INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2954

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes de julio se realizó la difusión oportuna de la agenda institucional del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, garantizando que la comunidad contara con información clara, actualizada y de fácil acceso sobre las actividades, eventos y procesos culturales programados, fortaleciendo así la participación y el vínculo con la ciudadanía.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #1



Se difundió información sobre la agenda cultural del mes de julio del instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá.

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2955

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se dio cumplimiento a las franjas horarias establecidas para cada uno de los procesos asignados, garantizando el desarrollo oportuno de las actividades programadas. Asimismo, se mantuvo una comunicación y articulación permanente con los jefes de las diferentes agrupaciones, así como un seguimiento continuo a la disponibilidad del instrumental, con el propósito de asegurar la continuidad de los procesos formativos y el adecuado desarrollo de las clases en cada una de las escuelas de formación.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #2



Taller Banda programa adulto mayor.



Desarrollando el taller de vientos metal I.E.D. Pablo Herrera.

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2956

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

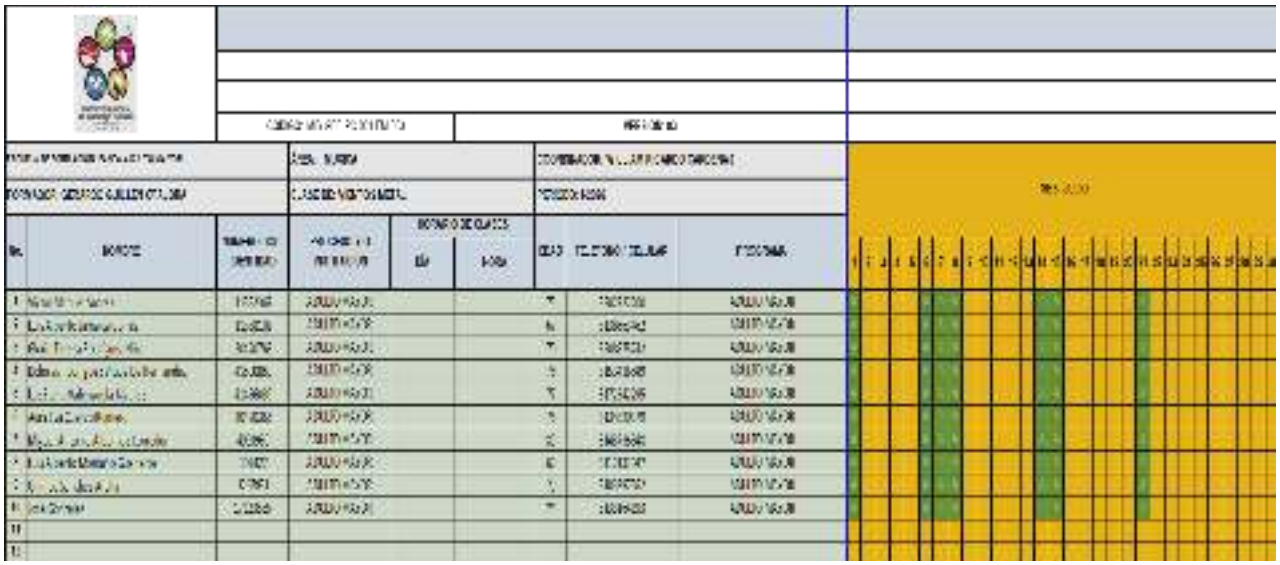
En este mes se llevó a cabo el registro y seguimiento de los estudiantes pertenecientes a la sección de vientos de los diferentes procesos a mi cargo. Asimismo, en cada clase se brindaron conocimientos técnicos y musicales enfocados en la sección de vientos metal, con el propósito de fortalecer las habilidades y el proceso formativo de los estudiantes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #3

Listados de asistencia mayo- Vientos Adulto Mayor



Listados de asistencia mayo- Vientos semillero IED Pablo Herrera

			CÓDIGO: MIS-GEF-PC-001-FM-003		VERSIÓN: 03				
ESCUELA DE FORMACIÓN: SEMILLERO BANDA SINFÓNICA IED PABLO HERRERA			ÁREA: MÚSICA			COORDINADOR: WILLIAM RICARDO CARDENAS			MES: JULIO
FORMADOR: GERARDO GUILLEN OTALORA			CLASE DE: VIENTOS METAL			PERIODO: I-2026			
No.	NOMBRE	NÚMERO DOC. IDENTIDAD	PROCESO Y/O INSTITUCIÓN	HORARIO DE CLASES		EDAD	TELÉFONO / CELULAR	PROGRAMA	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
				DÍA	HORA				
1	Carmen Yesenia Romero Pérez		IED PABLO HERRREA	LUNES - MARTES	1:00-3:00 PM	11		SEMILLERO BANDA SINFÓNICA	A A A A
2	Jeynz Alejandro Aguirre Ortiz	1070015698	IED PABLO HERRREA	LUNES - MARTES	1:00-3:00 PM	12	3184471985	SEMILLERO BANDA SINFÓNICA	A F A
3	Luciana Valentina Malaver Carreño	1070307822	IED PABLO HERRREA	LUNES - MARTES	1:00-3:00 PM	11	3133342398	SEMILLERO BANDA SINFÓNICA	A A A
4									
5									

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2957

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se realizó la implementación del Plan Pedagógico en diferentes actividades desarrolladas dentro de los procesos a cargo. Asimismo, su seguimiento y evaluación, con el propósito de garantizar la coherencia, organización y fortalecimiento de los procesos formativos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #4:

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS BANDA MARCIAL

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025		**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**MÚSICA**	**PROGRAMA:**	**BANDA MARCIAL P.A.M.**	**ÁREA:**	**DESCENTRALIZADO**

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria musical, ejercicios de orientación espacial y desplazamiento en formación, orientados al fortalecimiento de las funciones cognitivas, la coordinación motriz, la condición física y el bienestar biopsicosocial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. 2. Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. 3. Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. 4. Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo y formativo, para lograr presentaciones organizadas, seguras y coherentes.

NIVELES	TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
BIENESTAR FORMATIVO	**1. TÉCNICO** : La formación técnica está orientada a que los adultos mayores aprendan a manejar de manera adecuada y segura los elementos básicos de su instrumento, con el fin de lograr una interpretación musical eficiente, cómoda y saludable. Este proceso incluye el reconocimiento del instrumento, el cuidado de su funcionamiento y la relación entre la ejecución musical y el movimiento corporal, promoviendo una práctica consciente que prevenga tensiones o lesiones. La formación se desarrollará principalmente a través de la práctica colectiva, tomando como base el repertorio trabajado, el cual permitirá fortalecer progresivamente las habilidades técnicas y musicales de los participantes. De esta manera, el aprendizaje se construye de forma gradual, respetando los ritmos individuales y fomentando el trabajo en equipo. Durante el proceso formativo se abordarán las siguientes temáticas: • Conocimiento del instrumento y su funcionamiento. • Normas básicas de cuidado y mantenimiento. • Postura corporal correcta durante la ejecución • Producción adecuada del sonido. • Técnicas de respiración, digitación, embocadura, ataque y manejo de la columna de aire. Este enfoque busca garantizar un aprendizaje integral que favorezca el desarrollo musical, físico y expresivo de los adultos mayores, fortaleciendo su confianza, autonomía y bienestar. **2. COGNITIVO(Conceptualización)** El trabajo cognitivo mediante la música en una banda marcial con adultos mayores busca fortalecer funciones como la memoria, la atención, la concentración y la orientación espacial a través de la práctica musical colectiva. El aprendizaje del repertorio, la lectura musical y el seguimiento de indicaciones estimulan la retención, el pensamiento y la coordinación. Asimismo, la ejecución en grupo favorece la planificación motora, la toma de decisiones y las habilidades sociales, fortaleciendo el bienestar emocional y el sentido de pertenencia. Este proceso se desarrolla respetando los ritmos individuales, promoviendo un envejecimiento activo y una mejor calidad de vida. **Temáticas Musicales** •Lectura musical básica (figuras, silencios, compases y pulsos). •Memoria musical a través del aprendizaje progresivo del repertorio. •Reconocimiento auditivo de ritmos y melodías. •Coordinación rítmica individual y grupal. •Ejercicios de atención y seguimiento del director. •Dinámicas musicales (fuerte, suave, acentos). •Ensamble y equilibrio sonoro entre instrumentos. •Repetición y variación de patrones rítmicos. •Improvisaciones guiadas sencillas. •Interpretación expresiva del repertorio •Técnica de respiración, nota larga, flexibilidad y escala pentatónica (vientos) + **Temáticas Marciales** •Postura corporal en formación. •Marcha básica y desplazamientos controlados. •Orientación espacial en filas y bloques. •Cambios de dirección (giros, medias vueltas). •Lateralidad (derecha–izquierda). •Coordinación entre movimiento y música. •Ejercicios de orden cerrado adaptados. •Sincronización grupal en formaciones. •Ubicación y reorganización en el espacio. •Disciplina y respeto por las señales de mando. **Temáticas Cognitivas y Socioemocionales Integradas** •Ejercicios de memoria secuencial (música + movimiento). •Atención sostenida durante ensayos. •Toma de decisiones en tiempo real. •Trabajo colaborativo. •Liderazgo rotativo. •Comunicación verbal y no verbal. •Fortalecimiento de la autoestima. •Manejo del error como parte del aprendizaje. . 3**. INTERPRETATIVO/CREATIVO:** La práctica musical en una banda músico-marcial de adulto mayor trasciende el ejercicio artístico para convertirse en una experiencia formativa integral que articula dimensión física, cognitiva, emocional y social. Su implementación se fundamenta en principios pedagógicos de educación permanente, envejecimiento activo e inclusión cultural. En primer lugar, la actividad músico-marcial estimula procesos cognitivos esenciales como memoria, atención sostenida, coordinación visomotora y lectura rítmica. La ejecución instrumental y el trabajo coreográfico fortalecen la plasticidad cerebral y contribuyen a la prevención del deterioro cognitivo, promoviendo la autonomía funcional en esta etapa de la vida. En el ámbito físico, las rutinas de desplazamiento, postura, respiración y coordinación motriz favorecen la movilidad articular, el equilibrio y la capacidad cardiorrespiratoria. La práctica sistemática, adaptada a las condiciones individuales, permite mantener un nivel adecuado de actividad física, elemento clave en la calidad de vida del adulto mayor. Desde la dimensión emocional, la banda se configura como un espacio de expresión, pertenencia y reconocimiento social. La música evoca recuerdos significativos, fortalece la autoestima y genera bienestar psicológico. La participación en presentaciones públicas refuerza el sentido de logro y utilidad social, contrarrestando sentimientos de aislamiento o invisibilización. En el plano social y comunitario, la banda músico-marcial fomenta el trabajo colaborativo, la disciplina compartida y la construcción de vínculos interpersonales. La práctica colectiva fortalece valores como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad, consolidando redes de apoyo entre sus integrantes. Pedagógicamente, las actividades deben estructurarse bajo un enfoque andragógico, considerando los saberes previos, ritmos de aprendizaje y condiciones físicas propias de la población adulta mayor. Las metodologías activas, progresivas y participativas garantizan un aprendizaje significativo, donde la experiencia se convierte en recurso didáctico central. En síntesis, la realización de actividades dentro de la práctica de una banda músico-marcial de adulto mayor se justifica como estrategia de desarrollo integral, inclusión cultural y promoción del envejecimiento activo, constituyéndose en un escenario artístico que dignifica, fortalece y proyecta el talento en esta etapa de la vida.	**competencias tecnico-pedagogicas** 1. Reconoce, identifica y comprende las partes del instrumento y su funcionamiento básico, manipulándolo de manera segura y autónoma dentro de la práctica músico-marcial. 2. Aplica responsablemente normas de cuidado, limpieza y mantenimiento del instrumento, garantizando su conservación y adecuado funcionamiento. 3. Adopta y mantiene una postura corporal adecuada durante la ejecución instrumental y el desplazamiento marcial, favoreciendo la salud física y la calidad sonora. 4. Produce un sonido claro, estable y afinado mediante el control consciente de postura, respiración y técnica instrumental. **Competencias Pedagógicas en Formación Musical** 1. Desarrolla la lectura musical básica, interpretando correctamente figuras, silencios, compases y pulsos, aplicándolos en ejercicios prácticos individuales y grupales. 2. Fortalece la memoria musical, mediante el aprendizaje progresivo y sistemático del repertorio, demostrando retención y precisión en la interpretación. 3. Reconoce auditivamente ritmos y melodías, diferenciando patrones rítmicos y alturas sonoras para su correcta reproducción instrumental. 4. Aplica coordinación rítmica individual y grupal, manteniendo el pulso constante y sincronización dentro del ensamble. 5. Ejercita la atención y el seguimiento del director, respondiendo oportunamente a indicaciones gestuales, dinámicas y cambios de tempo. 6. Interpreta dinámicas musicales, ejecutando con intención expresiva matices como fuerte, suave y acentos según las indicaciones de la partitura o del director. 7. Participa activamente en el ensamble musical, logrando equilibrio sonoro, afinación y cohesión entre los diferentes instrumentos. 8. Reproduce y varía patrones rítmicos, demostrando comprensión estructural y creatividad básica en la ejecución musical. 9. Realiza improvisaciones guiadas sencillas, utilizando recursos rítmicos y melódicos previamente trabajados. 10. Interpreta el repertorio con intención expresiva, comunicando emociones y carácter musical acorde a la obra. 11. Aplica técnica instrumental adecuada (vientos), integrando respiración consciente, manejo de nota larga, flexibilidad y ejecución de la escala pentatónica en ejercicios técnicos y repertorio. 12. Desarrolla un pulso unificado, siendo consciente de los acentos propios de cada métrica. **Competencias Pedagógicas en Formación y Movimiento** 1. Mantiene postura corporal adecuada en formación, demostrando alineación, firmeza y control corporal durante la ejecución de ejercicios estáticos y dinámicos. 2. Ejecuta la marcha básica y desplazamientos controlados, conservando ritmo, uniformidad y precisión en los movimientos. 3. Aplica orientación espacial en filas y bloques, ubicándose correctamente dentro de la formación y conservando distancias reglamentarias. 4. Realiza cambios de dirección con precisión, ejecutando giros y medias vueltas de manera coordinada y sincronizada con el grupo. 5. Reconoce y aplica lateralidad (derecha–izquierda) en desplazamientos, giros y órdenes de mando, evidenciando dominio corporal. 6. Integra movimiento y música, coordinando la ejecución corporal con el pulso, tempo y carácter de la interpretación musical. 7. Desarrolla ejercicios de orden cerrado adaptados, comprendiendo y aplicando comandos básicos con disciplina y control. 8. Logra sincronización grupal en formaciones, manteniendo uniformidad visual y cohesión en desplazamientos y figuras. 9. Reorganiza su ubicación en el espacio, respondiendo oportunamente a cambios de formación o ajustes indicados por el director. 10. Demuestra disciplina y respeto por las señales de mando, atendiendo con prontitud y actitud responsable las indicaciones del instructor. **Competencias Cognitivas – Dimensión Socio-Cognitiva** 1. Desarrolla memoria secuencial integrada, recordando y ejecutando correctamente secuencias combinadas de música y movimiento en diferentes contextos de práctica. 2. Mantiene atención sostenida durante los ensayos, concentrándose en las instrucciones, cambios musicales y dinámicas grupales sin perder el foco en la tarea. 3. Toma decisiones en tiempo real, ajustando su ejecución musical o corporal ante imprevistos, cambios de tempo, errores o indicaciones del director. 4. Participa activamente en el trabajo colaborativo, aportando al logro de objetivos comunes mediante escucha activa, cooperación y corresponsabilidad. 5. Asume liderazgo rotativo con responsabilidad, guiando al grupo cuando le corresponde y respetando el liderazgo de otros compañeros. 6. Utiliza comunicación verbal y no verbal efectiva, interpretando gestos, señales y expresiones corporales, y expresándose con claridad y respeto. 7. Fortalece su autoestima a través del logro progresivo, reconociendo sus avances, valorando sus capacidades y demostrando seguridad en la ejecución. 8. Gestiona el error como oportunidad de aprendizaje, mostrando actitud reflexiva, resiliencia y disposición para mejorar continuamente.

BÁSICO	1. TÉCNICO : La formación técnica busca que los estudiantes aprendan a manejar correctamente los elementos básicos de su instrumento para tocar de manera eficiente. Esto incluye conocer el instrumento, aprender a leer música de forma saludable y relacionar la ejecución musical con el cuerpo. la formación técnica se basara en la practica colectiva desarrollada a partir del repertorio, fortaleciéndose a través del mismo. Se desarrollaran las siguientes temáticas: Conocimiento del instrumento y su mecánica Cuidados del instrumento Correcta postura corporal con el instrumento Producción de sonido, ejecución de escalas y arpegios Respiración, digitación, embocadura, ataque, columna de aire, velocidad de arco, golpes de arco y articulaciones 2. COGNITIVO(Conceptualización) El proceso de desarrollo se orienta al aprendizaje progresivo de los elementos que conforman el lenguaje musical en los ámbitos rítmico, melódico y armónico, de acuerdo con cada nivel de formación. Este aprendizaje se apoya principalmente en el repertorio abordado dentro de la práctica musical colectiva. se desarrollaran las siguientes temáticas: Elementos del sonido: timbre, duración, intensidad y altura Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía Métrica: división y subdivisión Claves básicas (Sol, Do, Fa) Notación musical Nociones básicas del instrumento. Nociones básicas de lenguaje musical: Figuras musicales, lectura de pentagrama, , dinámicas. 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO: Este proceso de desarrollo interpretativo se fundamenta en la realización de actividades dentro de la práctica musical colectiva que favorecen la interiorización y la comunicación expresiva de la música, así como en propuestas que estimulan la creatividad y la construcción individual y grupal, permitiendo al estudiante utilizar de manera autónoma y exploratoria las herramientas adquiridas. se desarrollaran las siguientes temáticas: Estética del sonido (brindar referentes sobre una sonoridad rica, con el potencial timbrico y estético de instrumento que interpreta) Aplicación de elementos musicales y extra musicales(implementación de elementos musicales como métrica, dinámicas, articulaciones, armonía y estilo en la construcción de sonido y expresividad) Creación e improvisación(uso de los elementos musicales y extra musicales para expresar ideas propias.) Repertorio de acuerdo al nivel. Comprensión el uso de pulso y tempo. 4. DESARROLLO SOCIAL: El desarrollo social es un componente permanente de la formación musical, en el cual la música actúa como una herramienta para fomentar el trabajo colaborativo, la participación y la construcción de metas comunes. Este proceso promueve una visión del individuo como parte activa de la vida social y se articula a la formación musical mediante actividades que fortalecen los valores de convivencia. se desarrollaran las siguientes temáticas: La orquesta como herramienta social de integración. Construcción de valores humanos, sociales y ciudadanos.	1.Interioriza una correcta postura con el instrumento y sin el. Interioriza la manera saludable y orgánica de relacionarse corporalmente con su instrumento Identifica las partes del instrumento y su funcionalidad. Desarrolla una correcta postura corporal para la ejecución del instrumento. Realiza ejercicios de producción sonora identificando los elementos necesarios para desarrollar una buena calidad de sonido. Sigue indicaciones respecto digitación y articulaciones propias de cada instrumento. Progresa de manera paulatina en la asimilación y uso adecuado de la técnica, integrándola de forma natural al servicio de la expresión y el resultado musical. 2. Discrimina auditivamente elementos del lenguaje musical, tales como tonalidad mayor o menor, métrica binaria o ternaria. Escucha, imita y reproduce con precisión los principales elementos del lenguaje musical —ritmo, altura, líneas melódicas, dinámicas, fraseo, articulación y cambios de tempo— aplicándolos al repertorio trabajado. Descifra con el apoyo del instructor el material escrito propio del repertorio acorde con su nivel. Mantiene un pulso estable y unificado, reconoce y aplica los acentos propios de cada métrica, y maneja con seguridad la primera y segunda subdivisión, así como las síncopas, dentro del repertorio trabajado. Construye y reconoce gestos melódicos —intervalos, motivos y frases reiterativas— propios del repertorio, identifica las partes y el contorno de la frase, y responde a las indicaciones del director, iniciando propuestas interpretativas de manera progresiva. Desarrolla conceptos como tonalidad, progresiones y funciones armónicas. 3. Desarrolla la emisión de un sonido pleno, natural y generoso que evite tensiones y bloqueos. Identifica elementos musicales y sigue instrucciones del director. Relaciona el uso de lenguajes y herramientas extra musicales, tales como narrar historias, hacer analogías respecto a imágenes, personajes y sensaciones. 4. Desarrolla habilidades sociales que le permitan convivir y trabajar armónicamente dentro de la orquesta como trabajo en equipo, respeto, solidaridad, compañerismo, respeto por normas y acuerdos. Fomenta hábitos de compromiso personal y disciplina como base del aprendizaje musical y del cumplimiento de metas colectivas, como responsabilidad, perseverancia, escucha activa. Fortalece su crecimiento personal, favoreciendo la autorregulación, la confianza y la valoración de sí mismo y de los demás, desarrollando autocontrol, manejo emocional, confianza, autoestima, tolerancia y aceptación de la diversidad. Desarrolla sentido de pertenencia, identidad grupal y liderazgo positivo como elementos fundamentales de la experiencia orquestal. Interioriza el concepto del trabajo en equipo: individuo versus colectivo y metas en

PARÁMETROS

ASPECTOS	TEMAS	CONTENIDOS
BANDA MARCIAL	Trompetas: movilidad articular, control de la respiracion, control de la vibración, nita larga, flexibilidad, articulaciones, resistencia, estiramientos suaves.	Metales: Respiración costo-diafragmática aplicada a la marcha. Control del aire en desplazamiento. Sostén de sonido en dinámicas fuertes. Trabajo progresivo de resistencia física y sonora. Emisión y proyección Sonido brillante y proyectado (al aire libre). Afinación en dinámica forte. Homogeneidad sonora por sección. Ejercicios de notas largas con proyección frontal. Flexibilidad y registro Cambios de registro en movimiento. Ligaduras amplias. Armónicos básicos (según instrumento). Seguridad en notas agudas (especialmente trompetas). Articulación marcial Ataques definidos y precisos. Staccato marcial. Acentos rítmicos fuertes. Coordinación lengua–aire–paso. Lectura y lenguaje musical

FORMATO PLAN DE ESTUDIOS – BANDA SINFÓNICA IED PABLO HERRERA

PROGRAMA	Metales Descentralizado (IED Pablo Herrera), Trombón.
OBJETIVO GENERAL	Contribuir en la formación integraly al crecimiento artístico de los niños, jovenes y adultos de las bandas sinfónicas de Cajicá, mediante la musica como herramienta de unión colectiva.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	1. Contribuir al crecimiento de las prácticas colectivas a través del desarrollo, fortalecimiento y consolidación de los aspectos técnicos musicales, partiendo de los procesos individuales de los estudiantes pertenecientes a las bandas sinfónicas del I.M.C.T.C. 2. Formentar a través del proceso formativo musical, aptitudes como la cooperacion, autonomia, comunicación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo. 3. Promover la apropiación y difusión de la música colombiana a través de las prácticas individuales y colectivas en pro del desarrollo de habilidades musicales. 4. Generar un impacto positivo en la comunidad mediante la circulación artística para enriquecer la formación cultural del público.

NIVELES		TEMÁTICAS	COMPETENCIAS O INDICADORES
INICIACIÓN	A	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal. **b.** Vibración de labios. **c.** (7) posiciones del instrumento. **d.** Escala de Sib real (5 primeras notas). **e.** Flexibilidad dos armónicos. **f.** Respiración.	**1.** Reconoce el instrumento y sus partes. **2.** Conoce la postura adecuada para la interpretación del respectivo instrumento. **3.** Reconoce, interpreta y sostiene el sonido de las 7 posiciones del instrumento, del primer parcial armonico con figuración de redonda blanca y negra. **4.** Reconocer las 7 notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si). **5.** Interpretar las 5 primeras notas de la escala de Sib. **6.** Reconoce ejercicios de respiración y vibracion de labios y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck). **7.** Interpreta canciones con las 5 primeras notas de la escala de Sib Mayor con figuras de Redonda, Blanca y Negra y sus respectivos silencios (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck).
		2. COGNITIVO: **a.** Postura. **b.** Figuras musicales y sus respectivos silencios (Redonda, blanca y negra). **c.** Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo). **d.** Métricas (4/4). **e.** Sonoridad y proyección. **f.** Nomenclatura (pentagrama, clave, metrica y compas). **g.** Ubicación de las primeras cinco notas de la escala de Sib en el pentagrama y su digitación. **h.** Armonicos 1 y 2 en las siete posiciones.	
		3. INTERPRETATIVO/CREATIVO **a.** Duración de las figuras musicales básicas. **b.** Busqueda del centro sonoro de cada nota aprendida. **c.** Interpretación de dinámicas básicas(Forte-Piano).	
	B	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal. **b.** Vibración de labios. **c.** Posiciones en el trombón. **d.** Notas del primer, segundo y tercer armónico. **e.** Escalsa de Do, Fa, Sib y Sol Mayor completas. **f.** Flexibilidad tres armónicos. **g.** Ejercicios de dinámicas básicas. **h.** Diferencias entre ligado y articulado. **i.** Respiración.	**1.** Reconoce diferentes alturas por medio de la vibración de labios. **2.**Interpreta y nombra las notas de los primeros 3 armónicos en las 7 posiciones del instrumento con un buen sonido, y con dinámicas básicas (Piano y Forte). **3.** Interpreta las escalas de Do, Sib, Fa, Sol Mayor con sonido estable y aplicacion de dinamicas (forte y piano) y articulaciones (staccato, legato y acento). **4.** Reconoce, lee e interpreta las figuras musicales y las notas en un pentagrama(Clave de Fa, clave de sol) en métricas de 4/4, 3/4 y 2/4. **5.** Diferencia y reconoce las diferentes articulaciones (staccato, legato y acento). **6.** Reconoce ejercicios de respiración y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck). **7.** Realiza ejercicios de flexibilad a tres armónicos en una velocidad lenta (metodo Remington ejer. 18). **8.** Interpreta canciones sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, Do y Sol Mayor con figuraciones de Redonda, Blanca, Negra y Corchea (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck).
		2. COGNITIVO: **a.** Postura. **b.** Figuras musicales y sus respectivos silencios (Redonda, blanca y negra y corchea). **c.** Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo). **d.** Métricas (4/4, 3/4, 4/4). **e.** Sonoridad y proyección. **f.** Nomenclatura (pentagrama, clave, metrica y compas). **g.** Ubicación de las escalas de Sib y Fa Mayor en el pentagrama y su digitación. **h.** Armonicos 1, 2 y 3 en las siete posiciones.	
		3. INTERPRETATIVO/CREATIVO. **a.** Duración de las figuras musicales básicas. **b.** Busqueda del centro sonoro de cada nota aprendida. **c.** Interpretación de dinámicas básicas(Forte-Piano). **d.** Melodias sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, y Sol Mayor.	
	C	1. TECNICO	
		2. COGNITIVO:	
		3. INTERPRETATIVO/CREATIVO	
	D	1. TECNICO	
		2. INTERPRETATIVO	
		3.CREATIVO	

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2958

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el presente mes se brindó acompañamiento al proceso formativo de los estudiantes de viento metal en los ensambles sinfónicos de la Institución Educativa Departamental Pablo Herrera, fortaleciendo el aprendizaje y la práctica de los instrumentos de trompeta, trombón y corno. Asimismo, se dio continuidad al apoyo pedagógico de la sección de vientos metal de la banda del programa de Adulto Mayor, favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas, musicales e interpretativas de sus integrantes y contribuyendo al fortalecimiento de ambos procesos formativos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #5



Banda programa adulto mayor-taller de vientos.



Semillero Banda sinfónica IED Pablo Herrera

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Banda Programa Adulto Mayor	8:00 – 10:00 AM	8:00 – 10:00 AM	8:00 – 10:00 AM	X	X
Semillero Banda Sinfónica Infantil	1:00 – 3:00 PM	1:00 – 3:00 pm	X	X	1:00 – 3:00 pm

Horario de clases.

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2959

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se realizó la planificación de clases de acuerdo con los objetivos pedagógicos establecidos para cada proceso formativo, permitiendo organizar y orientar adecuadamente las actividades desarrolladas en cada sesión. Asimismo, se garantizó el seguimiento y la evaluación de los procesos en el formato establecido. Se anotan algunas novedad y hallazgos en los procesos durante este mes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #6

Formato de seguimiento Banda adulto mayor

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**MÚSICA**	**PROGRAMA**	**BANDA MARCIAL ADULTO MAYOR**	**ÁREA**	**DESCENTRALIZADO**	**FORMADOR**	**GERARDO GUILLEN O**

OBJETIVO GENERAL	Promover el desarrollo integral de las personas inscritas en el programa del adulto mayor mediante su participación sistemática en procesos de formación musical y corporal en el contexto de la banda marcial, a través de la aplicación de técnicas especializadas de interpretación instrumental, entrenamiento en lectura y memoria musical, ejercicios de orientación espacial y desplazamiento en formación, orientados al fortalecimiento de las funciones cognitivas, la coordinación motriz, la condición física y el bienestar biopsicosocial
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Identificar las capacidades musicales, físicas y cognitivas de los integrantes, así como sus niveles de experiencia y adaptación, con el fin de establecer estrategias pedagógicas acordes a las necesidades individuales y colectivas del grupo. **2.** Fortalecer el bienestar integral de los adultos mayores mediante la educación musical y el orden cerrado, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social en un ambiente inclusivo, respetuoso y motivador. **3.** Consolidar los conocimientos y habilidades musicales y corporales adquiridas, mediante ejercicios progresivos y trabajo colaborativo, que permitan mejorar la coordinación, la seguridad en los desplazamientos y la integración grupal. **4.** Desarrollar interpretaciones colectivas de calidad artística, integrando música y orden cerrado, a través del perfeccionamiento técnico, expresivo y formativo, para lograr presentaciones organizadas, seguras y coherentes.

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN				**1-** Asimilación de motivos rítmicos con el tema noches de Bocagrande en donde las trompetas y los bajos, intervienen con distintos patrones. **2 -** Se hace conciencia de la actividad musical a través de ejercicios lentos y progresivos. **3 -** se evidencio desfase rítmico en la producción de melodías cuando se está ensamblando las obras, se trabaja la fluidez del aire y la estabilidad de la articulación.
BASICO				
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO	**1 . Articulación:** Lograr interpretaciones mediante el control de aire. **2.Vibración:** Consolidar la producción de sonido mediante la práctica diaria de la vibración de labios y boquilla. **3. Afinación:** Mejorar la calidad sonora y la resonancia. **4. Flexibilidad:** Conectar todos los armónicos y registros desarrollando resistencia y control. **5. Escalas:** Desarrollar reflejos de afinación, digitación y comprensión	**1-** Aproximación músical con los estudiantes. **2–** Ejercicios básicos de articulación, vibración y postura. **3–** Escalas, notas largas y primeras combinaciones de armónicos; integración de movimientos estéticos. **4-** Ensamblar temas e inicio de nuevo tema.	**1.** Ejecución clara y uniforme en todos los miembros de la sección. **2.** Sonido pleno y sostenido sin tensiones. **3.** Ejecución afinada y uniforme en todos los registros. **4.** Transiciones suaves y control total de los registros sin interrupciones en el flujo de aire. **5.** Ejecución en cada ensayo de escalas y patrones rítmicos. **6.** Ejercicios de lectura **7**. ejercicios de digitación	

Formato de seguimiento semillero IED Pablo Herrera

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**MÚSICA**	**PROGRAMA**	**SEMILLERO BANDA SINFONICA IED PABLO HERRERA**	**ÁREA**	**DESCENTRALIZADO**	**FORMADOR**	**GERARDO GUILLEN O**

OBJETIVO GENERAL	Contribuir en la formación integraly al crecimiento artístico de los niños, jovenes y adultos de las bandas sinfónicas de Cajicá, mediante la musica como herramienta de unión colectiva.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Contribuir al crecimiento de las prácticas colectivas a través del desarrollo, fortalecimiento y consolidación de los aspectos técnicos musicales, partiendo de los procesos individuales de los estudiantes pertenecientes a las bandas sinfónicas del I.M.C.T.C. **2.** Formentar a través del proceso formativo musical, aptitudes como la cooperacion, autonomia, comunicación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo. **3**. Promover la apropiación y difusión de la música colombiana a través de las prácticas individuales y colectivas en pro del desarrollo de habilidades musicales. **4.** Generar un impacto positivo en la comunidad mediante la circulación artística para enriquecer la formación cultural del público.

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
INICIACIÓN	**1. TECNICO (Practico):** **a.** Postura corporal **b.** Vibración de labios **c.** Posiciones en el trombón **d.** Notas del primer, segundo y tercer armónico **e.** Escalsa de Do, Fa, Sib y Sol Mayor completas **f.** Flexibilidad tres armónicos **g.**Ejercicios de dinámicas básicas **h.** Diferencias entre ligado y articulado **i.** Respiración	**1.** Reconoce diferentes alturas por medio de la vibración de labios **2.**Interpreta y nombra las notas de los primeros 3 armónicos en las 7 posiciones del instrumento con un buen sonido, y con dinámicas básicas (Piano y Forte) **3.** Interpreta las escalas de Do, Sib, Fa, Sol Mayor con sonido estable y aplicacion de dinamicas (forte y piano) y articulaciones (staccato, legato y acento) **4.**Reconoce, lee e interpreta las figuras musicales y las notas en un pentagrama(Clave de Fa, clave de sol) en métricas de 4/4, 3/4 y 2/4 **5**. Diferencia y reconoce las diferentes articulaciones (staccato, legato y acento) **6.**Reconoce ejercicios de respiración y los ejecuta con conciencia (ejercicios A1, A2, A3 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck) **7.** Realiza ejercicios de flexibilad a tres armónicos en una velocidad lenta (metodo Remington ejer. 18) **8.** Interpreta canciones sencillas con las escalas de Do, Fa, Sib, Do y Sol Mayor con figuraciones de Redonda, Blanca, Negra y Corchea (Ejercicios 1 a 32 libro Yamaha advantage primer by Sandy Feldstein and Larry Clarck)	**1:** Flexibilidad 2 armonicos (7 posiciones) , escala de BbM. **2:** Flexibilidad 3 armonicos (7 posiciones), escala de FM **3:** articulación basada en la flexibilidad (7 posiciones). **4**: escalas de BbM y FM staccato y ligato. **5:** ejecrcicios de lectura.	**1**- lectura de repertorio y énfasis en la interpretación del carácter de las obras.
BÁSICO				
MEDIO				
AVANZADO				
DESCENTRALIZADO				

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2960

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

se promovió de manera permanente en los estudiantes la importancia del uso responsable, el cuidado y el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales asignados, fomentando el sentido de pertenencia y la conservación de los recursos institucionales, de igual manera se notificó cuando los instrumentos presentaban alguna novedad tanto con la coordinación descentralizada como con almacén. Asimismo, en cada una de las sesiones de formación se reforzaron las buenas prácticas relacionadas con el cuidado, orden y correcto uso de los espacios destinados al desarrollo de las actividades pedagógicas, contribuyendo a mantener ambientes apropiados para el aprendizaje.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #7



Seguimiento del instrumental



Seguimiento de espacios

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2961

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se verifico en plataforma que los estudiantes estuvieran registrados y activos. Asimismo, se apoyó en el registro de las huellas.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #8



Seguimiento de carnetización y Registro Biométrico.



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2962

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

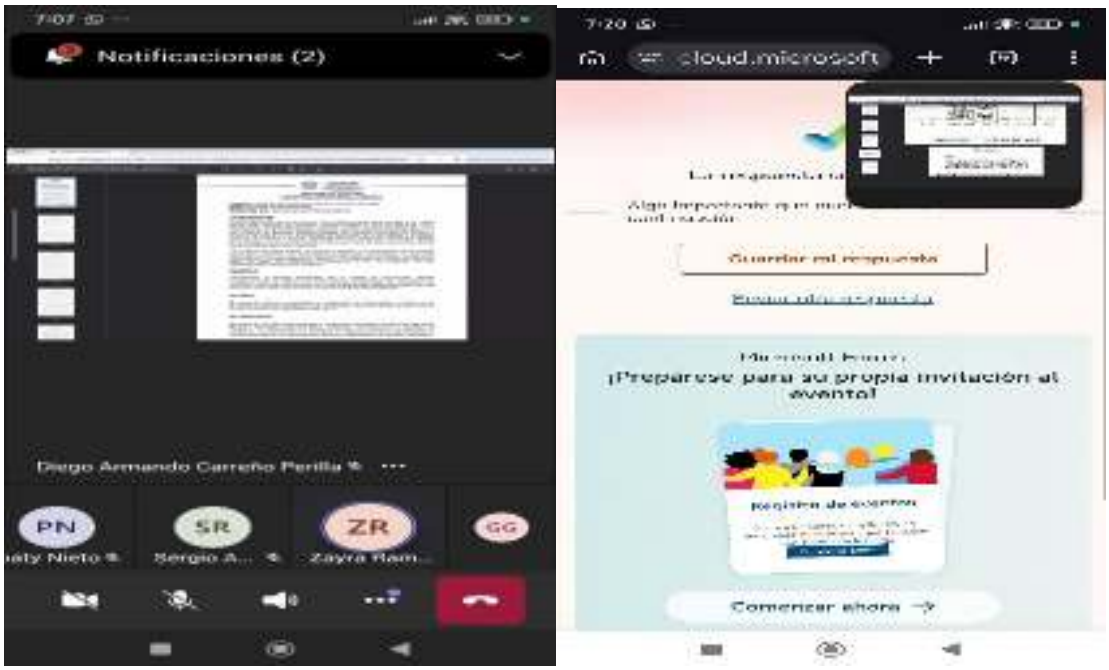
» CONTEXTO DE EJECUCION

Se asistió a la reunión del informe de gestión de comité laboral, organizada por el equipo de bienestar y seguridad y salud en el trabajo. Además, a la reunión general con la alcaldesa la ingeniera Fabiola Jacome.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #9



Reunión: informe de gestión de comité laboral



Reunión General IMCTC y SECOP

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2963

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

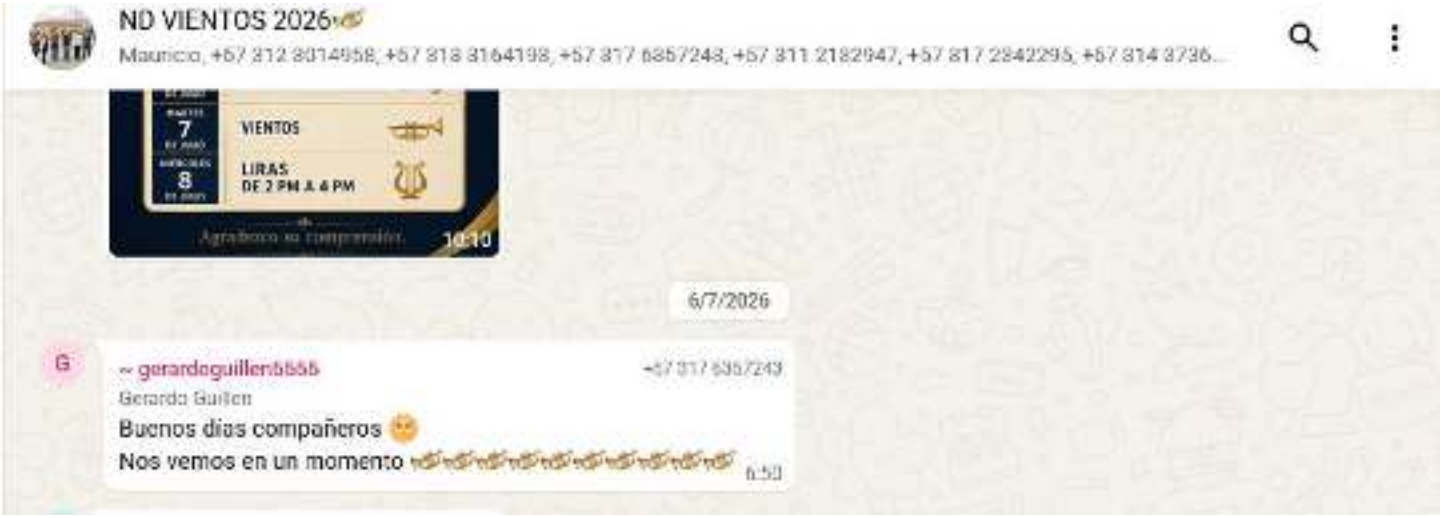
Reconozco la importancia y la responsabilidad, como formador, de mantener una adecuada distancia profesional con los estudiantes. Por ello, no mantengo grupos de WhatsApp con ellos y, en el aula, me enfoco exclusivamente en impartir la clase con excelencia. Únicamente mantengo comunicación con los estudiantes de bronce de la banda del programa de adulto mayor.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACIÓN #10

Grupo de vientos banda adulto mayor (es el único grupo con el que mantengo comunicación directa y constante)





El contacto directo en los grupos se mantiene entre los padres de familia y el director del proceso.

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2964

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Al finalizar el mes de junio se desarrolló el día de la No violencia hacia el adulto mayor en el satélite de Chuntame, actividad en donde participo la Banda, se apoyó al grupo de vientos y banda en general. Se registra esta actividad dado que para el informe del mes anterior no alcanzó a entrar.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #11



Día de la No violencia hacia los adultos mayores.



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2965

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

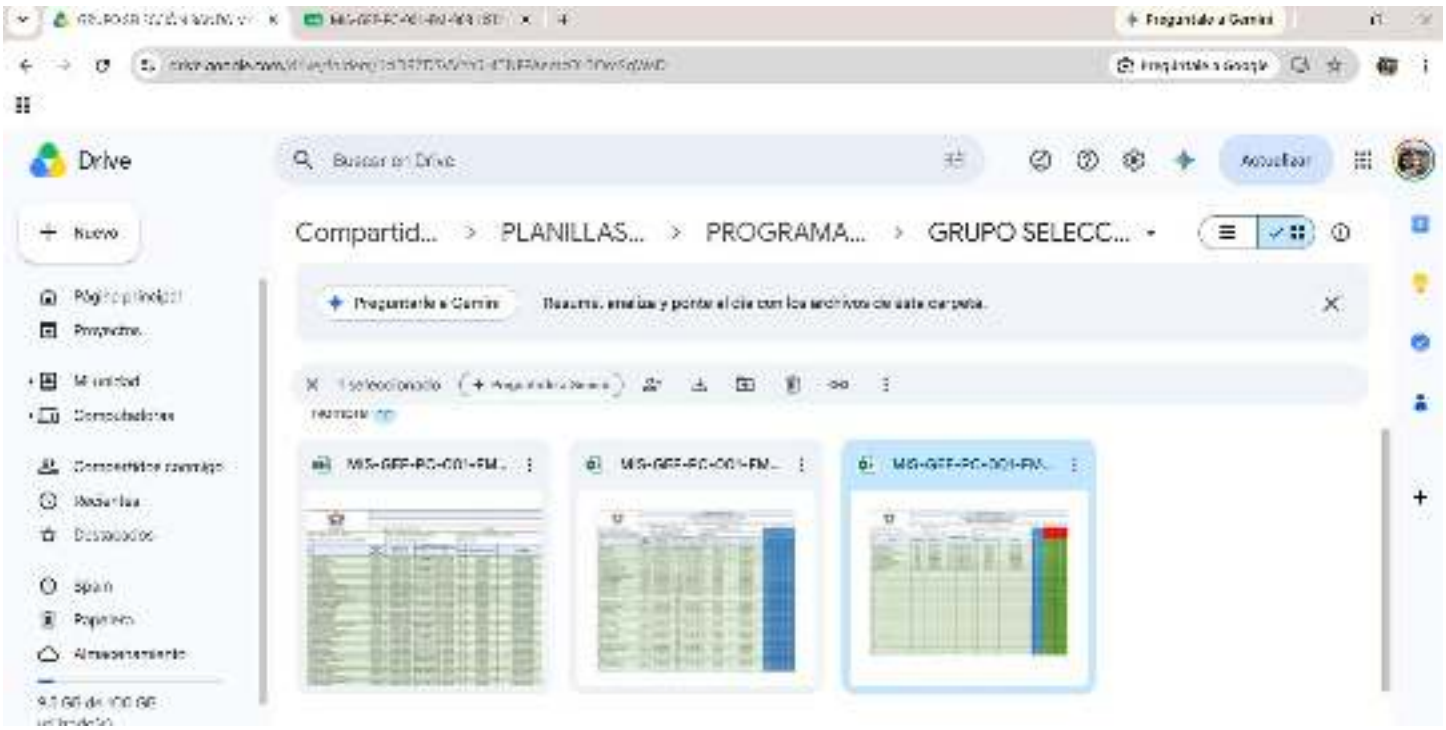
» CONTEXTO DE EJECUCION

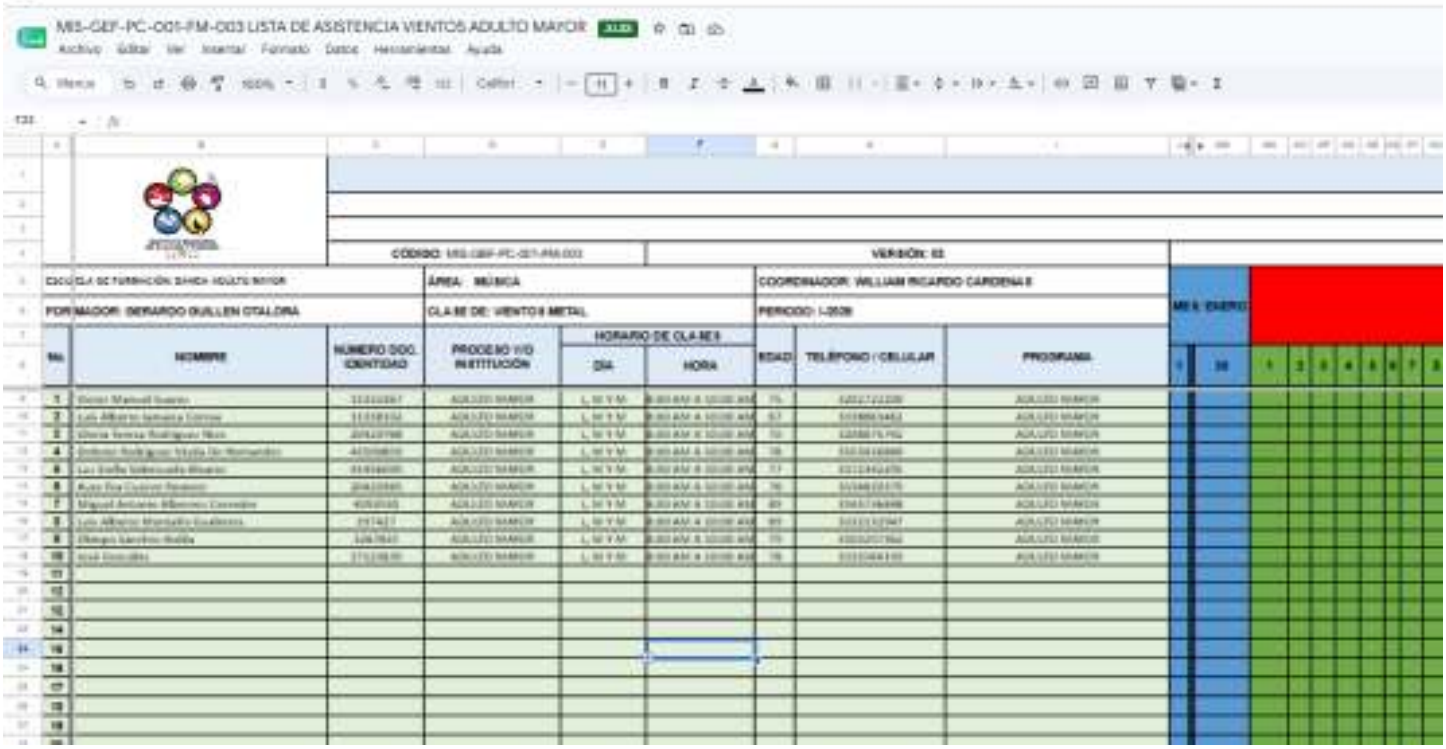
Se cargo al drive compartido la respectiva lista de asistencia de mis estudiantes de viento metal adulto mayor.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #12





INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2966

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Asistí al concierto de la banda sinfónica nacional, concierto que hace parte de la agenda cultural de Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACIÓN #13



Concierto Banda Sinfónica Nacional



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2967

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se socializó con cada estudiante la información sobre los procedimientos de las Escuelas de Formación, con el fin de promover su participación activa y aportar al fortalecimiento institucional.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #14



Socialización de los procesos y actividades del Insituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá.

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2968

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se acompaño a la banda de marcha Notas Doradas en el día de la no violencia al adulto mayor.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIAS OBLIGACION #15



Marcha de la No Violencia al adulto mayor.

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2969

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Atendí y me ajusté a los lineamientos establecidos por la Dirección Administrativa y la Coordinación de las Escuelas de Formación del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, mediante la asistencia a la capacitación, reunión para este mes. Del mismo modo, cumplí con la carga del informe en la plataforma Playsinc, la actualización de bienes y rentas y el historial de registros de aportes.

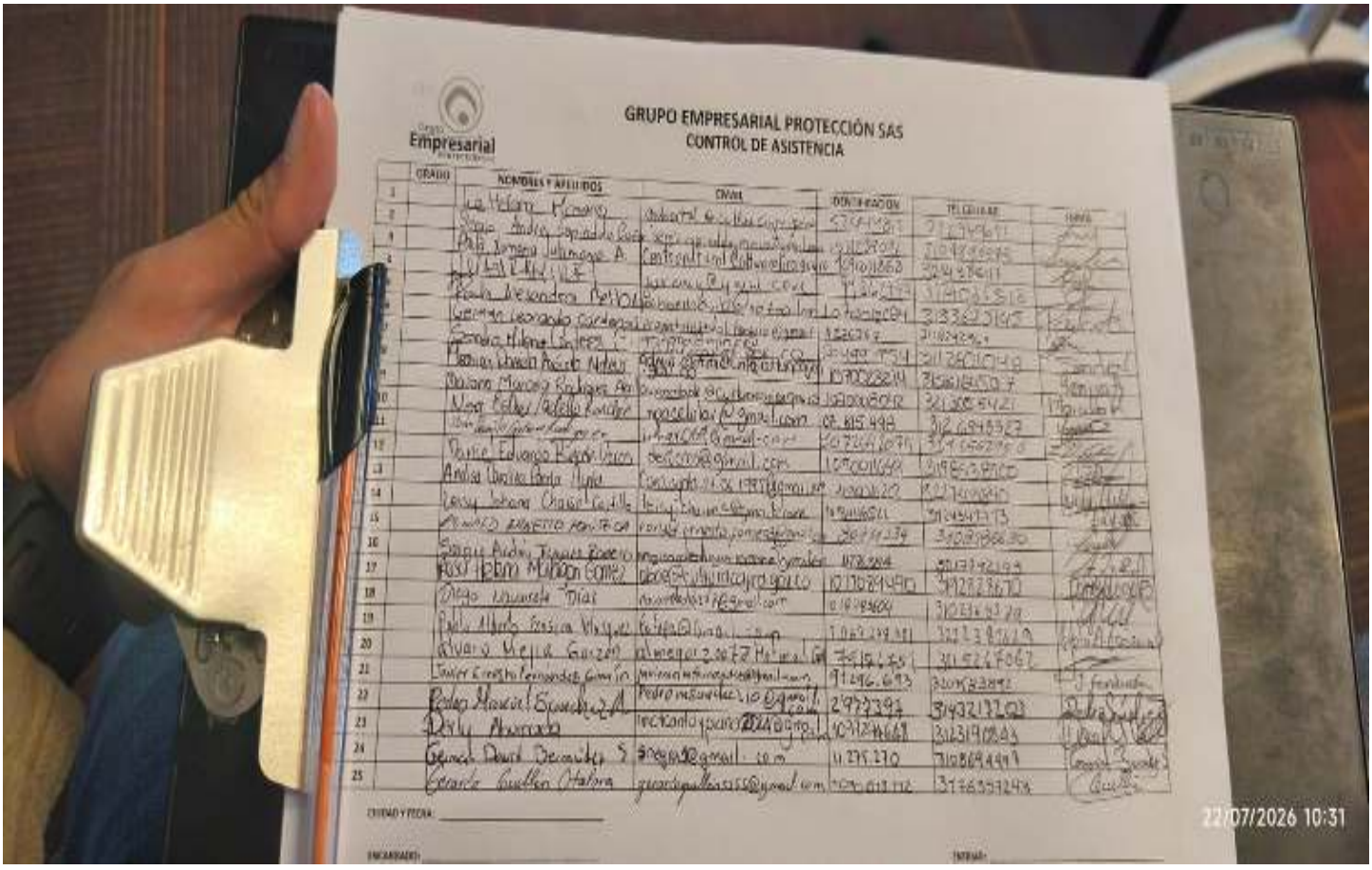
» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #16



Diligenciamiento del informe mensual.



Capacitación Seguridad Vial

Función Pública

PUBLICACIÓN PROACTIVA DECLARACIÓN DE BIENES Y RENTAS Y REGISTRO DE CONFLICTOS DE INTERÉS
(Ley 2013 de 2019, Ley 1437 de 2011, 734 de 2002 y 2003 de 2019)

Tipo de declaración	PERIÓDICO	Fecha de publicación	2026-07-22 19:02

Nombres y apellidos completos

Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido
GERARDO		GUILLEN	OTALORA

Documento de identificación

Tipo	Número
CEDULA DE CIUDADANIA	1070013112

Lugar de nacimiento

País	Departamento	Municipio
COLOMBIA	BOGOTÁ. D.C.	BOGOTÁ. D.C.

Lugar de domicilio

País	Departamento	Municipio
COLOMBIA	CUNDINAMARCA	CAJICÁ

Nombre de la entidad/organismo/institución/persona jurídica pública o privada que presten función pública o servicios públicos o que administren, celebren contratos y ejecuten bienes o recursos públicos/Notarías/Curadurías/ u otra donde trabaje	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICA

Lugar de sede

País	Departamento	Municipio
COLOMBIA	CUNDINAMARCA	CAJICÁ

Dirección	["Calle 3 No. 4-86 Parque Principal Casa de la Cultura"]
Cargo o función que cumple	CONTRATISTA

Tipo de sujeto obligado de acuerdo con el artículo 2 de la Ley 2013 de 2019: Persona natural y jurídica, pública o privada, que presten función pública, que presten servicios públicos respecto de la información directamente relacionada con la prestación del servicio público.

1. DECLARACIÓN JURAMENTADA DE BIENES Y RENTAS

De acuerdo con lo consagrado en la Ley 2013 de 2019, a continuación procedo a publicar y divulgar proactivamente mi declaración de bienes y rentas y manifiesto que los únicos bienes y rentas que poseo a la fecha, en forma personal o por interpuesta persona, son los que relaciono a continuación.

1.1. DE INGRESOS, BIENES Y ACREENCIAS

Los ingresos y rentas que obtuve en el año gravable 2025 fueron:

CONCEPTO	VALOR
Salarios y demás ingresos laborales	$0,00
Cesantías e intereses de cesantías	$0,00
Gastos de representación	$0,00
Arriendos	$0,00
Honorarios	$19.500.000,00
Otros ingresos y rentas	$0,00
TOTAL	$19.500.000,00

Las cuentas bancarias de las que soy titular en Colombia y en el exterior son:

Tipo de cuenta	Sede de la cuenta (País)	Saldo total de la cuenta a diciembre 31 del año inmediatamente anterior
CUENTA DE AHORROS	COLOMBIA	$600.000,00

Mis bienes patrimoniales son los siguientes:

Tipo de bien	País	Departamento	Municipio	Valor

Mis acreencias y obligaciones vigentes a la fecha son:

Concepto	Saldo

1.2. PARTICIPACIÓN EN JUNTAS, CONSEJOS, CORPORACIONES, SOCIEDADES Y/O ASOCIACIONES

Tengo participación en juntas, consejos o directivos: Sí [ ] No [X]

En la actualidad participo como miembro de las siguientes Juntas o Consejos Directivos:

Nombre entidad o institución	Órgano	Calidad de miembro	País

Tengo participación en corporaciones, sociedades y asociaciones: Sí [ ] No [X]

A la fecha soy socio de las siguientes corporaciones, sociedades y/o asociaciones:

Nombre corporación, sociedad o asociación	Tipo	Calidad de socio	País

1.3. DECLARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE CARÁCTER PRIVADO

Tengo actividades económicas privadas: Sí [ ] No [X]

Las actividades económicas de carácter privado, adicionales a las declaradas anteriormente, que he venido desarrollando de forma ocasional o permanente son las siguientes:

Detalle de las actividades	Forma participación

2. CONFLICTOS DE INTERÉS

De acuerdo con lo consagrado en la Ley 2013 de 2019, a continuación procedo a publicar y divulgar proactivamente el registro de la información que puede ser susceptible de generarme un conflicto de interés, así como aquella relacionada con los intereses de mi cónyuge o compañero(a) permanente, parientes y socios de hecho o de derecho.

2.1. INFORMACIÓN DE CÓNYUGE O COMPAÑERO(A) PERMANENTE

Tengo cónyuge o compañero(a) permanente: Sí [X] No [ ]

Los intereses personales de mi cónyuge o compañero o compañera permanente son susceptibles de generar una posible situación de conflicto de interés frente a la labor o actividad que desempeño: Sí [ ] No [X]

Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido
LINA	PAOLA	RUEDA	NIETO

Tipo documento: CEDULA DE CIUDADANIA Número: 1070013729

Descripción del potencial conflicto de interés con su cónyuge o compañero(a) permanente:

2.2. INFORMACIÓN DE PARIENTES POR CONSANGUINIDAD, AFINIDAD Y CIVIL

Tengo parientes hasta el cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil con Intereses personales que son susceptibles de generar una posible situación de conflicto de interés frente a la labor o actividad que desempeño: Sí [ ] No [X]

A continuación presento la información de los parientes hasta el cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil que son susceptibles de generar conflicto de interés frente a la labor o actividad que desempeño.

De acuerdo con la Ley 2003 de 2019, los congresistas deben registrar sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil si son susceptibles de generar conflicto de interés frente a la labor o actividad que desempeñan.

Parentesco	Pariente	Tipo de documento de identidad	Documento de identidad	Descripción del potencial conflicto de interés

2.3. INTERÉS DIRECTO O ACTUACIONES DENTRO DEL AÑO ANTERIOR

Tuve intereses directos o actué como representante, asesor, presidente, gerente, director, miembro de junta directiva o socio de gremio, sindicato, sociedad, asociación, grupo social u organización con ánimo o sin ánimo de lucro y esto puede influir en mis decisiones y acciones en el desempeño de mi cargo actual:

Sí [ ] No [X]

Dentro del año anterior tuve interés directo o actué como representante, asesor, presidente, gerente, director, miembro de junta directiva o socio de gremio, sindicato, sociedad, asociación, grupo social u organización con ánimo o sin ánimo de lucro (nacional o extranjera), y a continuación describo cómo puede influir en las decisiones y acciones de mi cargo actual:

2.4. OTRAS INVERSIONES

Tengo fideicomisos en Colombia o en el exterior: Sí [ ] No [X]

Los fideicomisos y encargos fiduciarios de los cuales soy constituyente o beneficiario en Colombia y en el exterior son:

Nombre del fideicomiso o encargo fiduciario	Calidad	Valor	País

Tengo inversiones en Colombia o en el exterior: Sí [ ] No [X]

Las inversiones en bonos, fondos de inversión, fondos de ahorro voluntario y otras que tengo en Colombia y en el exterior son:

Tipo de inversión	Valor	País

2.5. DONACIONES QUE REPRESENTARON REDUCCIONES EN LA DECLARACIÓN DE RENTA

Realicé donaciones: Sí [ ] No [X]

Las donaciones que me representaron reducciones en la declaración de renta del último año gravable son:

Nombre entidad	Valor

2.6. POTENCIALES CONFLICTOS DE INTERÉS

Tengo potenciales conflictos personales de interés: Sí [ ] No [X]

Los conflictos de interés pueden generarse a partir de, por ejemplo:
> Actividades y negocios que realiza o tiene con socio o socios de hecho o de derecho.
> Establecimientos que posee.
> Litigio o controversia ante autoridades administrativas o jurisdiccionales.
> Haber hecho parte de listas de candidatos a cuerpos colegiados de elección popular.

Los potenciales conflictos personales de interés que tengo son:

Certificado de Aportes

Se certifica que GERARDO GUILLEN OTALORA identificado(a) con CC 1070013112 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social.

APORTANTE: GUILLEN OTALORA GERARDO CC 1070013112

Clave Planilla	Clave Pago	Tipo Planilla	Fecha Pago	Riesgo	Código	Administradora	Concepto	Periodo	Días	Novedades															
										ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
9506487051	476489614	I	2026-07-14	EPS	EPS008	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-06	30																	
9506487051	476489614	I	2026-07-14	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-06	30																	
9506487051	476489614	I	2026-07-14	ARL	14-33	COLSANITAS ARL	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-06	30																	
9506487051	476489614	I	2026-07-14	CCF	CCF24	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-06	30																	
9504846233	367573228	I	2026-06-05	EPS	EPS008	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-05	30																	
9504846233	367573228	I	2026-06-05	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-05	30																	
9504846233	367573228	I	2026-06-05	ARL	14-33	COLSANITAS ARL	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-05	30																	
9504846233	367573228	I	2026-06-05	CCF	CCF24	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-05	30																	
9503286837	318043139	I	2026-05-19	EPS	EPS008	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-04	30																	
9503286837	318043139	I	2026-05-19	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-04	30																	
9503286837	318043139	I	2026-05-19	ARL	14-33	COLSANITAS ARL	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-04	30																	
9503286837	318043139	I	2026-05-19	CCF	CCF24	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-04	30																	
9501694590	237420726	I	2026-04-20	EPS	EPS008	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-03	30																	
9501694590	237420726	I	2026-04-20	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-03	30																	
9501694590	237420726	I	2026-04-20	ARL	14-33	COLSANITAS ARL	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-03	30																	
9501694590	237420726	I	2026-04-20	CCF	CCF24	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-03	30																	
9498057785	156311874	I	2026-03-20	EPS	EPS008	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-02	30																	
9498057785	156311874	I	2026-03-20	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-02	30																	
9498057785	156311874	I	2026-03-20	ARL	14-33	COLSANITAS ARL	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-02	30																	
9498057785	156311874	I	2026-03-20	CCF	CCF24	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-02	30																	

Certificado de Aportes

APORTANTE: GUILLEN OTALORA GERARDO CC 1070013112																											
Clave Planilla	Clave Pago	Tipo Planilla	Fecha Pago	Riesgo	Código	Administradora	Concepto	Periodo	Días	Novedades																	
										ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
9497484561	2058386112	I	2026-01-05	EPS	EPS008	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-01	30							X										
9497484561	2058386112	I	2026-01-05	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-01	30							X										
9497484561	2058386112	I	2026-01-05	ARL	14-33	COLSANITAS ARL	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-01	30							X										
9497484561	2058386112	I	2026-01-05	CCF	CCF24	COMPENSAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2026-01	30							X										

Este certificado se expide el día 2026-07-22 a las 19:07.

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2970

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Conozco la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y aseguro su estricto cumplimiento, respetando las sanciones y lineamientos establecidos en la norma. Asimismo, durante el desarrollo de las clases garantizo un ambiente seguro, sano y pedagógicamente adecuado para la formación integral de niños, niñas y adolescentes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #17



Durante el desarrollo de la práctica profesional, se fortaleció el conocimiento en la Ley 1098 de 2006, comprendiendo la importancia de reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y promover entornos seguros y protectores en el ámbito educativo. En este contexto, desde la enseñanza del instrumento, se contribuyó al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, fomentando espacios de participación, respeto y formación artística, en coherencia con los lineamientos de protección y garantía de derechos establecidos por la normatividad vigente.

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2971

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Asistí a la capacitación sobre seguridad vial.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #18



Capacitación Seguridad Vial



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: JULIO
Actividad relacionada No.: 2972

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Brindé apoyo a los responsables de cada grupo, cumpliendo con las funciones asignadas y contribuyendo de manera activa al desarrollo e implementación del plan de acción correspondiente, fortaleciendo los procesos descentralizados.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

EVIDENCIA OBLIGACION #19





En cada una de las imágenes se evidencia el cumplimiento de mis funciones asignadas, además, estoy contribuyendo de manera activa al desarrollo e implementación del plan de acción correspondiente a cada grupo.