18. CABALGATA			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UN MED**	**CANT**
18.1	Servicio de amplificación de sonido móvil conformado mínimo por dos (2) bajos dobles, cuatro (4) cabinas tipo array o convencionales, consola análoga de 4 canales, un (1) micrófono de cable, computador para pistas de audio. Incluye planta eléctrica, combustible y conductor que acompañará el recorrido del concurso durante su desarrollo.	Und	1



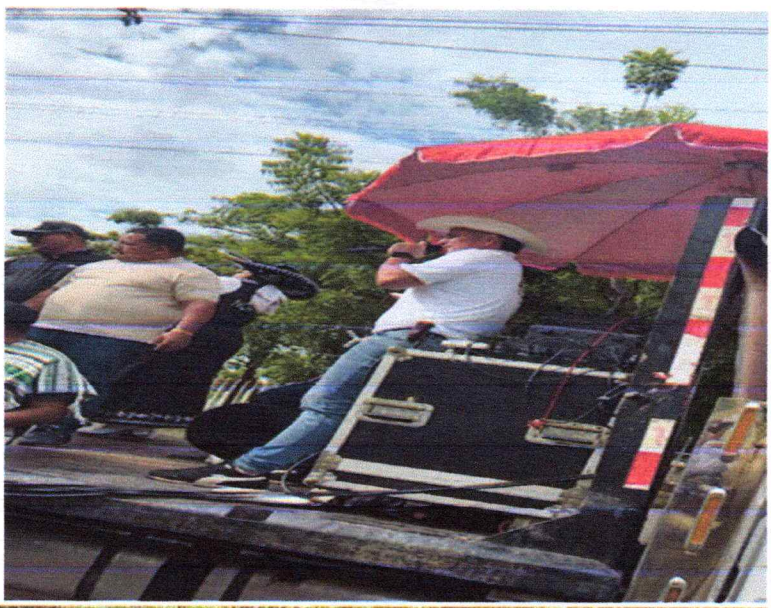









YORKING





18.2	Alquiler de camión ambulancia: Vehículo tipo turbo con carrocería capacidad mínima de 2.850 kg. Incluye conductor y 2 auxiliares disponibles durante todo el evento. El vehículo debe incluir rampas de anclaje en hierro que permitan el acceso al vehículo del ejemplar equino que lo requiere.	Und	1







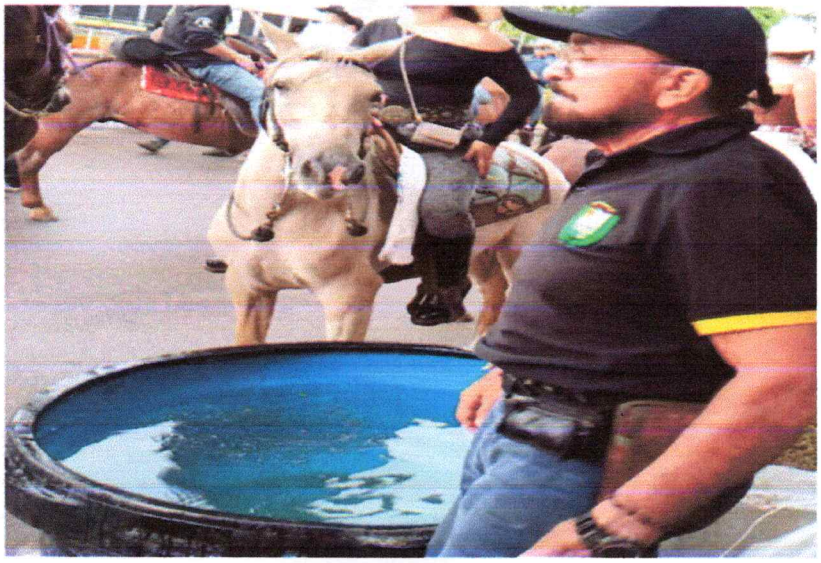


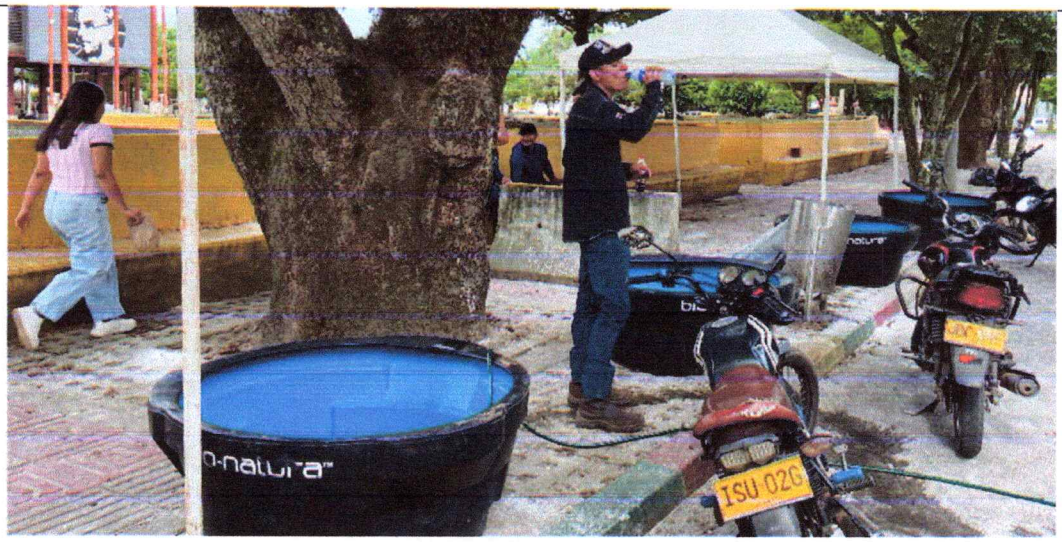
18.3	Zona de hidratación equina: Implementación de zonas de hidratación con tanques plásticos de 200 litros tipo bebedero que contengan agua y personal de manejo. Incluye transporte y suministro de agua permanente de un (1) carrotanques con capacidad mínima de 3000 galones para ubicarlos a lo largo del recorrido previsto para la cabalgata.	Und	5













18.4	Transporte en vehículo tipo camión para los ejemplares equinos, con carrocería de mínimo 3 toneladas de capacidad para que cubra la ruta a definir por el supervisor con distancia mínima de 60 y maxima 120 kilómetros dentro del departamento del Meta ida y regreso. Deberá esperar el desarrollo de toda la actividad para el regreso. Incluye combustible, pago de peajes y conductor.	Global	5





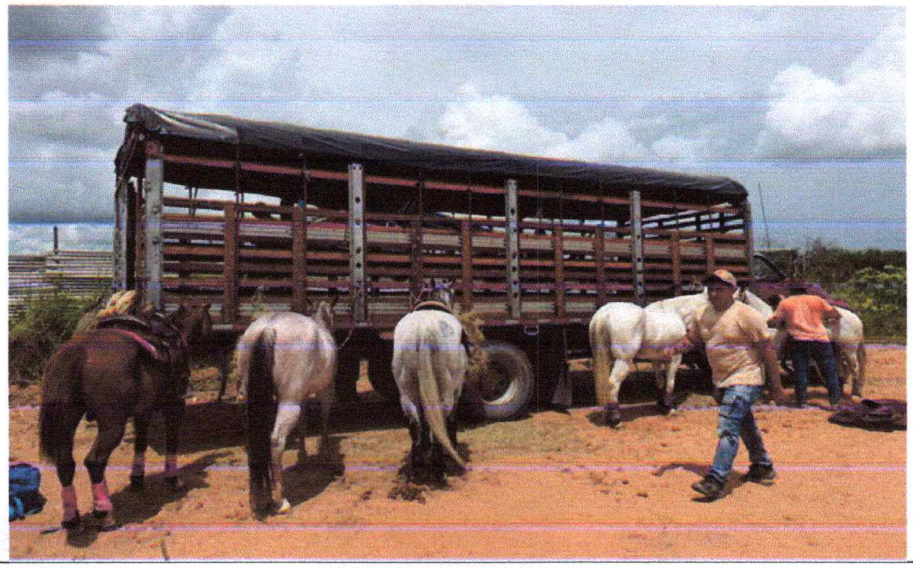






18.5	Transporte en vehículo tipo camión para los ejemplares equinos, con carrocería de mínimo 3 toneladas de capacidad para que cubra la ruta a definir por el supervisor con distancia mínima de 120 y maxima a 210 kilómetros dentro del departamento del Meta ida y regreso. Deberá esperar el desarrollo de toda la actividad para el regreso. Incluye combustible, pago de peajes y conductor.	Global	5



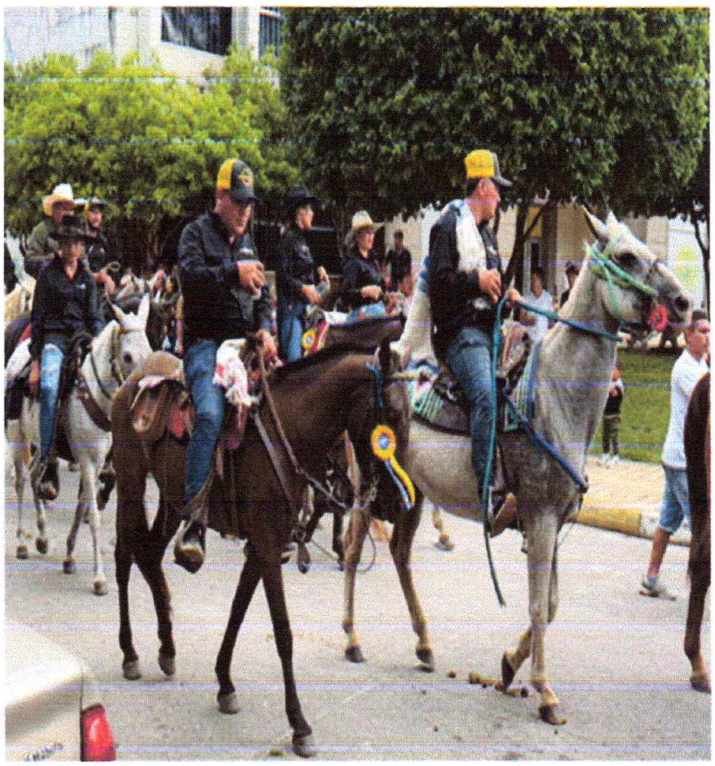


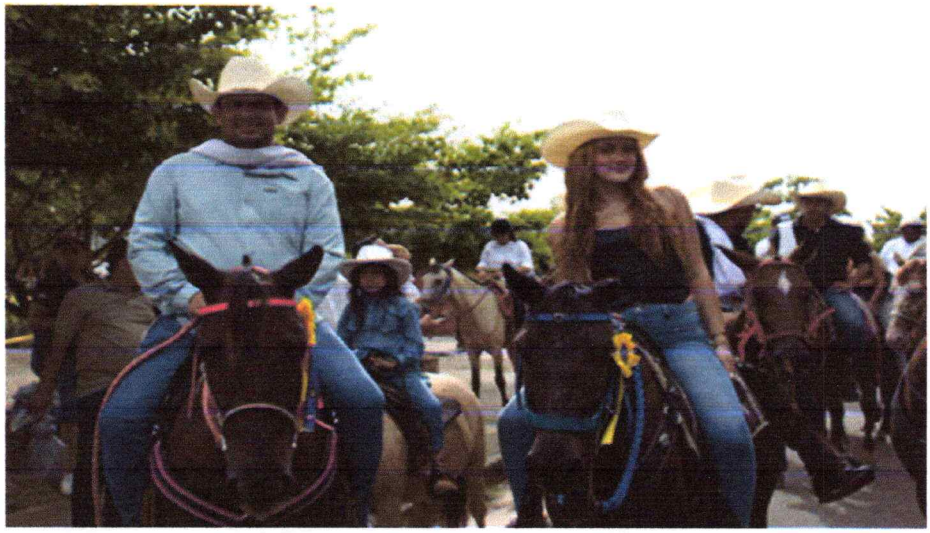
0



18.6	Identificación de los ejemplares equinos participantes en la cabalgata (Gallardetes alusivos a la actividad a realizar por la alcaldia de Puerto Gaitan- Cintas elaboradas en tela satín de colores, con un logo institucional, de medidas de 10 x 30 centímetros)	Unidad	350



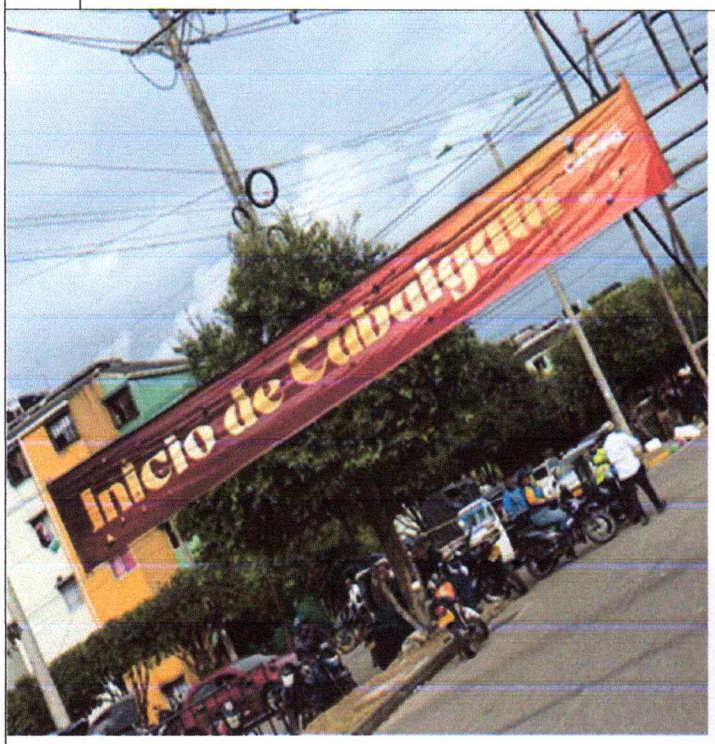








18.7	Señalización, Publicidad Cabalgata - Pasacalle en lona banner de 13 onz impreso en alta definición con acabado en ojaleta y cuerdas, medida 6 mts de largo x 1 metro de ancho, con información impresa para identificación zonas de embarque, desembarque, zonas hidratación. incluye montaje y desmontaje en sitio determinado por la organización.	Unidad	3







18.8	Médico Veterinario a todo costo, con experiencia mayor a 6 años contados a partir de la tarjeta profesional, el servicio incluye botiquín de primeros auxilios para atención de equinos, con unidades de suero lactato de ranger de litro, equipos de venoclisis, butazinol, finadine, complejo b, jeringas desechables de 5 , 10 y 20 centímetros , yodo, gasa, vendas, toallas higiénicas, tijeras, guantes y cinta coban, alcohol, en cantidades suficientes para suplir las emergencias eventuales que surjan con los animales participantes	Unidad	1







18.9	**Alquiler de** CARPA 3X3: carpas con medidas 3 m x 3 m tipo pagoda con estructura en hierro y lona fiesta color blanca de 100 micras de espesor ,100% impermeables **con laterales.** (Incluye instalación, desinstalación y transporte)• Reemplazo en caso de pérdida o daño (ofrecimiento con riesgo de capital)• Mantenimiento bajo la **responsabilidad** del servicio garantizando la correcta operación en el evento.	Unidad	5





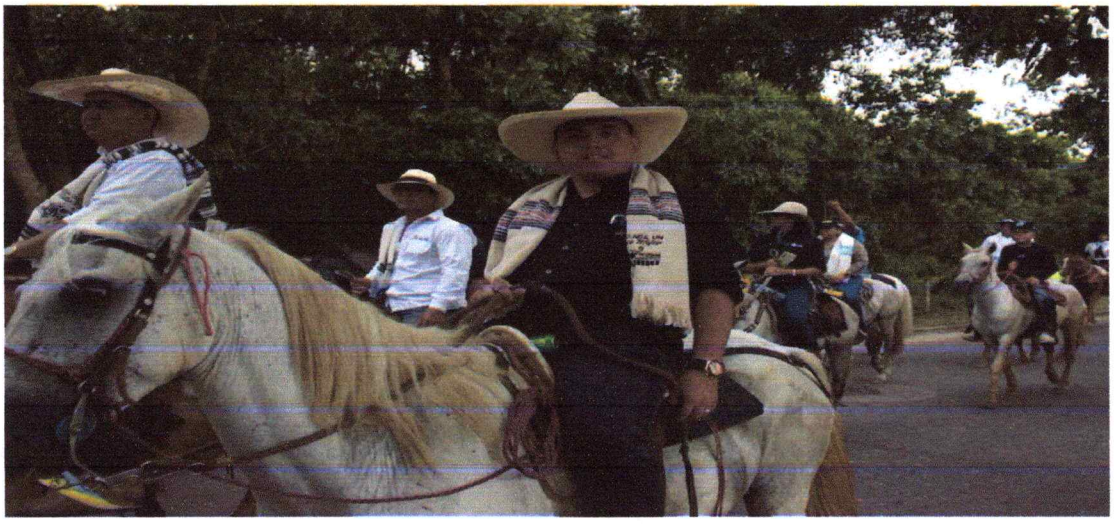


18.10	Poncho artesanal mixto; algodón 100 %, peso: 300 gramos, largo: 1.40 cm - ancho: 74 cm - el diseño personalizado "bordado" con el logo de la administración municipal ancho 24 cm, alto 10.5 cm dimensión letra- mensaje a definir, ancho 28 cm, alto 17 cm - color: crudo y franjas decorativas dimensión letra- mensaje a definir, ancho 28 cm, alto 17 cm - color: crudo y franjas decorativas	Unidad	350



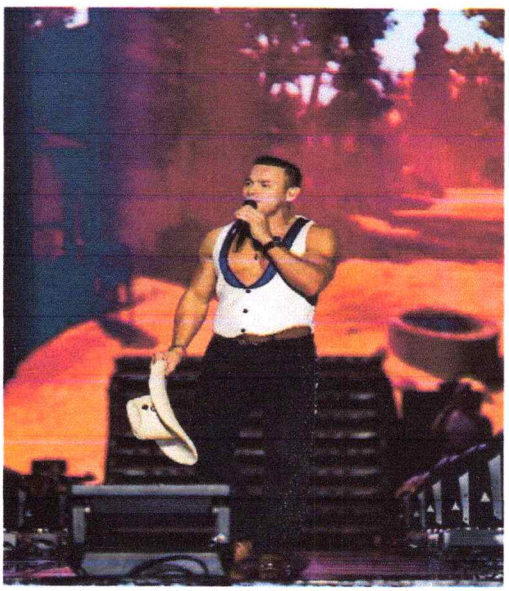




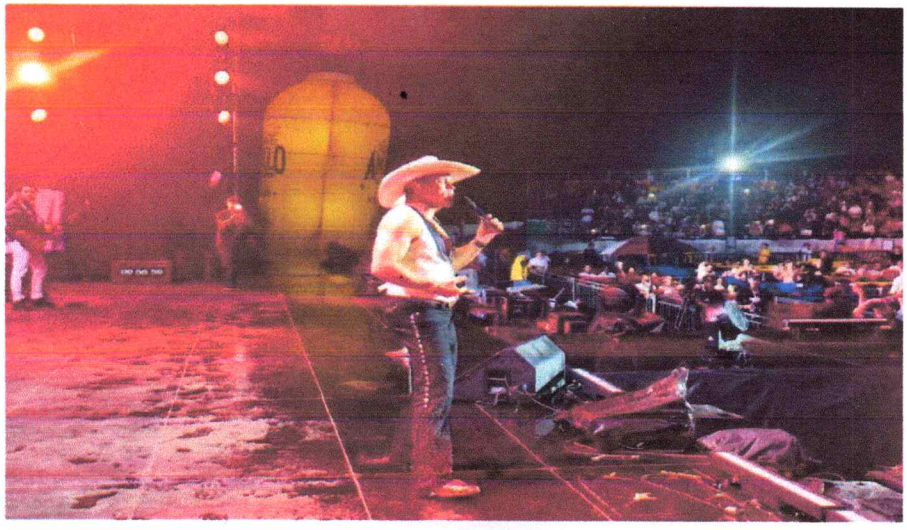


19. PERSONAL ARTÍSTICO			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UN MED**	**CANT**
19.1	Presentación artística de un cantante de música popular colombiana, música de cantina y despecho. Cantante y compositor colombiano reconocido como una de las voces representativa de la música popular contemporánea en Colombia, con una trayectoria destacada con más de quince (15) años. Reconocimientos y trayectoria: Reconocido por el lanzamiento de múltiples sencillos y producciones musicales exitosas, ha participado en importantes ferias, fiestas municipales, concierto y eventos masivos a nivel nacional, así como presentaciones internacionales dirigidas al público latino en países como Estados Unidos, llevando la música popular a diferentes públicos fuera del territorio nacional. Producciones discográficas y composiciones: Cuenta con más de cuatro (4) producciones musicales reconocidas comercialmente, además de múltiples sencillos y colaboraciones dentro del género popular colombiano, su repertorio incluye canciones originales y éxitos reconocidos en la música popular contemporánea. Formato instrumental: El formato en vivo incluye: • Voz principal • Guitarra • Bajo • Teclados • Batería • trompeta • Coros Acompañamiento musical en vivo con agrupación de nueve (9) artistas en escena, staff y equipo de producción interno Tiempo puesto en escena: La presentación en tarima tiene una duración aproximada de una (1) hora, incluyendo sus principales éxitos musicales y canciones representativas de la música popular colombiana, brindando una experiencia musical dinámica y de amplia aceptación entre el público.	Global	1

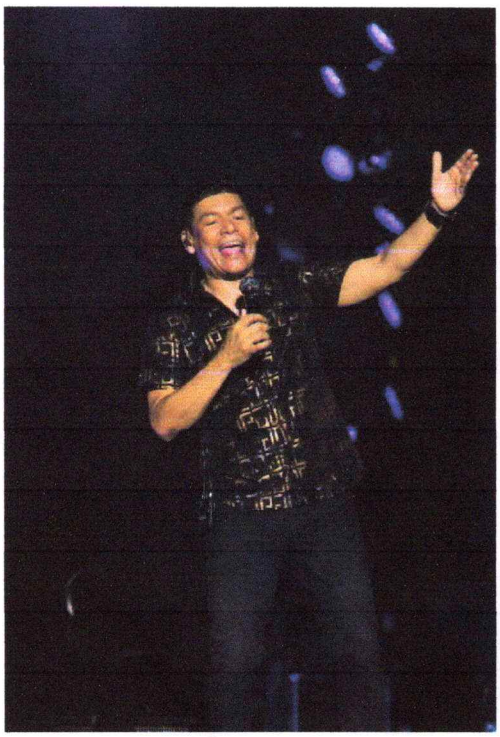




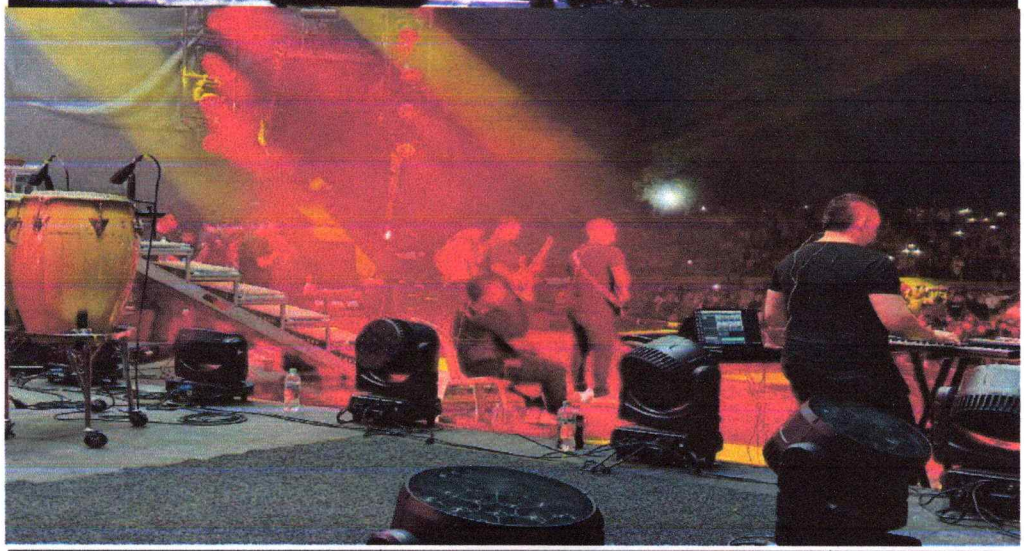

JG



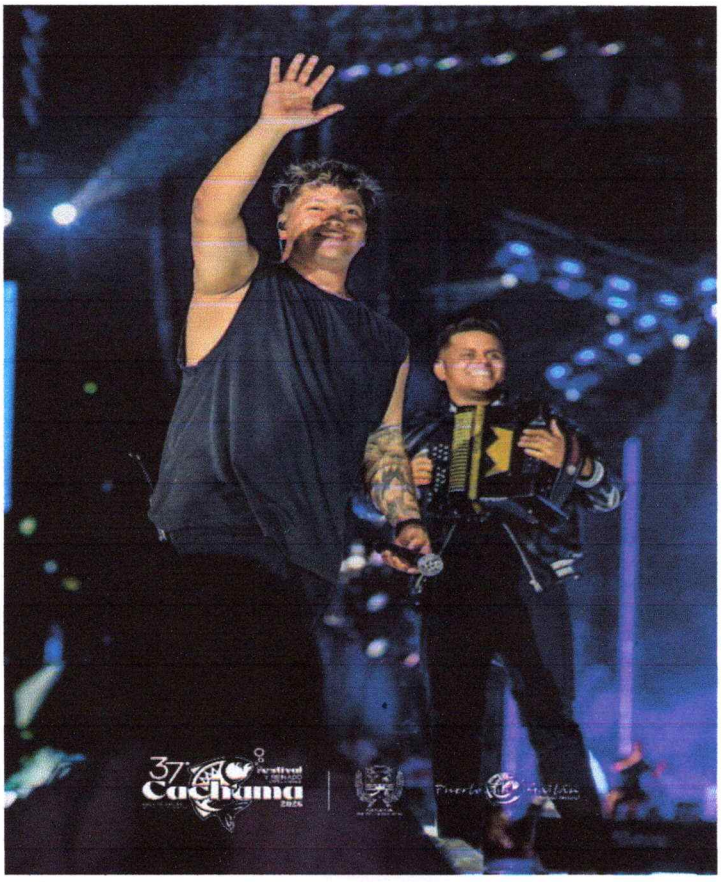


19.2	Presentación artística de Género musical Vallenato romántico, vallenato contemporáneo Cantante y compositor reconocido como una de las voces más representativas del vallenato romántico en Colombia. Su propuesta musical ha logrado consolidarse gracias a la interpretación de canciones cargadas de sentimiento, letras románticas y un estilo auténtico que lo ha mantenido vigente en la industria musical durante más de dos décadas. Con una trayectoria artística de más de 20 años, ha participado en importantes festivales, conciertos y eventos masivos a nivel nacional e internacional, siendo referente del vallenato contemporáneo por su calidad interpretativa y conexión con el público. Reconocimiento y trayectoria: Reconocido por su participación en múltiples producciones exitosas del vallenato colombiano, con nominaciones y reconocimientos en eventos musicales nacionales. Sus canciones han ocupado importantes lugares en emisoras y plataformas digitales del país, Ha realizado presentaciones en diferentes escenarios de América Latina, Estados Unidos y Europa, llevando el vallenato colombiano a públicos internacionales y consolidando una importante trayectoria artística. Producciones discográficas Cuenta con más de diez (10) producciones musicales reconocidas comercialmente, además de múltiples sencillos y colaboraciones dentro del género vallenato, su repertorio incluye interpretaciones y producciones musicales originales, así como éxitos que han marcado una importante etapa del vallenato romántico contemporáneo. Formato Instrumental El formato en vivo incluye: • Voz principal • Acordeón • Caja vallenata • Guacharaca • Bajo • Guitarra • Teclados • Batería y percusión • Coros • Acompañamiento musical en vivo con agrupación de diez (10) músicos en escena, staff y equipo de producción interno Tiempo puesto en escena: La presentación en tarima tiene una duración aproximada de 1 hora, con un repertorio que incluye sus principales éxitos musicales, canciones románticas y temas representativos del vallenato contemporáneo, garantizando una experiencia musical emotiva y memorable para el público.	Global	1
	 		

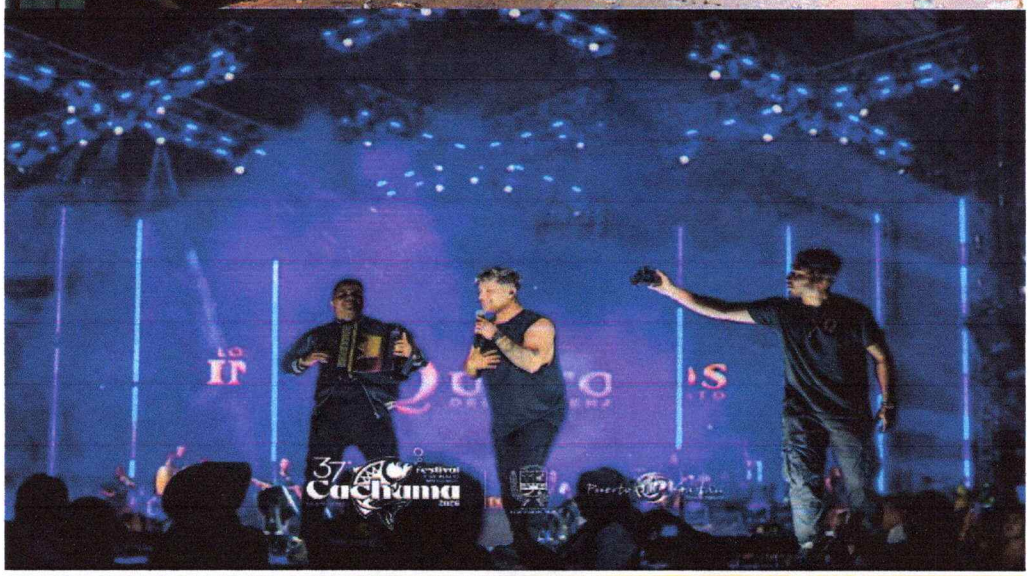


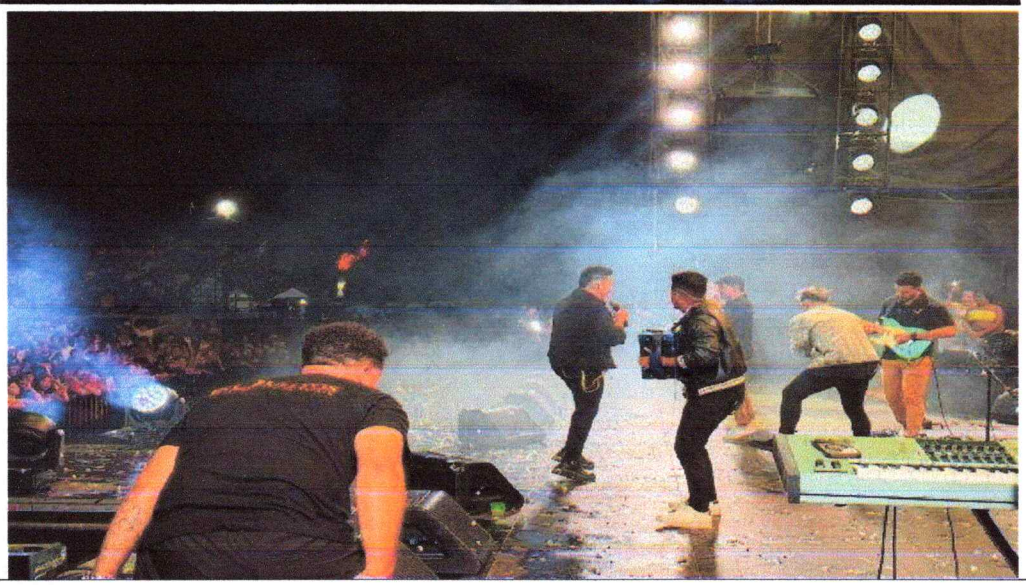




19.3	Presentación artística de Género musical Vallenato romántico, vallenato contemporáneo Agrupación colombiana reconocida como una de las más representativas del vallenato romántico en Colombia, consolidada por su estilo musical, letras sentimentales y amplia trayectoria. Su propuesta musical ha mantenido vigencia durante más de veinte (20) años en la industria musical, logrando reconocimiento nacional e internacional. Reconocimiento y trayectoria: Reconocida por múltiples producciones musicales exitosas dentro del género vallenato, con amplia difusión en emisoras radiales, plataformas digitales y eventos de asistencia masiva a nivel nacional e internacional, realizando presentaciones en diferentes países de América y Europa, consolidándose como referente del vallenato romántico colombiano. Producciones discográficas. Cuenta con más de diez (10) producciones musicales entre álbumes de estudio, recopilaciones y sencillos reconocidos dentro del género vallenato romántico, Su repertorio incluye producciones musicales románticas y vallenato contemporáneo, consolidando una propuesta artística reconocida por varias generaciones de seguidores del género. Formato instrumental: El formato en vivo incluye: • Voz principal • Acordeón • Caja vallenata • Guacharaca • Bajo • Guitarra • Teclados • Batería • Coros • Acompañamiento musical en vivo con agrupación de diez (10) músicos en escena, staff y equipo de producción interno Tiempo puesto en escena: La presentación en tarima tiene una duración aproximada de 1 hora, incluyendo un repertorio representativo del vallenato romántico contemporáneo, garantizando una experiencia musical emotiva	Global	1
			

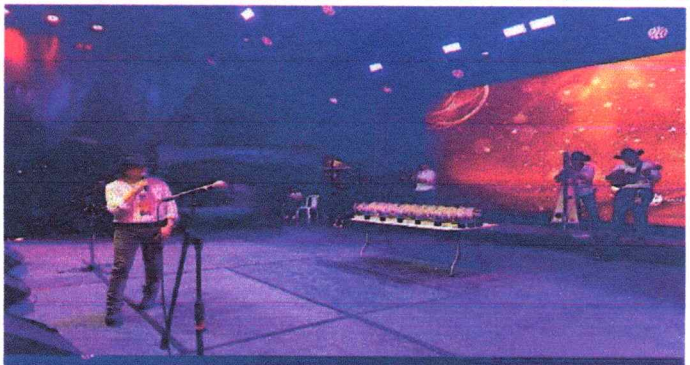


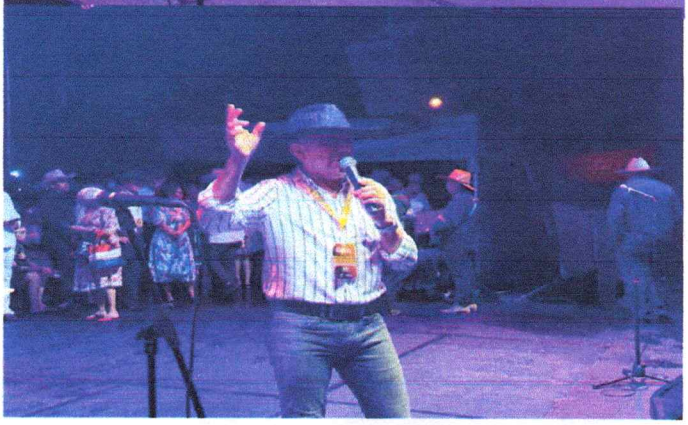

37
Festival
Cachama

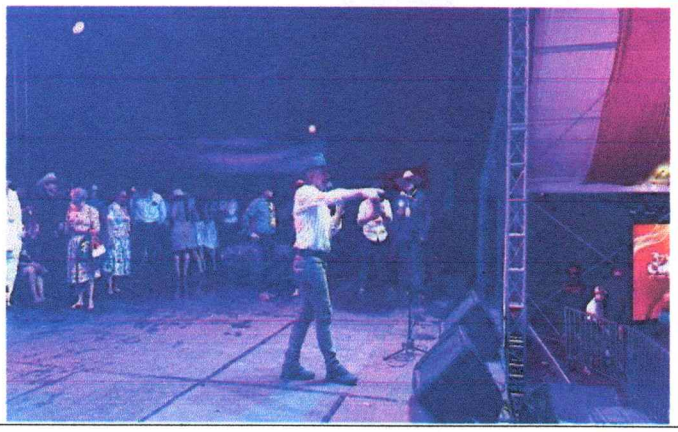


19.4	Presentación artística de un cantante de género llanero con una trayectoria de más de Diez (10) años, con reconocimiento a PRESENTACIONES / CANCIONES GRABADAS nivel regional, compuesto por cinco (5) artistas en escena (voz principal, arpa, cuatro, maracas y bajo).	Global	1









19.5	Presentación artística de un dj crossover con una trayectoria por más de 5 años de experiencia en eventos de asistencia masiva, con reconocimiento a nivel regional.	Global	3





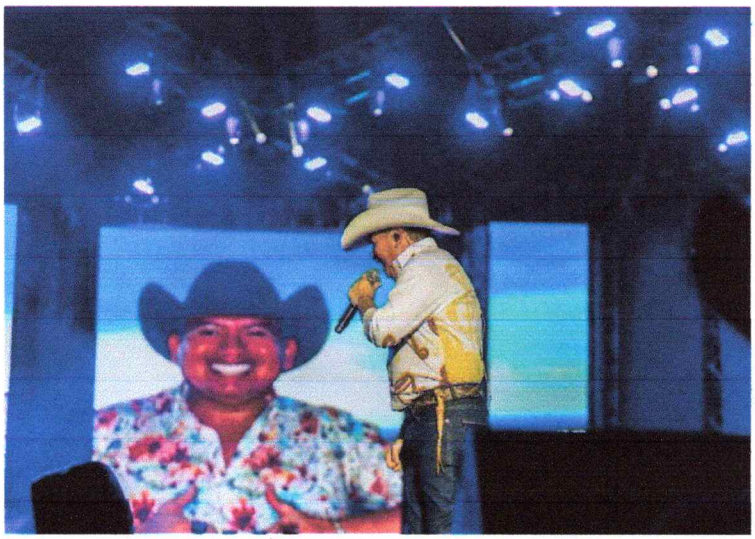








19.6	Presentación artística de música llanera y folclor colombiano. Cantante y compositor colombiano reconocido dentro del género de la música llanera, destacado por su interpretación auténtica del folclor de los Llanos Orientales y por una trayectoria artística consolidada en escenarios culturales, festivales y eventos tradicionales de la región llanera colombiana. Su propuesta musical se caracteriza por la interpretación de pasajes, joropos y música tradicional llanera, manteniendo vivas las raíces culturales y musicales del Llano. Reconocimiento y trayectoria: Reconocido por su participación en diferentes eventos culturales y festivales de música llanera, Ha participado en eventos y presentaciones dirigidas a comunidades colombianas y público amante de la música llanera en escenarios culturales en Venezuela, ha sido ganador de cimarrones de oro Yopal, festival de la frontera en Arauca, silbones de oro en guanare portuguesa Venezuela y corillos llaneros en Puerto Carreño vichada, fue conmemorado por el senado de la republicado como cantautor de la música llanera Producciones discográficas: Cuenta con tres (03) producciones musicales y sencillos enfocados en la música llanera tradicional y contemporánea. Formato Instrumental • Voz principal • Arpa llanera • Cuatro • Maracas • Bajo Tiempo puesto en escena: La presentación en tarima tiene una duración aproximada de una (01) hora incluyendo un repertorio representativo de la música llanera tradicional garantizando una experiencia cultural y musical para el público.	Global	1

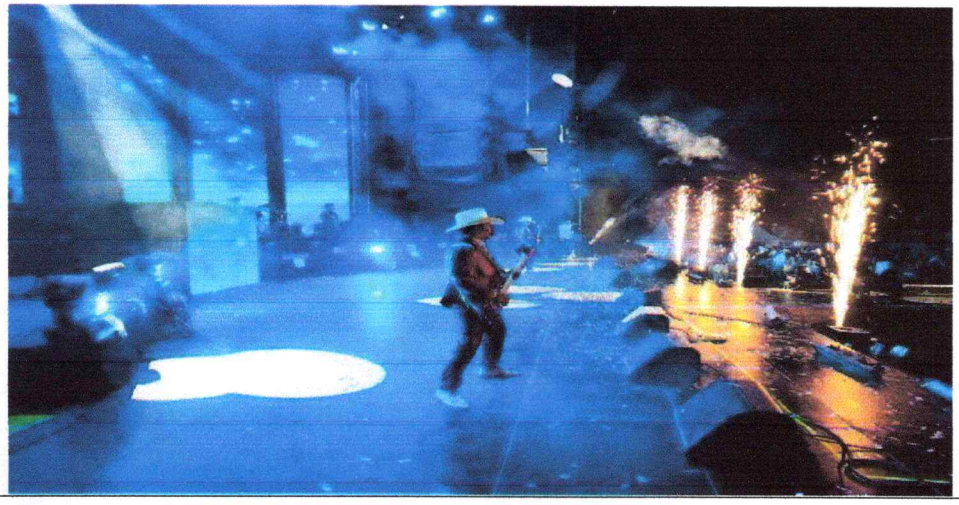


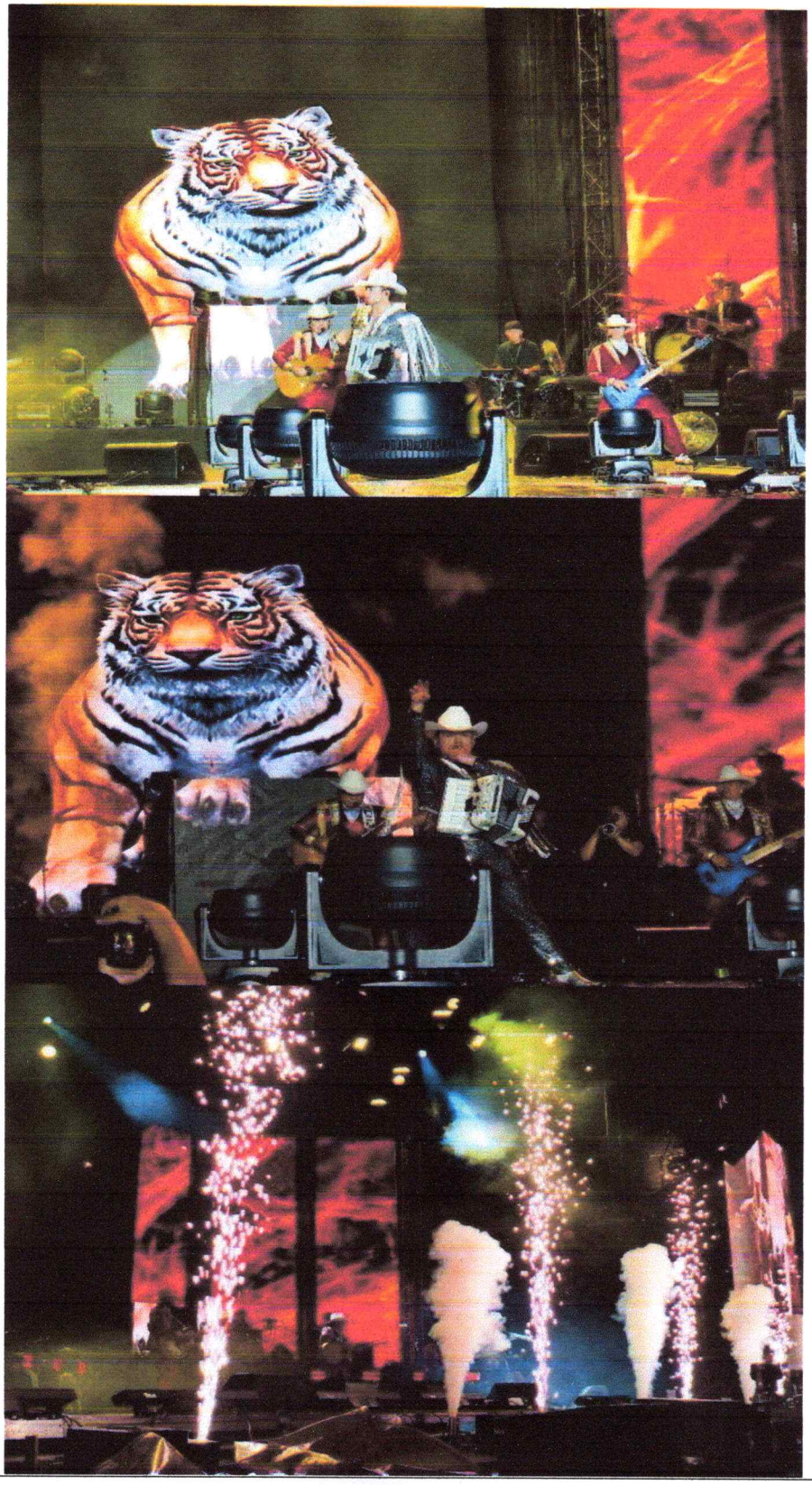




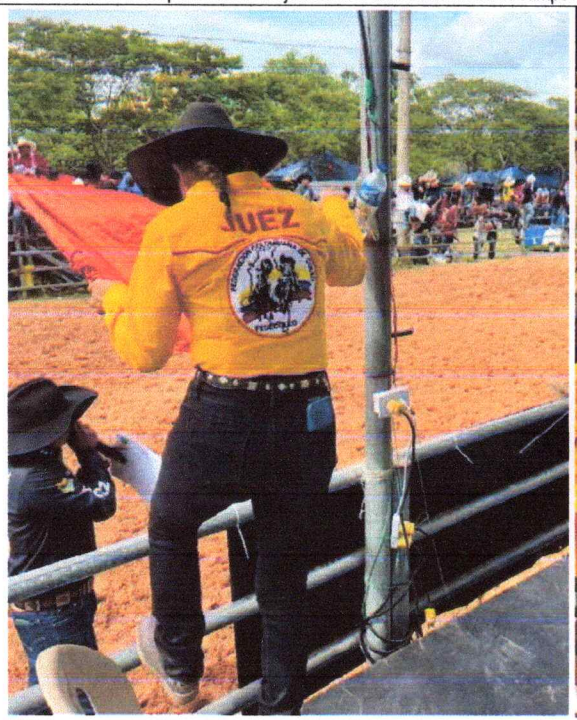


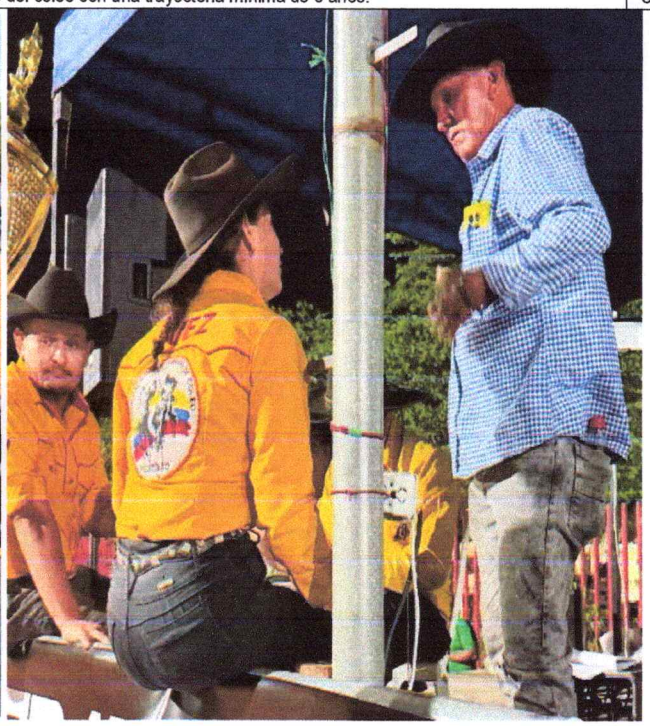
19.7	Presentación artística de música popular colombiana y norteña. Agrupación colombiana reconocida a nivel nacional dentro de la música popular y norteña colombiana, consolidada por su estilo musical tradicional y amplia trayectoria artística en escenarios populares y eventos masivos, con mas de treinta (30) años de experiencia en la industria musical. Reconocimientos y trayectoria: Reconocidos por su participación en múltiples escenarios de música popular colombiana y por el lanzamiento de diversas producciones musicales dentro del género popular y norteño, A lo largo de su trayectoria artística, la agrupación ha participado en importantes ferias, fiestas municipales, festivales, conciertos y eventos públicos y privados a nivel nacional. Producciones discográficas: Cuenta con más de cinco (05) producciones musicales y álbumes dentro del género popular, norteño y carrilero colombiano, además de múltiples sencillos y colaboraciones artísticas, con dos reconocimientos nacionales. Formato instrumental El formato en vivo incluye: • Voces principales/ acordeón • Batería • Guitarra • Bajo sexto • Requinto • Acompañamiento musical en vivo con agrupación de siete (07) músicos en escena, staff y equipo de producción interno Tiempo puesto en escena: La presentación en tarima tiene una duración aproximada de una (1) hora incluyendo sus principales éxitos musicales y repertorio representativo de la música popular colombiana.	Global	1

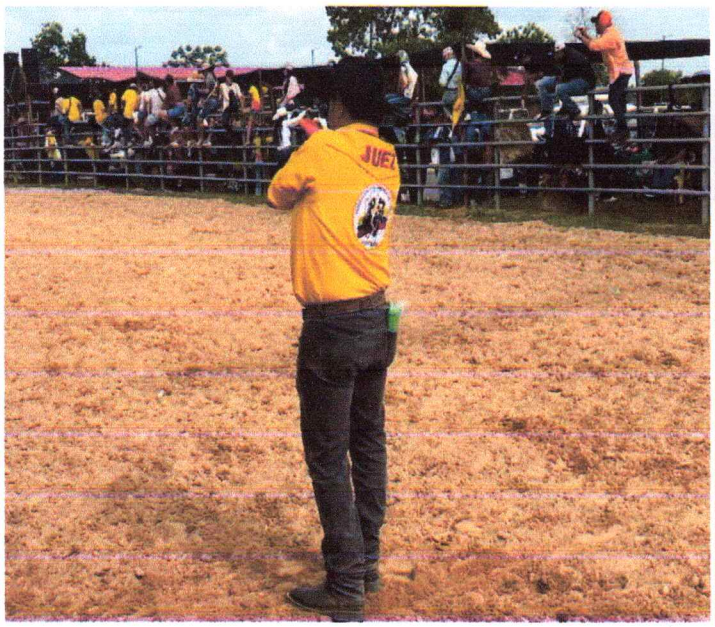


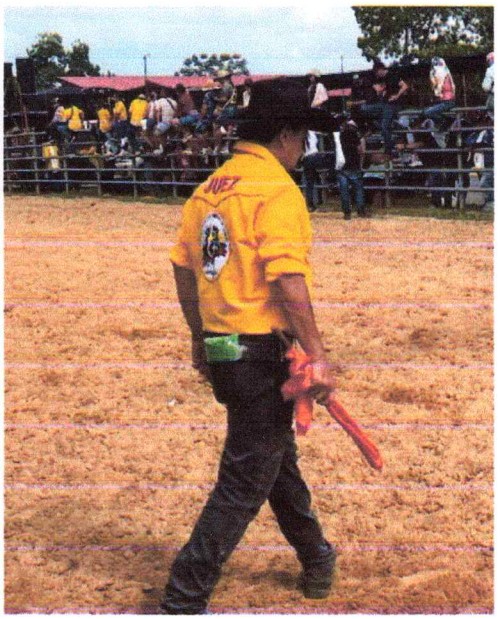


20. ACTIVIDADES TRADICIONALES DEL LLANO (COLEO)			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UN MED**	**CANT**
20.1	Jueces: Garantizar el acompañamiento de jueces con conocimiento en el campo del coleo con una trayectoria mínima de 5 años.	Unidad	2

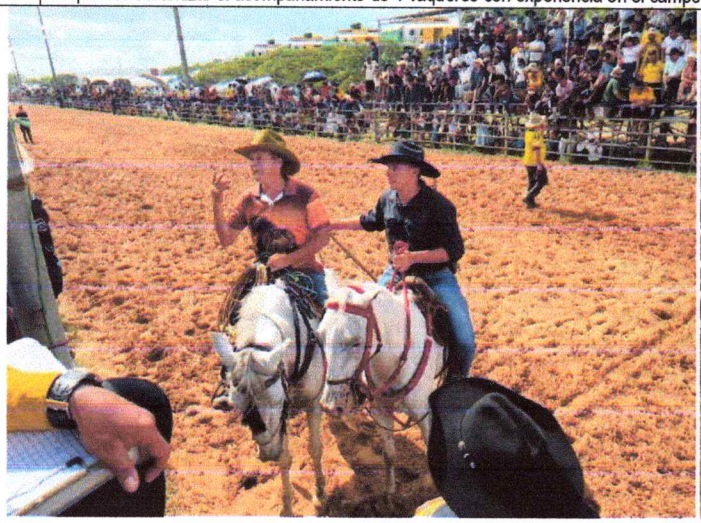


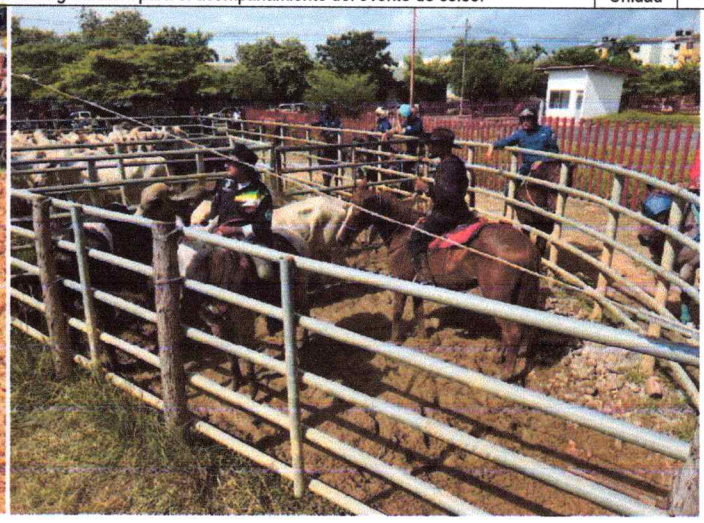






20.2	Vaqueros: Garantizar el acompañamiento de 4 vaqueros con experiencia en el campo de la ganadería para el acompañamiento del evento de coleo.	Unidad	4





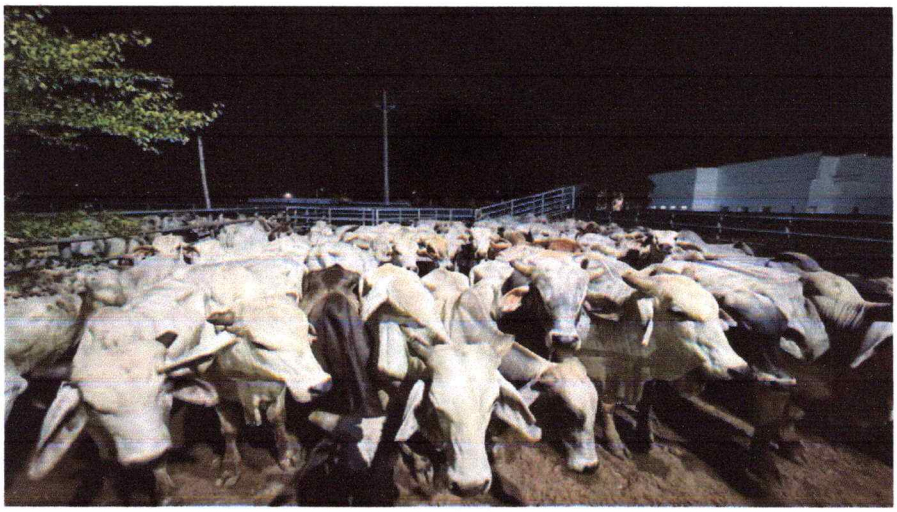
20.3	Narradores: Acompañamiento de narradores de trabajo de llano y coleo con experiencia en este campo para las narraciones de las diversas actividades de coleo.	Unidad	2

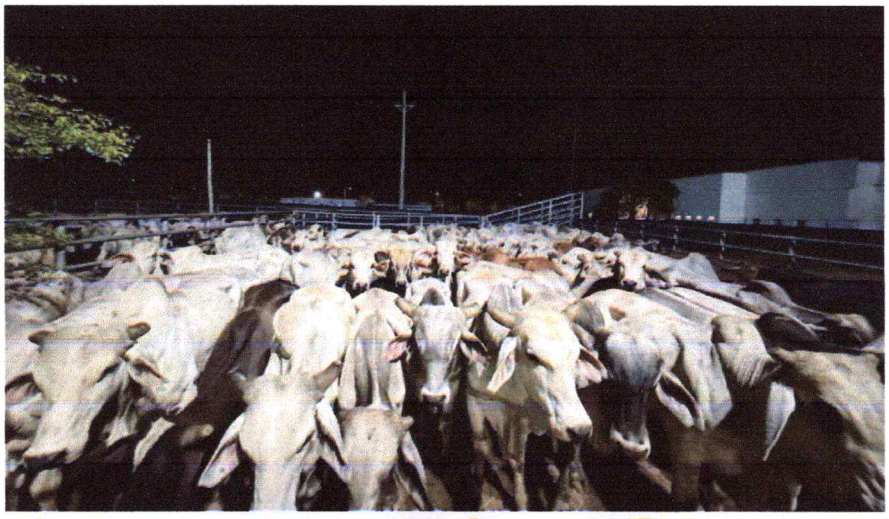




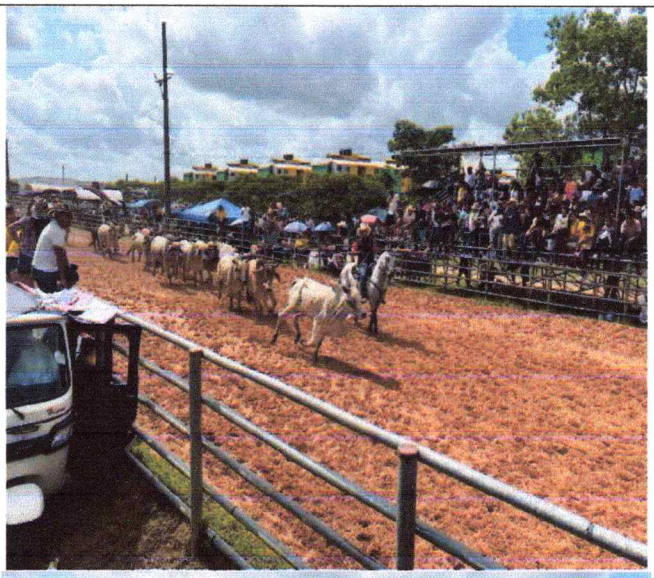


20.4	Novillos: Alquiler de ganado para las tardes de toros coleados, esto incluye puesta de los novillos en la manga de coleo a todo costo.	Unidad	50







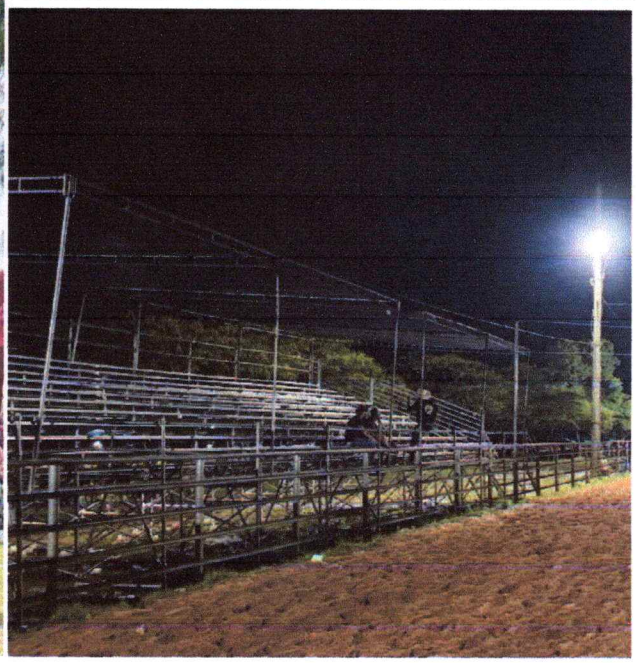




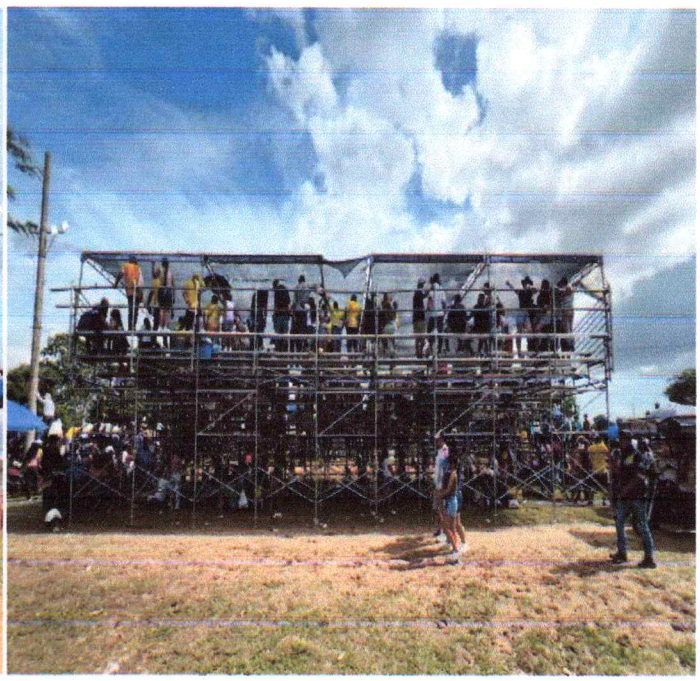


20.5	Alquiler e instalación a todo costo de graderías elevadas por puesto en aluminio estructural de acomodación masiva de público, incluyendo montaje, desmontaje, transporte, vigilancia y control, para la actividad de tarima llanera del municipio de Puerto Gaitán - Meta.Estructura metálica elaborada en tubería de alta resistencia de 1 ¼ de diámetro, arriostramiento de crucetas en tubo de 7/8 de diámetro, sentadores y posapies en aluminio anodizado de 22.5 cm y tornillos niveladores en acero.Pasillos de distribución de 1.20 m, escaleras de distribución y barandas de seguridad, encerramiento en sistemas de parales y sistema de rejas vertical. Este sistema debe ubicarse frente a la gradería en la parte trasera, laterales y diagonales.Graderías de 10-13-16 filas.Modulación de 1.83 metros x 1.83 metros.Tornillos niveladores de 60 cm de altura.Escalera de repartición.Puestos en aluminio	Global	600







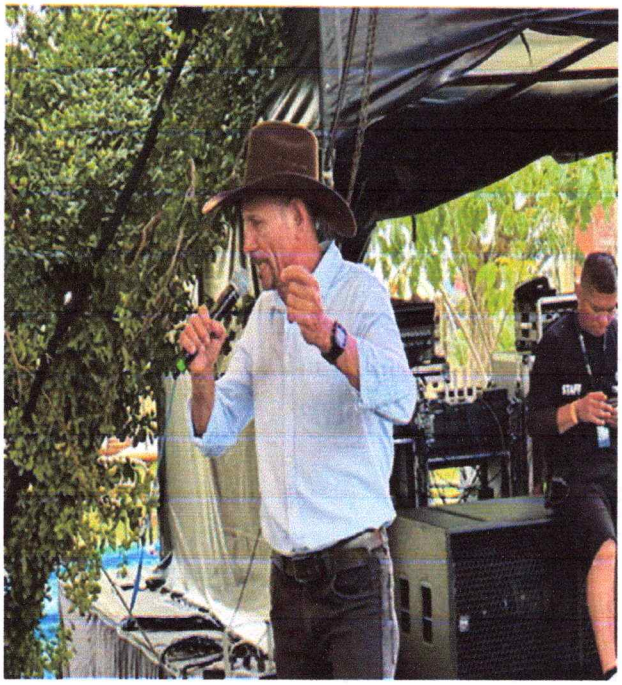


21 ARTISTAS LOCALES			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UN MED**	**CANT**
21.1	SE REQUIERE DE LA PRESENTACIÓN DE UN ARTISTA LLANERO DE TALLA NACIONAL, LA CUAL DEBERÁ TENER AMPLIO RECONOCIMIENTO, TRAYECTORIA Y CALIDAD INTERPRETATIVA, EL CUAL DEBERÁ CONTAR CON AL MENOS DOS (02) AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA LLANERA. LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO ARTÍSTICO TENDRÁ UNA DURACIÓN DE UNA (01) HORA	Unidad	14



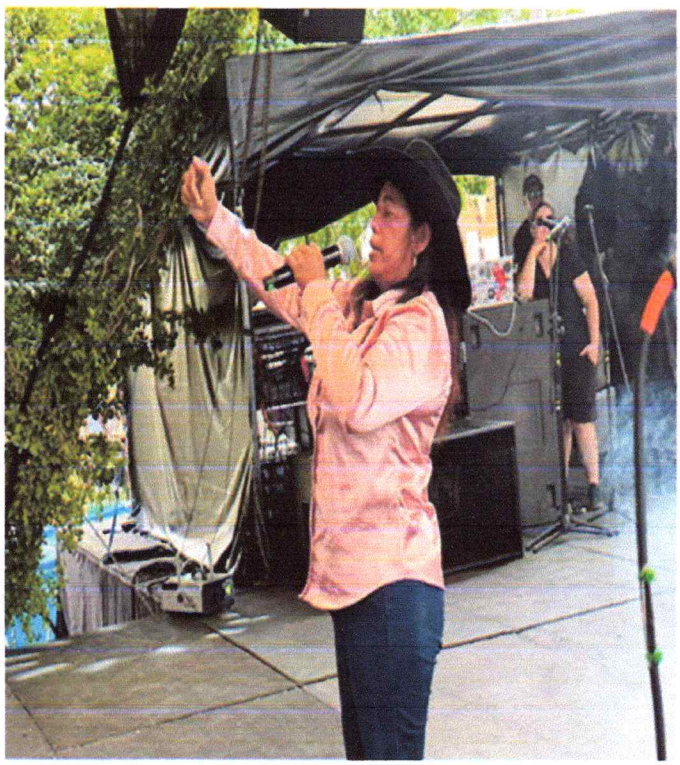


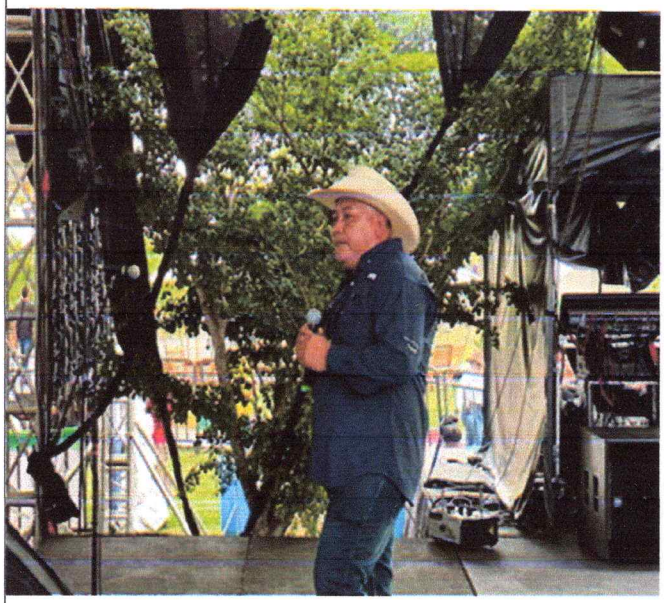





Cochamó











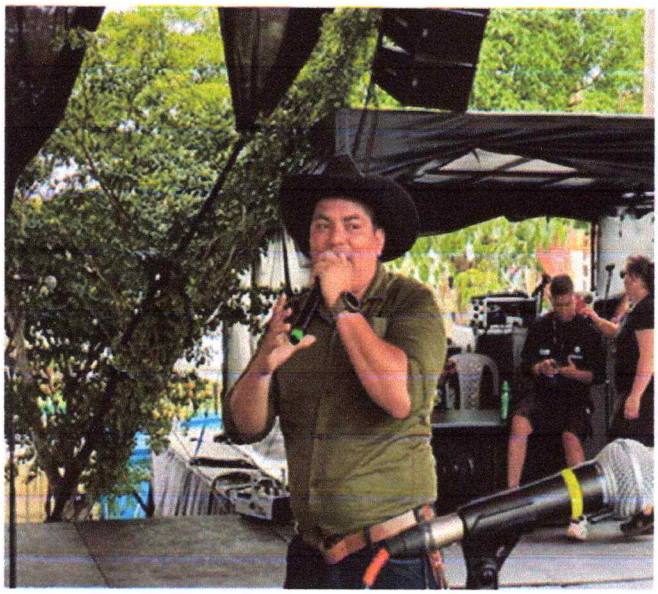








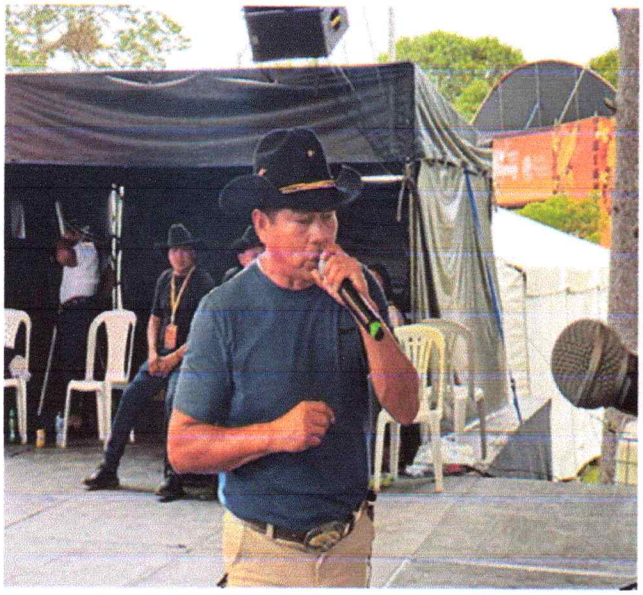














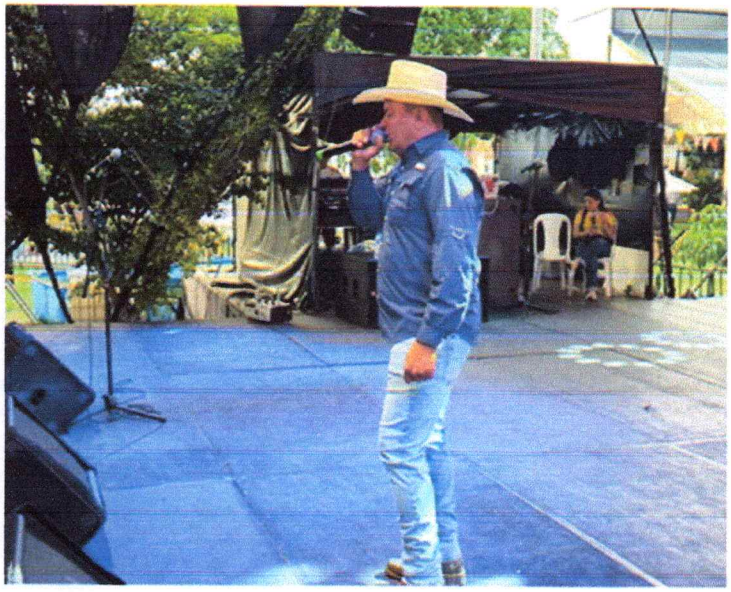









Laney
Laney

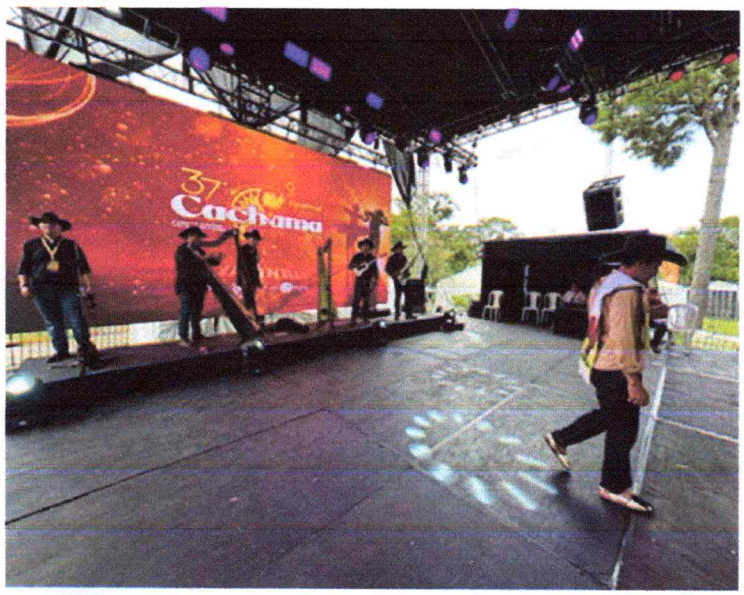


21.2	SE REQUIERE DE LA PRESENTACIÓN DE UN ARTISTA LLANERO DE TALLA NACIONAL, LA CUAL DEBERÁ TENER AMPLIO RECONOCIMIENTO, TRAYECTORIA Y CALIDAD INTERPRETATIVA, EL CUAL DEBERÁ CONTAR CON AL MENOS DOS (02) AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA LLANERA. LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO ARTÍSTICO TENDRÁ UNA DURACIÓN DE HORA Y MEDIA (1.5) HORAS	Unidad	14





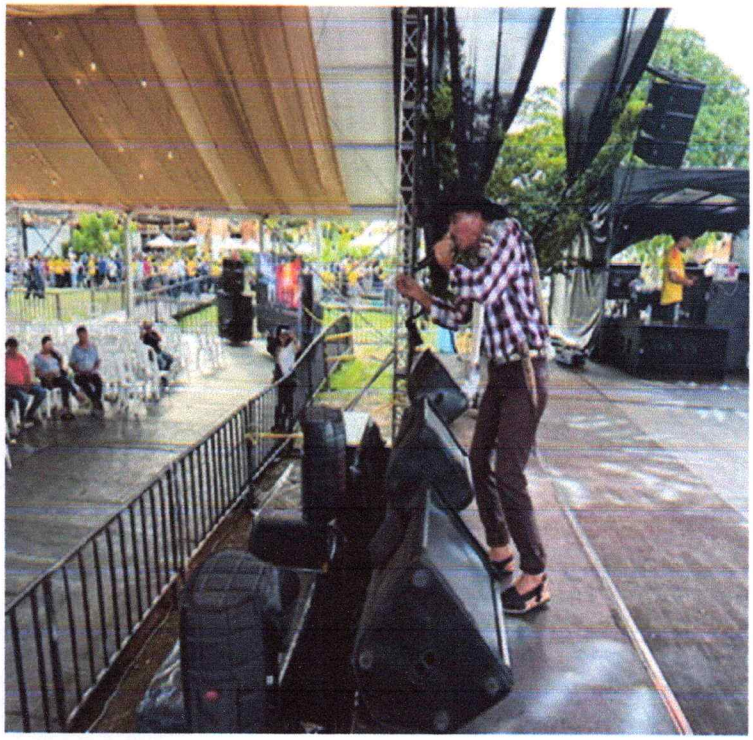


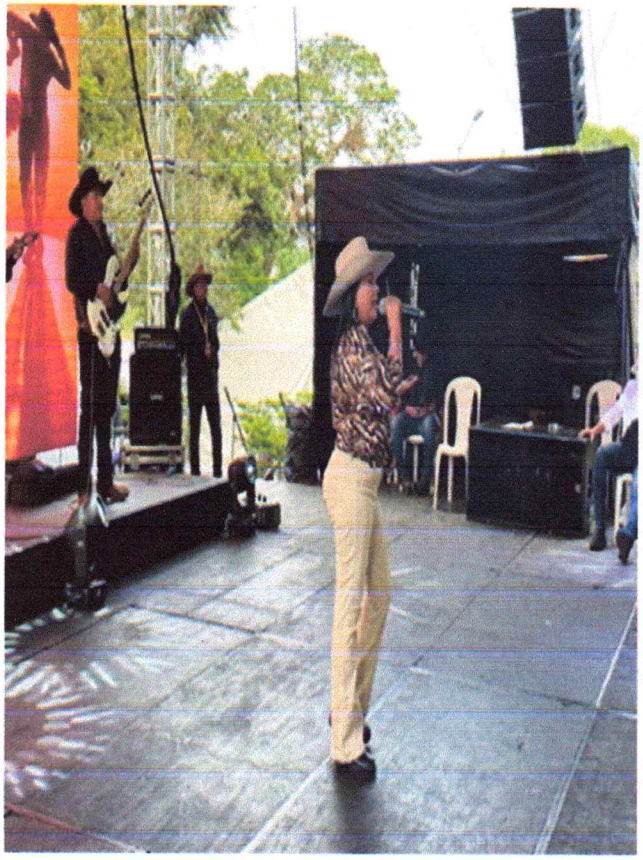




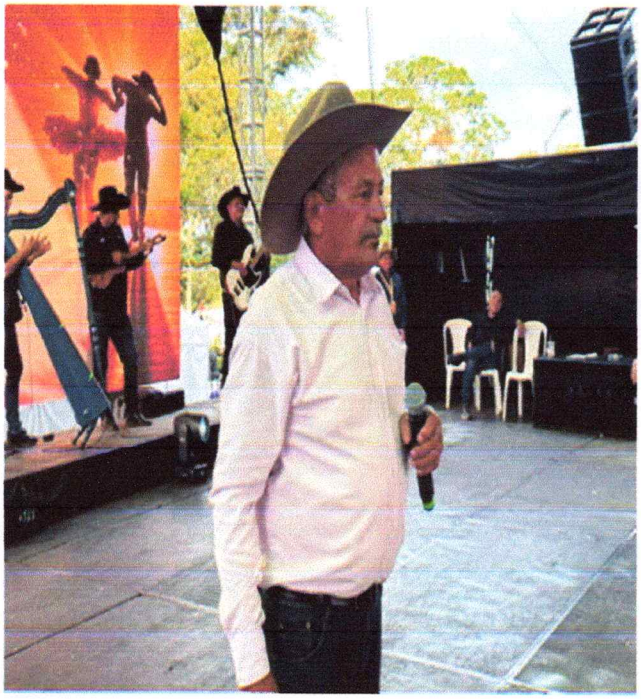








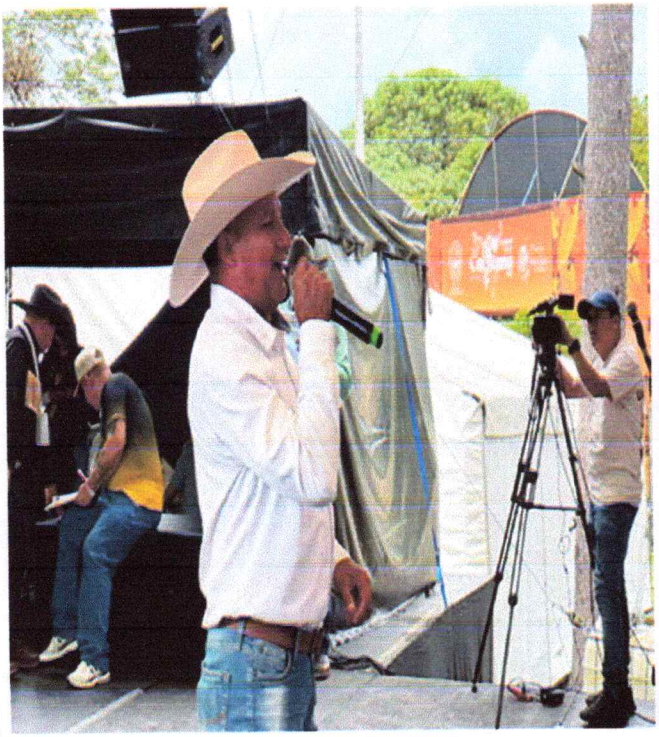


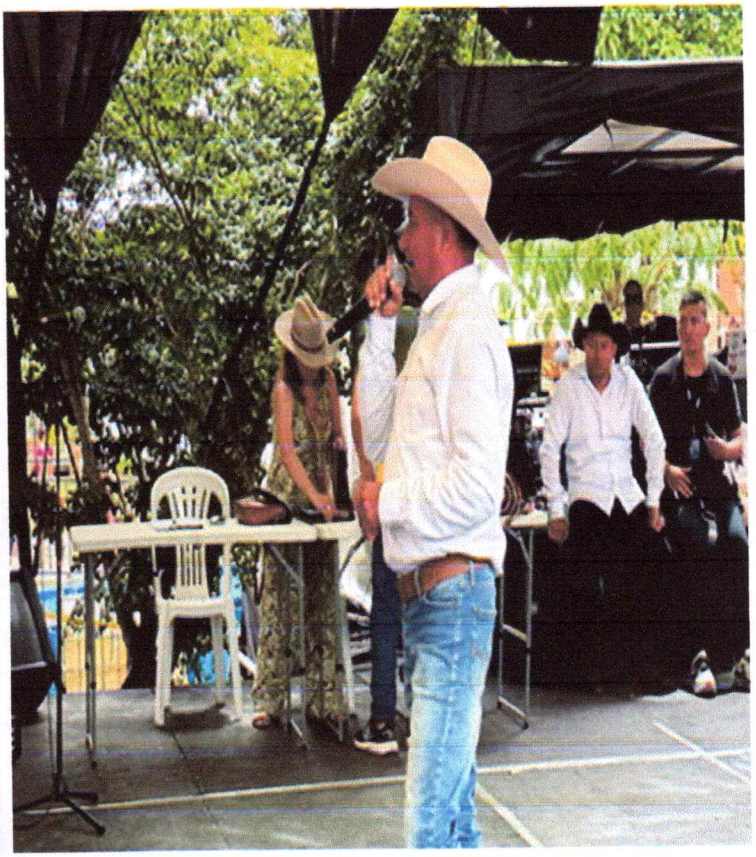


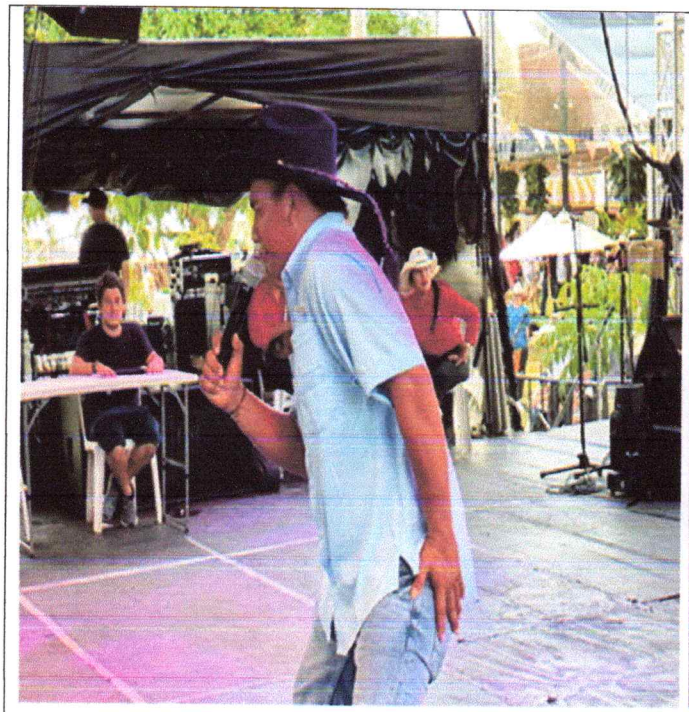


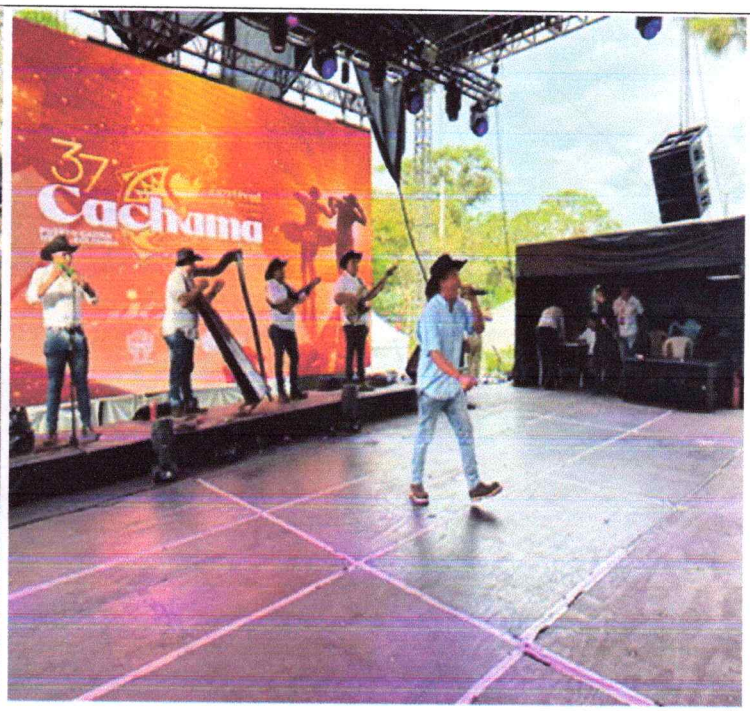








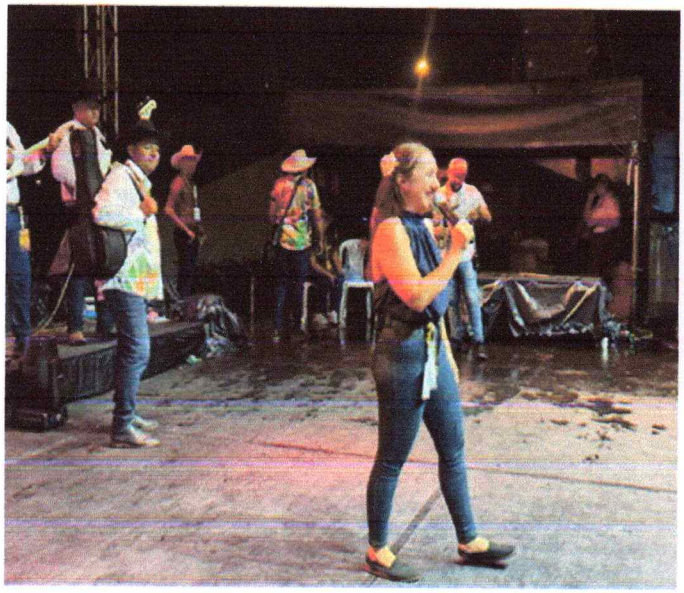


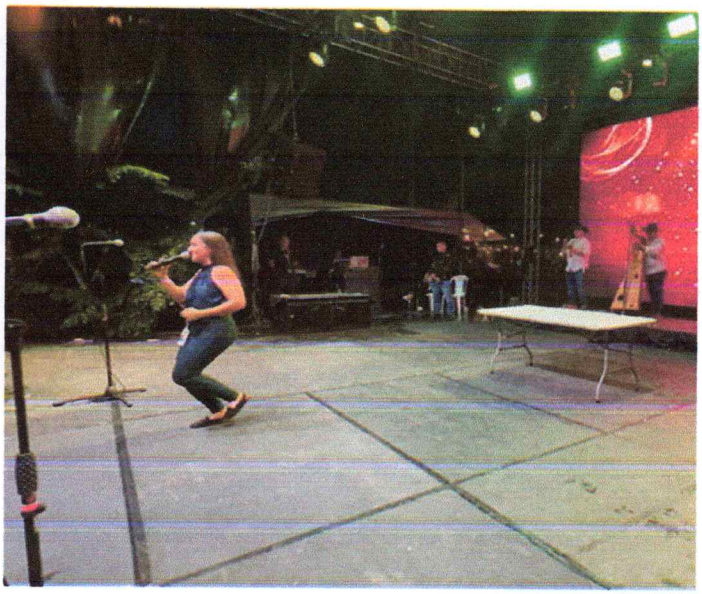

37
Cachama

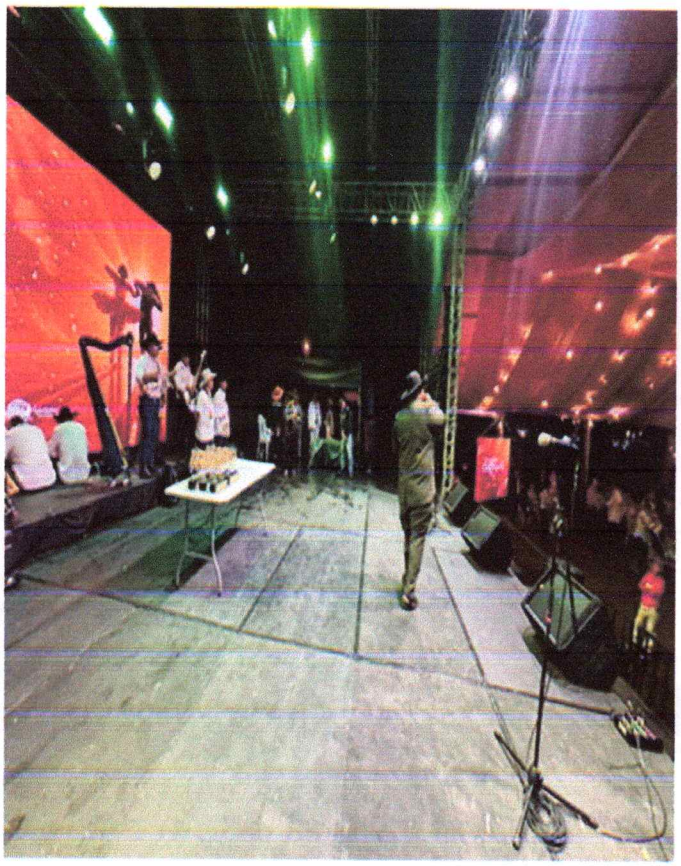


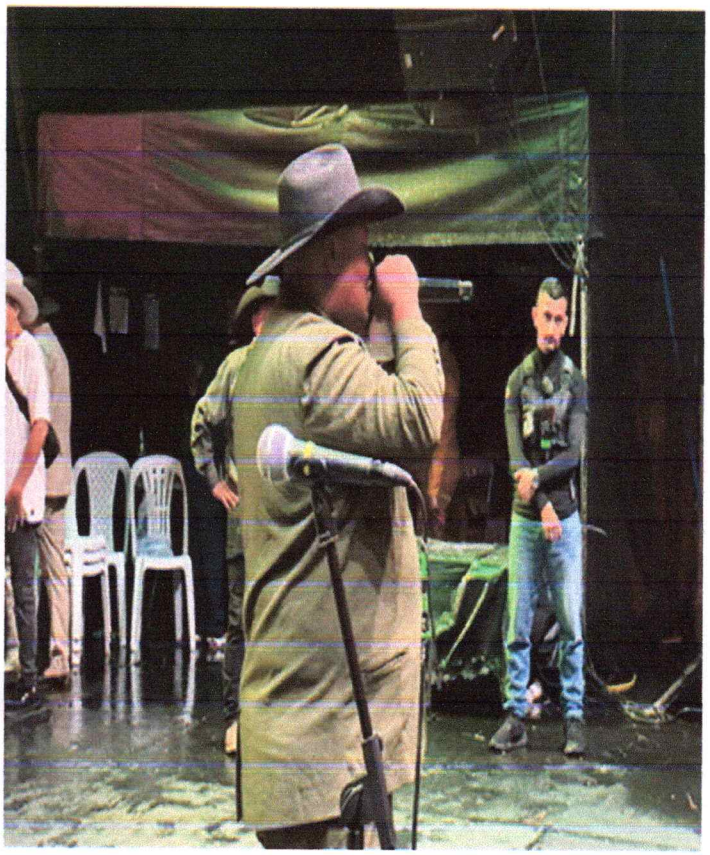


21.3	SE REQUIERE DE LA PRESENTACIÓN DE UN ARTISTA LLANERO DE TALLA NACIONAL, LA CUAL DEBERÁ TENER AMPLIO RECONOCIMIENTO, TRAYECTORIA Y CALIDAD INTERPRETATIVA, EL CUAL DEBERÁ CONTAR CON AL MENOS DOS (02) AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MUSICA LLANERA. LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO ARTÍSTICO TENDRÁ UNA DURACIÓN DE DOS (02) HORAS	Unidad	4













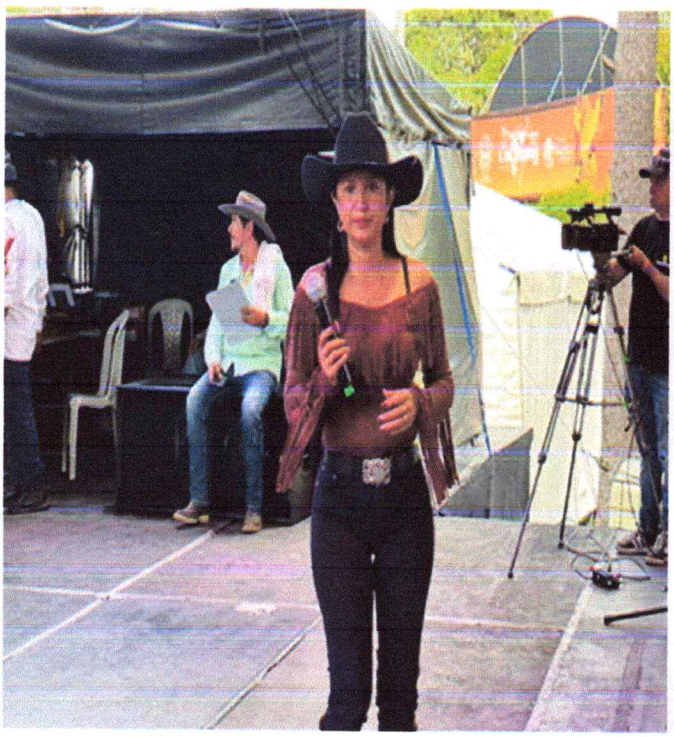




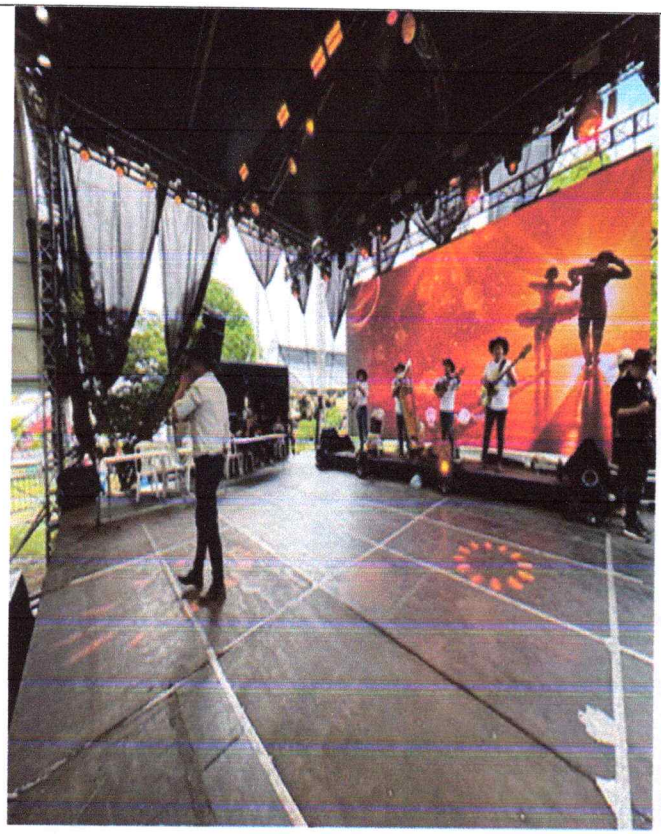
21.4	SE REQUIERE DE LA PRESENTACIÓN DE UN ARTISTA LLANERO DE TALLA NACIONAL, LA CUAL DEBERÁ TENER AMPLIO RECONOCIMIENTO, TRAYECTORIA Y CALIDAD INTERPRETATIVA, EL CUAL DEBERÁ CONTAR CON AL MENOS DOS (02) AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MUSICA LLANERA. LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO ARTÍSTICO TENDRÁ UNA DURACIÓN DE TRES (03) HORAS	Unidad	5







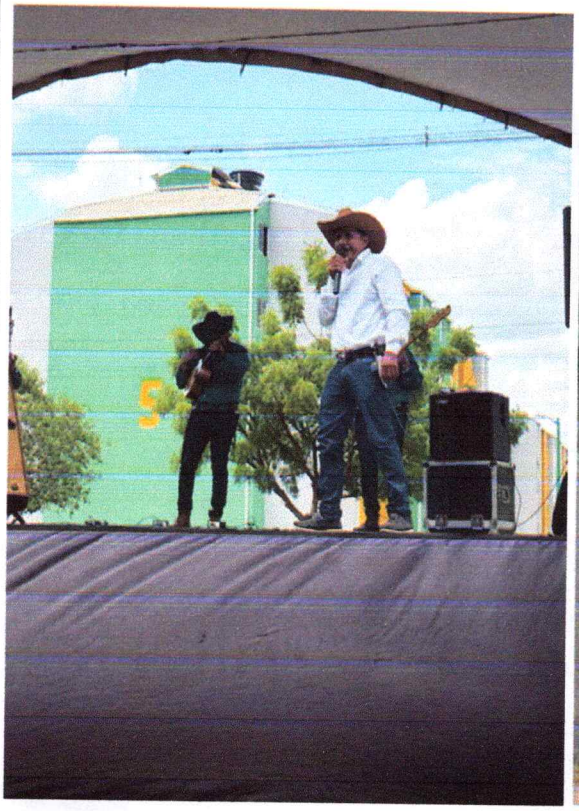





PUERTO GAITÁN
COLOMBIA













22. GRUPOS BASE			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UN MED**	**CANT**
22.1	CONJUNTO LLANERO BASE CONFORMADO POR CINCO MÚSICOS: UN ARPISTAS: LOS CUALES HACEN EL MONTAJE Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS CANCIONES Y PERMITEN UN DIÁLOGO MELÓDICO CONSTANTE, ARREGLOS A DOS ARPAS (BORDONEOS Y TIPLES). UN CUATRISTA: EL CUAL ES EL MOTOR RÍTMICO Y ARMÓNICO QUE GARANTIZA LA BASE DE LA MUSICA LLANERA. UN MARACERO: EL CUAL APORTA LA PERCUSIÓN ESENCIAL Y EL BRILLO RÍTMICO CARACTERÍSTICO. UN BAJISTA: PROPORCIONA LA PROFUNDIDAD SONORA Y EL SOPORTE ARMÓNICO MODERNO PARA UNA ACÚSTICA PROFESIONAL. UN BANDOLISTA: APORTA EL SONIDO TRADICIONAL DEL LLANO ADENTRO, IDEAL PARA PASAJES INSTRUMENTALES RECIOS Y VARIEDAD TÍMBRICA CONTRATADO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES DURANTE LOS TRES DÍAS DE DURACIÓN DEL EVENTO	Global	4















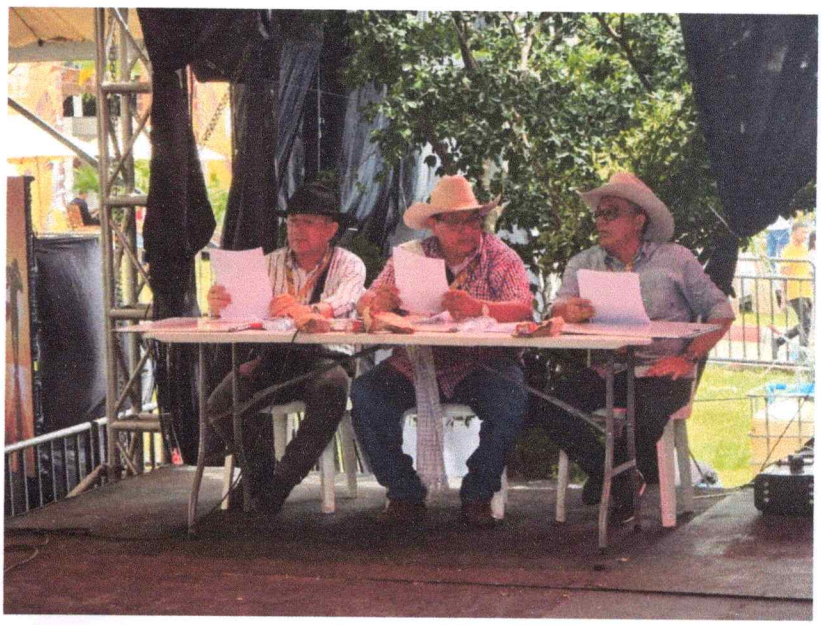


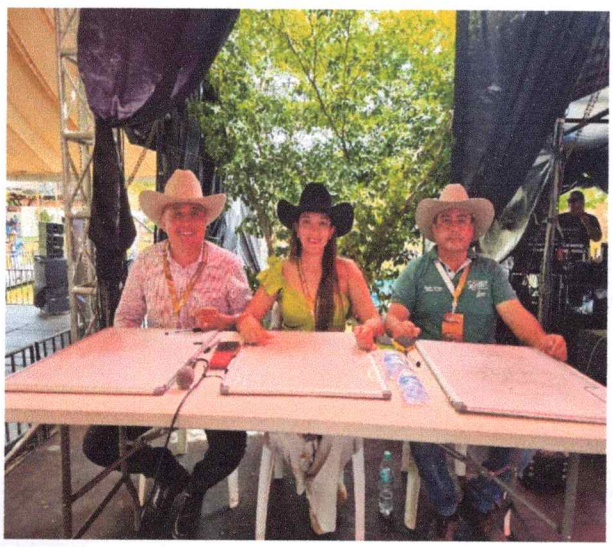




23, JURADOS Y MESA TECNICA			
23,1	**CONCURSO LLANERO:** SE REQUIERE EL SERVICIO DE: ARTISTAS, FORMADORES, INVESTIGADORES, BAILARINES, GESTORES Y CULTORES CON EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA COMPROBADA EN DANZA, DANZA LLANERA, ARTES ESCÉNICAS, EVALUACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO CULTURAL PARA FUNGIR COMO JURADOS PERFIL REQUERIDO: - FORMACIÓN ACADÉMICA O EXPERIENCIA DEMOSTRABLE EN DANZA, ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA. - CONOCIMIENTO EN TRADICIÓN, TÉCNICA Y EXPRESIÓN DE LA DANZA LLANERA - CONOCIMIENTO EN MÚSICA LLANERA. - CAPACIDAD PARA EVALUAR CON OBJETIVIDAD, ÉTICA Y CRITERIO TÉCNICO-ARTÍSTICO. EXPERIENDIA COMPROBADA DE MÍNIMO CINCO (05) AÑOS	Global	**12**

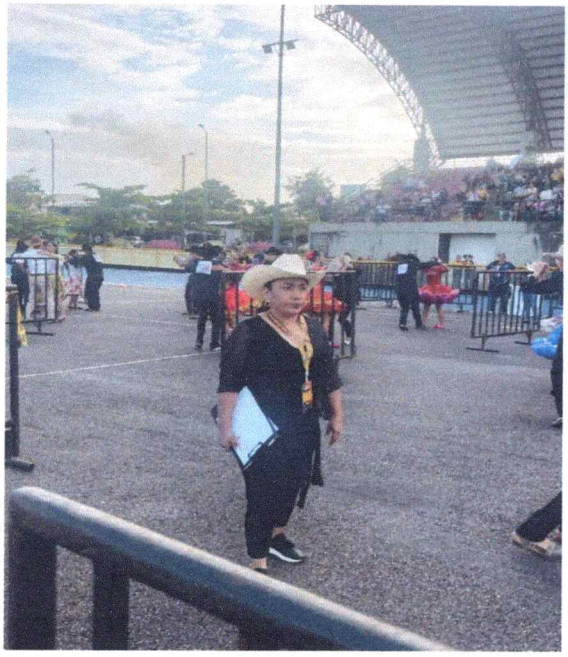








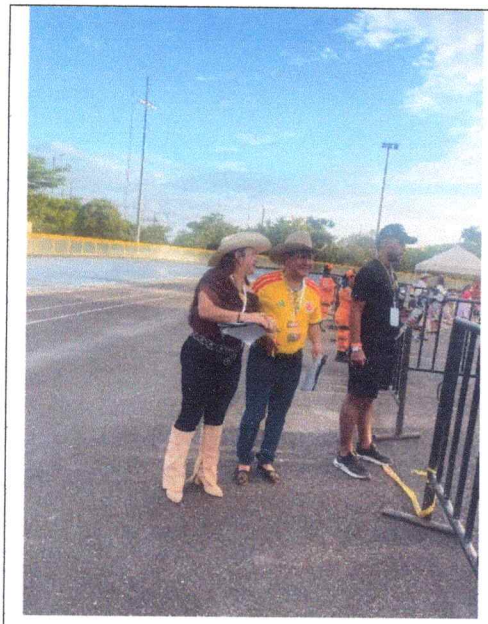
23,2	**MOROCOTIANDO:** SE REQUIERE EL SERVICIO DE: ARTISTAS, FORMADORES, INVESTIGADORES, BAILARINES, GESTORES Y CULTORES CON EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA COMPROBADA EN DANZA, DANZA LLANERA, ARTES ESCÉNICAS, EVALUACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO CULTURAL PARA FUNGIR COMO JURADOS PERFIL REQUERIDO: - FORMACIÓN ACADÉMICA O EXPERIENCIA DEMOSTRABLE EN DANZA, ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA. - CONOCIMIENTO EN TRADICIÓN, TÉCNICA Y EXPRESIÓN DE LA DANZA LLANERA - CONOCIMIENTO EN MÚSICA LLANERA. - CAPACIDAD PARA EVALUAR CON OBJETIVIDAD, ÉTICA Y CRITERIO TÉCNICO-ARTÍSTICO. EXPERIENDIA COMPROBADA DE MÍNIMO CINCO (05) AÑOS	Global	**8**

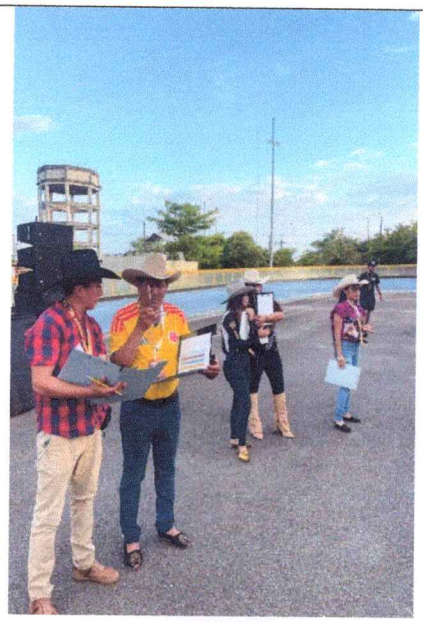


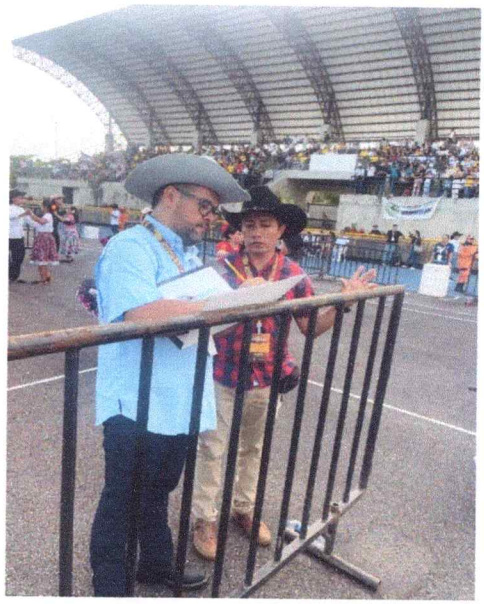


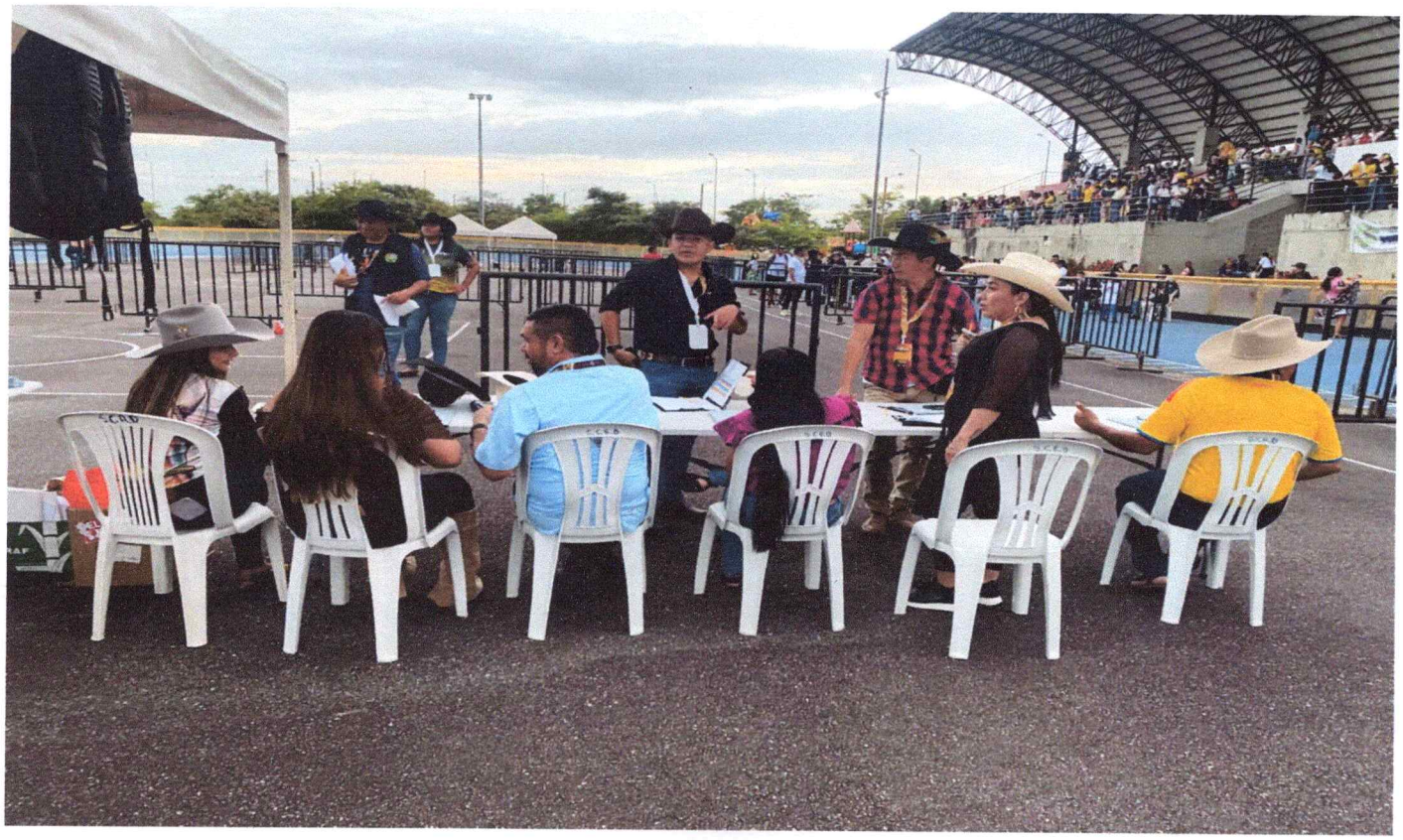




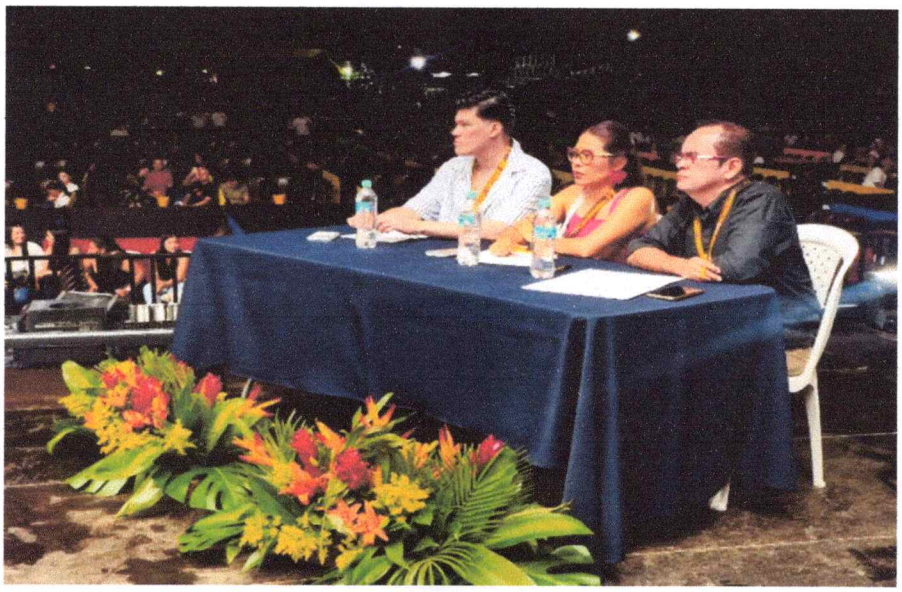


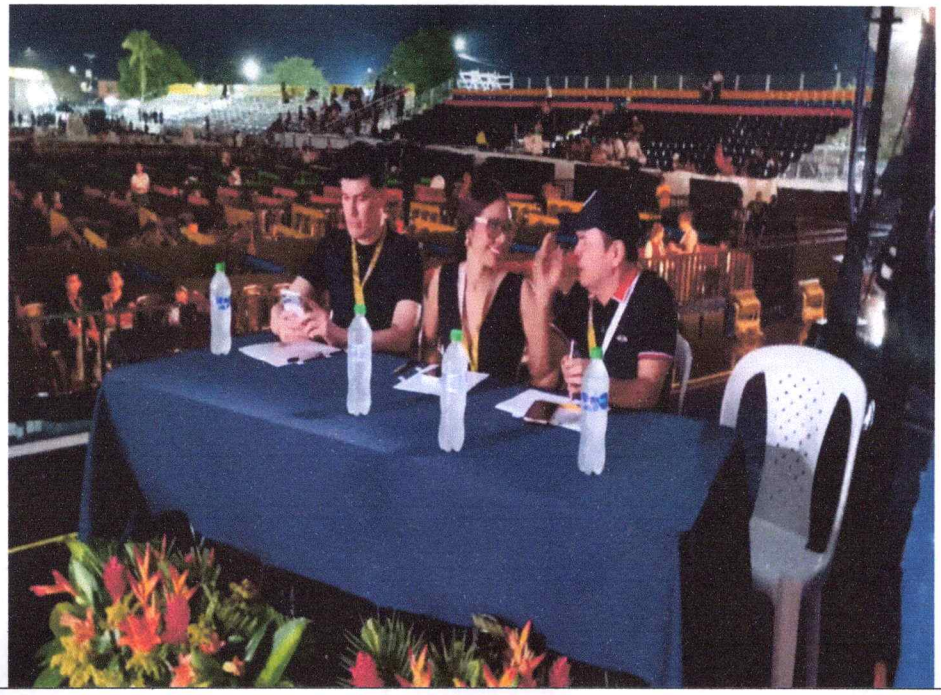






23,3	**REINADO:** SE REQUIERE EL SERVICIO DE: ARTISTAS, FORMADORES, INVESTIGADORES, BAILARINES, GESTORES Y CULTORES CON EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA COMPROBADA EN DANZA, DANZA LLANERA, ARTES ESCÉNICAS, EVALUACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO CULTURAL PARA FUNGIR COMO JURADOS PERFIL REQUERIDO: - FORMACIÓN ACADÉMICA O EXPERIENCIA DEMOSTRABLE EN DANZA, ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA. - CONOCIMIENTO EN TRADICIÓN, TÉCNICA Y EXPRESIÓN DE LA DANZA LLANERA - CONOCIMIENTO EN MÚSICA LLANERA. - CAPACIDAD PARA EVALUAR CON OBJETIVIDAD, ÉTICA Y CRITERIO TÉCNICO-ARTÍSTICO. EXPERIENCIA COMPROBADA DE MÍNIMO CINCO (05) AÑOS	Global	**3**





23,4	**ESCUBILLANDO:** SE REQUIERE EL SERVICIO DE: ARTISTAS, FORMADORES, INVESTIGADORES, BAILARINES, GESTORES Y CULTORES CON EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA COMPROBADA EN DANZA, DANZA LLANERA, ARTES ESCÉNICAS, EVALUACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO CULTURAL PARA FUNGIR COMO JURADOS PERFIL REQUERIDO: - FORMACIÓN ACADÉMICA O EXPERIENCIA DEMOSTRABLE EN DANZA, ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA. - CONOCIMIENTO EN TRADICIÓN, TÉCNICA Y EXPRESIÓN DE LA DANZA LLANERA - CONOCIMIENTO EN MÚSICA LLANERA. - CAPACIDAD PARA EVALUAR CON OBJETIVIDAD, ÉTICA Y CRITERIO TÉCNICO-ARTÍSTICO. EXPERIENDIA COMPROBADA DE MÍNIMO CINCO (05) AÑOS	Global	9

