

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1	FORTALECIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA	
1.1	Taller de formación cuerdas altas (violines y violas)	Descripción: Desarrollo de un proceso formativo dirigido a participantes con conocimientos básicos en instrumentos de cuerdas altas, enfocado en el fortalecimiento de técnicas de ejecución, afinación, lectura musical y trabajo en ensamble, mediante sesiones prácticas y ensayos seccionales que contribuyan a la calidad interpretativa del grupo. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: hasta 10 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: El taller deberá ser desarrollado en 4 fases progresivas • Taller 1: Diagnostico y nivelación: Se realizará una prueba inicial y/o diagnostico técnico a los participantes (postura, afinación y arco), se realizará la clasificación por nivel y un ajuste técnico básico • Taller 2: Técnica instrumental: El formador desarrollará ejercicios técnicos específicos, escala, técnica de arco (legato, staccato) • Taller 3: Ensamble y montaje: Se realizarán ensayos por voces (primeros, segundos, violas). • Taller 4: Ensamble general y ensayo final para muestra: El formador desarrollará ensayos generales buscando la afinación grupal y la preparación para el concierto y/o muestra final del ensamble resultado del proceso formativo. Estructura de clase: • Calentamiento (arco y afinación) • Técnica instrumental • Lectura musical • Ensamble por voces • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación,

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica. • Mobiliario: Se deberán disponer de 11 sillas con espaldar fijo, no reclinable, 10 atriles, 10 instrumentos de cuerdas altas los cuales serán suministrados por la casa departamental de cultura. • Insumos: paños de limpieza, juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)
1.2	Taller de formación de cuerdas bajas (Violonchelos y contrabajo)	Descripción: Implementación de un taller especializado para el fortalecimiento técnico en instrumentos de cuerdas bajas, orientado al desarrollo de habilidades en postura, manejo del arco, afinación y soporte armónico dentro del ensamble, mediante ejercicios técnicos y práctica colectiva. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: hasta 10 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: Se desarrollarán las siguientes fases • Taller 1: Diagnóstico y nivelación: Evaluación inicial de los participantes en aspectos como postura, manejo del instrumento, afinación y lectura musical, con el fin de identificar el nivel técnico y establecer acciones de nivelación. • Taller 2: Fortalecimiento técnico: Desarrollo de ejercicios enfocados en técnica de arco, afinación, control del sonido y lectura en clave de fa, fortaleciendo las bases necesarias para la ejecución instrumental. • Taller 3: Ensamble y montaje: Integración de los participantes en prácticas colectivas, trabajando el rol armónico y rítmico de los instrumentos dentro del ensamble, mediante el montaje progresivo de repertorio. • Taller 4: Ensamble general y presentación: Participación en ensayos generales junto a las demás secciones, ajustando aspectos de afinación, sincronización y balance, como preparación para la muestra final.

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		Estructura de clase: • Calentamiento (afinación) • Técnica • Lectura en clave de fa • Ensamble rítmico - armónico • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación, deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica. • Mobiliario: Se deberán disponer de 11 sillas con espaldar fijo, 10 atriles, instrumentos (chelos y contrabajos) los cuales serán suministrados por la casa departamental de cultura. • Insumos: paños de limpieza, juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1.3	Taller de formación de vientos metales (Trompeta y trombón)	Descripción: Ejecución de un proceso formativo enfocado en el fortalecimiento de la técnica en instrumentos de viento metal, incluyendo respiración, emisión del sonido, articulación y lectura musical, mediante sesiones prácticas que permitan mejorar el desempeño individual y su integración en el ensamble sinfónico. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: hasta 10 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: • Taller 1: Diagnóstico y nivelación: Evaluación inicial de los participantes en aspectos como respiración, embocadura, emisión del sonido y lectura musical, con el fin de identificar su nivel técnico y establecer procesos de ajuste y nivelación. • Taller 2: Fortalecimiento técnico: Desarrollo de ejercicios enfocados en control de la respiración, flexibilidad, afinación y articulación, mediante rutinas técnicas (long tones, escalas y estudios) que mejoren la calidad del sonido y la ejecución instrumental. • Taller 3: Ensamble y montaje: Integración de los participantes en prácticas colectivas por sección, trabajando sincronización, dinámica y balance sonoro, a través del montaje progresivo de repertorio sinfónico. • Taller 4: Ensamble general y presentación: Participación en ensayos generales con todas las secciones instrumentales, ajustando afinación, proyección y coordinación, como preparación para la presentación final del ensamble sinfónico. Estructura de clase: • Calentamiento (respiración) • Técnica instrumental • Lectura • Ensamble por sección • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación,

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica. • Mobiliario: Se deberán disponer de 11 sillas con espaldar fijo, 10 atriles, instrumentos (trompetas y trombones) los cuales serán suministrados por la casa departamental de cultura. • Insumos: paños de limpieza, juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato Excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)
1.4	Taller de formación viento madera (Flauta travesa y clarinete)	Descripción: Desarrollo de un taller orientado al fortalecimiento de competencias en instrumentos de viento madera, mediante ejercicios de respiración, digitación, afinación y lectura musical, promoviendo la interpretación individual y el trabajo conjunto dentro del ensamble. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: hasta 10 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: • Taller 1: Diagnóstico y nivelación: Evaluación inicial de los participantes en aspectos como control de la respiración, digitación, afinación y lectura musical, con el fin de identificar su nivel técnico y establecer procesos de nivelación. • Taller 2: Fortalecimiento técnico: Desarrollo de ejercicios enfocados en control del aire, precisión en la digitación, afinación y articulación, mediante escalas, estudios técnicos y práctica quiada para mejorar la calidad del sonido. • Taller 3: Ensamble y montaje: Integración de los participantes en ensayos por sección, trabajando fraseo musical, afinación colectiva y coordinación, a través del montaje progresivo de repertorio sinfónico. • Taller 4: Ensamble general y presentación: Participación en ensayos generales con todas las secciones, ajustando balance, afinación y sincronización, como preparación para la presentación final del ensamble sinfónico.

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		Estructura de clase: • Calentamiento respiratorio • Técnica • Lectura • Ensamble melódico • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación, deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica. • Mobiliario: Se deberán disponer de 11 sillas con espaldar fijo, 10 atriles, instrumentos (flautas y clarinetes) los cuales serán suministrados por la casa departamental de cultura. • Insumos: paños de limpieza, juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1.5	Taller de formación de instrumento de cuerda percutida (piano)	Descripción: Implementación de un proceso formativo en piano orientado al desarrollo de habilidades técnicas, lectura musical, acompañamiento armónico y apoyo al ensamble, mediante prácticas individuales y ejercicios aplicados al repertorio sinfónico. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: Entre 10 y 20 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: • Taller 1: Diagnóstico y nivelación: Evaluación inicial de habilidades en lectura musical, coordinación mano derecha–izquierda y técnica básica, con el fin de identificar el nivel de los participantes y ajustar el proceso formativo. • Taller 2: Fortalecimiento técnico: Desarrollo de ejercicios de digitación, independencia de manos, lectura en clave de sol y fa, y fundamentos de armonización, orientados a mejorar la ejecución pianística. • Taller 3: Ensamble y montaje: Aplicación de habilidades en el acompañamiento armónico de repertorio, apoyando ensayos seccionales y fortaleciendo la integración con el ensamble sinfónico. • Taller 4: Ensamble general y presentación: Participación en ensayos generales, aportando soporte armónico y rítmico al ensamble, como preparación para la presentación final. Estructura de clase: • Calentamiento técnico • Ejercicios de digitación • Lectura • Práctica aplicada • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación, deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica.

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		• Mobiliario: Se deberán disponer de 11 sillas con espaldar fijo, 1 atril, instrumentos (pianos) los cuales serán suministrados por la casa departamental de cultura. • Insumos: paños de limpieza, juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)
1.6	Taller de formación percusión (Tímpano, bombo, redoblante, platillo de choque y platillo suspendido)	Descripción: Desarrollo de un taller especializado en percusión sinfónica enfocado en el fortalecimiento del sentido rítmico, coordinación, lectura de partituras y ejecución de instrumentos de percusión, mediante ejercicios técnicos y práctica aplicada en ensamble. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: hasta 10 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: • Taller 1: Diagnóstico y nivelación: Evaluación de habilidades rítmicas, coordinación y manejo básico de instrumentos de percusión, para identificar el nivel inicial de los participantes. • Taller 2: Fortalecimiento técnico: Desarrollo de ejercicios de técnica de baquetas, coordinación, lectura rítmica y ejecución en diferentes instrumentos, fortaleciendo precisión y control. • Taller 3: Ensamble y montaje: Integración en ensayos seccionales, trabajando patrones rítmicos, entradas y sincronización dentro del repertorio sinfónico. • Taller 4: Ensamble general y presentación: Participación en ensayos generales, ajustando tempo, dinámica y coordinación con las demás secciones, como preparación para la muestra final. Estructura de clase: • Calentamiento rítmico • Técnica • Lectura

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		• Ensamble • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación, deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica. • Mobiliario: Se deberán disponer de 11 sillas con espaldar fijo, 10 atriles, instrumentos (bombo, redoblante, platillos, set de timbal) los cuales serán suministrados por la casa departamental de cultura. • Insumos: paños de limpieza, juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)
1.7	Taller de técnica vocal sinfónica	Descripción: Implementación de un proceso formativo en técnica vocal orientado al desarrollo de habilidades de respiración, proyección, afinación e interpretación vocal, con énfasis en su articulación con el ensamble sinfónico en repertorios que integren componente coral. Alcance: • Cantidad: 4 talleres • Beneficiarios proyectados: Entre 10 y 20 participantes • Intensidad horaria: 180 horas (3 horas diarias, 5 días a la semana durante 3 meses) Metodología: • Taller 1: Diagnóstico y nivelación: Evaluación inicial de afinación, respiración, proyección y rango vocal, con el fin de establecer el nivel de los participantes. • Taller 2: Fortalecimiento técnico: Desarrollo de ejercicios de

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		respiración, técnica vocal, afinación y proyección, orientados al mejoramiento de la calidad interpretativa. • Taller 3: Ensamble y montaje: Trabajo en repertorio coral, fortaleciendo la afinación grupal, el empaste vocal y la interpretación conjunta, con miras a su integración con el ensamble instrumental. • Taller 4: Ensamble general y presentación: Participación en ensayos generales con el ensamble sinfónico, ajustando balance y coordinación, como preparación para la presentación final. Estructura de clase: • Calentamiento vocal • Técnica • Repertorio • Ensamble coral • Retroalimentación Personal requerido: Formación Académica en Música (Profesional, Tecnólogo o técnico) con experiencia de mínimo 1 año procesos de formación. Logística requerida: • Espacio de formación: Se deberá gestionar un espacio adecuado para práctica musical que cumpla con; buena ventilación e iluminación, deberá tener capacidad para mínimo 15 personas y contar con disponibilidad de energía eléctrica. • Mobiliario: Se deberán disponer de 20 sillas con espaldar fijo, • Insumos: juegos de partituras impresas. Productos: • Listados de asistencia • Plan de trabajo • Registro fotográfico • Informe final • Base de datos en formato excel (caracterización de beneficiarios con nombres, edades, género, población diferencial si aplica – discapacidad, afrodescendientes, etc.-)
1.9	Mantenimiento y recuperación de Instrumentos Sinfónicos	Descripción: Se deberá realizar la reparación y mantenimiento de los instrumentos incluyendo: Limpieza general, calibración, afinación, cambio de encordados y micro afinadores de los instrumentos vientos maderas, vientos metales, cuerdas bajas, cuerdas altas y percusión con el fin de garantizar el proceso sinfónico de manera continua y eficaz. Además, se garantizará el cambio de boquilla en los instrumentos de vientos con el fin de que cada beneficiario tenga su propio elemento. Se garantizará los materiales de consumo en los instrumentos tales como: cañas, boquillas, aceites, kit de limpieza, arcos,

ÍTEMS	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
		derrubia, encordado, vaselina, corbatas con el fin de darle continuidad al proceso durante los meses a ejecutar. Adicionalmente se deberá hacer entrega de un inventario de instrumentos por cada una de las sinfónicas al supervisor del proyecto Productos: • Registro fotográfico • Inventarios de instrumentos por sinfónica • Informe de mantenimiento donde se detalle el estado de los mismos. Nota: Se deberá tener en cuenta el inventario instrumentos de la orquesta sinfónica departamental (documento anexo) como base operativa, por tanto, el operador garantizará tanto la adquisición integral de los insumos y consumibles críticos, así como la contratación de la mano de obra especializada indispensable para el mantenimiento. Estas acciones de estabilización, desinfección y resguardo físico de los instrumentos musicales se ejecutarán de forma paralela y coordinada, asegurando en todo momento el desarrollo ininterrumpido de las actividades académicas y artísticas de la orquesta.