



INFORME POSCUENTA 2026
EVIDENCIAS POSCUENTA MES DE JULIO 2026

Girón, 03 de agosto del 2026

Señor(a)
ELKIN DARÍO HERNÁNDEZ MONTOYA
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 9143431
PROFESIONAL G02
Centro Industrial de Mantenimiento Integral
Girón

Asunto: Informe poscuenta de ejecución contractual Mes julio del año 2026

Julio Peña Rincón, identificado con C.C. **91.206.286**; en calidad de contratista del **CIMI**, contrato **CO1.PCCNTR.9143431/2026**, relaciono las actividades desarrolladas desde el **10** hasta el **31** de **julio** del 2026:

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Presentar para aprobación por parte del supervisor del contrato, un plan de trabajo trimestral que incluya cronograma y entregables	No se ejecutó durante este periodo	N/A
2	Identificar, generar y evaluar, estrategias orientadas a la retención de los aprendices dentro del alcance del objeto contractual, articulando con el equipo que adelanta acciones del plan de bienestar y grupos internos del Centro de formación, el desarrollo de mecanismos que mejoren la retención de aprendices, en las diferentes modalidades de formación, (presencial, virtual y/o a distancia) que aplique para el Centro de Formación, generando estrategias de divulgación permanentes de las actividades a desarrollar, dentro de su objeto contractual	Se sigue trabajando en la estrategia para realizar exposición sobre los derechos del niño. Biblioarte 2026. Se siguen entregando imágenes de referencia tamaño original para la realización de las obras sobre los derechos del niño en la guerra. Se promocionó las inscripciones del taller de dibujo a lápiz, Biblioarte, a través de las redes dirigido a los aprendices del centro CIMI Girón. Se hablo sobre la importancia del arte como base fundamental en la cultura de una sociedad a los aprendices de nuestro centro CIMI.	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)
3	Implementar acciones que promuevan en los aprendices el desarrollo de una sensibilidad personal y social a través de las diversas manifestaciones del arte (Danza, teatro, dibujo, pintura, fotografía, entre otras), desarrollando un plan de cultura para generar espacios de encuentro intercultural	Orientación y guía permanente sobre las obras realizadas en clase y su proceso de desarrollo. Clase magistral sobre Anatomía del rostro, huesos y músculos que lo componen en el proceso y desarrollo para la realización de la obra.	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)



INFORME POSCUENTA 2026
EVIDENCIAS POSCUENTA MES DE JULIO 2026

		Se explica sobre el proceso y conocimiento del papel y sus características como base para un buen acabado del dibujo. Orientación personal sobre cómo se utilizan las herramientas de dibujo a lápiz en el plan tonal para realizar las sombras en el dibujo. Se hablo sobre la importancia del taller de dibujo a lápiz como herramienta de expresión artística y desarrollo intelectual para el ser humano. Clase introducción el dibujo a lápiz: Reconocer las posibilidades expresivas del dibujo a lápiz como base fundamental en el desarrollo de la Obra de Arte. Clase Identificación y sensibilización frente a las diferentes manifestaciones artísticas su cultura y su entorno. Clase Pasos para aprender a dibujar Exposición de pasos para aprender a dibujar, ejercicio de aplicación realizado por el instructor en los dibujos aplicando la técnica del dibujo a lápiz. Conceptos y aplicaciones básicas en la técnica del dibujo a lápiz	
4	Fomentar la conformación y permanencia de grupos en expresiones de arte para los aprendices que permita el desarrollo de la sensibilidad personal y social.	Orientar y ser guía permanente sobre la importancia del arte en nuestra cultura y su entorno como manifestación de nuevas realidades o registro histórico de lo que sucede en nuestra sociedad	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)
5	Realizar encuentros intracentros e intercentros para incentivar y reconocer el talento artístico de los aprendices.	No se ejecutó durante este periodo	N/A
6	Apoyar la gestión de espacios y recursos requeridos para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales que se formulen.	Se realiza curaduría permanente sobre las obras realizadas y en proceso de elaboración, motivando a los aprendices para su exposición	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)



INFORME POSCUENTA 2026
EVIDENCIAS POSCUENTA MES DE JULIO 2026

		que representará al Sena CIMI de Girón en el departamento.	
7	Articular con el equipo del plan de bienestar del centro estrategias o campañas que vinculen las expresiones artísticas, orientadas a fomentar en los aprendices, actitudes positivas frente a su ser, su proyecto de vida, su formación y la convivencia ciudadana.	Se incentiva a la lectura con los aprendices, como base fundamental en el crecimiento intelectual y complemento integral en su proyecto de vida. Lectura recomendada Se hablo sobre historia del arte, Libro de referencia E: J: GOMBRICH.El arte contemporáneo.	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)
8	Realizar festivales, muestras de talento, talleres virtuales y/o presenciales por lo menos una vez al semestre, que fomenten la apreciación artística y el acceso a distintas expresiones verbales, corporales y escritas de acuerdo con el portafolio de talleres de bienestar al aprendiz	Orientación y guía permanente sobre la Exposición BiblioArte. Motivando a los aprendices sobre la importancia del arte para establecer diálogos de convivencia en nuestra comunidad SENA y la sociedad sobre los derechos del niño.	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)
9	Implementar la política de atención a personas con discapacidad, la política de atención con enfoque pluralista y diferencial, en los casos que aplique, en el marco del objeto contractual.	No se ejecutó durante este periodo	N/A
10	Realizar registro de actividades realizadas en el aplicativo de Sofía Plus y en las demás plataformas dispuestas; realizar informes, reportes y otros documentos asociados a las actividades relacionadas con el objeto contractual, haciendo uso de las plataformas institucionales de acuerdo con el aplicativo Compromiso, así mismo, aplicar las encuestas de satisfacción, en el marco de su objeto contractual y entregar informe al responsable de Bienestar Aprendiz.	No se ejecutó durante este periodo	N/A
11	Hacer uso adecuado y responsable de los elementos, materiales y equipos a cargo para la ejecución de sus actividades contractuales.	Se trabajo responsablemente con el uso adecuado de los materiales y equipos de trabajo.	Evidencia fotográfica (modelo de evidencias)

Cordialmente,

Julio Peña Rincón

Contratista

C.C. No. 91.206.286

Recibí a satisfacción:

ELKIN DARÍO HERNÁNDEZ MONTOYA

SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 9143431

PROFESIONAL G02



PROCESO					
GESTIÓN ORGANIZACIONAL Y DEL RIESGO					
NOMBRE DEL FORMATO					
PLANTILLA DOCUMENTOS Y FORMATOS EN WORD SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN Y AUTOCONTROL					
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	☒	Pública Clasificada	☐	Pública Reservada	☐

EVIDENCIAS DE LAS OBLICACIONES CONTRATO No. CO1.PCCNTR.9143431 DEL 2026

Correspondientes al periodo del 10 al 31 de julio del 2026

2. Se sigue trabajando en la estrategia para realizar exposición sobre los derechos del niño. Biblioarte 2026. Se siguen entregando imágenes de referencia tamaño original para la realización de las obras sobre los derechos del niño en la guerra. Se promocionó las inscripciones del taller de dibujo a lápiz, Biblioarte, a través de las redes dirigido a los aprendices del centro CIMI Girón. Se hablo sobre la importancia del arte como base fundamental en la cultura de una sociedad a los aprendices de nuestro centro CIMI.



3. Orientación y guía permanente sobre las obras realizadas en clase y su proceso de desarrollo.

Clase magistral sobre Anatomía del rostro, huesos y músculos que lo componen en el proceso y desarrollo para la realización de la obra.

Se explica sobre el proceso y conocimiento del papel y sus características como base para un buen acabado del dibujo.

Orientación personal sobre cómo se utilizan las herramientas de dibujo a lápiz en el plan tonal para realizar las sombras en el dibujo.

Se habla sobre la importancia del taller de dibujo a lápiz como herramienta de expresión artística y desarrollo intelectual para el ser humano.

Clase introducción el dibujo a lápiz: Reconocer las posibilidades expresivas del dibujo a lápiz como base fundamental en el desarrollo de la Obra de Arte.

Clase Identificación y sensibilización frente a las diferentes manifestaciones artísticas su cultura y su entorno.

Clase Pasos para aprender a dibujar Exposición de pasos para aprender a dibujar, ejercicio de aplicación realizado por el instructor en los dibujos aplicando la técnica del dibujo a lápiz.

Conceptos y aplicaciones básicas en la técnica del dibujo a lápiz



4. Orientar y ser guía permanente sobre la importancia del arte en nuestra cultura y su entorno como manifestación de nuevas realidades o registro histórico de lo que sucede en nuestra sociedad.



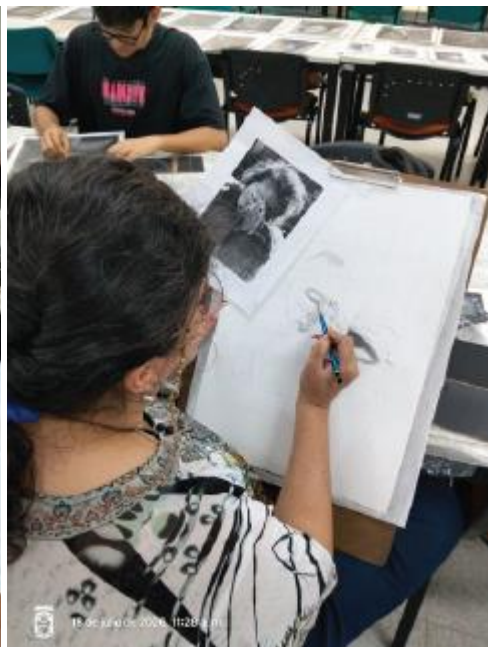
6. Se realiza curaduría permanente sobre las obras realizadas y en proceso de elaboración, motivando a los aprendices para su exposición que representará al Sena CIMI de Girón en el departamento.



7. Se incentiva a la lectura con los aprendices, como base fundamental en el crecimiento intelectual y complemento integral en su proyecto de vida. Lectura recomendada Se habla sobre historia del arte, Libro de referencia E: J: GOMBRICH. El arte contemporáneo.



8. Orientación y guía permanente sobre la Exposición BiblioArte. Motivando a los aprendices sobre la importancia del arte para establecer diálogos de convivencia en nuestra comunidad SENA y la sociedad sobre los derechos del niño.





SENA
Código: GOR-F-012

PROCESO
GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
NOMBRE DEL FORMATO
FORMATO CONTROL PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES DE BIENESTAR DEL APRENDIZ
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Publica ☒ Pública Clasificada ☐ Pública Reservada ☐

Ciudad y Fecha: Cúcuta, Julio de 2020, JULIO 11
REGIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN: Santander, Centro Industrial de Mantenimiento
OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL PLAN: Implementar estrategias de acompañamiento para el desarrollo integral del aprendiz en su proceso formativo.
OBJETIVO OPERATIVO DEL PLAN: Reconocer el arte como vehículo de conocimiento, expresión, comunicación y transformación personal y social.
ACTIVIDAD A REALIZAR: Taller de dibujo artístico
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Simular a los aprendices sobre la importancia del dibujo en las artes plásticas y su entorno social.

NOMBRE Y APELLIDO DEL APRENDIZ	TIPO DE DOCUMENTO	# DOCUMENTO IDENTIFICACIÓN	GÉNERO	NÚMERO DE GRUPO	MODALIDAD DE FORMACIÓN	PROGRAMA DE FORMACIÓN	JORNADA DE FORMACIÓN	NIVEL DE FORMACIÓN	CENTRO DE FORMACIÓN DEL APRENDIZ/LUGAR	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO DE CONTACTO	FIRMA DEL APRENDIZ (Solo si el formato es diligenciado de manera física)
María Valentina Valencia	CC	109529996	F	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	maria.valencia@gmail.com	3185819694	Maria Valentina
Andrés Rojas Chacón	CC	1097911906	F	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	andres.rojas@gmail.com	3142034318	Andrés Rojas
Santiago Andrés Lozano	CC	1097490191	M	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	santiago.lozano@gmail.com	3209246943	Santiago Lozano
Santiago Morales Zúñiga	CC	1097189155	M	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	santiago.morales@gmail.com	3057610276	Santiago Morales
ARACELIO PEREZ	CC	8008990	M	313498	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	aracelio.perez@gmail.com	3166041820	ARACELIO PEREZ
Diego Andrés Páez Ospina	CC	1005188267	M	331553	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	diego.paez@gmail.com	3225545187	Diego Páez
MARCELA ROMERO G	CC	33745653	F	267999	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	marcela.romero@gmail.com	3197349305	MARCELA ROMERO
MARTHA ANDRÉS PEREZ	CC	63524153	F	63524153	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	martha.andres@gmail.com	301271997	MARTHA ANDRÉS PEREZ

SENA
Código: GOR-F-012

PROCESO
GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
NOMBRE DEL FORMATO
FORMATO CONTROL PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES DE BIENESTAR DEL APRENDIZ
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Publica ☒ Pública Clasificada ☐ Pública Reservada ☐

Ciudad y Fecha: Cúcuta, Julio de 2020, JULIO 11
REGIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN: Santander, Centro Industrial de Mantenimiento
OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL PLAN: Implementar estrategias de acompañamiento para el desarrollo integral del aprendiz en su proceso formativo.
OBJETIVO OPERATIVO DEL PLAN: Reconocer el arte como vehículo de conocimiento, expresión, comunicación y transformación personal y social.
ACTIVIDAD A REALIZAR: Taller de dibujo artístico
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Simular a los aprendices sobre la importancia del dibujo en las artes plásticas y su entorno social.

NOMBRE Y APELLIDO DEL APRENDIZ	TIPO DE DOCUMENTO	# DOCUMENTO IDENTIFICACIÓN	GÉNERO	NÚMERO DE GRUPO	MODALIDAD DE FORMACIÓN	PROGRAMA DE FORMACIÓN	JORNADA DE FORMACIÓN	NIVEL DE FORMACIÓN	CENTRO DE FORMACIÓN DEL APRENDIZ/LUGAR	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO DE CONTACTO	FIRMA DEL APRENDIZ (Solo si el formato es diligenciado de manera física)
María Valentina Valencia	CC	109529996	F	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	maria.valencia@gmail.com	3185819694	Maria Valentina
Santiago Morales Zúñiga	CC	1097189155	M	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	santiago.morales@gmail.com	3057610276	Santiago Morales
MARTHA ANDRÉS PEREZ	CC	63524153	F	63524153	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	martha.andres@gmail.com	301271997	MARTHA ANDRÉS PEREZ
MARCELA ROMERO G	CC	33745653	F	267999	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	marcela.romero@gmail.com	3197349305	MARCELA ROMERO
Andrés Rojas Chacón	CC	1097911906	F	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	andres.rojas@gmail.com	3142034318	Andrés Rojas
Edgar Chaparro	CC	79382916	M	31469	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	edgar.chaparro@gmail.com	32320708	Edgar Chaparro
ARACELIO PEREZ	CC	8008990	M	313498	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	aracelio.perez@gmail.com	3166041820	ARACELIO PEREZ

SENA
Código: GOR-F-012

PROCESO
GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
NOMBRE DEL FORMATO
FORMATO CONTROL PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES DE BIENESTAR DEL APRENDIZ
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Publica ☒ Pública Clasificada ☐ Pública Reservada ☐

Ciudad y Fecha: Cúcuta, Julio de 2020, JULIO 25
REGIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN: Santander, Centro Industrial de Mantenimiento
OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL PLAN: Implementar estrategias de acompañamiento para el desarrollo integral del aprendiz en su proceso formativo.
OBJETIVO OPERATIVO DEL PLAN: Reconocer el arte como vehículo de conocimiento, expresión, comunicación y transformación personal y social.
ACTIVIDAD A REALIZAR: Taller de dibujo artístico
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Simular a los aprendices sobre la importancia del dibujo en las artes plásticas y su entorno social.

NOMBRE Y APELLIDO DEL APRENDIZ	TIPO DE DOCUMENTO	# DOCUMENTO IDENTIFICACIÓN	GÉNERO	NÚMERO DE GRUPO	MODALIDAD DE FORMACIÓN	PROGRAMA DE FORMACIÓN	JORNADA DE FORMACIÓN	NIVEL DE FORMACIÓN	CENTRO DE FORMACIÓN DEL APRENDIZ/LUGAR	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO DE CONTACTO	FIRMA DEL APRENDIZ (Solo si el formato es diligenciado de manera física)
MARCELA ROMERO G	CC	33745653	F	267999	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	marcela.romero@gmail.com	3197349305	MARCELA ROMERO
Kevin Ricardo Santos M	CC	1096940639	M	322033	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	kevin.santos@gmail.com	300909004	Kevin Santos
Diego Andrés Páez Ospina	CC	1005188267	M	331553	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	diego.paez@gmail.com	3225545187	Diego Páez
MARTHA ANDRÉS PEREZ	CC	63524153	F	63524153	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	martha.andres@gmail.com	301271997	MARTHA ANDRÉS PEREZ
Miguelito Hernández	CC	80208741	M	533733	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	miguelito.hernandez@gmail.com	3125997336	Miguelito Hernández
Andrés Rojas Chacón	CC	1097911906	F	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	andres.rojas@gmail.com	3142034318	Andrés Rojas
Jesús David Perera Mesa	CC	1004126311	M	317608	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	jesus.perera@gmail.com	328428433	Jesús David Perera
Santiago Andrés Lozano	CC	1097490191	M	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CIM	santiago.lozano@gmail.com	3209246943	Santiago Lozano
María Valentina Valencia	CC	109529996	F	338712	Presencial	Artística	Diurna	Tecnológico	CSET	maria.valencia@gmail.com	3185819694	Maria Valentina
Carolina Díaz	CC	10716348	F	—	—	—	—	—	—	carolina.diaz@gmail.com	3142034318	Carolina Díaz

11. Se trabajo responsablemente con el uso adecuado de los materiales y equipos de trabajo.



www.sena.edu.co