

**CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 452-26 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO
ADMINISTRATIVO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y FUNDACIÓN CON UN FIN
SOCIAL**



**PRESENTADO POR
FUNDACIÓN CON UN FIN SOCIAL**

**DIRIGIDO A
SUPERVISIÓN DEL CONVENIO
CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA RECONCILIACIÓN NACIONAL**

junio 2026

 www.funfinsocial.org

 @Conunfinsocial

 Cra. 53 No. 80-198 piso 8
Barranquilla, Colombia.

 info@funfinsocial.org

 310 203 7441



INFORME DE ACTIVIDADES

Proyecto “Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria”

1. Introducción

El presente informe mensual consolida los avances operativos, metodológicos y territoriales del proyecto **“Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria”**, desarrollado en el marco del Convenio de Asociación No. 452-26 entre el Departamento Administrativo de la Presidencia de la República y la Fundación Con Un Fin Social. Durante el mes de junio de 2026 se llevaron a cabo acciones estratégicas en los cinco territorios priorizados —San Onofre, Ovejas, Carmen de Bolívar, Chengue y Macayepo— articulando procesos de mediación artística, asistencia técnica institucional y acompañamiento comunitario orientados a la reconciliación, la reconstrucción del tejido social y la consolidación de culturas de paz.

A lo largo del periodo reportado se avanzó en la instalación y desarrollo de los comités operativos¹, la revisión y aprobación de perfiles profesionales, la ejecución de los laboratorios de creación artística y el despliegue inicial de las sesiones de asistencia técnica. Estas acciones, tal como señala el informe, permitieron “promover capacidades institucionales y sociales que contribuyan a la reconciliación, la reconstrucción del tejido social, la inclusión y la consolidación de una cultura de paz”, fortaleciendo la articulación territorial y generando condiciones para que las comunidades participaran activamente en la construcción de narrativas de memoria y transformación.

Los laboratorios artísticos se consolidaron como espacios seguros de encuentro y creación colectiva, donde niños, jóvenes y adultos pudieron explorar lenguajes expresivos, resignificar sus memorias y fortalecer su identidad cultural. Las metodologías implementadas —basadas en ejercicios vivenciales, dinámicas

¹ Quinto comité operativo extraordinario 5 de junio del 2026; Sexto comité operativo ordinario 22 de junio del 2026.



corporales, juegos teatrales y prácticas de oralidad— facilitaron la expresión simbólica, el diálogo intergeneracional y la apropiación comunitaria del proceso.

En paralelo, las asistencias técnicas institucionales avanzaron en la socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación, la identificación de actores territoriales, la construcción de diagnósticos participativos y la definición de compromisos comunitarios orientados a la convivencia, la participación y la articulación con los planes de desarrollo municipales.

El informe también presenta el estado de la ejecución financiera del convenio, evidenciando una ejecución acumulada del 32% del aporte DAPRE, en coherencia con el avance de las actividades programadas. Asimismo, se destaca el despliegue del componente de comunicaciones, que garantizó el registro audiovisual, la documentación y la divulgación de los procesos en los territorios, contribuyendo a la visibilización de los resultados y al fortalecimiento de la apropiación comunitaria.

En conjunto, los avances alcanzados durante junio consolidan una base metodológica, operativa y territorial que permite proyectar la siguiente fase del convenio con mayor solidez, articulación y capacidad de impacto en los procesos de reconciliación y construcción de paz en los territorios priorizados.

2. Objetivo general

Presentar los avances técnicos, operativos, metodológicos, comunitarios y financieros del proyecto “Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria” durante el mes de junio de 2026, evidenciando el desarrollo de los laboratorios de creación artística, las asistencias técnicas territoriales, la articulación institucional y el fortalecimiento de capacidades comunitarias en los territorios priorizados.

3. Objetivos Específicos

3.1. Dar cuenta del avance operativo y administrativo del convenio, narrando cómo los comités, las aprobaciones de perfiles y el seguimiento a compromisos permitieron sostener el ritmo del proyecto y garantizar que cada acción se ejecutara conforme a la planificación establecida.

3.2. Describir el desarrollo de los laboratorios de creación artística en los territorios, mostrando cómo las metodologías vivenciales, la participación comunitaria y la exploración de lenguajes artísticos se transformaron en espacios de memoria, identidad y reconciliación para niños, jóvenes y adultos.

3.3. Exponer los progresos alcanzados en las asistencias técnicas institucionales y comunitarias, evidenciando la articulación con actores locales, la construcción de diagnósticos participativos y la consolidación de acuerdos territoriales que fortalecen la gobernanza local y la cultura de paz.

3.4. Integrar los hallazgos territoriales en una lectura correlacional, identificando patrones comunes, diferencias significativas y aprendizajes compartidos entre San Onofre, Ovejas, Carmen de Bolívar, Chengue y Macayepo, para comprender cómo cada territorio aporta a la narrativa general del proyecto.

3.5. Presentar el estado de la ejecución financiera, explicando de manera clara y transparente cómo los recursos se movilizaron para garantizar la operación territorial, la logística, los insumos y el desarrollo metodológico del proyecto.

3.6. Visibilizar el trabajo del componente de comunicaciones, destacando cómo el registro audiovisual, la documentación y la divulgación de los procesos se convirtieron en herramientas para fortalecer la memoria, la participación y la apropiación comunitaria del proyecto.

4. Actividades desarrolladas

4.1 Acta Quinto Comité Operativo Extraordinario del Convenio 452-26.

El Comité Operativo Extraordinario del Convenio 452-26 realizado el día 5 de junio del 2026, fue instalado por la Secretaría Técnica, verificándose quórum con la participación de los delegados de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional y la Fundación Con Un Fin Social. La sesión tuvo como único propósito la revisión y aprobación de hojas de vida para los perfiles requeridos en el equipo del proyecto.

Durante el comité, la Fundación presentó las hojas de vida de dos profesionales: **Javier Ramón Mercado Hernández**, para el perfil de profesional de artes, y **Carmen Julia Mendoza Pérez**, para el perfil de profesional psicosocial. En ambos casos se revisaron los soportes académicos y laborales, constatándose el cumplimiento de los requisitos establecidos por el convenio.

En el caso del perfil de artes, se destacó la certificación expedida por la Fundación Cultural y Recreativa Bellas Playas de Momil, que acredita seis años de experiencia en procesos artísticos y comunitarios. El comité aprobó por unanimidad su vinculación para el municipio de San Onofre.

Respecto al perfil psicosocial, se verificó la formación profesional, la especialización y las certificaciones laborales, acreditando más de dos años de experiencia en acompañamiento familiar y comunitario. Se identificó un error en el cuadro de validación, el cual debió ser corregido por la Fundación. El comité aprobó por unanimidad su vinculación para los territorios de El Carmen de Bolívar y Macayepo.

Finalmente, se confirmó que la aprobación de los perfiles no implica modificaciones al cronograma, dado que las actividades en territorio se encuentran niveladas y avanzan conforme a la programación prevista.

Compromisos establecidos:

- Remitir anexos de Contraloría y Procuraduría de la profesional psicosocial (Fundación con un fin social – 10 de junio de 2026).
- Ajustar el cuadro de validación corrigiendo la referencia institucional errónea (Fundación con un fin social – 10 de junio de 2026).

4.2. Acta No. 10 del Sexto Comité Operativo Ordinario del Convenio 452-26

El Sexto Comité Operativo Ordinario del Convenio de Asociación 452-26 se desarrolló el 22 de junio de 2026, entre las 2:00 p.m. y las 3:10 p.m., en modalidad virtual, bajo la coordinación de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional. La sesión contó con la participación de Gonzalo Quintero Perilla, María de los Ángeles Orozco, Roberto Luis Pérez Montalvo y Carolina Patricia Trejos por parte de la Consejería, así como de Dubis Barrios González en representación de la Fundación Con Un Fin Social. Tras verificar la presencia de todos los miembros convocados, la Secretaría Técnica declaró la existencia de quórum para deliberar y decidir, dando inicio formal al comité.

La agenda propuesta incluyó siete puntos: verificación del quórum, aprobación de la agenda, seguimiento a compromisos anteriores, informe sobre caracterización y mapeo de población e instituciones educativas, seguimiento por objetivos y actividades, encuestas y proposiciones y varios. Al no presentarse observaciones, la agenda fue aprobada en su totalidad.

En el seguimiento a compromisos de comités previos, se revisaron las tareas pendientes de las sesiones extraordinarias del 26-27 de mayo y del 5 de junio. Se confirmó el cumplimiento de compromisos como la remisión y aprobación de hojas de vida del profesional de artes y del profesional psicosocial, el envío de la metodología de los laboratorios de creación artística al Ministerio de Cultura —que incluso acompañó sesiones en Ovejas y El Carmen de Bolívar— y la legalización de gastos del mes de mayo. También se informó que la gestión para contactar a Soraya Bayuelo se realizó sin éxito debido a que “se encontraba fuera del país”.

Persistía pendiente únicamente la entrega de las certificaciones de Contraloría y Procuraduría de Carmen Julia Mendoza Pérez.

En el punto sobre caracterización y mapeo, la Fundación informó avances en el levantamiento de información tanto para instituciones educativas como para los procesos psicosociales, aunque aún no se había construido el Power BI ni el informe consolidado. Se acordó que la entrega de la información completa se realizaría el 6 de julio de 2026. Asimismo, se aclaró que las fichas individuales de acompañamiento psicosocial serían anexadas al informe correspondiente.

Durante el seguimiento por objetivos, se dejó constancia de que el **Objetivo Específico 1** se encuentra cumplido al 100%. En el **Objetivo Específico 2**, aunque las actividades 2.1, 2.2 y 2.3 fueron ejecutadas con un total de 800 personas impactadas, continúa pendiente el entregable del informe de sesiones psicosociales individuales por beneficiario, requisito para el segundo desembolso.

Respecto al **Objetivo Específico 3**, se informó que los cinco laboratorios de creación artística se desarrollan durante junio y que las muestras artísticas (actividad 3.2) se realizarán el 7, 8 y 9 de julio en El Carmen de Bolívar, Ovejas y San Onofre, respectivamente. Se registraron observaciones sobre retrasos en Ovejas y dificultades de convocatoria, así como la necesidad de integrar los lenguajes artísticos para la puesta en escena final. La Fundación anunció que elaborará una herramienta adicional para registrar la fase de ensayos e integración de los colectivos. También se reiteró la importancia de fortalecer la logística de los talleres y de garantizar que todas las actividades reflejen la institucionalidad. Adicionalmente, Gonzalo Quintero resaltó la importancia de que todos los profesionales hagan énfasis en el proyecto “Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria”, en la misionalidad de la Consejería y en el propósito central de reconstrucción del tejido social. Finalmente, se reiteró que el proyecto es liderado por la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional y ejecutado con el apoyo de la Fundación Con Un Fin Social como aliado estratégico, razón por la cual las actividades, registros audiovisuales y comunicaciones deben reflejar correctamente la institucionalidad del proyecto.

En el **Objetivo Específico 4**, se revisaron las asistencias técnicas realizadas en los territorios. Se identificaron dificultades en la convocatoria y en la contextualización institucional de los talleres, por lo que se recomendó fortalecer la articulación con las alcaldías y revisar los planes de desarrollo municipales para conectar la metodología con las necesidades territoriales. La Fundación se comprometió a ajustar la metodología e incorporar los hallazgos de las caracterizaciones.

En el **Objetivo Específico 5**, se discutió el avance de las acciones simbólicas. En Macayepo y Chengue, las comunidades manifestaron interés en fortalecer espacios comunitarios, aunque se solicitó verificar la situación jurídica de los terrenos antes de avanzar. En San Onofre se planteó la posibilidad de trabajar en Pajonal, pero se reiteró que la decisión debe provenir de la comunidad y quedar soportada mediante actas. Se enfatizó que en dos semanas debe existir claridad sobre las acciones simbólicas y que cualquier inversión debe ser revisada previamente por el Comité.

En el punto de **encuestas**, se aclaró que la muestra mínima debe corresponder al 25% del total del proyecto y ser representativa por objetivo y población focalizada. La Fundación informó avances en la aplicación y se comprometió a entregar las encuestas del objetivo 2 en una semana, previa revisión de calidad.

En proposiciones y varios La secretaria técnica abrió el espacio de proposiciones y varios. Roberto Luis Pérez, Gonzalo Quintero y Carolina Trejos manifestaron no tener temas adicionales. Gonzalo Quintero recomendó que, cuando el equipo de la Consejería participe en actividades en territorio, asuma un rol activo, no solo como asistente, sino interviniendo cuando sea necesario para reforzar la presencia institucional de la Consejería y el sentido del proyecto. María de los Ángeles Orozco solicitó a Dubis Barrios remitir un cuadro o archivo con la relación de organizaciones participantes o invitadas a las asistencias técnicas por municipio. Dubis Barrios indicó que enviaría el Excel con las organizaciones invitadas, aclarando que la Fundación también realizaría nuevas invitaciones. Gonzalo Quintero solicitó que dicho archivo sea remitido actualizado, una vez se incorporen los ajustes derivados de la gestión territorial. No habiendo más intervenciones, María de los Ángeles Orozco dio por cerrado el Sexto Comité Operativo Ordinario del Convenio de Asociación 452-26.



Siendo las 3:10 p.m. del 22 de junio de 2026, se dio por finalizada la sesión. se solicitó a la Fundación remitir el archivo actualizado con las organizaciones invitadas y participantes en las asistencias técnicas. Con esto, la sesión fue cerrada a las 3:10 p.m.

El acta concluye con un listado detallado de decisiones y compromisos, entre ellos la entrega de la herramienta para registrar la integración de los colectivos artísticos, la remisión de encuestas consolidadas, la actualización del archivo de organizaciones y la entrega del informe de caracterización y mapeo el 6 de julio de 2026.



5. LABORATORIOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

5.1. Territorio San Onofre

5.1.1. Descripción General Del Proceso

Se desarrollaron en el corregimiento de Pajonal, perteneciente al municipio de San Onofre, Sucre.

El proceso se diseñó para ejecutarse en 8 sesiones de 4 horas cada una, cumpliendo a cabalidad con la programación temporal prevista entre los meses de junio y julio de 2026.

El perfil general de los participantes correspondió principalmente a niños, niñas y jóvenes del territorio, integrados en el semillero de bailes cantaos "Semillas del Campo" de la Institución Educativa Pajonal. La población se reconoce como afrocolombiana y afro sabanera, marcada por un contexto rural con profundas tradiciones orales, pero también con históricas vulnerabilidades sociales y de infraestructura cultural y espiritual.

Los lenguajes artísticos prioritarios que articularon todo el proceso fueron:

- **Teatro y Oralidad:** Dramatización de relatos históricos locales, dinámicas escénicas y manejo de la voz hablada y el canto en el baile cantado.
- **La Danza Tradicional y Música Ancestral:** Práctica de ritmos del Caribe y de la cultura palenquera, específicamente el bullerengue (chalupa, jalao), mapalé y cantos de ritualidad/lumbalú.

La metodología se estructuró desde un enfoque de aprendizaje significativo y pedagogía del cuerpo, utilizando dinámicas vivenciales como la meditación con la naturaleza, juegos de concentración, espejos corporales y el uso de elementos simbólicos del entorno (hojas, plantas del campo y pitas/hilos). Estas herramientas permitieron conectar la introspección con la creación colectiva, promoviendo espacios de diálogo crítico sobre nociones de identidad local, el valor del campo y conceptos de poder colectivo.

Aunque el ambiente general fluctuó entre la timidez inicial y el entusiasmo desbordante, se logró consolidar una dinámica de trabajo cooperativo de la que germinó la creación de una obra artística por cuadros

escénicos, titulada "Pasos del Campo", **Ver anexo 10.1 registros fotográficos Laboratorios de creación artística.**

Ver adjunto listado de asistencia [SAN ONOFRE - Google Drive](#)

5.1.2. Análisis Cualitativo del proceso

El despliegue de los laboratorios evidenció una evolución rica en matices cualitativos, mostrando transformaciones notables desde el primer encuentro

Los participantes mostraron un interés genuino pero permeado por la desconexión frente a su propia memoria histórica. Se identificaron falencias iniciales en el autorreconocimiento étnico y en el empoderamiento afrocolombiano. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, la disposición se tornó activa. El uso de la lúdica (como el juego palenquero Chimbirili) actuó como un catalizador para derribar la timidez.

- **La Interacción y Expresiones Emergentes:** Las dinámicas grupales de "espejos corporales" utilizando pitas (hilos) permitieron materializar visualmente las relaciones físicas y las limitaciones de la tierra. A nivel colaborativo, esto despertó emociones ligadas a la resistencia rural. La voz de referentes como Petrona Martínez y Los Gaiteros de San Jacinto funcionó como un espejo sonoro donde los niños y jóvenes pasaron del simple juego a la interpretación con sentido de ancestralidad y espiritualidad.

Temáticas Recurrentes en la Creación como La lucha por la tierra, la quema de chozas, el peligro del entorno (simbolizado por la serpiente) y la resurrección del legado cultural fueron los pilares narrativos que los participantes plasmaron con mayor fuerza física y emocional. El concepto de "poder" se transformó colectivamente: dejó de verse como algo ajeno y pasó a entenderse como la capacidad propia para obtener un bienestar seguro en su territorio.

5.1.3. Aprendizajes identificados

A través de la sistematización de los laboratorios, se identificaron aprendizajes en múltiples dimensiones del arte, la cultura y la historia.

En el plano Artístico y Corporal: Los participantes desarrollaron habilidades de técnica vocal (escalas musicales, calentamiento), disociación corporal y apropiación escénica. Aprendieron a sincronizar el cuerpo con el ritmo del tambor (visto desde su dimensión animal, vegetal y el rol del tamborero) proyectando la entrega interpretativa requerida para el bullerengue.

En el plano de Identidad y Memoria Histórica: Hubo un redescubrimiento crítico del pasado de San Onofre. Figuras desaparecidas en la memoria oral de la escuela tradicional como Felicita Campos, Celia Extremo y Reina Quiñónez fueron reapropiadas como "líderes de la palabra". Comprender que Felicita Campos fue encarcelada 30 veces y caminó hasta Bogotá en los años 1930 para reclamar las tierras de Pajonal generó una resignificación del derecho a la propiedad y la dignidad campesina.

En el plano Comunitario y Colaborativo: Se fortaleció la escucha activa y el diálogo intergeneracional a partir del análisis de las palabras de los ancestros. El trabajo colectivo forzó el desarrollo de competencias de co-creación, donde el éxito de la escena dependía del cuidado del otro (por ejemplo, en las coreografías de interacción con las pitas o el juego dramatizado del lumbalú).

5.1.4. Retos identificados

- Factores Climáticos e Institucionales: El clima del Caribe representó una barrera física, lluvias torrenciales atrasaron actividades lo que obligó a aplazar y reprogramar de emergencia el Laboratorio 3, restando continuidad al proceso formativo.
- Barreras Actitudinales frente al Hecho Artístico: Al inicio se evidenció falta de responsabilidad, apatía o hábitos corporales deficientes en algunos estudiantes al asumir roles escénicos. Existió además un

imaginario en parte del territorio que buscaba "otros beneficios" de carácter asistencial o económico no relacionados con los objetivos artísticos del proyecto.

- **Sostenibilidad y Permanencia:** Varios participantes manifestaron de antemano su indisposición o falta de tiempo para los ensayos continuos y las presentaciones posteriores, lo que pone en riesgo la sostenibilidad del semillero a largo plazo si no se cuenta con un acompañamiento institucional permanente que incentive el compromiso comunitario.

5.1.5. Resultados alcanzados

Pese a los retos descritos, los resultados cuantitativos y cualitativos del proyecto demostraron un alto impacto en la comunidad de Pajonal:

- **Creación e Implementación del Guion Colectivo:** Se consolidó y estructuró en su totalidad la obra "Pasos del Campo", un montaje de 18 momentos escénicos que entrelaza música, danza y dramaturgia en torno a la memoria de Felicita Campos.
- **Apropiación Cultural:** Se logró el autorreconocimiento identitario de los niños y jóvenes participantes como sujetos históricos afro sabaneros con agencia propia, dignificando su herencia campesina y generando un fuerte compromiso ético con la ancestralidad a través del bullerengue.

5.1.6. Recomendaciones

Con el fin de asegurar la sostenibilidad de los procesos artísticos y el tejido de memoria alcanzado en Pajonal, se formulan las siguientes recomendaciones:

- **Formalización del Semillero Local:** Crear un comité de gestión cultural comunitario integrado por padres de familia y el coordinador territorial para asegurar que el semillero "Semillas del Campo" mantenga ensayos periódicos estables y no dependa exclusivamente de las visitas del facilitador principal.

- **Articulación Institucional Curricular:** Gestionar ante las directivas de la Institución Educativa Pajonal la inclusión de la obra “Pasos del Campo” y las metodologías de historia local (Felicita Campos) dentro de las cátedras de Ciencias Sociales y Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- **Alianzas para la Circulación:** Promover intercambios culturales entre el semillero de Pajonal y otros corregimientos de San Onofre (o con el departamento de Bolívar/Palenque) para foguear artísticamente a los niños y elevar su apropiación y técnica escénica.
- **Enfoque de Incentivos Comunitarios:** Diseñar estrategias que vinculen la permanencia en los laboratorios artísticos con beneficios comunitarios integrales (talleres de liderazgo, intercambios o refrigerios reforzados) para mitigar las expectativas asistenciales dispersas detectadas en la población.

5.2. Territorio Carmen de Bolívar

5.2.1. Descripción general del proceso

Los laboratorios de creación artística se desarrollaron como un espacio de encuentro, aprendizaje y participación, donde los jóvenes exploraron diferentes lenguajes artísticos como herramientas de expresión, comunicación y construcción colectiva. A lo largo de las sesiones se promovieron experiencias que fortalecieron la creatividad, el trabajo colaborativo y el reconocimiento de las historias, emociones e identidades de cada participante y su territorio. Teniendo en cuenta que estos territorios fueron golpeados por el conflicto armado y que hoy, a pesar del tiempo, muchas familias aún viven las consecuencias materiales, físicas y emocionales por los hechos vividos, en su mayoría los participantes eran jóvenes que no vivieron ese conflicto, sin embargo, por familiares, amigos y por la comunidad reconocen su historia y participan en este tipo de proyectos para trabajar por la paz y evitar que esos conflictos se repitan. Durante el proceso se generó un ambiente de confianza y respeto que permitió el intercambio de saberes, el diálogo y la participación. Las actividades combinaron ejercicios de sensibilización, exploración corporal, dinámicas grupales y procesos creativos que favorecieron la reflexión sobre el territorio, la memoria, la identidad y los proyectos de vida.

Es importante resaltar que en el territorio del Carmen de Bolívar, trabajamos con un grupo de niñas y jóvenes que ya venían haciendo parte de un colectivo artístico, Colectivo Tejido de Comunicaciones Semillas de la Paz, Tecosepaz, dirigido por la maestra Ingrid Valdez, este colectivo viene trabajando con los niños y niñas desde hace tres años desde las artes, la oralidad y puestas escenas; contando a través del arte las diferentes experiencias y vivencias de sus territorios; aportar su grano de arena en esta iniciativa de la consejería Presidencial para la reconciliación nacional. El trabajo con ellos y ellas fue un poco más sencillo en cuanto a lo artístico, venían con ciertas rutinas desde los bailes tradicionales como el bullerengue hasta ritmos más modernos logrando que la labor artística va desarrollada sea más fácil, cabe resaltar que a pesar de ser niños

tienen un sentido de pertenencia , entrega, compromiso y dedicación logrando los objetivos trasados en las puesta en escenas.

El apoyo de la comunidad también fue fundamental en este proceso, este colectivo en general se vio motivado, inquieto y curioso por conocer más de las temáticas propuestas. El proceso fue más sencillo para abordar, al inicio los y las participantes estaban muy tímidos en la participación, temerosos de hablar en público e interactuar con otros y otras, sin embargo, al notar el ambiente de sana convivencia que se creó en cada uno de los encuentros, fue más fácil adaptarse a estos espacios llenos de diversión, enseñanzas, dinámicas y reflexión. **Ver anexo 10.1 registros fotográficos Laboratorios de creación artística. Ver adjunto listado de asistencia** [EL CARMEN DE BOLÍVAR - Google Drive](#)

5.2.2. Análisis cualitativo del proceso.

En “Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria”, los procesos artísticos desarrollados en los territorios afectados por el conflicto, deja total evidencia que el arte se constituyó en una herramienta poderosa de encuentro, diálogo y reconstrucción del tejido social. A lo largo de los laboratorios de creación, las y los participantes encontraron un espacio seguro para expresar emociones, compartir experiencias y fortalecer vínculos comunitarios desde el respeto y la escucha.

Desde una perspectiva cualitativa, se observó un incremento progresivo en la participación de los asistentes. Aunque en las primeras sesiones predominaban la timidez, el silencio y la incertidumbre, con el desarrollo de las actividades se evidenció una mayor disposición para interactuar, proponer ideas y trabajar de manera colaborativa. Este cambio estuvo favorecido por metodologías participativas basadas en la creación colectiva, el juego, la exploración corporal, el teatro, la danza, las artes plásticas y la narración de historias.

Uno de los principales hallazgos fue el fortalecimiento de la confianza entre los participantes. Las experiencias artísticas permitieron reconocer las historias de vida de los demás, valorar la diversidad de perspectivas y generar sentimientos de empatía y solidaridad. Asimismo, el proceso favoreció la recuperación de memorias individuales y colectivas, resignificando vivencias difíciles desde una mirada creativa y esperanzadora.

El territorio también adquirió un papel central dentro del proceso. Las creaciones artísticas reflejaron elementos de la identidad cultural, las tradiciones locales, la memoria histórica y los desafíos cotidianos de la comunidad. Esto permitió fortalecer el sentido de pertenencia y reconocer el arte como una forma de preservar la memoria y proyectar nuevas posibilidades para el futuro.

En términos de desarrollo personal, se evidenciaron avances en la autoestima, la comunicación, el trabajo en equipo y la capacidad de expresar emociones de manera respetuosa. Aunque el proyecto no pretendía resolver las problemáticas estructurales derivadas del conflicto, sí contribuyó a generar espacios de bienestar, participación y construcción de paz desde la cultura.

5.2.3. Aprendizajes identificados

El proceso artístico inició con actividades de integración y reconocimiento del grupo, permitiendo identificar los intereses, habilidades y expectativas de los participantes. Posteriormente, se realizaron ejercicios de exploración corporal, improvisación, expresión emocional y creación colectiva, utilizando el arte como un medio para narrar experiencias y fortalecer la confianza. A medida que avanzó el laboratorio, los jóvenes experimentaron con diferentes recursos expresivos, construyendo propuestas artísticas de manera colaborativa. Se promovió la observación, la escucha, la creatividad y la capacidad de transformar vivencias en expresiones artísticas significativas. Finalmente, el proceso culminó con la socialización de las creaciones realizadas, evidenciando el crecimiento personal y colectivo alcanzado durante el laboratorio.

Este informe refleja que el laboratorio trascendió el aprendizaje de técnicas artísticas, convirtiéndose en un escenario de desarrollo humano, fortalecimiento de vínculos y construcción de experiencias significativas para los jóvenes.

5.2.4. Retos identificados

- Construir espacios seguros y de confianza, donde los participantes se sientan libres de expresarse sin temor a ser juzgados o revictimizados.
- Favorecer la participación constante, superando dificultades de asistencia relacionadas con el trabajo, las responsabilidades familiares, el transporte o las condiciones socioeconómicas.
- Reconocer la diversidad de experiencias y trayectorias de vida, adaptando las metodologías a las necesidades, edades e intereses de los participantes.
- Transformar el arte en un medio de expresión y resignificación, permitiendo que las experiencias personales y colectivas se conviertan en procesos creativos sin imponer relatos sobre el conflicto.
- Manejar adecuadamente las emociones que pueden surgir durante las actividades, garantizando un enfoque de cuidado y evitando la revictimización.
- Fortalecer el tejido social y la convivencia, promoviendo el diálogo, la cooperación, el respeto y la construcción de confianza entre los participantes.
- Potenciar la creatividad y el reconocimiento de capacidades, ayudando a que las personas se perciban como creadoras y protagonistas de sus propias historias.
- Valorar la identidad cultural y la memoria del territorio, integrando las tradiciones, saberes y expresiones artísticas propias de la comunidad.
- En este tipo de proyectos, el principal reto es equilibrar los objetivos artísticos con los objetivos sociales, de manera que la creación no solo produzca obras, sino que fortalezca el bienestar emocional, la participación, la identidad cultural y los procesos de reparación simbólica y reconstrucción del tejido social.

5.2.5. Resultados alcanzados

En los laboratorios de creación artística desarrollados en estos territorios, los resultados se pueden evidenciar en lo personal y en lo colectivo. Algunos de los resultados obtenidos pueden ser:

- **Reconstrucción del tejido social:** Se promovieron relaciones basadas en el respeto, la confianza, la solidaridad y el trabajo colaborativo, fortaleciendo los vínculos entre los participantes.
- **Fortalecimiento de la identidad y la memoria:** A través de las actividades artísticas se favoreció el reconocimiento de la historia personal y colectiva, resaltando la identidad cultural y el valor de la memoria como herramienta para la construcción de paz.
- **Desarrollo de habilidades artísticas y creativas:** Los participantes adquirieron conocimientos y técnicas en los lenguajes artísticos trabajados, fortaleciendo su creatividad, imaginación y capacidad de creación.
- **Incremento de la participación y la confianza:** Se observó una mayor disposición para participar activamente, compartir ideas, asumir responsabilidades y presentar sus creaciones ante el grupo.
- **Comunicación asertiva, la escucha activa, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y el reconocimiento de las emociones.**
- **Creación de espacios de sana convivencia:** momentos de recreación, aprendizaje y convivencia que contribuyeron al bienestar colectivo y personal difíciles.
- **Creación de productos artísticos:** el resultado de estos laboratorios fueron unas muestras artísticas que compartimos con la comunidad.
- **Trabajo en equipo:** los y las participantes se involucraron y preocuparon por hacer de su muestra un trabajo digno de presentar y se esmeraron para que todo estuviera acorde a sus expectativas, ensayos, vestuarios, maquillaje, música etc. cada uno se encargó de algo y se vio el trabajo en las muestras.
- **Aporte a la construcción de paz:** El proceso artístico promovió el diálogo, la reconciliación, el respeto por la diferencia y la convivencia pacífica, aportando a la transformación social desde el arte.

5.2.6. Recomendaciones:

- Garantizar la sostenibilidad de los procesos, para que las experiencias de creación artística tengan continuidad y generen capacidades instaladas en la comunidad.
- Lograr una incidencia comunitaria, haciendo que las creaciones artísticas trasciendan el espacio del taller y contribuyan al reconocimiento de las memorias, la reconciliación, la dignificación de las víctimas y la construcción de paz.
- Fortalecer el liderazgo comunitario.
- Consolidar alianzas institucionales con entidades públicas, sociales, instituciones educativas y gestores culturales de los territorios.
- Generar espacios permanentes de visibilización de las muestras artísticas.

5.3. Territorio Macayepo

5.3.1. Descripción del proceso

Tejiendo Palabra, Tejiendo memoria”, es un proyecto de la Consejería presidencial para la reconciliación nacional, que busca en esta fase, la creación de colectivos artísticos para desarrollar las temáticas planteadas, cabe señalar que esta fase se desarrolló mediante laboratorios de creación artística dirigidos a personas víctimas del conflicto armado en Colombia, específicamente el territorio de Macayepo, muy golpeado por el flagelo de la violencia, el cual está renaciendo con este tipo de propuestas que involucran la comunidad.

El presente informe recoge los principales resultados del proyecto, la propuesta se orientó a generar espacios seguros de encuentro, expresión y participación mediante los laboratorios de creación artística, entendiendo el arte como un medio para fortalecer las capacidades individuales y colectivas, favorecer la convivencia y contribuir a la reconstrucción del tejido social.

Durante el desarrollo del proyecto se implementaron diversas actividades artísticas y participativas que promovieron el diálogo, la escucha activa, el reconocimiento de las experiencias de vida y la construcción de relaciones basadas en el respeto, la solidaridad y la confianza. A través de metodologías vivenciales, los participantes encontraron un espacio para compartir sus historias, expresar emociones, fortalecer su autoestima y reconocer el valor de la memoria como elemento de transformación social.

Los temas centrales abordados fueron la convivencia, la resocialización y el tejido social. Estos ejes permitieron reflexionar sobre la importancia del trabajo colectivo, la resolución pacífica de conflictos, la recuperación de la confianza entre los miembros de la comunidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el territorio.

Cabe resaltar, que, al inicio de los encuentros, los y las participantes, se mostraron tímidos, poco participativos y un poco incrédulos. Este comportamiento, fue más evidente en las veredas, en la Vereda La Pita, por ejemplo, estos participantes, no están acostumbrados a este tipo de procesos comunitarios. Asistían, pero no querían hacer parte de ningún colectivo específico por creencias religiosas. El trabajo fue complejo, pero con el pasar de las sesiones los jóvenes, lograron abrirse en vivir esta experiencia artística y de tejido social. Después su participación fue constante y activa durante las sesiones, evidenciándose un creciente compromiso con las actividades propuestas. Los ejercicios artísticos facilitaron la integración entre los participantes, promovieron el respeto por la diversidad y generaron escenarios de cooperación que favorecieron la construcción de vínculos comunitarios. Dejando como resultado, una comunidad más fortalecida y creativa. **Ver anexo 10.1 registros fotográficos Laboratorio de creación artística. Ver adjunto listado de asistencia** [MACAYEPOS - Google Drive](#)

5.3.2. Análisis cualitativo del proceso.

El proceso desarrollado a través de los laboratorios de creación artística evidenció que el arte constituye un medio eficaz para favorecer procesos de encuentro, reconocimiento mutuo y fortalecimiento comunitario en contextos afectados por el conflicto. Puntos importantes que se evidenciaron y fueron evolucionando con el pasar de las sesiones o encuentros.

- Evolución progresiva en la participación, pasando de actitudes de reserva e incertidumbre inicial a una mayor disposición para interactuar, compartir experiencias y construir de manera colectiva.
- Los y las participantes fortalecieron habilidades relacionadas con el respeto por la diferencia, la escucha activa, el diálogo y la cooperación.
- Las actividades artísticas facilitaron la generación de relaciones basadas en la confianza, permitiendo la construcción de ambientes seguros donde cada persona pudo expresar sus ideas, emociones y experiencias sin temor a ser juzgada.
- Los laboratorios promovieron el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas, fortaleciendo la autoestima, el sentido de pertenencia y la participación activa dentro del grupo.
- La creación artística favoreció procesos de resignificación de experiencias de vida. Aunque la mayoría de los participantes, son muy jóvenes y no vivieron el conflicto, si lo reconocen como parte de la historia de su territorio.
- La creatividad como una herramienta para proyectar nuevas formas de relacionarse con la comunidad y afrontar los desafíos cotidianos.
- Fue evidente, el fortalecimiento de los vínculos comunitarios mediante ejercicios de colaboración, construcción colectiva y diálogo permanente.
- El arte, posibilitó la recuperación y valoración de las memorias individuales y colectivas desde una perspectiva orientada a la esperanza, la resiliencia y la construcción de paz. Ofreciendo alternativas para comunicar experiencias y emociones que, en muchos casos, resultaban difíciles de expresar.

“Tejiendo Palabra, tejiendo Memoria”, en Macayepo trascendió, convirtiéndose en un escenario de aprendizaje, fortalecimiento emocional y participación comunitaria. Los resultados se evidenciaron en las muestras artísticas y en los testimonios de los participantes.

5.3.3. Aprendizajes identificados

En este tipo de proyectos, los aprendizajes identificados pueden ser evidentes en los participantes, así como en el equipo facilitador y la comunidad. Es un compartir de saberes y experiencias, y más aún en estos territorios tan apartados como es el caso de Macayepo y sus veredas.:

- El arte como herramienta que facilita la expresión de emociones, experiencias y memorias de manera segura y respetuosa.
- Los procesos artísticos fortalecen la confianza entre los participantes, favoreciendo la construcción de vínculos y el trabajo colaborativo.
- Se evidencia el fortalecimiento de habilidades para la comunicación, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos.
- La recuperación y valoración de las historias, tradiciones y expresiones culturales contribuye al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva.
- Los espacios de creación artística favorecen la reconstrucción del tejido social al generar escenarios de encuentro, diálogo y solidaridad.
- Se reconoce la importancia de adaptar las actividades a las características culturales, sociales y emocionales de cada territorio para lograr una mayor apropiación del proceso.

Los procesos culturales y artísticos, aparte de organizar y crear productos creativos, promueven transformaciones personales y comunitarias que fortalecen la inclusión, la participación, el tejido social.

5.3.4. Retos identificados:

- Consolidar espacios seguros de encuentro, diálogo y expresión artística, favoreciendo la participación de las personas participantes.
- Promover procesos de resocialización que contribuyeron al fortalecimiento de la autoestima, la confianza y el reconocimiento de las capacidades personales y colectivas.
- Fortalecer el tejido social mediante la creación de vínculos de solidaridad, cooperación y apoyo mutuo entre los participantes.
- Impulsar la apropiación de los lenguajes artísticos como herramientas para expresar emociones, reconstruir memorias y generar procesos de reflexión sobre las experiencias vividas.
- Incrementar la participación comunitaria y el sentido de pertenencia hacia el territorio, promoviendo el compromiso con iniciativas culturales y de construcción de paz.

5.3.5. Resultados alcanzados

Los laboratorios de creación artística permitieron la generación de espacios seguros de participación, diálogo y expresión, en los cuales los participantes fortalecieron habilidades personales y colectivas orientadas a la convivencia, la resocialización y la reconstrucción del tejido social. Los resultados fueron positivos, principalmente podemos destacar:

- Mejoraron las relaciones interpersonales entre los participantes, promoviendo el respeto, la confianza, la empatía y el trabajo colaborativo.
- Se favorecieron espacios de expresión artística que facilitaron la manifestación de emociones, recuerdos, experiencias y expectativas de vida desde un enfoque de respeto y dignidad.

- Fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante el diálogo, la escucha activa y la participación en actividades grupales.
- Reflexión colectiva sobre la importancia de la convivencia pacífica, el reconocimiento del otro y la resolución pacífica de los conflictos.
- Creación y reconstrucción del tejido social mediante actividades orientadas a la cooperación, la solidaridad y el sentido de pertenencia hacia la comunidad y el territorio.
- Participación activa en actividades culturales como escenarios para el aprendizaje, la integración y la construcción de paz.
- Apropiación de los procesos artísticos, creaciones colectivas, compromiso con las sesiones y la disposición para compartir aprendizajes con otros miembros de la comunidad.

5.3.6. Recomendaciones:

- Garantizar la sostenibilidad de los procesos, para que las experiencias de creación artística tengan continuidad y generen capacidades instaladas en la comunidad.
- Lograr una incidencia comunitaria, haciendo que las creaciones artísticas trasciendan el espacio del taller y contribuyan al reconocimiento de las memorias, la reconciliación, la dignificación de las víctimas y la construcción de paz.
- Fortalecer el liderazgo comunitario.
- Consolidar alianzas institucionales con entidades públicas, sociales, instituciones educativas y gestores culturales de los territorios.
- Generar espacios permanentes de visibilización de las muestras artísticas.

5.4. Territorio de Chengue

5.4.1. Descripción general del proceso

El Grupo de Chengue contó con una población de un aproximado de niños, jóvenes y adultos jóvenes y un adulto mayor, por parte de los niños y jóvenes ya había un acercamiento a los instrumentos musicales, aunque solo estaban en un nivel inicial mientras que la población adulta no tenía experiencia alguna.

En Don Gabriel se contó con la participación de la mayoría de las jóvenes entre los 12 y 18 años los cuales habían tenido acercamientos con la danza, aunque no contaban con una formación básica.

La metodología partió de ejercicios de espiritualidad para limpiar los sentidos y entender que la paz y la reconciliación empieza desde la individualidad. Se usaron juegos teatrales para el acercamiento del grupo, con ejercicios de calentamiento y estiramiento para el conocimiento del cuerpo como instrumento.

El enfoque de investigación, acción participación fue vital para crear escuchando a la comunidad y llevando sus fortalezas a la máxima expresión, resaltando la identidad y conocimientos empíricos del territorio.

Los principales temas que surgieron tuvieron que ver con la identidad del territorio, desde su nombre hasta el amor que se siente por las labores que desarrollan allí, también se tocó el tema de la desconfianza y de cómo los rumores pueden hacer daño cuando no se usa la palabra desde el amor, así mismo la necesidad de que los más adultos puedan buscar la forma de legar la memoria a los más pequeños para que no se repitan los hechos de violencia.

En el territorio de Don Gabriel se reflexionó sobre las adversidades de vivir en un territorio apartado, sin embargo, el orgullo de hacer parte del mismo se hizo evidente, siempre estuvieron muy interesados en aprender, aunque los tiempos no dieron para ahondar en los conocimientos técnicos de las artes implementadas. **Ver anexo 10.1 registros fotográficos laboratorio de artística. Ver adjunto listado de asistencia** [CHENGUE - Google Drive](#)

5.4.2. Análisis cualitativo del proceso.

El proceso fue sin lugar a duda fue muy significativo, partiendo de una comunidad que en muy poco tiempo logro asumir el reto de crear una puesta en escena que expresará la memoria de su territorio. Cada uno logro hallar su lugar dentro de la presentación y cada ejercicio les motivo a seguir asistiendo, aunque faltaban en algunas sesiones por obligaciones y situaciones de fuerza mayor.

Se pudo evidenciar un gran interés por conformar un grupo artístico para el cual se plantearon el reto de dejar a un lado la pena y representar la memoria de su territorio. Comprendiendo el poder del arte ante las realidades vividas y la necesidad de involucrar a los más jóvenes en estos procesos.

Las formas de interacción partieron de la apertura del espacio desde la espiritualidad, en la cual pudieron confiar en el artista formado que se encargaría de guiarlos en el proceso del montaje, ello los llevo a colaborar con todo lo que se les fue proponiendo.

En Chengue las expresiones que surgieron por parte de la comunidad estuvieron ligadas a instrumentos de percusión que se le hacía natural manejar en espacial a los más pequeños, las mujeres se sentían muy apenadas de expresarse, pero estar unidas les daba el valor de afrontarlo; el adulto mayor puso a disposición de la presentación la letra que el compuso con una mirada reflexiva y crítica sobre el conflicto armado.

En Don Gabriel se destacó constantemente que se usarían los saberes que ellos ya tenían, ya que, aunque se buscó la forma de aprendieran el ritmo de fandango de lenguas, el corto tiempo no propiciaría que estuviesen listos para la presentación. Al tener en cuenta que era una población muy grande al juntar los dos grupos, se creó una coreografía que involucrará a todos dese el simbolismo de lo circular, manejando diferentes ritmos en la escena, comprendiendo el simbolismo de la tela blanca sobre los instrumentos, la memoria animal y vegetal que aguarda el lenguaje de cada instrumento y la facilidad con la que las chicas de danza se aprendieron la coreografía y se comprometieron a ensayarla.

5.4.3. Aprendizajes identificados

Expresión artística:

La exploración de la imaginación como base del poder artístico, elemento vital de la creación, desde allí la consciencia de lo que representa la palabra como lenguaje vital para la comunicación con los demás. Desde los ejercicios más sencillos que plantearon el uso de los sentidos para conectar con la palabra amorosa. La posibilidad de comprender que el arte lleva a explorar los tres cuerpos que movilizan la expresión; el cuerpo físico, mental y espiritual.

Territorio, identidad y cultura:

Desde la palabra se construye la nueva narrativa con la cual se puede leer el territorio, esta se usó para cuestionar lo que se cree ser y lo que es, comprendiendo que la memoria se aguarda en aquellos instrumentos que resaltan la riqueza de la región, que aquello que debe repetirse y volverse tradición es lo que construye paz y evoca la reconciliación. Desde esa visión se realizó el tejido de la puesta en escena realizada; donde cada integrante se sintió contento con lo que estaba representando, lo que represento para la mayoría una nueva y valiosa forma de verlo, fortaleciendo así el lenguaje de territorios que no pretenden seguir siendo víctimas, sino más bien las y los tejedores de nueva forma de entender la cultura local.

Habilidades comunicativas, expresivas o corporales:

Desde lo comunicativo pudieron sentir que conjuntamente pueden ser una sola voz, que los lenguajes y las expresiones se fortalecen a partir de la apropiación y la fuerza con la que también dicen su nombre al presentarse. Cada miembro de grupo tuvo la posibilidad de ser escuchado y de participar, aunque su lenguaje fuese de otra forma.

5.4.4. Retos identificados

- Una de las principales dificultades fue la definición de horarios en los que todas y todos pudieran coincidir, debido a los compromisos personales y comunitarios de cada participante. Esta situación exigió ajustes en la planificación y flexibilidad en los horarios.

- Se evidenciaron barreras asociadas a las formas de interacción entre los más jóvenes y los adultos, caracterizadas en ocasiones por el uso de un lenguaje de burla o descalificación que genera intimidación. Estas prácticas, muchas veces aprendidas en entornos escolares, reproducen dinámicas violentas de manera inconsciente y limitan la expresión libre, segura y respetuosa de los participantes. Se aprovechan los espacios para promover la sana convivencia, el trato con respeto y trabajar la autoestima.
- Aunque la comunidad cuenta con instrumentos y recursos propios, no dispone del acompañamiento formativo necesario para fortalecer en los más pequeños la práctica artística de manera sostenida. Esto representa un desafío para la continuidad de procesos culturales y pedagógicos que potencien sus habilidades.
- Un reto significativo fue abordar las temáticas propuestas en un tiempo reducido. La premura por preparar la puesta en escena limitó la posibilidad de profundizar en ejercicios conceptuales y técnicos, lo que exigió priorizar contenidos esenciales y estrategias pedagógicas de rápida apropiación. Sin embargo, se apostó a generar otros espacios posteriores a los propuestos para generar una puesta en escena acorde a lo proyectado.

5.4.5. Resultados alcanzados

- La práctica funcionó como un laboratorio vivo: cada participante asumió un rol específico y comprendió que la puesta en escena era la continuidad natural del trabajo desarrollado durante las sesiones anteriores.
- Cada uno de los espacios permitió preparar a la comunidad para enfrentar su primera presentación pública —un hecho significativo para la mayoría de los habitantes de los corregimientos— desde un enfoque pedagógico que mitigó los nervios y fortaleció la confianza. Al mantener la lógica de

“laboratorio en acción”, se promovió la concentración, la cooperación y la seguridad escénica, elementos que se habían trabajado previamente en los encuentros formativos.

- La comunidad logró apropiarse del proceso, sostener la dinámica colaborativa, reflejando tanto el aprendizaje técnico como el fortalecimiento de sus capacidades expresivas y organizativas.

5.4.6. Recomendaciones

Se recomienda tener un acercamiento a las entidades administrativas locales para garantizar que este tipo de propuestas de formación artística se puedan seguir impulsando desde la Institución educativa, así mismo, plantear días culturales por lo mínimo trimestrales donde este tipo de resultados puedan seguir circulando y dejando el mensaje del arte como elemento de reconciliación.

También que se puedan generar más alianzas con otras organizaciones que tengan experiencia en trabajos comunitarios avanzados. De la misma forma en la que se vuelve vital que consulten con el consejo departamental de cultura sobre grupos artístico en los territorios si quieren garantizar una mayor participación de la población. Finalmente se recomienda involucrar a los docentes de educación artística para que sus clases también se basen en presenciar este tipo de proyecciones en las que se trabaja la sensibilidad y se dan mensajes para la construcción de paz en el territorio.

5.5. Territorio Ovejas

5.5.1. Descripción general del proceso

En el municipio de Ovejas se contó con la participación de jóvenes entre los 12 y los 28 años, quienes integraron los distintos lenguajes artísticos del proceso. En el grupo de danza participaron inicialmente niñas y niños en etapa de formación básica, a los cuales se sumaron posteriormente jóvenes del grupo base con un nivel avanzado. El grupo de música estuvo conformado por jóvenes con un dominio sólido en la

interpretación de instrumentos tradicionales. En contraste, el grupo de artes visuales no tenía una experiencia previa significativa, pero mostró una alta disposición para aprender y aportar al proceso creativo.

Los lenguajes artísticos implementados incluyeron la Zafra Llorona como expresión de tradición y oralidad indígena; el cuadro vivo y el bodi Paint; música y danza en ritmos de gaita, mapalé y pito atravesado; así como ejercicios audiovisuales para el registro del proceso. Esta diversidad permitió integrar saberes locales, prácticas culturales y técnicas contemporáneas en una propuesta de creación colectiva.

La metodología se fundamentó en ejercicios de espiritualidad orientados a “limpiar los sentidos” y reconocer que la paz y la reconciliación comienzan desde la interioridad. Se emplearon juegos teatrales para favorecer el acercamiento entre los participantes, junto con dinámicas de calentamiento y estiramiento que facilitaron el reconocimiento del cuerpo como instrumento expresivo. El enfoque de investigación–acción–participación fue determinante para escuchar a la comunidad, identificar sus fortalezas y potenciar la identidad territorial y los conocimientos empíricos presentes en los grupos.

A lo largo del proceso se generó un ambiente de armonía y creación artística frente a los sucesos históricos del territorio. Se abordaron las memorias sin revivir el dolor, utilizando el arte como herramienta para resignificar la experiencia y transformar simbólicamente los relatos comunitarios. Aunque surgieron momentos de tensión debido al corto tiempo disponible para construir las puestas en escena, los participantes demostraron comprensión, compromiso y entusiasmo al ver materializados los montajes, lo que fortaleció su motivación para alcanzar los objetivos propuestos.

La presencia de grupos con niveles avanzados en sus disciplinas permitió desarrollar ejercicios de acción más complejos. En los espacios de trabajo se evidenció interés por ensayar incluso fuera de los horarios establecidos. Una reflexión significativa surgió en torno a la necesidad de reconciliar las dinámicas internas

de los artistas antes de las presentaciones, reconociendo que la cohesión del grupo es parte esencial del proceso creativo.

Si bien algunos participantes manifestaron inicialmente desmotivación por no profundizar en técnicas específicas de sus áreas, esta percepción cambió a medida que avanzaba el proceso. El desarrollo de los montajes generó mayor emoción, sentido de pertenencia y compromiso, consolidando una experiencia artística que fortaleció la expresión simbólica, la memoria colectiva y la construcción de paz en el territorio.

Ver anexo 10.1 registros fotográficos laboratorio de artística. Ver adjunto listado de asistencia [OVEJAS - Google Drive](#)

5.5.2. Análisis cualitativo del proceso.

Desde el grupo de arte visual se contó con la presencia de maestro empíricos de artes plásticas que lastimosamente no nos acompañaron hasta el final, sin embargo, uno de ellos hizo un aporte significativo en la composición del cuadro vivo, las chicas se mostraron voluntarias para documentar el proceso y pusieron tiempo adicional para acompañar los montajes. Por lo demás se contó con un grupo muy preparado tanto de músicos como de danza, ya que tenían la versatilidad de tocar y bailar varios ritmos.

Las temáticas que se identificaron como características del territorio fue la vida desde la siembra y la tradición campesina, se resaltó la herencia étnica tanto indígena como afro, así mismo se pudo notar la influencia de la visión europea, planteando así una creación que no deja de expresar la riqueza triétnica.

Las actividades que se llevaron a cabo lograron acertar con cada uno de los colectivos, ya que aunque no todos contaban con una larga trayectoria en el arte, era evidente su interés por aprenderlo y la conexión con la realidad de su territorio. Eso llevó a que se sintiera en confianza para participar, que se logaran ambientes de respeto y convivencia, asumiendo el compromiso de lo colectivo por encima de lo individual. No faltó

llamados de atención a uno que otro joven cuya participación no se conectaba con lo que se estaba creando, sin embargo, no fue algo que impidiera integrar a todos los participantes de los colectivos.

Entre los factores que favorecieron el proceso creativo fue que los grupos ya tenían procesos anteriores con lo cual ya tenían una relación que motivaba la participación constante. En cuanto a la dificultad estuvo la intermitencia de algunos integrantes, ya que no se lograba definir muy bien quienes estarían en la presentación final.

5.5.3. Aprendizajes identificados

Saberes y conocimientos comunitarios:

La construcción cuadro vivo surgió desde los comentarios e ideas de los habitantes del territorio, en Ovejas, por ejemplo, hubo una fotografía que tomo uno de los integrantes donde explicaba por qué el municipio llevaba ese nombre, desde ahí y su idea en imagen pudimos realizar también el Body Paint. Se pudo evidenciar también, que cada territorio cuenta con los mismos instrumentos percusivos, ya que se vuelven tradición y esto resalta la riqueza cultural de la comunidad.

El apoyo de los líderes que dirigía cada grupo, fue esencial para lograr motivar a la participación los más jóvenes, es decir, que como grupos que ya traían un proceso se garantizó la presencia porque se tuvo en cuenta y se destacó su rol en el proceso. Se insistió constantemente, en que no tenían que ser todos artistas con trayectoria, ya que aquellos que no tuviesen grandes habilidades, sí podían participar, para cual se requirió montar una puesta en escena que tuviese presente ese tipo de características individuales para lograr la inclusión de todas y todos.

5.5.4. Retos identificados

- La definición de horarios comunes representó una dificultad constante, debido a los compromisos personales y comunitarios de los integrantes. Lo que llevo a concertar horarios mas flexibles y que permitiría la asistencia de todos.
- Se identificaron dinámicas de burla y descalificación entre pares, aprendidas en entornos escolares, que afectaban la seguridad expresiva y generaban intimidación, especialmente en los más jóvenes.
- La coexistencia de participantes avanzados con otros sin trayectoria exigió adaptar las actividades para garantizar inclusión, cohesión y participación equitativa.
- Surgieron momentos de tensión por la presión del tiempo y por dinámicas internas entre algunos jóvenes, lo que requirió llamados de atención y acciones de mediación para mantener la armonía del grupo.

5.5.5. Resultados alcanzados

- Los participantes lograron ambientes de respeto, convivencia y compromiso, priorizando lo colectivo sobre lo individual. La relación previa entre los grupos favoreció la motivación y la participación constante.
- Las creaciones artísticas reflejaron la identidad territorial: tradición campesina, herencia indígena y afro, e influencias europeas. La comunidad aportó ideas clave para el cuadro vivo y el body Paint, evidenciando apropiación cultural.
- Los grupos avanzados en música y danza demostraron versatilidad en ritmos tradicionales, mientras que participantes con menor experiencia lograron integrarse gracias a metodologías inclusivas y adaptadas.
- La participación voluntaria en tareas adicionales como documentación audiovisual y acompañamiento en montajes evidenció sentido de pertenencia y compromiso con el proceso.

- El arte se consolidó como herramienta para abordar los sucesos históricos sin revivir el dolor, promoviendo la reconciliación, la expresión simbólica y la construcción de paz.

5.5.6. Recomendaciones

Se recomienda fortalecer el acercamiento con las entidades administrativas locales con el fin de garantizar la continuidad de estas iniciativas de formación artística desde las instituciones educativas. Asimismo, resulta pertinente institucionalizar días culturales trimestrales que permitan la circulación permanente de los resultados obtenidos y consoliden el arte como un vehículo para la reconciliación y la construcción de paz.

De igual manera, es importante ampliar las alianzas con organizaciones que cuenten con experiencia en procesos comunitarios avanzados, lo que contribuiría a enriquecer las metodologías y a diversificar las oportunidades de participación. En este mismo sentido, se considera fundamental consultar al Consejo Departamental de Cultura para identificar grupos artísticos presentes en los territorios, garantizando así una mayor representatividad y participación de la población en futuras actividades.

Finalmente, se recomienda involucrar activamente a los docentes de educación artística, de modo que sus clases integren y proyecten este tipo de experiencias formativas. Esto permitirá fortalecer la sensibilidad estética de los estudiantes y promover mensajes orientados a la construcción de paz desde el ámbito escolar.

5.6. Análisis Correlacional Territorial – Laboratorios de Creación Artística

A lo largo de los laboratorios de creación artística desarrollados en San Onofre, Ovejas, Carmen de Bolívar, Chengue y Macayepo, se fue tejiendo un hilo común que permitió comprender cómo el arte, en sus múltiples lenguajes, se convierte en un puente entre memorias, identidades y formas de reconstrucción comunitaria.

Aunque cada territorio posee su propio ritmo, sus heridas y sus fortalezas, todos compartieron una misma búsqueda: encontrar en la expresión artística un espacio seguro para narrarse, reconocerse y proyectarse hacia un futuro distinto.

En **San Onofre**, el proceso se nutrió de una tradición viva. El semillero “Semillas del Campo” aportó una base sólida de bullerengue, oralidad y baile cantado, permitiendo que los niños y jóvenes se reencontraran con figuras históricas y relatos que habían quedado dispersos en la memoria del territorio. Allí, la identidad afro sabanera emergió con fuerza, y la creación colectiva se convirtió en un acto de reivindicación cultural.

En **Ovejas**, en cambio, la diversidad de niveles artísticos marcó el ritmo del proceso. Mientras los grupos de música tenían un desarrollo avanzado, la danza y las artes visuales se movían entre la iniciación y la exploración. Sin embargo, la espiritualidad, la introspección y la reconciliación individual fueron los motores que permitieron que los participantes se vincularan con el proceso, superando tensiones y encontrando en el arte un camino para resignificar la memoria sin revivir el dolor.

El territorio de **Carmen de Bolívar** mostró una particularidad significativa: los jóvenes ya pertenecían a un colectivo artístico consolidado. Esto facilitó la apropiación técnica y la creación, pero también abrió un espacio para que las historias heredadas del conflicto se transformaran en narrativas de esperanza. Aunque muchos no vivieron directamente la violencia, reconocieron su peso en la vida comunitaria y asumieron el arte como una forma de evitar que esas heridas se repitan.

En **Chengue**, el proceso tuvo un carácter profundamente comunitario. Allí, niños, jóvenes y adultos se encontraron en un mismo escenario, cada uno aportando desde su experiencia y sus silencios. La timidez inicial, especialmente entre las mujeres, se fue diluyendo gracias a la unión del grupo y a la guía espiritual que acompañó cada sesión. La memoria del territorio, marcada por la desconfianza y por la necesidad de transmitir la historia a las nuevas generaciones, se convirtió en el eje de la creación artística.

Finalmente, en **Macayepo**, el camino fue más complejo. La resistencia inicial, especialmente en las veredas, reflejaba no solo la timidez, sino también las creencias y las cicatrices que aún persisten en un territorio profundamente golpeado por la violencia. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, los jóvenes comenzaron a abrirse, a confiar y a participar activamente. El arte se transformó en un espacio para reconstruir vínculos, fortalecer la autoestima y recuperar la confianza en la comunidad.

Cuando se observan estos territorios en conjunto, emergen puntos de encuentro que revelan una correlación clara: en todos, el arte actuó como catalizador de transformación emocional, como herramienta para reconstruir el tejido social y como vehículo para resignificar la memoria. La timidez inicial, presente en cada territorio, se convirtió en participación; la desconfianza se transformó en cooperación; y la memoria, en lugar de ser un peso, se volvió un recurso para crear. Sin embargo, también se evidencian diferencias que enriquecen el análisis. Mientras San Onofre y Carmen de Bolívar contaban con bases artísticas previas, Ovejas, Chengue y Macayepo se movieron entre la exploración y el descubrimiento. La relación con el conflicto también varió: en algunos territorios la memoria es una herida viva; en otros, es un relato heredado que aún necesita ser comprendido. La participación institucional fue más fuerte en San Onofre y Carmen de Bolívar, mientras que en Macayepo y Chengue se requiere mayor acompañamiento para consolidar procesos sostenibles. Estas diferencias no son obstáculos, sino oportunidades para orientar acciones de mejora. Los territorios necesitan fortalecer sus semilleros, consolidar alianzas institucionales, garantizar la continuidad de los procesos y crear espacios permanentes de circulación artística. También requieren profundizar la formación técnica en aquellos lugares donde la experiencia es limitada, y fortalecer el acompañamiento emocional en los territorios donde la memoria del conflicto sigue siendo un componente sensible.

En conjunto, los cinco territorios narran una misma historia: la del arte como camino para sanar, recordar, resistir y reconstruir. Cada uno aporta su propio color, su propio ritmo y su propia voz, pero todos coinciden

en que la creación artística no solo produce obras, sino que transforma vidas, fortalece comunidades y abre posibilidades para una paz que se construye desde lo cotidiano y desde lo simbólico.

6. Sesiones de asistencia técnica

En el marco del cumplimiento del objetivo 4: Procesos de asistencia técnica desarrollada con entidades públicas, privadas, organizaciones de sociedad civil de los territorios priorizados avanzando satisfactoriamente las dos primeras sesiones en los Municipios de San Onofre y los corregimientos de Chengue y Macayepo, y una sesión en el municipio de Ovejas. Por otra parte, se resalta que en el municipio del Carmen de Bolívar se realizaron dos fechas en el mes de junio considerándose fallidas; ante esta situación se realiza acercamientos con la institucionalidad del Municipio con el fin de generar un compromiso en el proceso de participación en estos espacios. Se reprograman nuevas fechas para el mes de Julio del 2026.

Ver anexo 10.2. Registros fotográficos asistencias técnicas.

A continuación, se presenta una tabla que detalla las entidades participantes por territorio

Tabla 1. Relación Entidades participantes por territorios

TERRITORIO	NÚMERO ENTIDADES	ENTIDADES	ASISTENCIAS TÉCNICAS		
			SESIÓN 1	SESIÓN 2	TOTAL
SAN ONOFRE	1	ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS COMUNIDAD AFROCOLOMBIANA (ASOAFRO)	1	2	3
	2	JUNTA ACCIÓN COMUNAL SAN ANTONIO	2	2	4
	3	I.E MANUE ANGEL ANACHURY	2	1	3
	4	UNIDAD DE VICTIMAS	1	1	2
	5	OFICINA DEL SISBEN	1	1	2
	6	ASOCIACIÓN ETNOPAJONAL	1	1	2
	7	CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL SAN ONOFRE	1	1	2
	8	FUNDACIÓN PALITO MANTE (FUNPALITO)	1	1	2
	9	FUNDACIÓN CAMINO DE PAZ	1	1	2

	10	OFICINA DE GESTIÓN DEL RIESGO		1	1
	11	FUNDACIÓN PASOS QUE DEJAN HUELLA		2	2
	12	ASOBALSA		2	2
	13	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PAJONAL		2	2
	14	ASOCIACIÓN ÉTNICA DE MUJERES VÍCTIMAS Y CAMPESINAS POR UNA VIDA DIGNA.		2	2
	15	COMISARIA DE FAMILIA		1	1
OVEJAS	10	IETA GABRIEL TABOADA SANTODOMINGO	3	0	3
	11	IGLESIA COSECHA DE VIDA	3	1	4
	12	PLATAFORMA MUNICIPAL DE JUVENTUD	2	1	3
	13	ASOCIACIÓN ASOPRODUCTORAS	3	1	4
	14	ASOCIACIÓN CAMINEMOS JUNTAS	2	1	3
	15	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL	1	1	2
CHENGUE	16	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DE CHENGUE	2	2	4
	17	ASOCIACIÓN DE MELICULTORES DE CHENGUE	2	3	5
	18	ASOCIACIÓN RENACER DE CHENGUE	2	3	5
	19	ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS DE CHENGUE	2	2	4
MACAYEPO	20	AGUAS DE MACAYEPO	2	2	4
	21	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DE MACAYEPO	2	2	4
	22	ASOCIACIÓN PRODUCTORA DE ÑAME	1	2	3
	23	ASOCIACIÓN MUJERES UNIDAS DE MACAYEPO	1	1	2
	24	ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES AGRÍCOLAS DE MACAYEPO	1	1	2

6.1. Hallazgos

6.1.1. Municipio de Ovejas

La primera sesión de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR), realizada el 19 de junio en el municipio de Ovejas, Sucre, marcó el inicio formal del proceso de acompañamiento territorial orientado al fortalecimiento comunitario y la construcción de paz. La jornada, desarrollada bajo un enfoque participativo y pedagógico, buscó promover capacidades institucionales y sociales para la

reconciliación, la reconstrucción del tejido social y la inclusión. Según el documento, esta sesión fue concebida como un espacio para “promover capacidades institucionales y sociales que contribuyan a la reconciliación, la reconstrucción del tejido social, la inclusión y la consolidación de una cultura de paz”.

Ver adjunto listado de asistencia [OVEJAS - Google Drive](#). Ver anexo fotográfico 10.2 asistencias técnicas

6.1.1.1. Temas abordados en las sesiones

Sesión 1. Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación. 19 de junio

a sesión inicial de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR) se llevó a cabo en el municipio de Ovejas, Sucre, el 19 de junio, con una intensidad de cuatro (4) horas. Esta jornada marcó el inicio del proceso de acompañamiento territorial y fue concebida bajo un enfoque participativo, pedagógico y de fortalecimiento comunitario, orientado a promover capacidades institucionales y sociales que contribuyan a la reconciliación, la reconstrucción del tejido social, la inclusión y la consolidación de una cultura de paz.

La actividad comenzó con un espacio de apertura en el que se dio la bienvenida a los asistentes y se presentó el propósito general de la estrategia. Durante este momento se destacó la importancia de la vinculación activa de las entidades públicas, organizaciones sociales, líderes comunitarios, estudiantes, jóvenes y demás actores del territorio, reconociendo que la articulación entre estos sectores es fundamental para impulsar procesos sostenibles de transformación social y fortalecimiento de la convivencia.

Como primera actividad participativa se desarrolló el "Círculo de confianza y acuerdos para la convivencia", escenario que permitió a los participantes expresar sus emociones, expectativas y motivaciones frente al proceso que iniciaba. Posteriormente, mediante un ejercicio de construcción colectiva, se definieron los acuerdos que orientarían el desarrollo de la asistencia técnica, priorizando principios como el respeto mutuo, la escucha activa, la participación incluyente, el diálogo constructivo y la corresponsabilidad,

favoreciendo así un ambiente de confianza y cooperación durante toda la jornada. Posteriormente se implementó la dinámica "El objeto que me representa", ejercicio mediante el cual cada participante seleccionó un objeto o símbolo con el que se identificaba, relacionándolo con su historia personal, su rol institucional o su experiencia dentro de la comunidad. A partir de esta actividad, los asistentes realizaron su presentación, fortaleciendo el conocimiento mutuo, promoviendo la integración del grupo y evidenciando la diversidad de experiencias, saberes y perspectivas presentes en el territorio.

En un segundo momento se realizó la socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026, presentando de manera clara los objetivos, la misión institucional de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, sus líneas estratégicas, componentes, servicios y mecanismos de acompañamiento dirigidos a los territorios. A través del intercambio de experiencias y del diálogo con los participantes, se reflexionó sobre la manera en que estos lineamientos pueden responder a las necesidades del municipio, identificando oportunidades para fortalecer el trabajo conjunto entre instituciones y organizaciones comunitarias.

Como parte del componente pedagógico, se desarrolló el ejercicio "Construyendo un lenguaje común para la reconciliación", orientado a generar una comprensión compartida de conceptos fundamentales como reconciliación, reconstrucción del tejido social, inclusión, participación ciudadana y culturas de paz. Durante este espacio, los participantes compartieron experiencias relacionadas con la convivencia, la resolución pacífica de conflictos, la participación comunitaria y las iniciativas de fortalecimiento social desarrolladas en el territorio, enriqueciendo la reflexión colectiva y favoreciendo la apropiación de estos conceptos. En la fase de aplicación se presentó el convenio y el proyecto que enmarca la asistencia técnica, explicando de manera detallada sus objetivos, alcance, actividades programadas, población beneficiaria, mecanismos de participación y resultados esperados. Esta socialización permitió resolver inquietudes, aclarar el papel de las instituciones participantes y fortalecer el compromiso de los diferentes actores con el desarrollo del proceso. Como actividad de cierre se realizó el "Pacto por la Reconciliación Territorial", un

ejercicio simbólico mediante el cual representantes de instituciones, organizaciones sociales y comunidad manifestaron públicamente compromisos orientados a promover la convivencia, fortalecer las redes de apoyo comunitario, consolidar la articulación interinstitucional y aportar a la construcción de escenarios de paz en el municipio de Ovejas.

Finalmente, se aplicó el instrumento de evaluación correspondiente a la primera sesión, con el propósito de recoger las percepciones, aprendizajes, nivel de satisfacción y recomendaciones de los participantes. La información obtenida constituye un insumo importante para retroalimentar el proceso metodológico y fortalecer el desarrollo de las siguientes sesiones de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación.

A. Hallazgos territoriales identificados:

Durante el desarrollo de la primera sesión de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR), se evidenció una limitada participación de las entidades públicas convocadas, debido a que solo se contó con la presencia de representantes de la plataforma de juventudes los cuales llegaron en representación de la administración municipal no realizan presencia representantes de instituciones gubernamentales relacionadas con la implementación de acciones de reconciliación, inclusión y fortalecimiento comunitario. Esta situación representó un desafío para el propósito de promover escenarios de articulación interinstitucional, considerando que la participación de las entidades públicas es un elemento fundamental para garantizar la coordinación de esfuerzos y la sostenibilidad de las acciones que se desarrollarán en el territorio.

No obstante, la jornada contó con una importante participación de actores sociales y comunitarios, entre ellos representantes de asociaciones de mujeres, asociación de productores miembros de las Juntas de Acción Comunal (JAC), jóvenes de la plataforma de juventudes municipal, representantes de Instituciones Educativas, representantes de iglesias cristianas y habitantes del municipio, quienes demostraron un alto

nivel de interés y disposición para contribuir al proceso. La participación de estos actores permitió generar espacios de diálogo, intercambio de experiencias y reflexión colectiva en torno a las principales necesidades y oportunidades del territorio para avanzar en procesos de reconciliación, reconstrucción del tejido social y fortalecimiento de la convivencia.

A lo largo de la sesión se promovieron ejercicios participativos orientados a fortalecer las capacidades de articulación territorial, resaltando la importancia de construir relaciones de cooperación entre instituciones, organizaciones sociales y comunidad. Como resultado de las discusiones desarrolladas, los participantes coincidieron en que uno de los principales retos del municipio consiste en consolidar mecanismos permanentes de coordinación interinstitucional que faciliten la planificación conjunta de acciones, optimicen el uso de los recursos disponibles, eviten la duplicidad de esfuerzos y permitan brindar respuestas más integrales y oportunas a las necesidades de la población. Asimismo, se destacó la importancia de establecer canales de comunicación más efectivos entre los diferentes actores territoriales, fortaleciendo la corresponsabilidad y el trabajo colaborativo en torno a objetivos comunes relacionados con la construcción de paz y el desarrollo comunitario.

Durante los espacios de diálogo también se identificaron diversas iniciativas sociales que actualmente son impulsadas por organizaciones comunitarias y líderes locales, principalmente en barrios periféricos del municipio. Entre estas experiencias se mencionaron la realización de eventos deportivos como estrategias de integración social, jornadas pedagógicas enfocadas en la promoción de la inclusión y el respeto por la diversidad de género, programas de sensibilización dirigidos a prevenir el embarazo en adolescentes y actividades educativas orientadas a la prevención del consumo de sustancias psicoactivas. Estas iniciativas representan esfuerzos significativos para promover entornos protectores, fortalecer la convivencia y generar oportunidades de participación para diferentes grupos poblacionales, especialmente niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Sin embargo, los asistentes manifestaron que, aunque estas acciones han generado resultados positivos a nivel comunitario, su alcance continúa siendo limitado debido a la escasa articulación con las entidades públicas y a la insuficiencia de recursos técnicos, financieros y logísticos para garantizar su continuidad y ampliación. En este sentido, se resaltó la necesidad de fortalecer las alianzas entre las organizaciones comunitarias, las instituciones del Estado, el sector educativo y otros actores estratégicos del territorio, con el propósito de potenciar el impacto de estas iniciativas y asegurar procesos sostenibles que respondan de manera efectiva a las necesidades de la comunidad.

De igual manera, el ejercicio participativo permitió identificar importantes necesidades de fortalecimiento de capacidades tanto en líderes comunitarios como en organizaciones sociales e instituciones presentes en el territorio. Los participantes expresaron la importancia de desarrollar procesos de formación y acompañamiento relacionados con la reconciliación, la resolución pacífica de conflictos, la mediación comunitaria, el liderazgo social, la participación ciudadana, el enfoque diferencial, la inclusión social y el fortalecimiento del tejido comunitario. Se reconoció que estos procesos formativos contribuirán al desarrollo de habilidades para el diálogo, la concertación y la gestión colaborativa de los conflictos, favoreciendo la consolidación de comunidades más resilientes, participativas e incluyentes.

Finalmente, los resultados obtenidos durante esta primera sesión evidencian la existencia de un capital social comprometido con la transformación del territorio y dispuesto a participar activamente en procesos de construcción de paz. No obstante, también ponen de manifiesto la necesidad de incrementar el compromiso y la presencia de las instituciones públicas, promoviendo una mayor articulación interinstitucional que permita consolidar acciones integrales, sostenibles y de largo plazo orientadas a fortalecer la reconciliación, la reconstrucción del tejido social y el bienestar colectivo en el municipio de Ovejas.

6.1.1.2. Resultados de las sesiones

Los resultados de la primera sesión evidencian avances significativos en la movilización comunitaria, la reflexión colectiva y la identificación de retos territoriales para la reconciliación.

En primer lugar, se logró consolidar un ambiente de confianza y cooperación mediante actividades participativas como el *Círculo de confianza y acuerdos para la convivencia*, donde los asistentes expresaron emociones y expectativas, y construyeron acuerdos basados en **“el respeto mutuo, la escucha activa, la participación incluyente, el diálogo constructivo y la corresponsabilidad”**. Estas dinámicas fortalecieron la cohesión del grupo y facilitaron la apropiación del proceso.

Asimismo, la actividad *El objeto que me representa* permitió reconocer la diversidad de experiencias y saberes presentes en el territorio, promoviendo la integración entre actores comunitarios, líderes sociales, jóvenes y representantes de organizaciones locales.

La socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026 generó un espacio de diálogo sobre la pertinencia de sus líneas estratégicas frente a las necesidades del municipio, identificando oportunidades para mejorar la articulación entre instituciones y comunidad.

Los participantes identificaron retos clave como la necesidad de consolidar mecanismos permanentes de coordinación interinstitucional, mejorar los canales de comunicación y fortalecer la corresponsabilidad territorial. También se reconocieron iniciativas comunitarias existentes —eventos deportivos, jornadas pedagógicas, programas de prevención— cuyo impacto es positivo pero limitado por la falta de articulación y recursos.

Finalmente, se evidenció una demanda clara de fortalecimiento de capacidades en temas como mediación comunitaria, liderazgo social, participación ciudadana, enfoque diferencial e inclusión. El documento resalta que estos procesos formativos permitirían “consolidar comunidades más resilientes, participativas e incluyentes”.

En síntesis, la sesión permitió identificar un capital social comprometido con la transformación territorial, así como desafíos estructurales relacionados con la articulación institucional y la sostenibilidad de las

iniciativas comunitarias. Estos resultados constituyen insumos fundamentales para orientar las siguientes fases de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación.

6.1.2. Corregimiento de Chengue

En el corregimiento de Chengue, municipio de Ovejas – Sucre, se desarrollaron las dos primeras sesiones de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR), orientadas al fortalecimiento de capacidades comunitarias e institucionales para la reconstrucción del tejido social, la inclusión y la construcción de culturas de paz. Las jornadas, realizadas los días 20 y 30 de junio, integraron metodologías participativas, ejercicios vivenciales y espacios de diálogo que permitieron socializar los lineamientos de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026, reconocer identidades territoriales, validar el diagnóstico comunitario y consolidar compromisos orientados a la articulación institucional y la convivencia pacífica. Estos encuentros constituyen el punto de partida para avanzar hacia procesos territoriales sostenibles de reconciliación y cohesión social. **Ver adjunto listado de asistencia [CHENGUE - Google Drive](#). Ver anexo fotográfico 10.2 asistencias técnicas**

6.1.2.1. Temas abordados en las sesiones

Sesión 1. Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación. 20 de junio

La primera sesión de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR) se desarrolló en el corregimiento de Chengue – Sucre, el día 20 de junio, con una duración de la jornada de cuatro horas, la cual se abordó bajo un enfoque participativo, pedagógico y territorial, constituyéndose como el punto de partida para el fortalecimiento de capacidades institucionales y comunitarias orientadas a la reconciliación, la reconstrucción del tejido social, la inclusión y la construcción de culturas de paz.

Se inició con un espacio de bienvenida y contextualización del proceso, en el cual se presentó el propósito general de la asistencia técnica, resaltando la importancia de la participación de las instituciones públicas,

organizaciones sociales, actores comunitarios, Jóvenes estudiantes y habitantes de la comunidad en general, en la consolidación de procesos territoriales sostenibles.

Como actividad inicial se desarrolló el "Círculo de confianza y acuerdos de convivencia", mediante el cual los participantes expresaron libremente su estado emocional y sus expectativas frente al proceso. Posteriormente, de manera colectiva se construyeron acuerdos de convivencia fundamentados en el respeto, la escucha activa, la participación equitativa, el diálogo constructivo y la corresponsabilidad, generando un ambiente propicio para el desarrollo de toda la jornada. Seguidamente se realizó la dinámica "El objeto que me representa", la cual permitió fortalecer el reconocimiento entre los asistentes mediante la presentación de objetos simbólicos asociados con sus experiencias personales, institucionales o comunitarias. Esta actividad favoreció la integración del grupo, fortaleció la confianza mutua y evidenció la diversidad de experiencias presentes en el territorio. Durante la fase central de la sesión se llevó a cabo la socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026, abordando de manera participativa la misión institucional de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, sus líneas estratégicas, componentes, servicios y mecanismos de acompañamiento a los territorios. A través del diálogo permanente, los participantes relacionaron los contenidos expuestos con las realidades sociales de sus municipios, identificando oportunidades para fortalecer la articulación institucional y comunitaria. Posteriormente se desarrolló el espacio denominado "Construyendo un lenguaje común para la reconciliación", mediante ejercicios de reflexión colectiva orientados a comprender conceptos fundamentales como reconciliación, reconstrucción del tejido social, inclusión, participación ciudadana y culturas de paz. Los asistentes compartieron experiencias territoriales relacionadas con procesos de convivencia, resolución pacífica de conflictos y fortalecimiento comunitario, permitiendo construir una comprensión compartida sobre estos conceptos. En la fase de aplicación se realizó la presentación pedagógica del convenio y del proyecto, explicando sus objetivos, alcance, actividades previstas, población beneficiaria, mecanismos de participación y resultados esperados. Este espacio permitió aclarar

inquietudes de los participantes y fortalecer la apropiación institucional del proceso de asistencia técnica.

Como cierre de la jornada se desarrolló el "Pacto por la Reconciliación Territorial", actividad simbólica mediante la cual representantes institucionales y comunitarios expresaron compromisos concretos para promover la convivencia, fortalecer la articulación institucional, consolidar redes comunitarias y contribuir activamente a la construcción de paz en sus territorios.

Finalmente, se aplicó el instrumento de evaluación de la sesión, permitiendo recoger percepciones, aprendizajes y recomendaciones que servirán como insumo para el mejoramiento continuo de las siguientes fases de la asistencia técnica.

Sesión 2. Diagnóstico Participativo y Reconocimiento de Capacidades para la Reconciliación Territorial. 30 de junio.

Durante el desarrollo de la segunda sesión realizada el día 30 de junio, en el Corregimiento Chengue, se implementaron metodologías participativas orientadas al reconocimiento y fortalecimiento de las identidades individuales, comunitarias y territoriales como elemento fundamental para la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.

La actividad "Tejiendo la Historia de Nuestra Región con Sabores y Colores" permitió que los participantes reconstruyeran colectivamente la historia de sus territorios mediante un ejercicio simbólico utilizando un ovillo de lana. A través del intercambio de experiencias, memorias y conocimientos, se identificaron elementos representativos de la identidad local, tales como acontecimientos históricos, personajes significativos, tradiciones culturales, gastronomía, festividades, actividades productivas, expresiones artísticas y prácticas ancestrales, así mismo contar historias relacionadas con la época en la cual se evidenció la presencia de actores armados en la comunidad lo cual dejó una huella imborrable. Este ejercicio fortaleció el sentido de pertenencia hacia el territorio, promovió el reconocimiento de la diversidad

cultural existente y permitió comprender que las identidades colectivas constituyen una fortaleza para impulsar procesos de reconciliación, inclusión y convivencia pacífica.

Asimismo, los participantes reflexionaron sobre aquellas memorias que consideran necesario preservar para las futuras generaciones, reconociendo el valor de la historia local como herramienta para fortalecer la cohesión social y prevenir la repetición de escenarios de violencia.

A. Mapeo de redes de apoyo

Como parte del proceso de validación del diagnóstico territorial se desarrolló la actividad "Construcción del Mapa de Redes", mediante la cual los participantes identificaron las principales redes institucionales, comunitarias y sociales presentes en sus territorios.

El ejercicio permitió reconocer las capacidades existentes en cuatro componentes fundamentales:

Educación

Los participantes reconocieron que cuentan con una institución educativa en el cual su proceso de formación es hasta el 5º de primaria donde asisten sus hijos.

Desarrollo económico y fortalecimiento productivo

Se identificaron asociaciones productivas, emprendimientos locales, cooperativas, programas de generación de ingresos, proyectos productivos y entidades de apoyo al desarrollo económico territorial.

El análisis permitió identificar tanto fortalezas como vacíos institucionales, resaltando la necesidad de fortalecer la articulación entre los diferentes actores para responder de manera integral a las necesidades de las comunidades.

B. Aprendizajes y apropiación metodológica

La sesión permitió a los participantes experimentar directamente metodologías implementadas con la población beneficiaria del proyecto "Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria", favoreciendo la apropiación de

herramientas participativas aplicables en sus propios contextos institucionales y comunitarios. Los asistentes comprendieron la importancia de construir diagnósticos territoriales participativos que reconozcan las capacidades existentes antes que centrarse únicamente en las problemáticas. Asimismo, se fortaleció la comprensión sobre el valor de las metodologías vivenciales para promover el diálogo, la confianza, el reconocimiento de identidades, la reconstrucción del tejido social y la generación de procesos sostenibles de reconciliación.

6.1.2.2. Resultados de las sesiones

Las dos sesiones desarrolladas en Chengue evidencian avances significativos en la apropiación comunitaria del proceso de asistencia técnica y en la consolidación de capacidades para la reconciliación territorial.

En la **Sesión 1**, los participantes lograron construir un ambiente de confianza mediante el *Círculo de confianza y acuerdos de convivencia*, fortaleciendo la disposición al diálogo y la participación equitativa. La socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026 permitió comprender el alcance institucional del proceso y relacionarlo con las realidades locales. Asimismo, el ejercicio *Construyendo un lenguaje común para la reconciliación* facilitó la comprensión compartida de conceptos clave como inclusión, participación ciudadana, tejido social y culturas de paz. El *Pacto por la Reconciliación Territorial* consolidó compromisos concretos entre actores institucionales y comunitarios, evidenciando voluntad para trabajar articuladamente en la construcción de paz.

En la **Sesión 2**, se fortaleció el reconocimiento de identidades territoriales mediante la actividad *Tejiendo la Historia de Nuestra Región con Sabores y Colores*, que permitió reconstruir colectivamente memorias locales, tradiciones, expresiones culturales y acontecimientos históricos, incluyendo aquellos relacionados con la presencia de actores armados. Este ejercicio reforzó el sentido de pertenencia y la comprensión del valor de la memoria como herramienta para la cohesión social y la no repetición.

La construcción del Mapa de Redes de Apoyo permitió identificar capacidades institucionales y comunitarias en componentes como educación y desarrollo económico, así como vacíos y oportunidades de articulación. Este análisis territorial participativo evidenció la importancia de fortalecer la coordinación entre actores para responder de manera integral a las necesidades de la comunidad.

Finalmente, la apropiación metodológica derivada de las estrategias del proyecto *Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria* permitió a los participantes comprender el valor de las metodologías vivenciales para promover el diálogo, la confianza, el reconocimiento de identidades y la reconstrucción del tejido social. Las evaluaciones aplicadas en ambas sesiones reflejan una participación, aprendizajes significativos y una disposición favorable para continuar avanzando en las siguientes fases de la asistencia técnica.

6.1.3. Municipio de San Onofre

En el marco del Convenio de Asociación No. 452-26 suscrito entre el Departamento Administrativo de la Presidencia de la República y la Fundación Con Un Fin Social, se desarrollaron los días 19 y 20 de junio las dos primeras sesiones de la Asistencia Técnica para el Fortalecimiento de Capacidades Institucionales y Comunitarias en Reconciliación, Reconstrucción del Tejido Social y Culturas de Paz en el municipio de San Onofre (Sucre). Estas jornadas tuvieron como propósito fortalecer las capacidades de actores institucionales y comunitarios para promover procesos de reconciliación, reconstrucción del tejido social, inclusión y construcción de culturas de paz desde un enfoque participativo, territorial y restaurativo. **Ver adjunto listado de asistencia [SAN ONOFRE - Google Drive](#). Ver anexo fotográfico 10.2 asistencias técnicas**

6.1.3.1. Temas abordados en las sesiones

Sesión 1. Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación. 19 de junio.

La primera jornada estuvo orientada a socializar el alcance del proceso de asistencia técnica y generar un espacio de confianza entre las organizaciones participantes. Como actividad de apertura se desarrolló el

Círculo de confianza y construcción de acuerdos de convivencia, mediante el cual los asistentes compartieron su disposición frente al proceso y construyeron colectivamente acuerdos basados en el respeto, la escucha activa, la participación equitativa y el reconocimiento de las diferentes voces presentes en el territorio. Este ejercicio permitió establecer un ambiente propicio para el diálogo y fortalecer las relaciones entre los participantes desde el inicio de la asistencia técnica.

Posteriormente se realizó la dinámica "El objeto que me representa", en la cual cada participante se presentó a partir de un objeto simbólico que representaba su historia personal, su organización o su labor dentro del territorio. Esta actividad facilitó el reconocimiento mutuo, permitió visibilizar la diversidad de experiencias presentes en San Onofre y fortaleció los primeros vínculos de confianza entre los asistentes.

En el desarrollo de la sesión se llevó a cabo la socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026 y de la Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR), presentando el papel de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, sus ejes estratégicos, líneas de acción y la articulación del proyecto "Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria" con los procesos territoriales de fortalecimiento institucional y comunitario. Durante este espacio se promovió un diálogo permanente con los asistentes, quienes relacionaron los contenidos presentados con las dinámicas sociales, comunitarias e institucionales propias del municipio de San Onofre. Como parte del ejercicio pedagógico se desarrolló la actividad "Construyendo un lenguaje común para la reconciliación", en la que los participantes reflexionaron colectivamente sobre conceptos como reconciliación, reconstrucción del tejido social, inclusión y culturas de paz. A partir de preguntas orientadoras y del intercambio de experiencias, se construyó una comprensión compartida de estos conceptos, identificando cómo pueden materializarse desde el trabajo cotidiano de las instituciones y organizaciones presentes en el territorio. Posteriormente se realizó la socialización del convenio, presentando sus objetivos, componentes, actividades ejecutadas, resultados esperados y mecanismos de participación comunitaria. Los asistentes conocieron el alcance del proyecto, su relación con las necesidades del municipio y las oportunidades que representa para fortalecer procesos comunitarios, redes

de articulación y acciones de construcción de paz. Como cierre de la jornada se desarrolló la actividad simbólica "Pacto por la Reconciliación Territorial", mediante la cual cada institución y organización expresó un compromiso concreto para contribuir al fortalecimiento de la convivencia, la inclusión y la construcción de paz en San Onofre. Finalmente, se realizó una evaluación participativa de la sesión, en la que los asistentes destacaron la pertinencia de la metodología, el valor de los espacios de diálogo y la importancia de continuar fortaleciendo procesos de articulación institucional y comunitaria.

Sesión 2. Diagnóstico Participativo y Reconocimiento de Capacidades para la Reconciliación Territorial. 20 de junio.

La segunda jornada estuvo orientada a validar y complementar participativamente el diagnóstico territorial, reconociendo las capacidades existentes en el municipio y fortaleciendo la apropiación de herramientas metodológicas para la reconciliación. La sesión inició con la ratificación de los acuerdos de convivencia contruidos durante el encuentro anterior, promoviendo nuevamente un ambiente de respeto, confianza y corresponsabilidad entre todos los participantes.

Como actividad central de integración se desarrolló el ejercicio "Tejiendo la Historia de Nuestra Región con Sabores y Colores", mediante el uso de un ovillo de lana. Los participantes reconstruyeron colectivamente la historia de San Onofre, evocando acontecimientos relevantes, tradiciones, expresiones culturales, liderazgos, prácticas productivas y memorias compartidas. Esta actividad permitió reconocer la riqueza cultural del territorio y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia entre los asistentes. También les permitió recordar esos momentos dolorosos del conflicto, abriéndose a compartir experiencias personales y familiares que marcaron la historia del territorio. Este ejercicio sirvió de apertura para la actividad siguiente. Posteriormente se desarrolló la actividad "Radiografía Territorial para la Reconciliación", en la que, organizados en grupos de trabajo, los participantes construyeron mapas colectivos del municipio

identificando lugares donde ocurrieron hechos violentos, sitios que relacionan con problemáticas que afectan la convivencia, factores de riesgo, capacidades comunitarias, organizaciones presentes, espacios seguros, redes de apoyo, actores estratégicos y oportunidades para fortalecer procesos de reconciliación. La socialización de los mapas permitió validar los hallazgos obtenidos durante la caracterización territorial realizada previamente y complementarlos con el conocimiento y la experiencia de las organizaciones participantes. Durante la fase de aplicación se desarrolló una experiencia metodológica basada en las actividades implementadas con la población beneficiaria del proyecto "Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria", permitiendo que los participantes vivieran de manera práctica una metodología participativa orientada al fortalecimiento de capacidades, el reconocimiento de identidades territoriales y la reconstrucción del tejido social. Posteriormente se generó un espacio de reflexión sobre las posibilidades de adaptar y replicar estas metodologías en los procesos que actualmente desarrollan las organizaciones participantes. Como complemento, se realizó la construcción colectiva del mapa de redes de apoyo, identificando actores institucionales, organizaciones sociales, liderazgos comunitarios y servicios presentes en el municipio desde cuatro dimensiones: salud y bienestar comunitario, educación y fortalecimiento de capacidades, desarrollo económico y fortalecimiento productivo, y prevención de violencias y construcción de paz. Este ejercicio permitió visualizar oportunidades de articulación, identificar vacíos institucionales y fortalecer la comprensión de las redes existentes para responder de manera coordinada a las necesidades del territorio. Como actividad de cierre se desarrolló "Tejiendo redes para la reconciliación", ejercicio simbólico en el que, nuevamente mediante un ovillo de lana, los participantes reflexionaron sobre su responsabilidad individual e institucional en la construcción de paz y expresaron compromisos concretos para fortalecer las redes de apoyo, la convivencia y la articulación territorial. La jornada concluyó con la evaluación de la sesión, evidenciando un alto nivel de satisfacción, apropiación de los contenidos y disposición para continuar participando en las siguientes fases del proceso de asistencia técnica.

6.1.3.2. Resultados de las sesiones

Las dos primeras sesiones permitieron consolidar un espacio de encuentro entre instituciones públicas, organizaciones sociales y actores comunitarios de San Onofre, fortaleciendo el conocimiento sobre la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación y promoviendo una comprensión compartida de los conceptos de reconciliación, reconstrucción del tejido social, inclusión y culturas de paz.

Asimismo, se validó participativamente el diagnóstico territorial, se identificaron capacidades, fortalezas y oportunidades de articulación presentes en el municipio y se promovieron compromisos institucionales orientados a la continuidad de acciones conjuntas para la construcción de paz y la transformación positiva del territorio. Los ejercicios desarrollados evidenciaron la importancia del trabajo colaborativo, el reconocimiento de las capacidades locales y la corresponsabilidad entre instituciones y comunidad como pilares para la sostenibilidad de los procesos de reconciliación.

6.1.4. Corregimiento de Macayepo

En el corregimiento de Macayepo se desarrollaron las dos primeras asistencias técnicas de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación, correspondientes a las fases de Socialización y Pedagogía Social (Fase I) y Diagnóstico Participativo y Reconocimiento de Capacidades (Fase II). Estos espacios convocaron a líderes comunitarios, representantes institucionales, organizaciones sociales y actores territoriales, consolidando escenarios de diálogo, reflexión y construcción colectiva orientados al fortalecimiento de la reconciliación, la convivencia pacífica y la reconstrucción del tejido social. Las jornadas permitieron socializar los lineamientos estratégicos de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026, reconocer capacidades comunitarias, identificar problemáticas y oportunidades territoriales, y promover compromisos orientados a la articulación institucional y comunitaria. **Ver adjunto listado de asistencia [MACAYEPO - Google Drive](#). Ver anexo fotográfico 10.2 asistencias técnicas.**

6.1.4.1. Temas abordados en las sesiones

Sesión 1. Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación. 18 de junio

La primera asistencia técnica se desarrolló en el corregimiento de Macayepo como parte de la Fase I de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación: Socialización y Pedagogía Social, contando con la participación de líderes comunitarios, representantes institucionales, organizaciones sociales y actores del territorio. El encuentro tuvo como finalidad presentar los objetivos, alcances y metodología del proceso de asistencia técnica, generando un espacio de diálogo que permitiera fortalecer el conocimiento de los participantes sobre los principios de la reconciliación, la reconstrucción del tejido social, la inclusión y la construcción de culturas de paz.

La jornada comenzó con actividades orientadas a favorecer la integración de los asistentes y consolidar un ambiente de confianza, mediante la construcción participativa de acuerdos de convivencia y ejercicios de presentación que facilitaron el reconocimiento entre los participantes. Estas dinámicas promovieron el respeto, la escucha activa y la participación de todos los actores presentes, sentando las bases para el desarrollo de las actividades posteriores. Durante el encuentro se socializó la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026, destacando la misión de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, sus líneas estratégicas y el alcance de las acciones contempladas para el fortalecimiento de los territorios. De igual manera, se presentó el proyecto "Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria", resaltando la importancia de la articulación entre instituciones, organizaciones sociales y comunidad para impulsar procesos sostenibles de reconciliación y convivencia. Los asistentes participaron activamente mediante espacios de reflexión y diálogo, relacionando los contenidos expuestos con las realidades propias del corregimiento de Macayepo. Posteriormente, se desarrolló un ejercicio participativo para fortalecer la comprensión de conceptos fundamentales como reconciliación, reconstrucción del tejido social, inclusión y culturas de paz, propiciando el intercambio de experiencias y la construcción colectiva de propuestas orientadas al fortalecimiento del territorio. Asimismo, se presentó el convenio y las actividades que conforman el proceso

de asistencia técnica, explicando los beneficios esperados y los mecanismos de participación de la comunidad. Como cierre de la jornada, los participantes expresaron compromisos individuales e institucionales mediante la actividad simbólica "Pacto por la Reconciliación Territorial", reafirmando su disposición para trabajar de manera conjunta en la promoción de la convivencia, el respeto por la diversidad y la construcción de paz en Macayepo. Finalmente, se aplicó la evaluación de la sesión, cuyos resultados evidenciaron el interés de los asistentes por continuar fortaleciendo las capacidades comunitarias y consolidar espacios de articulación que contribuyan al bienestar colectivo.

Sesión 2. Diagnóstico Participativo y Reconocimiento de Capacidades para la Reconciliación Territorial. 26 de junio.

La segunda asistencia técnica se realizó en el corregimiento de Macayepo, en el marco de la Fase II de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación, con la participación de representantes institucionales, líderes comunitarios, organizaciones sociales y demás actores estratégicos del territorio. La jornada estuvo enfocada en validar de manera participativa el diagnóstico territorial, reconocer las capacidades existentes en la comunidad e identificar oportunidades para fortalecer los procesos de reconciliación, inclusión, convivencia y reconstrucción del tejido social.

Como punto de partida, se realizó un ejercicio de recordación y fortalecimiento de los acuerdos de convivencia construidos en el encuentro anterior, promoviendo el respeto mutuo, la escucha activa y el trabajo colaborativo. Posteriormente, mediante la actividad "Tejiendo la Historia de Nuestra Región con Sabores y Colores", los participantes reconstruyeron colectivamente la memoria histórica de Macayepo, compartiendo relatos sobre sus tradiciones, expresiones culturales, procesos organizativos, actividades productivas y acontecimientos representativos que han contribuido a la identidad del corregimiento. En el desarrollo de la asistencia técnica se implementó la actividad Radiografía Territorial para la Reconciliación,

permitiendo que los participantes elaboraran un análisis colectivo del territorio mediante la identificación de problemáticas sociales, factores que afectan la convivencia, fortalezas comunitarias, liderazgos locales, espacios de participación y oportunidades de articulación entre las instituciones y la comunidad. La socialización de estos ejercicios permitió consolidar una visión compartida sobre las principales necesidades y potencialidades del corregimiento para orientar futuras acciones de fortalecimiento territorial. Posteriormente, los asistentes participaron en una experiencia metodológica basada en las estrategias implementadas por el proyecto "Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria", favoreciendo el reconocimiento de las capacidades comunitarias, la valoración de las identidades territoriales y el fortalecimiento de herramientas participativas que pueden ser replicadas en otros escenarios de trabajo comunitario. Este espacio permitió reflexionar sobre la importancia de promover iniciativas que fortalezcan la inclusión, la participación ciudadana y la construcción de paz desde las dinámicas propias del territorio. Como parte de la fase práctica, se construyó de manera participativa un Mapa de Redes de Apoyo, mediante el cual se identificaron las instituciones, organizaciones y actores comunitarios presentes en Macayepo que contribuyen al bienestar de la población en áreas como salud, educación, desarrollo económico, atención social y prevención de violencias. Este ejercicio permitió reconocer las fortalezas institucionales existentes y evidenciar oportunidades para mejorar la coordinación interinstitucional y fortalecer las redes comunitarias del corregimiento.

La jornada concluyó con la actividad "Tejiendo Redes para la Reconciliación", espacio que motivó a los participantes a expresar compromisos orientados al fortalecimiento de la convivencia, la solidaridad y el trabajo conjunto entre instituciones y comunidad. Finalmente, se realizó la evaluación de la sesión, evidenciando una participación, apropiación de las herramientas metodológicas y una disposición favorable para continuar impulsando acciones que fortalezcan la reconciliación, la cohesión social y el desarrollo comunitario en el corregimiento de Macayepo.

6.1.4.2. Resultados de las sesiones

Las dos jornadas desarrolladas en Macayepo evidencian avances significativos en la apropiación comunitaria de los principios de reconciliación y en la consolidación de capacidades territoriales para la convivencia pacífica. En la primera asistencia técnica se logró una comprensión clara de los objetivos y alcances del proceso, fortaleciendo la confianza entre los actores y generando un ambiente propicio para la participación. La socialización de la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026 y del proyecto *Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria* permitió alinear expectativas y promover la articulación entre instituciones y comunidad, mientras que las actividades pedagógicas facilitaron la reflexión sobre conceptos clave como inclusión, tejido social y culturas de paz.

En la segunda jornada se observó una mayor apropiación metodológica y un nivel más profundo de participación, reflejado en la reconstrucción colectiva de la memoria histórica del territorio y en la elaboración de la Radiografía Territorial para la Reconciliación. Este ejercicio permitió identificar de manera participativa problemáticas sociales, factores que afectan la convivencia, fortalezas comunitarias y oportunidades de articulación institucional. La construcción del Mapa de Redes de Apoyo evidenció la existencia de actores estratégicos en áreas clave y permitió visualizar rutas de coordinación para fortalecer las capacidades locales.

Los resultados de las evaluaciones aplicadas en ambas sesiones muestran interés sostenido, participación y disposición para continuar el proceso, lo que confirma la pertinencia de las herramientas metodológicas implementadas y la receptividad de la comunidad frente a iniciativas de reconciliación. En conjunto, las dos asistencias técnicas consolidan una base sólida para avanzar hacia fases posteriores del proceso, con una comunidad motivada, articulada y con mayor claridad sobre sus capacidades, desafíos y oportunidades para la construcción de paz territorial.

6.2. Correlación entre territorios: patrones comunes y diferencias clave

Las primeras sesiones de la Estrategia de Asistencia Técnica para la Reconciliación (ATR), desarrolladas entre el 19 y el 30 de junio en los municipios de Ovejas y San Onofre, y en los corregimientos de Chengue y Macayepo, constituyen el punto de partida para la consolidación de capacidades institucionales y comunitarias orientadas a la reconciliación, la reconstrucción del tejido social y la construcción de culturas de paz en el departamento de Sucre.

A través de metodologías participativas, ejercicios vivenciales y espacios de reflexión colectiva, los territorios lograron identificar sus realidades, capacidades, vacíos institucionales y oportunidades de articulación. Esta correlación territorial permite comprender las dinámicas particulares de cada escenario, así como los patrones comunes que fortalecen la estrategia y las diferencias clave que orientan la toma de decisiones para las siguientes fases del convenio.

6.2.1. Puntos de Encuentro entre los Territorios

Metodologías participativas como eje articulador

En los cuatro territorios se implementaron dinámicas de apertura centradas en la construcción de confianza, como el Círculo de confianza y acuerdos de convivencia. Estas actividades permitieron que los participantes expresaran emociones, expectativas y motivaciones, generando ambientes seguros para el diálogo y la cooperación. Este enfoque metodológico fue fundamental para consolidar cohesión y facilitar la apropiación del proceso en todos los escenarios.

Reconocimiento de identidades y memorias colectivas

Los territorios desarrollaron ejercicios orientados al reconocimiento de identidades, historias locales y memorias del conflicto. En Chengue, Macayepo y San Onofre, la actividad Tejiendo la Historia de Nuestra

Región con Sabores y Colores permitió reconstruir memorias territoriales, tradiciones y acontecimientos históricos, incluyendo episodios dolorosos asociados a la presencia de actores armados. En Ovejas, la dinámica El objeto que me representa cumplió una función similar, visibilizando historias personales y comunitarias.

Necesidad de fortalecer la articulación interinstitucional

En los cuatro territorios se identificó la importancia de consolidar mecanismos permanentes de coordinación entre instituciones públicas, organizaciones sociales y comunidad. Los participantes coincidieron en que la articulación es esencial para evitar duplicidad de esfuerzos, optimizar recursos y garantizar la sostenibilidad de las iniciativas de reconciliación y convivencia.

Existencia de iniciativas comunitarias valiosas, pero con alcance limitado

Los territorios cuentan con iniciativas sociales, culturales y productivas que fortalecen la cohesión comunitaria. Sin embargo, su alcance continúa siendo limitado por la falta de recursos técnicos, financieros y logísticos, así como por la insuficiente articulación con entidades públicas.

Demanda transversal de fortalecimiento de capacidades

Los actores territoriales expresaron la necesidad de procesos formativos en temas como reconciliación, mediación comunitaria, liderazgo social, participación ciudadana, enfoque diferencial e inclusión. Estas demandas reflejan un interés genuino por consolidar comunidades más resilientes, participativas e incluyentes.

6.2.2. Diferencias Clave entre Municipios y Corregimientos

Participación institucional

- **Ovejas:** Presenta la participación institucional más limitada; la sesión contó únicamente con representantes de la plataforma de juventudes.
- **Chengue:** Muestra una participación más equilibrada entre comunidad, instituciones educativas y organizaciones sociales.
- **Macayepo:** Presenta una participación comunitaria amplia y diversa, con presencia de líderes, organizaciones y actores territoriales, aunque con vacíos institucionales similares a Ovejas.
- **San Onofre:** Es el territorio con mayor presencia institucional, evidenciando una articulación más robusta desde el inicio del proceso.

Profundidad del ejercicio de memoria histórica

- **Ovejas:** El reconocimiento identitario se centró en experiencias personales y comunitarias, sin profundizar en memorias del conflicto.
- **Chengue:** Se reconstruyeron memorias históricas que incluyen la presencia de actores armados y sus impactos en la comunidad.
- **Macayepo:** Se desarrollaron ejercicios de memoria territorial que integraron tradiciones, expresiones culturales y relatos sobre hechos violentos del pasado.
- **San Onofre:** Se profundizó en memorias dolorosas del conflicto, con participantes compartiendo experiencias personales y familiares que marcaron la historia del territorio.

Nivel de consolidación de redes y capacidades

- **Ovejas:** Las iniciativas comunitarias existen, pero su alcance es limitado por falta de articulación y recursos.
- **Chengue:** Se identificaron redes de apoyo en educación y desarrollo económico, aunque con vacíos institucionales.

- **Macayepo:** Se construyó un Mapa de Redes de Apoyo que evidencia capacidades en salud, educación, desarrollo económico y prevención de violencias, aunque con oportunidades claras de articulación.
- **San Onofre:** Se evidencia un trabajo más avanzado en la identificación de capacidades comunitarias y en la construcción de mapas territoriales que integran factores de riesgo, espacios seguros y redes de apoyo.

Apropiación metodológica

- **Ovejas:** La apropiación metodológica se evidencia en dinámicas iniciales de integración.
- **Chengue:** Se fortalecieron capacidades mediante metodologías vivenciales y diagnósticos participativos.
- **Macayepo:** Se observó una apropiación sólida de las herramientas metodológicas, con participación y reflexión profunda sobre conceptos de reconciliación.
- **San Onofre:** Se evidencia una apropiación avanzada, con ejercicios complejos como la Radiografía Territorial para la Reconciliación.

La correlación territorial evidencia que, aunque los cuatro escenarios comparten una base sólida de participación comunitaria, interés por la reconciliación y disposición para fortalecer capacidades, presentan diferencias significativas en su nivel de articulación institucional, profundidad del análisis territorial y madurez de las iniciativas comunitarias.

- Ovejas requiere fortalecer la presencia institucional y consolidar redes de apoyo.
- Chengue se encuentra en una fase intermedia, con avances en diagnóstico y articulación comunitaria.
- Macayepo presenta una comunidad altamente participativa y con fuerte apropiación metodológica, pero con vacíos institucionales que deben ser atendidos.

- San Onofre evidencia mayor madurez metodológica y articulación, lo que facilita la implementación de acciones de reconciliación más complejas.

Estos hallazgos permiten orientar la planificación estratégica de la ATR, ajustando las intervenciones según las particularidades de cada territorio y garantizando un acompañamiento diferenciado, pertinente y sostenible.

7. Informe Financiero

El Convenio de Asociación 452-26, suscrito entre la Fundación Con un Fin Social y el Departamento Administrativo de la Presidencia de la República (DAPRE), tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales y comunitarias en territorios priorizados para la reconciliación, la reconstrucción del tejido social y la promoción de culturas de paz. El proyecto Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria se enmarca en la Estrategia Nacional de Reconciliación 2026 y busca consolidar procesos participativos que integren a comunidades, organizaciones sociales y entidades públicas en la construcción de territorios sostenibles y resilientes.

Durante el periodo comprendido entre el **1 y el 30 de junio de 2026**, se desarrollaron acciones técnicas y operativas del convenio, acompañadas de la ejecución de recursos financieros destinados a garantizar el funcionamiento del proyecto y la implementación de las actividades programadas en campo.

Durante el mes de junio se ejecutaron **\$70.000.000**, correspondientes exclusivamente a recursos del DAPRE, distribuidos en **\$25.000.000** en Talento Humano y **\$45.000.000** Gastos Logísticos, Insumos y Material de Trabajo. La ejecución acumulada a la fecha asciende a \$324.215.300, lo que representa un 32% de avance sobre el aporte del DAPRE.

Distribución por Componentes

- **Talento Humano:** Total asignado \$354.100.000 – Ejecución acumulada \$121.300.000 (34% de avance).
- **Gastos Logísticos, Insumos y Material de Trabajo:** Total asignado \$645.900.000 – Ejecución acumulada \$202.915.300 (31% de avance). Los recursos se destinaron a la adquisición de materiales pedagógicos, insumos para talleres comunitarios y gastos operativos asociados a la movilización territorial.

- **Iniciativas y Otros Gastos:** Total asignado \$428.571.429 – Sin ejecución a la fecha (0%).

El comportamiento financiero del convenio durante el primer mes de ejecución evidencia una gestión responsable y ordenada de los recursos, con una distribución coherente frente a las necesidades operativas iniciales del proyecto. El avance del 32% en el aporte DAPRE demuestra un ritmo adecuado para la fase de instalación y desarrollo metodológico. La ejecución acumulada de **\$324.215.300** refleja un equilibrio entre la planeación técnica y la gestión financiera, garantizando la sostenibilidad del proceso y la transparencia en el uso de los recursos públicos.

Figura 1. Reporte de ejecución presupuestal
CONVENIO DE ASOCIACIÓN 452-26- FUNDACIÓN CON UN FIN SOCIAL

PROYECTO	TEJIENDO PALABRA, TEJIENDO MEMORIA											
FECHA INICIAL REPORTE	Junio 01 de 2026											
FECHA FINAL REPORTE	Junio 30 de 2026											
DESCRIPCIÓN	APORTES			EJECUCIÓN MES			EJECUCIÓN ACUMULADA			% AVANCE		
	APORTE DAPRE	APORTE FUNDACIÓN	TOTAL APORTES CONVENIO	EJECUCIÓN JUNIO - DAPRE	EJECUCIÓN JUNIO - FUNDACIÓN	EJECUCIÓN TOTAL JUNIO	EJECUCIÓN ACUMULADA	EJECUCIÓN ACUMULADA	TOTAL EJECUCIÓN	% EJEC DAPRE	% EJEC FUNDACIÓN	% EJEC PROYECTO
	1	2	3 = (1+2)	4	5	6 = (4+5)	7	8	9 = (7+8)	10 = (7/1)	11 = (8/2)	12 = (9/3)
TALENTO HUMANO	\$ 354.100.000,00	\$ -	\$ 354.100.000,00	\$ 25.000.000,00	\$ -	\$ 25.000.000,00	\$ 121.300.000,00	\$ -	\$ 121.300.000,00	34%	0%	34%
GASTOS LOGISTICOS, INSUMO Y MATERIAL DE TRABAJO	\$ 645.900.000,00	\$ -	\$ 645.900.000,00	\$ 45.000.000,00	\$ -	\$ 45.000.000,00	\$ 202.915.300,00	\$ -	\$ 202.915.300,00	31%	0%	31%
INICIATIVAS Y OTROS GASTOS	\$ -	\$ 428.571.429,00	\$ 428.571.429,00			\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	0%	0%	0%
TOTAL	\$ 1.000.000.000,00	\$ 428.571.429,00	\$ 1.428.571.429,00	\$ 70.000.000,00	\$ -	\$ 70.000.000,00	\$ 324.215.300,00	\$ -	\$ 324.215.300,00	32%	0%	23%


VICTOR A. VILLAFÑE GAVIRIA
Nombre y Firma Responsable Financiero


DUBIS BARRIOS
Nombre y firma Coordinadora del Proyecto

8. Comunicaciones

Durante el mes de junio de 2026 se implementó y desarrolló a cabalidad el **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3:** *Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.* Así mismo se dio cumplimiento a la **Actividad 3.1:** *Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.*

Durante esta fase se logró garantizar la participación de los grupos poblacionales organizados en cada uno de los territorios priorizados, como también se incluyeron víctimas del conflicto armado, firmantes del acuerdo de paz y personas en proceso de reincorporación como lo requirió el documento. Asimismo, en los espacios de creación de obras culturales y artísticas se obtuvo la participación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, madres y padres de familia, mujeres, grupos étnicos, personas pertenecientes al sector LGBTI+, entre otros. Los participantes a través de sus obras representaron sus memorias, vivencias y aspiraciones relacionadas con la paz y la reconciliación. Los laboratorios artísticos con diversas expresiones culturales como las narrativas visuales, el teatro comunitario, la música, la danza, e baile cantao' entre otras, fueron la expresión viva de un territorio que construye la paz.

De igual forma también se ejecutaron acciones específicas relacionadas con el **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4:** *Desarrollar acciones de asistencia técnica que permita fortalecer las capacidades institucionales de entidades públicas y/u organizaciones de la sociedad civil en procesos de reconstrucción del tejido social, inclusión y promoción de culturas de paz, mediante la construcción de acciones que impulsen la reconciliación, la participación comunitaria y el trabajo colaborativo en los territorios.* **Actividad 4.1:**

Desarrollo de acciones de asistencia técnica a entidades públicas y/u organizaciones de la sociedad civil en los territorios priorizados.

Intervenir e impactar a población víctima del conflicto armado, que, con esfuerzo del profesional de arte y el compromiso de los beneficiarios, se adecuaron espacios a pesar de las dificultades geográficas y locativas de dichos espacios, se logró obtener y mantener escenarios seguros con la disponibilidad para atender los grupos focalizados en el proyecto.

La comunicación entendida como una herramienta que permite puentes para establecer relaciones es también un intercambio de saberes, memoria y diálogo a lo largo de este proyecto; durante el desarrollo de ambos objetivos ejecutados en esta fase, también han sido un eje transversal los recursos audiovisuales dispuestos, cumpliendo una doble función: registran la memoria del proceso y proyectan hacia afuera a través de las herramientas tecnológicas su impacto.

A través de las herramientas digitales, el proyecto *“Tejiendo palabra, tejiendo memoria”* desde el componente de comunicación de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional y la Fundación con Un Fin Social, ha logrado mes a mes, concretar el plan de divulgación y obtener un mayor alcance en la difusión de las iniciativas en los cinco (5) territorios priorizados en los Montes de María: Ovejas, corregimiento de Chengue, San Onofre de Sucre y Carmen de Bolívar y corregimiento de Macayepo en Bolívar. Podríamos decir que en esta etapa se centró en el registro, seguimiento y divulgación del proceso del desarrollo de las actividades planificadas, la ejecución de los laboratorios artísticos y los acompañamientos a las asistencias técnicas en los territorios. Desde Comunicación se garantizó que cada fase quede documentada y tenga un alcance más allá del territorio.

Tras el cumplimiento a cabalidad y con conciencia crítica de los objetivos específicos 3 y 4, desde el componente de Comunicación se cumplió con el registro fotográfico y audiovisual del proceso, diseñando y publicando piezas gráficas en Instagram con el objetivo de visibilizar los avances del proyecto; en el registro audiovisual prevaleció la evidencia del proceso y paralelamente, se diseñaron y difundieron publicaciones

en Instagram para divulgar de forma general el desarrollo de las actividades o momentos de mayor significancia, con piezas que comunicaron el objetivo y la importancia del arte como herramienta de transformación y resignificación, manteniendo el acompañamiento psicosocial y reforzando el mensaje de reparación a través de las herramientas audiovisuales.

La comunicación, a través del registro y la divulgación, se convirtió en una extensión del proceso de reparación, al documenta para sanar y visibiliza para multiplicar las narrativas que son fundamentales para la no repetición y la reparación simbólica. La estrategia articula las vivencias de los colectivos de arte que se unieron a esta iniciativa para crear los laboratorios que con la expresión artísticas promueven sanar los tejidos sociales fracturados por la violencia.

Recursos audiovisuales y Copys anexados a este informe, no sólo son dan evidencia del trabajo de seguimiento y divulgación realizado, también son fragmentos de la memoria que validan que el proceso se ejecutó con los estándares requeridos, documentando y dignificando cada grupo, sin vulnerar la intimidad de los beneficiarios.

Generar contenido útil y práctico que conecte con la audiencia, es clave para aportar valor. Por eso, además de documentar casos vivenciales, desde Comunicación, se diseñaron formatos con publicaciones informativas; estas piezas junto con las fotografías vivenciales se convirtieron en un motor de visibilidad para el proyecto, reforzando la credibilidad y permitiendo una conexión más directa con la audiencia de la plataforma digital.

Es importante mencionar que todas las actividades y talleres que fueron objeto de publicaciones en las redes sociales fueron colocadas a consideración del enlace de comunicación de la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, Oscar David Torres, quien, a su vez, realizó sugerencias que fueron tomadas en cuentas, previo a las publicaciones. Por último, la evidencia de cada territorio, de acuerdo con las actividades ejecutadas, reposa en el Drive entregado por el enlace de comunicación para consulta y verificación.

Evidencias publicaciones:

Publicaciones realizadas en redes sociales Instagram y Facebook de la Fundación Con Un Fin Social
@conunfinsocial.

FECHA:	5 de junio 2026
HISTORIA:	Réplica del Post
FORMATO DEL CONTENIDO VISUAL:	Imágenes en formato carrusel de los beneficiarios de las instituciones educativas, participando del taller pedagógico.
PORTADA	¿Sabías cuáles son los beneficios de tener una comunicación asertiva?
POST - FRONT	Continuamos aportando a la reconstrucción de relaciones empáticas y entornos libres de discriminación, a través de los talleres lúdicos pedagógicos del proyecto “Tejiendo Palabra, Tejiendo memoria”, liderado por la Consejería Presidencial para la Reconciliación Nacional, en instituciones educativas de los Montes de María. A través del taller lúdico: Comunicación asertiva y lenguaje no violento, 90 estudiantes de la Institución Don Gabriel, pudieron expresar ideas, límites y emociones con claridad, reconociendo y respetando la diversidad y la dignidad de todas las personas. Mediante la dinámica de manos pintadas, los jóvenes plasmaron el compromiso de ser agentes de cambio activo, que con su huella visible promuevan la cultura de paz, la igualdad y el verdadero respeto por el otro.

← Estadísticas d...

Resumen

Interacción

Público



● Esta publicación

● Tu publicación típica

Visualizaciones

992

Instagram

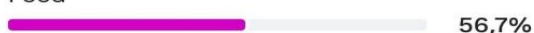
946

Facebook

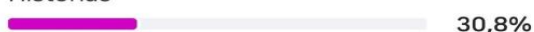
46

Principales orígenes de visualizaciones

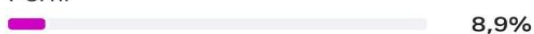
Feed



Historias



Perfil



← Publicaciones



conunfinsocial



992 · Ver estadísticas

Promocionar publicación

← Publicaciones



conunfinsocial



992 · Ver estadísticas

Promocionar publicación

← Publicaciones



conunfinsocial



992 · Ver estadísticas

Promocionar publicación

www.funfinsocial.org

@Conunfinsocial

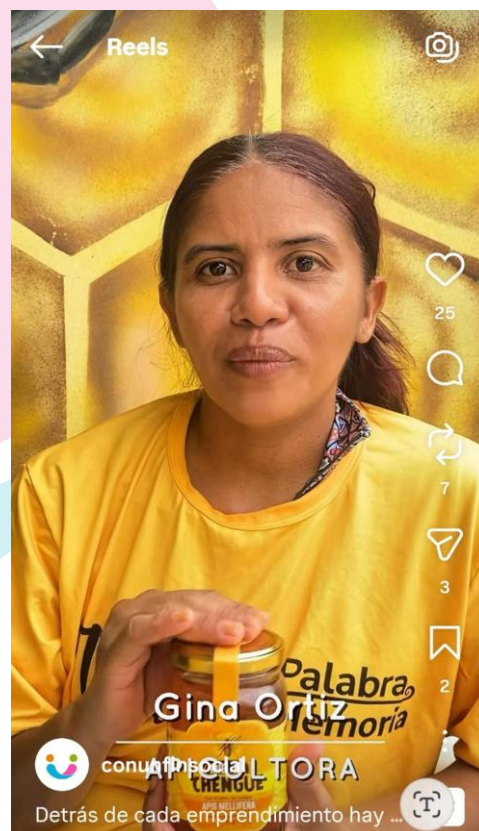
Cra. 53 No. 80-198 piso 8
Barranquilla, Colombia.

info@funfinsocial.org

310 203 7441



FECHA:	11 de junio de 2026
HISTORIA:	RePost_Publicación
FORMATO DEL CONTENIDO VISUAL:	Reel. Beneficiaria de Chengue, Ovejas (Sucre), historia de resiliencia y ejemplo de esfuerzo y dedicación.
Copy:	Detrás de cada emprendimiento hay una historia de esfuerzo, dedicación y esperanza. Hoy destacamos la labor de Gina, una de las beneficiarias quien a través de la apicultura ha encontrado una oportunidad para reconciliarse con su pasado y con ello crecer, fortalecer sus capacidades y contribuir al bienestar de su comunidad, destacando su trabajo y la labor de las abejas en beneficio del medio ambiente y las personas. A su vez, es un ejemplo que nos recuerda que, con acompañamiento, formación y compromiso, es posible transformar los desafíos en oportunidades y construir un futuro con más posibilidades.



FECHA:	19 de junio 2026
HISTORIA:	Repost publicación
FORMATO DEL CONTENIDO VISUAL:	Imágenes en formato carrusel – Atención Psicosocial
PORTADA:	Imagen de un beneficiario de San Onofre en la atención Psicosocial.
COPY	Se un gran apoyo para alguien que lo necesita. Tu cercanía puede causar un gran impacto. El apoyo psicosocial nos recuerda que pequeños gestos pueden marcar una gran diferencia en la vida de una persona. 💖 Nadie debería enfrentar sus desafíos en soledad. Para fortalecer esto, puedes tener en cuenta los siguientes aspectos para ser un buen apoyo emocional: * Escuchar con atención. * Tener empatía. * Decir lo que necesita, no lo que quiere. * Ofrecer ayuda. * No minimizar los problemas. Recuerda que muchas veces, lo que más necesita una persona no es una solución, sino un apoyo 🌸 ¿Qué acción consideras más importante para hacer sentir apoyada a una persona en un momento difícil? Comenta aquí abajo. Tu experiencia puede ayudar e inspirar a otros. @reconciliacion_col

← Estadísticas d... ↗

Resumen

Interacción

Público



● Esta publicación

● Tu publicación típica

Visualizaciones

1,247

Instagram

1,130

Facebook

117

Principales orígenes de visualizaciones

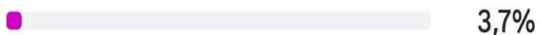
Feed



Perfil



Historias



conunfinsocial

Israel Kamakawiwo'ole · Over the...



1,2 mil · Ver estadísticas

Promocionar pu



conunfinsocial

Israel Kamakawiwo'ole · Over the...



1,2 mil · Ver estadísticas

Promocionar pu

FECHA:	23 de junio 2026
HISTORIA:	Repost publicación
FORMATO DEL CONTENIDO VISUAL:	Reel. Inicia con intervención de estudiante beneficiaria de la institución educativa del Corregimiento Don Gabriel, y posterior se comparte un video de los talleres artísticos con adolescentes del Corregimiento de Chengue.
COPY	🎨 El arte tiene el poder de unir, abrir espacios para el diálogo y expresar aquello que muchas veces no logramos decir con palabras. A través del laboratorio de arte desarrollado en Sucre y Bolívar, las comunidades han encontrado un espacio para compartir, reconocerse y fortalecer la empatía, el respeto y la reconciliación. Porque cuando creamos juntos, no solo transformamos una obra; también fortalecemos vínculos, construimos confianza y sembramos esperanza para un futuro más unido. 🗣️ Para ti, ¿qué expresión artística consideras que tiene el poder de unir a las personas? Cuéntanos alguna experiencia que hayas vivido.



FECHA:	26 de junio 2026
HISTORIA:	Repost publicación
FORMATO DEL CONTENIDO VISUAL:	Reel. Inicia con intervención la señora Dina Marqueza Rodríguez Melendez, afrodescendiente Sanonofrina y amante de la cultura, la gente y la preservación de las tradiciones culturales de su territorio.
COPY	🎵 Con 20 jóvenes en el colectivo de Música y Danza, en 4 talleres desarrollados hasta el momento junto a @reconciliacion_col, estos jóvenes logran el poder de contar historias, preservar la identidad de un territorio y unir a las personas alrededor de un mismo propósito. 🗣️ En San Onofre, las expresiones artísticas propias de la comunidad se convierten en un puente para fortalecer el diálogo, reconocer las raíces que los unen y seguir construyendo caminos de reconciliación desde los más jóvenes. 🇨🇴 Porque cuando una comunidad canta, baila y celebra su cultura, también fortalece sus vínculos, sana memorias y siembra esperanza para las generaciones que vienen. ❤️ Deja tu me gusta si ves el arte como una herramienta para la reconciliación.



9. Conclusiones

El mes de junio representó una fase decisiva para la consolidación metodológica y territorial del proyecto **“Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria”**. Los laboratorios de creación artística lograron activar procesos de memoria, identidad y cohesión comunitaria en los cinco territorios priorizados, evidenciando que el arte es un vehículo eficaz para la reconciliación y la reconstrucción del tejido social. Las asistencias técnicas permitieron fortalecer capacidades institucionales y comunitarias, construir diagnósticos participativos y generar compromisos concretos para la articulación territorial.

El informe demuestra que, pese a las diferencias entre los territorios, existe un patrón común de apertura comunitaria, interés por la participación y disposición para avanzar hacia escenarios de paz. La ejecución financiera se desarrolló de manera ordenada y coherente con las necesidades operativas, mientras que el componente de comunicaciones garantizó la documentación y visibilización del proceso.

En conjunto, los resultados alcanzados durante junio consolidan una base sólida para las siguientes fases del convenio, fortaleciendo la confianza territorial, la articulación institucional y la capacidad de las comunidades para transformar sus memorias en acciones de reconciliación y esperanza.

10. Evidencias

10.1. Registros fotográficos laboratorios de creación artística para la reconciliación.

Objetivo 3: Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.

Actividad 3.1: Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.

10.1.1. Municipio de San Onofre



Sesión 1 Danza: Espacio reflexivo honrar la memoria.
Fecha: 11 de junio 2026



Sesión 3 Teatro: Ejercicios de expresión corporal y emocional.
Fecha: 13 de junio 2026

10.1.2. Municipio Carmen de Bolívar



Sesión 1 Audiovisual: Socialización del objetivo y metodología del taller.
Fecha: 6 de junio 2026



Sesión 4 Danza: Actividad de montaje, representación de un hito territorial mediante la danza.
Fecha: 26 de junio 2026

10.1.3. Corregimiento de Macayepo



Sesión 1 Danza: Socialización del objetivo y metodología del taller.
Fecha: 3 de junio 2026 – Berruguita.



Sesión 4 Teatro: Preparación de muestra final.
Fecha: 25 de junio 2026 – Casco urbano.

10.1.4. Corregimiento de Chengue



Sesión 2 Música: espacio de calentamiento.
Fecha: 13 de junio 2026 – Berruguita.



Sesión 4 Danza: actividad de montaje,
representación de un hito territorial mediante la
danza.
Fecha: 26 de junio 2026

10.1.5. Municipio de Ovejas



Sesión 2 Danza: Artes marciales de la risa
Fecha: 10 de junio 2026



Sesión 4 Música: Ensamblajes de la presentación.
Fecha: 25 de junio 2026

10.2. Registros fotográficos asistencias técnicas.

Objetivo 4: Desarrollar acciones de asistencia técnica que permita fortalecer las capacidades institucionales de entidades públicas y/u organizaciones de la sociedad civil en procesos de reconstrucción del tejido social, inclusión y promoción de culturas de paz, mediante la construcción de acciones que impulsen la reconciliación, la participación comunitaria y el trabajo colaborativo en los territorios.

Actividad 4.1 Desarrollo de acciones de asistencia técnica a entidades públicas y/u organizaciones de la sociedad civil en los territorios priorizados.

10.2.1. Corregimiento de Chengue



Sesión 1: Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación
Actividad “El objeto que me identifica”
Fecha: 20 de junio 2026



Sesión 4: Implementación, Evaluación y Sostenibilidad de Acciones para la Reconciliación Territorial
Actividad “El territorio que soñamos”
Fecha: 11 de julio 2026

10.2.2. Municipio de Ovejas



Sesión 1: Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación

Actividad El objeto que me identifica. Fecha: 19 de junio 2026



Sesión 3: Diseño Participativo de Acciones para la Reconciliación y la Articulación Territorial.

Actividad: Diseñando acciones para la sostenibilidad.
Fecha: 04 de julio 2026

10.2.3. Municipio de Carmen de Bolívar



Sesión 2: Diagnostico Participativo y reconocimiento de capacidades para la reconciliación territorial.

Actividad: Experiencia metodológica para el fortalecimiento de capacidades territoriales.
Fecha: 6 de julio 2026



Sesión 4: Encuentro territorial de socialización y pedagogía para la reconciliación.

Actividad: Sembrando compromisos de paz.
Fecha: 10 de julio 2026

10.2.4. Corregimiento de Macayepo



Sesión 1: Encuentro Territorial de Socialización y Pedagogía para la Reconciliación

Actividad: Acuerdos de convivencia.

Fecha: 18 de junio 2026



Sesión 2: Diagnostico Participativo y reconocimiento de capacidades para la reconciliación territorial.

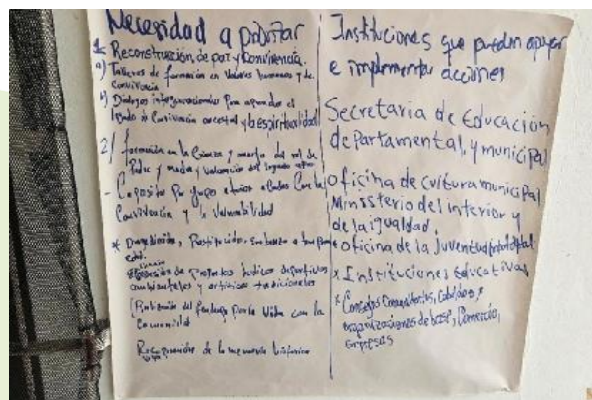
Actividad: Experiencia metodológica para el fortalecimiento de capacidades territoriales.

Fecha: 26 de junio 2026

10.2.5. Municipio de San Onofre



Sesión 2: Diagnostico Participativo y reconocimiento de capacidades para la reconciliación territorial.
Actividad: Radiografía territorial para la reconciliación.
Fecha: 20 de junio 2026



Sesión 4: Encuentro territorial de socialización y pedagogía para la reconciliación.
Actividad: Construcción participativa de la hoja de ruta.
Fecha: 10 de julio 2026

D Barrios

Dubis Patricia Barrios Gonzalez

Coordinadora de Proyectos

Fundación Con Un Fin Social