Bogotá D.C 4 de agosto 2025

Señores:
Colegio Palestina IED
Pagadora: Joanna Castillo
La Ciudad

REFERENCIA:
COTIZACIÓN F T N -090-II-2026

Apreciados señores, reciban un cordial saludo del Teatro Nacional. Enviamos de acuerdo con su solicitud la cotización y disponibilidad de fecha para recibir a sus estudiantes en nuestra sala, así:

Modo de presentación:	**PRESENCIAL**
Obra:	**Imaginarios**
Género:	Teatro Musical comedia
Fecha:	**26 de agosto 2026**
Lugar:	Teatro La Fanny Mikey Calle 71No 10-25
Hora:	9:00 am (llegar 1/2 hora de anticipación).
Ingresos estudiantes:	115
Valor Ingreso estudiantes:	**($18.000)**
Valor Total:	
(2.070.000)	
Cortesías para docentes:	**(7)**

Modo de presentación:	**PRESENCIAL**
Obra:	**Mozart**
Género:	Teatro Musical comedia
Fecha:	**27 de agosto 2026**
Lugar:	Teatro La castellana Calle 95 No 47-15
Hora:	9:00 am (llegar 1/2 hora de anticipación).
Ingresos estudiantes:	96
Valor Ingreso estudiantes:	**($18.000)**
Valor Total:	
(1.728.000)	
Cortesías para docentes:	**(5)**

cortesías para docentes: **1 por cada 20 estudiantes** 1 cortesía adicional para apoyo docente de inclusión por medio de solicitud escrita)

Forma de pago:
CONTADO DESPUES DE LA FUNCIÓN: Por medio de consignación y/o transferencia electrónica en la cuenta de ahorros del Banco de Bogotá No. 049 098 494 a nombre de Fundación Teatro Nacional – Nit: 860.061.145-
PAGO CONTRA FACTURA: Para generar Fe electrónica se solita:
Rut actualizado
Cédula del representante legal
Correo electrónico del área contable

1. **La Fundación Teatro Nacional se encuentra exenta de IVA. Actividad Económica 9006 (Somos una entidad sin ánimo de lucro – Art. 19 ET) Actividad Economía principal excluida del impuesto a las ventas. Régimen Común, no sujetos al impuesto de Industria y Comercio. Exentos del Impuesto de Renta.**

Por favor tener presente: Una vez recibido el soporte de pago correspondiente a la cantidad

confirmada de estudiantes, se generan los códigos QR de ingresos. No se realizan cambios, ni devoluciones.

1. Solo se permitirá el ingreso al teatro a la cantidad de estudiantes que cuenten con código QR.

Importante:

1. Se solicita el envío de la carta formal de confirmación de reserva indicando la fecha, el horario de la función y la cantidad de ingresos y el envío del Rut actualizado en el caso de solicitar factura electrónica.
2. Los códigos QR para el ingreso
3. serán enviados al docente encargado de la actividad al menos tres días antes de la función.
4. (por cada 20 ingresos se envía 1 código QR, para el ingreso a la sala por favor no imprimir).

Recomendaciones Generales:

✓ Los estudiantes deben llegar con al menos ½ hora de anticipación de la hora de la función programada.

✓ Agradecemos informar a las empresas que contraten. El Teatro Nacional NO se hace responsable en caso de multas y/o comparendos.

✓ Solo es permitió dejar a los niños en el sitio del espectáculo y enseguida de haber desocupado el bus, es necesario el retiro de este mismo del sector, ya que no hay estacionamiento para vehículos tan grandes y regresar al término de la función.

✓ NO está permitido el ingreso de bebidas y/o alimentos a la sala.

✓

✓

DIANA MARCELA MENDOZA SALAZAR
Ejecutiva Cultural Proyecto Pedagógico
Dmendoza@teatronacional.co
Cel 3002560218
Calle 71 No. 10-25 – sede administrativa

TEATRO NACIONAL
PROYECTO PEDAGÓGICO

Bogotá, Julio 2026

Señores:
Docentes y Directivos
Bogotá

Apreciados señores, reciban un saludo cordial.

El Teatro Nacional se ha posicionado como un referente fundamental en la industria cultural del país, fortaleciéndose a lo largo de más de 45 años de trayectoria dedicados al arte, la formación y la creación escénica.

Dentro de nuestros programas de formación, destaca el Proyecto Pedagógico, un espacio dedicado al fortalecimiento de los procesos educativos de niñas, niños y jóvenes a través de las artes escénicas. Desde hace 27 años, de manera ininterrumpida, hemos acompañado exclusivamente a las instituciones educativas con obras de alto nivel artístico que promueven la reflexión, la sensibilidad y el aprendizaje experiencial.
En este 2026, nos enorgullece inaugurar la franja denominada "**Semilla Teatral**" un espacio diseñado exclusivamente para niñas y niños de primera infancia, donde el arte y la imaginación se convierten en herramientas de descubrimiento y construcción simbólica del mundo.

A continuación, les presentamos la **Programación Oficial del Proyecto Pedagógico 2026**, con cinco obras maravillosas y una propuesta de cine foro que inspirarán y transformarán a estudiantes y padres de familia.

"Proyecto Pedagógico
27 años sembrando cultura en niños y jóvenes"

SEMILLA TEATRAL

TEATRO NACIONAL
PROYECTO PEDAGÓGICO

PRIMERA INFANCIA

Con **Semilla Teatral**, el Teatro Nacional continúa sembrando experiencias significativas que fortalecen el desarrollo integral y la sensibilidad artística desde los primeros años de vida. El trabajo con las niñas y niños de primera infancia se sustenta en principios de respeto, acompañamiento y apertura a la diversidad de formas de aprender y expresarse.

Las acciones pedagógicas de Semilla Teatral se desarrollan a través encuentros sensoriales, puestas en escena adaptadas y procesos colaborativos entre artistas y educadores. Cada experiencia busca estimular el lenguaje, la emoción y la imaginación, reconociendo al arte como un derecho y una oportunidad para el desarrollo humano desde la edad temprana.



OBRA: **BURI**
Género: Teatro Visual Familiar
Duración: 50 minutos
Sinopsis:
Minutos después de llegar al mundo, Buri descubre que su voz, su pelo y su tamaño son distintos a los de los demás. Tras una terrible catástrofe, Buri es expulsado de su ciudad por los habitantes blancos e inicia un viaje místico lleno de posibilidades, atravesando montañas, océanos y selvas hasta encontrar su verdadero hogar. Partiendo del ensamblaje de diferentes lenguajes escénicos como la manipulación de títeres de cuerpo prestado, mascarones, teatro negro y teatro de sombras la compañía Lúcida hecha a Mano configura el universo plástico de Buri que cautivará con estímulos sonoros y visuales al público de la primera infancia.

(El Teatro Nacional entrega 1 ingreso de cortesía para acompañamiento docente por cada 10 niños asistentes).

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PRIMARIA



OBRA: **IMAGINARIOS**
Género: Teatro Musical
Duración: 75 minutos
Sinopsis:

"Imaginarios" es una obra mágica y conmovedora que sigue la historia de Julia, una niña de 9 años que enfrenta la ausencia de su padre y la desconexión emocional con su madre. Su refugio es Gilbert, un amigo imaginario que nació de su imaginación para acompañarla, protegerla y compartir aventuras. Pero cuando aparece el temible cazador de imaginarios, el Sr. Turdus Fuscater, Julia y Gilbert se ven envueltos en una lucha por la memoria, el amor y la imaginación. En un viaje entre lo real y lo fantástico, se cruzan con un sabio tigrillo, bibliotecas vivas e imaginarios olvidados, recordándonos que los lazos más profundos no siempre son visibles, pero sí eternos.

OBRA: **"UNA BELLA Y UNA BESTIA, porque el exterior sí importa"**
Género: Comedia Melodramática
Duración: 75 minutos
Sinopsis:
En un pueblo envuelto en brumas y leyendas, existe la cruel tradición del "Día de las Hogueras", donde se debe entregar a un joven para ser transformado en sirviente del señor de las montañas, Acthimus. Ante la debilidad de su padre, la valiente Vera se ofrece voluntaria y parte al castillo, dejando atrás a Kane, su pretendiente ambicioso y cobarde.

En el palacio, Vera transforma la oscuridad en luz a través del amor y el respeto, logrando que Acthimus recupere su humanidad y renuncie al cruel pacto con el pueblo. Sin embargo, Kane, movido por la codicia, ataca el castillo para robar sus tesoros y hiere a Acthimus. Al final, la verdadera naturaleza de ambos hombres queda al descubierto: la nobleza de Acthimus y la miseria moral de Kane. El amor y las lágrimas de Vera logran sanar las heridas del protagonista, sellando una historia de redención y justicia.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA BACHILLERATO



OBRA: MOZART SAFAERA
Género: Comedia en clown
Duración: 75 minutos

Sinopsis:
Una compañía de teatro llamada "La Royal Factory Mozart" ha decidido crear y representar uno de los espectáculos escénicos más importantes, trascendentales y necesarios de todos los tiempos con un único propósito: transmitir al público el vital legado artístico de Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los músicos más famosos e influyentes de la cultura mundial. Sin embargo, "La Royal Factory Mozart" en plena función se verá enfrentada a su conflicto real, ya que es una compañía integrada por actores aficionados y novatos.

Estos inexpertos del escenario deberán lidiar con un posible desastre durante su función y tratarán de cumplir con su loable y firme propósito de mostrar la grandeza de Mozart al costo que sea.

Mozart Safaera es una comedia de enredos que satiriza las obras más relevantes de Wolfgang Amadeus Mozart con el fin de hacer memoria de su importante producción artística. La obra toma
como referentes varios de los estilos de la comedia inglesa, entre ellos las Mummers´plays, el teatro
isabelino y algunos de los autores contemporáneos más destacados como Adam Long y Henry Lewis,autores de obras tales como "La Obra que Sale Mal" y "Reduced Shakespeare Company" con la firme intención de transmitir el legado de la vida y obra de Mozart, en una versión actual y contemporánea.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA BACHILLERATO



OBRA: **TODOS SOMOS POE**
(disponible en inglés)
Género: Clown Musical
Duración: 75 minutos

Sinopsis:
Cuatro payasos forman un club de lectura cuya misión es homenajear a los grandes de la literatura. En esta velada, el elegido es Edgar Allan Poe. Con su característico toque clownesco, mezclan el humor, la farsa, el suspenso y el teatro musical para dramatizar, desde sus únicas perspectivas, tres de sus relatos más emblemáticos: "El corazón delator", "El cuervo" y "El gato negro".

Cada clown interpreta según su visión personal de las historias, movilizando una puesta escénica colaborativa donde el resto del grupo se convierte en cómplice-actor de su relato, todo esto acompañado por una atmósfera sonora envolvente con violín y piano.

Todos somos Poe es un espectáculo educativo y accesible para jóvenes y adultos por igual, una propuesta que despierta la curiosidad por la lectura al equilibrar risas y terror en una experiencia teatral memorable.

TARIFAS FUNCIONES PROYECTO PEDAGÓGICO AÑO 2026

- **Colegio oficial:** ($18.000) valor por estudiante
- **Colegio privado:** ($19.000) valor por estudiante

Importante:

- El Teatro Nacional entrega 1 ingreso de cortesía para acompañamiento docente por cada 20 estudiantes asistentes.
- Al finalizar la función se realiza un foro con los actores.

Lugares de Presentación:

- Teatro Nacional La Castellana
  Calle 95 No. 47 – 15
  (aforo 670 personas)
  (previa reservación y disponibilidad de la sala)

- Teatro Emmanuel D´alzon
  Transversal 56 N°114-50 Puente Largo – Bogotá
  (previa reservación y disponibilidad de la sala)

- Teatro Cassia (sala alterna)
  Calle 104 No. 17-22
  (aforo 800 personas)

- En el teatro o auditorio de tu colegio (*se solicita el envío del Rider técnico para revisión y autorización por parte de la dirección de producción y técnica del Teatro Nacional*)

Importante:

- Los colegios que realizan la salida pedagógica con el Teatro Nacional adquieren el 10% de descuento en el alquiler de las 3 salas. (*Aplica condiciones y restricciones*).

- Descuentos permanentes para los profesores de los colegios que realizan la salida pedagógica en la programación de las 4 salas del Teatro Nacional presentando el carné amigo de la pedagogía teatral vigente.

Esperamos que la programación del Proyecto Pedagógico se articule con los intereses temáticos y metodológicos del colegio, y se ajuste a los gustos de sus niños y jóvenes.

TEATRO NACIONAL
PROYECTO
PEDAGÓGICO

PARA PROYECTAR DESDE TU COLEGIO

CINE FORO: PROYECTANDO REALIDADES

Herramienta de Diagnóstico, Sensibilización y Desarrollo Integral

El Teatro Nacional presenta un encuentro para el análisis y el intercambio de experiencias sobre la niñez y la adolescencia. A través de películas estratégicamente seleccionadas y el acompañamiento de especialistas, exploramos los conflictos, retos y dinámicas que marcan el desarrollo de los jóvenes en su entorno familiar y social.

¿Cómo funciona? Sesiones presenciales que ofrecen un análisis profundo de 3 a 4 películas por encuentro:

- **Contextualización:** Trayectoria del director e impacto técnico.
- **Análisis de secuencias:** Proyección de escenas clave y recursos cinematográficos.
- **Enfoque Multidisciplinario:** Reflexión desde las ciencias de la salud, humanas y el cine para construir nuevas formas de comprensión.

Temáticas para elegir: Se adapta el contenido según la necesidad de la comunidad educativa (enfocado en desarrollo integral):

- **Consumo de psicoactivos, Conducta suicida, Violencia sexual, entre otros...**
- **Ejemplo de sesión:** "Sustancias psicoactivas: entender para decidir"

Un diálogo sin juicios sobre cómo tomamos decisiones, qué ocurre en la mente y cómo cuidarnos entre amigos.

- Ejes: Mitos vs. Realidades, presión de grupo, señales de alerta y autocuidado emocional.
- Películas en análisis: *Beautiful Boy (2018), Thirteen (2003) y LOL (2008)*

¿A quién va dirigido?

Adolescentes y Jóvenes: Enfoque dinámico y cercano. Y adultos: Padres, docentes y cuidadores (metodología adaptada)

Presentado por:

- Dr. Miguel Barrios Acosta: Pediatra y Ph.D. en Salud Pública. Profesor Titular de la Universidad Nacional con amplia trayectoria en investigación y clínica sobre adolescencia, maltrato infantil y pediatría social.
- Mónica Barrios: Cineasta y Gestora: Formada en cine e historia del arte en Colombia, Cuba y Francia. Experta en producción documental y gestión cultural, con trayectoria en festivales internacionales y dirección de eventos de arte contemporáneo.

Tarifas y Condiciones Cine Foro: *(El cine foro se presenta para grupos mayores de 100 personas)*

Estudiantes: $15.000 por persona.

Padres de Familia / Adultos: $20.000 por persona.

El colegio debe contar con: Video Bean, Telón o pared blanca (pantalla), Cable de conexión DHMI, micrófono, sistema se sonido.

Procedimiento Oficial de Reservas para Funciones del Proyecto Pedagógico del Teatro Nacional

El presente es el procedimiento oficial de reservas para asistencia de estudiantes de entidades educativas públicas y/o privadas de Bogotá y alrededores a las funciones del Proyecto Pedagógico del Teatro Nacional. El cual busca optimizar los procesos y la logística interna, la gestión de permisos (transporte, entes de control) y la comunicación con los padres de familia por parte de los colegios.

Condiciones y Restricciones Importantes:

- **Política de NO Devolución:** Una vez confirmada la cantidad de ingresos y, generada la factura y enviados los códigos QR, **NO** se realizarán devoluciones, reintegros o cambios de fecha y/o cantidad.

- **Control de Ingreso:** El ingreso a la sala de teatro será permitido solo a la cantidad de estudiantes con ingresos facturados (sin excepción)., los códigos QR serán enviados al docente encargado de la activad pedagógica.

Paso	Descripción del Proceso	Aspectos Clave y Tarifas
1. Solicitud y Confirmación de Cantidad/	El colegio realiza la reserva con una cantidad estimada de estudiantes que asistirán a función.	**Tarifas:** **Colegio Oficial:** $18.000 por estudiante **Colegio Privado:** $19.000 por estudiante **Cortesía** Docente: Se otorga un (1) ingreso de cortesía por cada 20 estudiantes para el acompañamiento docente.
2. Plazo y Pago Anticipado	El pago total de la reserva se debe realizar con tres (3) días de anticipación a la fecha de la función, por el valor exacto de los estudiantes confirmados.	**Nota Importante:** NO se recibirá ningún pago en la taquilla del teatro.
3. Métodos de Pago	El pago se realiza por consignación o transferencia electrónica.	**3. Métodos de pago** **Pago del 90 % (anticipado):** • Consignación o transferencia electrónica. **Datos bancarios:** • **Banco:** Banco de Bogotá • **Tipo de cuenta:** Ahorros • **No. de cuenta:** 049 098 494 • **Titular:** Fundación Teatro Nacional • **NIT:** 860.061.145-0 (El Teatro Nacional está exento de IVA e ICA). **Pago del 10 % (día de la función):** El docente responsable podrá realizar el pago por cualquiera de los siguientes medios: 1. **Transferencia bancaria** a la cuenta de la Fundación Teatro Nacional. 2. **Pago mediante código QR** disponible en la taquilla.
4. Envío de Soporte y	Enviar el soporte de pago y, si se requiere factura electrónica, adjuntar el RUT actualizado de la institución.	

Datos de Facturación		
5. Generación y Envío de Ingresos QR	Una vez recibido el soporte de pago, se generan los códigos QR de ingreso.	Los códigos se envían por correo electrónico al docente encargado, en paquetes de 1 código QR por cada 20 ingresos. NO imprimir los códigos; deben presentarse desde el celular (campaña en pro del medio ambiente).

Contactos Autorizados del Teatro Nacional:
Para su seguridad y una asesoría directa y confiable, las únicas personas autorizadas por el Teatro Nacional para gestionar trámites y reservas con los colegios es :

Cordialmente,

Diana Marcela Mnedoza Salzar
Ejecutiva Cultural Proyecto Pedagógico
Teatro Nacional
Dmendoza@Teatronacional.co
Móvil 3002560218