Fundamentación De Los Proyectos Pedagógicos De Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales Y Ciencias Naturales

Informe Pedagógico.

Fundamentación De Los Proyectos Pedagógicos De Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales Y Ciencias Naturales Para Los Grados De Primero A Quinto De Básica Primaria En Clave Orientadora Con Los Docentes Y Actores Pedagógicos

Proyecto Pedagógico Etapa 3, Implementación Del Diseño Curricular Etnoeducativo

Ministerio De Educación Nacional

Asociación Por Los Derechos De Las Comunidades Negras De La Zona Sur Oriental

Abril 2026

Coordinador General

Emerson de Arco Aguilar

Luis Manuel Marrugo

Coordinadores Regionales:

Heine Milena Torres Velásquez – Magdalena

Ruben Hernández – Bolívar

Javier Pardo – Cesar.

Contenido

1. Introducción 6

2. Justificación. 8

3. Objetivo General. 9

3.1. Objetivos Específicos. 9

5. Departamento De Bolivar, Cartagena; Institución Educativa De Isla Fuerte. 11

5.1. Diagnóstico, Hallazgos del Estado de los Proyecto Pedagógicos Activos en el contexto 11

5.2. Síntesis Técnica de Fortalezas y Oportunidades de Mejora. 13

5.3. Reflexiones y Recomendaciones a partir de las Oportunidades de Mejoras. 15

5.4. Fundamentación Pedagógica Guiada. 17

5.5. Fundamentación Sugerida de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Lenguaje. 17

5.6. Fundamentación Sugerida de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Matemáticas. 25

5.7. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Naturales. 32

5.8. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales. 40

5.9. Recomendaciones Pedagógicas para Armonizar los Proyectos Pedagógicos Etnoeducativos con el Plan de Estudios. 49

5.10. Referentes Bibliográficos 51

Anexo 1. Lista De Cotejo. A. Lista De Cotejo Para Revisión De Proyectos Pedagógicos (Enfoque Etnoeducativo Afro). 52

Anexo 2. Tabla Analítica De Fortalezas Y Oportunidad De Mejora 60

6. Departamento Del Cesar. Institución Etnoeducativa Del Cruce De La Sierra. Chiriguaná. 95

6.1. Diagnóstico. 95

6.1.1. Hallazgos del Estado de los Proyecto Pedagógicos Activos en el contexto. 95

6.2. Síntesis técnica de fortalezas y oportunidad de mejoras de los Proyectos Pedagógicos. 101

6.3. Fundamentación Pedagógica Guiada: 103

6.4. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Lenguaje...... 105

6.5. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Matemáticas. 109

6.6. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Naturales...... 114

6.7. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales...... 117

6.8. Recomendaciones Pedagógicas para Armonizar los Proyectos Pedagógicos Etnoeducativos con el Plan de Estudios...... 119

6.9. **Referencias**..... 121

Anexo 1. Lista De Cotejo Para Revisión De Proyectos Pedagógicos (Enfoque Etnoeducativo Afro)..... 123

Anexo 2. Tabla Analítica De Fortalezas Y Oportunidad De Mejora..... 134

7. Departamento Del Magdalena: Institución Etnoeducativa Departamental Guillermo Álvarez..... 166

7.1. Diagnóstico...... 166

7.2. Hallazgos del Estado de los Proyecto Pedagógicos Activos en el contexto.... 167

7.3. Síntesis técnica de fortalezas y oportunidad de mejoras de los Proyectos Pedagógicos...... 169

7.4. Reflexiones y Recomendaciones a partir de las Oportunidades de Mejoras. 171

7.5. Fundamentación Pedagógica Guiada..... 173

7.5.1. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Lenguaje. Enfoque 173

7.6. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Matemáticas. 180

7.7. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales...... 190

7.8. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Naturales...... 200

7.9. Recomendaciones Pedagógicas para Armonizar los Proyectos Pedagógicos Etnoeducativos con el Plan de Estudios...... 210

7.9. Referentes Bibliográficos..... 212

Anexos 1. Lista De Cotejo..... 228

1. Introducción

En el marco de la *Etapa 3: Implementación del Currículo Etnoeducativo*, orientada al fortalecimiento de los procesos educativos en los Establecimientos Etnoeducativos de los departamentos de Bolívar, Cesar y Magdalena y acorde al contrato: CO1.PCCNTR8960036 DE 2026. El presente informe se propone aportar la fundamentación teórica y las orientaciones pedagógicas de los Proyectos Pedagógicos activos en los distintos contextos educativos focalizados. En específico, estas orientaciones pedagógicas se constituyen en la hoja de ruta estructural, útil para los docentes de básica primaria de los grados primero, segundo yt tercero de la básica primaria.

A partir de la Juntanza pedagógica entre escuela y comunidad pedagógica se inicia la hoja de ruta convocando líderes y lideresas del territorio en la participación y fundamentación de los proyectos pedagógicos. En esta sinergia colaborativo resulta indispensable comprender el estado actual de los proyectos pedagógicos como el ejercicio referente que revela el aporte del acompañamiento en lo que corresponde a las necesidades específicas de fundamentación y orientación de los proyectos pedagógicos vigentes en cada una de las instituciones educativas focalizadas.

Este ejercicio se sustenta en la comprensión de la escuela etnoeducativa como un espacio de construcción colectiva del conocimiento, en el cual convergen saberes ancestrales, prácticas culturales propias y enfoques pedagógicos contemporáneos que promueven la formación integral de los estudiantes en contextos de diversidad étnica y cultural. Esta perspectiva conlleva entonces a, dialogar, posicionar y postular el sentido formativo y etnoeducativo de las actividades que se programan en los proyectos pedagógicos de los distintos territorios. En este sentido, los proyectos pedagógicos se constituyen en el eje articulador del currículo etnoeducativo, en tanto permiten contextualizar los procesos de aprendizaje desde las realidades socioculturales de las comunidades y movilizan la integración de los conocimientos propios y universales.

Tal como lo plantea Freire (1970), la educación debe partir de la realidad concreta de los sujetos para promover procesos de transformación social y emancipación; en el contexto etnoeducativo, esta premisa adquiere especial relevancia al reconocer a las comunidades como portadoras de saberes legítimos que deben ser incorporados en la práctica pedagógica. De igual manera, autores como Walsh (2005) destacan la importancia de una educación intercultural crítica que no solo reconozca la diversidad, sino que también cuestione las relaciones de poder históricamente establecidas en los sistemas educativos.

Un referente afrodescendiente contemporáneo en este campo es Rubén Darío Hernández Cassiani, quien plantea que “el docente etnoeducador es sujeto epistémico portador y productor de saberes” en articulación con las epistemologías propias afrodescendientes (Hernández Cassiani, 2019, p. 5). Esta afirmación, leída en clave crítica, desestabiliza la jerarquía colonial del conocimiento escolar al situar los saberes ancestrales no como contenidos folclóricos, sino como sistemas epistémicos legítimos que reconfiguran la noción misma de ciencia en el currículo.

En consecuencia, incorporar estos saberes en los proyectos pedagógicos de las escuelas Etnoeducativas no puede reducirse a una estrategia de inclusión cultural superficial, sino que implica una transformación estructural del currículo, donde la producción de conocimiento emerge desde la experiencia histórica, territorial y comunitaria afrodescendiente, cuestionando los límites eurocéntricos de la ciencia moderna y abriendo paso a una pedagogía decolonial con capacidad de reconstituir la relación entre saber, poder y educación.

En conclusión, el presente informe brinda los lineamientos pedagógicos que fortalezcan la participación contextualizada en los proyectos pedagógicos durante los primeros grados de escolaridad. Además, visibiliza la importancia de la articulación del desarrollo de competencias básicas con el fortalecimiento de la identidad cultural. Es así que, las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales sean pilares

transversales etnoeducativos para el aprendizaje significativo mediante el desarrollo de proyectos pedagógicos contextualizados.

2. Justificación.

Los proyectos pedagógicos obligatorios exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), tales como el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), el Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía (PESCC), el Proyecto de Educación para la Democracia y los Derechos Humanos, y el Proyecto de Aprovechamiento del Tiempo Libre, constituyen herramientas fundamentales para la formación integral de los estudiantes. En el contexto etnoeducativo, estos proyectos deben ser reinterpretados y adaptados desde las cosmovisiones, prácticas culturales y necesidades específicas de las comunidades, garantizando su pertinencia y significado. De este modo, los proyectos pedagógicos no solo cumplen una función normativa, sino que se convierten en escenarios privilegiados para el diálogo de saberes y la construcción de aprendizajes situados.

El desarrollo de este proceso de acompañamiento pedagógico cobra su máximo valor al planear lectura del contexto e indagar sobre las dinámicas y cosmovisiones del desarrollo de los proyectos pedagógicos. Esta lectura e indagación se debe orientar con los miembros de la comunidad educativa y los consejos comunitarios. En este sentido, se activa una metodología basada en la observación directa y la indagación *in situ*, como estrategias fundamentales para la recolección de información en la etapa diagnóstica de los proyectos pedagógicos. Esto permite comprender de manera profunda las dinámicas escolares, las prácticas docentes, las interacciones comunitarias y las particularidades culturales de cada contexto educativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la observación directa constituye una técnica esencial en la investigación cualitativa, al posibilitar el acercamiento a los fenómenos en su ambiente natural, mientras que la indagación *in situ* favorece la construcción de conocimiento contextualizado y significativo.

A partir de este enfoque metodológico, se busca no solo identificar fortalezas y oportunidades de mejora en la implementación de los proyectos pedagógicos, sino también reconocer las prácticas educativas propias que emergen de las comunidades y que enriquecen el currículo etnoeducativo. Este proceso de diagnóstico participativo se concibe como un ejercicio dialógico, en el que docentes, estudiantes, líderes comunitarios y demás actores pedagógicos contribuyen a la construcción de propuestas pertinentes y contextualizadas.

En síntesis, la implementación del currículo etnoeducativo en los departamentos de Bolívar, Cesar y Magdalena exige una mirada integral que reconozca la centralidad de los proyectos pedagógicos como dispositivos de articulación curricular, así como la importancia de metodologías de diagnóstico contextual como la observación directa y la indagación *in situ*. Este enfoque permite avanzar hacia una educación más pertinente, inclusiva y transformadora, en consonancia con los principios de la etnoeducación y las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional.

3. Objetivo General.

Fundamentar teóricamente los proyectos pedagógicos de las instituciones etnoeducativas focalizadas en los territorios de Bolívar, Cesar y Magdalena, aportando las orientaciones pedagógicas que fortalezcan los procesos de aprendizajes en los grados primero, segundo y tercero de la básica primaria en las áreas del núcleo común (lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales),

3.1.Objetivos Específicos.

1. Diagnosticas el estado actual de los proyectos pedagógicos institucionales activos en las Instituciones focalizadas: Institución Etnoeducativa Departamental Guillermo Álvarez (Magdalena), Institución Etnoeducativa de Isla Fuerte (Bolívar) e Institución educativa Santa Rita, Cruce de Chiriguaná (Cesar). Esto mediante metodología de indagación a los docentes y actores pedagógicos de los territorios

2. Proponer los fundamentos teóricos y orientaciones pedagógicas, a partir de los hallazgos y análisis del diagnóstico de los proyectos pedagógicos que propendan en fortalecer la articulación de saberes ancestrales y saberes interdisciplinares articulados para los grados primero, segundo y tercero de la básica primaria.
3. Significar el rol de lídere y lideresas de la comunidad en la participación articuladora entre el plan global de vida y los fines formativos de los proyectos pedagógicos activos en las instituciones Etnoeducativas en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales.
4. Aportar las recomendaciones pedagógicas que necesitan abordarse en la hoja de ruta formativa de los proyectos pedagógicos en los territorios.

5. Departamento De Bolivar, Cartagena; Institución Educativa De Isla Fuerte.

5.1. Diagnóstico, Hallazgos del Estado de los Proyecto Pedagógicos Activos en el contexto

El análisis de los proyectos pedagógicos implementados en la Institución Educativa de Isla Fuerte evidencia un avance significativo en la consolidación de propuestas formativas contextualizadas, interdisciplinarias y con enfoque etnoeducativo, que responden a las características socioculturales del territorio isleño.

En términos generales, los proyectos se orientan hacia la resignificación del aprendizaje, superando enfoques tradicionales y promoviendo la articulación entre el conocimiento académico y las prácticas cotidianas de la comunidad. Esta perspectiva se alinea con el planteamiento de que el aprendizaje adquiere sentido cuando se vincula con los saberes previos y el contexto del estudiante, favoreciendo procesos significativos (Ausubel, 2002).

La Institución Educativa de Isla Fuerte cuenta con cuatro (4) Proyectos Pedagógicos que se transversalizan interdisciplinariamente. En el caso del proyecto “Matemáticas del entorno isleño: números, pesca y emprendimiento”, se identifica como principal hallazgo la pertinencia de integrar el pensamiento matemático con actividades económicas locales, como la pesca y el comercio. Esta articulación permite desarrollar competencias aplicadas, en coherencia con enfoques de educación matemática contextualizada, donde las prácticas culturales constituyen una base para la construcción del conocimiento (D’Ambrosio, 2001). No obstante, se evidencian retos en la estructuración metodológica y en la explicitación de su articulación con estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje.

Por su parte, el proyecto pedagógico “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición” liderado por el área de Ciencias Sociales se destaca por su fuerte énfasis en la recuperación y preservación del patrimonio cultural inmaterial, particularmente en el ámbito gastronómico. Este proyecto logra una articulación efectiva entre la escuela y la comunidad, promoviendo el aprendizaje experiencial y el diálogo de saberes. Sin embargo, se identifican

oportunidades de mejora en la sistematización pedagógica y en la formalización de procesos evaluativos que permitan evidenciar con mayor claridad los aprendizajes alcanzados.

En relación con el proyecto pedagógico “Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología”, se evidencia una apuesta innovadora que integra el bilingüismo con el desarrollo sostenible y el uso de tecnologías. Este proyecto responde a las demandas contemporáneas de formación, al promover competencias comunicativas en inglés en contextos reales, como el turismo. Asimismo, fortalece la relación entre educación y desarrollo local. No obstante, se requiere avanzar en la consolidación de estrategias de inmersión lingüística y en la articulación sistemática entre los componentes pedagógicos, tecnológicos y culturales.

Por otro lado, el proyecto pedagógico “Palabras que nos tejen” del área de Lenguaje evidencia un aporte significativo al fortalecimiento de las competencias comunicativas desde una perspectiva intercultural, mediante la recuperación de la tradición oral y las prácticas discursivas propias del contexto. Este proyecto contribuye al reconocimiento del lenguaje como herramienta de construcción de identidad y memoria colectiva, en concordancia con enfoques socioculturales del aprendizaje (Vygotsky, 1978). Sin embargo, se identifican desafíos en la estructuración metodológica y en la sistematización de los productos pedagógicos como evidencias de aprendizaje.

De manera transversal, los hallazgos permiten identificar que los proyectos comparten fortalezas como:

A) La pertinencia contextual y cultural, al integrar saberes propios del territorio.
B) La intencionalidad de uso de metodologías activas, que promueven la participación del estudiante.
C) La articulación interdisciplinar, que favorece una formación integral.
D) La vinculación con la comunidad, especialmente a través de sabedores y familias.

No obstante, también se evidencian aspectos comunes que requieren fortalecimiento:

A) La sistematización pedagógica y documental de los proyectos.

B) La estructuración formal de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos.
C) La explicitación de la articulación curricular con estándares, DBA y competencias.
D) El diseño de instrumentos de evaluación contextualizados.
E) La construcción de indicadores de seguimiento e impacto que permitan valorar los resultados de manera objetiva.

En este sentido, los proyectos analizados se configuran como experiencias pedagógicas pertinentes y con alto potencial transformador, que aportan al fortalecimiento de la identidad cultural, el aprendizaje significativo y la relación entre escuela y comunidad. No obstante, su consolidación requiere avanzar en procesos de sistematización, articulación curricular y evaluación, en coherencia con los lineamientos del MEN (2017), que destacan la importancia de organizar, documentar y evaluar los proyectos pedagógicos para garantizar su calidad y sostenibilidad.

5.2.Síntesis Técnica de Fortalezas y Oportunidades de Mejora.

Componente	Fortalezas Identificadas	Oportunidades de Mejora
Fundamentación	Alta pertinencia de los proyectos al responder a necesidades del contexto (culturales, económicas, lingüísticas y ambientales). Integración del enfoque etnoeducativo y reconocimiento de saberes propios del territorio.	Fortalecer la sistematización de los fundamentos teóricos y su articulación explícita con el PEC. Profundizar en la sustentación conceptual de cada proyecto.
Contextualización sociocultural	Uso del entorno como escenario de aprendizaje (pesca, gastronomía, turismo, oralidad). Reconocimiento y valoración de prácticas culturales y saberes ancestrales.	Profundizar en la integración estructurada de los saberes propios en el currículo. Ampliar el análisis de problemáticas y potencialidades del contexto.

Componente	Fortalezas Identificadas	Oportunidades de Mejora
Enfoque pedagógico y didáctico	Intencionalidad en el uso de metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje experiencial, investigación). Participación de los estudiantes en procesos significativos.	Estructurar formalmente las metodologías activas (definir fases, actividades, productos y evaluación). Fortalecer la planeación didáctica y su coherencia interna.
Articulación curricular	Integración interdisciplinar entre áreas (matemáticas, lenguaje, ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología). Relación con situaciones reales del contexto.	Explicitar la relación con Estándares Básicos de Competencias, DBA y competencias específicas. Fortalecer la planeación curricular articulada.
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios. Fortalecimiento del diálogo de saberes y la relación escuela-comunidad.	Formalizar alianzas con actores comunitarios y sector productivo. Garantizar participación sistemática y sostenida de la comunidad.
Evaluación del aprendizaje	Generación de experiencias significativas y productos pedagógicos (relatos, recetas, proyectos, experiencias).	Diseñar instrumentos de evaluación formativa y contextualizada. Definir criterios claros de evaluación por competencias.

Componente	Fortalezas Identificadas	Oportunidades de Mejora
Proyección e formativa impacto	Fortalecimiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y habilidades para la vida (emprendimiento, comunicación, pensamiento crítico).	Sistematizar evidencias, resultados e impacto de los proyectos. Construir indicadores de seguimiento que permitan valorar su sostenibilidad y mejora continua.

La tabla de síntesis técnica expone la cosmovisión de las dinámicas internas en la escuela etnoeducativa y pone de manifiesto la necesidad de la estructuración metodológica, la articulación curricular y la evaluación, aspectos fundamentales para garantizar la calidad, coherencia y sostenibilidad de los proyectos en el marco de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

5.3.Reflexiones y Recomendaciones a partir de las Oportunidades de Mejoras.

El análisis de los proyectos pedagógicos desarrollados en el contexto institucional permite evidenciar avances importantes en términos de pertinencia, contextualización y enfoque etnoeducativo, los cuales han favorecido la construcción de aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la identidad cultural. Sin embargo, también se identifican aspectos susceptibles de mejora que, más que limitaciones, representan oportunidades para consolidar estas propuestas como estrategias pedagógicas de alta calidad y sostenibilidad.

En este sentido, se reconoce la necesidad de fortalecer la sistematización pedagógica de los proyectos, dado que, aunque existe una riqueza experiencial importante, esta no siempre se encuentra organizada en documentos que den cuenta de manera clara de su fundamentación teórica, intencionalidad formativa, desarrollo metodológico y resultados. Por tanto, se recomienda avanzar en la elaboración de documentos estructurados que

permitan registrar, analizar y proyectar las experiencias pedagógicas, favoreciendo su continuidad y replicabilidad.

Por otro lado, la implementación de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, requiere una mayor estructuración. Si bien los proyectos promueven la participación de los estudiantes y el aprendizaje contextualizado, es necesario definir con mayor claridad sus fases, actividades, productos y criterios de evaluación. En consecuencia, se recomienda consolidar una planificación didáctica rigurosa que garantice la coherencia interna de los procesos formativos.

Otro aspecto relevante se relaciona con la articulación curricular, la cual, aunque presente de manera implícita, requiere ser explicitada en función de los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y las competencias específicas de cada área. En este sentido, se recomienda fortalecer la planeación curricular, asegurando la correspondencia entre los proyectos pedagógicos y los referentes nacionales, lo cual contribuirá a mejorar la calidad educativa.

En cuanto a los procesos de evaluación, se identifica la necesidad de avanzar hacia enfoques más formativos, sistemáticos y contextualizados, que permitan valorar no solo los resultados, sino también los procesos de aprendizaje. Por ello, se recomienda diseñar e implementar instrumentos como rúbricas, listas de cotejo, portafolios y proyectos integradores, que faciliten la valoración de competencias en contextos reales.

Igualmente, aunque se reconoce una participación significativa de la comunidad, es importante fortalecer y formalizar esta vinculación, garantizando la participación permanente de sabedores, familias y organizaciones locales. Se recomienda establecer alianzas estratégicas que consoliden el diálogo de saberes como eje central del proceso educativo.

Adicionalmente, se hace necesario construir indicadores de seguimiento e impacto, que permitan evaluar de manera objetiva los avances de los proyectos en términos académicos,

culturales y sociales. Esto facilitará la toma de decisiones informadas y el mejoramiento continuo.

Finalmente, se recomienda sistematizar y visibilizar los productos pedagógicos generados en cada proyecto, tales como relatos, experiencias, muestras culturales, registros audiovisuales y producciones académicas, como parte de la memoria institucional. Esta acción permitirá evidenciar el impacto de los proyectos y fortalecer su proyección en el tiempo.

En conclusión, las oportunidades de mejora identificadas constituyen una base sólida para el fortalecimiento de los proyectos pedagógicos, orientándolos hacia una mayor coherencia, calidad y pertinencia, en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación intercultural, contextualizada y transformadora.

5.4.Fundamentación Pedagógica Guiada.

5.5. Fundamentación Sugerida de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Lenguaje.

Enfoque

El área de Lenguaje, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **“Palabras que nos tejen”**, se concibe como un campo fundamental para la construcción de sentido, la interacción social y el fortalecimiento de la identidad cultural, en el que la lengua se entiende no solo como un sistema de signos, sino como una práctica social situada que posibilita la comunicación, la expresión y la transmisión de saberes.

En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el enfoque del área se orienta al desarrollo de las competencias comunicativas, interpretativa, argumentativa y propositiva, que permiten a los estudiantes comprender, producir y transformar textos en diversos contextos (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este sentido, el aprendizaje del lenguaje se concibe como un proceso integral que articula la comprensión lectora, la producción oral y escrita, y la reflexión sobre el uso de la lengua.

El proyecto asume un enfoque sociocultural, constructivista e intercultural, en el cual el lenguaje se construye a partir de la interacción con otros y con el contexto. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se favorece cuando se vincula con las prácticas comunicativas propias de la comunidad, tales como la tradición oral, los relatos, los cantos, las narraciones y las expresiones culturales que constituyen la memoria colectiva. Tal como lo plantea el enfoque sociocultural, el desarrollo del lenguaje está mediado por la interacción social y el contexto cultural (Vygotsky, 1978).

En este sentido, el proyecto pedagógico "Palabras que nos tejen" reconoce la tradición oral como eje articulador del aprendizaje, valorando los saberes ancestrales y las formas de comunicación propias del territorio. Esta perspectiva se alinea con los planteamientos de la etnoeducación, que promueven la incorporación de las prácticas culturales y lingüísticas de las comunidades en los procesos educativos, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia (Ministerio de Educación Nacional, 2020).

Asimismo, el enfoque del área se fundamenta en la concepción del lenguaje como herramienta para la construcción de conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes interpretar su realidad, expresar sus ideas y participar activamente en su contexto social. En este sentido, Cassany (2006) señala que el desarrollo de la competencia comunicativa implica no solo el dominio de la lengua, sino también la capacidad de usarla de manera pertinente en diferentes situaciones.

Desde esta perspectiva, el área promueve el trabajo con diversos tipos de textos orales, escritos y multimodales, vinculados con el contexto cultural del estudiante, tales como relatos tradicionales, historias de vida, descripciones del entorno y producciones propias. Esto permite fortalecer habilidades de lectura, escritura y oralidad en situaciones significativas. El docente, en este enfoque, asume el rol de mediador y facilitador del aprendizaje, generando ambientes de interacción, diálogo y construcción colectiva de saberes, mientras que el estudiante se reconoce como sujeto activo, productor de sentido y portador de cultura.

En síntesis, el enfoque del área de Lenguaje en el proyecto “Palabras que nos tejen” se caracteriza por ser contextualizado, intercultural, participativo y orientado al desarrollo de competencias comunicativas, lo cual permite articular el aprendizaje del lenguaje con las prácticas culturales del entorno, favoreciendo la formación integral de los estudiantes.

Metodología

La metodología del área de Lenguaje en el proyecto pedagógico etnoeducativo “Palabras que nos tejen” se fundamenta en un enfoque sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, que reconoce el lenguaje como una práctica social situada, esencial para la construcción de significado, la interacción comunitaria y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En relación con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de competencias comunicativas en contextos reales, promoviendo la comprensión, producción y uso del lenguaje en situaciones significativas (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Asimismo, se articula con el enfoque de las Ciencias Sociales, al reconocer que el lenguaje es un medio fundamental para interpretar la realidad, reconstruir la memoria colectiva y comprender los procesos socioculturales del territorio (MEN, 1998).

A partir de los hallazgos del diagnóstico se propone fundamentar la pertinencia contextual del proyecto y la necesidad de fortalecer su estructuración metodológica, a partir de la metodología organizada e integradora que articula el aprendizaje basado en proyectos (ABP)**,** el aprendizaje situado y el enfoque investigativo, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos. El proceso metodológico se desarrolla de manera secuencial y articulada a través de un ciclo pedagógico que inicia con la contextualización y problematización, donde se retoman experiencias del entorno, relatos de sabedores, historias de vida y prácticas culturales, con el propósito de activar conocimientos previos y generar interés por el lenguaje como expresión de identidad.

El proyecto pedagógico de Lenguaje busca avanzar hacia la indagación e investigación, en cuyo proceso los estudiantes participan en mecanismos de recolección de información mediante entrevistas, diálogos con la comunidad, observación y registro de prácticas comunicativas. Esta fase fortalece el vínculo entre lenguaje y contexto social, promoviendo el diálogo de saberes y la comprensión de la cultura local y el legado afro.

Desde la dinámica investigativa, se destaca el aprovechamiento por el desarrollo de las competencias en interpretación y análisis, en miras de la formación por la maduración del pensamiento y el pensamiento crítico. Para el caso de los grados primero, segundo y tercero, la metodología se enfoca en la exploración del medio donde los estudiantes comprenden y reflexionan sobre los testimonios, anécdotas, relatos, narrativas y noticias de la localidad. Esta experiencia de recolección es intencionada en el desarrollo de la oralidad y la producción textual, a partir del dibujo. lo cual contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión del territorio.

La producción textual, entonces se enfoca en los textos orales, escritos y multimodales como relatos, cuentos, crónicas y testimonios que reflejan su experiencia y su identidad cultural para los grados primero, segundo y tercero de básica primaria. En este nivel, la apuesta formativa integral apunta a consolidar la competencia comunicativa desde una perspectiva creativa y contextualizada. Seguidamente, se propicia la socialización y circulación del conocimiento, mediante espacios como narraciones orales, muestras culturales, exposiciones y encuentros comunitarios, donde el lenguaje adquiere sentido en contextos reales de comunicación.

Esta metodología se complementa con estrategias didácticas como los círculos de palabra, talleres de lectura y escritura, trabajo colaborativo, narración oral, uso de recursos audiovisuales y producción de textos culturales, las cuales enriquecen las experiencias de aprendizaje y fortalecen la participación de los estudiantes. En este proceso, el docente asume el rol de mediador pedagógico y cultural, orientando el aprendizaje y facilitando la interacción entre saberes académicos y saberes comunitarios, mientras que el estudiante se

reconoce como sujeto activo, investigador y productor de sentido, en coherencia con el enfoque sociocultural del aprendizaje (Vygotsky, 1978).

En síntesis, la metodología del área de Lenguaje en el proyecto "Palabras que nos tejen" se configura como una propuesta integral, participativa y contextualizada, que articula el desarrollo de competencias comunicativas con la comprensión del entorno social y cultural, contribuyendo a la formación de estudiantes capaces de interpretar, narrar y transformar su realidad.

Ejes de Aprendizajes.

En el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **"Palabras que nos tejen", ,** los ejes temáticos del área de Lenguaje se estructuran a partir de una perspectiva integral, contextualizada e intercultural, que articula el desarrollo de las competencias comunicativas con las prácticas culturales y sociales del entorno. Esta organización responde a los lineamientos establecidos en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, los cuales proponen el fortalecimiento de los procesos de comprensión, producción, interacción y reflexión sobre el lenguaje en diversos contextos (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En este sentido, los ejes temáticos no se abordan de manera fragmentada, sino como un sistema interrelacionado que reconoce el lenguaje como una práctica social situada, estrechamente vinculada con la construcción de identidad, la memoria colectiva y la participación comunitaria. Teniendo en cuenta los descubrimientos que nos presenta los anexos se evidencian una fuerte presencia de la tradición oral y la necesidad de fortalecer la sistematización pedagógica, se plantean ejes que integran los saberes propios con los procesos formales del lenguaje.

En primer lugar, se reconoce el factor de la comprensión e interpretación textual, orientado al desarrollo de habilidades para analizar y comprender textos orales, escritos y

multimodales, especialmente aquellos vinculados con el contexto cultural, como relatos tradicionales, historias de vida, narraciones comunitarias y expresiones propias del territorio. Este eje permite a los estudiantes construir sentido a partir de la lectura crítica de su entorno, favoreciendo el desarrollo del pensamiento interpretativo (MEN, 2006). De manera articulada, se desarrolla el eje de la producción textual oral y escrita, el cual promueve la capacidad de los estudiantes para crear textos coherentes, pertinentes y significativos, que reflejen sus experiencias, saberes e identidad cultural.

En el marco del proyecto, esta producción se materializa en relatos, cuentos, crónicas, testimonios y otras formas de expresión que permiten reconstruir y proyectar la memoria colectiva. Un eje central de aprendizaje del proyecto es la oralidad y tradición oral, entendida como un espacio privilegiado para la transmisión de saberes, valores y prácticas culturales. Este eje fortalece la participación en escenarios de diálogo, narración y escucha, tales como círculos de palabra, encuentros con sabedores y actividades comunitarias, reconociendo la oralidad como fundamento del aprendizaje y la identidad. Asimismo, se incorpora el eje de la literatura y expresión cultural, que promueve la lectura y creación de textos literarios en diálogo con las manifestaciones culturales del contexto. Este eje permite la recreación de la cultura a través del lenguaje, fortaleciendo la imaginación, la creatividad y el sentido estético.

Por otro lado, se incorpora el eje de aprendizaje: (dimensión metalingüística)**,** que orienta el análisis del uso del lenguaje, sus estructuras y funciones en diferentes contextos comunicativos. Este proceso permite a los estudiantes comprender cómo se construyen los significados y cómo se adapta el lenguaje según la intención comunicativa. Este se articula con los aprendizajes encaminados al fortalecimiento de la identidad y participación social**.**

El lenguaje como medio para expresar la identidad, fortalecer el sentido de pertenencia y participar activamente en la vida comunitaria. En este sentido, el lenguaje se convierte en un instrumento para la transformación social y cultural. En conjunto, estos ejes de aprendizajes se configuran una propuesta pedagógica coherente con los principios de la etnoeducación, en la que el lenguaje se aborda desde una perspectiva integral, significativa y

contextualizada. De esta manera, se contribuye al desarrollo de competencias comunicativas que permiten a los estudiantes comprender, expresar y transformar su realidad, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación intercultural y de calidad.

Referentes de Evaluación.

La evaluación del área de Lenguaje en el proyecto pedagógico etnoeducativo "Palabras que nos tejen" de la Institución Educativa de Isla Fuerte se concibe como un proceso formativo, continuo, integral y contextualizado, orientado a valorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes en situaciones reales de interacción social y cultural. En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, la evaluación trasciende la verificación de contenidos y se centra en la capacidad del estudiante para comprender, producir, interpretar y utilizar el lenguaje de manera pertinente en diversos contextos (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

La recopilación previa de la información a través de los anexos 1 y 2 evidencia que el proyecto presenta fortalezas en la participación de los estudiantes, la recuperación de la tradición oral y la vinculación con la comunidad; no obstante, se evidencia la necesidad de fortalecer la sistematización de los procesos evaluativos y la definición de criterios claros y coherentes con el enfoque pedagógico. En respuesta a ello, se establecen referentes de evaluación que articulan los procesos comunicativos con las dinámicas culturales del entorno, garantizando pertinencia y rigurosidad.

En este sentido, la evaluación se orienta, en primer lugar, a valorar la comprensión e interpretación de textos, tanto orales como escritos y multimodales, especialmente aquellos relacionados con la tradición oral, las historias de vida y las expresiones culturales del contexto. Se espera que los estudiantes logren identificar significados, intencionalidades, estructuras y contextos de producción, desarrollando una lectura crítica de su realidad.

De manera complementaria, se evalúa la producción textual oral y escrita, entendida como la capacidad de los estudiantes para crear textos coherentes, cohesionados y pertinentes, que reflejen sus experiencias, conocimientos y procesos de construcción de identidad. En el marco del proyecto, esta producción se manifiesta en relatos, cuentos, crónicas, testimonios y otras formas expresivas que permiten la recreación de la memoria colectiva.

Otro referente evaluativo fundamental es la participación en prácticas comunicativas, que implica la intervención activa en espacios de diálogo, narración, escucha y socialización, tales como círculos de palabra, encuentros con sabedores y actividades comunitarias. Este aspecto reconoce la oralidad como eje central del aprendizaje y como medio para fortalecer la interacción social. Asimismo, se valora el uso adecuado y pertinente del lenguaje, considerando la capacidad del estudiante para adaptar su discurso a diferentes contextos comunicativos, empleando recursos lingüísticos apropiados según la intención y el interlocutor. Este referente se relaciona con la reflexión sobre la lengua y el desarrollo de la competencia comunicativa en sentido amplio.

De igual manera, se incorpora la evaluación de la creatividad y la expresión cultural, entendidas como la capacidad de los estudiantes para recrear y resignificar su cultura a través del lenguaje, integrando elementos propios del entorno en sus producciones. Un aspecto esencial en el marco de la etnoeducación es la valoración de la construcción de identidad y sentido de pertenencia, evidenciada en la apropiación de la tradición oral, el reconocimiento de los saberes comunitarios y la participación en procesos de transmisión cultural.

Estos referentes se materializan a través del uso de instrumentos de evaluación diversificados, tales como rúbricas, listas de cotejo, portafolios de producción textual, registros de oralidad, diarios de campo y observación directa, lo cual permite valorar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje. Asimismo, se promueve la autoevaluación y la coevaluación, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio aprendizaje y el reconocimiento del trabajo colaborativo. En coherencia con un enfoque formativo, la

evaluación se concibe como un proceso de retroalimentación permanente, que orienta la mejora continua y fortalece el desarrollo de competencias comunicativas en contextos significativos. Como señalan los lineamientos del MEN, evaluar en lenguaje implica valorar el uso real de la lengua en prácticas sociales concretas, más allá de la memorización de reglas (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En síntesis, los referentes de evaluación del área de Lenguaje en el proyecto pedagógico "Palabras que nos tejen" configuran una propuesta pertinente, contextualizada e intercultural, que reconoce el lenguaje como herramienta fundamental para la construcción de sentido, la expresión de la identidad y la participación en la vida comunitaria, en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación de calidad.

5.6. Fundamentación Sugerida de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Matemáticas.

Enfoque

El área de Matemáticas, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo "Matemáticas del entorno isleño: números, pesca y emprendimiento"**,** se concibe como un campo de conocimiento orientado al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y contextualizado, que permite a los estudiantes comprender, interpretar y transformar su realidad a partir de situaciones propias de su entorno sociocultural. Este enfoque se fundamenta en los Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas, los cuales plantean que la enseñanza del área debe promover la capacidad de los estudiantes para formular, resolver y analizar problemas en diversos contextos, favoreciendo el uso significativo del conocimiento matemático (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este sentido, el aprendizaje de las matemáticas trasciende la memorización de procedimientos, para centrarse en la comprensión, la aplicación y la toma de decisiones en situaciones reales.

En relación con lo anterior, el proyecto asume un enfoque constructivista y por competencias, en el cual el estudiante es protagonista de su proceso de aprendizaje, construyendo el conocimiento a partir de sus experiencias previas y de la interacción con su entorno. Este planteamiento reconoce que el aprendizaje es más significativo cuando se vincula con contextos reales y culturalmente relevantes (Ausubel, 2002). De esta manera, el enfoque incorpora la perspectiva de la etnomatemática, entendida como la relación entre las prácticas culturales y el conocimiento matemático, reconociendo que las comunidades desarrollan formas propias de contar, medir, organizar y resolver problemas en su vida cotidiana (D'Ambrosio, 2001). En este sentido, actividades como la pesca, el comercio local y el emprendimiento se constituyen en escenarios pedagógicos que posibilitan la construcción de conceptos matemáticos de manera significativa.

El área promueve el desarrollo de los distintos tipos de pensamiento matemático (numérico, métrico, geométrico, variacional y aleatorio), articulados con situaciones del contexto isleño. De acuerdo con el MEN (2006), estos pensamientos deben desarrollarse de manera integrada, permitiendo a los estudiantes comprender fenómenos, establecer relaciones y tomar decisiones informadas. El enfoque también se sustenta en una visión sociocultural del aprendizaje, en la que el conocimiento se construye a través de la interacción con otros y con el entorno. En este marco, el docente cumple un rol de mediador, facilitando el aprendizaje mediante estrategias que promuevan la participación activa, el trabajo colaborativo y el diálogo de saberes, en consonancia con lo planteado por Vygotsky (1978).

El sentido del área se orienta hacia la formación de estudiantes capaces de aplicar las matemáticas en la vida cotidiana, particularmente en la gestión de recursos, el análisis de información y el desarrollo de iniciativas productivas. Esto implica fortalecer competencias relacionadas con el razonamiento, la modelación, la comunicación matemática y la resolución de problemas, aspectos fundamentales en la formación integral (Tobón, 2013).

En síntesis, el enfoque del área de Matemáticas en este proyecto se caracteriza por ser contextualizado, intercultural, interdisciplinar y orientado al desarrollo de competencias**,** lo

cual permite articular el conocimiento académico con las prácticas del entorno, favoreciendo aprendizajes significativos y pertinentes.

Metodología

La metodología del área de Matemáticas, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo "Matemáticas del entorno isleño: números, pesca y emprendimiento", se fundamenta en un enfoque activo, contextualizado, interdisciplinar y orientado al desarrollo de competencias, que reconoce el aprendizaje como un proceso de construcción social mediado por la interacción con el entorno. Teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas, la enseñanza del área se orienta hacia la resolución de problemas en contextos reales, promoviendo en los estudiantes la capacidad de interpretar, modelar y aplicar el conocimiento matemático en situaciones significativas (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este orden de ideas, la metodología trasciende la enseñanza tradicional centrada en la repetición de procedimientos, para privilegiar la comprensión, el razonamiento y la aplicación del conocimiento.

La propuesta metodológica se sustenta en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje situado y el enfoque investigativo, los cuales permiten articular el saber matemático con las prácticas culturales y productivas del contexto isleño, tales como la pesca, el comercio y el emprendimiento. Estas metodologías favorecen la participación activa del estudiante y el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas en la vida cotidiana, en consonancia con lo planteado por Tobón (2013), quien destaca que el aprendizaje por competencias se logra a través de la integración de saberes en contextos reales (parafraseado). Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje se estructura en fases articuladas que garantizan la coherencia del proceso formativo:

- Fase de contextualización y problematización: Se parte de situaciones reales del entorno, como el cálculo de cantidades en la pesca, la mediación de productos o el

análisis de costos y ganancias, con el fin de despertar el interés y activar los saberes previos del estudiante.

- Fase de construcción del conocimiento: A partir de la interacción con el entorno y el acompañamiento del docente, los estudiantes construyen conceptos y procedimientos matemáticos, relacionándolos con las situaciones analizadas.
- Fase de aplicación y transferencia**:** El conocimiento adquirido se aplica en nuevas situaciones del contexto, permitiendo al estudiante resolver problemas reales y tomar decisiones informadas.
- Fase de socialización y reflexión: Se generan espacios para compartir resultados, argumentar procesos y reflexionar sobre los aprendizajes, fortaleciendo la comunicación matemática.

En este proceso, el estudiante asume un rol activo como constructor de conocimiento, mientras que el docente actúa como mediador pedagógico, orientando el aprendizaje y facilitando el diálogo entre saberes académicos y saberes propios del contexto. Esta concepción se fundamenta en el enfoque sociocultural del aprendizaje, que plantea que el conocimiento se construye a través de la interacción social (Vygotsky, 1978, parafraseado).

De esta forma, la metodología incorpora la perspectiva de la etnomatemática, al reconocer que las prácticas cotidianas del entorno contienen saberes matemáticos implícitos que pueden ser sistematizados y utilizados como base para el aprendizaje formal (D'Ambrosio, 2001). De esta manera, actividades como la pesca, la comercialización de productos y la organización de recursos se convierten en escenarios pedagógicos que favorecen el aprendizaje significativo. También, se evidencia que se promueve el uso de estrategias didácticas variadas, tales como resolución de problemas, trabajo colaborativo, estudio de casos, uso de material concreto y recursos del entorno, así como el uso pertinente de tecnologías, lo cual contribuye a diversificar las experiencias de aprendizaje y a fortalecer el desarrollo de competencias.

En síntesis, la metodología del área de Matemáticas en este proyecto se caracteriza por ser participativa, contextualizada, reflexiva y orientada a la acción, permitiendo que los estudiantes no solo comprendan los conceptos matemáticos, sino que también los utilicen de manera pertinente en la transformación de su realidad.

Ejes de Aprendizajes.

En correspondencia con los Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas (MEN, 2006), el desarrollo del área se organiza en torno a los pensamientos matemáticos fundamentales**,** los cuales se abordan de manera articulada y contextualizada en relación con las prácticas del entorno isleño. El primer eje corresponde al pensamiento y sistemas numéricos, orientado al desarrollo de habilidades relacionadas con el uso de los números y las operaciones en situaciones cotidianas. En el contexto del proyecto, este eje se trabaja a partir de actividades como el conteo de productos pesqueros, la estimación de cantidades, el manejo del dinero y la resolución de problemas asociados a la compra y venta de bienes. Este enfoque permite que los estudiantes comprendan el sentido de los números en su vida diaria, favoreciendo un aprendizaje significativo (Ausubel, 2002).

El segundo eje es el pensamiento métrico y sistemas de medida, que se enfoca en la comprensión y uso de magnitudes y medidas en contextos reales. En el entorno isleño, este eje se desarrolla mediante la medición de peso, longitud, capacidad y tiempo en actividades como la pesca, la preparación de productos y la comercialización. De acuerdo con el MEN (2006), el uso de sistemas de medida en contextos reales fortalece la capacidad de los estudiantes para interpretar y transformar su entorno (parafraseado).

El tercer eje corresponde al pensamiento geométrico y sistemas espaciales, el cual permite analizar las formas, las relaciones espaciales y la ubicación en el territorio. Este eje se articula con el reconocimiento del espacio geográfico, la organización de rutas de pesca y la disposición de elementos en el entorno, favoreciendo la comprensión de las relaciones espaciales.

El cuarto eje es el pensamiento variacional y sistemas algebraicos, orientado al análisis de relaciones entre variables y al reconocimiento de patrones de cambio. En el proyecto, este eje se aborda mediante el análisis de situaciones como la variación de precios, la relación entre inversión y ganancia, y los cambios en la producción pesquera, permitiendo a los estudiantes comprender fenómenos dinámicos del contexto.

El quinto eje corresponde al pensamiento aleatorio y sistemas de datos, que se centra en la recolección, organización, análisis e interpretación de información. Este eje se desarrolla a partir de la lectura de datos relacionados con la pesca, el clima y el comercio, promoviendo la toma de decisiones informadas. Según el MEN (2006), la interpretación de datos es fundamental para la formación de ciudadanos críticos. En su conjunto, estos ejes temáticos se desarrollan de manera integrada, permitiendo que el estudiante construya una comprensión amplia y significativa del conocimiento matemático en relación con su entorno.

Referentes de Evaluación

La evaluación del área de Matemáticas, en el marco del proyecto pedagógico, se concibe como un proceso formativo, continuo, integral y contextualizado, orientado a valorar el desarrollo de competencias en situaciones reales, en coherencia con los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2006; MEN, 2016). Desde esta perspectiva, la evaluación trasciende la verificación de contenidos y se orienta hacia la valoración del desempeño del estudiante en la resolución de problemas, la interpretación de situaciones y la aplicación del conocimiento en contextos significativos. Tal como plantea Tobón (2013), la evaluación por competencias debe centrarse en el desempeño integral del estudiante, articulando saberes, habilidades y actitudes.

En este sentido, se establecen como principales referentes de evaluación:

- Resolución de problemas en contextos reales**:** Capacidad del estudiante para formular, analizar y resolver situaciones relacionadas con la pesca, el comercio y el emprendimiento.

- Razonamiento y argumentación matemática**:** Habilidad para explicar procedimientos, justificar resultados y establecer relaciones entre conceptos.
- Modelación de situaciones del entorno: Capacidad para representar situaciones reales mediante expresiones matemáticas, tablas, gráficos o esquemas.
- Comunicación matemática: Uso adecuado del lenguaje matemático para expresar ideas, resultados y procesos de manera clara y coherente.
- Uso de procedimientos y herramientas matemáticas**:** Aplicación de operaciones, medidas y estrategias de cálculo en la resolución de problemas.
- Interpretación y análisis de datos: Capacidad para recolectar, organizar, representar e interpretar información relevante del contexto.
- Toma de decisiones informadas: Aplicación del conocimiento matemático para resolver situaciones prácticas y tomar decisiones en el ámbito personal y comunitario.

Para la valoración de estos aprendizajes se utilizan estrategias e instrumentos de evaluación diversificado**s**, tales como rúbricas, listas de cotejo, portafolios, proyectos aplicados, observación directa y socialización de resultados. Estos instrumentos permiten valorar tanto los procesos como los productos del aprendizaje, favoreciendo una evaluación integral. Asimismo, la evaluación incorpora la autoevaluación y coevaluación, promoviendo la reflexión del estudiante sobre su propio aprendizaje y el reconocimiento del trabajo colaborativo, en coherencia con enfoques formativos y participativos.

Los ejes de aprendizajes y los referentes de evaluación del área de Matemáticas, en el marco del proyecto “Matemáticas del entorno isleño: números, pesca y emprendimiento”, se articulan de manera coherente con el enfoque y la metodología planteados, configurando una propuesta pedagógica integral que favorece el desarrollo de competencias matemáticas en contextos reales y culturalmente significativos. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de comprender, interpretar y transformar su realidad, en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y los principios de una educación contextualizada, intercultural y de articulada a las pedagogías propias.

5.7.Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Naturales.

Enfoque

El área de Ciencias Naturales, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo "Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología", se concibe como un campo de conocimiento orientado a la comprensión, interpretación y cuidado del entorno natural, a partir de una perspectiva contextualizada, intercultural y orientada al desarrollo de competencias científicas. Este enfoque reconoce la estrecha relación entre el ser humano, la naturaleza y la cultura, especialmente en territorios como Isla Fuerte, donde la vida cotidiana está profundamente vinculada con los ecosistemas marinos y terrestres.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales, el área promueve el desarrollo de habilidades para indagar, explicar fenómenos, usar el conocimiento científico y asumir actitudes responsables frente al ambiente (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este sentido, el aprendizaje de las ciencias trasciende la transmisión de contenidos, orientándose hacia la formación de estudiantes capaces de comprender su entorno y participar activamente en su conservación y transformación.

En cuanto al análisis de los hallazgos de los anexos 1 y 2, se evidencia que el proyecto presenta fortalezas en la contextualización de los aprendizajes, la articulación con el entorno natural y la integración de prácticas como el ecoturismo; sin embargo, se identifican oportunidades de mejora en la sistematización del enfoque pedagógico y en la explicitación de los procesos científicos. En respuesta a ello, el enfoque del área se consolida desde una perspectiva que integra el conocimiento científico con los saberes locales, favoreciendo el diálogo de saberes y el aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, el área asume un enfoque constructivista, investigativo e intercultural, en el cual el estudiante es protagonista de su proceso de aprendizaje, construyendo el conocimiento a partir de la interacción con el entorno y la experiencia

directa. Este planteamiento se fundamenta en la idea de que el aprendizaje es más significativo cuando se relaciona con las prácticas y vivencias del estudiante (Ausubel, 2002, parafraseado), así como en el enfoque sociocultural que destaca la importancia del contexto y la interacción en la construcción del conocimiento (Vygotsky, 1978).

En este orden de ideas, el enfoque incorpora la perspectiva de la educación ambiental y el desarrollo sostenible, reconociendo la necesidad de formar ciudadanos responsables con el cuidado de los recursos naturales y la preservación de la biodiversidad. En el contexto del proyecto, el ecoturismo se constituye en un eje articulador que permite integrar el conocimiento científico con prácticas sostenibles, promoviendo el uso responsable del entorno y la valoración de los ecosistemas locales. Igualmente, podemos observar el componente de bilingüismo, el cual se integra como una estrategia para ampliar las posibilidades de comunicación y acceso al conocimiento científico, permitiendo a los estudiantes interactuar en contextos diversos y fortalecer competencias comunicativas en lengua extranjera. Este aspecto contribuye a la formación integral, al articular el aprendizaje de las ciencias con el desarrollo de habilidades lingüísticas y tecnológicas.

El enfoque también reconoce el papel de la tecnología como herramienta para la observación, el registro, el análisis y la comunicación de fenómenos naturales, favoreciendo el desarrollo de competencias digitales y científicas. En este sentido, se promueve el uso de recursos tecnológicos para el estudio del entorno, la sistematización de la información y la divulgación de conocimientos.

En síntesis, el enfoque del área de Ciencias Naturales en el proyecto “Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología” se caracteriza por ser contextualizado, interdisciplinar, intercultural y orientado al desarrollo de competencias científicas, integrando el conocimiento académico con los saberes locales, el cuidado del ambiente, el uso de la tecnología y el fortalecimiento del bilingüismo.

Finalmente, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de comprender, valorar y proteger su entorno natural, así como de participar activamente en procesos de desarrollo sostenible, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación pertinente y de calidad.

Metodología

La metodología del área de Ciencias Naturales en el proyecto pedagógico etnoeducativo “Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología” se fundamenta en un enfoque constructivista, investigativo, intercultural y por competencias, que reconoce el aprendizaje como un proceso activo de construcción de conocimiento a partir de la interacción con el entorno natural, social y cultural. En este sentido, se promueve una enseñanza de las ciencias orientada al desarrollo de habilidades científicas que permitan a los estudiantes indagar, comprender, explicar y actuar de manera responsable frente a los fenómenos naturales, en coherencia con los Estándares Básicos de Competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006, parafraseado).

Teniendo en cuenta los hallazgos planteados por los docentes en los anexos 1 y 2, se evidencia que el proyecto presenta una alta pertinencia contextual al integrar el ecoturismo, el entorno natural y las prácticas culturales del territorio; sin embargo, se identifican oportunidades de mejora en la estructuración metodológica y en la sistematización de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En respuesta a ello, se plantea una metodología unificada que articula el aprendizaje basado en proyectos (ABP)**,** el aprendizaje situado, el enfoque investigativo y la educación ambiental, garantizando coherencia, profundidad y pertinencia en los procesos formativos.

El proceso metodológico se organiza como un ciclo pedagógico integrado, que inicia con la contextualización y problematización, en la cual se parte del reconocimiento del entorno natural de Isla Fuerte, incluyendo sus ecosistemas marinos y terrestres, así como las dinámicas del ecoturismo. En esta fase, se formulan preguntas orientadoras que permiten a

los estudiantes problematizar su realidad y activar conocimientos previos, favoreciendo el interés por la indagación científica. Posteriormente, se desarrolla la fase de indagación e investigación, en la que los estudiantes exploran el entorno mediante la observación directa, el trabajo de campo, el registro de información, el uso de herramientas tecnológicas y el diálogo con sabedores locales. Esta fase promueve el desarrollo de habilidades propias del pensamiento científico, como la formulación de hipótesis, la recolección y análisis de datos, y la interpretación de fenómenos naturales, en coherencia con los lineamientos del MEN (2006, parafraseado).

A continuación, se avanza hacia la fase de análisis, explicación y construcción de conocimiento, en la que los estudiantes interpretan la información recolectada, establecen relaciones entre variables y construyen explicaciones científicas sobre los fenómenos estudiados. Este proceso se fortalece mediante la mediación docente, el uso de recursos didácticos y la integración de saberes científicos y conocimientos tradicionales, promoviendo el diálogo de saberes desde una perspectiva intercultural.

Seguidamente, se implementa la fase de aplicación y transferencia, en la que los estudiantes utilizan el conocimiento adquirido para proponer soluciones a problemáticas del entorno, especialmente aquellas relacionadas con la conservación de los recursos naturales, el uso sostenible del territorio y el fortalecimiento del ecoturismo. En este punto, se integran elementos de bilingüismo, favoreciendo la comunicación de conocimientos en lengua extranjera, así como el uso de herramientas tecnológicas para la sistematización y divulgación de la información. Consecutivamente, se desarrolla la fase de socialización y apropiación social del conocimiento, en la cual los estudiantes presentan sus resultados mediante exposiciones, proyectos, muestras ambientales y actividades comunitarias, fortaleciendo la comunicación científica y la participación social.

Finalmente, el proceso culmina con la reflexión y evaluación, entendida como un espacio para analizar los aprendizajes, valorar los procesos desarrollados y promover la metacognición. Esta fase permite fortalecer la toma de conciencia sobre el aprendizaje y su

relación con el cuidado del entorno. Esta metodología se complementa con el uso de estrategias didácticas como el trabajo colaborativo, el aprendizaje experiencial, el uso de recursos del entorno, la integración de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el trabajo de campo y la experimentación, lo cual favorece la construcción de aprendizajes significativos y pertinentes.

En este proceso, el docente asume el rol de mediador pedagógico y orientador del proceso investigativo, facilitando el aprendizaje y promoviendo la articulación entre saberes científicos y saberes locales, mientras que el estudiante se reconoce como sujeto activo, investigador y agente de transformación, capaz de comprender y actuar sobre su entorno.

En síntesis, la metodología del área de Ciencias Naturales en el proyecto **"**Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología" se configura como una propuesta integral, contextualizada, interdisciplinar e intercultural, que articula la investigación, la educación ambiental, el uso de la tecnología y el bilingüismo, contribuyendo al desarrollo de competencias científicas y a la formación de estudiantes comprometidos con la conservación y el desarrollo sostenible de su territorio.

Ejes de Aprendizajes.

En el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo "Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología", los ejes temáticos del área de Ciencias Naturales se estructuran desde una perspectiva integral, contextualizada, intercultural e interdisciplinar, que articula el desarrollo de competencias científicas con las características ecológicas, culturales y productivas del territorio. Esta organización responde a los lineamientos establecidos en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales, los cuales orientan el aprendizaje hacia la comprensión de los fenómenos naturales, el desarrollo del pensamiento científico y la formación de ciudadanos responsables con el ambiente (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Según los datos proporcionado por los docentes en los anexos 1 y 2, se reconoce que el proyecto presenta una fuerte articulación con el entorno natural, particularmente en lo relacionado con el ecoturismo y la biodiversidad local; no obstante, se hace necesario fortalecer la sistematización de los contenidos en ejes temáticos que orienten de manera clara y coherente los procesos pedagógicos. En respuesta a ello, se plantean ejes temáticos que integran el conocimiento científico con los saberes locales y las prácticas del contexto.

En primer lugar, se reconoce el eje de entorno vivo y biodiversidad, orientado al estudio de los seres vivos y sus interacciones en los ecosistemas marinos y terrestres de Isla Fuerte. Este eje permite comprender la diversidad biológica del territorio, las relaciones ecológicas y la importancia de la conservación de las especies, promoviendo actitudes de respeto y cuidado por la vida.

En segundo lugar, y de forma articulada, se desarrolla el eje de entorno físico y fenómenos naturales, que aborda el estudio de los elementos físicos del entorno, tales como el agua, el suelo, el aire y los factores climáticos, así como los fenómenos naturales que inciden en la vida de la comunidad. Este eje favorece la comprensión de los procesos naturales y su relación con las actividades humanas, especialmente en el contexto del ecoturismo.

Otro eje de suma importancia es el de ciencia, tecnología y sociedad, que permite analizar la relación entre el conocimiento científico, el uso de la tecnología y las dinámicas sociales. En el marco del proyecto, este eje se vincula con el uso de herramientas tecnológicas para el estudio del entorno, la sistematización de la información y la promoción del ecoturismo sostenible, así como con el fortalecimiento del bilingüismo como medio para la comunicación del conocimiento científico.

En esta misma línea se incorpora el eje de educación ambiental y desarrollo sostenible, orientado a la formación de actitudes y valores relacionados con la protección del medio ambiente y el uso responsable de los recursos naturales. Este eje se articula

directamente con el ecoturismo como estrategia para el aprovechamiento sostenible del territorio, promoviendo prácticas responsables que contribuyan a la conservación de los ecosistemas. De manera similar se plantea el eje de indagación y pensamiento científico, que atraviesa todos los procesos del área y se orienta al desarrollo de habilidades como la observación, la formulación de preguntas, la experimentación, la recolección y análisis de datos, y la construcción de explicaciones. Este eje permite que los estudiantes se apropien de las prácticas propias de la ciencia, fortaleciendo su capacidad para comprender y explicar el mundo natural.

Finalmente, se reconoce el eje de saberes locales e interculturalidad, el cual integra los conocimientos tradicionales de la comunidad con el saber científico, promoviendo el diálogo de saberes y el reconocimiento de la cultura como parte fundamental del aprendizaje. Este eje fortalece la identidad cultural y permite contextualizar el conocimiento científico en la realidad del territorio.

En conjunto, estos ejes temáticos configuran una propuesta pedagógica que articula el conocimiento científico con el contexto sociocultural y ambiental, favoreciendo aprendizajes significativos y pertinentes. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de comprender, valorar y proteger su entorno, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y los principios de la etnoeducación.

Referentes de Evaluación.

La evaluación del área de Ciencias Naturales en el proyecto pedagógico etnoeducativo “Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología” se concibe como un proceso formativo, continuo, integral y contextualizado, orientado a valorar el desarrollo de competencias científicas en situaciones reales de interacción con el entorno natural y sociocultural. En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales, la evaluación se centra en la capacidad de los estudiantes para indagar, explicar fenómenos, usar el conocimiento científico y asumir actitudes responsables frente al

ambiente, más allá de la simple memorización de contenidos (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Se precisa el reconocimiento por el vínculo con el entorno natural y la participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas con el ecoturismo; sin embargo, se identifican oportunidades de mejora en la definición de criterios evaluativos claros, en la sistematización de los procesos y en la diversificación de instrumentos de evaluación. En respuesta a ello, se establecen referentes de evaluación que articulan el desarrollo de competencias científicas con las dinámicas propias del territorio. En este sentido, uno de los principales referentes es la capacidad de indagación científica, entendida como la habilidad para formular preguntas, plantear hipótesis, diseñar estrategias de exploración, recolectar y analizar información, y construir explicaciones sobre fenómenos naturales. Este proceso se evidencia en actividades de observación del entorno, trabajo de campo y análisis de situaciones relacionadas con los ecosistemas locales.

De manera complementaria, se evalúa la comprensión y explicación de fenómenos naturales, que implica la capacidad de los estudiantes para interpretar procesos biológicos, físicos y químicos presentes en su entorno, estableciendo relaciones entre variables y utilizando conceptos científicos de manera pertinente. Otro referente fundamental es el uso del conocimiento científico en contextos reales, especialmente en situaciones relacionadas con el ecoturismo, la conservación ambiental y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. Este aspecto permite valorar la transferencia del conocimiento a la vida cotidiana y la toma de decisiones informadas.

Asimismo, se valora el desarrollo de actitudes y valores frente al ambiente, tales como el respeto por la biodiversidad, la responsabilidad en el uso de los recursos naturales y el compromiso con la conservación del entorno. Este referente es clave en el marco del proyecto, dado su énfasis en la educación ambiental y el desarrollo sostenible. De igual manera, se incorpora la evaluación de la capacidad de comunicación científica, entendida como la habilidad para expresar ideas, resultados y procesos de manera clara y coherente,

tanto en lengua materna como en lengua extranjera, integrando el componente de bilingüismo del proyecto. Esto incluye la presentación de informes, exposiciones, registros de campo y socialización de resultados. También es interesante la integración de saberes científicos y saberes locales, que permite valorar la capacidad de los estudiantes para reconocer, respetar y articular el conocimiento tradicional con el conocimiento científico, fortaleciendo el diálogo de saberes y la interculturalidad.

Estos referentes se concretan mediante el uso de instrumentos de evaluación diversificados, tales como rúbricas, listas de cotejo, diarios de campo, portafolios, proyectos de investigación, observación directa y registros de trabajo en campo, lo cual permite valorar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje. Asimismo, se promueve la autoevaluación y la coevaluación, favoreciendo la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo. En coherencia con un enfoque formativo, la evaluación se concibe como un proceso de retroalimentación permanente que orienta la mejora continua y fortalece el desarrollo de competencias científicas. Tal como lo señalan los lineamientos del MEN, evaluar en ciencias implica valorar la capacidad de los estudiantes para actuar como sujetos que comprenden y transforman su entorno, utilizando el conocimiento científico de manera pertinente (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En síntesis, los referentes de evaluación del área de Ciencias Naturales en el proyecto “Isla Fuerte bilingüe: ecoturismo, lengua y tecnología” configuran una propuesta pertinente, contextualizada e intercultural**,** que integra el desarrollo del pensamiento científico, la educación ambiental, el uso de la tecnología y el fortalecimiento del bilingüismo, contribuyendo a la formación de estudiantes comprometidos con la sostenibilidad y el cuidado de su territorio.

5.8. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales.

Enfoque

El área de Ciencias Sociales, en el contexto del proyecto pedagógico etnoeducativo "Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición", se concibe como un campo de formación orientado a la comprensión crítica, reflexiva y contextualizada de la realidad social, cultural, histórica y económica del territorio, reconociendo las prácticas culturales como escenarios privilegiados para la construcción de conocimiento y el fortalecimiento de la identidad. Con base en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, el enfoque del área promueve la formación de sujetos capaces de interpretar fenómenos sociales, comprender procesos históricos, participar activamente en la vida comunitaria y asumir posturas críticas frente a su realidad (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este sentido, las Ciencias Sociales trascienden la transmisión de contenidos para constituirse en un espacio de formación ciudadana, orientado al desarrollo del pensamiento social y la participación democrática.

La integración del festival como práctica pedagógica que dinamiza el aprendizaje, mejora la perspectiva sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, que reconoce la cultura local como eje articulador del aprendizaje. En este aspecto el festival se asume como un escenario pedagógico integrador, en el cual confluyen diversas dimensiones de la vida social, tales como la historia, la economía, la organización comunitaria, las prácticas culturales y las relaciones con el entorno. Esto permite que los estudiantes comprendan su realidad a partir de experiencias significativas, favoreciendo el aprendizaje situado y la construcción de sentido.

El enfoque incorpora el reconocimiento de los saberes locales y la tradición como fuentes legítimas de conocimiento, promoviendo el diálogo de saberes entre la escuela y la comunidad. De acuerdo con los lineamientos del MEN, la enseñanza de las Ciencias Sociales debe partir del contexto y de las experiencias de los estudiantes, favoreciendo la comprensión de la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad (MEN, 1998).

Además, se promueve el desarrollo de una conciencia histórica y cultural, que permita a los estudiantes comprender los procesos que han configurado las prácticas actuales, como

el festival gastronómico, y reconocer su valor como patrimonio cultural. Este enfoque favorece la apropiación de la memoria colectiva y la valoración de las tradiciones como elementos fundamentales de la identidad. Del mismo modo, el área incorpora una perspectiva de ciudadanía activa y participación social, orientada a la formación de estudiantes comprometidos con su comunidad, capaces de intervenir en procesos sociales y culturales de manera responsable y propositiva. En este sentido, el aprendizaje de las Ciencias Sociales se vincula con la vida cotidiana y con la construcción de proyectos colectivos.

El enfoque también reconoce la dimensión económica y productiva del contexto, especialmente en lo relacionado con las prácticas gastronómicas y el festival como espacio de intercambio, emprendimiento y desarrollo local. Esto permite comprender las dinámicas económicas desde una perspectiva crítica y contextualizada.

El enfoque del área de Ciencias Sociales en el proyecto pedagógico etnoeducativo “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición” se configura como una propuesta integral, contextualizada e intercultural, que articula el desarrollo de competencias sociales con la comprensión de las prácticas culturales, la historia, la economía y la organización comunitaria. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de interpretar su realidad, fortalecer su identidad cultural, participar activamente en su comunidad y aportar a la transformación social, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación pertinente y de calidad.

Metodología

La metodología del área de Ciencias Sociales en el proyecto pedagógico etnoeducativo “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición” se fundamenta en un enfoque sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, que concibe el

aprendizaje como un proceso activo de construcción de conocimiento a partir de la interacción con el entorno, la experiencia y el diálogo de saberes. En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, se orienta al desarrollo de habilidades para interpretar fenómenos sociales, comprender procesos históricos, analizar dinámicas económicas y participar de manera crítica y responsable en la vida comunitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Al integrar el festival como eje dinamizador del aprendizaje y como escenario de interacción social y cultural; sin embargo, se identifican oportunidades de mejora en la sistematización de los procesos pedagógicos y en la organización metodológica. En respuesta a ello, se propone una metodología unificada que articula el aprendizaje basado en proyectos (ABP)**,** el aprendizaje situado y el enfoque investigativo, garantizando coherencia, profundidad y pertinencia en los procesos formativos. El proceso metodológico se estructura como un ciclo pedagógico integrado, que inicia con la fase de contextualización y problematización, en la cual se parte del reconocimiento del festival como práctica cultural significativa del territorio. En esta fase, se exploran las dinámicas sociales, históricas, económicas y culturales asociadas al festival, formulando preguntas orientadoras que permiten a los estudiantes problematizar su realidad y activar conocimientos previos.

La fase de indagación e investigación social, en la que los estudiantes participan en la recolección de información mediante entrevistas a sabedores, diálogos con la comunidad, observación directa de prácticas culturales, revisión de fuentes orales y escritas, y registro de experiencias. Esta fase fortalece el desarrollo de habilidades investigativas y promueve la comprensión del contexto desde múltiples perspectivas. Después, se implementa la fase de análisis e interpretación, en la que los estudiantes reflexionan sobre la información recolectada, establecen relaciones entre los diferentes fenómenos sociales y construyen explicaciones fundamentadas. Este proceso favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de las dinámicas históricas, culturales y económicas del territorio.

La fase de producción y aplicación del conocimiento, en la que los estudiantes elaboran productos como relatos históricos, crónicas, muestras culturales, exposiciones, propuestas de fortalecimiento del festival y proyectos de emprendimiento. Esta fase permite integrar los aprendizajes y aplicarlos en contextos reales, fortaleciendo la capacidad propositiva. El proceso continúa con la fase de socialización y participación comunitaria, en la cual los estudiantes comparten sus aprendizajes en espacios colectivos como ferias, muestras culturales y actividades comunitarias, favoreciendo la interacción social, el reconocimiento de la cultura y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Finalmente, se desarrolla la fase de reflexión y evaluación, entendida como un espacio de análisis del proceso de aprendizaje, valoración de los logros alcanzados y reconocimiento de las oportunidades de mejora. Esta fase promueve la metacognición y la construcción de aprendizajes significativos. Esta metodología se complementa con estrategias didácticas como el trabajo colaborativo, los estudios de caso, el análisis de situaciones del contexto, los círculos de diálogo, la narración de experiencias, el uso de fuentes orales y escritas, y la participación en actividades culturales, lo cual favorece la construcción de conocimiento desde una perspectiva activa y contextualizada. En este proceso, el docente asume el rol de mediador pedagógico y orientador del aprendizaje, facilitando el diálogo entre saberes académicos y saberes comunitarios, mientras que el estudiante se reconoce como sujeto activo, investigador y participante en la construcción de su realidad social**.**

En síntesis, la metodología del área de Ciencias Sociales en el proyecto “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición” se configura como una propuesta integral, participativa, contextualizada e intercultural, que articula la investigación, la participación comunitaria y el aprendizaje significativo, contribuyendo al desarrollo de competencias sociales y a la formación de ciudadanos críticos, comprometidos con su cultura y capaces de transformar su entorno.

Ejes de Aprendizajes.

En el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición”, los ejes temáticos del área de Ciencias Sociales se estructuran desde una perspectiva integral, contextualizada, intercultural y articulada por competencias, que reconoce el valor de las prácticas culturales como escenarios de aprendizaje y construcción de conocimiento. Esta organización responde a los lineamientos establecidos en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, los cuales orientan el desarrollo de capacidades para interpretar la realidad social, comprender procesos históricos, analizar dinámicas económicas y participar de manera crítica y responsable en la vida comunitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2006, parafraseado).

En cuanto a la información proporcionada por los docentes en los anexos 1 y 2 se puede evidenciar que el proyecto presenta una fuerte vinculación con el contexto sociocultural, particularmente en torno al festival como expresión de identidad y dinamizador de la vida comunitaria; no obstante, se hace necesario fortalecer la organización de los contenidos en ejes temáticos que orienten de manera clara y coherente los procesos pedagógicos. En respuesta a ello, se plantean ejes temáticos que integran el conocimiento social con las prácticas culturales del territorio.

En primer lugar, se reconoce el eje de historia y memoria colectiva, orientado al análisis de los procesos históricos que han configurado las tradiciones, costumbres y prácticas culturales del territorio, incluyendo el origen y evolución del festival. Este eje permite a los estudiantes comprender la importancia de la memoria como elemento constitutivo de la identidad y valorar las narrativas comunitarias como fuentes de conocimiento histórico. De manera articulada, se desarrolla el eje de cultura e identidad, que aborda el estudio de las expresiones culturales, gastronómicas, simbólicas y festivas como manifestaciones de la identidad colectiva. En el marco del proyecto, este eje permite comprender el festival como una práctica que integra saberes, tradiciones y formas de vida propias del territorio.

Asimismo, se incorpora el eje de organización social y participación comunitaria, que analiza las formas de organización de la comunidad, los roles de los actores sociales y los

procesos de participación en la planificación y desarrollo del festival. Este eje promueve la comprensión de la vida social y el fortalecimiento de la participación ciudadana. Otro eje fundamental es el de economía local y emprendimiento, orientado al análisis de las dinámicas económicas relacionadas con la producción, comercialización e intercambio de bienes y servicios en el contexto del festival. Este eje permite comprender el papel de la economía en el desarrollo del territorio y fomentar el espíritu emprendedor.

De igual manera, se incluye el eje de territorio y relaciones socioambientales, que permite comprender la interacción entre la comunidad y su entorno natural, así como el uso y manejo de los recursos en el marco de las prácticas culturales y productivas. Este eje favorece la construcción de una conciencia ambiental desde una perspectiva social. Finalmente, se reconoce el eje de ciudadanía, convivencia y diversidad cultural, orientado a la formación de valores democráticos, el respeto por la diversidad, la resolución pacífica de conflictos y la participación activa en la vida comunitaria. Este eje articula los procesos formativos con la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Estos ejes de aprendizajes se configuran en una propuesta pedagógica coherente con los principios de la etnoeducación, en la que el aprendizaje de las Ciencias Sociales se vincula estrechamente con la cultura, la historia y las dinámicas del territorio. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de comprender su realidad, fortalecer su identidad cultural y participar activamente en la transformación de su entorno, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación pertinente y de calidad.

Referentes de Evaluación.

La evaluación del área de Ciencias Sociales en el proyecto pedagógico etnoeducativo “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición” se concibe como un proceso formativo, continuo, integral y contextualizado, orientado a valorar el desarrollo de competencias sociales en situaciones reales de aprendizaje, en estrecha relación con las dinámicas

culturales, históricas, económicas y comunitarias del territorio. En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, la evaluación trasciende la verificación de contenidos para centrarse en la capacidad de los estudiantes de interpretar su realidad social, comprender procesos históricos, analizar problemáticas del contexto y participar de manera crítica y propositiva en la vida comunitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Según las evidencias recogidas en los anexos 1 y 2, se reconoce que el proyecto presenta fortalezas significativas en la participación activa de los estudiantes, la integración de la cultura local y la articulación con el festival como escenario pedagógico; sin embargo, se identifican oportunidades de mejora en la definición de criterios evaluativos claros, en la sistematización de los procesos y en la diversificación de estrategias de evaluación. En respuesta a ello, se establecen referentes que articulan el desarrollo de competencias sociales con las prácticas culturales y comunitarias.

En este sentido, uno de los principales referentes es la capacidad de interpretación y análisis de fenómenos sociales**,** que implica que los estudiantes comprendan las dinámicas históricas, culturales y económicas del territorio, establezcan relaciones entre hechos y contextos, y desarrollen una lectura crítica de su realidad.

De manera complementaria, se evalúa la comprensión de procesos históricos y memoria colectiva**,** entendida como la capacidad de reconocer el origen, evolución y significado de las prácticas culturales, como el festival, valorando la memoria comunitaria como fuente de conocimiento.

Otro referente fundamental es la participación en prácticas sociales y comunitarias, que valora la intervención activa de los estudiantes en actividades relacionadas con el proyecto, tales como la organización del festival, la interacción con sabedores y la participación en espacios culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la responsabilidad social. También, se incorpora la evaluación de la capacidad de

argumentación y comunicación, que implica que los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera clara, coherente y fundamentada, tanto de forma oral como escrita, en relación con los temas abordados en el área. De igual manera, se valora la aplicación del conocimiento en contextos reales, especialmente en la formulación de propuestas que contribuyan al fortalecimiento del festival, la preservación de las tradiciones y el desarrollo comunitario.

Un aspecto esencial es la evaluación de las actitudes y valores ciudadanos, tales como el respeto por la diversidad cultural, la convivencia pacífica, la solidaridad, la participación democrática y el compromiso con el entorno social y cultural. Asimismo, se reconoce como referente la comprensión de las dinámicas económicas y productivas, valorando la capacidad de los estudiantes para analizar el papel del festival en la economía local y en el emprendimiento comunitario. Estos referentes se concretan mediante el uso de instrumentos de evaluación diversificados, tales como rúbricas, listas de cotejo, diarios de campo, portafolios, proyectos de investigación, observación directa y socialización de productos, lo cual permite valorar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje. De igual manera, se promueve la autoevaluación y la coevaluación, fortaleciendo la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo.

En coherencia con un enfoque formativo, la evaluación se asume como un proceso de retroalimentación permanente que orienta la mejora continua y el desarrollo integral de los estudiantes. Tal como lo plantean los lineamientos del MEN, evaluar en Ciencias Sociales implica valorar la capacidad de los estudiantes para comprender y transformar su realidad, participando activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En síntesis, los referentes de evaluación del área de Ciencias Sociales en el proyecto “Festival Isla Dulce: un paraíso de sabor y tradición” configuran una propuesta pertinente, contextualizada e intercultural, que articula el desarrollo de competencias sociales con la cultura, la identidad y la participación comunitaria, contribuyendo a la formación de ciudadanos críticos, comprometidos con su territorio y capaces de incidir en la

transformación social, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

5.9. Recomendaciones Pedagógicas para Armonizar los Proyectos Pedagógicos Etnoeducativos con el Plan de Estudios.

1. Transversalización de los saberes ancestrales afro como eje estructurante del currículo: Se recomienda integrar de manera sistemática los saberes ancestrales afrodescendientes en todas las áreas del conocimiento, reconociéndolos no como contenidos complementarios, sino como fundamento epistemológico del currículo etnoeducativo. Esto implica articular conocimientos propios relacionados con la pesca, la oralidad, la gastronomía, las prácticas culturales y las formas de relación con el territorio, garantizando coherencia con el PEC y fortaleciendo la identidad cultural del estudiantado.
2. Implementación y fortalecimiento de pedagogías propias desde una perspectiva etnoeducativa: Se propone consolidar el uso de pedagogías propias como base metodológica en todas las áreas, privilegiando estrategias como la oralidad, el aprendizaje comunitario, el trabajo colectivo, la experiencia directa y la enseñanza intergeneracional. Estas prácticas deben asumirse desde una lógica etnoeducativa que reconozca los modos propios de aprender y enseñar de la comunidad afro, favoreciendo procesos de aprendizaje contextualizados y culturalmente pertinentes.
3. Sistematización de las practicas pedagógicas Etnoeducativas: Se propone establecer procesos permanentes de sistematización de experiencias pedagógicas, que permitan documentar, analizar y reflexiona sobre las practicas desarrolladas en el marco de los proyectos pedagógicos. Esta sistematización debe incluir el registro de saberes locales, estrategias didácticas, aprendizaje significativos y participación comunitaria, constituyéndose en una herramienta clave para la mejora continua, la toma de decisiones pedagógicas y la consolidación del PEC
4. Articulación del currículo con el territorio desde una perspectiva etnoeducativa: Es fundamental estructurar el plan de estudios a partir del territorio como escenario

pedagógico, reconociendo sus dinámicas sociales, culturales, económicas y ambientales. En este sentido, actividades como la pesca, el ecoturismo, la agricultura y las prácticas festivas deben incorporarse como contextos de aprendizaje que permitan desarrollar competencias desde una lógica situada, en coherencia con las realidades y aspiraciones de la comunidad

5. Fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y la memoria colectiva en todas las áreas: Se recomienda que todas las áreas del conocimiento contribuyan de manera intencionada al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente, promoviendo el reconocimiento de la historia local, la memoria colectiva, las expresiones culturales y los valores comunitarios. Este proceso debe orientarse a la formación de sujetos conscientes de su identidad, capaces de valorar y preservar su patrimonio cultural.
6. Vinculación activa de la comunidad como sujeto pedagógico del proceso etnoeducativo. Se propone fortalecer la participación de sabedores, líderes comunitarios, familias y organizaciones locales como actores fundamentales en el proceso educativo, reconociéndolos como portadores de conocimiento. Esta vinculación permite consolidar el diálogo de saberes, enriquecer los procesos pedagógicos y garantizar la pertinencia cultural del currículo, en coherencia con las formas de organización comunitaria del territorio.
7. Evaluación formativa desde un enfoque etnoeducativo e intercultural
   Se recomienda implementar procesos de evaluación que reconozcan las particularidades culturales del aprendizaje, valorando no solo los logros académicos, sino también la apropiación de saberes propios, la participación comunitaria, el trabajo colectivo y la construcción de identidad. Esto implica el uso de instrumentos contextualizados como relatos, diarios de campo, observación participativa y proyectos comunitarios.

5.10. Referentes Bibliográficos

Asociación por los Derechos de las Comunidades Negras de la Zona Sur Oriental. (2024). *Caracterización sociocultural y de las pedagogías propias del contexto comunitario y de la Institución Educativa de Isla Fuerte*. Cartagena, Colombia.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993*. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia.

D'Ambrosio, U. (2001). *Etnomatemática: Vínculo entre las tradiciones y la modernidad*. Gedisa.

Decreto 804 de 1995. (1995). Por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3ª ed.). McGraw-Hill.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias naturales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en ciencias naturales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones para la implementación de proyectos pedagógicos*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Lineamientos de política para la etnoeducación afrocolombiana*. MEN.

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE Ediciones.

UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje*. UNESCO.

UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje*. UNESCO.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Anexo 1. Lista De Cotejo. A. Lista De Cotejo Para Revisión De Proyectos Pedagógicos (Enfoque Etnoeducativo Afro).

Institución Educativa: Isla Fuerte
Nombre del Proyecto: Palabras que nos tejen (Lenguaje)
Grado(s): Básica primaria

Docente(s): Rosario Castro Angulo, Yaris Luz Coneo Carmona, Lisbeth Diaz Ramos
Fecha de revisión: 03/03/26

Integrantes del Comité Revisor: Rosario Castro Angulo, Yaris Luz Coneo Carmona, Lisbeth Diaz Ramos

Escala de valoración:
□ Cumple plenamente □ Cumple parcialmente □ No cumple

□ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al reconocimiento del territorio como espacio educativo.	□	□x	□	□	El proyecto fue construido a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes y es liderado desde el Programa PTAFI3.0. Para lo cual se hizo

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						primeramente un trabajo de indagación y de caracterización, lo cual permitió evidenciar la necesidad de implementar un Centro de Interés (proyecto), el cual fortaleciera las competencias en lectura, escritura y oralidad en los educandos.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).	□	□x	□	□	El proyecto si bien está vinculado al área de lenguaje, tiene una visión transversal desde el modelo de la Educación CRESE, la cual hace parte de una formación integral. Esto se aborda desde la literatura infantil y juvenil para fortalecer las competencias comunicativas en los educandos. Y se ha creado con la intencionalidad de construir

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						cuentos infantiles con un escenario isleño
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de principios etnoeducativos.	□	□x	□	□	Desde la construcción del proyecto el cual está en su fase de ajuste, se valida que hay que delimitar aspectos propios de la literatura afro, siendo esto un camino que va a permitir sentar las bases para la construcción de textos en escenario afroisleño.
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios afrodescendientes (oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.	□x	□	□	□	Sí, porque la intención principal de proyecto es que los estudiantes visibilicen lo propio de la región y lo integren en sus textos y en su vida cotidiana.
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que	□x	□	□	□	Si se evidencia; sin dejar de reconocer que el

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.					proyecto está en una fase de consolidación y que esto va a permitir sentar las bases para su desarrollo.

A.2. Enfoque Pedagógico Y Didáctico

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).	□x	□	□	□	Sí porque el objetivo está delimitado y las metas a lograr, lo cual permite claridad en los procesos, se tiene en cuenta la cultura y lo étnico en el contexto inmediato de la escuela, nos reconocemos como una escuela afro.
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas)	□	□	□x	□	La escuela todavía no ha vinculado alguna de estas estrategias; pero se está validando lo significativo de estos aspectos y así comenzar a la construcción

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	vinculadas a realidades del territorio.					de ABP, y la resolución de problemas, siendo estos aspectos incluidos en el plan de mejoramiento institucional, lo cual se evidencio en lo que evalúa el ICFES, por tal motivo se están planteando ajuste a las prácticas pedagógicas.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento desde su identidad cultural.	□x	□	□	□	Sí, esto se evidencia en las prácticas pedagógicas. Al momento de los conocimientos previos y la apropiación de las actividades o proyectos pedagógicos propios.
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios	□	□x	□	□	Los docentes están en un proceso de transición en sus prácticas pedagogías y en estas vienen vinculando

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	de la comunidad afro.					aportes significativos en lo cultural y en lo académico, siendo una conexión coherente con lo étnico,
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o portadores de tradición.	□	□	□x	□	En esta fase estamos todavía alejados; puesto que debemos vincular a los sabedores o lideres en los procesos de enseñanza y aprendizaje; pero ya hemos reconocido la importancia de hacer este tránsito para vincular en los procesos a la comunidad.
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.	□x	□	□	□	Sí, porque hemos reconocido el territorio y su valor cultural, por ende, tratamos en lo posible vincular lo cotidiano en nuestros procesos pedagógicos.

A.3. Articulación Curricular

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.	□x	□	□	□	Sí, el proyecto está construido con el modelo de educación Crese, el cual es transversal e integral y este se orienta hacia la cultura afro, porque no es encajar el modelo; sino que este es articulado con el PEC de la escuela.
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	□	□x	□	□	Sí, en la actualidad contamos con un currículo afro (propio de la escuela) para Básica Primaria, y ya se viene poniendo en práctica por algunos docentes y otros se están empoderado de los procesos.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	□	□x	□	□	Sí, la escuela tiene en sus bases pedagógicas los requerimientos del MEN, y en relación de lo afro, estamos en construcción y consolidación.
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	□x	□	□	□	Sí, el proyecto es interdisciplinar y esto es evidenciado en su diseño y construcción.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.	□	□x	□	□	Se viene fortaleciendo la identidad afro en cada uno de los procesos y actividades. Resignificando la puesta en escena.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad	□	□x	□	□	Sí, este proyecto busca la apropiación y visibilizarían de la cultura afro isleña. Por medio de la construcción de

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	cultural y el sentido de pertenencia.					cuentos infantiles.

Observaciones generales del evaluador:

Como escuela hemos avanzado en nuestro tránsito de PEI a PEC; sin desconocer que hay aspectos por resignificar en lo pedagógico y con esto se abordaría de manera significativa el PEC. Estamos construyendo identidad y esto se valida en las actividades propuestas

Concepto final:

□ x Proyecto pertinente y coherente
□ Proyecto requiere ajustes
□ Proyecto con debilidades significativas

Anexo 2. Tabla Analítica De Fortalezas Y Oportunidad De Mejora

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	El proyecto aporta en la construcción de los saberes propios de la isla y también para el proceso de aprendizaje.	Ajustar el proyecto para lograr consolidación.	Seguir trabajando en pro a lo étnico.
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la historia local, la memoria colectiva y prácticas culturales afro.	La isla es un lugar con mucha riqueza y esta va a permitir que la construcción de los cuentos infantiles sean un referente institucional.	Vincular a los sabedores en las actividades.	Invitar escritores afro a la escuela.

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación, trabajo comunitario).	Sí, estamos desarrollando las bases hacia una participación activa por parte de los estudiantes.	Se cuenta con el recurso literario afro para la ejecución del proyecto, cabe mencionar que esto sería de manera digital (pdf).	Disponer de una biblioteca a futuro,
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	Si están integradas. Falta es crear una red de conexión entre lo occidental y lo étnico.	Se está construyendo las bases afro.	Construir el currículo etno para Bachillerato,
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.	Se integran. Solo falta activar la participación de la comunidad y sabedores.	Crear espacios con la comunidad.	Integrar en más actividades a la comunidad
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos culturales e identitarios.	Se ha ajustado el sistema de evaluación institucional y esto se ha hecho a partir de la realidad de la población atendida.	Fortalecer los procesos de evaluación continua, y así crear oportunidades en la recuperación de aprendizaje.	Vincular dentro del sistema de evaluación también los proyectos propios y que estos tengan una valoración significativa dentro del sistema.

Anexo 3. Lista De Cotejo Para Revisión De Proyectos Pedagógicos (Enfoque Etnoeducativo Afro)

Institución Educativa: Isla Fuerte
Nombre del Proyecto: Matemáticas del entorno isleño: números, pesca y emprendimiento
Grado(s): Básica Primaria/Bachillerato
Docente(s): Henry Mauricio Mateus Pinzón
Fecha de revisión: 20/03/2026

Integrantes del Comité Revisor: Henry Mauricio Mateus Pinzón, Gustavo Antonio Carranza Soto, Nelson Enrique Romero Osorio, Ronald Flórez Rivera. Docente PTAFI3.0 Lisbeth Diaz Ramos

Escala de valoración:
□ Cumple plenamente □ Cumple parcialmente □ No cumple

□ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al reconocimiento del territorio como espacio educativo.	□	□x	□	□	El proyecto incluye un propósito formativo y esto refleja la pertinencia para su puesta en escena. Cabe mencionar en las estrategias fueron diseñadas y construidas desde el contexto afro isleño y esto permite que los estudiantes estén familiarizados con los temas

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						abordados en cada actividad.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).	□	□x	□	□	Desde el proyecto se busca fortalecer el pensamiento lógico matemático y la resolución de problema a través de estrategias contextualizadas y propias del territorio, desde acciones dinamizadas.
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de principios etnoeducativos.	□	□x	□	□	Sí el proyecto educativo está orientado desde el PEC, donde los procesos matemáticos serán abordados desde estrategias propias del contexto. Las cuales son vinculadas en las prácticas pedagógicas.
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios afrodescendientes	□	□x	□	□	Sí, en los procesos académicos se vinculan las

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	(oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.					tradiciones propias afro isleñas.
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	□	□x	□	□	Sí, desde el proyecto se busca articular los procesos entre lo étnico y los requerimientos del MEN-.

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura	□	□x	□	□	SÍ, los procesos abordados en cuando a lo académico están vinculados hacia el contexto donde la tradición es un

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).					pilar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.	□	□x	□	□	La escuela tiene proyectos; pero debemos poden en práctica la estrategia de los ABP. Lo cual va a permitir fortalecer en los educandos la investigación.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento desde su identidad cultural.	□x	□	□	□	Sí, los estudiantes reconocen su identidad y esto es reflejado en las practicas pedagógicas. ,
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	□	□x	□	□	El docente es la escuela guía los procesos y así reconoce al estudiante como autónomo en sus procesos de aprendizaje.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o portadores de tradición.	□	□	□x	□	La escuela debe fortalecer este espacio porque si bien la escuela vincula a la comunidad o sabedores; falta orientar los procesos para que los sabedores participen en las practicas pedagógicas.
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.	□	□x	□	□	Desde la escuela estamos fortaleciendo lo intergeneracional y el conocimiento de la memoria colectiva y que este permanezca como un eje de identidad en la comunidad.

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una	□x	□	□	□	Sí, el proyecto es transversal y está orientado hacia una educación etnoeducativa isleña

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	perspectiva etnoeducativa.					
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	□x	□	□	□	Sí, en la escuela están integrados los lineamientos del MEN y los saberes propios lo cual articula de manera significativa en lo pedagógico.
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	□	□x	□	□	Sí hay relación entre los requerimientos del MEN y los saberes propios, lo cual genera un dialogo en los procesos académicos y culturales, etc.
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	□x	□	□	□	Sí, el proyecto es transversal e interdisciplinar, lo cual genera un campo de estudio diverso e inclusivo. Donde comunidad y escuela dialogan en los procesos
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro	□	□x	□	□	Sí, en el territorio se aborda desde el

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.					contexto afro lo académico y no al revés.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia.	□x	□	□	□	Sí, el proyecto tiene dentro de sus objetivos el fortalecimiento del pensamiento crítico y lo cultural.

Observaciones generales del evaluador:

Este proyecto está en etapa de construcción y revisión, por ende, no se puede indicar que está completamente desarrollado, puesto que tiene ajustes pendientes y esto va a permitir su valoración positiva una vez terminado.

Concepto final:

□ Proyecto pertinente y coherente
□ xProyecto requiere ajustes
□ Proyecto con debilidades significativas

ANEXO 2.

TABLA ANALÍTICA DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD DE MEJORA

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	Se vincula en el proyecto lo del contexto y lo académico siendo esto una red de apoyo que favorece el aprendizaje.	Consolidar el proyecto.	Incorporar lo étnico en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la historia local, la memoria colectiva y prácticas culturales afro.	En el proyecto se integró lo cultural y lo propios de la isla	Motivar a los estudiantes para que participen en actividades de matemáticas, entre esas las olimpiadas matemáticas.	Fortalecer de manera continua las bases en matemáticas a la población atendida.
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación,	El proyecto tiene metodologías activas donde los estudiantes desarrollan cada una de	Incorporar las bases matemáticas propias de la isla.	Invitar a sabedores a las actividades.

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	trabajo comunitario).	las actividades y buscan de manera significativa la resolución de problema.		
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	Hablamos de unos procesos de matemáticas isleñas, donde contar, por ejemplo, Hacerlo con productos propios de la isla. Ejemplo coco, pescado, plátano, corozo, etc.	Vincular a los sabedores en los procesos de aprendizajes y que compartan su Conocimiento con los estudiantes entorno a las matemáticas.	Sistematizar las matemáticas isleñas. Para que sean puestas en práctica por cada Generación y que no queden en el olvido.
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en	No se han incluido, pero	Activar rutas de apoyo con los	Seguir aportando desde la educación en la vida de los educandos para

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	el proceso educativo.	está entre las propuestas,	sabedores en matemáticas,	fortalecer su contexto inmediato
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos culturales e identitarios.	Se valora desde la autonomía, el trabajo colaborativo, pensamiento crítico,	Seguir identificando y reconocer las matemáticas desde un contexto inmediato.	Una evaluación complementaria, donde se vinculen todos los procesos.

ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

A. LISTA DE COTEJO PARA REVISIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS (ENFOQUE ETNOEDUCATIVO AFRO)

Institución Educativa: Isla Fuerte
Nombre del Proyecto: Isla Fuerte bilingüe: Ecoturismo, lengua y Tecnología
Grado(s): Básica primaria/Bachillerato
Docente(s): Eduard Enrique Rodiño Cogollo
Fecha de revisión: 03/04/2026

Integrantes del Comité Revisor: Álvaro Luis Tuñón Hidalgo, Rosario Castro Angulo, Armando Gabriel Espeleta Gómez, Lisbeth Diaz Margoth (PTA)

Escala de valoración:
□ Cumple plenamente □ Cumple parcialmente □ No cumple

□ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al reconocimiento del territorio como espacio educativo.	□x	□	□	□	Si, el proyecto tiene propósitos explicito desde orientaciones claras, las cuales fortalecen la cultura afroisleña. También el territorio.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).	□x	□	□	□	El proyecto surge de una necesidad y con este se busca fortalecer las necesidades propias del contexto inmediato. Desde la construcción de estrategias pertinentes y dialogales con el contexto.
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de principios etnoeducativos.	□x	□	□	□	Sí, tiene fundamentación coherente con el proyecto PEC. Donde lo étnico es incorporado en cada proceso.
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios afrodescendientes (oralidad,	□x	□	□	□	Sí, el proyecto está orientado desde y para los saberes propios, puesto que nos

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.					reconocemos como una escuela etno y esto refleja que estamos transitando de manera coherente y pertinente.
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	□x	□	□	□	Sí, la escuela dialoga y articula educación, cultura e identidad para la dignificación y autorreconocimiento de la población objeto de estudio.

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).	□x	□	□	□	Sí el proyecto describe desde la enseñanza y aprendizaje contextualización del territorio y la identidad cultural.
7	Se implementan metodologías	□	□x	□	□	Hay dentro de los procesos

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	activas (aprendizaje basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.					educativos metodologías activas, estamos trabajando en una vinculación que incorpore tanto los lineamientos del MEN y los saberes propios.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento desde su identidad cultural.	□x	□	□	□	El estudiante es sujeto activo en los procesos de aprendizaje, y se reconocen como sujetos que pertenecen a un territorio río afro isleño.
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	□x	□	□	□	Si el docente es guía que orienta los procesos pedagógicos y culturales, teniendo en cuenta que estamos en un contexto etno.
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o	□	□x	□	□	Sí, la participación es activa y pertinente. Pero falta incluir la participación de los sabedores y comunidad en los

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	portadores de tradición.					procesos educativos.
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.	□	□x	□	□	Sí, las estrategias son diseñadas para fortalecer lo étnico y lo del territorio y así avanzar en nuestro proceso afro isleño.

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.	□x	□	□	□	Sí, el proyecto es transversal y desde el modelo CRECE, el cual es interdisciplinar. Y desde un territorio afro isleño.
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	□x	□	□	□	Sí, hay armonía y dialogo entre los saberes propios y lo occidental. Desde la escuela y la comunidad hacemos un fortalecimiento

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						desde las practicas pedagógicas
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	□x	□	□	□	Sí hay relación entre los lineamientos del MEN y los saberes propios.
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	□x	□	□	□	Sí, el proyecto es interdisciplinar y con el modelo de la educación CRECE. Donde los saberes propios es un pilar en los procesos académicos.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.	□x	□	□	□	Sí, los procesos se vinculan desde la transversalidad y desde lo cultural y con escenario afro isleño.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural	□x	□	□	□	Sí, en la escuela trabajamos el pensamiento crítico y desde unas competencias

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	y el sentido de pertenencia.					propias para una educación de calidad y competitiva.

Observaciones generales del evaluador:

Es un proyecto que vincula el español y el inglés en la construcción de aprendizaje, donde el foco o eje principal es el ecoturismo y con este emerge como producto la construcción de guias turísticas en español e inglés, y así llevar a los estudiantes a un escenario teórico practico, donde las salidas de campo fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje. generando tambien apropiación en el cuidado y preservación de la isla, donde los estudiantes podrán dar a conocer a los turistas o visitantes todas las riquezas que tiene el territorio. y de igual manera compartir todo lo que define a la comunidad isleña, donde ellos, podrán ser impactar en los visitantes y enseñar la cultura propia.

Concepto final:

☐ Proyecto pertinente y coherente
☐ x Proyecto requiere ajustes
☐ Proyecto con debilidades significativas

ANEXO 2.

TABLA ANALÍTICA DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD DE MEJORA

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	Los estudiantes saldrán con competencias en lenguaje, inglés, ecoturismo, ya que elaborarán guías turísticas en las que podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos con la parte teórica y las salidas de campo	Crear conexión con el Sena para la viabilidad de la media técnica en gestión turística	Capacitación a los docentes en guianza turística
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la historia local, la memoria colectiva y prácticas culturales afro.	Con la realización de este proyecto se fortalece la visibilizarían de la cultura afro isleña donde la guianza turística tendrá como eje principal los lugares representativos de la isla, eco rutas, dialecto isleño, lo que permitirá que turistas y visitantes valoren el cuidado y	Elaboración de un mapa eco isleño en el que los visitantes puedan identificar las rutas y lugares turísticos de isla fuerte	Fortalecer en los estudiantes la identidad cultural

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
		preservación del territorio		
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación, trabajo comunitario).	El proyecto es investigativo, lo cual genera ambientes activos en la construcción de las guías turísticas	Consolidar la propuesta a nivel formativo laboral	Registro fotográfico de los lugares turísticos de la isla fuerte. Por ejemplo, el árbol que camina, la bonga, la playita
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	El proyecto es transversal con un enfoque claro y pertinente desde la identidad afro isleña	Al integrar las áreas hacia el bilingüismo se crea competencias en los estudiantes hacia la educación superior	Documentar los procesos para la consolidación del producto final
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.	Vinculación de isleño experto en guianza turística, el cual dará como aporte acompañamiento en salidas de campo y recorridos turísticos	Crear una red con los hoteles para la puesta en escena de las guianza turísticas realizadas por los estudiantes	Se requiere que los estudiantes sean investigadores y amantes del cuidado y preservación del entorno para las prácticas de los recorridos turísticos
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación	El proyecto parte de una ruta de reconocimiento	Documentar cada uno de los	Pensamiento crítico a la hora de

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	frente a procesos culturales identitarios.	hacia el empoderamiento de lo cultural y turístico de la isla	sitios turísticos de la isla	construir las guias turísticas.

ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

A. LISTA DE COTEJO PARA REVISIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS (ENFOQUE ETNOEDUCATIVO AFRO)

Institución Educativa: Isla Fuerte
Nombre del Proyecto: Festival Isla Dulce, un paraíso de sabor (Sociales)
Grado(s): Toda la comunidad
Docente(s): Lisbeth Diaz Ramos
Fecha de revisión: 27/03/2026

Integrantes del Comité Revisor: Julieth Sofia Barrios Argel, Mauricio Torres Ramos, Ronald Flórez Rivera, Lisbeth Díaz Ramos

Escala de valoración:
□ Cumple plenamente □ Cumple parcialmente □ No cumple

□ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al reconocimiento del territorio como espacio educativo.	□x	□	□	□	Cabe mencionar que la escuela está en el tránsito de PEI a PEC, por ende, se están ajustando los proyectos Pedagógicos a lo étnico.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro	□x	□	□	□	Desde el proyecto se viene construyendo rutas que vinculen bidireccional a la escuela con

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	(memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).					la comunidad y que estos procesos se visualicen no solo en los contenidos; sino que también sean evidenciados en la práctica u actividades como experiencias significativas.
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de principios etnoeducativos.	□	□x	□	□	Sí, porque, para la construcción de este proyecto se hizo primera mente un trabajo de caracterización el cual permitió generar un análisis objetivo para su elaboración y vincular aspectos propios del contexto y las necesidades e intereses de la población objeto de estudio.
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios	□	□x	□	□	Sí, desde la escuela abordamos

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	afrodescendientes (oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.					primeramente lo cultural, lo étnico y las costumbres del contexto inmediato, lo cual refleja conexión directa con los saberes propios de la comunidad de afro isleños.
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	x				Sí, se evidencia porque hay aspectos pedagógicos y aspectos de la educación propia, lo cual articula de manera significativa en cada proceso académico, cultural y comunitario.

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe		x			Sí, dentro de las prácticas

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).					pedagógicas es incluido lo ancestral y la educación propia del territorio.
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.	□	□	□x	□	Sí, en la escuela venimos activando rutas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde el docente guía los procesos y el estudiante es autónomo en su proceso de aprendizaje, el cual fortalece su pensamiento crítico y el pensamiento lógico matemático desde cada actividad propuesta.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de	□	□x	□	□	Sí los estudiantes reconocen su identidad afro isleña y esto es evidenciado en las prácticas pedagógicas.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	conocimiento desde su identidad cultural.					Valora y trasmite su cultura de manera autónoma y activa. Con esta pregunta, algunos docentes integran en su práctica pedagógica acciones propias del territorio y crean estrategias a partir del contexto, lo cual genera de manera significativa la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes.
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	□	□x	□	□	Sí, el docente en la Institución Educativa de Isla Fuerte, aborda su papel como guía, lo cual permite que los estudiantes sean autónomos en sus procesos de aprendizaje. Los docentes identifican las riquezas propias del territorio y las integran en su práctica

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						pedagógica, siendo esto una manera de apropiación y visibilizarían de la cultura afro.
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o portadores de tradición.	□	□x	□	□	Sí bien los lideres sociales participan de algunas actividades o llevan redes de apoyo a la escuela; pero no está aún incluidas en la práctica pedagógica ya sean los sabedores o portadores de tradición. En la actualidad estamos mediando este proceso, el cual se busca con solidad a corto plazo y así reconocer nuestros procesos como bidireccional donde escuela y comunidad se relacionan en pro de la educación.
11	Las estrategias didácticas favorecen la	□	□x	□	□	si bien se han incluido estrategias; pero

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.					estamos en construcción hacia una consolidación de la memoria colectiva. Por esto estamos ajustando los proyectos hacia lo étnico. Se está fortaleciendo la memoria colectiva del territorio afro isleña y así promover y trasmitir para que la línea de tiempo en lo ancestral se conserve y se fortalezca.

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.	□	□	□x	□	Sí, el proyecto es abordado desde el modelo de educación CRESE, el cual es transversal y es visionado desde la cultura afro isleña.
13	Se integran contenidos	□	□x	□	□	Sí, estos saberes están

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).					inmersos en las prácticas pedagógicas, promoviendo saberes propios de la cultura afro isleña. Algunas prácticas se han integrado desde lo cultural; pero sabemos que falta un camino por recorrer y consolidar.
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	□	□x	□	□	Sí la escuela tiene vinculado en sus mallas curriculares y los DBA, cada requerimiento de los lineamientos del MEN, lo cual deja como evidencia la consolidación como escuela etno.
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	□	□x	□	□	La escuela está en ese proceso, viene realizando algunos cambios; pero conocemos que falta consolidar los procesos

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						hacia la realidad del territorio.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.	□	□x	□	□	Parcialmente; porque si bien muchos de los procesos se abordan desde una escuela que funciona con PEI. Puesto que en algunas ocasiones a los docentes se les dificulta hace ese enlace entre lo que pide el MEN y lo étnico.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia.	□	□x	□	□	Sí, en el modelo pedagógico se vincula el pensamiento crítico y lo cultural y todo lo relacionado en la educación propia del territorio.

Observaciones generales del evaluador:

La Institución Educativa de Isla Fuerte viene realizando un tránsito de PEI a PEC, y con este viene resignificando las prácticas pedagógicas, y ha empezado a construir proyectos pedagógicos propios del territorio, entre ellos el festival de Isla Dulce y el festival del Barrilete. También se están integrando en las actividades de aula los saberes previos de los educandos propios del territorio y de aquí se parte hacia la consolidación de los conocimientos nuevos. Creando conexiones pertinentes y capacidades desde lo local a lo global.

Se da esta valoración porque al festival isla dulce se le realizaron unos ajustes a lo étnico y ha sido una forma de rescatar las tradiciones isleñas, siendo un evento en el que se integra no solo a la escuela; sino que se invita a toda la comunidad y permite afianzar las relaciones con el contexto. A cada dulce se le realizó una rima, acorde a lo propio de la isla, donde esto genera identidad y visibiliza lo que caracteriza al territorio, se trae como ejemplo una de las rimas: Dulce de papaya el que te hace gozar en la playa.

En este festival también se realiza el viacrucis, siendo esto tradicional en la isla, donde se colocan todas las estaciones y es representado por estudiantes de la escuela. Una vez terminado el viacrucis inicia la venta de dulces y esto genera un espacio de integración, dialogo y armonía entre los isleños.

Concepto final:

□ x Proyecto pertinente y coherente
□ Proyecto requiere ajustes
□ Proyecto con debilidades significativas

ANEXO 2.

TABLA ANALÍTICA DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD DE MEJORA

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	El proyecto festival isla Dulce, se encuentra en una fase de consolidación: fue construido a partir de las costumbres de la población Isla Fuerte, donde los dulces representa para ellos un compartir entre familia y amigos y son	Entre el plan de mejora, hemos puesto como reto para el próximo año 2027 es que se integren otros sectores en el evento: el centro de vida (adulto mayor), el CDI (primera infancia), sabedores y sabedoras de la comunidad.	Se tiene como propuesta para el próximo año, el diseño de atuendos etnos para el evento, también formar un grupo de logística con estudiantes y lideres sociales.

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
		realizados con productos propios de la isla, como la fruta del mamey la cual es cultivada y cosechada por los isleños. La ejecución del proyecto refleja el amor por lo propio, el disfrute de los asistentes y la apropiación de los estudiantes por la preparación y venta de los dulces, es el reflejo de una tradición la cual es hoy rescatada por la escuela y es un trabajo en conjunto entre toda la comunidad educativa.		
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la	La escuela está	Se ha pensado que la	Entre las recomendaciones

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	historia local, la memoria colectiva y prácticas culturales afro.	integrando a la comunidad en sus procesos y esto se pudo evidenciar en el festival de isla dulce. Donde se vivió de manera grupal el evento,	comunidad también pueda tener sus propias mesas de dulces en el evento y puedan ser parte de los procesos desarrollados en la escuela, siendo un todo y no estar aislados.	tenemos hacer invitaciones a otras escuelas afro, con el objetivo de enriquecer los procesos que se desarrollan en este evento.
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación, trabajo comunitario).	La escuela está incorporando lo tradicional y esto se evidencia en la realización de los dulces, puesto que se vinculan las y los sabedores de la cocina isleña. Se pudo tambien investigar en los dulces propios de la isla, y se vinculó un trabajo comunitario.	Entre las oportunidades de mejora está la puesta en escena de una cocina en vivo, donde un grupo de estudiantes o grupos de la comunidad realicen un dulce en vivo y así crear un espacio de aprendizaje y conservación de la tradición en la realización de los dulces.	Seguir fortaleciendo el festival isla dulce y recopilar todos los resultados y aportes durante su realización.

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	El festival isla dulce integra las áreas y todos los requerimientos del MEN, donde un evento tiene un inicio desde lo planificado y posterior ejecución y logística.	Dentro del plan de mejora está seguir integrando las áreas a este proyecto y que sea siempre un enfoque diferencial con mirada etino.	Seguir consolidando este festival.
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.	Este festival abre las puertas a la integración de la comunidad, a sabedores y a todos los actores isleños, por esto el próximo año tiene como objetivo integrar a los de la comunidad en el evento.	Entre las oportunidades de mejora está invitar a la comunidad isleña a participar en el evento. Y que no solo sean asistentes; sino actores activos.	Crear un espacio de participación grupal y activa.

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos culturales e identitarios.	El festival isla dulce, es un espacio de tradición isleña, de familias, de amigos, de compartir, y esto es nuestra identidad afro isleña.	El evento si bien fue realizado de manera exitoso, de tiene aspectos por fortalecer y es la vinculación de otros sectores de la comunidad y así crear una red en cada evento.	Entre las recomendaciones está crear un espacio de identidad y que el festival sea una constante en cada año, y que siga creciendo desde su realización.

6. Departamento Del Cesar. Institución Etnoeducativa Del Cruce De La Sierra. Chiriguaná.

6.1.Diagnóstico.

6.1.1. Hallazgos del Estado de los Proyecto Pedagógicos Activos en el contexto.

En la Institución etnoeducativa Santa Rita del Cruce de la Sierra, en Chiriguana (Cesar) se viene adelantando, desde el año 2024, un proceso de tránsito de P.E.I a P.E.C. A partir del mismo, es posible presentar un diagnóstico de los proyectos pedagógicos activos que permita, a su vez. co-construirlos y adecuarlos a las ideas y practicas pedagógicas coherentes con la etnoeducación.

En los talleres del año 2025 se alcanzaron cambios en la concepción de lo que significa la etnoeducación. Sobre todo, se logró que la comunidad educativa entendiera que un proyecto educativo comunitario no borra ni rechaza los requerimientos que se establecen a nivel nacional. Lo etnoeducativo no es un añadido al proyecto educativo institucional sino una articulación y armonización con aquello que desde la ley 115 se ha establecido. Los fundamentos en la ley 70 de 1993 y el decreto 804 de 1995. Lo “nacional” no riñe con lo que a nivel de territorios étnicos se requiere y que ha sido consagrado legitima y legalmente a través de movimientos liderados por comunidades negras y comunidades académicas que han valorado las luchas de resistencia cultural y política de tales movimientos.

El énfasis en este año 2026 consiste en profundizar aún más en el acompañamiento pedagógico, permitiendo a la comunidad fundamentar los procesos de aprendizaje y enseñanza desde las dinámicas didácticas de los proyectos pedagógicos existentes en la escuela etnoeducativa. Los sentidos y significados de educar de acuerdo con los contextos de: Aula Abierta, Escuela y Comunidad. El punto de partida del presente diagnostico se corresponde con análisis e interpretación de dos encuentros telefónico con tres maestros. El primero fue el domingo 12 de abril con los docentes Diana Daza y Wulfran Villareal y el segundo fue el lunes 12 de Abril con la docente Yareldis Morales Arrieta, docentes líderes en el desarrollo de los proyectos pedagógicos; aplicándose así el método de indagación y apoyados en una lista de cotejo como herramienta para la recolección de la información,

Los dos proyectos expuestos son: 1) Expresión cultural y corporal. 2) Raíces para la educación afro. El primero hace presencia en los grados de primero a quinto y el segundo en el grado de transición.

Entre el 16 y 17 de abril fueron revisados los siguientes proyectos: Abrazando valores, La Fantasía de Leer, Sankofa de Saberes, Los Sabores de Mi Tierra, Aprender es un Arte para la Vida y Entre Ritmo y Cancha. Dichos proyectos tienen la intencionalidad de provocar la integración curricular desde la política del PTAFI 3.0, en el marco de los Centros de interés a nivel nacional. Es de destacar la importancia que se les da a los saberes ancestrales, a las practicas socioculturales, a los saberes y sabores del territorio.

Después de haberlos escuchado y dialogado con él y ellas y luego de leer los proyectos relacionados con los centros de interés es posible señalar los siguientes hallazgos:

A. Existen avances significativos en lo relacionado con la concepción que ahora tienen de la etnoeducación. Ello se evidencia en la importancia que le dan a los saberes que portan los estudiantes y en el reconocimiento que hacen de la riqueza natural, social, económica y cultural del entorno.

B. Comprenden la importancia de articular los saberes escolares con los saberes de la comunidad.

C. Persisten dificultades para relacionar y aprovechar los saberes de la comunidad y sobre todo para adelantar indagaciones que les permita comprender el significado de la memoria histórica en el proceso de formación.

D. Se reconoce en las narrativas que elaboran sobre los centros de interés la persistencia de formas tradicionalista de enseñanza en que los estudiantes tienen escasa participación. Además, se plantea que se requiere de una evaluación formativa, acorde con lo que significa valorar los saberes que portan niñas, niños y adolescentes de la comunidad

Descriptores de fortalezas

Es de destacar la disposición, el interés y las ganas de aprender de maestras y maestros. Ya comprenden que la etnoeducación no es un agregado a la que venían haciendo sino una oportunidad de integrar, relacionar y unir escuela con comunidad. Existen lideresas, lideres, madres y padres de familia de la comunidad interesados en que el proceso educativo se de en una sinergia entre comunidad y escuela. El aporte de sabedores y sabedoras a la vida escolar ya es considerado como algo fundamental para la enseñanza y los aprendizajes.

La forma en que se aborda el proceso de aprendizajes y enseñanza obedece a una lectura del contexto, tanto en el aula, como en la escuela y el contexto sociocultural. En tal sentido la lectura de contexto se convierte en la posibilidad de una educación que se corresponda con las demandas de la comunidad, los intereses de la familia y la entrega de maestras y maestros. Es evidente que ahora el proceso educativo, a partir de los proyectos pedagógicos, le da un lugar de importancia al sujeto que aprender. O sea, ya los estudiantes y la comunidad son considerados como sujetos de saber tanto en lo individual como en lo colectivo.

La capacidad de observación de lo que hacen, dicen y cuentan los estudiantes se ha convertido en punto de partida y de referencia para proponer lo proyectos pedagógicos. En tal sentido se atiende a sus intereses y motivaciones. Los proyectos pedagógicos se plantean desde un reconocimiento de la identidad cultural afro, desde problemáticas que se identifican en el proceso de aprendizajes y enseñanza y desde la necesidad de formar para un libre ejercicio de la ciudadanía y para la convivencia tanto social como escolar.

El proyecto Expresión cultural y corporal se afianza en la necesidad de fortalecer la convivencia escolar a partir de los ámbitos cultural, deportivo y social. El de raíces para la educación afro es una apuesta explicita para fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas. Los proyectos que hacen parte de los centros de interés generan dinámicas distintas a las tradicionalistas. En ellos se hace evidente el direccionamiento hacia lo etnoeducativo.

Descriptores de oportunidad de mejoras

Al desentrañar mejor las relaciones y articulaciones que se pueden establecer entre los saberes escolares y los saberes ancestrales, lo etnoeducativo puede adquirir mayor fuerza y consistencia.

Darle nombre a los proyectos pedagógicos acorde con aquello que se nombra en el contexto sociocultural, aquello que hace parte de su lenguaje, de sus formas de hacer pensar y sentir, le puede dar más pertinencia y coherencia con lo etnoeducativo.

Los Proyectos Pedagógicos tienen en cuenta los Estándares básicos de competencias (EBC) con lo que se considera indispensable para transitar "sin temores" hacia lo etnoeducativo. Sin embargo, esta conexión requiere ser más explícita y descriptiva en la fundamentación pedagógica de los proyectos. La Ley 115, la Ley 70 de 1993 y el decreto 804 de 1995 dan cuenta que no hay incompatibilidad sino complementariedad y reafirmación de una enseñanza pertinente y acorde con la vida en las comunidades y territorios.

En las dinámicas de la escuela se hace necesario vencer las "barreras" y dificultades que se presentan para la participación de la comunidad con el proceso educativo, esta sinergia colectiva propende al aprovechamiento de los saberes que son un legado ancestral y que hacen parte de una memoria viva. Las fuentes primarias relacionadas con las luchas de resistencia por la tierra están en el mismo territorio, reposan en el archivo de la memoria de sus habitantes, y por ello, cobra sentido el ethos caribe y el legado de luchas que desde tiempos antes, las comunidades negras han adelantado en distintas partes del país y de la historia Afro.

Los proyectos relacionados con los centros de interés constituyen un avance que necesariamente se puede ver reflejado en clases dinámicas y en una evaluación que descubra habilidades, destrezas, talentos y competencias de los estudiantes de acuerdo con su contexto.

Reflexiones y Recomendaciones a partir de las Oportunidades de Mejoras.

Reflexiones.

A. El compromiso pedagógico y disposición de maestras y maestros de la Institución etnoeducativa Santa Rita, permite que, con un acompañamiento continuo, esta vez mas

particularizado y preciso, puedan adecuar sus proyectos tanto obligatorios como otros, a las ideas, acciones, estrategias y reflexiones de un etnoeducador.

B. La disposición de miembros de la comunidad tales como lideresas y lideres, sabedoras y sabedores es una oportunidad valiosa para "incluir" en la enseñanza y aprendizajes los saberes que ellas y ellos portan

C. Co-construir y fundamentar los proyectos pedagógicos con las maestras y maestros dan la oportunidad para que entre pares se pueda avanzar "sin temores" hacia acciones -reflexiones que impactan en el aula, la escuela y el contexto sociocultural.

D. Toda la riqueza natural y las expresiones culturales que tienen vida en la comunidad se pueden convertir en material de estudio que favorezca el aprendizaje situado, la enseñanza contextualizada y, sobre todo, la creación de ideas pedagógicas propias. Esto le daría cuerpo bien sea a una pedagogía propia, a ideas y acciones de una escuela festiva, a la emancipación que distingue a una pedagogía cabildante, a la reafirmación del ser afro de una pedagogía decolonial. Los lugares de pensamiento desde los cuales la comunidad educativa puede darle cuerpo a una enseñanza pertinente y vinculada con el territorio son diversas y convergen entre sí.

E. El análisis profundo y la interpretación que pueden hacer maestras y maestros a partir de la cotidianidad en los contextos de aula, escuela y comunidad, les permitiría transformar sus prácticas pedagógicas y producir saberes que se desprenden de sus realidades.

F. La apuesta que viene haciendo de proyectos pedagógicos desde centros de interés obedece a una política nacional que ha sido bien interpretada y aprovechada para conectarse con los saberes ancestrales, las practicas comunitarias y que bien pueden permitir indagar e investigar acerca d ela memoria histórica del territorio.

Recomendaciones

A. Hacer una lectura comparada de lo que establecen los EBC y, sobre todo, la ley 70 de 1993 y el decreto 804 de 1995 para que se comprenda que no existe incompatibilidad

entre los referentes de calidad a nivel nacional y lo que se hace explicito respecto a la educación en comunidades negras del territorio colombiano.

B. Adelantar con estudiantes y comunidad proceso de investigación formativa que les permita recolectar información respecto a: Memoria de luchas de resistencia en el territorio, Acciones de defensa del territorio frente a amenazas de grupos armados ilegales, Procesos de producción agrícola y minera para resaltar los saberes que de allí se desprenden como punto de partida para acercarlos a los saberes escolares y La riqueza cultural del territorio como música, danzas, juegos tradicionales, poesía entre otras manifestaciones.

C. Crear situaciones problema que partan de la realidad del territorio y estén conectadas con las competencias que los estudiantes deben adquirir. Es importante comprender que, en la vida misma, el conocimiento no esta segmentado, no esta separado, no tiene la "forma asignatura" y, por ello, para abordar y resolver un problema se requieren saberes de distintas disciplinas. Ello no significa desconoce el objeto propio de cada disciplina escolar sino comprender que, para el estudiante y para la comunidad, el conocimiento y los saberes se relacionan entre sí: se requiere su integración con propósitos formativos.

D. Privilegiar el trabajo en colectivo, colaborativo entre maestros y estudiantes en contacto continuo con la vida en comunidad. Ello potencia los aprendizajes, hace que cada miembro del colectivo aporte lo que tiene y que, entre todos, se transfieran y compartan conocimientos y saberes.

E. Propender por una comunicación asertiva y el trabajo escolar solidario. De esta manera es posible valorar, evaluar y medir los aprendizajes y la enseñanza con una mirada más de reconocimiento del otro que de apuntarle a las fallas, a las debilidades.

6.2.Síntesis técnica de fortalezas y oportunidad de mejoras de los Proyectos Pedagógicos.

PROYECTO	FORTALEZAS	OPCIONES DE MEJORA	RECOMENDACIONES
Expresión cultural y corporal	1. Se Reconocen la importancia de la educación socioemocional y para ellos integran los ámbitos, social y cultural 2. Se Identifican problemáticas y necesidades en el proceso de formación y para ello propician el trabajo colaborativo y actividades en que los estudiantes de primero a quinto puedan participar de manera activa.	Requiere la articulación entre referentes de calidad (EBC) y los fundamentos, estrategias, metodologías y practicas pedagógicas coherentes con la etnoeducación. Desde los años 2024 y 2025 se vienen considerando contenidos programáticos en los proyectos obligatorios; lo cual debe mejorarse teniendo en cuenta aprendizajes conectados con saberes ancestrales.	1. Adecuar lo considerado en el proyecto al desarrollo curricular en las áreas de Lenguaje, Ciencias Sociales y naturales y Matemáticas. 2. Acercar, mediante una lectura comparativa, las orientaciones de los EBC con los fundamentos dados por ley y con los saberes, sabores y sonoridades que fueron identificados en los talleres del año 2025 3. Hacer extensivas las acciones reflexiones del proyecto a todo el quehacer educativo de tal manera que la etnoeducación sea una realidad.
Raíces para la educción Afro	1. Es un proyecto dirigido a niñas y niños de transición de una maestra que valora la cultura Afro desde la escucha atenta a sus estudiantes 2. El proyecto se nutre de las narraciones des los estudiantes cuando hablan de sus abuelas, madres y adultos mayores	1. Se requiere mayor participación directa con la comunidad en las actividades que se planean. 2. Aprovechar lo que narran los estudiantes del territorio para vincular identidad cultural y desarrollo de competencias en producción textual y oralidad. 3. los estudiantes deben, aprovechar los saberes de las enciclopedias vivas presentes en sabedores	1. Enriquecer la capacidad de narrar de niñas y niños al ponerlos en contacto con historias, poemas, producciones literarias provenientes de la cultura Afro. 2. Valorar la capacidad que tienen niñas y niños para, a través de la curiosidad, imaginación y fantasía, representar el mundo social, natural y cultural del territorio. 3. Recurrir a las actividades rectoras de la primera infancia mediante el uso de juegos y actividades, de

	3. Los maestros aprovechan lo que ocurre en la cotidianidad del territorio y es expresado por los estudiantes. De esta manera los acerca a los saberes escolares	y personas longevas en el territorio.	celebraciones y conmemoraciones que hacen parte de la vida en comunidad.
Abrazando valores, La Fantasía de Leer, Sankofa de Saberes, Los Sabores de Mi Tierra, Aprender es un Arte para la Vida y Entre Ritmo y Cancha	1. Se corresponden bien con la política nacional lideradas por la docente del PTAFI 2. Se corresponden con las ideas, opciones y posibilidades que existen en relación con la realidad del contexto Afro 3. Posibilitan la integración curricular 4. Son un avance para trabajar de manera interdisciplinar 5. Toma en cuenta el trabajo en colectivo tanto de maestros como de estudiantes.	Las salidas de campo y el trabajo que hacen en relación con la huerta, el deporte, los saberes de mi tierra pueden ser una oportunidad para vincular a los padres de familia y cuidadores y aprovechar estas actividades para fortalecer la cohesión social y las prácticas ancestrales de forma más participativa con los diferentes miembros de la comunidad.	1. Leer a profundidad los EBC de las cuatro áreas: Ciencias naturales y sociales, matemáticas y lenguajes de tal manera que articulen la competencia la realidad del contexto. De esta manera podrán darse cuenta de que no hay incompatibilidad entre lo uno y lo otro. 2. Hacer una transformación en el modelo tradicionalista que persiste en las prácticas de proyectos pedagógicos. Para ello el acompañamiento pedagógico entre pares de maestras y maestros daría un intercambio de experiencia que favorece la apropiación de formas otras de enseñar, aprender y evaluar. 3. istematizar las experiencias que han vivido en relación con los proyectos pedagógicos de los centros de interés.

6.3.Fundamentación Pedagógica Guiada:

La fundamentación pedagógica de los proyectos pedagógicos de la IE Santa Rita del Cruce de la Sierra requiere fundamentarse en la ley 70 de 1993 y el decreto 804 de 1995

- Las comunidades negras tienen el derecho de incidir y participar en el proceso educativo de niñas, niños y adolescentes por el reconocimiento que se hace del aporte que las mismas han hecho al desarrollo social, económico, político y cultural de la nación.
- Los principios y valores que establece el decreto 804 de 1995, esto es, Integridad

Diversidad lingüística, AutonomíaParticipación comunitaria, Interculturalidad, Flexibilidad, Progresividad y Solidaridad son indispensable para elaborar abordar el proceso educativo en las cuatro áreas.

- El concepto de territorio en sus sentidos y significados para las comunidades negras se convierte en andamiaje para la estructura que se les de a las cuatro áreas. De igual modo y de acuerdo con el decreto 804 es indispensable profundizar en el conocimiento y reconocimiento del legado ancestral de las comunidades negras, sus luchas de resistencia, los usos del lenguaje, sus formas de cultivar la tierra, de habitar el agua, de relacionarse con la naturaleza y de unirse en movimientos políticos para defender su autonomía en la toma de decisiones.

Vale la pena entonces citar literalmente lo establecido en el decreto para que oriente el proceso de formación en las cuatro áreas: Identificar, diseñar y llevar a cabo investigaciones y propiciar herramientas que contribuyan a respetar y desarrollar la identidad de los grupos étnicos en donde presten sus servicios, dentro del marco de la diversidad nacional; profundizar en la identificación de formas pedagógicas propias y desarrollarlas a través de la práctica educativa cotidiana

> CAPÍTULO III Orientaciones curriculares especiales. Artículo 14º.- El currículo de la etnoeducación, además de lo previsto en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto 1860 del mismo año y de lo dispuesto en el presente Decreto, se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la comunidad, en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales.

Desde las ideas de García (2011) denominada Casa adentro es indispensable incluir en la concepción y puesta en acto de las cuatro áreas, aprendizajes que se correspondan con la etnoeducación, tanto en lo conceptual como en lo procedimental y en armonía con lo establecido en los EBC. Se podrá evidenciar que no existe incompatibilidad entre lo concebido en los estándares y lo requerido como "casa adentro". Aunque si hay que recurrir a formas otras de aprender, enseñar y evaluar que rompen con aquello que "daña" el proceso de formación en el sentido de afectar negativamente aquello que los estudiantes aprenden por fuera de la escuela, esto es, en la comunidad.

En la concepción y fundamentación de las cuatro áreas en los EBC se ofrecen ideas coherentes con la etnoeducación, pues, se parte de un reconocimiento de la relación indispensable entre escuela y comunidad, lo inexorable de la participación de los estudiantes, como sujetos y portadores de saber, en su propio proceso de formación y en la legitimidad que tienen las comunidades para aportar decididamente en la formación ciudadana.

6.4. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Lenguaje.

Enfoque

Es indispensable combinar un enfoque sociolingüístico con el sociocultural. El Área de lenguaje ofrece la posibilidad de comunicar a partir de aceptar que los seres humanos somos seres en el lenguaje como lo establece Maturana. El Área en los EBC reconoce la importancia de lo verbal y no verbal, de lo simbólico, de la ética comunicativa y, por ello, "pasa" a relacionarse con las otras Areas. En el sentido anterior es de destacar que, en tanto cada Area tiene su propia "gramática", se hace indispensable enseñarles a los estudiantes qué existen palabras, términos, acciones e ideas que se refieren en particular a cada disciplina del saber.

De igual forma tiene que ser claro para la comunidad educativa que los estándares básicos de competencias en el Ärea de lenguaje establecen una relación directa con la etnoeducación. Esta idea se puede apreciar de manera literal en el siguiente apartado:

> …ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos.

De lo anterior se deduce el valor que se da a la cultura propia como a culturas otras en un ejercicio que favorece la comunicación, conocimiento y reconocimiento intercultural. Para comprender esto de otra manera tiene sentido recurrir a la idea de García relacionada con Casa adentro, Casa afuera y Casa Ajena. Es prioritario partir, tomar en valor, apreciar, considerar los aportes de la comunidad Afro, circula y movilizar saberes, sabores y sonoridades en el territorio; de igual manera es indispensable aprender a valorar culturas otras, intercambiar lenguajes, comunicarse de modos diversos para el ejercicio de la interculturalidad critica. Y todo ello favorece el arraigo cultural, el sentido de pertenencia y las posibilidades de formarse para la vida.

Metodología

La metodología de la enseñanza del lenguaje obedece a las formas en que este permite comunicar ideas, relacionarse con la naturaleza y con seres humanos otros. Las formas acá son de una importancia tal que ellas favorecen o no las distintas expresiones, manifestaciones y usos del lenguaje.

En la medida en que en la etnoeducación hay un reconocimiento de usos y costumbres ancestrales, estas se conocer gracias a los usos del lenguaje en sus distintas formas. A la par con ello existen metodologías acordes con la enseñanza de cualquier lenguaje que posibilitan la comprensión y la producción textual.

En el momento actual y de acuerdo con los EBC del área hay que valorar la reflexión sobre la práctica y la investigación tal y como literalmente se plantea en ellos:

> La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.

Metodologías activas a través de la recopilación e indagación de producciones orales, escritas y mediante códigos otros. El mundo del lenguaje ocurre en diversos espacios y situaciones tanto de la vida escolar como de la comunitaria. En la escuela “prevalece” la idea de un lenguaje formal, convencional. Por fuera de la escuela e lenguaje obedece a formas de decir, hacer y sentir otras que “encierran en si” la cultura étnica. Por ello las salidas de trabajo de campo, las entrevistas, las acciones reflexiones que recrean la realidad y que lo hacen no como un simulacro sino de manera vivencial, favorecen la apropiación y uso del lenguaje en distintas manifestaciones.

Crear situaciones de aprendizaje en que el lenguaje cobre vida. Los EBC conciben dichas situaciones de esta manera:

> Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

Ejes de Aprendizajes.

Para orientar tales ejes, partimos de la estructura organizativa de los EBC del Area y los "conectaremos con ideas, acciones y proyectos pedagógicos que en la institución Santa Rita vienen adelantando.

Producción textual

El mundo de las palabras

Así hablamos, sentimos y pensamos acá

Así nos comunicamos entre nosotros y con los otros

Así nos representamos el mundo en voces, gestos, símbolos

Así apreciamos las formas de decir, de hacer y pensar de culturas otras

Respetar la propia palabra y las palabras otras es la mejor forma de convivir.

Comprensión e interpretación textual

Leo el texto de mi contexto sociocultural

¿Qué hay entre las líneas de un texto? En lo que dicen los adultos mayores, en lo que me enseñan, en lo que yo pienso, siento y digo.

¿Qué me dicen los textos de culturas otras? Lo otro, el otro, la otra en las manifestaciones culturales, artísticas, deportivas.

¿Y si voy a lugares y culturas otras que puedo aprender de sus lenguajes? Las palabras que dicen un decir otro y que se pueden simbolizar de maneras otras.

El reto del viaje de formación en lo oral, lo escrito, lo imaginario, lo simbólico.

Literatura

El arte de decir lo que puedo y quiero decir desde mi territorio

Las palabras que en su belleza encuentro en los textos

Lo que dicen otros también lo puedo decir

El arte de crear con las palabras mundos posibles.

El lenguaje de los gestos en la música y la danza

Los sonidos de la naturaleza se pueden imitar y crear cuentos, historias, leyendas, mitos.

La sabiduría oral de mis ancestros.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

La comunicación en movimiento; la radio, la televisión, el cine, las cartas.

¿Y si aprendo a comunicarme a través de redes sociales?

¿Qué me dice un jeroglífico, una formula, una ley, un monumento?

¿Y si creamos un periódico, una radio escolar, un club de cine, un centro literario?

Ética de la comunicación.

Cuidar la propia palabra es cuidar del otro, lo otro, lo diferente

Aprendo a expresar mis emociones sin hacerme daño ni hacerles daño a otros

Valoro el decir del otro, escucho y espero que me escuchen.

No me ando con engaños ni hipocresía: Las cosas hay que saber decirlas y expresarlas

Cuido que mi lenguaje no verbal se corresponda con el verbal

Aprendo a escribir y expresar con cuidado lo que pienso, siento y se.

Referentes de Evaluación.

Tomar en cuenta que se requiere tanto de la auto y coevaluación como de la heteroevaluación. Hay que considerar que, entre los estudiantes existen diferencias en cuanto a las posibilidades de expresare en el lenguaje. Así como un estudiante puede crear una historia y puede interpretar un texto, un-otro estudiante puede expresarse mejor a través de la música, la danza, la actividad deportiva, la acción científica.

Los aprendizajes no ocurren de la misma manera en todos los estudiantes y que por ellos se requieren formas diferentes de valorarlos y poner a prueba sus competencias en el lenguaje. Tomar en consideración esto y valorar lo que los estudiantes hacen por fuera de la escuela, da lugar a la evaluación formativa, en la cual se apreciar e interpreta por qué dicen lo que dicen, como lo dicen y cuál es la forma en que mejor pueden dar a conocer lo que piensan, sienten y hacen.

6.5.Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Matemáticas. Enfoque

El conocimiento de las matemáticas está presente en la vida de las comunidades. Es propio de actividades económicas, científicas, culturales, artísticas, deportivas, gastronómicas. No son las matemáticas algo ajeno a lo que ocurre en el diario vivir y en el contexto de una comunidad de ideas y prácticas que se relacionan directamente con las comunidades afro. Los EBC de matemáticas reconocen lo que pasa en la experiencia cotidiana, en la vida misma de niñas, niños y jóvenes que en las comunidades aprenden a “hacer cosas” tanto con las palabras como con las cosas. Aprenden a medir, a calcular, a concebir formas, a predecir situaciones a entender que la vida misma esta atravesada por la incertidumbre y que por tanto no se puede medir de manera precisa todo, no se puede pensar

sin concebir la aleatoriedad de lo que ocurre. Para comprender mejor lo expresado tiene sentido citar literalmente un apartado de los EBC:

> Por ello, se hace necesario comenzar por la identificación del conocimiento matemático informal de los estudiantes en relación con las actividades prácticas de su entorno y admitir que el aprendizaje de las matemáticas no es una cuestión relacionada únicamente con aspectos cognitivos, sino que involucra factores de orden afectivo y social, vinculados con contextos de aprendizaje particulares. Estas consideraciones se amplían con la visión del carácter histórico y contingente de las matemáticas, consideradas ahora como un cuerpo de prácticas y de realizaciones conceptuales y lingüísticas que surgen ligadas a un contexto cultural e histórico concreto y que están en continua transformación y reconstrucción como otros cuerpos de prácticas y saberes. De esta forma se amplía la base argumentativa para relacionar las matemáticas con las finalidades culturalmente valoradas de la educación.

Metodología

Planteamiento y resolución de problemas

Las matemáticas se enseñan desde el planteamiento y resolución de problemas que implican la aplicabilidad de los conocimientos que universalmente se han elaborado y constituyen un saber acumulado, una herencia cultural de la raza humana al igual que ocurre con el Lenguaje, las Ciencias sociales y las Naturales.

Metodologías lúdicas, creativas y recreativas. Para vencer el temor que usualmente sientes los estudiantes hacia las matemáticas es indispensable que sus contenidos adquieran formas que los reten de manera creativa y lúdica a concebir aplicaciones del conocimiento matemática en actividades culturales, deportiva, científicas.

Lo peripatético. Si en un aula abierta se asume hacer una huerta, una construcción, resolver un problema ambiental o una problemática comunitaria, es indispensable ir caminando, ir moviéndose para observar tales opciones en movimiento, para comprender que

la inercia tiene que ser vencida y que el pensamiento matemático como formas otras de pensamiento ocurren cundo hay algo para hacer, algo que se siente, preocupa, disfruta.

El fundamento para concebir esta metodología emerge de la siguiente consideración tomada de los EBC de matemáticas del MEN. En primer lugar, se hace necesaria una nueva visión de las matemáticas como creación humana, resultado de la actividad de grupos culturales concretos (ubicados en una sociedad y en un periodo histórico determinado) y, por tanto, como una disciplina en desarrollo, provisoria, contingente y en constante cambio. Ello implica incorporar en los procesos de formación de los educandos una visión de las matemáticas como actividad humana cultural mente mediada y de incidencia en la vida social, cultural y política de los ciudadanos.

Ejes de Aprendizajes.

Teniendo en cuenta, los Derechos Básicos de los Aprendizajes, corresponde alinear la práctica docente con el currículo presente en el territorio y su cotidianidad.

Formular, plantear, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana, de las otras ciencias y de las matemáticas mismas. Esto requiere analizar la situación; identificar lo relevante en ella; establecer relaciones entre sus componentes y con situaciones semejantes; formarse modelos mentales de ella y representarlos externamente en distintos registros; formular distintos pros blemas, posibles preguntas y respuestas que surjan a partir de ella.

Utilizar diferentes registros de representación o sistemas de notación simbólica para crear, expresar y representar ideas matemáticas; para utilizar y transformar dichas representaciones y, con ellas, formular y sustentar puntos de vista. Es decir, dominar con fluidez distintos recursos y registros del lenguaje cotidiano y de los distintos lenguajes matemáticos.

Se toma en consideración, para la orientación de los EBC, los procesos implicados en el proceso de aprendizaje de las matemáticas:

Los cinco procesos generales que se contemplaron en los Lineamientos Curriculares de Matemáticas son:

1. Formular y resolver problemas;
2. Modelar procesos y fenómenos de la realidad;
3. Comunicar; razonar, y formular
4. Comparar y ejercitar procedimientos
5. Algoritmos

Aprendizaje Básico 1. Conocer y reconocer en las actividades económicas, sociales y culturales del territorio las matemáticas en movimiento.

Aprendizaje Básico 2. Indagar en la vida social, cultural y económica de la comunidad que saberes de las matemáticas son aplicados.

Aprendizaje Básico 3: Reconocimiento de problemáticas sociales, ambientales y comunitarias que requieren la aplicación del conocimiento matemático.

Aprendizaje Básico 4. Aplicación de conocimientos matemáticos en proyectos productivos de la escuela.

Aprendizaje Básico 5. Las matemáticas en los juegos, la música, las danzas, los deportes

Aprendizaje Básico 6. Las matemáticas tienen música, color y sabor.

Aprendizaje Básico 7. Matemáticas de la vida cotidiana: En la casa, la Rosa, la Cancha, las festividades…

Aprendizaje Básico 8. Modelación de las realidades para comprender mejor los problemas que son identificados en la comunidad

Referentes de Evaluación.

Así como en el lenguaje los estudiantes expresan sus aprendizajes de manera distinta, también en las matemáticas el proceso des aprendizaje de las matemáticas depende de las situaciones en que los estén inmersos. Por ello la orientación para la evaluación va dirigida

evaluar de acuerdo con las competencias que se pueden desarrollar según la situación en la cual están inmersos los estudiantes. Ello depende de la capacidad de los maestros para acercarlos al conocimiento matemáticas desde distintas experiencias, experiencias que les permita relacionar, usar y aplicar las matemáticas de manera intuitiva y, luego, racional.

Para evaluar el indispensable comprender, tomar en cuenta, analizar e interpretar lo que desde los EBC se plantea acerca de ello en términos de lo que corresponde "hacer y saber hacer" a los maestros:

> Sobre la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación Conforme a los planteamientos expuestos en el apartado anterior, la enseñanza de las matemáticas supone un conjunto de variados procesos mediante los cual el docente planea, gestiona y propone situaciones de aprendizaje matemático significativo y comprensivo –y en particular situaciones problema– para sus alumnos y así permite que ellos desarrollen su actividad matemática e interactúen con sus compañeros, profesores y materiales para reconstruir y validar personal y colectivamente el saber matemático

Criterios de evaluación:

- ✓ Aplico las matemáticas en la vida cotidiana.
- ✓ Identifico que proceso matemático se requiere de acuerdo a la situación
- ✓ Creo un modelo explicativo respecto a una situación
- ✓ Hago uso de los algoritmos según se requieran para resolver un problema
- ✓ Identificó que las competencias en el manejo de las matemáticas están relacionadas con las del lenguaje, las ciencias sociales y las ciencias naturales.
- ✓ Soy capaz de resolver en equipo situaciones problemas que requieran las competencias en matemáticas.

6.6. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Naturales.

Enfoque

Contrario a lo que suele pensarse en relación con los EBC tanto de Naturales como de sociales, estos le dan valor a aspectos que son coherentes con los P.E.C. En lo rural, como sucede en el Cruce de Chiriguaná, la vida social y el entorno natural tienen una riqueza que difícilmente se encuentran en las grandes y medianas ciudades. Las practicas socioculturales guardan su esencia gracias a las relaciones que se establecen por la cercanía con la Naturaleza y por la necesidad de formas de organización social y comunitaria para resolver problemas.

Otro aspecto que favorece y puede ser aprovechado en el proceso educativo tiene quje ver con la trasmisión de saberes, pues, ocurre con la participación de sabedoras y sabedoras que desde el territorio y la ancestralidad conservan la magia, el misterio, los saberes que le dan sentido y significado a sus vidas. Vale la pena destacar, a propósito de las dos ideas anteriores lo que se plantea en el siguiente apartado de los EBC de Ciencias Naturales:

> Hoy en día, es necesario que la institución educativa comprenda que en ella cohabita una serie de conocimientos que no sólo proviene del mundo académico-científico, sino también del seno de las comunidades en las que están insertas, **comunidades cargadas de saberes ancestrales propios de las culturas étnicas y populares.** Cabe anotar que, en los procesos de socialización primaria, dichos saberes influyen en la manera como los niños ven y entienden el mundo y, por lo tanto, es impor tante aprovechar todo este acumulado para que los estudiantes accedan a un conocimiento holístico **que no desconoce el saber cultural, popular y cotidiano que poseen los estudiantes al llegar a la escuela**. No es gratuito que hoy en pedagogía se insista permanentemente en partir de los conocimientos previos que tienen los y las estudiantes para generar procesos de aprendizaje con sentido y significado.

Las dos ideas resaltadas en negrilla nos acercan a una síntesis entre lo que demanda un P.E.C y los EBC de Ciencias como de las otras tres Areas del saber.

Metodología

En los EBC se presenta una idea distinta a la que usualmente considera a la ciencia como algo acabado, inmóvil y cierto. De igual manera nos permite entender que metodológicamente hablando es indispensable recurrir a formas diversas de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Para sustentar esta idea vales la pena citar lo que se plantea al respecto en los EBC de Ciencias Naturales:

> Hacer ciencias, hoy en día, es una actividad con metodologías no sujetas a reglas fijas, ni ordenadas, ni universales, sino a procesos de indagación más flexibles y reflexivos que realizan hombres y mujeres inmersos en realidades culturales, sociales, económicas y políticas muy variadas y en las que se mueven intereses de diversa índole.

La observación para conocer y reconocer el entorno natural. Enseñar a observar lo que a diario “ven” niñas. niños y adolescentes, es indispensable para acercar a los estudiantes a las formas de conocer científica.

> Representaciones de los estudiantes. Los estudiantes no observan el mundo natural, los fenómenos biológicos, químicos y físicos de manera insulsa, sin tratar de lanzar hipótesis, plantear explicaciones y actuar para ver que pasa. En dichos términos el mundo de la ciencia arranca con la curiosidad y el interés de los estudiantes hacia dichos fenómenos. Tales fenómenos se presentan en lo mas cercano a sus vidas y en el aula tiene que ser estudiados sin que se pierda la naturaleza misma de los fenómenos, sin que selos tergiverse y sin que las explicaciones procedan de manar ligera, sin que el proceder se corresponda a lo que, guardados los lugares de acción, pensamiento y emociones, hacen quienes se dedican a “hacer ciencia”

Curiosidad, imaginación, creación.

La enseñanza de las ciencias naturales requiere metodológicamente de propiciar experiencias en que tanto los fenómenos físicos como los químicos y biológicos sean estudiados tengan lugar a partir de lo que sucede en la realidad y hace parte de la vida en la comunidad, De igual manera acercar a los estudiantes a explicaciones que han dado los científicos a los fenómenos citados, requiere mas que de explicaciones de conocer la historia que llevo a los descubrimientos. Esto es, hay que relacionar el conocimiento científico con las contingencias humanas, las de la comunidad, la sociedad, los científicos. De igual importancia es conocer como los sabedores de la comunidad llegaron a guardar, recopilar, conocer y reconocer las plantas medicinales, las formas de cultivo, la gastronomía y formas otras en que los contenidos de las ciencias naturales han tomado forma.

Ejes de Aprendizajes.

Se tomarán en consideración la física, la biología y las ciencias no como algo separado sino como fenómenos que ocurren en la vida de los humanos

1. Observación de variedad y diversidad de seres en mi entorno
2. Los fenómenos químicos en la gastronomía local, nacional e internacional
3. Los fenómenos físicos en que estamos inmersos
4. Ciencia local vs ciencia formal.
5. Los saberes que tiene asidero en el conocimiento de la comunidad
6. Conocer el contexto natural es conocer también el contexto social y comunitario
7. La curiosidad, las representaciones y la recreación frente a los fenómenos físicos, químicos y bilógicos.
8. ¿Para qué nos sirven las representaciones del mundo natural?
9. ¿Qué y cómo conocemos los fenómenos biológicos, químicos y físicos?

Referentes de Evaluación.

1. Expreso hipótesis y las pongo a prueba. En el mundo de la ciencia las explicaciones no están dadas. Por eso la evaluación requiere que se ponga a prueba la competencia de los estudiantes para “plantear” posibles respuestas a los fenómenos naturales.

2. Explico a partir de la capacidad de observar, analizar, interpretar. Se requiere crear situaciones y proponer actividades en que los estudiantes se acerquen a fenómenos biológicos, físicos y químicos que requiera de un pensamiento científico. El punto de partida puede ser la observación de fenómenos en la actividad comercial, en prácticas médicas, en expresiones culturales en que e cuerpo humano y el mundo de las cosas no son objetos abstractos sino fenómenos a ser comprendidos en su alteridad.
3. Escucho, acepto y/o refuto ideas que proceden de otros pensamientos o fenómenos.
4. Valoro la sospecha como estrategia para profundizar rutas de indagación, investigación o exploración en miras de una solución o propuesta innovadora.

6.7. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales.

Enfoque

Los Estándares Básicos de Competencias de Ciencias Sociales reconocen que los saberes que emergen en las expresiones culturales, en la actividad económica y política de una comunidad, tiene valor y legitimidad para la educación. Esto se hace manifiesto en el siguiente apartado:

> Hoy las ciencias sociales reconocen que en las colectividades humanas circulan saberes culturales que están dotados de sentido y significado que, al igual que el saber producido en las academias, es de vital importancia para la comprensión de la realidad

Esta área de manera específica favorece el desarrollo del pensamiento crítico y se ajustas a las disposiciones que se establecen en la Ley 70 y el decreto 804. La insistencia en reclama y alzar la voz para que las comunidades negras se les reconozca derechos históricamente nesgados tiene que ser parte tanto de los contenidos como de la forma de asumirlos en la enseñanza. No es pues un listado de temas, conceptos y actividades trivializadas las que permiten a estudiantes de comunidades negras comprender la historia, entender la geografía como un asunto de territorialidad y

comprender que existe una filosofía propia de quienes habitan un territorio, de quienes han sido expulsados de territorios originales, de quienes han padecido violencias estructurales como el racismo y el abandonó estatal. Esta idea tiene su sustento en el siguiente apartado de los EBC;

> Ellas son importantes en tanto fundamentan la búsqueda de alternativas a los problemas sociales que limitan la dignidad humana, para lo cual es importante forjar en niños, niñas y jóvenes posturas críticas y éticas frente a situaciones de injusticia social como la pobreza, el irrespeto a los derechos humanos, la contaminación, la exclusión social, el abuso del poder.

Metodología

En coherencia con el Area las metodologías de la enseñanza de las Ciencias sociales requieren del debate y el pensamiento crítico. De igual forma, requiere de herramientas de investigación social que permitan construir con los estudiantes y la comunidad las historias y memorias del contexto sociocultural: recoger las voces del territorio, sus luchas y aspiraciones; así como tomar el conocimiento de los adultos mayores para conocer y reconocer acontecimientos que le dan sentido y significado a la vida en comunidad permiten acceder a conceptos de las ciencias sociales.

Cartografía social. Caminar el territorio para hacer el mapa del mundo social, para escribir la historia y para recuperar la memoria es indispensable para cultivar el sentido de pertenencia y forjar el arraigo cultural.

Ejes de Aprendizajes.

1. Historia y memoria del territorio
2. El valor social de las practicas socioculturales.
3. ¿Qué es vivir en comunidad”
4. La riqueza de expresiones culturales y artísticas como parte de lo social y de la comunidad.

5. Los valores sociales encarnados que favorecen una convivencia social y escolar armónica.
6. El reconocimiento de mi cultura y culturas otras en términos de igualdad y justicia social.
7. Los problemas y aportes históricos de las comunidades negras en la constitución de la nación colombiana,

Referentes de Evaluación.

Disfruto de la Juntanza con miembros de la comunidad para aprender de sus experiencias de vida.

Aporto en las actividades colaborativas y de contribución colectiva para el conocimiento o el descubrimiento.

Planeo la hoja de ruta que me conduzca a identificar problemáticas del territorio y proponer alternativas de solución o mejoramiento.

Aplico principios de alteridad y respecto como pilar fundamental en el buen entendimiento y comprensión del sentir y perspectivas de los otros.

Empleo el saber ancestral en la formación integral de mi proyecto de vida.

6.8. Recomendaciones Pedagógicas para Armonizar los Proyectos Pedagógicos Etnoeducativos con el Plan de Estudios.

- Todo el plan de estudios puede ser un solo cuerpo al tener como pilares los principios de la etnoeducación. El acompañamiento in situ del año 2025 uso la metáfora de la construcción de una casa o una canoa. A partir de allí pueden seguir dándole forma estructuras simbólicas que ayuden a comprender los sentidos y significados de la etnoeducación
- Parte fundamental de lo que han concebido como proyectos pedagógicos etnoeducativos se puede relacionar de manera sencilla con los requerimientos de los proyectos obligatorios y estos, a su vez, estar vinculados con las áreas de Lenguaje,

Matemáticas, ciencias Sociales y Naturales. Se trata entonces de establecer hilos conectores para que maestras y maestros trabajen con propósitos compartidos y comunes. Así se evita el trabajo fragmentado y el exceso de contenidos.

- La evaluación requiere de una mirada otra para valorar lo que la comunidad y los estudiantes en particular le aportan al proceso educativo. Los criterios de evaluación pueden ser concebidos desde lo que los estudiantes son capaces de hacer y de hecho hacen en situaciones no formales que favorecen el aprendizaje de los saberes escolares.
- Establecer elementos, ideas, herramientas en común que sirven para adelantar los proyectos pedagógicos y que le dan cuerpo al plan de estudios. Tales herramientas pueden proceder de la investigación cualitativa, de la reflexión en y sobre la práctica pedagógica, de la sistematización de experiencias y de saberes que desde la comunidad le dan sentido y significado a la vida cotidiana.
- Recurrir a autores de referencia nacionales tanto en la filosofía, la pedagogía como en la literatura para que lo etnoeducativo se articule con lo establecido en los EBC. Poetizas como Mary Grueso, folkloristas como Delia Zapata Olivella y pensadores como Juan y Manuel Zapata Olivella, por nombra solo a unos cuantos son indispensables para la etnoeducación.
- Tener presente que los contenidos, las temáticas pueden cambiar de forma de acuerdo con las necesidades que van apareciendo en el transcurso del proceso educativo. En tal sentido lo emergente, lo que proponen estudiantes y comunidad puede permitir una ruptura con el tradicionalismo escolar.

6.9.**Referencias**

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. Hernández Cassiani, R. D. (2019). *Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: Por un docente investigador articulado comunitariamente*. Revista Inclusiones, 7(Número especial), 1–24. (Revista Inclusiones)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y Pensamiento*, 24(46), 39–50.

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993*. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia.

Decreto 804 de 1995. (1995). Por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

García J. (2011. La etnoeducación Afro “Casa adentro”: Un modelo político-pedagógico en el Pacífico Colombiano. Red de revistas científicas de America latina, el Caribe, España, Portugal.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias naturales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en ciencias naturales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones para la implementación de proyectos pedagógicos*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Lineamientos de política para la etnoeducación afrocolombiana*. MEN.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Anexo 1. Lista De Cotejo Para Revisión De Proyectos Pedagógicos (Enfoque Etnoeducativo Afro)

Institución Educativa: Santa Rita del cruce de Chiriguana
Nombre del Proyecto: Expresión cultural y corporal
Grado (s): Preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto
Docente(s): Diana Daza Blanco, Wulfran Villareal de la Hoz y Osiris Ortiz Diaz
Fecha de revisión: Lunes 13 de Abril del 2026

Integrantes del Comité Revisor: Antonio Jose Osorio Restrepo, Javier Pardo y Oswaldo Aguilar

Escala de valoración:

☐ Cumple plenamente X Cumple parcialmente ☐ No cumple

☐ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro,	☐	X	☐	☐	Solo falta claridad respecto a la

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al reconocimiento del territorio como espacio educativo.					relación con conceptos propios de la etnoeducación.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).	☐	X	☐	☐	Existe la necesidad de indagar sobre aspectos claves de la memoria histórica. Sobre todo de las luchas de resistencia relacionadas con la defensa del territorio.
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de	X	☐	☐	☐	Tienen claridad respectos a los principios que hacen parte del proyecto. No obstante, hay que hacerlos

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	principios etnoeducativos.					explícitos y referenciar el decreto 804 de 1995
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios afrodescendientes (oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.	X	☐	☐	☐	Se requiere se más explícitos al respecto. Sobre todo, para enfatizar en pedagogías coherentes con el P.E.C
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	X	☐	☐	☐	Es de resaltar que el proyecto responde por características propias de la cultura afro, su potencial en términos de movimiento del cuerpo y expresiones culturales y deportivo que

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						rompen con “el encierro de aula”

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).	X	☐	☐	☐	El equipo de maestros tiene claro que las estrategias de enseñanza y aprendizaje tiene que corresponderse con acciones que responden por necesidad de la comunidad educativa.
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje	X	☐	☐	☐	Pare el colectivo de maestros, los estudiantes al ser portadores de

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.					saberes, son sujetos activos del proceso educativo y, por ello, las metodologías implementadas responden por el ethos de la comunidad.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento desde su identidad cultural.	X	☐	☐	☐	A partir de los talleres del año 2025 tomaron conciencia los maestros que los estudiantes al vivir en la comunidad portan saberes que les permite participar activamente el proceso de formación. Se insiste en los valores y en la educación socioemocional.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	X	☐	☐	☐	Al expresar el equipo de maestros que aprenden de los estudiantes pues ellos conocen mejor el contexto, es porque comprenden su lugar de mediadores capaces de potenciar el aprendizaje de los estudiantes para el bien de la comunidad afro.
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o portadores de tradición.	☐	X	☐	☐	Se reconoce la importancia de los sabedores. Lideres comunitarios y portadores de la tradición. No obstante hay dificultades para conseguir su participación.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.	☐	X	☐	☐	Se recomendó en este punto considerar que los estudiantes de grados 9, 10 y 11 puedan ser mediadores también para propiciar la transmisión intergeneracional. De igual forma se recomendó que “las tareas” de los estudiantes permitan recopilar información que sirva de material educativo para “recrear” la memoria histórica y la posibilidad de crear un semillero de investigación que se dedique a recopilar la memoria colectiva.

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.	☐	X	☐	☐	El colectivo de maestros expresa que aun les falta material e ideas de referencia para hacer explicita la perspectiva etnoeducativa. Expresan que saben responder por lo académico, pero aún les cuesta articularlo con un enfoque etnoeducativo.
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	☐	X	☐	☐	Dado que aún carecen de un conocimiento profundo de historia local y de practicas culturales no han podido integrar lo uno con lo otro.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	X	☐	☐	☐	En este aspecto si comprenden bien los referentes de calidad a nivel nacional y saben que les corresponde tener en cuenta las particularidades del contexto sociocultural que de acuerdo a lo conversado, los maestros del equipo interactúan y conocen las particularidad del entorno.
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	X	☐	☐	☐	Lo más interesante del proyecto es la complementariedad y unión de esfuerzos de tres maestros alrededor de un mismo proyecto. Si bien con exactitud no se corresponde

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						con la interdisciplinariedad, si hay multidisciplinariedad y un interés común por resolver dificultades en los estudiantes. Tiene claridad que la etnoeducación requiere e implica la transversalidad.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.	X	☐	☐	☐	Escapan a la idea de considerar que solo son acciones esporádicas sino un proceso estratégicamente planeado lo que permite sacar adelante u proyecto pedagógico desde un enfoque etno.
17	Los aprendizajes propuestos	X	☐	☐	☐	La única dificultad que reconocen es la

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia.					de avanzar hacia el pensamiento crítico. Tienen claro que el tema de identidad, cultural, autoreconocimiento y sentido de pertenencia son el sustento del proyecto en sus distintos énfasis: Lo social, lo emocional, lo cognitivo y sobre todo en los valores de la comunidad.

Observaciones generales del evaluador:

Concepto final:

☐ Proyecto pertinente y coherente

X Proyecto requiere ajustes

☐ Proyecto con debilidades significativas

Anexo 2. Tabla Analítica De Fortalezas Y Oportunidad De Mejora

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	Su propósito es fuerte en cuanto a la necesidad de responder por un trabajo interdisciplinar, en colectivo de maestros y estudiantes y con un acercamiento cada vez mejor respecto a los requerimientos de la etnoeducación.	Aún pueden aprovechar mejor lo que ocurre como practicas socioculturales y saberes ancestrales que le den “soporte” al trabajo pedagógica.	Si es indispensable la lectura de autores y de saberes de organizaciones sociales y culturales que vienen adelantando procesos de formación tanto en escuelas como en comunidades para las luchas de defensa del territorio y el arraigo cultural-
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la historia local, la memoria	Son conscientes respecto a la importancia y el significado de	La disponibilidad de fuentes primarias	Se recomendó precisamente aprovechar aun más, con la

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	colectiva y prácticas culturales afro.	este item. En ello trabajan	relacionadas con la memoria colectiva y la riqueza de prácticas socioculturales afro permitirían enriquecer el proyecto	participación de estudiantes y de la comunidad, el legado histórico que portan “ciertos pobladores”
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación, trabajo comunitario).	La riqueza oral de la región es aprovechada al igual que su claridad respecto al trabajo en colectivo	Se puede aprovechar la existencia de personas de distintas edades que portan saberes propios para recopilarlos y darles forma bien sea como material didáctico o como soportes de saber.	Se recomendó crear semillero de investigación que se dediquen a indagar la memoria colectiva y a explicitar saberes propios de la comunidad afro.

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	En este item es fuerte el proyecto pues reconocen la importancia de los referentes de calidad a nivel nacional	Pueden articular desde ideas como la escuela festiva, la cimarrona, el Ubuntu y otras “ideas” con los referentes de calidad a nivel nacional.	Se recomendó tener siempre en cuenta la pertinencia de adecuar los contenidos de la enseñanza con aquellas expresiones propias de la cultura afro.
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.	Tienen presente lo significativo y de los saberes, sabores y sonoridades propias del territorio	Pueden abrir aún más “las puertas y ventanas de la escuela para que la comunidad se vincule mejor al proceso educativo	Se recomendó abrir mas opciones de participación de la comunidad desde hacerles saber que lo que aportan se tendrá en cuenta y ayuda al proceso de formación.
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos	Valoran en su concepción de proyecto los aportes de la	Pueden dar aun más participación a los estudiantes y	Se recomienda que la evalución pata precisamente de reconocer lo que

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	culturales e identitarios.	comunidad y por ello la pertinencia del proyecto en términos de promover procesos identitarios	miembros de la comunidad para valorar los alcances del proyecto	los estudiantes portan como saberes propios de la comunidad y ello es posible por cuanto el colectivo reconocer que los estudiantes se convierten en diversos aspectos en “profesores”

2. ANÁLISIS ESPECIFICO POR ÁREA:

LENGUAJE.

Nombre del PP: Tradición y memoria oral afro

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Uso de la oralidad como eje pedagógico (relatos,	Se reconoce la importancia de la oralidad propia de la comunidad, su	Se puede aprovechar aún más dicha fortaleza si se recurre a autores que desde la historia y	Recurrir a fuentes, autores y producciones que representan la riqueza oral de los afrodescendientes.

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
tradición oral, narrativas afro)	expresión oral y capacidad narrativa	memoria afro cran canciones, novelas, poemas	
Producción textual con enfoque identitario (historias, memoria, territorio)	Se reconoce la importancia de dicho item pero se considera al mismo tiempo que falta hacerlo.	Las historias que portan sabedoras y sabedores al igual que la riqueza agrícola y ganadera del territorio sirven como pretextos para la producción textual	Tomar mas en cuenta que es a partir de las vivencias de niñas y niños de la comunidad que se pueden producir textos.
Comprensión lectora desde contextos culturales propios	Se reconoce la pertinencia de hacerlo y al mismo tiempo se considera que no han accedido a material didáctico que les permita hacerlo	Existe una gran cantidad y variedad de textos en distintos formatos que les permitiría trabajar en este item	Se recomendó que el equipo acceda a historias, cuentos, canciones y otras producciones que ha sido producidas como parte de las luchas de resistencia cultural de la comunidad afro.
Integración de lenguajes expresivos (oral, escrito, artístico)	Si se realiza y hace parte de un interés y de acciones que se promueven desde el proyecto.		

CIENCIAS NATURALES.

Nombre del PP: La Medicina tradicional

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Reconocimiento del territorio como espacio de aprendizaje (ecosistemas locales)	Son conscientes como colectivo de maestros de valorar lo que el territorio ofrece en términos de propiciar aprendizajes	La historia de luchas de resistencia en el territorio frente al despojo de tierras y la memoria histórica como las practicas ancestrales hacen presencia inequívoca en la vida diaria de la comunidad y por ello son "material de estudio"	Se insiste en la importancia de recoger, recopilar e indagar acerca de aquello que constituye memoria histórica y de propiciar indagaciones sobre los modos de hacer, las practicas propias de la comunidad que se heredan de generación en generación mediante formas de trasmisión distintas a las consagradas en la educación formal.
Integración de saberes ancestrales (medicina tradicional, agricultura, biodiversidad)		Este item, sobre todo en lo relacionado a medicina ancestral y en saberes propios de la economía popular, de la producción agrícola, minera y ganadera, son parte	Se recomienda identificar habilidades, destrezas, saberes, sabores y sonoridades que hacen parte de lo que ellos llaman "Expresión cultural y corporal"

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora del quehacer educativo	Recomendaciones
Desarrollo de pensamiento científico desde la observación del entorno		Se tiene claridad respecto a la consideración de lo cultural del entorno, no tanto de un entorno donde se pueden analizar e interpretar fenómenos naturales y sociales	A partir de la identificaron de problemáticas propias del contexto como la disposición de fuentes de agua y otros asuntos que afectan a la comunidad, pueden enseñarse formas de investigación y herramientas que les permitan comprender bien lo que sucede en la realidad. La capacidad de observar y transformar requiere de una actitud investigativa que propicia el pensamiento científico.
Relación entre ciencia escolar y prácticas comunitarias	Si se han podido establecer algunas relaciones entre lo que sucede, sobre todo en el campo de la medicina natural, con lo que se enseña en ciencias naturales. De	Pueden extender el relacionamiento entre lo que son las practicas comunitarias con contenidos de distintas áreas del saber.	La investigación formativa es una apuesta, como recomendación, para aprender con los estudiantes que practicas comunitarias pueden relacionarse con la ciencia escolar

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
	igual forma hay un reconocimiento de la riqueza oral como fuentes de producción textual y expresión corporal		

CIENCIAS SOCIALES

Nombre del PP: La braveza del Serrano

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Inclusión de la historia afrodescendiente y procesos de resistencia	Se sabe de luchas de resistencia históricas de los pobladores para defender el territorio	Referirse e indagar por el significado de dichas luchas, con la participación de los estudiantes, permite la inclusión no solo de temáticas sino de acciones pedagógicas para que la memoria sea algo vivo	Se insiste en la necesidad de usar herramientas de investigación, con los estudiantes y la participación de adultos, para conocer y reconocer la historia local de luchas de defensa del territorio, La Braveza del serrano se puede convertir en un titulo sugestivo para emprender tal trabajo.
Análisis del territorio	Se conoce de la y riqueza del territorio	Un análisis e interpretación de lo	Se recomienda darles un sello identitario a todos

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
dinámicas socioculturales locales	no solo en términos de las tierras sino de las expresiones culturales y artísticas	que sucede y observan en el territorio permitiría profundizar la enseñanza de los saberes escolares	los proyectos a partir del titulo: La Braveza del serrano.
Fortalecimiento de identidad, ciudadanía y participación	Desde el año 2025, a partir del proceso de cocontrucción del P.E.C consideran que toda acción educativa propende por la formación ciudadana, el reconocimiento de la identidad cultural afro y proyectos pedagógicos que propician la participación de la comunidad educativa	Pueden hacer mucho más explicitas sus proyecciones, proyectos y procesos al darle “nombres propios” a los proyectos de acuerdo a la articulación entre acciones pedagógicas de identidad cultural y las áreas fundamentales del currículo	Se recomienda detenerse más a analizar e interpretar lo que sucede en la comunidad para articularlo con el conocimiento escolar.
Comprensión crítica de problemáticas sociales del contexto	Si hay consciencia respecto a problemáticas del contexto, las tienen identificadas.	Pueden hacer un ejercicio de profundización en términos de saber que soluciones, que acciones, que proyecto, pueden	Se recomienda estudiar en qué consisten las Juntanza, que es una pedagogía cabildante y una escuela festiva como ideas orientadoras para la

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
		ayudar a resolver dichas problemáticas desde el campo educativo.	comprensión critica de las problemáticas.

MATEMÁTICAS

Nombre del PP: La danza y el deporte también “cuentan”

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Aplicación de las matemáticas en contextos cotidianos del territorio	En las acciones reflexiones relacionadas con las danzas y la formación del cuerpo a través de la practica del baloncesto, aplican las matemáticas.	Pueden usar con mayor pertinencia lo que se enseña en las matemáticas para crear y resolver problemas de la vida comunitaria.	Crear problemas a partir de experiencias de la vida cotidiana que impliquen en su resolución el uso del saber de las matemáticas.
Uso de prácticas culturales (medición, comercio, agricultura) para enseñar conceptos matemáticos	Si se consideran como importantes lo que desde las practicas culturales ocurre y se relaciona con los conceptos de las matemáticas.	Es preciso que, si se parta desde un análisis de lo que ocurre en la vida comunitaria, relacionarlo con los saberes de las matemáticas y a partir	Se recomienda precisamente crear situaciones problema en que las matemáticas tienen vida y cabida y desde allí presentar los conceptos. De esta forma se rompen con la tendencia de una

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
		de allí llegar a los conceptos	enseñanza sin sentido en que las ideas de las matemáticas se agotan en definiciones.
Desarrollo de pensamiento lógico desde situaciones reales	Las situaciones reales hacen parte de lo que se viven en la comunidad y su relacionamiento con el desarrollo del pensamiento lógico es considerado como posibilidad para la enseñanza de las matemáticas	La riqueza y variedad de experiencias que viven niñas y niños que tienen relación con el pensamiento lógico es una fuente permanente de acciones reflexiones para acceder a los conceptos de las matemáticas.	Se recomienda seleccionar situaciones de la vida cotidiana que permitan, en su observación, análisis y reflexión, desarrollar el pensamiento lógico.
Integración de resolución de problemas contextualizados	Los problemas propios de las matemáticas son abordados para ser resueltos por los estudiantes y así desarrollar el pensamiento lógico.	Se puede con mejor pertinencia darles contexto a los problemas matemáticos desde las experiencias de los mismos estudiantes y de lo que sucede en la comunidad.	Se recomienda los maestros crear problemas y diseñar situaciones problémicas que se conviertan en retos a ser resueltos por los estudiantes quienes a su vez, pueden buscar soluciones en los saberes propios de la comunidad.

ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

A. LISTA DE COTEJO PARA REVISIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS (ENFOQUE ETNOEDUCATIVO AFRO)

Institución Educativa: SANTA RITA. CRUCE DE CHIRIGUANA_
Nombre del Proyecto: CENTROS DE INTERES: Abrazando valores · La Fantasía de Leer · Sankofa de Saberes · Los Sabores de Mi Tierra · Aprender es un Arte para la Vida · Entre Ritmo y Cancha
Grado(s): Abarca a todos los grados
Docente(s): Participan todos los docentes
Fecha de revisión: abril 16 de 2026

Integrantes del Comité Revisor: Antonio José Osorio Restrepo y Javie Pardo

Escala de valoración:

☐ Cumple plenamente x Cumple parcialmente ☐ No cumple

☐ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al	X	☐	☐	☐	Existe un convencimiento en cuanto a la valoración que se hace de la cultura aforcolombiana

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	reconocimiento del territorio como espacio educativo.					
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).		X	☐	☐	Hay conciencia de la importancia de relacionar los proyectos con las necesidades de los estudiantes y el ethos de las comunidades negras. Se requiere de un mejor aprovechamiento de los saberes que pueden recopilar en la comunidad en cuanto a memoria histórica
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de principios etnoeducativos.	☐	X	☐	☐	Ex explicito sobre todo el principio de solidaridad y progresividad. Si hay una coherencia entre los proyectos y el P.E.C

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios afrodescendientes (oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.	☐	X	☐	☐	Si hay una valoración explicita de las tradiciones, narrativas, sabores y saberes que existen como legado de la cultura afro.
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	X	☐	☐	☐	El concepto de dignidad y autorreconocimiento se hace evidente al valorar todo le potencial y la riqueza en términos de bienes naturales y expresiones culturales.

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).	X	☐	☐	☐	Las estrategias que están concibiendo y llevando a la práctica obedecen a un conocimiento y reconocimiento de lo que sucede en la comunidad
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.		X	☐	☐	Si son concebidas la metodologías activas, la investigación formativa, el planteamiento de problemas y la realidad del territorio. No obstante, se reconoce que prevalecen algunas prácticas de aula que desconocen las

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						posibilidades, capacidades y saberes de los estudiantes.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento desde su identidad cultural.	☐	X	☐	☐	Si se reconoce el lugar del estudiantes como portador de saberes dada su identidad cultural. Sin embargo y por su propia narrativa de los centros de interés, es indispensable hacerlos mas participes.
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	☐	X	☐	☐	El rol de mediador de las y los maestros implica que haya, además del reconocimiento que se hace del legado ancestral, de una memoria que subyace en la vida en comunidad,

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						estrategias mucho más inclusivas de la comunidad. Los sabedores y sabedoras tiene que ser considerados no como participes indirectos del proceso educativo sino como autores u actores indispensable para darle vida al P.E.C
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o portadores de tradición.	☐	X	☐	☐	Es notorio el reconocimiento que se hace de los aportes que pueden hacer los miembros de la comunidad. No obstante, dicha participación puede ser mucho más activa, decidida en términos de trasmitir una sabiduría en el quehacer de la

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						escuela así como sucede en la comunidad.
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.	☐	X	☐	☐	En la medida en que haya una fusión, complementariedad y diseño, que si lo tienen, en que los miembros de la comunidad aporten en el proceso de formación, las estrategias didácticas aparecerán con mayor pertinencia y coherencia para el P.E.C

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia	☐	X	☐	☐	Hay un relacionamiento

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.					explicito que puede dar lugar a dicha articulación. No obstante, es indispensable tomar ideas, conceptos y metodologías acordes con los EBC que coinciden con los principios de la etnoeducación.
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	X	☐	☐	☐	Tal propósito es explicito y da lugar a dinámicas escolares valiosas que se reflejan en los resultados, en la apropiación de los proyectos por parte de los maestros.
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes	☐	☐	X	☐	Tiene que ser mucho más clara, precisa y articulada tal relación por cuanto se requiere de una mirada en doble via.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	normativos, contextualizados al enfoque diferencial.					
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	☐	☐	X	☐	Si existe un propósito de hacerlo que obedece mas a la multidisciplinariedad y a la integración curricular.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.	X	☐	☐	☐	En este aspecto es donde mas avances existen, pues, todo apunta a la identidad afro.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural	X	☐	☐	☐	Es notorio el esfuerzo por formar para la identidad afro y para crear arraigo hacia la cultura afro. Los pasos hacia el pensamiento critico son

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	y el sentido de pertenencia.					considerados y requieren de mayor profundidad en cuento a pedagogías criticas, decoloniales, cimarronas.

Concepto final:

☐ Proyecto pertinente y coherente

X Proyecto requiere ajustes

☐ Proyecto con debilidades significativas

ANEXO 2.

TABLA ANALÍTICA DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD DE MEJORA

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	Existe un claro propósito entre los proyectos con el contexto afro. La	Al relacionar de una forma explícita los proyectos con lo que consideran los EBC, pueden	Realizar una lectura comparativa de los EBC con la ley 70mde 1993 y el decreto 804 de 1995

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
		coherencia con el P.E.C es explicita	articular lo uno con lo otro	
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la historia local, la memoria colectiva y prácticas culturales afro.	Tienen a plena conciencia de la pertinencia de considerar tales aspectos para darle forma a los proyectos	Es posible potenciar el conocimiento y reconocimiento de dichos aspectos con la investigación formativa.	Estudiar en colectivo de maestros técnicas e instrumentos de investigación para formarse y aprovechar a estudiantes y miembros de la comunidad para que sean su apoyo
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación, trabajo comunitario).	Se nota la importancia que le dan a las narrativas y a estrategias que consideran el cuerpo como el lugar de resistencia,	Pueden potenciar este aspecto reconociendo y conociendo las practicas socioculturales	Ilustrar y producir material audiovisual que no solo conlleve a los estudiantes y comunidad a participar, sino que sirva para la enseñanza en el aula. De esta forma el material didáctico

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
		pues, es un cuerpo social.		procede del contexto mismo.
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	Es claro que los referentes de calidad son asumidos de manera acorde con el ethos de los habitantes del territorio	Si se detienen a analizar e interpretar lo que los EBC plantean en términos de valorar los saberes cotidianos y otros aspectos que reconocen la importancia de una enseñar a partir de situaciones del contexto y problemas de la realidad, podrán “romper” con un ordenamiento “rígido” de la enseñanza	Tomar, resaltar y “extraer” de los EBC ideas, temáticas, metodologías y estrategias que resultan coherentes con el P.E.C

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.		Si son tenidos en cuenta, tiene disposición para hacerlo	Se hace indispensable que los consideren como actores directos, no indirectos del proceso. O sea, considerarlos de una manera mucho mas profunda con lo que vienen planteando, haciendo, sintiendo, pensando.
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos culturales e identitarios.		Los que están siendo nombrados y considerados son coherentes con lo que se considera un P.E.C	Como dentro de las dificultades que enuncian en su narración plantean que persiste una evaluación centrada en resultados y no en procesos, se recomienda estudiar, considerar, recurrir a formas e ideas de evaluación que mas que

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
				calificar, sirvan para reconocer los avances de los estudiantes y la necesidad de un acompañamiento pedagógico para los estudiantes con dificultades.

2. ANÁLISIS ESPECIFICO POR ÁREA:

LENGUAJE.

Nombre(S) de los PP: Abrazando valores · La Fantasía de Leer · Sankofa de Saberes · Los Sabores de Mi Tierra · Aprender es un Arte para la Vida · Entre Ritmo y Cancha

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Uso de la oralidad como	Todos los proyectos recurren a	Pueden recurrir y apelar a la	Recurrir a la poesía de Mary Grueso, al legado folclórico

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
eje pedagógico (relatos, tradición oral, narrativas afro)	tradición oral como fuente de conocimiento y reconocimiento de los saberes, sabores y sonoridades del territorio	poesía, música y danzas negras como punto de partida y llegada de la enseñanza sin desconocer el uso que vengan haciendo de otras manifestaciones culturales	de Delia Zapata Olivella y las ideas libertarias de Manuel y Juan Zapata Olivella. Además estudia la obra poética de Candelario Obeso y Jorge Artes. Estos autores le dan sentido al ethos de las comunidades negras
Producción textual con enfoque identitario (historias, memoria, territorio)	Al estar en un contexto de comunidades negras, las historias y memoria, así como la riqueza natural y territorial del territorio, tienen a la mano “Objetos” para la producción textual	Las salidas de campo pueden servirles para que, al caminar, puedan recoger imágenes, testimonios que permitan una producción textual acorde con sus vivencias y experiencias	El punto de partida es el territorio, su reconocimiento, el caminarlo. Y esta estrategia tiene que ir de la mano con las competencias que en el área de lenguaje están previstas. Un texto requiere de un pretexto y nada mejor para producirlos que “habitar” en el alma de las cosas, conocer su esencia
Comprensión lectora desde contextos culturales propios	La fortaleza de los proyectos es por que en ellos se considera la lectura de contexto y se aprovechan los	Pueden potenciar la comprensión lectora al tomar producciones musicales y expresiones artísticas que representan lo	Como punto de referencia pueden estudiar a los autores nombrados en el aspecto de producción textual. Niñas, niños y jóvenes del territorio de Chiriguana tienen vena de

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
	“aires musicales” así como las danzas	mejor de la cultura del territorio	los cantos de los juglares del vallenato que se convierten en referentes para la comprensión lectora que puede articularse con la producción musical y artística.
Integración de lenguajes expresivos (oral, escrito, artístico)	No solo han contemplado la integración de dichos lenguajes, sino que le dan valor a la capacidad de niñas, niños y jóvenes de usar la tecnología para la producción audiovisual.	Si aprovecha lo que ya han elaborado como “resultados” de los proyectos, pueden hacer sistematización de dichas experiencias	Se recomienda estudiar a Marco Raul Mejia y Oscar Jara, entre otros, para sistematizar experiencias que poco a poco vienen desarrollando

CIENCIAS NATURALES.

Nombre del PP: Abrazando valores · La Fantasía de Leer · Sankofa de Saberes · Los Sabores de Mi Tierra · Aprender es un Arte para la Vida · Entre Ritmo y Cancha

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Reconocimiento del territorio como espacio de aprendizaje (ecosistemas locales)	En todos los proyectos el territorio es considerado un lugar para aprender	Pueden detenerse a identificar temáticas que se desprenden de los centros de interés y que están relacionados con los EBC de ciencias naturales	Se recomienda hacer una lectura de los EBC de Ciencias que les permita saber que en ellos se validan aspectos relacionados con la etnoeducación.
Integración de saberes ancestrales (medicina tradicional, agricultura, biodiversidad)	Tienen un proyecto sobre plantas medicinales que valora los saberes ancestrales	En lo tienen planteado es muy probable que logren producir saber al respecto que guarde las características del saber científico	Leer en los EBC de ciencias los conceptos y procedimiento que identifican el quehacer científico.
Desarrollo de pensamiento científico desde la observación del entorno	La variedad y riqueza del entorno natural y social hace parte de lo que tienen en cuenta para valorar su gastronomía, medicina, frutas.	Pueden acercar mucho mas a los estudiantes hacia el pensamiento científico en la medida en que les enseñen a los estudiantes a observar con extrañeza, con ojos de marciano, con curiosidad e imaginación su entorno	Se recomienda que a partir de la observación de “las cosas” del entorno propicien la creación de objetos y artefactos de uso social.
Relación entre ciencia escolar y	Tiene claridad sobre lo que representa la	Una articulación armónica entre una y otra les permitiría vencer	A través de investigaciones formativas con la

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
prácticas comunitarias	ciencia escolar y las practicas comunitarias para el proceso educativo	temores propios de la transición de P.E.I que ahora están llevando a través de los proyectos	participación de los estudiantes pueden a acercar la ciencia escolar hacia las practicas comunitarias.

CIENCIAS SOCIALES

Nombre del PP: Abrazando valores · La Fantasía de Leer · Sankofa de Saberes · Los Sabores de Mi Tierra · Aprender es un Arte para la Vida · Entre Ritmo y Cancha.

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Inclusión de la historia afrodescendiente y procesos de resistencia	Comprenden bien que la danza, la música, el deporte, representan no solo movimiento y ejercicio, no solo expresiones culturales sino expresiones de resistencia que hacen presencia en su comunidad	Ahondar en el significado de las danzas y en los saberes ancestrales relacionados con la gastronomía les puede servir para comprender que la educación es un acto de resistencia y que la pedagogía es un acto subversivo	A la par con recoger la memoria colectiva e investigar sobre las luchas de resistencia es fundamental que se apropien los maestros de las ideas de la pedagogía decolonial y del concepto “Casa adentro” de Juan Garcia
Análisis del territorio y	El territorio es considerado como	Para llegar a hacer un análisis es posible que	Se recomienda ahondar, mediante entrevistas a

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
dinámicas socioculturales locales	fuente y referente que moviliza la acción educativa	recurran a una observación intencionada de como se expresan en las practicas locales, lo que ha representa el territorio	adultos mayores en que consiste el arraigo a territorio y que practicas socioculturales dinamizan la vida en la comunidad.
Fortalecimiento de identidad, ciudadanía y participación	Para las y los maestros es claro que a través de los proyectos forman ciudadanos que respetan el medio ambiente, lo cuidan, al igual que cuidan las relaciones sociales en términos de propiciar una convivencia armónica	Si acercan los EBC de ciencias sociales con los de competencias ciudadanas lograran un ensamble poderoso para formarse como ciudadanos de la aldea y el mundo	Establecer elementos conceptúales y metodológicos en común entre los EBC de Sociales y de Competencias ciudadanas
Comprensión crítica de problemáticas sociales del contexto	Es evidente que se vienen preocupando por el tema de los valores y, sobre todo, por la educación socioemocional. Además, han	Al identificar y estudiar un problema social siempre cabra la pregunta de ¿Qué puede hacer la escuela? Aunque la escuela no puede	Se recomienda acceder como estrategia a la investigación acción pedagógica como herramienta pedagógica que puede propiciar cambios y

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
	identificado problemáticas del contexto como la falta de cuidado de las fuentes de agua entre otros asuntos.	resolver problemas que no le corresponden opero si puede exponerlos, presentarlos y plantear posibles soluciones	transformaciones en los contextos de aula, escuela y comunidad. La obra de Orlando Fals Borda puede ser un referente pertinente para conocer como abordar problemáticas sociales.

MATEMÁTICAS

Nombres de los PP: Abrazando valores · La Fantasía de Leer · Sankofa de Saberes · Los Sabores de Mi Tierra · Aprender es un Arte para la Vida · Entre Ritmo y Cancha

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Aplicación de las matemáticas en contextos cotidianos del territorio	Consideran las matemáticas como un saber que se requiere en distintas actividades de la vida cotidiana tal y como aparece en varios de los centros de interés	Pueden crear situaciones problemas en los diferentes proyectos que adelantan que requieran el uso de las matemáticas	Identificar en los EBC con las distintas formas que adquiere el pensamiento matemático-
Uso de prácticas culturales	Si consideran que en las prácticas	Pueden hacer explícitos los	Aprovechar lo que vienen haciendo para hacer

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
(medición, comercio, agricultura) para enseñar conceptos matemáticos	culturales hacen presencia las matemáticas	conceptos matemáticos que se “desprenden” de las prácticas culturales	explicitas temáticas que se corresponden con el saber de las matemáticas
Desarrollo de pensamiento lógico desde situaciones reales	Logran identificar y hacer uso de las matemáticas en situaciones de la vida cotidiana	Pueden crear problemas que impliquen decir y decidir que operaciones y conceptos de las matemáticas se requieren para resolverlos	Leer y analizar los EBC de matemáticas para plantera problemas acordes con el desarrollo del pensamiento lógico. De igual manera propiciar una lectura de las practicas socioculturales para identificar en ellas las matemáticas “en movimiento”
Integración de resolución de problemas contextualizados			

7. Departamento Del Magdalena: Institución Etnoeducativa Departamental Guillermo Álvarez

Corregimiento de Guamachito. Municipio Zona Bananera

7.1.Diagnóstico.

La Institución Etnoeducativa Guillermo Álvarez, ubicada en el corregimiento de Guamachito, municipio de Zona Bananera, cuenta con una población estudiantil de 510 estudiantes aproximadamente. La escuela tiene 2 sedes: La Sede kilómetro 70, donde funciona la Educación Inicial y la básica primaria. La sede principal donde funciona la secundaria.

El equipo directivo y docente de la Institución se caracterizan por su buen compromiso en el mejoramiento pedagógico y suelen promover convocatorias de participación con sabedores y sabedoras del territorio. El aula abierta y el gobierno escolar cuenta con el apoyo del consejo comunitario AfroGuamachito, a partir del cual se dinamizan procesos de gestión y cohesión social en miras del bienestar y/o progresos de sus habitantes.

El carácter intercultural es la base de la etnoeducación en la IED Guillermo Álvarez, por cuanto convergen asentamiento mayoritario afro, asentamiento pequeño de etnia indígena y mestizaje. Esto propende por pensar colectivamente en procesos de inclusión y abierta participación.

A partir del acompañamiento de ASONEG y MEN con el proyecto Tránsito del PEI al PEC se emprendió en el 2024, el proceso de resignificación de esta carta de navegación. Significa que la escuela desde el año 2024 ha fortalecido significativamente los componentes de gestión académica y gestión a la comunidad evidenciados en los productos resultantes de la ETAPA 1, Caracterización del Contexto Socio Cultural, ETAPA 2, Diseño Curricular Etnoeducativo y en esta vigencia 2026, ETAPA 3, Implementación del Currículo Etnoeducativo.

Corresponde entonces, en este acompañamiento de la Etapa 3, Implementación, indagar, reconocer y analizar los proyectos pedagógicos activos en la escuela en miras de distinguir características y dinámicas de aplicabilidad en el contexto comunidad – escuela. Este

ejercicio revisor y analítico busca aportar la fundamentación sólida, intencionada y armónica con el sistema curricular etnoeducativo, de manera que, se oriente a docentes y actores pedagógicos sobre las bases normativas y operativas de los proyectos pedagógicos institucionales en el marco de la apuesta educativa PND 2022 – 2026.

7.2.Hallazgos del Estado de los Proyecto Pedagógicos Activos en el contexto.

El análisis de los proyectos pedagógicos implementados en la Institución Etnoeducativa de Guamachito, evidencia avances significativos en la consolidación de propuestas formativas contextualizadas, interdisciplinarias y con un sólido enfoque etnoeducativo, en coherencia con las características socioculturales del territorio y la identidad afrodescendiente de la comunidad. En este contexto se encontraron 3 proyectos pedagógicos claves en la vida escolar de la escuela. Estos son:

1) "Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente"
2) **"**Enhebrando Tradición y Creatividad"
3) "Gabo Lectura"

Estos tres proyectos pedagógicos se constituyen en ejes dinamizadores del aprendizaje y según el sentir pedagógico intentan armonizar con los proyectos pedagógicos normativos del sistema de educación nacional. No obstante, la hoja de ruta para este fin se torna confusa y, se afloran altas intenciones por la armonización de esos tres proyectos pedagógicos con la línea normativa del MEN.

Cabe resaltar que, a partir del acompañamiento pedagógico focalizado desde el año 2024, la resignificación de las prácticas pedagógicas viene superando los enfoques tradicionales y promoviendo la articulación entre el conocimiento académico y los saberes propios del entorno. Esta perspectiva reafirma que el aprendizaje cobra sentido cuando se vincula con la cultura, la memoria y la experiencia del estudiante, favoreciendo procesos significativos.

El proyecto "Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente" se destaca por su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural, a través de la música, la danza, la oralidad y las expresiones artísticas propias del Caribe colombiano. Este proyecto permite la integración de áreas como educación artística, ciencias sociales y lenguaje, promoviendo el

reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial y el diálogo de saberes. No obstante, se identifican oportunidades de mejora en la sistematización de sus procesos pedagógicos y en la definición de estrategias de evaluación que evidencien los aprendizajes alcanzados y una débil armonización con los proyectos transversales que sugiere el MEN.

Por su parte, el proyecto "Enhebrando Tradición y Creatividad" evidencia una fuerte articulación entre la educación y las prácticas productivas y culturales del territorio, especialmente en torno a las artesanías, los saberes ancestrales y la creatividad. Este proyecto favorece el desarrollo de habilidades para la vida, el emprendimiento y el pensamiento creativo, al tiempo que fortalece el sentido de pertenencia y el proyecto de vida. Sin embargo, requiere avanzar en la estructuración metodológica y en la articulación explícita con los referentes curriculares nacionales.

En relación con el proyecto "Gabo Lectura", se reconoce como una apuesta significativa para el fortalecimiento de las competencias comunicativas, la comprensión lectora y la producción textual, desde una perspectiva contextualizada e intercultural. A través de la lectura de textos literarios y la recuperación de la tradición oral, el proyecto contribuye a la construcción de identidad y memoria colectiva. No obstante, se evidencian desafíos en la sistematización de evidencias de aprendizaje y en la implementación de una ruta para la formación integral.

Los hallazgos muestran que los proyectos pedagógicos activos en la escuela comparten importantes fortalezas:

- ✓ Alta pertinencia cultural y contextual, al integrar saberes afrodescendientes y prácticas del territorio.
- ✓ Uso intencionado de metodologías activas que promueven el sentido de la identidad cultural y el proyecto de vida.
- ✓ Articulación interdisciplinar que favorece la transversalización de aprendizajes.
- ✓ Vinculación con la comunidad, especialmente con sabedores, familias y actores locales.

Sin embargo, también se identifican aspectos comunes que requieren fortalecimiento:

1) Se requiere una completa sistematización pedagógica y documental de los proyectos.
2) Se necesita fundamentar La estructuración formal de metodologías activas, en lo que corresponde al aprendizaje basado en proyectos como el enfoque metodológico orientador que permea en cada uno de los proyectos pedagógicos.
3) La articulación explícita con los referentes de calidad educativa: Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizajes DBA, Malla de Aprendizajes y Matrices de Referencia.
4) Es preciso fundamentar teóricamente la naturaleza etnoeducativa en articulación con los proyectos obligatorios que sugiere el MEN.
5) Se requiere proponer los indicadores de seguimiento e impacto que aseguran la sostenibilidad de los proyectos pedagógicos en el contexto escolar.

7.3.Síntesis técnica de fortalezas y oportunidad de mejoras de los Proyectos Pedagógicos.

Componente	Fortalezas Identificadas (Comunes a los Proyectos)	Oportunidades de Mejora (Comunes a los Proyectos)
Fundamentación	Los proyectos evidencian una sólida pertinencia al contexto afrodescendiente, incorporando el enfoque etnoeducativo como eje orientador de la formación. Se reconoce una intencionalidad clara de valorar los saberes propios y resignificar el conocimiento desde la cultura local.	Se requiere avanzar en la sistematización rigurosa de los fundamentos teóricos, explicitando su relación con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) y fortaleciendo la sustentación conceptual que respalde las prácticas pedagógicas.
Contextualización sociocultural	Se destaca la integración de saberes ancestrales, expresiones artísticas, tradición oral y prácticas culturales del territorio como base del aprendizaje, lo que favorece procesos de identidad y pertenencia.	Es necesario profundizar en la incorporación estructurada de estos saberes dentro del currículo, garantizando que no solo sean experiencias aisladas, sino componentes permanentes del proceso formativo.
Enfoque pedagógico y didáctico	Se evidencia una intencionalidad en la implementación de metodologías activas que promueven la	Se requiere fortalecer la planeación didáctica mediante la definición clara de fases,

Componente	Fortalezas Identificadas (Comunes a los Proyectos)	Oportunidades de Mejora (Comunes a los Proyectos)
	participación, la experiencia y el aprendizaje significativo de los estudiantes.	actividades, productos y criterios de evaluación, especialmente en el marco del aprendizaje basado en proyectos.
Articulación curricular	Los proyectos logran una integración interdisciplinar que permite relacionar distintas áreas del conocimiento con situaciones reales del contexto.	Es necesario explicitar la articulación con los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las competencias específicas, garantizando coherencia curricular.
Participación comunitaria	Se reconoce una participación abierta con los sabedores, familias y actores locales, fortaleciendo el diálogo de saberes y la relación escuela-comunidad.	Se recomienda formalizar alianzas estratégicas que aseguren una participación sistemática, organizada y sostenida de la comunidad en los procesos educativos.
Evaluación del aprendizaje	Se generan productos pedagógicos significativos como muestras culturales, relatos, creaciones artísticas y experiencias colectivas que evidencian aprendizajes.	Se hace necesario diseñar e implementar hoja de ruta para la evaluación formativa y contextualizada (rúbricas, portafolios, listas de cotejo) que permitan valorar procesos y competencias de manera integral.
Proyección formativa e impacto	Los proyectos contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, la creatividad, la comunicación y habilidades para la vida, evidenciando un impacto positivo en la formación integral.	Se requiere construir indicadores de seguimiento e impacto que permitan evaluar de manera objetiva los resultados y garantizar la sostenibilidad de las propuestas pedagógicas.

En síntesis, la tabla evidencia que los proyectos pedagógicos presentan fortalezas significativas en términos de pertinencia, contextualización y enfoque etnoeducativo, consolidándose como estrategias que buscan la formación integral de los estudiantes. No obstante, de manera transversal, se identifican oportunidades de mejora relacionadas con la sistematización pedagógica, la estructuración metodológica, la articulación curricular y la sostenibilidad, aspectos básicos para promover la calidad formativa.

7.4.Reflexiones y Recomendaciones a partir de las Oportunidades de Mejoras.

El análisis de los proyectos pedagógicos desarrollados en la Institución Etnoeducativa de Guamachito permite reconocer avances significativos en la consolidación de propuestas formativas pertinentes, contextualizadas y coherentes con el enfoque etnoeducativo. Estas experiencias pedagógicas han logrado articular el aprendizaje escolar con los saberes culturales afrodescendientes, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos, el fortalecimiento de la identidad y la consolidación del vínculo entre la escuela y la comunidad.

Desde esta perspectiva, los proyectos no solo responden a las dinámicas del contexto de la Zona Bananera, sino que también promueven una educación intercultural que reconoce el valor del conocimiento ancestral, la tradición oral, las prácticas artísticas y las formas propias de habitar el territorio. Esto evidencia un tránsito importante desde modelos educativos tradicionales hacia enfoques más inclusivos, participativos y contextualizados.

Sin embargo, el análisis también permite identificar aspectos clave que requieren fortalecimiento para garantizar la calidad, coherencia y sostenibilidad de las propuestas. En primer lugar, se hace evidente la necesidad de avanzar en procesos de sistematización pedagógica. Si bien existe una riqueza significativa en las prácticas desarrolladas, estas no siempre se encuentran organizadas en documentos que permitan evidenciar con claridad su fundamentación teórica, su intencionalidad formativa, su desarrollo metodológico y sus resultados. Por tanto, resulta fundamental estructurar procesos de documentación que faciliten la reflexión pedagógica, la continuidad y la posibilidad de replicar las experiencias. Así mismo, se identifica la importancia de fortalecer la planeación didáctica, especialmente en lo relacionado con la implementación de metodologías activas. Aunque los proyectos promueven la participación estudiantil y el aprendizaje experiencial, es necesario definir de manera más rigurosa sus fases, actividades, productos y criterios de evaluación, con el fin de garantizar mayor coherencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, la articulación curricular constituye un aspecto relevante. Si bien los proyectos integran diversas áreas del conocimiento, esta relación suele mantenerse implícita. En consecuencia, se hace necesario explicitar su correspondencia con los Estándares Básicos

de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y las competencias específicas, lo cual contribuirá a fortalecer la calidad educativa y la coherencia institucional. En cuanto a la evaluación, se reconoce la generación de múltiples productos pedagógicos; sin embargo, se requiere avanzar hacia enfoques de evaluación formativa, sistemática y contextualizada, que permitan valorar no solo los resultados, sino también los procesos de aprendizaje. La implementación de instrumentos como rúbricas, portafolios y proyectos integradores facilitará una valoración más integral de las competencias. Asimismo, aunque la participación de la comunidad es una de las principales fortalezas, se hace necesario formalizar y consolidar esta vinculación mediante alianzas estratégicas que garanticen su sostenibilidad en el tiempo. El diálogo de saberes debe mantenerse como un eje estructural del proceso educativo.

Se destaca la importancia de diseñar indicadores de seguimiento e impacto, que permitan evaluar de manera objetiva los avances de los proyectos y orientar procesos de mejora continua. De igual forma, resulta clave sistematizar y visibilizar los productos pedagógicos generados, como parte de la memoria institucional y como evidencia del impacto formativo alcanzado.

En conclusión, las oportunidades de mejora identificadas no deben entenderse como debilidades, sino como posibilidades de fortalecimiento que permitirán consolidar los proyectos pedagógicos como estrategias de alta calidad, coherentes con los principios de la educación etnoeducativa, intercultural y transformadora en el contexto de la Zona Bananera.

7.5. Fundamentación Pedagógica Guiada**.**

7.5.1. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Lenguaje. Enfoque

El área de Lenguaje, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **"Gabo lectura"**, se concibe como un campo fundamental para la construcción de sentido, la interacción social y el fortalecimiento de la identidad cultural, en el que la lengua se entiende no solo como un sistema de signos, sino como una práctica social situada que posibilita la comunicación, la expresión y la transmisión de saberes.

En este marco, el proyecto **"Gabo Lectura"** se articula de manera directa como estrategia dinamizadora del desarrollo de las competencias comunicativas, integrando la lectura, la escritura y la oralidad con las prácticas culturales del contexto. A su vez, este proyecto establece una relación pedagógica complementaria con **"**Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente" **y** "Enhebrando Tradición y Creatividad", configurando una propuesta integral en la que el lenguaje actúa como eje transversal para interpretar, narrar y resignificar la cultura.

En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el enfoque del área se orienta al desarrollo de las competencias comunicativas en sus cuatro factores: Comprensión e Interpretación textual, Producción textual, literatura y Ética de la Comunicación y otros sistemas de símbolos. (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

El proyecto asume un enfoque sociocultural, constructivista e intercultural, en el cual el lenguaje se construye a partir de la interacción con otros y con el contexto. En este sentido, **"Gabo Lectura"** se nutre de las narrativas orales, los cantos, las expresiones artísticas y las prácticas culturales promovidas en **"**Caribe: Arte y la cultura Afrodescendiente**"**, convirtiendo estas manifestaciones en insumos para el desarrollo de competencias y aprendizajes desde la hoja de ruta del horizonte institucional. Tal como lo plantea el enfoque sociocultural, el desarrollo del lenguaje está mediado por la interacción social y el contexto cultural (Vygotsky, 1978).

Como extensión pedagógica se presenta el proyecto "**Enhebrando Tradición y Creatividad",** al posibilitar que los estudiantes narren, describan y documenten procesos artesanales, saberes ancestrales y experiencias comunitarias, fortaleciendo el lenguaje como herramienta para la preservación cultural.

En este sentido, el proyecto pedagógico reconoce:

1) La tradición oral como eje articulador del aprendizaje, valorando los saberes ancestrales y las formas de comunicación propias del territorio, en coherencia con los principios de la etnoeducación. Cobra sentido el territorio sus costumbres, tradiciones, pensar y sentir en colectivo.
2) Fortalece la inteligencia emocional, a partir de sesiones dialógicas durante las Juntanza que se programan en la actividad ENHEBRANDO TRADICIÓN Y CREATIVIDAD con intenciones pedagógicas de potenciar la autorregulación y orientar en la toma de decisiones.
3) Potencia la formación integral, a partir del plan global de vida y el proyecto de vida. En este panorama el área de lenguaje se articula con el área de Educación ética y Valores, el área de Emprendimiento y Economía en miras de:

   3.a. Disminuir la tasa de embarazos a temprana edad

   3.b. Superara el pensamiento de estancamiento de vida frente a situaciones de embarazos a temprana edad.

   3.c. Promover el dialogo reflexivo a partir de la toma de decisiones y comprensiones de perspectivas.

Metodología

La metodología del área de Lenguaje en el proyecto "Gabo lectura", articulada con los otros proyectos mencionados anteriormente, se fundamentan en un enfoque sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, integrando el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje situado y el enfoque investigativo. En este proceso, la correlación con los otros proyectos se evidencia de la siguiente manera:

- En la fase de contextualización y problematización, se retoman expresiones del proyecto “Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente” como cantos, danzas, relatos y manifestaciones culturales, las cuales sirven como punto de partida para procesos de lectura e interpretación.
- Durante la indagación e investigación, los estudiantes recogen información a partir de entrevistas a sabedores, artesanos y actores comunitarios vinculados a **“**Enhebrando Tradición y Creatividad”, fortaleciendo la relación entre lenguaje, cultura y territorio.
- En la fase de interpretación y análisis, se trabajan textos derivados de experiencias culturales, permitiendo comprender significados, símbolos e intencionalidades presentes en las prácticas afrodescendientes.
- En la producción textual, los estudiantes elaboran crónicas, relatos, descripciones y textos multimodales inspirados en las experiencias artísticas y productivas de los otros proyectos, integrando creatividad y sentido cultural.
- En la socialización, se articulan espacios como muestras culturales, ferias artesanales y presentaciones artísticas, donde el lenguaje se convierte en medio de expresión y comunicación real.
- Finalmente, en la evaluación, se valoran procesos comunicativos contextualizados, evidenciando la integración entre lenguaje, cultura y comunidad.

De esta manera, la metodología no solo fortalece las competencias comunicativas, sino que también consolida la articulación interdisciplinar y etnoeducativa entre los proyectos institucionales.

En relación con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de competencias comunicativas en contextos reales, promoviendo la comprensión, producción y uso del lenguaje en situaciones significativas (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Asimismo, se articula con el enfoque de las Ciencias Sociales, al reconocer que el lenguaje es un medio fundamental para

interpretar la realidad, reconstruir la memoria colectiva y comprender los procesos socioculturales del territorio (MEN, 1998).

El proceso metodológico se desarrolla de manera secuencial y articulada a través de un ciclo pedagógico que inicia con la contextualización y problematización, donde se retoman experiencias del entorno, relatos de sabedores, historias de vida y prácticas culturales, con el propósito de activar conocimientos previos y generar interés por el lenguaje como expresión de identidad. Lo anterior, desde la metodología del Aprendizaje Basado en Proyecto. Se distinguen etapas de indagación e investigación, en la que los estudiantes participan en procesos de recolección de información mediante entrevistas, diálogos con la comunidad, observación y registro de prácticas comunicativas. Esta fase fortalece el vínculo entre lenguaje y contexto social, promoviendo el diálogo de saberes y la comprensión de la cultura local en paralelo, armonizado con la producción textual y el pensamiento de investigación.

El proyecto propone un espacio para la interpretación y análisis, donde los estudiantes comprenden y reflexionan sobre los textos recolectados, identificando significados, fenómenos, comportamiento y cultura colectiva, para lo cual se aspira que los estudiantes experimenten confrontaciones, comprensiones y análisis de la memoria histórica del territorio. En este sentido, el área de lenguaje conecta aprendizajes con áreas como: educación religiosa, educación ética, ciencias sociales e Informática y Tecnologia.

El procedimiento formativo propone a los estudiantes la elaboración de textos orales, escritos y multimodales como relatos, cuentos, crónicas y testimonios que reflejan su experiencia y su identidad cultural. Esta fase permite consolidar la competencia comunicativa desde una perspectiva creativa y contextualizada. Seguidamente, se propicia la socialización y circulación del conocimiento, mediante espacios como narraciones orales, muestras culturales, exposiciones y encuentros comunitarios, donde el lenguaje adquiere sentido en contextos reales de comunicación.

Finalmente, el proceso culmina con la reflexión y evaluación, en la que se analizan los aprendizajes, se valoran los procesos y se promueve la metacognición, favoreciendo la toma de conciencia sobre el uso del lenguaje y su papel en la construcción de significado.

En esta metodología de ABP, el rol del docente apunta a la mediación pedagógica y cultural, orientando el aprendizaje y facilitando la interacción entre saberes académicos y saberes comunitarios, mientras que el estudiante se reconoce como sujeto activo, investigador y productor de sentido, en coherencia con el enfoque sociocultural del aprendizaje (Vygotsky, 1978).

En síntesis, la metodología del área de Lenguaje en el proyecto "Palabras que nos tejen" se configura como una propuesta integral, participativa y contextualizada, que articula el desarrollo de competencias comunicativas con la comprensión del entorno social y cultural, contribuyendo a la formación de estudiantes capaces de interpretar, narrar y transformar su realidad.

Ejes de Aprendizajes desde el área de Lenguaje:

1. Producción textual

1. Escribe relatos basados en historias orales de su comunidad (mitos, leyendas, memorias familiares).
2. Produce textos descriptivos sobre prácticas culturales locales (fiestas, gastronomía, oficios tradicionales).
3. Redacta instrucciones relacionadas con saberes ancestrales (preparación de alimentos, siembra, medicina tradicional).
4. Crea textos narrativos en los que incluya palabras o expresiones de su lengua materna o dialecto.
5. Elabora diarios o crónicas sobre la vida cotidiana en su contexto cultural.

2. Comprensión e interpretación textual

1. Comprende relatos tradicionales transmitidos oralmente por mayores de la comunidad.
2. Identifica el significado de palabras propias de su cultura dentro de textos.

3. Interpreta textos que abordan la diversidad cultural y reconoce sus propios referentes.
4. Analiza mensajes presentes en narraciones ancestrales (valores, normas, enseñanzas).
5. Relaciona textos escritos con experiencias culturales propias o de su comunidad.

3. Literatura

1. Reconoce y valora la tradición oral como forma de literatura (cuentos, mitos, cantos).
2. Lee y compara textos literarios con relatos propios de su cultura.
3. Participa en la creación colectiva de cuentos basados en su identidad cultural.
4. Identifica personajes, espacios y tiempos en narraciones tradicionales.
5. Expresa opiniones sobre textos literarios relacionándolos con su contexto cultural.

4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

1. Reconoce formas de comunicación propias de su comunidad (oralidad, símbolos, tejidos, música).
2. Interpreta mensajes en medios locales (radio comunitaria, carteles, narraciones orales).
3. Produce mensajes (afiches, grabaciones) sobre temas culturales propios.
4. Analiza cómo los medios representan (o no) la diversidad cultural.
5. Usa herramientas digitales para difundir tradiciones y saberes locales.

5. Ética de la comunicación

1. Respeta la diversidad lingüística y cultural en interacciones comunicativas.
2. Escucha con atención a los mayores como portadores de saberes.
3. Participa en diálogos valorando diferentes puntos de vista culturales.
4. Reconoce la importancia de preservar la lengua y tradiciones propias.

5. Usa el lenguaje de manera responsable para fortalecer la identidad cultural.

Enfoque integrador. La articulación con la etnoeducación implica que el lenguaje no se enseñe de forma aislada, sino como una herramienta para preservar, fortalecer y recrear la identidad cultural, promoviendo el reconocimiento de la diversidad y el diálogo intercultural.

Referentes de Evaluación

La evaluación de los proyectos pedagógica desde el área de Lenguaje debe evidenciar la vinculación con la comunidad, su carácter de formación integral y, en consecuencia, la propuesta de bitácoras y/o rubricas cualitativas. En el contexto real, La IED Guillermo Álvarez en acuerdo con el consejo académico otorgó el énfasis de evaluación diagnóstica y evaluación formativa a la implementación de los proyectos pedagógicos. Decisión que, permea en la ejecutoria pedagógica de los aprendizajes y saberes que requieren significarse desde el horizonte de proyecto de vida.

Otro referente fundamental es la participación en prácticas comunicativas, que implica la intervención activa en espacios de diálogo, Juntanza y Filosofía Ubuntu manifiesta en la narración, escucha y socialización, tales como círculos de palabra, encuentros con sabedores y actividades comunitarias. Este aspecto reconoce la oralidad como eje central del aprendizaje y como medio para fortalecer la interacción social. En este sentido, se incorpora la evaluación de la creatividad y la expresión cultural, entendidas como la capacidad de los estudiantes para recrear y resignificar su cultura a través del lenguaje, integrando elementos propios del entorno en sus producciones.

En coherencia con un enfoque formativo, los proyectos pedagógicos desde el área de lenguaje imprimen un proceso de retroalimentación permanente, que orienta la mejora continua y fortalece el desarrollo de competencias comunicativas en contextos significativos. Como señalan los lineamientos del MEN, evaluar en lenguaje implica valorar el uso real de la lengua en prácticas sociales concretas, más allá de la memorización de reglas (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En síntesis, los referentes de evaluación del área de Lenguaje en el proyecto pedagógico "Palabras que nos tejen" configuran una propuesta pertinente, contextualizada e intercultural, que reconoce el lenguaje como herramienta fundamental para la construcción de sentido, la expresión de la identidad y la participación en la vida comunitaria, en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas de una educación de calidad.

En este sentido, los referentes de evaluación se enriquecen mediante la correlación entre proyectos:

- La **comprensión textual** se evalúa a partir de la interpretación de relatos, cantos y expresiones culturales desarrolladas en **"Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente"**.
- La **producción textual** se evidencia en escritos que surgen de experiencias vividas en **"Enhebrando Tradición y Creatividad"**, tales como descripciones de procesos, crónicas y testimonios.
- La **oralidad** se fortalece en espacios de socialización comunitaria, donde convergen los tres proyectos.
- La **creatividad y expresión cultural** se manifiestan en producciones que integran arte, tradición y lenguaje.
- La **construcción de identidad** se valora a través de la apropiación de saberes culturales y su expresión mediante el lenguaje.

7.6. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Matemáticas.

Enfoque

El área de Matemáticas, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo "Matemáticas del entorno rural: números, agricultura y emprendimiento", se orienta al

estudio y comprensión de las dinámicas económicas propias de Guamachito, en la Zona Bananera. A partir de actividades relacionadas con la producción, comercialización y distribución del banano y otros productos agrícolas, se busca desarrollar en los estudiantes un pensamiento lógico, crítico y contextualizado que les permita interpretar datos, resolver problemas reales y proponer alternativas que contribuyan al fortalecimiento de la economía local y al mejoramiento de su calidad de vida.

Este enfoque se articula de manera interdisciplinar con los proyectos institucionales **"Gabo Lectura"**, **"Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente"** y **"Enhebrando Tradición y Creatividad"**, consolidando una propuesta pedagógica integradora en la que el conocimiento matemático se potencia mediante el lenguaje, la cultura y la creatividad como ejes de sentido.

En este sentido, el proyecto **"Gabo Lectura"** aporta al desarrollo de la comprensión lectora de situaciones problema, la interpretación de textos matemáticos y la construcción de significado a partir de narrativas del contexto, lo cual fortalece la modelación de problemas matemáticos desde experiencias reales. Esta articulación se fundamenta en **Ausubel (2002)**, quien plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante relaciona la nueva información con sus saberes previos.

Por su parte, **"Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente"** aporta escenarios culturales como la música, la danza y la oralidad, que permiten la identificación de patrones, secuencias, ritmos y estructuras, favoreciendo el desarrollo del pensamiento matemático variacional y geométrico desde expresiones artísticas. Este vínculo se sustenta en la **etnomatemática de D'Ambrosio (2001)**, quien reconoce que las prácticas culturales contienen estructuras matemáticas implícitas.

Asimismo, el proyecto **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** fortalece el pensamiento métrico, numérico y espacial a partir de prácticas artesanales, tejidos, mediciones y procesos productivos, que se convierten en escenarios reales para la aplicación de conceptos matemáticos, promoviendo el aprendizaje situado.

En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas (MEN, 2006), esta articulación interdisciplinar favorece la resolución de problemas en contextos reales, la modelación matemática y la interpretación del entorno. Desde la perspectiva de **Vygotsky (1978)**, el aprendizaje se construye en interacción social, lo que se evidencia en el diálogo entre saberes matemáticos, culturales y lingüísticos presentes en los tres proyectos. Igualmente, el enfoque responde a los planteamientos de la **etnoeducación en Colombia (MEN, 2020)**, que reconoce la importancia de integrar los saberes propios de las comunidades en el proceso educativo para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

El enfoque interdisciplinar posibilita que los proyectos pedagógicos compartan intenciones de formación integral fortaleciendo competencias, saberes y aprendizajes de forma articulada y evita el corte lineal o exclusivo de un área. Esto, en razón que el conocimiento se construye desde la diversidad intercultural, siendo este el tapete curricular donde pueden conectarse los referentes de calidad de cada una de las áreas obligatorios y desprendiéndose de la tradición pedagógica donde cada área responde por sus propios aprendizajes.

Metodología

La metodología del área de Matemáticas se fundamenta en un enfoque activo, contextualizado, interdisciplinar y por competencias, articulado con el aprendizaje basado en proyectos (ABPr), el aprendizaje situado y el enfoque investigativo. En este marco, el proyecto **“Gabo Lectura”** contribuye al desarrollo de la comprensión de problemas matemáticos a través de la lectura de situaciones contextualizadas, permitiendo interpretar información, identificar datos relevantes y construir modelos matemáticos a partir de textos narrativos y descriptivos.

De manera complementaria:

- **"Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente"** permite la identificación de patrones numéricos, simetrías, ritmos y estructuras geométricas presentes en la música, la danza y las expresiones artísticas.
- **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** posibilita la aplicación de mediciones, conteos, proporciones y cálculos en procesos artesanales, comerciales y productivos del contexto.

Esta integración se sustenta en **Dewey (1938)**, quien afirma que el aprendizaje surge de la experiencia, y en **Freire (1970)**, quien propone una educación dialógica en la que el conocimiento se construye desde la realidad del estudiante. Asimismo, **Tobón (2013)** respalda el enfoque por competencias al plantear que el aprendizaje debe integrarse en situaciones reales que movilicen saberes, habilidades y actitudes.

Teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas, la enseñanza del área se orienta hacia la resolución de problemas en contextos reales, promoviendo en los estudiantes la capacidad de interpretar, modelar y aplicar el conocimiento matemático en situaciones significativas (Ministerio de Educación Nacional, 2006). En este orden de ideas, la metodología trasciende la enseñanza tradicional centrada en la repetición de procedimientos, para privilegiar la comprensión, el razonamiento y la aplicación del conocimiento.

La propuesta metodológica se sustenta en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje situado y el enfoque investigativo, los cuales permiten articular el saber matemático con las prácticas culturales y productivas del contexto isleño, tales como la pesca, el comercio y el emprendimiento. Estas metodologías favorecen la participación del estudiante y el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas en la vida cotidiana, en consonancia con lo planteado por Tobón (2013), quien destaca que el aprendizaje por competencias se logra a través de la integración de saberes en contextos reales (parafraseado).

En este proceso, el estudiante asume un rol constructor de conocimiento, mientras que el docente actúa como mediador pedagógico, orientando el aprendizaje y facilitando el diálogo

entre saberes académicos y saberes propios del contexto. Esta concepción se fundamenta en el enfoque sociocultural del aprendizaje, que plantea que el conocimiento se construye a través de la interacción social (Vygotsky, 1978, parafraseado). De esta forma, la metodología incorpora la perspectiva de la etnomatemática, al reconocer que las prácticas cotidianas del entorno contienen saberes matemáticos implícitos que pueden ser sistematizados y utilizados como base para el aprendizaje formal (D'Ambrosio, 2001).

Los saberes propios, aprendizajes y competencias que se promueven desde el área de matemáticas imprimen el rigor del desarrollo en: resolución de problemas, trabajo colaborativo, estudio de casos, uso de material concreto y recursos del entorno, así como el uso pertinente de tecnologías, lo cual contribuye a diversificar las experiencias de aprendizaje y a fortalecer el desarrollo de competencias. De ahí que áreas como Informática y tecnología, estadística, geometría, ética y educación física, recreación y deportes aportan significativamente a la fundamentación de las competencias. Esta asociación interdisciplinar propone una intención directa en el desarrollo de la formación integral y aleja el protagonismo del desarrollo cognitivo como único eje a fortalecer.

La integralidad pedagógica, se caracteriza por ser participativa, contextualizada, reflexiva y orientada a la acción, permitiendo que los estudiantes no solo comprendan los conceptos matemáticos, sino que también los utilicen de manera pertinente en la transformación de su realidad.

Ejes de Aprendizajes.

En correspondencia con los Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas (MEN, 2006), el desarrollo del área se organiza en torno a los pensamientos matemáticos fundamentales**,** los cuales se abordan de manera articulada y contextualizada en relación con las prácticas del entorno de Guamachito.

Los ejes temáticos del área de Matemáticas se desarrollan de manera articulada con los tres proyectos institucionales:

- **Pensamiento numérico:** Se fortalece desde **"**Enhebrando Tradición y Creatividad"**,** mediante conteos, mediciones y procesos de producción artesanal y comercial.
- **Pensamiento métrico:** Se desarrolla en actividades de medición presentes en prácticas productivas del entorno, articuladas con narrativas interpretativas de **"**Gabo Lectura"**.**
- **Pensamiento geométrico:** Se potencia desde "Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente", a partir del análisis de formas, simetrías, patrones y estructuras rítmicas.
- **Pensamiento variacional:** Se articula con situaciones narradas en "Gabo Lectura"**,** donde los estudiantes interpretan cambios, relaciones y dinámicas del contexto.
- **Pensamiento aleatorio:** Se fortalece mediante la recolección e interpretación de datos provenientes de experiencias culturales, productivas y comunitarias de los tres proyectos.

La distinción de pensamiento debe conllevar a estimular y movilizar saberes propios y aprendizajes visionados así:

1. Pensamiento y sistemas numéricos

1. Reconoce y usa números naturales en contextos cotidianos de su comunidad (conteo de cosechas, animales, pesca).
2. Resuelve problemas de suma, resta, multiplicación y división vinculados a prácticas económicas locales (trueque, ventas y demás sistemas ancestrales de mercado).
3. Comprende fracciones a partir de la repartición de alimentos tradicionales (ej. Compartir un festival gastronómico comunitario).
4. Identifica sistemas de numeración propios o formas tradicionales de conteo en su cultura.

5. Estima cantidades en actividades comunitarias (producción agrícola, recolección, pesca).

2. Pensamiento espacial y sistemas geométricos

1. Reconoce figuras geométricas en tejidos, artesanías y construcciones tradicionales.
2. Describe ubicaciones y recorridos en su territorio (ríos, caminos, montañas).
3. Identifica simetrías y patrones en diseños culturales (mochilas, pinturas, tallados).
4. Usa nociones de orientación espacial basadas en referentes culturales (sol, ríos, puntos cardinales tradicionales).
5. Construye figuras geométricas inspiradas en elementos de su entorno cultural.

3. Pensamiento métrico y sistemas de medidas

1. Utiliza unidades de medida convencionales y no convencionales presentes en su comunidad (ej. “mano”, “paso”, “carga” “tabaco” etc).
2. Mide longitudes, áreas o volúmenes en actividades cotidianas (siembra, construcción, cocina tradicional).
3. Estima tiempos relacionados con ciclos naturales (siembra, cosecha, pesca).
4. Comprende la importancia de medir en prácticas culturales (preparación de alimentos, elaboración de artesanías).
5. Compara diferentes formas de medición (tradicionales vs. convencionales).

4. Pensamiento aleatorio y sistemas de datos

1. Recolecta datos sobre prácticas comunitarias (cultivos, animales, clima).
2. Organiza información en tablas o gráficos sencillos relacionados con su entorno.
3. Interpreta datos provenientes de su contexto (producción agrícola, pesca diaria).

4. Reconoce situaciones de azar en juegos tradicionales.
5. Analiza tendencias en fenómenos naturales (lluvias, cosechas) a partir de observaciones comunitarias.

5. Pensamiento variacional y sistemas algebraicos

1. Identifica patrones en actividades culturales (tejidos, música, danzas).
2. Describe cambios en el tiempo (crecimiento de plantas, variación del clima).
3. Reconoce relaciones entre cantidades en contextos cotidianos (precio-cantidad, tiempo-distancia).
4. Representa patrones mediante tablas, dibujos o expresiones sencillas.
5. Comprende secuencias numéricas a partir de prácticas culturales repetitivas.

Enfoque etnoeducativo

La articulación con la etnoeducación permite que las matemáticas se comprendan como un conocimiento vivo, presente en prácticas culturales, y no solo como contenido abstracto. Así, se fortalece:

- La identidad cultural.
- El aprendizaje significativo.
- El diálogo entre saberes ancestrales y conocimiento escolar.

Este enfoque responde a los lineamientos del MEN (2006), que promueven la integración de los pensamientos matemáticos en contextos significativos.

En el contexto del proyecto, este eje se trabaja a partir de actividades como el conteo de productos bananeros, la estimación de cantidades, el manejo del dinero y la resolución de problemas asociados a la compra y venta de bienes. Este enfoque permite que los estudiantes comprendan el sentido de los números en su vida diaria, favoreciendo un aprendizaje significativo (Ausubel, 2002).

El pensamiento métrico y sistemas de medida, que se enfoca en la comprensión y uso de magnitudes y medidas en contextos reales. Este eje se desarrolla mediante la medición de peso, longitud, capacidad y tiempo en actividades como la pesca, la preparación de productos y la comercialización. De acuerdo con el MEN (2006), el uso de sistemas de medida en contextos reales fortalece la capacidad de los estudiantes para interpretar y transformar su entorno (parafraseado).

Un importante aporte formativo se aterriza en el pensamiento geométrico y sistemas espaciales, el cual permite analizar las formas, las relaciones espaciales y la ubicación en el territorio. Este eje se articula con el reconocimiento del espacio geográfico, la organización de rutas de pesca y la disposición de elementos en el entorno, favoreciendo la comprensión de las relaciones espaciales. En estas intenciones pedagógicas se articulan las áreas de educación física, recreación y deporte. Artística y Sociales en tanto que estas disciplinas bien articuladas potencian las habilidades como: motricidad gruesa, ubicación kinestésica espacial, perspectivas de un plano o área, etc.

El pensamiento variacional y sistemas algebraicos, orientado al análisis de relaciones entre variables y al reconocimiento de patrones de cambio. En el proyecto, este eje se aborda mediante el análisis de situaciones como la variación de precios, la relación entre inversión y ganancia, y los cambios en la producción pesquera, permitiendo a los estudiantes comprender fenómenos dinámicos del contexto. Esto se complementa con el pensamiento aleatorio y sistemas de datos, que se centra en la recolección, organización, análisis e interpretación de información. Este eje se desarrolla a partir de la lectura de datos relacionados con la pesca, el clima y el comercio, promoviendo la toma de decisiones informadas. Según el MEN (2006), la interpretación de datos es fundamental para la formación de ciudadanos críticos; muy útil para desarrollar habilidades propias de la estadística, la cual, potencia la maduración del pensamiento y la metacognición.

Referentes de Evaluación

El seguimiento evaluativo de los aprendizajes que se potencias en los proyectos pedagógicos debe redundar en conexiones formativas, alejadas de la evaluación sumativa o la calificación. La verdadera resignificación pedagógica de los proyectos aterriza en el disfrute y el derroche de habilidades que se celebran desde la diversidad intercultural. De ahí, que los proyectos pedagógicos desde el área de matemáticas se conciben como un proceso formativo, continuo, integral y contextualizado, orientado a valorar el desarrollo de competencias en situaciones reales, en coherencia con los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2006; MEN, 2016). Desde esta perspectiva, la evaluación trasciende la verificación de contenidos y se orienta hacia la valoración del desempeño del estudiante en la resolución de problemas, la interpretación de situaciones y la aplicación del conocimiento en contextos significativos. Tal como plantea Tobón (2013), la evaluación por competencias debe centrarse en el desempeño integral del estudiante, articulando saberes, habilidades y actitudes.

En articulación con los proyectos:

- **“Gabo Lectura”** permite evaluar la comprensión de problemas matemáticos a partir de textos contextualizados.
- **“Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente”** aporta elementos para evaluar patrones, simetrías y relaciones espaciales.
- **“Enhebrando Tradición y Creatividad”** posibilita la evaluación de procesos de medición, cálculo y aplicación práctica.

Estos procesos se fortalecen con instrumentos como rúbricas, portafolios, listas de cotejo y proyectos aplicados. Para la valoración de estos aprendizajes se utilizan estrategias e instrumentos de evaluación diversificados, tales como rúbricas, listas de cotejo, portafolios,

proyectos aplicados, observación directa y socialización de resultados. Estos instrumentos permiten valorar tanto los procesos como los productos del aprendizaje, favoreciendo una evaluación integral. Asimismo, la evaluación incorpora la autoevaluación y coevaluación, promoviendo la reflexión del estudiante sobre su propio aprendizaje y el reconocimiento del trabajo colaborativo, en coherencia con enfoques formativos y participativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, Los ejes de aprendizajes y los referentes de evaluación del área de Matemáticas, en el marco del proyecto "Matemáticas del entorno de Guamachito: números y emprendimiento", buscan armonizarse con el enfoque y la metodología planteados, configurando una propuesta pedagógica integral que favorece el desarrollo de competencias matemáticas en contextos reales y culturalmente significativos. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de comprender, interpretar y transformar su realidad, en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y los principios de una educación contextualizada, intercultural y de calidad.

7.7. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales.

Enfoque

El área de Ciencias Sociales, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo "Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente", durante la conmemoración del día de la afrocolombianidad, se proyecta como un espacio de formación enfocado en la comprensión crítica, reflexiva y contextualizada de la realidad social, cultural, histórica y económica del territorio. Dicho enfoque se fortalece a través de la articulación con los proyectos institucionales "Gabo Lectura", "Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente" y "Enhebrando Tradición y Creatividad", los cuales enriquecen la interpretación del mundo social desde la lectura, la expresión cultural y las prácticas comunitarias.

Desde esta perspectiva, el proyecto "Gabo Lectura" contribuye de manera significativa al desarrollo del pensamiento social mediante la comprensión de narrativas, crónicas, relatos históricos y diversos textos que facilitan la interpretación de la realidad del territorio. Este aporte se sustenta en Ausubel (2002), quien afirma que el aprendizaje

significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se vinculan con experiencias previas, así como en Bruner (1997), quien resalta el papel del lenguaje y la narrativa en la construcción de la realidad social.

De igual manera, el proyecto “Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente” promueve el reconocimiento de la diversidad cultural, la identidad afrodescendiente y las expresiones simbólicas del territorio, posibilitando la comprensión de las prácticas sociales a través de la música, la danza, la oralidad y el arte como manifestaciones de la memoria colectiva. Este planteamiento se apoya en Vygotsky (1978), quien considera el conocimiento como un proceso sociocultural mediado, y en Zemelman (2000), quien enfatiza la relevancia del contexto histórico en la construcción del saber social.

A su vez, el proyecto “Enhebrando Tradición y Creatividad” potencia la comprensión de las dinámicas económicas, productivas y culturales del territorio al analizar las prácticas artesanales, los oficios tradicionales y la transformación de recursos como expresiones de organización social y economía local. Esta mirada se relaciona con la propuesta de Freire (1970), quien concibe la educación como una práctica de libertad y una lectura crítica del mundo. En consecuencia, los tres proyectos se integran al área de Ciencias Sociales como mediadores pedagógicos que permiten abordar el territorio desde dimensiones simbólicas, culturales, históricas, económicas y comunicativas.

Ahora bien, la concordancia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales (MEN, 2006) y los lineamientos de etnoeducación del MEN (2020), esta integración favorece el desarrollo del pensamiento social, el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación ciudadana. Bajo esta mirada, el aprendizaje se entiende como una construcción social situada, donde el estudiante interpreta su realidad mediante la interacción con su entorno, en coherencia con Vygotsky (1978) y el enfoque de aprendizaje significativo de Ausubel (2002). En respuesta a ello, el área se consolida desde una perspectiva sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, reconociendo la cultura local como eje central del aprendizaje.

En este marco, la celebración del día de la afrocolombianidad se asume como un escenario pedagógico integrador en el que convergen diversas dimensiones de la vida social, tales como la historia, la economía, la organización comunitaria, las prácticas culturales y las relaciones con el entorno. Esto posibilita que los estudiantes comprendan su realidad a partir de experiencias significativas, favoreciendo el aprendizaje situado y la construcción de sentido. Asimismo, el enfoque incorpora el reconocimiento de los saberes locales y la tradición como fuentes legítimas de conocimiento, promoviendo el diálogo entre la escuela y la comunidad. Según los lineamientos del MEN (1998), la enseñanza de las Ciencias Sociales debe partir del contexto y de las experiencias de los estudiantes, facilitando la comprensión de la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad.

Por otro lado, los proyectos pedagógicos en conexión con el área de sociales deben significar el desarrollo de una conciencia histórica y cultural que permita comprender los procesos que han configurado las prácticas actuales, como el festival gastronómico, y reconocer su valor como patrimonio cultural. Esto contribuye a la apropiación de la memoria colectiva y a la valoración de las tradiciones como elementos esenciales de la identidad. Paralelamente, el área fomenta una perspectiva de ciudadanía activa y participación social, orientada a la formación de estudiantes comprometidos con su comunidad, capaces de intervenir de manera responsable y propositiva en los procesos sociales y culturales. En este sentido, el aprendizaje se vincula directamente con la vida cotidiana y la construcción de proyectos colectivos.

Una premisa valiosa apunta a la apuesta educativa en el marco del PND 2022 – 2026, donde la formación integral es la matriz conectadora de multitud de saberes, aprendizajes, habilidades y competencias. Un ejemplo de esto, apunta a reconocer la dimensión económica y productiva del contexto, especialmente en relación con las prácticas artesanales y culturales como escenarios de intercambio, emprendimiento y desarrollo local, lo que permite analizar las dinámicas económicas desde una mirada crítica y contextualizada. Es decir, el enfoque del área de Ciencias Sociales dentro sus aportes a los proyectos pedagógicos apuntan al desarrollo de competencias sociales con la comprensión de la cultura, la historia, la economía y la organización comunitaria; contribuyéndose así, a la formación de estudiantes capaces de

interpretar su realidad, fortalecer su identidad cultural, participar activamente en su comunidad y aportar a la transformación social, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas por una educación pertinente y de calidad.

Metodología

La metodología del área de Ciencias Sociales en el proyecto pedagógico etnoeducativo "Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente" se sustenta en el modelo pedagógico sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, el cual concibe el aprendizaje como un proceso activo de construcción del conocimiento basado en la interacción con el entorno, la experiencia y el diálogo de saberes. En concordancia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, se orienta al desarrollo de habilidades para interpretar fenómenos sociales, comprender procesos históricos, analizar dinámicas económicas y participar de manera crítica y responsable en la vida comunitaria (MEN, 2006). En atención a ello, se plantea una metodología articulada que combina el aprendizaje basado en proyectos (ABPr), el aprendizaje situado y el enfoque investigativo, garantizando coherencia y profundidad en los procesos formativos.

El proceso metodológico se organiza como un ciclo pedagógico integrado que inicia con la fase de contextualización y problematización, donde se reconoce el día de la afrocolombianidad como una práctica cultural significativa. En esta etapa se analizan las dinámicas sociales, históricas, económicas y culturales asociadas a la celebración, formulando preguntas orientadoras que permiten problematizar la realidad y activar conocimientos previos. En la hoja de ruta pedagógica, los proyectos pedagógicos abren espacios para la indagación e investigación social, en la cual los estudiantes recolectan información mediante entrevistas a sabedores, diálogos comunitarios, observación directa, revisión de fuentes orales y escritas, y registro de experiencias, fortaleciendo así sus habilidades investigativas. Se pretende avanzar hacia los espacios pedagógicos de análisis e interpretación, donde se reflexiona sobre la información recopilada, se establecen relaciones entre los fenómenos sociales y se construyen explicaciones fundamentadas, promoviendo el pensamiento crítico.

Un valioso momento pedagógico infaltable aterriza en las oportunidades de producción y aplicación del conocimiento, en la que los estudiantes elaboran productos como relatos históricos, crónicas, muestras culturales, exposiciones y propuestas de fortalecimiento del festival, integrando los aprendizajes en contextos reales. En este sentido, resulta significativo la socialización y participación comunitaria, en la cual los estudiantes comparten sus aprendizajes en espacios colectivos como ferias y actividades culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, identidad, autoestima y maduración del pensamiento.

Los proyectos pedagógicos desde el aporte del área de ciencias sociales deben garantizar los espacios de reflexión y coevaluación, entendida como un proceso de análisis de los logros alcanzados y de identificación de oportunidades de mejora, promoviendo la metacognición. Esta metodología se complementa con estrategias como el trabajo colaborativo, estudios de caso, análisis de situaciones del contexto, círculos de diálogo, narración de experiencias y uso de fuentes diversas, favoreciendo un aprendizaje activo y contextualizado. En este proceso, el docente actúa como mediador y orientador, mientras que el estudiante asume un rol protagónico en la construcción de su realidad social.

Ejes de Aprendizajes.

En el contexto del proyecto pedagógico etnoeducativo “Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente”, los ejes temáticos del área de Ciencias Sociales se organizan desde un enfoque integral, contextualizado e intercultural, orientado por el desarrollo de competencias y el reconocimiento de las prácticas culturales como espacios fundamentales para el aprendizaje y la construcción de conocimiento. Esta organización se sustenta en los lineamientos de los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, los cuales promueven el desarrollo de habilidades para interpretar la realidad social, comprender procesos históricos, analizar dinámicas económicas y participar de manera crítica y responsable en la vida comunitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2006, parafraseado).

Con base en la información registrada por los docentes en los anexos 1 y 2, se observa que el proyecto mantiene una estrecha relación con el contexto sociocultural, especialmente al considerar el arte y el folclor como expresiones de identidad y dinamizadores de la vida

comunitaria; sin embargo, resulta pertinente fortalecer la organización de los contenidos a través de ejes temáticos que orienten de forma clara y coherente los procesos pedagógicos. En atención a esta necesidad, se proponen ejes que integran el conocimiento social con las prácticas culturales propias del territorio.

En primera instancia, se plantea el eje de historia y memoria colectiva, enfocado en el análisis de los procesos históricos que han dado forma a las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales afrodescendientes. Este eje posibilita que los estudiantes reconozcan la memoria como un elemento esencial de la identidad y valoren las narrativas comunitarias como fuentes legítimas de conocimiento histórico.

En relación con lo anterior, se desarrolla el eje de cultura e identidad, el cual aborda las expresiones artísticas, musicales, dancísticas, gastronómicas y simbólicas como manifestaciones de la identidad colectiva. En este proyecto, dicho eje permite comprender el arte y el folclor afrodescendiente como escenarios donde convergen saberes, tradiciones y formas de vida del territorio. Por otra parte, se integra el eje de organización social y participación comunitaria, orientado al análisis de las formas de organización de la comunidad, los roles de sus actores y los procesos de participación en las actividades culturales y folclóricas. Este eje contribuye al entendimiento de la dinámica social y al fortalecimiento de la participación ciudadana.

A su vez, se incorpora el eje de economía local y emprendimiento, centrado en el estudio de las dinámicas económicas vinculadas a las prácticas culturales, tales como la producción artesanal, las muestras artísticas y las actividades derivadas del folclor. Este componente permite reconocer la importancia de la economía en el desarrollo del territorio y promover iniciativas emprendedoras. Además, se incluye el eje de territorio y relaciones socioambientales, el cual facilita la comprensión de la interacción entre la comunidad y su entorno natural, así como el uso responsable de los recursos en el marco de las prácticas culturales. Este eje favorece la construcción de una conciencia ambiental con sentido social.

Resulta altamente impactante que el aporte del área de ciencias sociales contemple el eje de formación ciudadana, convivencia y diversidad cultural, enfocado en la formación de

valores democráticos, el respeto por la diversidad, la resolución pacífica de conflictos y la participación en la vida comunitaria. Este eje vincula los procesos formativos con la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva. Esto, consolidan una propuesta pedagógica coherente con los principios de la etnoeducación, en la cual el aprendizaje de las Ciencias Sociales se relaciona directamente con la cultura, la historia y las dinámicas del territorio. Así, se favorece la formación de estudiantes capaces de interpretar su realidad, fortalecer su identidad cultural y participar activamente en la transformación de su entorno, en sintonía con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las apuestas por una educación pertinente y de calidad.

En armonización con los Estándares Básicos de Competencias del área de Ciencias Sociales, se propone una selección en progresión complejiza dora de los aprendizajes articulados con la etnoeducación:

A. Competencia interpretativa. (capacidad para comprender, analizar y dar sentido a la información)

1. Interpreta procesos históricos de Colombia (colonia, independencia, formación de la república) desde perspectivas de comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas.
2. Analiza mapas, crónicas y fuentes orales de su territorio para comprender transformaciones culturales y sociales.
3. Reconoce la diversidad étnica y cultural como elemento clave en la construcción de la nación.
4. Comprende el impacto de fenómenos históricos (colonización, esclavitud, conflictos) en las comunidades locales.
5. Relaciona acontecimientos históricos nacionales con memorias y relatos de su comunidad.

B. Competencia argumentativa. (capacidad para explicar, sustentar y debatir ideas con fundamento)

1. Argumenta sobre la importancia de preservar las identidades culturales y territoriales.
2. Sustenta opiniones sobre problemáticas sociales (desigualdad, discriminación, conflicto) considerando diversas voces culturales.
3. Debate sobre procesos históricos reconociendo múltiples interpretaciones (oficiales y comunitarias).
4. Justifica la relevancia de los derechos colectivos de los pueblos étnicos.
5. Expone ideas sobre el territorio como espacio cultural, económico y simbólico.

C. Competencia propositiva. (capacidad para plantear soluciones y alternativas)

1. Propone acciones para la preservación de la memoria histórica de su comunidad (archivos orales, relatos, proyectos escolares).
2. Diseña iniciativas que promuevan el respeto por la diversidad cultural en su entorno.
3. Plantea soluciones a problemáticas locales (uso del territorio, conflictos sociales) desde enfoques interculturales.
4. Participa en proyectos comunitarios que fortalezcan la identidad cultural (festivales, exposiciones, recuperación de tradiciones).
5. Sugiere estrategias para el cuidado del territorio integrando saberes ancestrales y conocimientos escolares.

Enfoque etnoeducativo. La articulación con la etnoeducación en Ciencias Sociales permite que el aprendizaje:

- Reconozca múltiples formas de ver la historia (no solo la versión oficial).
- Fortalezca la identidad y la memoria colectiva.

- Promueva el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad.

Referentes de Evaluación.

El seguimiento evaluativo de los proyectos pedagógicos desde el área de Ciencias Sociales se asume como un proceso formativo, permanente, integral y contextualizado, enfocado en valorar el SER como sujeto en proceso de desarrollo de competencias sociales e inmerso en escenarios reales de aprendizaje y conectado con las dinámicas culturales, históricas, económicas y comunitarias del territorio. En correspondencia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, la evaluación supera la simple comprobación de contenidos y se centra en la capacidad de los estudiantes para interpretar su realidad social, comprender procesos históricos, analizar problemáticas del entorno y participar de manera crítica y propositiva en la vida comunitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

La incorporación de la cultura local y la articulación con las prácticas artísticas e identitarias dinamizan los criterios de la organización sistemática de los procesos y la diversidad de estrategias evaluativas. Frente a esto, se definen referentes que vinculan el desarrollo de competencias sociales con las prácticas culturales y comunitarias. Bajo esta perspectiva, uno de los principales referentes corresponde a la capacidad de interpretación y análisis de fenómenos sociales, lo cual implica que los estudiantes comprendan las dinámicas históricas, culturales y económicas del territorio, establezcan relaciones entre hechos y contextos, y construyan una mirada crítica de su realidad. De forma complementaria, se valora la comprensión de los procesos históricos, los flagelos sociales, la resiliencia y la memoria colectivas, entendida como la habilidad para reconocer el origen, la transformación y el significado de la memoria afrodescendiente en el territorio, a partir de los cuales, se generan controversia, debates, reflexiones y propuestas de progreso, restauración y no repetición.

Por otro lado, se incluye la valoración de la capacidad de argumentación y comunicación, la cual supone que los estudiantes expresen sus ideas de manera clara, coherente y fundamentada, tanto de forma oral como escrita, en relación con los contenidos abordados. Asimismo, se tiene en cuenta la aplicación del conocimiento en contextos reales,

especialmente en la formulación de propuestas orientadas al fortalecimiento de las expresiones culturales, la preservación de las tradiciones y el desarrollo comunitario. En este sentido cobra valor el aporte del área de lenguaje, la lectura crítica y la educación ética como fuente pedagógico intencional en la formación integral.

Estos referentes se materializan mediante el uso de diversos instrumentos de evaluación, entre los que se destacan rúbricas, listas de verificación, diarios de campo, portafolios, proyectos investigativos, observación directa y socialización de productos, permitiendo valorar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje. Del mismo modo, se fomenta la autoevaluación y la coevaluación, fortaleciendo la reflexión crítica y el trabajo colaborativo. Desde esta mirada formativa, la evaluación se entiende como un proceso de retroalimentación constante que orienta el mejoramiento continuo y el desarrollo integral de los estudiantes. Tal como lo establecen los lineamientos del MEN, evaluar en Ciencias Sociales implica reconocer la capacidad de los estudiantes para comprender y transformar su realidad, participando activamente en la construcción de una sociedad más equitativa y justa (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En conclusión, los referentes de evaluación del área de Ciencias Sociales en el proyecto “Caribe: Arte y Folclor Afrodescendiente” constituyen una propuesta pertinente, contextualizada e intercultural, que integra el desarrollo de competencias sociales con la cultura, la identidad y la participación comunitaria, aportando a la formación de ciudadanos críticos, comprometidos con su territorio y capaces de incidir en la transformación social, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

7.8. Fundamentación de los Proyectos Pedagógicos desde el área de Ciencias Naturales.

Enfoque

En el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** de la Institución Etnoeducativa de Guamachito, la formación en Ciencias Naturales se orienta hacia el reconocimiento, valoración y comprensión del entorno propio de la Zona Bananera, tomando como base la riqueza de su biodiversidad, sus prácticas productivas tradicionales y los saberes ancestrales de la comunidad. Desde esta perspectiva, uno de los propósitos centrales es que los estudiantes se acerquen de manera progresiva al conocimiento científico, partiendo de su comprensión cotidiana del mundo, especialmente aquella relacionada con su territorio, su flora y fauna, y especies representativas como el árbol de guamacho y la palma de vino, las cuales poseen un alto valor cultural, ambiental y económico para la comunidad.

De este modo, el proceso formativo promueve el desarrollo de un pensamiento analítico, reflexivo y crítico, que permita a los estudiantes interpretar su realidad, comprender las dinámicas ambientales y productivas, y generar propuestas que contribuyan al cuidado del entorno y al fortalecimiento de la economía local. Asimismo, en coherencia con los procesos etnoeducativos, la enseñanza y el aprendizaje se desarrollan mediante una relación constante entre escuela y comunidad, en la que participan activamente los mayores, sabedores, artesanos, agricultores y líderes comunitarios. Este diálogo de saberes intergeneracional posibilita la integración entre el conocimiento científico y los saberes tradicionales asociados al uso de recursos naturales, como la palma de vino en la economía local y el guamacho como símbolo del territorio.

La biodiversidad del territorio y sus complejidades de cambio climático conllevan al abordaje investigativo y el reconocimiento del contexto sociocultural y ambiental de la comunidad de Guamachito. En esta perspectiva la intención pedagógica de los proyectos pedagógicos existentes abre los escenarios de lectura del contexto evaluando la memoria histórica biodiversa del corregimiento. Lo existente, lo que se encuentra en peligro de extinción y lo inexistente en el paisaje rural del territorio. En atención a ello, el área de

Ciencias Naturales se consolida desde una perspectiva sociocultural, constructivista, intercultural y orientada al desarrollo de competencias, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

En el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **"Enhebrando Tradición y Creatividad"**, el enfoque del área se orienta hacia la comprensión del territorio como un sistema complejo que integra componentes naturales, sociales y culturales. En este sentido, el contexto de la Zona Bananera se constituye en un referente biodiverso e impactado por convulsiones atmosféricas y sociales que han deteriorado el paisaje interno del corregimiento. Desde esta particularidad, se destaca el valor ecológico, cultural y económico de especies representativas del territorio como el árbol de guamacho y la palma de vino, las cuales no solo hacen parte de la flora local, sino que también se vinculan con prácticas productivas, saberes ancestrales y dinámicas económicas comunitarias.

Estos elementos se convierten en objetos de estudio que facilitan la comprensión de conceptos científicos relacionados con los ecosistemas, la biodiversidad, el equilibrio ambiental y el uso sostenible de los recursos. Desde esta perspectiva, el proceso de aprendizaje se fundamenta en el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes y en la articulación con los conocimientos tradicionales de la comunidad, promoviendo un diálogo de saberes que enriquece la construcción del conocimiento científico. Este enfoque se sustenta en postulados de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), así como en la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), que reconoce el papel del contexto y la interacción social en el desarrollo del aprendizaje.

En concordancia con los lineamientos del MEN (1998; 2006), la enseñanza de las Ciencias Naturales parte del entorno y de las experiencias de los estudiantes, favoreciendo la comprensión de fenómenos naturales a partir de situaciones reales. En este sentido, las prácticas culturales y productivas del territorio se constituyen en escenarios pedagógicos que posibilitan el aprendizaje situado, el desarrollo del pensamiento científico y la apropiación del conocimiento desde una perspectiva contextualizada. Se busca promover el desarrollo de una conciencia ambiental crítica, orientada a la comprensión de las problemáticas del

entorno, tales como la pérdida de biodiversidad, el impacto de los monocultivos y el uso inadecuado de los recursos naturales. Frente a ello, se busca que los estudiantes asuman una postura reflexiva y propositiva, participando en la construcción de alternativas que contribuyan a la conservación del ambiente y al desarrollo sostenible del territorio.

Por otro lado, el aporte de las ciencias naturales a los proyectos pedagógicos fomenta el desarrollo de competencias científicas, entendidas como la capacidad de observar, indagar, analizar, interpretar información, formular hipótesis y proponer soluciones a problemáticas del contexto. Estas competencias se fortalecen a través de procesos investigativos que se vincula con el PRAE (Proyecto Ambiental Escolar). La escuela con la comunidad debe promover la participación de sabedores, agricultores y actores locales en la construcción del conocimiento.

Como se observa en la siguiente tabla: Marco Normativo del PRAE, entro de la Política Nacional de Educación Ambiental, se ubican los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), como una estrategia pedagógica que involucra la integración de diferentes disciplinas en miras de procesar la comprensión de problemáticas ambientales tanto en el aspecto local, como el regional y el nacional.

Marco Normativo	Descripción
Constitución Política Nacional 1991	Protege los derechos ambientales, por ello ha sido proclamada por algunos como la constitución ecológica, sobre todo si se tiene en cuenta el número significativo de artículos que mencionan explícitamente los deberes y derechos ambientales de los ciudadanos.
Decreto 1743 – 1994 "Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente".	Establece los lineamientos generales para la formulación de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) los cuales constituyen un camino viable para incluir la dimensión ambiental en la escuela.
Política Nacional de Educación Ambiental- 2002	Establece los objetivos, lineamientos y resultados esperados para la formación y fortalecimiento de la ciudadanía en el desarrollo de los planes, programas, proyectos y estrategias de Educación Ambiental formal, no formal, de educación para el trabajo y el desarrollo humano a nivel nacional, regional y local.

Fuente: Herramientas estratégicas ambientales. #SomosVerdesPorNaturaleza. Recuperado de: PRAE_PROYECTOS_AMBIENTALES_ESCOLARES.pdf

En este marco, el área de Ciencias Naturales también reconoce la dimensión económica del entorno, especialmente en lo relacionado con el aprovechamiento sostenible de recursos como la palma de vino y otros productos del territorio, lo cual permite comprender la relación entre ambiente, producción y calidad de vida desde una perspectiva integral. Este beneficio formativo integral redunda en aportes de consciencia ambiental y principalmente a la formación de la cultura por la conservación y protección de los recursos

naturales del entorno. Este aporte desde el área de Ciencias Naturales constituye en los proyectos pedagógicos etnoeducativo **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** la armonización de las estrategias del PRAE en clave de la comprensión del territorio, la valoración de la biodiversidad y el fortalecimiento de la identidad cultural. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de interpretar su entorno natural, actuar de manera responsable frente al ambiente y participar activamente en la construcción de soluciones que favorezcan el desarrollo sostenible de su comunidad, en coherencia con las políticas educativas nacionales y las apuestas por una educación de calidad, pertinente y contextualizada.

Metodología

La metodología del área de Ciencias Naturales en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** se fundamenta en un enfoque sociocultural, constructivista, intercultural y por competencias, que concibe el aprendizaje como un proceso activo de construcción de conocimiento a partir de la interacción con el entorno, la experiencia y el diálogo de saberes.

En coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), se promueve el desarrollo de competencias científicas mediante procesos de indagación, observación, experimentación y análisis, articulados con las realidades del contexto de la Zona Bananera. En este sentido, el territorio se constituye en el principal escenario de aprendizaje, permitiendo el estudio de la biodiversidad local, la flora y fauna, y el análisis de especies representativas como el árbol de guamacho y la palma de vino.

El proceso metodológico se organiza como un ciclo pedagógico integrado que inicia con la fase de exploración y problematización**,** en la cual se parte de los saberes previos de los estudiantes y de la identificación de situaciones del entorno relacionadas con el ambiente, los sistemas productivos y el uso de los recursos naturales. Los proyectos armonizados con el PRAE se gestionan a partir de la fase de indagación e investigación**,** en la que los estudiantes realizan actividades como observación directa del entorno, salidas de campo, exploración de entornos y ambientes, entrevistas a sabedores, registro de información y

revisión de fuentes. Esta fase fortalece el pensamiento científico y la comprensión del contexto desde múltiples perspectivas.

Los proyectos pedagógicos armonizados con PRAE dinamizan los espacios de análisis e interpretación, donde los estudiantes organizan la información recolectada, establecen relaciones entre fenómenos naturales y construyen explicaciones fundamentadas, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo. Esto en miras de la aplicación y producción de propuestas, proyectos ambientales, experiencias prácticas y productos que evidencian la apropiación del conocimiento, tales como huertas escolares, campañas de conservación, uso sostenible de recursos y aprovechamiento de saberes tradicionales.

El proceso de formación integral debe conllevar a la fase de socialización**,** en la cual se comparten los aprendizajes con la comunidad educativa mediante exposiciones, ferias, muestras pedagógicas y actividades culturales, fortaleciendo el diálogo de saberes y la participación comunitaria. No obstante, es gran valía que se implementen sistemas de seguimiento de evaluación y reflexión**,** entendida como un proceso permanente de análisis de los aprendizajes, identificación de logros y establecimiento de acciones de mejora.

Ejes de Aprendizajes

Los ejes de aprendizajes sugeridos desde el área de Ciencias Naturales se estructuran de manera articulada con el proyecto **"Enhebrando Tradición y Creatividad"**, desde una perspectiva contextualizada e intercultural, integrando el conocimiento científico con los saberes tradicionales del territorio.

1. Biodiversidad y ecosistemas locales
Orientado al estudio de la flora y fauna del contexto de la Zona Bananera, promoviendo la comprensión de las relaciones entre los seres vivos y su entorno, así como la importancia de su conservación.

2. Recursos naturales y uso sostenible
Enfocado en el análisis del aprovechamiento de los recursos naturales, destacando prácticas tradicionales y el uso responsable de especies como la palma de vino y el guamacho.

3. Territorio, ambiente y cultura

Aborda la relación entre las prácticas culturales y el entorno natural, reconociendo el papel de la comunidad en la conservación y transformación del territorio.

4. Sistemas productivos y sostenibilidad

Analiza las dinámicas productivas de la Zona Bananera, incluyendo la agricultura y otras actividades económicas, promoviendo una mirada crítica frente a su impacto ambiental.

5. Educación ambiental y cambio climático

Promueve la comprensión de problemáticas ambientales globales y locales, fomentando acciones orientadas a la conservación, el uso de prácticas sostenibles y la mitigación del cambio climático.

Ahora bien, desde el desarrollo de competencias se postulan la progresión de aprendizajes posicionados por cada factor referente de los EBC de ciencias naturales.

A. Entorno vivo. (enfocado en biología y relaciones entre los seres vivos)

1. Explica las relaciones entre los seres vivos y su ecosistema, incorporando conocimientos tradicionales sobre biodiversidad local.
2. Reconoce el valor de las plantas medicinales usadas en su comunidad y analiza sus propiedades desde la ciencia.
3. Describe prácticas de cuidado del ambiente presentes en saberes ancestrales.
4. Analiza la biodiversidad de su territorio y su importancia cultural, económica y ecológica.
5. Comprende prácticas sostenibles tradicionales (agricultura, pesca) y su relación con el equilibrio ecológico.

B. Entorno físico. (enfocado en física y química)

1. Explica fenómenos físicos (movimiento, energía) observables en actividades cotidianas de su comunidad (pesca, transporte, trabajo rural).

2. Analiza transformaciones de la materia en prácticas culturales (cocción de alimentos, fermentación, elaboración artesanal).
3. Relaciona el uso de fuentes de energía con prácticas tradicionales y modernas en su contexto.
4. Comprende propiedades de materiales utilizados en artesanías o construcciones locales.
5. Interpreta fenómenos naturales (viento, lluvia, calor) a partir de explicaciones científicas y saberes ancestrales.

C. Ciencia, tecnología y sociedad (CTS)

1. Analiza el impacto de la tecnología en las prácticas culturales y ambientales de su comunidad.
2. Reconoce tensiones entre desarrollo tecnológico y conservación del territorio.
3. Valora tecnologías tradicionales (herramientas, técnicas agrícolas, navegación) como formas de conocimiento.
4. Evalúa problemáticas ambientales locales (contaminación, deforestación) desde perspectivas científicas y comunitarias.
5. Propone alternativas sostenibles que integren ciencia y saberes ancestrales.

D. Procesos de indagación científica

1. Formula preguntas investigativas a partir de problemáticas ambientales o culturales de su entorno.
2. Diseña y ejecuta pequeñas investigaciones que integren observación científica y conocimiento comunitario.
3. Registra datos sobre fenómenos naturales locales (clima, flora, fauna) usando métodos sistemáticos.

4. Contrasta explicaciones científicas con saberes tradicionales para construir conocimiento propio.
5. Comunica resultados de investigaciones en formatos diversos (oral, escrito, audiovisual), respetando la diversidad cultural.

Enfoque etnoeducativo. Esta articulación permite que las Ciencias Naturales:

- ✓ Reconozcan la relación profunda entre cultura y naturaleza.
- ✓ Valoren los saberes ancestrales como formas legítimas de conocimiento.
- ✓ Promuevan el cuidado del territorio desde una visión intercultural.

Referentes de Evaluación.

La evaluación de los proyectos pedagógicos desde la intervención del área de Ciencias Naturales y, en el marco del proyecto pedagógico etnoeducativo **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** se concibe como un proceso formativo, sostenible y transformador, orientado a valorar el desarrollo de competencias científicas en situaciones reales de aprendizaje, en estrecha relación con las dinámicas ambientales, ecológicas, culturales y productivas del territorio de Guamachito, en la Zona Bananera. En coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales, la evaluación trasciende la simple verificación de contenidos y se centra en la capacidad de los estudiantes para observar, indagar, analizar fenómenos naturales, comprender problemáticas ambientales y proponer alternativas de solución desde su contexto (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Desde esta perspectiva, uno de los principales referentes corresponde a la capacidad de observación, interpretación y análisis de fenómenos naturales, lo cual implica que los estudiantes comprendan las dinámicas de los ecosistemas, las relaciones entre los seres vivos y el entorno, así como los procesos ambientales propios de la Zona Bananera, estableciendo relaciones entre causa y efecto y construyendo explicaciones fundamentadas.

De manera complementaria, se valora la comprensión de los procesos ecológicos y la biodiversidad local, entendida como la capacidad para reconocer la importancia del árbol de

guamacho, la palma de vino y otras especies representativas del territorio, así como su papel en el equilibrio ambiental y en las prácticas culturales y productivas de la comunidad.

Por otra parte, se incluye la valoración de la capacidad de comunicación científica, la cual implica que los estudiantes expresen sus ideas de manera clara, coherente y fundamentada, utilizando lenguaje propio de las ciencias naturales, tanto de forma oral como escrita, en relación con los fenómenos estudiados. Asimismo, se considera la aplicación del conocimiento en contextos reales, especialmente en la formulación de propuestas orientadas al cuidado del ambiente, la conservación de la biodiversidad y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.

Un aspecto fundamental corresponde a la evaluación de la cultura por el cuidado del medio ambiente, lo cual promueve el reconocimiento de riesgos, peligros, amenazas ambientales en el agua, el aire, la tierra y la energía. Asimismo, se busca actitudes de intervención en comunidad y escuela para detectar especies en vías de extinción en el territorio actitudes y valores ambientales, tales como el respeto por la naturaleza, la responsabilidad ecológica, el trabajo colaborativo y el compromiso con la conservación del entorno. De igual forma, se incorpora como referente la comprensión de las dinámicas ambientales y productivas, valorando la capacidad de los estudiantes para analizar la relación entre los recursos naturales, la economía local y las prácticas tradicionales del territorio.

Estos referentes se materializan mediante el uso de diversos instrumentos de evaluación, entre los que se destacan rúbricas, listas de cotejo, diarios de campo, portafolios, proyectos de investigación, observación directa y socialización de experiencias, lo cual permite valorar tanto los procesos como los resultados del aprendizaje. De manera complementaria, se promueve la autoevaluación y la coevaluación, fortaleciendo la reflexión crítica, la autonomía y el aprendizaje colaborativo.

Para los fines de la formación integral, la evaluación se entiende como un proceso de retroalimentación constante que orienta el mejoramiento continuo y el desarrollo capacidades de protección e intervención de los estudiantes en la sensibilización por los fenómenos del cambio climático y el bienestar en la calidad de vida en comunidad. Tal como lo establecen

los lineamientos del MEN, evaluar en Ciencias Naturales implica reconocer la capacidad de los estudiantes para comprender su entorno, actuar responsablemente frente al ambiente y aportar a su transformación sostenible (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En síntesis, los referentes de evaluación del área de Ciencias Naturales en el proyecto **"Enhebrando Tradición y Creatividad"** constituyen una propuesta pertinente, articuladas con PRAE y contextualizada con la cultura de la protección y el cuidado ambiental. Por ello, es clave hacer pedagogía entre la biodiversidad del territorio y la acción intercultural por la comprensión del territorio, la biodiversidad y los saberes tradicionales del corregimiento de Guamachito. De esta manera, se contribuye a la formación de estudiantes críticos, investigativos y comprometidos con la conservación del ambiente y el desarrollo sostenible de su comunidad, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

7.9.Recomendaciones Pedagógicas para Armonizar los Proyectos Pedagógicos Etnoeducativos con el Plan de Estudios.

1. Transversalización de los saberes ancestrales afro como eje estructurante del currículo se sugiere integrar de manera orgánica y sistemática los saberes ancestrales afrodescendientes en todas las áreas del conocimiento, asumiéndolos no como contenidos complementarios, sino como base epistemológica del currículo etnoeducativo. Esto implica vincular conocimientos propios relacionados con la pesca, la tradición oral, la gastronomía, las prácticas culturales y las formas de interacción con el territorio, asegurando coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) y fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes.

2. Implementación y fortalecimiento de pedagogías propias desde una perspectiva etnoeducativa Se plantea consolidar la implementación de pedagogías propias como eje metodológico en todas las áreas del conocimiento, priorizando estrategias como la oralidad, el aprendizaje comunitario, el trabajo colaborativo, la experiencia directa y la transmisión intergeneracional del saber. Estas prácticas deben asumirse desde un enfoque etnoeducativo que reconozca los modos propios de enseñanza y aprendizaje de las comunidades

afrodescendientes, promoviendo procesos formativos contextualizados y culturalmente pertinentes.

3. Sistematización de las prácticas pedagógicas Etnoeducativas Se recomienda establecer procesos permanentes de sistematización de experiencias pedagógicas que permitan registrar, analizar y reflexionar sobre las prácticas desarrolladas en el marco de los proyectos educativos. Esta sistematización debe contemplar la documentación de saberes locales, estrategias didácticas, aprendizajes significativos y participación comunitaria, consolidándose como una herramienta fundamental para la mejora continua, la toma de decisiones pedagógicas y el fortalecimiento del PEC.

4. Articulación del currículo con el territorio desde una perspectiva etnoeducativa Es prioritario estructurar el currículo tomando el territorio como eje pedagógico central, reconociendo sus dinámicas sociales, culturales, económicas y ambientales. En este sentido, actividades como la pesca, el ecoturismo, la agricultura y las prácticas festivas deben incorporarse como escenarios de aprendizaje que permitan el desarrollo de competencias desde una perspectiva situada, en coherencia con las realidades, necesidades y proyecciones de la comunidad.

5. Fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y la memoria colectiva en todas las áreas Se recomienda que todas las áreas del conocimiento contribuyan de manera intencional al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente, promoviendo el reconocimiento de la historia local, la memoria colectiva, las expresiones culturales y los valores comunitarios. Este proceso debe orientarse a la formación de sujetos conscientes de su identidad, capaces de valorar, preservar y transmitir su patrimonio cultural.

6. Vinculación activa de la comunidad como sujeto pedagógico del proceso etnoeducativo Se propone fortalecer la participación de sabedores, líderes comunitarios, familias y organizaciones locales como actores fundamentales del proceso educativo, reconociéndolos como portadores legítimos de conocimiento. Esta vinculación permite consolidar el diálogo de saberes, enriquecer las prácticas pedagógicas y garantizar la pertinencia cultural del currículo, en coherencia con las formas de organización social del territorio.

7. Evaluación formativa desde un enfoque etnoeducativo e intercultural Se recomienda implementar procesos evaluativos que reconozcan las particularidades culturales del aprendizaje, valorando no solo los desempeños académicos, sino también la apropiación de saberes propios, la participación comunitaria, el trabajo colectivo y la construcción de identidad. Para ello, se sugiere el uso de instrumentos contextualizados como relatos, diarios de campo, observación participante, portafolios y proyectos comunitarios.

7.9. Referentes Bibliográficos

Alianza Verde. (s.f.). *Proyectos ambientales escolares (PRAE)*. https://www.alianzaverde.org.co/images/somos_ambiente/1/PRAE_PROYECTOS_AMBIENTALES_ESCOLARES.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias naturales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en ciencias naturales*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones para la implementación de proyectos pedagógicos*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Lineamientos de política para la etnoeducación afrocolombiana*. MEN.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Asociación por los Derechos de las Comunidades Negras de la Zona Sur Oriental. (2024). *Caracterización sociocultural y de las pedagogías propias del contexto comunitario y de la Institución Educativa de Isla Fuerte*. Cartagena, Colombia.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993*. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia.

ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

A. LISTA DE COTEJO PARA REVISIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS (ENFOQUE ETNOEDUCATIVO AFRO)

Institución Educativa: INSTITUCION ETNOEDUCATIVA DEPARTAMENTAL GUILLERMO ALVAREZ GUAMACHITO

Nombre del Proyecto: enhebrando tradición y creatividad

Grado(s): Básica primaria

Docente(s): Liliana Rodríguez

Fecha de revisión: 10/03/26

Integrantes del Comité Revisor:

Escala de valoración:

☐ Cumple plenamente ☐x Cumple parcialmente ☐ No cumple

☐ No se evidencia este año 2026 no se está desarrollando el proyecto directamente, pero, por momentos porque no se trabaja pr la tarde

A.1. FUNDAMENTACIÓN

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al	x☐	☐	☐	☐	El proyecto fue construido a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes y es liderado desde

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	reconocimiento del territorio como espacio educativo.					el Programa PTAFI3.0. Para lo cual se hizo primeramente un trabajo de indagación y de caracterización, lo cual permitió evidenciar la necesidad de implementar un Centro de Interés (proyecto), el cual fortaleciera las competencias en lectura, escritura y oralidad en los educandos.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o	☐	☐x	☐	☐	El proyecto si bien está vinculado al

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).					área de lenguaje, tiene una visión transversal desde el modelo de la Educación CRESE, la cual hace parte de una formación integral. Esto se aborda desde la literatura infantil y juvenil para fortalecer las competencias comunicativas.
3	La fundamentación evidencia coherencia El Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de	☐	☐x	☐	☐	Se evidencian avances significativos desde el 2024 con las etapas de Transito de PEI a PEC.

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	principios etnoeducativos.					
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios afrodescendientes (oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.	☐x	☐	☐	☐	Sí, porque en la IED Guillermo Álvarez, los directivos y el consejo comunitario facilitan los espacios para procesos pedagógicos..
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	☐x	☐	☐	☐	Si, porque en la IED Guillermo Álvarez se viene haciendo una armonización curricular con apoyo de PTAFI.

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).	☐x	☐	☐	☐	Sí porque se tiene en cuenta la cultura y lo étnico en el contexto inmediato de la escuela, nos reconocemos como una escuela afro.
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos,	☐	☐	☐x	☐	La escuela todavía no ha vinculado alguna de estas estrategias; pero se está validando lo significativo de

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.					estos aspectos y así comenzar a la construcción de ABP, y la resolución de problemas, siendo estos aspectos incluidos en el plan de mejoramiento institucional, lo cual se evidencio en lo que evalúa el ICFES, por tal motivo se están planteando ajuste a las prácticas pedagógicas.
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento	☐x	☐	☐	☐	Sí, esto se evidencia en las prácticas pedagógicas. Al momento de los conocimientos previos y la apropiación de las

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	desde su identidad cultural.					actividades o proyectos pedagógicos propios.
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	☐	☐x	☐	☐	Los docentes están en un proceso de transición en sus prácticas pedagogías y en estas vienen vinculando aportes significativos en lo cultural y en lo académico, siendo una conexión coherente con lo étnico,
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o	☐	☐	☐x	☐	En esta fase estamos todavía alejados; puesto que debemos vincular a los sabedores o lideres en los procesos de

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	portadores de tradición.					enseñanza y aprendizaje; pero ya hemos reconocido la importancia de hacer este tránsito para vincular en los procesos a la comunidad.
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de la memoria colectiva.	☐x	☐	☐	☐	Sí, porque hemos reconocido el territorio y su valor cultural, por ende, tratamos en lo posible vincular lo cotidiano en nuestros procesos pedagógicos.

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia	☐x	☐	☐	☐	Sí, el proyecto está construido

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.					con el modelo de educación Crese, el cual es transversal e integral y este se orienta hacia la cultura afro, porque no es encajar el modelo; sino que este es articulado con el PEC de la escuela.
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	☐	☐x	☐	☐	Sí. En la actualidad, contamos con un currículo afro (propio de la escuela) para Básica Primaria, y ya se viene poniendo en práctica por algunos docentes y otros

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
						se están empoderado de los procesos.
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	☐	☐x	☐	☐	Sí, la escuela tiene en sus bases pedagógicas los requerimientos del MEN, y en relación de lo afro, estamos en construcción y consolidación.
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	☐x	☐	☐	☐	Sí, el proyecto es interdisciplinar y esto es evidenciado en su diseño y construcción.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el	☐	☐x	☐	☐	Se viene fortaleciendo la identidad afro en

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.					cada uno de los procesos y actividades. Resignificando la puesta en escena.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia.	☐	☐x	☐	☐	Sí. Se privilegia la cultura afro y se valora la diversidad étnica del territorio.

Observaciones generales del evaluador:

La escuela evidencia un alto compromiso por su proceso de resignificación del PEC, lo que favorece significativamente a la coherencia pedagógica se viene ganando en materia de implementación del currículo etnoeducativo.

Concepto final:

☐ x Proyecto pertinente y coherente

☐ Proyecto requiere ajustes

☐ Proyecto con debilidades significativas

ANEXO 2.

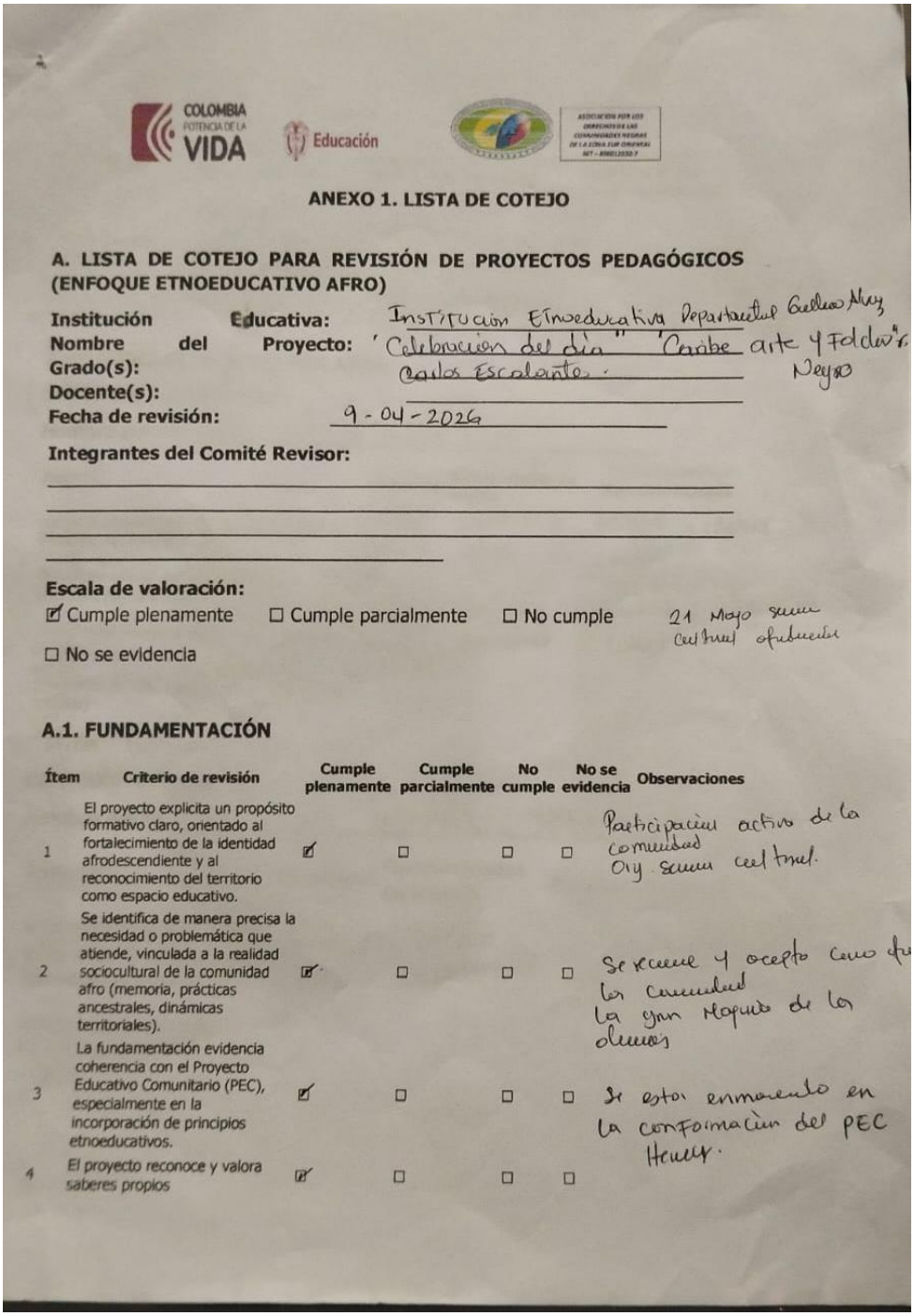
TABLA ANALÍTICA DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD DE MEJORA

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Sopota teóricamente los sustentos normativos del sistema nacional de educación en relación con sus referentes de calidad educativa	Los proyectos pedagógicos acogen la apuesta educativa del PND 2022 - 2026	Exponer de forma explicita la hoja de ruta de la formación integral inherente en los proyectos pedagógicos activos en la IED Guillermo Álvarez.	Acoger la ruta de acompañamiento pedagógico que se propone desde el PTAFI, gestionando que se refocalice la institución, ya que, en la actualidad se suspendió el acompañamiento de este programa.
Contextualización sociocultural	Los proyectos pedagógicos dan	En el PEC se ha logrado	Necesitamos explicitar qué	Gestionar alianzas para fortalecer la

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	cuenta de conexiones con las situaciones socio culturales del contexto	presentar una lectura del contexto robusta y descriptiva.	aprendizajes transversales deben abordar el análisis socio cultural del territorio.	formación integral de los proyectos pedagógicos desde el marco del impacto socio cultural.
Enfoque pedagógico y didáctico	Los proyectos pedagógicos dan cuenta de enfoque basados en metodologías contemporáneas de pertinencia al contexto.	Se viene ganando terreno en prácticas pedagógicas más transformadas y alejadas del tradicionalismo	Es importante que se logre consolidad la didáctica etnoeducativa con sentido de formación del Saber ser, hacer y convivir.	La mayor recomendación es seguir insistiendo en el desprendimiento por la pedagogía tradicional y experimentar en nuevas metodologías activas
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias	Con el apoyo del MEN y ASONEG se viene resignificando el sentido del	Se requiere fundamentar más la transversalidad etnoeducativa con los	Persistir en las jornadas dialógicas comunidad y escuela en la Juntanza del horizonte

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
	desde enfoque diferencial.	currículo etnoeducativo	proyectos pedagógicos	pedagógico de la IED Guillermo Álvarez.
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.	Se integran. Solo falta activar la participación de la comunidad y sabedores.	Crear espacios con la comunidad.	Integrar en más actividades a la comunidad
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos culturales e identitarios.	Se ha ajustado el sistema de evaluación institucional y esto se ha hecho a partir de la realidad de la población atendida.	Fortalecer los procesos de evaluación continua, y así crear oportunidades en la recuperación de aprendizaje.	Vincular dentro del sistema de evaluación también los proyectos propios y que estos tengan una valoración significativa dentro del sistema.

Anexos 1. Lista De Cotejo



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA Educación

ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

A. LISTA DE COTEJO PARA REVISIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS (ENFOQUE ETNOEDUCATIVO AFRO)

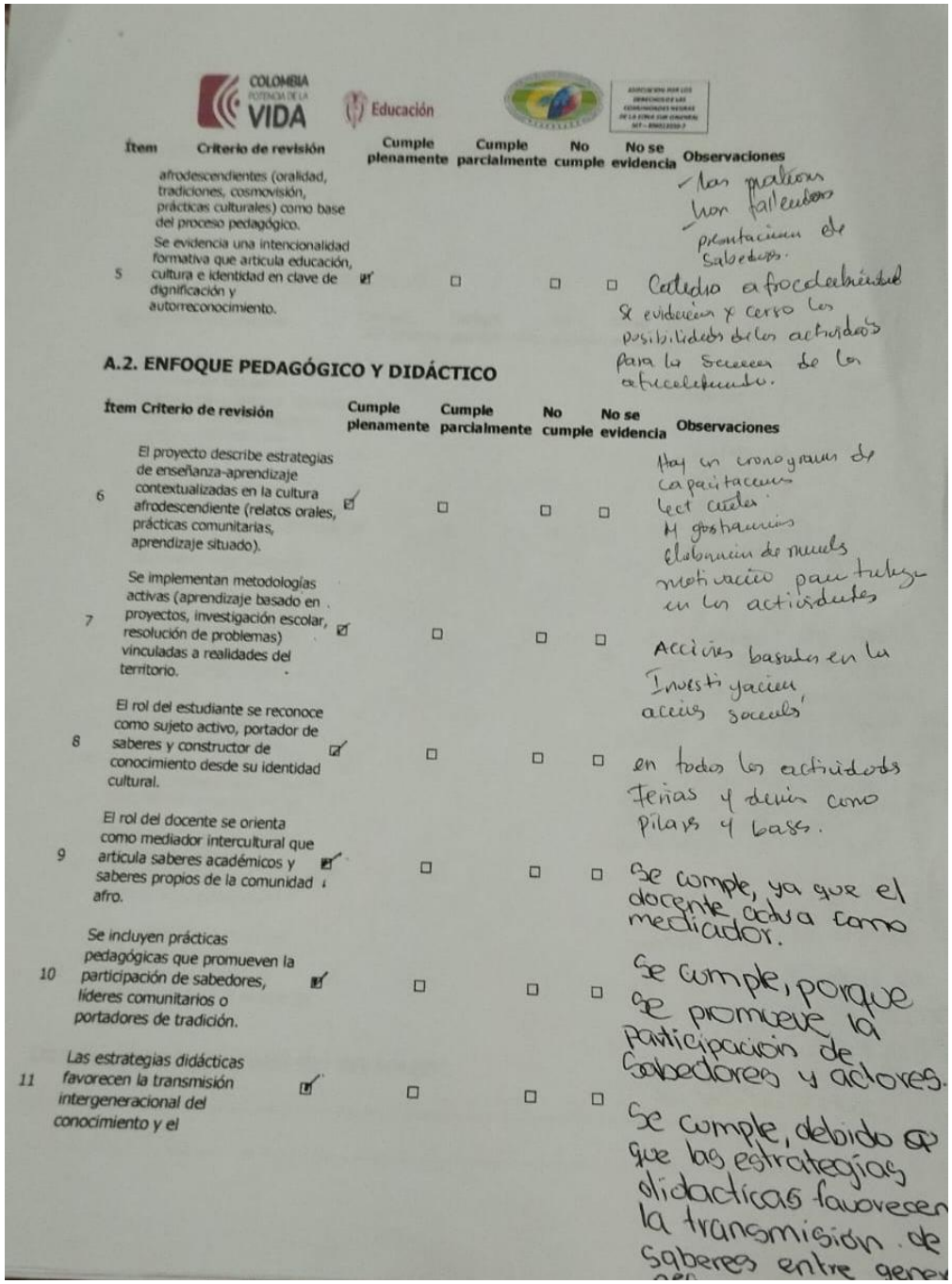
Institución Educativa: Institución Etnoeducativa Departamental Gallero Muy
Nombre del Proyecto: "Celebración del día" "Caribe arte y Folclor"
Grado(s): Carlos Escalante. Negro
Docente(s):
Fecha de revisión: 9-04-2026

Integrantes del Comité Revisor:

Escala de valoración:
☑ Cumple plenamente ☐ Cumple parcialmente ☐ No cumple 21 Mayo semana cultural afrocolombiana
☐ No se evidencia

A.1. FUNDAMENTACIÓN

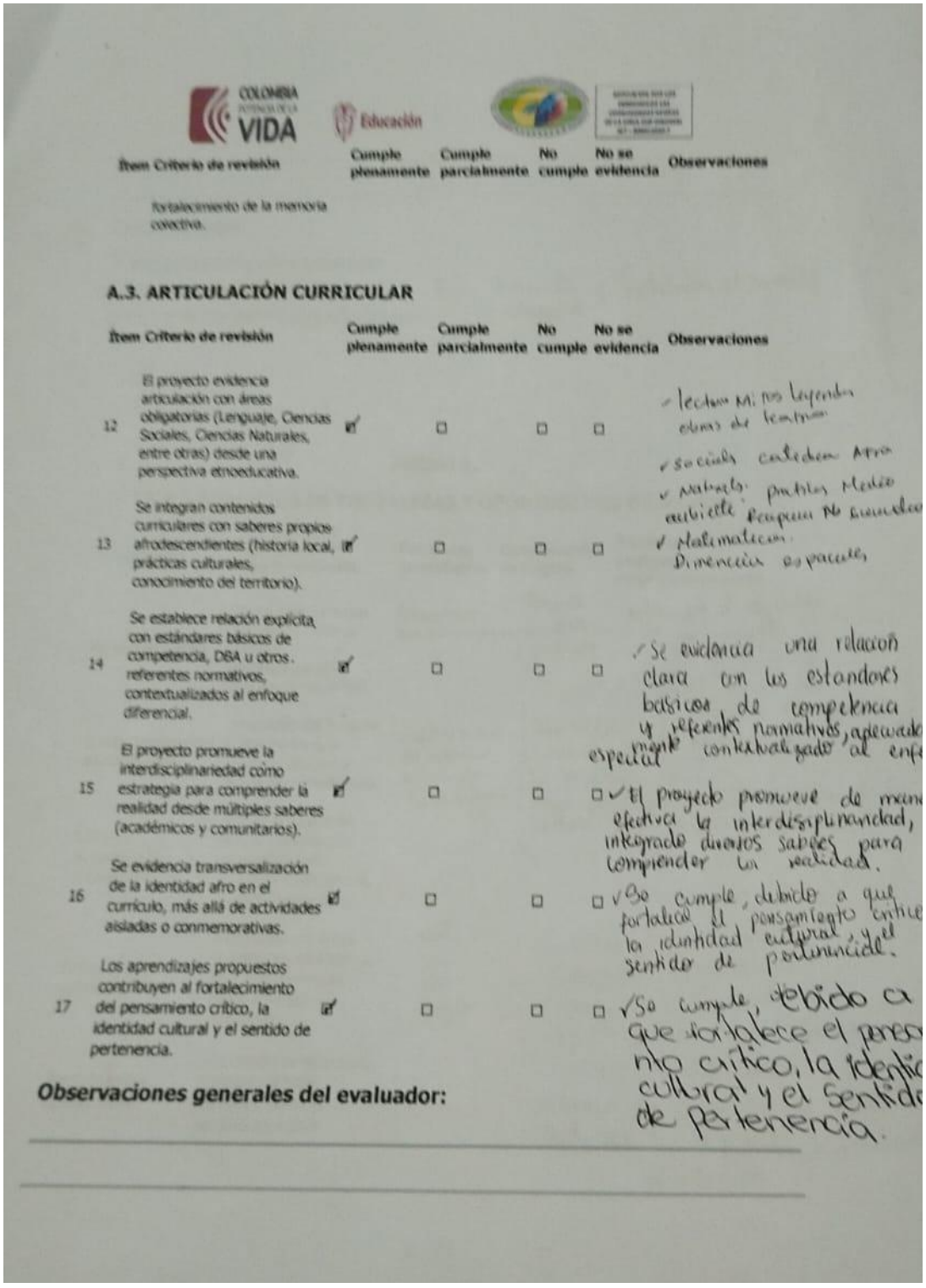
Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
1	El proyecto explicita un propósito formativo claro, orientado al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y al reconocimiento del territorio como espacio educativo.	☑	☐	☐	☐	Participación activo de la comunidad Org. semana cultural.
2	Se identifica de manera precisa la necesidad o problemática que atiende, vinculada a la realidad sociocultural de la comunidad afro (memoria, prácticas ancestrales, dinámicas territoriales).	☑	☐	☐	☐	Se reconoce y acepto como de la comunidad la gran riqueza de los alumnos
3	La fundamentación evidencia coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), especialmente en la incorporación de principios etnoeducativos.	☑	☐	☐	☐	Se esta enmarcado en la conformación del PEC Henry.
4	El proyecto reconoce y valora saberes propios	☑	☐	☐	☐	



Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	afrodescendientes (oralidad, tradiciones, cosmovisión, prácticas culturales) como base del proceso pedagógico.					- las palabras son fallecidas presentación de saberes.
5	Se evidencia una intencionalidad formativa que articula educación, cultura e identidad en clave de dignificación y autorreconocimiento.	☑	☐	☐	☐	Cátedra afrocolombianidad Si evidencia x cerro las posibilidades de las actividades para la socialización de los afrocolombianos.

A.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
6	El proyecto describe estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas en la cultura afrodescendiente (relatos orales, prácticas comunitarias, aprendizaje situado).	☑	☐	☐	☐	Hay un cronograma de capacitaciones Lectores M gestaciones Elaboración de manuales motivación para trabajar en las actividades
7	Se implementan metodologías activas (aprendizaje basado en proyectos, investigación escolar, resolución de problemas) vinculadas a realidades del territorio.	☑	☐	☐	☐	Acciones basadas en la Investigación, acción social
8	El rol del estudiante se reconoce como sujeto activo, portador de saberes y constructor de conocimiento desde su identidad cultural.	☑	☐	☐	☐	en todas las actividades Ferias y demás como Pilars y base.
9	El rol del docente se orienta como mediador intercultural que articula saberes académicos y saberes propios de la comunidad afro.	☑	☐	☐	☐	Se cumple, ya que el docente actúa como mediador.
10	Se incluyen prácticas pedagógicas que promueven la participación de sabedores, líderes comunitarios o portadores de tradición.	☑	☐	☐	☐	Se cumple, porque se promueve la participación de Sabedores y actores.
11	Las estrategias didácticas favorecen la transmisión intergeneracional del conocimiento y el	☑	☐	☐	☐	Se cumple, debido a que las estrategias didácticas favorecen la transmisión de saberes entre gene



Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
	fortalecimiento de la memoria colectiva.					

A.3. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Ítem	Criterio de revisión	Cumple plenamente	Cumple parcialmente	No cumple	No se evidencia	Observaciones
12	El proyecto evidencia articulación con áreas obligatorias (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras) desde una perspectiva etnoeducativa.	☑	☐	☐	☐	- lectura mitos leyendas obras de teatro ✓ Sociales cartografía Afro ✓ Naturales: prácticas medio ambiente Recursos No renovables ✓ Matemáticas: Dimensión espacial,
13	Se integran contenidos curriculares con saberes propios afrodescendientes (historia local, prácticas culturales, conocimiento del territorio).	☑	☐	☐	☐	
14	Se establece relación explícita con estándares básicos de competencia, DBA u otros referentes normativos, contextualizados al enfoque diferencial.	☑	☐	☐	☐	✓ Se evidencia una relación clara con los estandares básicos de competencia y referentes normativos, aplicados especialmente contextualizado al enf
15	El proyecto promueve la interdisciplinariedad como estrategia para comprender la realidad desde múltiples saberes (académicos y comunitarios).	☑	☐	☐	☐	✓ El proyecto promueve de mane efectiva la interdisciplinariedad, integrado diversos saberes para comprender la realidad.
16	Se evidencia transversalización de la identidad afro en el currículo, más allá de actividades aisladas o conmemorativas.	☑	☐	☐	☐	✓ Se cumple, debido a que fortalece el pensamiento crítico la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
17	Los aprendizajes propuestos contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia.	☑	☐	☐	☐	✓ Se cumple, debido a que fortalece el pensamiento crítico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

Observaciones generales del evaluador:

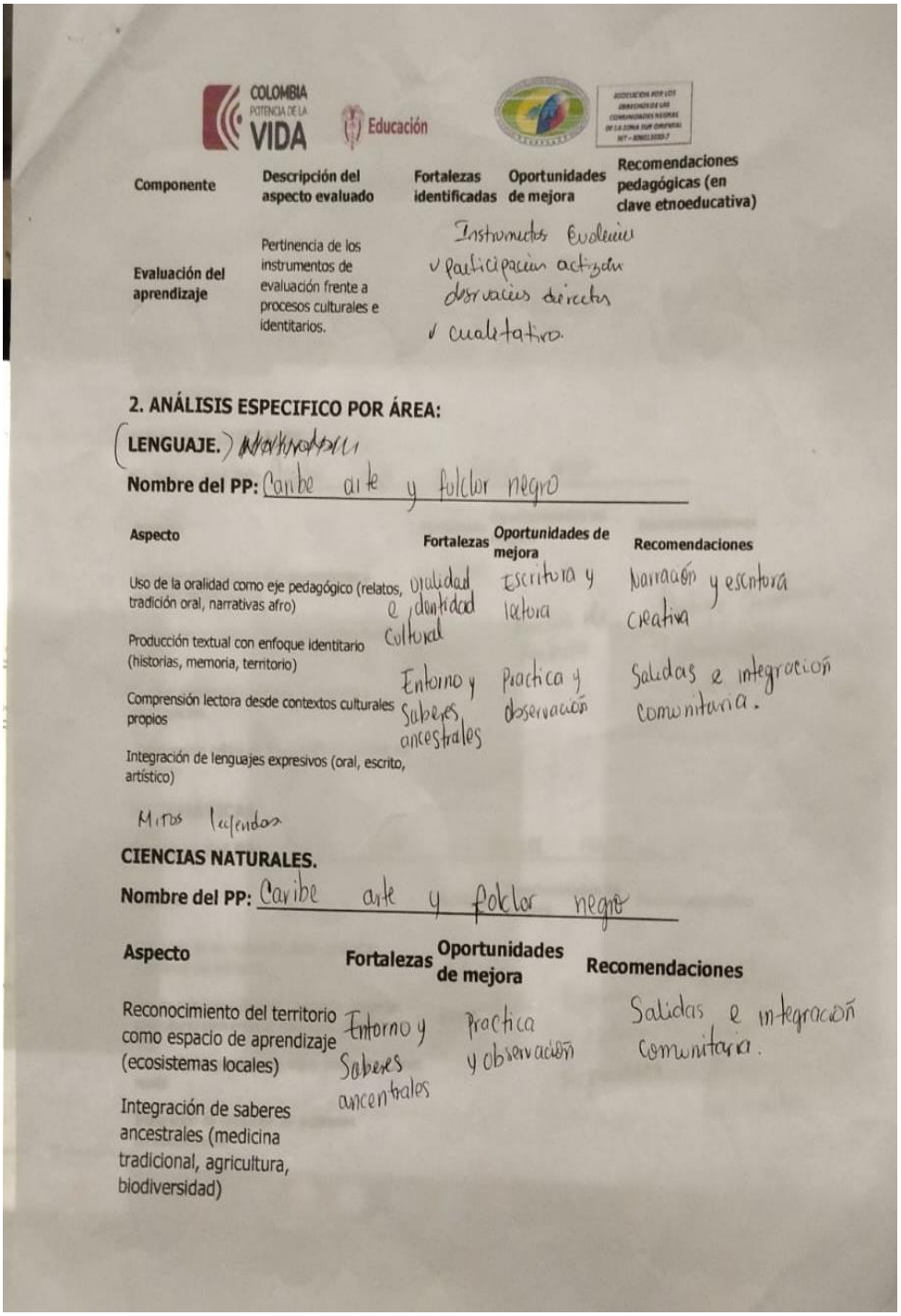
Concepto final:

☐ Proyecto pertinente y coherente
☑ Proyecto requiere ajustes — Para documentar y fortalecer el proyecto Pedagogico
☐ Proyecto con debilidades significativas

ANEXO 2.

TABLA ANALÍTICA DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD DE MEJORA

Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Fundamentación	Claridad del propósito, pertinencia frente al contexto afrodescendiente y coherencia con el PEC.	Generación Procesos pedagogicos	Rescate de valores perdidos.	Interes por el desarrollo de actividades
Contextualización sociocultural	Integración del territorio, la historia local, la memoria colectiva y prácticas culturales afro.	Visibilizacion de Historias a través de la pedagogia	Conocer la idiosincrasia Le permiten tener interes por las costumbres propias de la cultura. para proyectos Academicos.	✓ las basicas en cabaro ✓ reciclaje
Enfoque pedagógico y didáctico	Uso de metodologías activas y estrategias contextualizadas (oralidad, investigación, trabajo comunitario).			
Articulación curricular	Integración con áreas obligatorias, estándares, DBA y competencias desde enfoque diferencial.	Mat Soc Nat Lenguaje	✓ Aprendizaje significativo ✓ Pedagogia intercultural ✓ trabajo colaborativos ✓ Estrategias ludicas y artisticas ✓ Enfoque etnoeducativo	
Participación comunitaria	Vinculación de sabedores, familias y actores comunitarios en el proceso educativo.			La Forma de como se ha dividido Parte de la afrocolombianidad. 11 - Grado 1



Componente	Descripción del aspecto evaluado	Fortalezas identificadas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones pedagógicas (en clave etnoeducativa)
Evaluación del aprendizaje	Pertinencia de los instrumentos de evaluación frente a procesos culturales e identitarios.	Instrumentos Evaluativos y participación activa observación directa ✓ cualitativa.		

2. ANÁLISIS ESPECIFICO POR ÁREA:

LENGUAJE.

Nombre del PP: Caribe arte y folclor negro

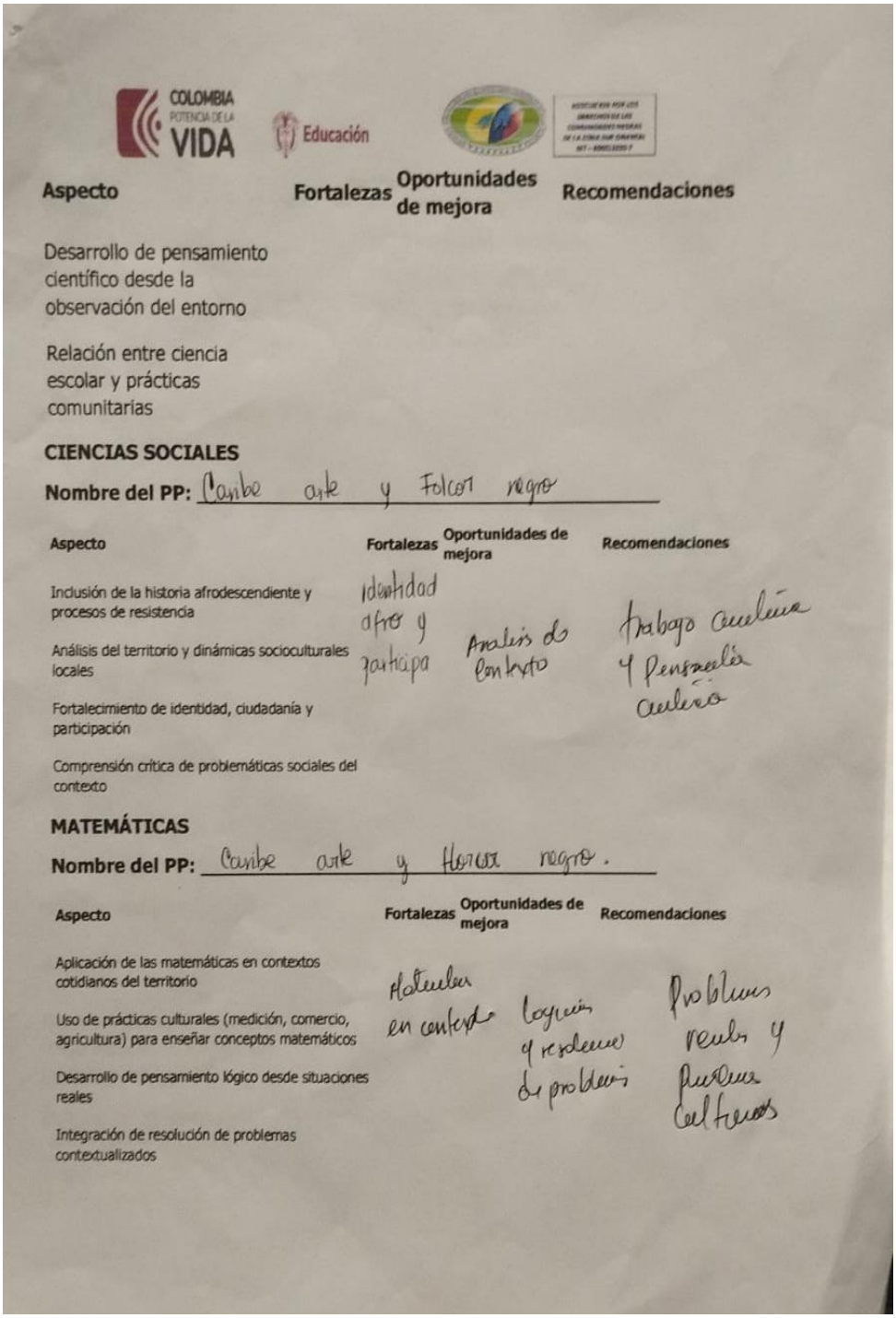
Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Uso de la oralidad como eje pedagógico (relatos, tradición oral, narrativas afro)	oralidad e identidad cultural	Escritura y lectora	Narración y escritora creativa
Producción textual con enfoque identitario (historias, memoria, territorio)	Entorno y Saberes ancestrales	Practica y observación	Salidas e integración comunitaria.
Comprensión lectora desde contextos culturales propios			
Integración de lenguajes expresivos (oral, escrito, artístico)			

Mitos leyendas

CIENCIAS NATURALES.

Nombre del PP: Caribe arte y folclor negro

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Reconocimiento del territorio como espacio de aprendizaje (ecosistemas locales)	Entorno y Saberes ancestrales	Practica y observación	Salidas e integración comunitaria.
Integración de saberes ancestrales (medicina tradicional, agricultura, biodiversidad)			



Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Desarrollo de pensamiento científico desde la observación del entorno			
Relación entre ciencia escolar y prácticas comunitarias			

CIENCIAS SOCIALES

Nombre del PP: Caribe arte y Folcor negro

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Inclusión de la historia afrodescendiente y procesos de resistencia	identidad afro y participa	Analisis de Contexto	Trabajo Cualitativo y Pensamiento Cualitativo
Análisis del territorio y dinámicas socioculturales locales			
Fortalecimiento de identidad, ciudadanía y participación			
Comprensión crítica de problemáticas sociales del contexto			

MATEMÁTICAS

Nombre del PP: Caribe arte y Folcor negro.

Aspecto	Fortalezas	Oportunidades de mejora	Recomendaciones
Aplicación de las matemáticas en contextos cotidianos del territorio	Habilidades en contexto	Logicas y resolucion de problemas	Problemas reales y Pruebas Culturales
Uso de prácticas culturales (medición, comercio, agricultura) para enseñar conceptos matemáticos			
Desarrollo de pensamiento lógico desde situaciones reales			
Integración de resolución de problemas contextualizados			