ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: GJU-F-13
		Fecha: 04/07/2018
	ACTA DE COMITE TÉNICO DE SEGUIMIENTO	Versión: 1

ACTA No. 6	SITIO DE REUNIÓN	Google Meet (Reunión virtual)	FECHA: 17/06/2026	HORA:4:00 a 5:00 P.M

No CONVENIO	736-2025	NOMBRE DE LA ENTIDAD	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

ORDEN DEL DIA

1. Presentación del convenio.
2. Verificación del quórum
   2.1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   (i) La Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos o su designado(a),
   (ii) El/la supervisor(a) del convenio y/o quien designe.
   2.2 IDARTES: El supervisor del convenio, Subdirectora de Formación Artística o su designado(a).
3. Verificación del quórum de invitados por parte de:
   Instituto Distrital de la Artes – IDARTES
   Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
4. AVANCE DE LAS ACCIONES
5. Compromisos y Varios

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Presentación del convenio: Se da inicio a la segunda reunión de Comité Técnico del convenio 736 del 2025 suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, se da lectura al objeto del convenio, así:

"Aunar recursos técnicos, humanos y administrativos entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES – y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para el diseño, implementación y evaluación de proyectos dirigidos al desarrollo del ecosistema audiovisual y cinematográfico, mediante procesos que fortalezcan la creación, producción, circulación, gestión de los patrimonios audiovisuales, la cualificación de agentes y dinámicas del sector, la gestión de información y de conocimiento, la difusión, y el desarrollo de audiencias incluyendo los diferentes grupos étnicos y poblacionales que hacen parte de los procesos de formación y apreciación audiovisual".

2. Verificación del quórum:
   2.1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   (i) La Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos o su designado(a):
   Diana Marcela Diaz Soto - Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   (ii) El/la supervisor(a) del convenio y/o quien designe:
   Teresa Loayza Sánchez - Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   2.2 IDARTES: El supervisor del convenio:
   Ricardo Cantor Bossa - Gerente de Artes Audiovisuales

Se realizó la verificación de los invitados por cada una de las entidades, quienes serán las personas que establecerán contacto para la ejecución y cumplimiento de los propósitos del citado convenio así:

Por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Maderley Ceballos - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Daniel Bejarano - Grupo de Despacho líder de cine comunitario
Natalia Polo - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

Por el Instituto Distrital de la Artes – IDARTES:
Lina Sampedro Cárdenas - Contratista Gerencia de Artes Audiovisuales
Catalina Posada Pacheco - Contratista Gerencia de Artes Audiovisuales
Zulay Riascos Zapata - Contratista Gerencia de Artes Audiovisuales
Adriana Patricia Quesada Matallana - Contratista Gerencia de Artes Audiovisuales
Camilo José Pérez Torres - Contratista Subdirección de Formación Artística

4. AVANCE DE LAS ACCIONES

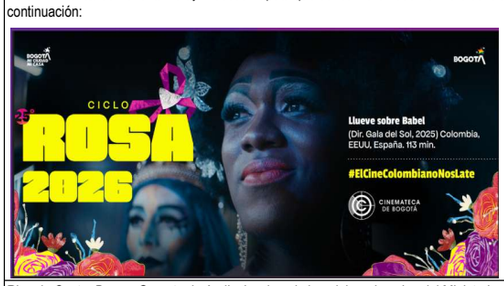
Ricardo Cantor, Gerente de Audiovisuales de IDARTES, destacó dos temas específicos los cuales se señalan a continuación y da la palabra a Catalina Posada Pacheco, Asesora de publicaciones de la Cinemateca de Bogotá:

1. Lanzamiento Cuaderno de Cine Colombiano No. 35 - Prácticas documentales FILBO 2026:
Catalina Posada Pacheco, informó al respecto de esta publicación, señalando que explora las transformaciones del cine documental en las últimas dos décadas, así como los límites cada vez más difusos del género y la expansión de sus formas y lenguajes. La conversación se hizo en el marco de la FilBo 2026, partiendo de la complejidad que supone trazar un balance de este período, identificando de líneas de fuga que abren nuevas reflexiones sobre la realización documental en el país. Los invitados al conversatorio fueron Diego García y Juana Shlencker y contó con la moderación de Alejandra Meneses.

Aforo: 80 participantes
Fecha de la actividad: 29 de abril 2026

2. Spot nuestrocine:
Zulay Riascos Zapata explicó la estrategia territorial de la Cinemateca Rodante e hizo énfasis en la jornada de Cinemateca al Parque realizada en CityU, ubicado en la localidad de Santa Fe, allí se proyectó el Spot de Nuestrocine en cinco oportunidades el 30 de mayo. De manera simultánea se presentó dicho Spot en las pantallas publicitarias ubicadas en las taquillas de la Cinemateca de Bogotá. Finalmente el 28 de mayo de 2026 se presentó el Spot en la proyección realizada en el CEFE Chapinero.

Adicionalmente, comenenta Zulay Riascos Zapata que se realizaron dos Banners dentro de la programación de la Cinemateca de Bogotá y se agregaron en la página de Nuestrocine, se relacionan a continuación:





Ricardo Cantor Bossa, Gerente de Audiovisuales, da la palabra al equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
Maderley Ceballos - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos expuso los avances al respecto de los siguientes proyectos:

PROYECTO: Maleta de la Diversidad Cultural. **Programa:** Ver Nos Libera.

AVANCES DE LA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Programación de obras audiovisuales de la Maleta de la Diversidad Cultural en el marco del Proyecto de Salas Asociadas de la Cinemateca Rodante:
1. Mes de la Afrocolombianidad: Entre cantos, ritmos y raíces afrocolombianas. Cinco (5) contenidos audiovisuales circulados. Fechas programadas: 7, 16, 22 y 23 de mayo.
2. Día del Campesino: Relatos del campesinado colombiano. Cinco (5) contenidos audiovisuales circulados. Fechas programadas: Mes de junio.

PROYECTO: 5°Encuentro de Circulación. **Programa:** Colombia de Película y Ver Nos Libera

AVANCES DE LA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Se realizó el 5°Encuentro de Circulación en los Labs 1 y 2 de la Cinemateca de Bogotá, desde tres puntos de articulación propuestos en el comité anterior:

-El 5°EC contó con la participación de 40 agentes del sector: Representantes de organizaciones territoriales de los programas Colombia de Película y Ver Nos Libera, representantes de distribuidoras, Festivales de Cine y entidades como Proimágenes Colombia, la Embajada de Francia y Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACCC).

-Participaron las representantes del equipo Cinemateca Rodante de la Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes: Angélica Reyes, en la mesa de trabajo número 1, hizo énfasis en Infraestructura y equipamientos; por su parte Ana Prado, en la mesa de trabajo número 2 hizo énfasis en el tema de Políticas públicas.

-En articulación con Salas Asociadas de la Cinemateca de Bogotá, se confirma la participación del Cine Club El Ventanal, quienes participaron en la mesa de trabajo número 3, la cual tuvo énfasis en Sostenibilidad. (Tanto las representantes del equipo de Cinemateca de Bogotá como los representantes de Cine Club El Ventanal, recibieron constancia de participación).

-Se desarrollaron las piezas de comunicación y documentos como el catálogo y la relatoría final, donde se emplazaron los logos de Cinemateca de Bogotá e IDARTES, de acuerdo con las indicaciones de su manual de imagen. Fechas de la actividad: 25 y 26 de marzo.

Maderley Ceballos - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, da la palabra a Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, expuso los avances al respecto de los siguientes proyectos:

PROYECTO: Muestra Nidos en Retina Latina
AVANCE DE LA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Publicación de muestra Nidos: renovación de contenidos el 21 de julio de 2026 https://www.retinalatina.org/colecciones/programa-nidos/
Sostenimiento y difusión de la Muestra Nidos a través de nuestros canales de comunicación https://8jon5.r.sp1brevo.net/mk/mr/sh/7nVTPdZCTJDXPIQR0EO8KLBEYG1dPMa/olMSQC8JKI 5Q
https://www.instagram.com/p/DXkOLLQiQs4/?igsh=ZThtZWlqY2ppdWVi
https://www.instagram.com/p/DVj3bEMD_fg/?igsh=MXY0bmwxajN6bmZj eq%3D%3D

PROYECTO: Muestra Crea en Retina Latina
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Sostenimiento y promoción de la Muestra Crea en Retina Latina. https://www.retinalatina.org/colecciones/muestra-crea//
Se realizó una acción de promoción con la directora de la película: Ocho días con un extraño. https://www.instagram.com/reel/DZLuLSDpPN5/?igsh=ZmRqaTE0azR4NjVi
Renovación de contenidos Muestra Crea el 12 de agosto de 2026
Fechas programadas: Hasta el 21 de agosto de 2026

PROYECTO: Muestra Sinfonías de Bacatá de la Gerencia de Artes Audiovisuales - Retina Latina
PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Sostenimiento de la Muestra Sinfonías de Bacatá disponible hasta el 6 de agosto de 2026 https://www.retinalatina.org/alianzas/sinfonias-de-bacataretina-latina// https://www.instagram.com/p/DVhRHyMD8rL/?igsh=MWpmMXE0MTcwY XE3dg%3D%3D
Fechas programadas: 6 de agosto de 2026

A continuación, Diana Marcela Díaz Soto - Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos presenta el proyecto: DACMI Lab.

AVANCES DE LA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Se realizó una jornada de socialización de los trámites del Grupo de Producción y Gestión de la Información (GPGI) de la DACMI en la Cinemateca de Bogotá, en articulación con la estrategia de Participación de la Gerencia de Artes Audiovisuales, en la que se desarrollaron charlas relacionadas con la Certificación de Producto Nacional, el Reconocimiento de Proyecto Nacional para obras cinematográficas, los Certificados de Inversión o Donación Cinematográfica (Ley 814 de 2003) y el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIREC).

Asimismo, se llevaron a cabo asesorías personalizadas sobre los temas abordados, brindando espacios de divulgación, orientación y acompañamiento especializado al sector audiovisual. Durante la jornada se desarrollaron las siguientes actividades:

• Reconocimiento de Proyecto Nacional para obras cinematográficas: 26 asistentes a la charla y 11 asesorías personalizadas.
• Certificados de Inversión o Donación Cinematográfica (Ley 814 de 2003): 20 asistentes a la charla y 9 asesorías personalizadas.
• Certificación de Producto Nacional (CPN) / Reconocimiento de Carácter de Producto Cinematográfico Nacional: 11 asistentes a la charla y 5 asesorías personalizadas.
• Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIREC): 12 asistentes a la charla y 3 asesorías personalizadas.
• Total: 69 asistentes a las charlas y 28 asesorías personalizadas.
Fechas de la actividad: 14 y 15 de mayo (Lab 1 y 2)

Diana Marcela Diaz Soto - Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos da la palabra a Natalia Polo - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, expuso los avances al respecto de los siguientes proyectos:

PROYECTO: Cine Comunitario
AVANCES DE LA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Se realizaron 14 muestras de cortos de cine comunitario DACMI 2024-2026, entre la Franja local y en el Ciclo "Que Haiga Paz" y en la Cinemateca de Bogotá y sus sedes, en el marco de la exposición *"Luces, Cámara y Comunidad: una retrospectiva del cine comunitario colombiano" 2026.* En total 475 asistentes, (según cifras cinemateca Bogotá). Fechas de la actividad: Abril-mayo 2026.

Desde las redes de Cinemateca e IDARTES se realizó durante este periodo la difusión, promoción y acompañamiento de las actividades de la exposición: *"Luces, Cámara y Comunidad: una retrospectiva del cine comunitario colombiano" 2026* . La profesional Zulay Riascos Zapata, participó como invitada y panelista en una de las actividades académicas. Fechas de la actividad: Abril - mayo 2026.

PROYECTO: Promoción Nacional del Cine Colombiano Nuestrocine

AVANCES DE LA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN PARA 2026: Articulación de acciones para el sostenimiento de la campaña *¡Nos Late!,* y la divulgación y promoción de *nuestrocine.co* :

-Inclusión semanal de la programación de largometrajes colombianos en las salas de la Cinemateca y sus salas asociadas en nuestrocine.co.
-Inclusión de dos ciclos especiales de la Cinemateca en la sección FESTIVALES de nuestrocine.co: el ciclo QUE HAIGA PAZ y el CICLO ROSA. Publicación de noticias relacionadas y banner.
-Proyección del spot de campaña ¡Nos Late! en el marco de las proyecciones de Cinemateca al Parque (sábado 30 mayo).
-Publicaciones compartidas con hashtag ¡Nos Late!: cine nacional en CICLO ROSA.

PROPOSICIONES Y VARIOS

Diana Marcela Díaz Soto - Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos y Ricardo Cantor Bossa - Gerente de Artes Audiovisuales, indican a los equipos de trabajo que se deben programar mesas de trabajo, con el fin de definir el plan de trabajo del Bogotá Audiovisual Market - BAM.

ACUERDOS GENERALES	FECHA DE CUMPLIMIENTO
Se programará la realización del séptimo Comité de Seguimiento de manera coordinada entre IDARTES y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	Septiembre

Firman los miembros del Comité Técnico de Seguimiento:

DIANA DÍAZ SOTO
Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

TERESA LOAYZA SÁNCHEZ
Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

RICARDO CANTOR BOSSA
Gerente de Artes Audiovisuales
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES