PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR ETNOEDUCATIVA

Grados 6° a 9°

Institución Educativa La Anunciacion

Cali – Valle del Cauca

Tabla de contenido

Propuesta de Malla Curricular Etnoeducativa 3
Grado Sexto (6º) 3
Grado Séptimo (7º) 4
Grado Octavo (8º) 6
Grado Noveno (9º) 8

Propuesta de Malla Curricular Etnoeducativa

Institución: Institución Etnoeducativa La Anunciación.

Lugar: Santiago de Cali, Valle del Cauca (Distrito Especial).

Contexto: Urbano - Distrital. Ubicada en la zona oriente de Cali (Comuna 13/14), atendiendo a una población mayoritariamente afrodescendiente en contexto de ciudad.

Enfoque: Excelencia con Identidad Cultural. Basado en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), utiliza la afrocolombianidad como eje central, transitando desde el origen africano hasta la construcción de nación.

Grado Sexto (6º)

Eje Central: Origen, Diáspora y Sensibilización Perceptiva.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
1	**Diáspora y Sensibilización**	Origen del hombre y la Eva Mitocondrial. África como cuna de la humanidad. Elementos del diseño: el punto, la línea, tramas y texturas.	Científica: Reconoce la teoría de la Eva Mitocondrial y el origen africano de la humanidad.	• Taller de dibujo técnico sobre tramas y texturas inspiradas en telas africanas. • Conversatorio sobre el mapa genético de la humanidad.	Ciencias Naturales, Sociales, Religión, Ética y Artística.	Identifica el origen humano desde una perspectiva etnocientífica. Aplica técnicas de puntillismo en composiciones plásticas.
2	**Ritualidad y Gastronomía**	Espiritualidad de grupos étnicos y gastronomía afrocolombiana. Arte prehistórico, antiguo y sus orígenes.	Ciudadana: Valora las manifestaciones espirituales y culinarias como resistencia cultural.	• Laboratorio gastronómico: Preparación de platos típicos analizando proporciones matemáticas en las recetas.	Lengua Castellana, Sociales, Ética, Religión e Inglés.	Reconoce manifestaciones culturales y rituales afro. Elabora mapas conceptuales sobre arte antiguo.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
3	**Literatura y Expresión**	Cuentos, poesía, mitos y leyendas afrocolombianas. El cuerpo humano como objeto de arte y lenguaje gestual.	Comunicativa: Interpreta la tradición oral (mitos y leyendas) como fuente de conocimiento.	• Dramatización de leyendas del Pacífico. • Creación de cuentos breves utilizando figuras geométricas en las ilustraciones.	Educación Física, Naturales, Tecnología y Artística.	Destaca personajes afro en la literatura. Realiza lecturas estéticas a través de gestos y expresión corporal.

Grado Séptimo (7º)

Eje Central: Historia, Territorio y Sistemas de Medida Ancestrales.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje
1	**Historia y Mestizaje**	Procesos de colonización y construcción de la hacienda. Historia del arte: Mesopotamia y esquematización de la caricatura.	**Pensamiento Social y Estético:** Analiza la participación afro en la independencia y aplica el dibujo técnico para representar la realidad histórica.	Ciencias Naturales, Sociales, Ética y Artística.	Explica la participación afro en procesos de independencia. Utiliza la cuadrícula para el diseño etnoeducativo.	• **Cartografía de la Independencia:** Mapeo de las rutas de los batallones afro y su participación en batallas clave. • **Taller de Caricatura:** Diseño de personajes históricos (ej. José Prudencio Padilla) usando cuadrículas para asegurar la

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje
						proporción facial.
2	**Lenguaje y Comunicación**	Reinos africanos y origen de apellidos. Regionalismos, San Basilio de Palenque y San Andrés. Teoría del color avanzado (cálidos/fríos).	**Comunicativa e Intercultural:** Reconoce la riqueza lingüística de los pueblos afro y utiliza el color como herramienta de expresión regional.	Castellano, Sociales, Religión e Inglés.	Identifica afrocolombianismos y variaciones dialectales. Aplica escalas tonales en diseños regionales.	• **Investigación de Linajes:** Rastreo del origen geográfico de los apellidos africanos en el salón (Mina, Lucumí, Carabalí). • **Paisajismo Cromático:** Pintura de paisajes de Palenque o San Andrés utilizando contrastes de colores cálidos y fríos.
3	**Sistemas de Medida y Arte**	Medidas agrícolas: la pucha, el almud, la ración y la mazorca. Esculturas y monumentos afrocolombianos.	**Matemática y Tecnológica:** Resuelve situaciones de medida utilizando sistemas ancestrales y valora el patrimonio artístico tridimensional.	Matemáticas, Tecnología, Ed. Física y Artística.	Aplica sistemas de medida ancestrales en juegos matemáticos. Interpreta canciones del folclor y arma el cubo Rubik basado en color.	• **Laboratorio de Pesos y Medidas:** Simulación de mercado usando "la pucha" y "el almud" para granos, realizando la conversión al sistema métrico decimal.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje
						• **Cubo Rubik Identitario:** Resolución del cubo basada en algoritmos de colores que representan banderas étnicas.

Grado Octavo (8º)

Eje Central: Legislación, Cimarronaje y Pensamiento Lógico-Espacial.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
1	**Libertad y Matemáticas**	Esclavitud, cimarronaje y palenques. Números racionales e irracionales; representación en la recta. Proporción y hombre de Vitruvio.	Razonamiento Lógico: Construye el concepto de números reales vinculándolos a la medición de espacios de libertad (Palenques) y la proporción humana.	• Taller de Cartografía de Resistencia: Representación de la ubicación de los Palenques en la recta numérica mediante métodos de encaje. • Laboratorio de Dibujo: Aplicación de las proporciones del Hombre de Vitruvio para retratar la fisonomía	Sociales, Ética, Religión y Matemáticas.	Comprende la construcción del conjunto de los números reales (Meta: 40% estudiantes). Aplica métodos de encaje en dibujo técnico.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
				afrodescendiente con rigor técnico.		
2	**Legislación y Álgebra**	Ley de Manumisión y Ley de Partos. Lenguaje y expresiones algebraicas. Arte Barroco, Rococó y Renacimiento.	**Comunicativa y Matemática**: Modela situaciones históricas de transición legal (libertad) mediante expresiones algebraicas y lenguajes artísticos.	• Modelado Legal: Traducción de las cláusulas de la Ley de Manumisión a lenguaje algebraico para calcular años de servicio restantes. • Taller de Máscaras: Diseño de máscaras africanas utilizando simetría axial y pigmentos naturales.	Castellano, Sociales, Tecnología y Matemáticas.	Analiza el papel de cabildos e indígenas en la esclavitud. Resuelve problemas matemáticos usando medidas como el tomin y reales. Elabora máscaras africanas.
3	**Economía y Geometría**	Medidas económicas: castellano, cuchilla y grano. Factorización y productos notables. Diseño gráfico y pigmentos afrocolombianos.	**Resolución de Problemas**: Utiliza la factorización y el cálculo de volúmenes para comprender la economía extractiva y el comercio ancestral.	• Simulación Económica: Ejercicios de conversión y pesaje de oro usando el castellano, la cuchilla y el grano (factorización de unidades).	Matemáticas, Naturales, Ed. Física y Artística.	Calcula áreas y volúmenes de cuerpos geométricos regulares e irregulares. Interpreta instrumentos y canciones del folclor colombiano.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
				• Etnogeometría: Cálculo de áreas y volúmenes de depósitos de grano tradicionales e interpretación de ritmos con instrumentos de percusión.		

Grado Noveno (9º)

Eje Central: Etnogenética, Identidad Actual y Análisis Estadístico.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
1	**Etnogenética y Reales**	Melanina, ADN y transmisión genética hereditaria. Operaciones con números reales y notación científica. Signos y símbolos gráficos.	**Bioética:** Comprende la transmisión genética y la importancia de la melanina.	• Uso de notación científica para calcular la velocidad de transmisión de impulsos o tamaños celulares.	Naturales, Sociales, Ed. Física y Matemáticas.	Diferencia aspectos físicos y simbología afrocolombiana. Utiliza números reales para resolver problemas con expresiones polinómicas.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
2	**Economía e Identidad**	Formas de negociar, vivienda, vestuario y artesanías. Ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales. Canon de la figura humana y rostro.	**Socioeconómica:** Analiza las formas de negociación y comercio desde la perspectiva afro.	• Taller de dibujo de la figura humana (rostro afro) aplicando el Teorema de Tales para las proporciones.	Sociales, Castellano, Inglés y Matemáticas.	Analiza las características actuales de cada grupo étnico en Colombia. Aplica el Teorema de Pitágoras y Tales en situaciones reales.
3	**Literatura y Probabilidad**	Escritores destacados: Mary Grueso, Manuel Zapata Olivella, Arnoldo Palacios. Funciones cuadráticas y probabilidad condicional. Arte conceptual, pop-art y diseño de mosaicos.	**Inferencia:** Realiza predicciones sobre fenómenos sociales basándose en datos estadísticos.	• Análisis de la obra de Manuel Zapata Olivella y cálculo de probabilidades sobre temas de salud o empleo afro.	Castellano, Sociales, Inglés y Matemáticas.	Realiza inferencias estadísticas comparando dos grupos de datos. Diseña estampados y composiciones basadas en manifestaciones afrocolombianas.



MALLA CURRICULAR:

PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR ETNOEDUCATIVA

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA LA ANUNCIACIÓN

LUGAR: SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUCA.

Contexto: Urbano - Distrital. Zona oriente de Cali (Comuna 13/14).

GRADO SEXTO (6°)

Eje Central: Origen, Diáspora y Sensibilización Perceptiva.
Enfoque: Excelencia con Identidad Cultural.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje
1	Diáspora y Sensibilización	Origen del hombre y la Eva Mitocondrial. África como cuna de la humanidad. Elementos del diseño: el punto, la línea, tramas	Científica: Reconoce la teoría de la Eva Mitocondrial y el origen africano de la humanidad.	• Taller de dibujo técnico sobre tramas y texturas inspiradas en telas africanas. • Conversatorio sobre el mapa genético de la humanidad.	Ciencias Naturales, Sociales, Religión, Ética y Artística.	Identifica el origen humano desde una perspectiva etnocientífica. Aplica técnicas de puntillismo en composiciones plásticas.
2	Ritualidad y Gastronomía	Espiritualidad de grupos étnicos y gastronomía afrocolombiana. Arte prehistórico, antiguo y sus orígenes.	Ciudadana: Valora las manifestaciones espirituales y culinarias como resistencia cultural.	• Laboratorio gastronómico: Preparación de platos típicos analizando proporciones matemáticas en las recetas.	Lengua Castellana, Sociales, Ética, Religión e Inglés.	Reconoce manifestaciones culturales y rituales afro. Elabora mapas conceptuales sobre arte
3	Literatura y Expresión	Cuentos, poesía, mitos y leyendas afrocolombianas. El cuerpo humano como objeto de arte y lenguaje gestual.	Comunicativa: Interpreta la tradición oral (mitos y leyendas) como fuente de conocimiento.	• Dramatización de leyendas del Pacífico. • Creación de cuentos breves utilizando figuras geométricas en las ilustraciones.	Educación Física, Naturales, Tecnología y Artística.	Destaca personajes afro en la literatura. Realiza lecturas estéticas a través de gestos y expresión corporal.



MALLA CURRICULAR:

PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR ETNOEDUCATIVA

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA LA ANUNCIACIÓN

LUGAR: SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUCA.

Contexto: Urbano - Distrital. Zona oriente de Cali (Comuna 13/14).

GRADO SÉPTIMO (7°)

Eje Central: Historia, Territorio y Sistemas de Medida Ancestrales.
Enfoque: Excelencia con Identidad Cultural.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados	Competencias	Áreas Articuladas	Metas / Evidencias de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje
1	Historia y Mestizaje	Procesos de colonización y construcción de la hacienda. Historia del arte: Mesopotamia y esquematización de la caricatura.	Pensamiento Social y Estético: Analiza la participación afro en la independencia y aplica el dibujo técnico para representar la realidad histórica.	Ciencias Naturales, Sociales, Ética y Artística.	Explica la participación afro en procesos de independencia. Utiliza la cuadrícula para el diseño etnoeducativo.	• Cartografía de la Independencia: Mapeo de las rutas de los batallones afro y su participación en batallas clave. • Taller de Caricatura: Diseño de personajes históricos (ej. José Prudencio Padilla) usando cuadrículas para asegurar la proporción facial.
2	Lenguaje y Comunicación	Reinos africanos y origen de apellidos. Regionalismos, San Basilio de Palenque y San Andrés. Teoría del color avanzado (cálidos/fríos).	Comunicativa e Intercultural: Reconoce la riqueza lingüística de los pueblos afro y utiliza el color como herramienta de expresión regional.	Castellano, Sociales, Religión e Inglés.	Identifica afrocolombianismos y variaciones dialectales. Aplica escalas tonales en diseños regionales.	• Investigación de Linajes: Rastreo del origen geográfico de los apellidos africanos en el salón (Mina, Lucumí, Carabalí). • Paisajismo Cromático: Pintura de paisajes de Palenque o San Andrés utilizando contrastes de colores cálidos y fríos.
3	Sistemas de Medida y Arte	Medidas agrícolas: la pucha, el almud, la ración y la mazorca. Esculturas y monumentos afrocolombianos.	Matemática y Tecnológica: Resuelve situaciones de medida utilizando sistemas ancestrales y valora el patrimonio artístico tridimensional.	Matemáticas, Tecnología, Ed. Física y Artística.	Aplica sistemas de medida ancestrales en juegos matemáticos. Interpreta canciones del folclor y arma el cubo Rubik basado en color.	• Laboratorio de Pesos y Medidas: Simulación de mercado usando "la pucha" y "el almud" para granos, realizando la conversión al sistema métrico decimal.

"Nuestros saberes son ciencia, cultura y trabajo para el desarrollo de nuestro pueblo."



MALLA CURRICULAR:

PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR ETNOEDUCATIVA
INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA LA ANUNCIACIÓN
LUGAR: SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUCA.

GRADO OCTAVO (8°)

Eje Central: Legislación, Cimarronaje y Pensamiento Lógico-Espacial.
Etnoecología y Sostenibilidad Afrodescendiente.

Periodo	Eje Temático	Contenidos Detallados	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Metas / Evidencias de Aprendizaje	Áreas Integrados
1	Libertad y Matemáticas	Esclavitud, cimarronaje y palenques. Números racionales e irracionales: representación en la recta. Proporción y hombre de Vitruvio.	**Razonamiento Lógico:** Construye el concepto de números reales vinculándolos a la medición de espacios de libertad (Palenques) y la proporción humana.	• **Taller de Cartografía de Resistencia:** Representación de la ubicación de los Palenques en la recta numérica mediante métodos de encaje. • **Laboratorio de Dibujo:**	Comprende la construcción del conjunto de los números reales (Meta: 40% estudiantes). Aplica métodos de encaje en dibujo técnico.	Sociales, Ética, Religión y Matemáticas
2	Legislación y Álgebra	Ley de Manumisión y Ley de Partos. Lenguaje y expresiones algebraicas. Arte Barroco, Rococó y Renacimiento.	**Comunicativa y Matemática:** Modela situaciones históricas de la transición legal (libertad) mediante expresiones algebraicas y lenguajes artísticos.	• **Modelado Legal:** Traducción de las cláusulas de la Ley de Manumisión a lenguaje algebraico para calcular años de servicio restantes. • **Taller de Máscaras:** Diseño de máscaras africanas utilizando simetría axial y pigmentos naturales.	Analiza el papel de cabildos e indígenas en la esclavitud. Resuelve problemas matemáticos usando medidas como el tamis y reales. Elabora máscaras africanas.	Castellano, Castellano, Sociales, Tecnología y Matemáticas
3	Economía y Geometría	Medidas económicas: castellano, cuchilla y grano. Factorización y productos notables. Diseño. Diseño gráfico y pigmentos afrocolombianos.	**Resolución de Problemas:** Utillza la factorización y el cálculo de volúmenes para comprender la economía extractiva y el comercio ancestral.	• **Simulación Económica:** Ejercicios de conversión y pesaje de oro usando el castellano, la cuchilla y el grano (factorización de unidades).	Calcula áreas y volúmenes de cuerpos geométricos regulares e irregulares. Interpreta instrumentos y canciones del folclor colombiano.	Matemáticas, Naturales, Ed. Física y Artística



MALLA CURRICULAR:

PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR ETNOEDUCATIVA
INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA LA ANUNCIACIÓN
LUGAR: SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUCA.

GRADO NOVENO (9°)

Eje Central: Etnogenética, Identidad Actual y Análisis Estadístico.
Etnoecología y Sostenibilidad Afrodescendiente.

Periodo	Ejes Temáticos	Contenidos Detallados / Integración de Áreas	Competencias	Actividades de Aprendizaje	Metas / Evidencias de Aprendizaje	Áreas Articuladas
1	Etnogenética y Reales	Melanina, ADN y transmisión genética hereditaria. Operaciones con números reales y notación científica. Signos y símbolos gráficos.	Bioética: Comprende la transmisión genética y la importancia de la melanina.	• Uso de notación científica para calcular la velocidad de transmisión de impulsos o tamaños celulares.	Diferencia aspectos físicos y simbología afrocolombiana. Utiliza números reales para resolver problemas con expresiones polinómicas.	Naturales, Sociales, Ed. Física y Matemáticas.
2	Economía e Identidad	Formas de negociar, vivienda, vestuario y artesanías. Ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales. Canon de la figura humana y rostro.	Socioeconómica: Analiza las formas de negociación y comercio desde la perspectiva afro.	• Taller de dibujo de la figura humana (rostro afro) aplicando el Teorema de Tales para las proporciones.	Analiza las características actuales de cada grupo étnico en Colombia. Aplica el Teorema de Pitágoras y Tales en situaciones reales.	Sociales, Castellano, Inglés y Matemáticas.
3	Literatura y Probabilidad	Escritores destacados: Mary Grueso, Manuel Zapata Olivella, Arnoldo Palacios. Funciones cuadráticas y probabilidad condicional. Arte conceptual, pop-art y diseño de mosaicos.	Inferencia: Realiza predicciones sobre fenómenos sociales basándose en datos estadísticos.	• Análisis de la obra de Manuel Zapata Olivella y cálculo de probabilidades sobre temas de salud o empleo afro.	Realiza inferencias estadísticas comparando dos grupos de datos. Diseña estampados y composiciones basadas en manifestaciones afrocolombianas.	Castellano, Sociales, Inglés y Matemáticas.