



PROCESO					
GESTIÓN CONTRACTUAL					
NOMBRE DEL FORMATO					
INFORME MENSUAL DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	x	Pública Clasificada		Pública Reservada	

Julio de 2026

INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Ipiales julio 2026

Señor(a)

JOHN JAIRO YALUZAN BRAVO

Supervisor(a) contrato nro. CO1.PCCNTR. 9281947

Cargo del supervisor profesional 2

Líder de Bienestar al Aprendiz

Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Informe mensual de ejecución contractual mes de julio del año 2026

Referencia: CO1.PCCNTR.9281947

Mario Fernando Rodriguez Luna, identificado con la cédula de ciudadanía nro. 1086137788 de Sandoná, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de VEINTIOCHO MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$ 28.600.000). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un valor mensual de DOS MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M /CTE. (\$ 2.600.000) y su equivalente por fracción de mes.

Plazo: 29/12/2026.



Objeto: Delegado en Arte y Cultura Prestar los servicios personales para implementar acciones que promuevan expresiones de arte de los aprendices en su formación profesional integral, a través de los diferentes lenguajes artísticos: danza, teatro, música y artes plástica, o afines, en el marco del Plan Nacional Integral de Bienestar al Aprendiz.

Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Presentar para aprobación por parte del supervisor del contrato, un plan de trabajo que incluya cronograma y entregables.	Plan de trabajo anual dimensión de arte y cultura	Evidencias fotográficas
2	Identificar, generar y evaluar, estrategias orientadas a la retención de los aprendices dentro del alcance del objeto contractual, articulando con el equipo que adelanta acciones del plan de bienestar y grupos internos del centro de formación, el desarrollo de mecanismos que mejoren la retención de aprendices.	Se realizó reunión con el equipo de Bienestar al Aprendiz para analizar y establecer estrategias orientadas a la retención de estudiantes en modalidad presencia y virtual, fortaleciendo mecanismos de permanencia y acompañamiento institucional.	Evidencias fotográficas
3	Desarrollar las actividades del objeto contractual en las diferentes modalidades de formación, (presencial, virtual y/o a distancia) que aplique para el centro de formación.	Se realizaron intervenciones presenciales en los diferentes municipios y en la sede principal del centro de formación, desarrollando actividades de acompañamiento e integración con los aprendices.	Evidencias fotográficas
4	Implementar acciones que promuevan en los aprendices el desarrollo de una sensibilidad personal y social a través de las diversas manifestaciones del arte (Danza, teatro, dibujo, pintura, fotografía, entre otras).	A través del teatro como herramienta pedagógica, se desarrollaron actividades orientadas al crecimiento personal y social de los aprendices,	Evidencias fotográficas



		sensibilizando sobre su realidad, contexto y entorno social.	
5	Fomentar la conformación de grupos en expresiones de arte para los aprendices que permita el desarrollo de la sensibilidad personal y social.	En articulación con el dimensión de salud se proyecta el SENA FEST INSPIRA y desde la parte de directa de arte y cultura se proyecta el día en contra del consumo de PSA	Evidencias fotográficas
6	Realizar encuentros intercentros e intercentros para incentivar y reconocer el talento artístico de los aprendices.	Mediante la producción y socialización de videos y fotografías, los aprendices evidencian sus habilidades en el campo audiovisual, fortaleciendo mensajes enfocados en la preservación cultural y social.	Evidencias fotográficas
7	Apoyar la gestión de espacios y recursos requeridos para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales que se formulen.	Se inició la organización y estructuración de puestas escénicas para el día inducción y familia	Evidencias fotográficas
8	Articular con el equipo del plan de bienestar del centro estrategias o campañas que vinculen las expresiones artísticas, orientadas a fomentar en los aprendices, actitudes positivas frente a su ser, su proyecto de vida, su formación y la convivencia ciudadana.	En articulación con la profesional de la dimanasion de consejería y orientación, preparamos para futuras entrevistas de trabajo	Evidencias fotográficas
9	Articular con el equipo que adelanta acciones del plan de bienestar, así como con los grupos internos del Centro de formación, el desarrollo de mecanismos para la retención de aprendices.	Se presenta familia sena e induccion	Evidencias fotográficas
10	Realizar talleres virtuales y/o presenciales por lo menos una vez al mes, que fomenten la apreciación artística y el acceso a distintas expresiones verbales, corporales y escritas de acuerdo con el portafolio de talleres de bienestar al aprendiz	Se desarrolló el taller de manejo del pánico escénico dirigido a fichas completas y aprendices individuales, fortaleciendo habilidades de expresión oral, confianza y desenvolvimiento escénico.	Evidencias fotográficas



11	Implementar la política de atención a personas con discapacidad, la política de atención con enfoque pluralista y diferencial, en los casos que aplique, en el marco del objeto contractual.	Proceso fotográfico inclusión persona sorda	Evidencias fotográficas
12	Realizar la divulgación y evaluación del plan de bienestar al aprendiz, y dar a conocer en la inducción de aprendices, los temas relacionados con el objeto contractual.	Se realizaron procesos de acompañamiento durante capacitaciones, aprovechando el espacio del auditorio para el desarrollo de actividades dirigidas a las fichas participantes.	Evidencias fotográficas
13	Aplicar las encuestas de satisfacción, en el marco de su objeto contractual, y entregar informe al responsable de bienestar aprendiz.	Actividad en proceso de ejecución.	Sin evidencias
14	Registrar las actividades ejecutadas en el marco del objeto contractual, en los aplicativos definidos por la entidad.	Actividad en proceso de ejecución.	Sin evidencias
15	Realizar registro de actividades realizadas en el aplicativo de Sofía Plus y en las demás plataformas dispuestas; realizar informes, reportes y otros documentos asociados a las actividades relacionadas con el objeto contractual, haciendo uso de las plataformas institucionales de acuerdo con el aplicativo Compromiso.	Actividad en proceso de ejecución.	Sin evidencias
16	Hacer uso adecuado y responsable de los elementos y material artístico a cargo para la ejecución de sus actividades contractuales.	Actividad en proceso de ejecución para días de eventos masivos	Sin evidencias

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato para legalización del desplazamiento, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados. Cada informe de legalización cuenta con el visto bueno del supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.



ÍTEM	NRO. DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1	x	x	x	x
2	x	x	x	x

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal nro. 9505770095 por medio de pagos en línea referente al Junio.

Cordialmente,

MARIO FERNANDO RODRIGUEZ LUNA

Contratista

C.C. No. 1086137788

JOHN JAIRO YALUZAN BRAVO

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 9281947



• Anexo 1

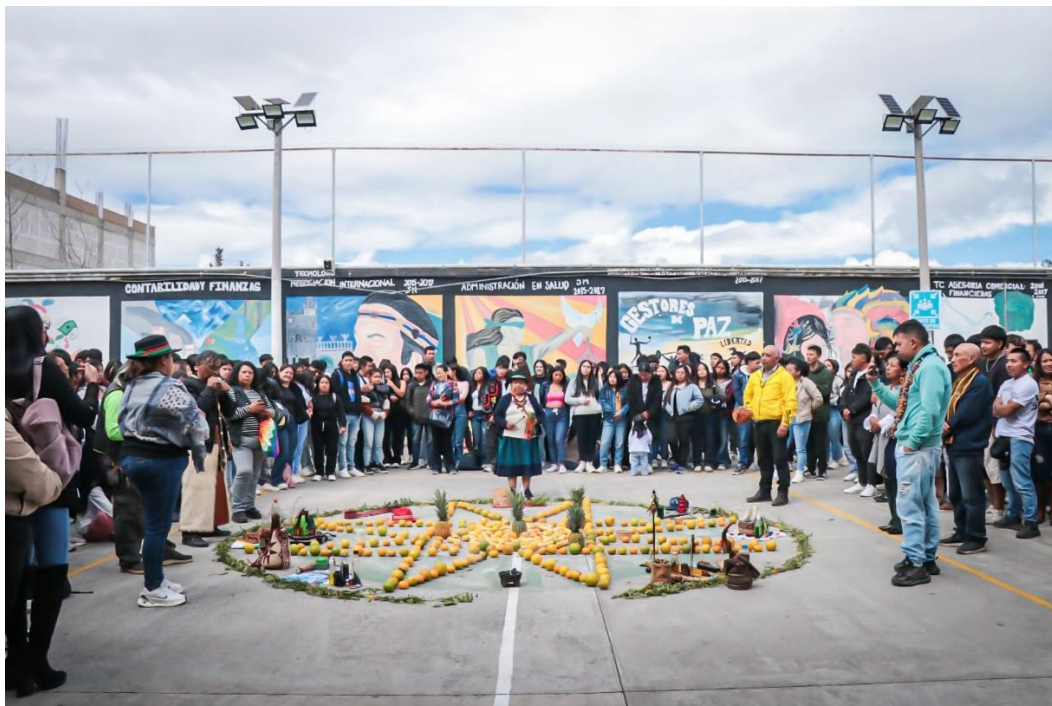
CULTURA	micrófonos, sin escenario y sin presión. Solo un círculo. La idea es clara desde el primer momento: aquí nadie viene a "ser perfecto", venimos a descubrir que el miedo es normal y que no estamos solos en eso.								
	C1. Encuentros interculturales. Act.3. Exposición de nuestros "modismos", que permitan identificar nuestras expresiones típicas como un reconocimiento cultural	\$ 0	500						
	C2. Cultura institucional, ciudadana y ambiental. Act. 1 "Mural Colectivo" donde se identifique un valor sena, trabajo colaborativo y el respeto ambiental		60						
	C2. Cultura institucional, ciudadana y ambiental. Act. 2. Actividad formativa y experiencial que permitan la apropiación y reconocimiento de la cultura ciudadana. Por medio de la fotografía, encontrar aspectos estéticos		632		158		158		158
	C2. Cultura institucional, ciudadana y ambiental. Act. 3. Celebración día de la mujer aprendiz.		480		480				
	C2. Cultura institucional, ciudadana y ambiental. Act. 4. Celebración día del hombre aprendiz.		400			480			
	C2. Cultura institucional, ciudadana y ambiental. Act. 5. Celebración día de la madre aprendiz.		210			210			
	C3. Acciones que promuevan el enfoque diferencial y de inclusión. Act. 1. Elaboración de estaciones de la diversidad, en articulación a los voceros del enfoque diferencial y pluralista para la creación de rincones ilustrativos		170						\$ 170

• Anexo 2





- Anexo 3



- Anexo 4

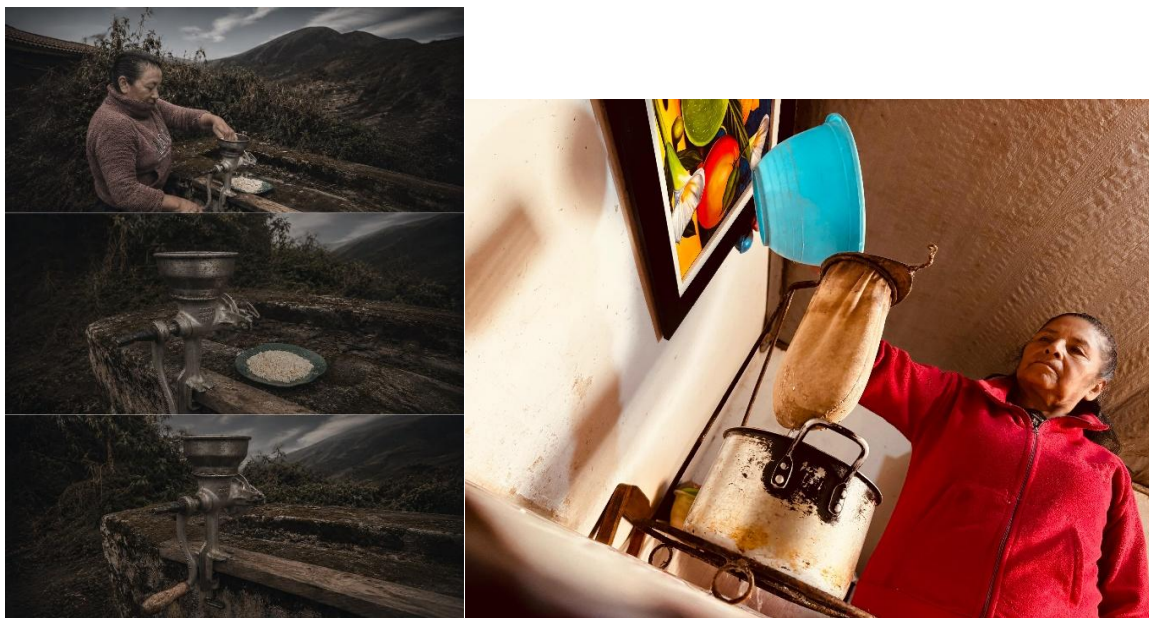




- Anexo 5



- Anexo 6





- Anexo 7





- **Anexo 8**



- **Anexo 9**





- Anexo 10



- Anexo 11





- **Anexo 12**

