CUENTA DE COBRO No. 005

30 de julio del 2026

Conservatorio del Tolima
Ventanilla Única
Ibagué, 30.07.2026
Hora: 3:11 p.m
Radicador Yenny Hernández
00.519.822.

EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

NIT.890.700.906-0

DEBE A:

SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS

1005995432

LA SUMA DE:

SETECIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL SETECIENTOS SESENTA Y TRES PESOS C/TE ($784.763,oo)

Según CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 059 del 30 de enero de 2026

Cuyo objeto es: PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, LOGÍSTICA Y DOCUMENTAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.

Durante el periodo comprendido del 04 de junio al 12 junio del 2026

Saray Valentina Camacho Arciniegas

1.005.995.432 de San Sebastián de Mariquita

INFORME DE ACTIVIDADES No. 005 DE 2026
CORRESPONDIENTE AL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 04 DE JUNIO AL 12 DE JUNIO

INFORMACION GENERAL DEL CONTRATO

No. Contrato:	059-2026
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, LOGÍSTICA Y DOCUMENTAL DE LOS COROS DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.
Clase de Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS
Fecha Inicio:	4/02/2026
Nombre del contratista:	SARAY VALENTINA CAMACHO ARCINIEGAS
NIT:	1005995432
Nombre del Supervisor del Contrato:	LILI STEPHANIE CUBILLOS PRADO
Cargo del Supervisor:	DIRECTORA EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

1. Se requiere fortalecer el apoyo a la gestión administrativa, logística y documental para la implementación del proyecto de instalación de procesos corales infantiles dirigidos a niños entre los 3 y 6 años de las instituciones educativas públicas del municipio de Ibagué. Lo anterior comprende actividades de planeación y articulación institucional, seguimiento, organización de recursos y consolidación de información necesaria para garantizar el adecuado desarrollo de las acciones programadas.

En el marco de la *Colombian Summer Masterclasses*, se desarrolló el Taller de Formación Musical para la Primera Infancia, dirigido a estudiantes con énfasis en educación musical para niños entre los 3 y 6 años. Este espacio académico y pedagógico tuvo como propósito fortalecer las competencias musicales y metodológicas de los participantes, generando herramientas para la futura implementación del proyecto de instalación de procesos corales infantiles en las instituciones educativas públicas del municipio de Ibagué.

Para garantizar el adecuado desarrollo de esta actividad, se brindó apoyo a la gestión administrativa, logística y documental mediante la coordinación y articulación de las acciones requeridas. Entre las actividades ejecutadas se encuentran:

- Solicitud y gestión de los espacios físicos destinados a la realización de los talleres de formación y de las asesorías del proyecto.
- Solicitud de préstamo de instrumentos musicales, equipos y demás recursos técnicos necesarios para el desarrollo de las jornadas académicas.
- Gestión del apoyo del personal de servicios generales para el montaje y adecuación de los espacios utilizados durante la jornada del jueves 11 de julio.
- Elaboración y consolidación del cronograma general de actividades, facilitando la planeación, organización y seguimiento de las acciones desarrolladas.

Estas actividades contribuyeron al fortalecimiento de los procesos de planeación, coordinación y organización requeridos para la implementación del proyecto, asegurando el desarrollo eficiente de las jornadas de formación y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Solicitud de préstamo del salón 2-2 del Edificio Bolivariano

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARÍA

Cordial saludo.

Por medio de la presente, me permito solicitar respetuosamente el préstamo del salón 2-2 del Edificio Bolivariano para el desarrollc las Colombian Summer Master Classes.

Las fechas requeridas son los días 6, 7 y 8 de junio, en horario de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

Este espacio será utilizado para la realización de actividades académicas y formativas contempladas dentro de la programación de

Agradecemos de antemano su atención y colaboración, y quedamos atentos a su confirmación.

Cordialmente,

Solicitud de préstamo del salón 2-2 del edificio bolivariano para el desarrollo de las Colombian Summer Master Classes al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

Solicitud de espacio en biblioteca y préstamo de video beam

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para norma.dusan, decanatura

Apreciada Decana:

Reciba un cordial saludo.

En el marco del Colombian Summer Master Class, me permito solicitar muy amablemente la autorización para el uso del espacio horario de 2:00 p. m. a 5:30 p. m., con el fin de desarrollar las actividades académicas programadas con la maestra invitada Franc para garantizar las condiciones adecuadas para el desarrollo de la máster class.

De igual manera, solicito su aprobación para el préstamo de un video beam el próximo 12 de junio de 2026, en horario de 6:00 a. las actividades del Colombian Summer Master Class que se llevarán a cabo en el Colegio Antonio Reyes Umaña.

Agradezco de antemano su atención y apoyo para la realización de estas actividades académicas e institucionales.

Quedo atento(a) a sus comentarios.

Cordialmente,

Solicitud de espacio en biblioteca y préstamo de video beam enviado al correo de norma.dusan@conservatoriodeltolima.edu.co, decanatura@conservatoriodeltolima.edu.co

Solicitud de préstamo del coworking de investigación – Edificio Bolivariano

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARIA

Cordial saludo,

Por medio de la presente solicito muy respetuosamente el préstamo del espacio denominado Coworking de Investigación del Edificio B académicas con la maestra Francesca Rossi, en el marco de las actividades programadas para las Summer Master Classes.

Las fechas y horarios requeridos son los siguientes:

- 10 de junio, de 3:00 p. m. a 5:00 p. m.
- 11 de junio, de 3:00 p. m. a 5:00 p. m.

Este espacio será destinado a sesiones de asesoría y acompañamiento académico dirigidas a los participantes del programa.

Agradezco de antemano la atención prestada a esta solicitud y quedo atento(a) a cualquier información adicional que se requiera para

Solicitud de préstamo del coworking de investigación enviado al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

Solicitud de préstamo de equipos para actividades en instituciones

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Cristhian, Heidi

Cordial saludo.

Por medio del presente correo solicito muy amablemente el préstamo de los equipos y elementos que se relacion de formación coral programadas en instituciones educativas:

Actividades en instituciones educativas
Fechas: martes 9 y miércoles 10 de junio de 2026
Horario: 7:00 a. m. a 12:30 p. m.
Instituciones: Colegio Acuarelas y Colegio Antonio Reyes Umaña

Elementos requeridos:

- 1 bafle con conexión Bluetooth
- 1 atril

Solicitud de préstamo de equipos para actividades institucionales enviado al correo de almacen.general@conservatoriodeltolima.edu.co

Solicitud de préstamo de bafle

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARIA, Heidi

Cordial saludo.

Por medio del presente correo, solicito amablemente el préstamo de un bafle para ser utilizado en el Edificio horario comprendido entre las 7:00 a.m. y las 6:30 p.m.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo atento(a) a la confirmación de la disponibilidad del equipo.

Cordialmente,
--

Solicitud de préstamo de bafle al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

Solicitud de apoyo de personal de servicios generales

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Heidi, financiera

Cordial saludo.

Por medio del presente correo, solicito amablemente el apoyo de dos (2) personas del área de servicios para una actividad institucional programada de la siguiente manera.

Actividad: Presentación programada en el Colegio Antonio Reyes Umaña
Fecha: Jueves 11 de junio de 2026
Horario de la actividad: 8:00 a. m. a 12:30 p. m.

Elementos requeridos:

- 1 Clavinova
- 1 Atril
- 1 Video beam

Solicitud de apoyo de personal de servicios generales al correo de financiera@conservatoriodeltolima.edu.co

Reporte de requerimientos logísticos y solicitud de carnet para

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para director.extension, Coordinación, Heidi

Cordial saludo,

Por medio del presente correo me permito informar los requerimientos logísticos y de préstamo de equipos corales programadas durante la semana, con el fin de mantenerla al tanto de las solicitudes realizadas.

1. Ensayos y actividades en el Salón 2.2
Fechas: sábado 6, domingo 7 y lunes 8 de junio
Horario: 8:00 a. m. a 6:00 p. m.

Para estas jornadas se solicitó el préstamo de los siguientes elementos.

- 1 clavinova
- 1 bafle
- 1 atril
- Percusión menor

Reporte de requerimientos logísticos y solicitud de carnet para préstamo de equipos al correo de director.extension@conservatoriodeltolima.edu.co, coordinacion.eventos@conservatoriodeltolima.edu.co

Solicitud de préstamo de atriles y tarimas para concierto

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARIA

Cordial saludo

Por medio del presente correo solicito muy amablemente el préstamo de los siguientes elementos p

Fecha: martes 9 de junio de 2026
Horario: de 3:00 p. m. a 5:00 p. m.
Lugar: Biblioteca del Edificio Bolivariano

Elementos requeridos:

- 5 atriles
- 2 tarimas de madera con capacidad para 30 personas

Solicitud de préstamo de atriles y tarimas para concierto al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

ACTIVIDAD CORAL- INVITADA FRANCESCA ROSSI (6 AL 12 DE JUNIO - 2026)

Domingo 7	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11
MONTAJE TÉCNICO	MONTAJE TÉCNICO	MONTAJE TÉCNICO	MONTAJE TÉCNICO	MONTAJE TÉCNICO
Taller - Grupo A	Taller - Grupo A	Conociendo nuestro entorno Visitas Instituciones educativas ACUARELA	Conociendo nuestro entorno Visitas Instituciones educativas INEM	Montaje y muestra final talleres ANTONIO REYES
		Montaje población primera infancia - INEM	Montaje población primera infancia - Antonio Reyes	
RECESO DE ALMUERZO				
MONTAJE TÉCNICO	MONTAJE TÉCNICO			
Taller - Grupo B	Taller - Grupo B	Concierto de agrupaciones corales de la escuela de música CTD	Asesoria de proyecto de coros infantiles COWORKING	Asesoria de proyecto de coros infantiles COWORKING

Cronograma de actividades generales de la en el marco del Colombian Summer Masterclasses - Maestra Francesca Rossi (ANEXO 1)

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

2. Se requiere contar con la disponibilidad de la contratista durante el período de ejecución de dichas actividades, con el fin de asegurar el acompañamiento permanente a los procesos formativos, las visitas institucionales, la coordinación logística y el cumplimiento oportuno de los requerimientos técnicos y administrativos asociados al proyecto.

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de las actividades programadas, se brindó acompañamiento permanente durante la ejecución de los procesos formativos, las visitas institucionales y las actividades artísticas contempladas en el proyecto, asegurando el cumplimiento oportuno de los requerimientos administrativos, logísticos y técnicos necesarios para su realización.

En cumplimiento de esta actividad, se desarrollaron las siguientes acciones:

- Acompañamiento a los tres (3) talleres de formación musical dirigidos a la primera infancia, brindando apoyo en la coordinación y desarrollo de las jornadas.
- Acompañamiento a las cuatro (4) visitas institucionales programadas, gestionando oportunamente los requerimientos logísticos para su ejecución. Para las actividades desarrolladas en la sede Antonio Reyes Umaña se realizó la solicitud de un atril para la docente encargada, garantizando las

condiciones necesarias para el desarrollo de las sesiones.

- Se realizaron (2) sesiones de asesoría para la formulación del proyecto.
- Apoyo logístico para el concierto realizado por las agrupaciones corales de la Escuela de Música, mediante la consolidación del programa artístico, la gestión del personal de servicios generales y la coordinación de la adecuación del espacio en la Biblioteca del Conservatorio del Tolima, incluyendo la solicitud e instalación de tarimas requeridas para la presentación.
- Coordinación logística para el concierto de cierre realizado el jueves 11 de junio en la sede Antonio Reyes Umaña, gestionando la disponibilidad de dos (2) personas de servicios generales para el montaje y desmontaje, una (1) clavinova y un (1) video beam como apoyo técnico para el evento.
- Gestión de los espacios académicos para el desarrollo de los talleres realizados los días 6, 7 y 8 de junio, mediante la solicitud del salón 2.2 en el horario comprendido entre las 8:00 a. m. y las 6:00 p. m.
- Solicitud y coordinación del préstamo de los instrumentos y materiales pedagógicos requeridos para los talleres de formación, entre ellos: tres (3) panderetas, tres (3) triángulos, un (1) pandero, cinco (5) cajas chinas, tres (3) pares de claves, dos (2) esterillas, dos (2) chuchos, dos (2) huevos sonajeros, una (1) tambora tolimense con su base, una (1) maraca de cuero y un (1) juego de cascabeles.

Las actividades desarrolladas permitieron asegurar la disponibilidad de los recursos físicos, técnicos y logísticos requeridos para el cumplimiento de la programación académica y artística, contribuyendo al desarrollo eficiente de los talleres, las visitas institucionales y las presentaciones previstas dentro del proyecto.



DIA 1: Taller de Iniciación Musical para la Primera Infancia

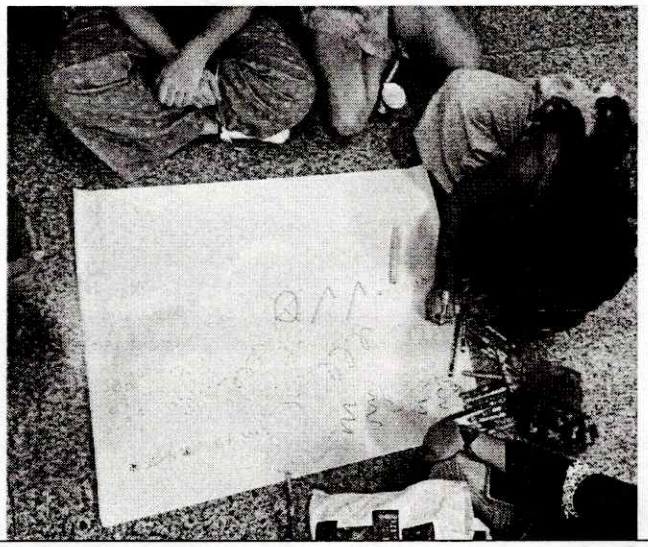








DIA 2: Taller de Iniciación Musical para la Primera Infancia





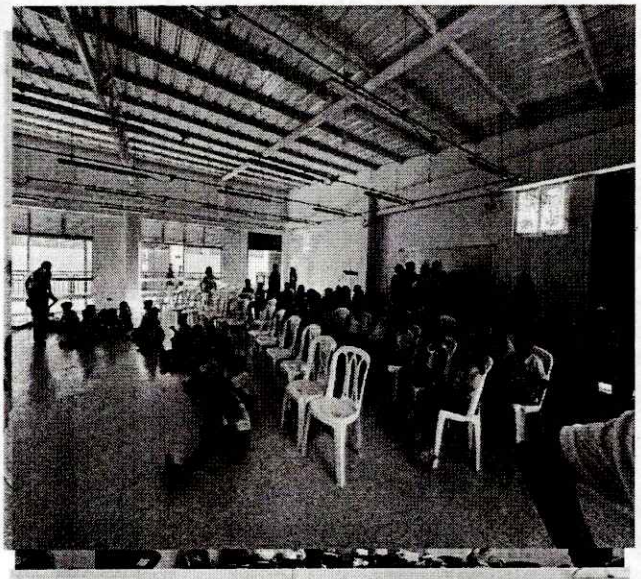






DIA 3: Taller de Iniciación Musical para la Primera Infancia

VISITAS INSTITUCIONALES

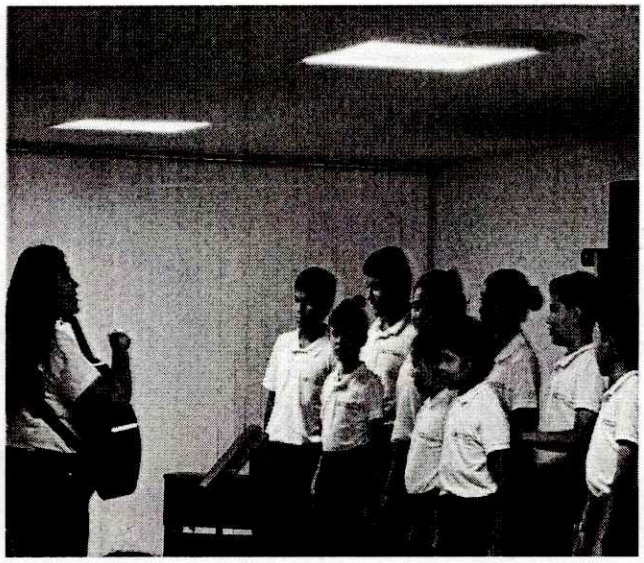




Saray Valentina Camacho Arciniegas	CONSERVATORIO DEL TOLIMA - INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 005
	PERIODO: 04 de Junio al 12 de Junio del 2026

CONCIERTO DE AGRUPACIONES CORALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA







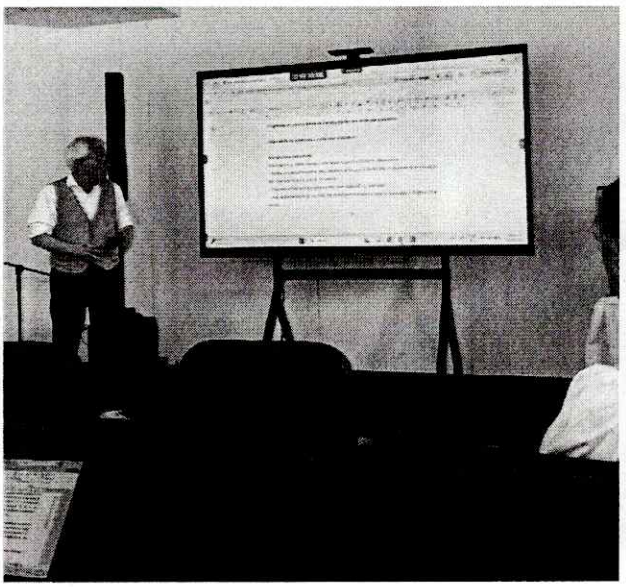


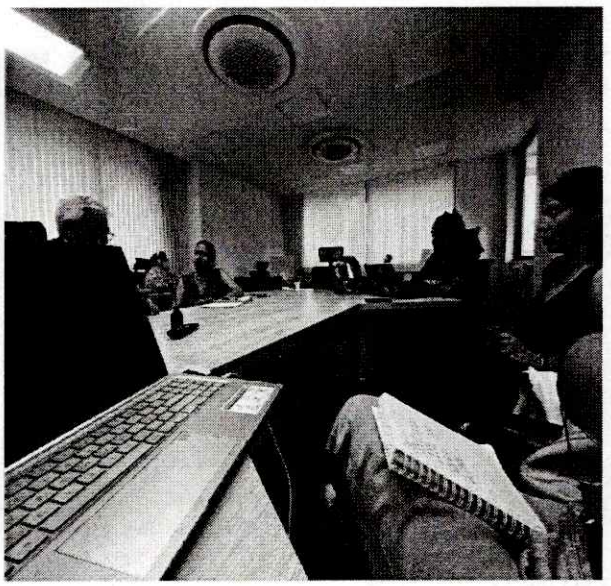
CONCIERTO DE MUESTRA FINAL





SESIONES DE ASESORIA





OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
3. Se requiere brindar apoyo a la gestión administrativa, logística y documental de la práctica coral dirigida a niños entre los 3 y 6 años de edad, así como de los talleres orientados a la instalación de procesos corales en instituciones educativas públicas del municipio de Ibagué, contribuyendo a la sistematización y seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto.
Con el fin de contribuir a la gestión administrativa, logística y documental del proyecto, se realizó la consolidación y sistematización de la información generada durante la práctica coral dirigida a niños entre los 3 y 6 años de edad y de los talleres orientados a la instalación de procesos corales en instituciones educativas públicas del municipio de Ibagué. Como soporte de las actividades desarrolladas, se recopiló y organizó la evidencia fotográfica correspondiente a cada una de las jornadas de formación, así como el material pedagógico suministrado por la maestra invitada, incluyendo pistas de audio, partituras y demás recursos didácticos empleados durante los talleres. Esta documentación permite preservar la memoria del proceso y constituye un insumo

para futuras acciones de formación y seguimiento.

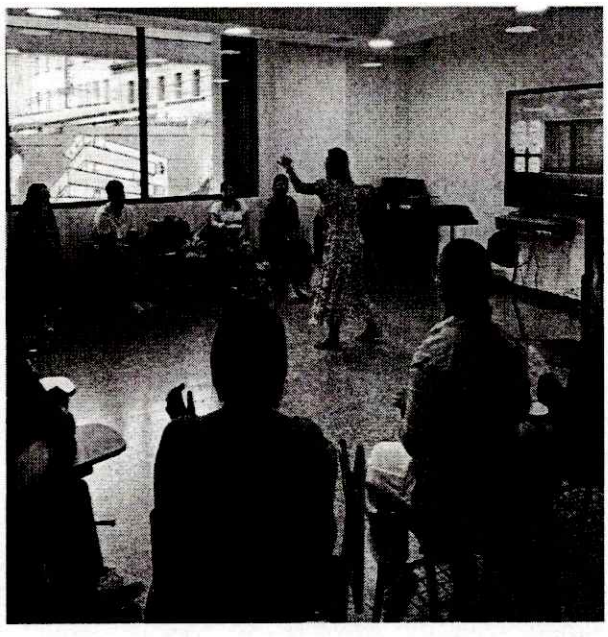
A partir de la sistematización realizada, se identificó el juego como el principal recurso metodológico para la enseñanza musical en la primera infancia, permitiendo que cada actividad se convirtiera en una estrategia para transmitir el conocimiento mediante un lenguaje acorde con la edad de los participantes. Durante los talleres se evidenció la importancia de integrar recursos como el dibujo, la exploración de los instrumentos musicales, la percepción del sonido y del silencio, el movimiento y el trabajo colaborativo como elementos esenciales para el desarrollo de las habilidades musicales y socioemocionales de los niños.

De igual manera, el proceso permitió reconocer algunos retos presentes en el contexto educativo colombiano, especialmente aquellos relacionados con el alto número de estudiantes por aula y la responsabilidad que recae sobre un único docente en edades tempranas. En este sentido, las jornadas de formación resaltaron la importancia de comprender que los procesos musicales requieren el compromiso de toda la comunidad educativa y no exclusivamente del docente de música, entendiendo la educación artística como una herramienta de transformación social que favorece el desarrollo integral de la primera infancia.

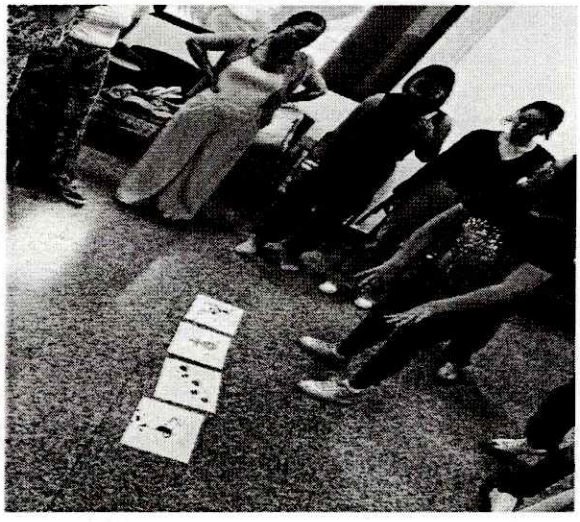
La sistematización de estas experiencias constituye un insumo para el seguimiento del proyecto y fortalece los procesos de planeación, implementación y evaluación de futuras estrategias de formación coral en el contexto escolar.

LINK DRIVE:https://drive.google.com/drive/folders/16oX-SxTHhSjgr9e9Ic3GRt2cNvczyJw?usp=drive_link



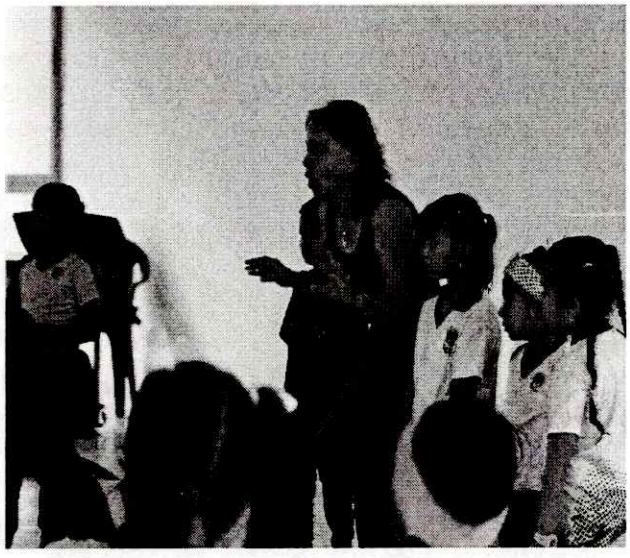


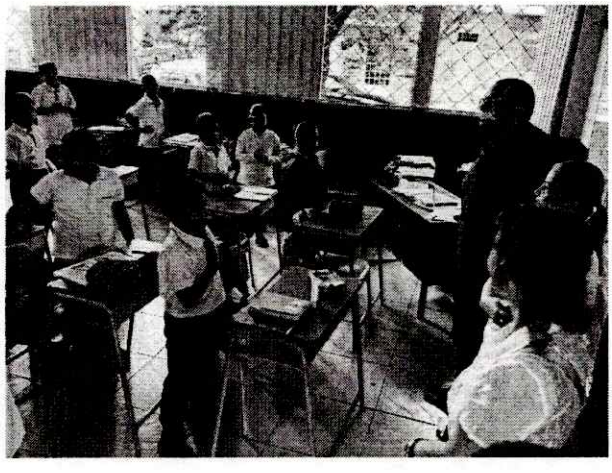




OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
4. Se requiere realizar acompañamiento y seguimiento mediante visitas a cuatro (4) instituciones educativas oficiales del municipio de Ibagué, donde se desarrollarán actividades de práctica coral con niños entre los 3 y 6 años de edad, verificando el cumplimiento de la programación establecida y apoyando la articulación con las comunidades educativas participantes.
En cumplimiento de esta actividad, se realizó el acompañamiento y seguimiento a las cuatro (4) instituciones educativas oficiales programadas, con el propósito de verificar el desarrollo de las actividades de práctica coral dirigidas a niños entre los 3 y 6 años de edad, así como el cumplimiento de la programación establecida y la articulación con las comunidades educativas participantes. Durante las visitas se brindó apoyo al desarrollo de las jornadas pedagógicas, permitiendo que los conocimientos abordados en los espacios de formación fueran llevados a la práctica con la población infantil. Como resultado de este proceso, se realizó un concierto de cierre en la Institución Educativa Antonio Reyes Umaña, en el cual se evidenció el cumplimiento de las actividades programadas y de los horarios establecidos, así como los avances alcanzados por los niños participantes durante el proceso formativo. Las visitas también permitieron identificar aspectos relevantes para la futura implementación del proyecto de instalación de procesos corales infantiles. En particular, se analizaron las diferencias metodológicas y culturales entre experiencias desarrolladas en contextos europeos y latinoamericanos, identificando la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las características del contexto educativo local para garantizar su pertinencia y sostenibilidad. Como resultado de este análisis, se evidenció que la Institución Educativa Antonio Reyes Umaña reúne condiciones favorables para convertirse en una experiencia piloto de instalación de un proceso coral infantil, considerando la disponibilidad de la población objetivo, el interés manifestado por la comunidad educativa y la disposición institucional para fortalecer este tipo de iniciativas. Adicionalmente, durante las visitas se realizó el seguimiento al desempeño de los estudiantes en práctica, permitiendo evidenciar el fortalecimiento de sus competencias pedagógicas y musicales para el trabajo con niños de primera infancia, así como la aplicación de estrategias didácticas acordes con las necesidades de esta población. Las actividades desarrolladas permitieron fortalecer la articulación entre el Conservatorio del Tolima y las instituciones educativas participantes, aportando insumos para la evaluación del proyecto y para la consolidación de una propuesta de implementación de procesos corales infantiles en establecimientos educativos oficiales del municipio de Ibagué.

Saray Valentina Camacho Arciniegas	CONSERVATORIO DEL TOLIMA - INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
	INFORME DE ACTIVIDADES Nro.: 005
	PERIODO: 04 de Junio al 12 de Junio del 2026



LINK DRIVE:
https://drive.google.com/drive/folders/12C_qFb14oMknToYR3F2QiadeQZ7O9tWr?usp=drive_link

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

5. Se requiere consolidar y organizar los soportes documentales, registros fotográficos, listados de asistencia, evidencias y demás información requerida para la elaboración de informes técnicos, administrativos y de seguimiento derivados de las actividades realizadas en las instituciones educativas vinculadas al proyecto.

Con el propósito de garantizar la trazabilidad y el adecuado seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto, se realizó la consolidación, organización y sistematización de los soportes documentales generados durante su ejecución.

Para tal fin, se estructuró una carpeta digital en **Google Drive** que reúne la totalidad de la información de respaldo correspondiente a las actividades desarrolladas, facilitando su consulta y el acceso por parte de la supervisión y de las áreas responsables del proyecto.

Dentro de la documentación consolidada se encuentran:

- Evidencias fotográficas de los talleres, visitas institucionales y actividades desarrolladas.
- Listados de asistencia de las jornadas de formación y demás actividades programadas.
- Documentación técnica relacionada con el proyecto de instalación de procesos corales infantiles.
- Stage plot y programa artístico del concierto realizado por las agrupaciones corales de la Escuela de Música.

- Material pedagógico, registros y demás soportes documentales requeridos para el seguimiento de las actividades.

La organización de esta información permitió contar con un archivo documental completo y debidamente clasificado, constituyéndose en un insumo fundamental para la elaboración de informes técnicos, administrativos y de seguimiento, así como para la conservación de la memoria institucional y el respaldo de las actividades ejecutadas en las instituciones educativas vinculadas al proyecto.

LINK DRIVE:
https://drive.google.com/drive/folders/1sLHS_JrGoTCKtW16dRcMYmLHGuw3Crz?usp=drive_link

GESTIÓN DEL MEJORAMIENTO
ASISTENCIA A EVENTO
Código: GM-FO-04
Versión: 03
Fecha: 23/09/2022

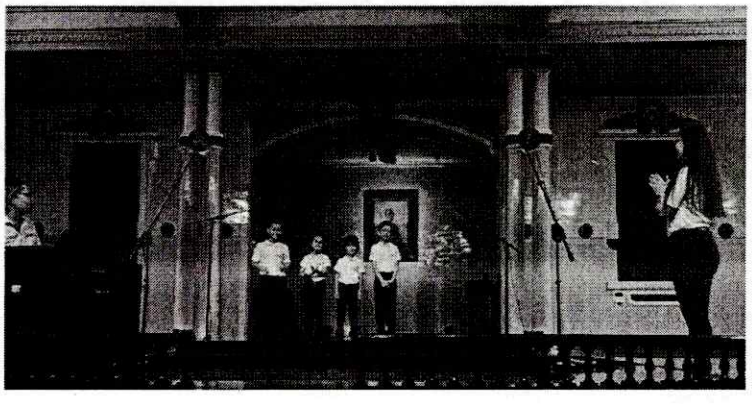
Fecha: Día 8 Mes 06 Año 2026 Horario: 2 - 6 p.m. Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass de pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagogicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Sacey Valentina Camacho	1005905136	Coordinadora C.	
2	Maydin Gómez Guarín	1110534357	Docente	
3	María José Gaitán A	1123097387	Docente	
4				

Listas de asistencia de los talleres del 6 al 9 de junio, todas las listas se encuentran en el drive. (ANEXO 2)

STAGE PLOT - MARTES 9 DE JUNIO 2026
-Actividad Francesca Rossi

CORO INFANTIL



Clavinova

Stage plot- Martes 9 de junio 2026 (ANEXO 3)

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

Contenido

1. Introducción 3
2. Definiciones 4
3. Antecedentes 5
4. Justificación 6
5. Propósito superior 7
5.1 Objetivo general 7
5.2 Objetivos específicos 7
6. Alcance del proyecto 8
7. Diseño metodológico y académico 8

Proyecto escrito, Programa Integral de Instalación de Formación Musical y Coral desde las Edades Tempranas. (ANEXO 5)

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS
6. Se requiere apoyar la gestión y coordinación de espacios, recursos técnicos, equipos, materiales y demás requerimientos logísticos necesarios para el desarrollo de ensayos, talleres, clases magistrales, visitas institucionales y conciertos programados en el marco de los procesos de formación y dirección coral.
En cumplimiento de esta actividad, se brindó apoyo a la gestión y coordinación de los recursos físicos, técnicos y logísticos necesarios para el desarrollo de los ensayos, talleres, clases magistrales, visitas institucionales y conciertos programados en el marco de los procesos de formación y dirección coral. Para ello, se realizaron las solicitudes y la coordinación de los espacios académicos requeridos para el desarrollo de las actividades, así como la gestión del préstamo de instrumentos musicales, equipos audiovisuales y demás recursos técnicos necesarios para garantizar el adecuado funcionamiento de cada jornada. De igual manera, se coordinó el apoyo del personal de servicios generales para las labores de montaje, adecuación y desmontaje de los espacios destinados a talleres, clases magistrales y conciertos. Adicionalmente, se efectuó el seguimiento a los requerimientos logísticos de cada actividad, verificando la disponibilidad de los recursos solicitados y su correcta disposición antes del inicio de las jornadas. Estas acciones permitieron garantizar el desarrollo oportuno de la programación académica y artística, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos establecidos en los procesos de formación y dirección coral.

Conservatorio del Tolima
Institución Universitaria

SEMILLAS DE CANTO CORAL
Muestra y Asesoría de Procesos Corales infantiles y juveniles
Conservatorio del Tolima

Invitada internacional con Francesca Rossi

CORO INFANTIL
DIRECTORA: CARMEN BETANCOURT

- Mi país - Lucía Orjuela
- Maquerule - Tema folclórico tradicional de la región pacífica.

CORO PREJUVENIL
DIRECTORA: PAULA GARCIA

- La tienda de Paula, bambuco de Jairo Ojeda
- Voy a brillar, bambuco, Laura Estebes

Programa escrito de muestra y asesoría de procesos corales infantiles y juveniles (ANEXO 4)}

04 L'orso bruno.mp3	yo
06 Giovannin senza paura.mp3	yo
12 Gallo cristallo.mp3	yo
18 Tango della fantasia.mp3	yo
20 Giovannin senza paura -.mp3	yo
26 Gallo cristallo - instrumental.mp3	yo

Sistematización del material propuesto en los talleres de formación guiados por la maestra invitada,

Solicitud de préstamo del salón 2-2 del Edificio Bolivariano

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARIA

Cordial saludo.

Por medio de la presente, me permito solicitar respetuosamente el préstamo del salón 2-2 del Edificio Bolivariano para el desarrollo las Colombian Summer Master Classes.

Las fechas requeridas son los días 6, 7 y 8 de junio, en horario de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

Este espacio será utilizado para la realización de actividades académicas y formativas contempladas dentro de la programación de

Agradecemos de antemano su atención y colaboración, y quedamos atentos a su confirmación.

Cordialmente,

Solicitud de préstamo del salón 2-2 del edificio bolivariano para el desarrollo de las Colombian Summer Master Classes al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

Solicitud de espacio en biblioteca y préstamo de video beam

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para norma.dusan, decanatura

Apreciada Decana.

Reciba un cordial saludo.

En el marco del Colombian Summer Master Class, me permito solicitar muy amablemente la autorización para el uso del espacio horario de 2:00 p. m. a 5:30 p. m., con el fin de desarrollar las actividades académicas programadas con la maestra invitada Franc para garantizar las condiciones adecuadas para el desarrollo de la máster class.

De igual manera, solicito su aprobación para el préstamo de un video beam el próximo 12 de junio de 2026, en horario de 6:00 a las actividades del Colombian Summer Master Class que se llevarán a cabo en el Colegio Antonio Reyes Umaña.

Agradezco de antemano su atención y apoyo para la realización de estas actividades académicas e institucionales.

Quedo atento(a) a sus comentarios.

Cordialmente,

Solicitud de espacio en biblioteca y préstamo de video beam enviado al correo de norma.dusan@conservatoriodeltolima.edu.co, decanatura@conservatoriodeltolima.edu.co

Solicitud de préstamo del coworking de investigación – Edificio Bolivariano

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARIA

Cordial saludo,

Por medio de la presente solicito muy respetuosamente el préstamo del espacio denominado Coworking de Investigación del Edificio B académicas con la maestra Francesca Rossi, en el marco de las actividades programadas para las Summer Master Classes.

Las fechas y horarios requeridos son los siguientes:

- 10 de junio, de 3:00 p. m. a 5:00 p. m.
- 11 de junio, de 3:00 p. m. a 5:00 p. m.

Este espacio será destinado a sesiones de asesoría y acompañamiento académico dirigidas a los participantes del programa.

Agradezco de antemano la atención prestada a esta solicitud y quedo atento(a) a cualquier información adicional que se requiera para

Solicitud de préstamo del coworking de investigación enviado al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

Solicitud de préstamo de equipos para actividades en instituciones

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Cristhian, Heidi

Cordial saludo.

Por medio del presente correo solicito muy amablemente el préstamo de los equipos y elementos que se relacionan de formación coral programadas en instituciones educativas.

Actividades en instituciones educativas
Fechas: martes 9 y miércoles 10 de junio de 2026
Horario: 7:00 a. m. a 12:30 p. m.
Instituciones: Colegio Acuarelas y Colegio Antonio Reyes Umaña

Elementos requeridos:

- 1 bafle con conexión Bluetooth
- 1 atril

Solicitud de préstamo de equipos para actividades institucionales enviado al correo de almacen.general@conservatoriodeltolima.edu.co

Solicitud de préstamo de bafle

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para MARÍA, Heidi

Cordial saludo.

Por medio del presente correo, solicito amablemente el préstamo de un bafle para ser utilizado en el Edificio horario comprendido entre las 7:00 a.m. y las 6:30 p.m.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo atento(a) a la confirmación de la disponibilidad del equipo.

Cordialmente,
--

Solicitud de préstamo de bafle al correo de espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co.

Solicitud de apoyo de personal de servicios generales

Festival Internacional Coros <festivalinternacionalcoros@conservatoriodeltolima.edu.co>
para Heidi, financiera

Cordial saludo.

Por medio del presente correo, solicito amablemente el apoyo de dos (2) personas del área de servicios para una actividad institucional programada de la siguiente manera:

Actividad: Presentación programada en el Colegio Antonio Reyes Umaña
Fecha: Jueves 11 de junio de 2026
Horario de la actividad: 8:00 a. m. a 12:30 p. m.

Elementos requeridos:

- 1 Clavinova
- 1 Atril
- 1 Video beam

Solicitud de apoyo de personal de servicios generales al correo de financiera@conservatoriodeltolima.edu.co

OBLIGACIONES O ACTIVIDAD DESARROLLADA Y EVIDENCIAS

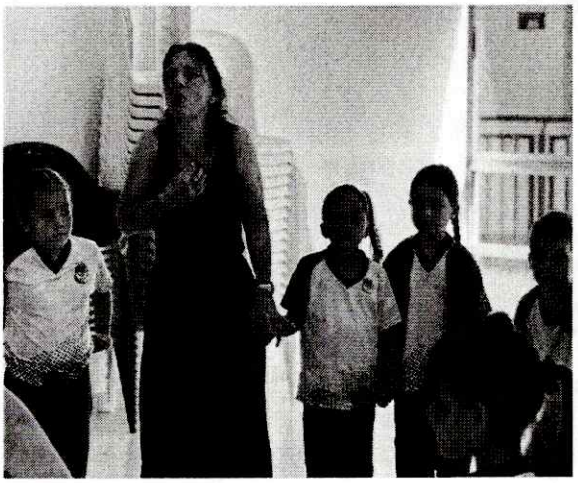
7. Se requiere realizar acompañamiento permanente a la maestra invitada, docentes, estudiantes y participantes durante el desarrollo de las actividades académicas, artísticas y formativas relacionadas con los talleres y muestras de práctica coral dirigidas a niños entre los 3 y 6 años de edad, garantizando el adecuado desarrollo de la programación, la atención oportuna de los participantes y el cumplimiento de los objetivos establecidos para cada actividad.

En cumplimiento de esta actividad, se realizó el acompañamiento permanente a la maestra invitada, docentes, estudiantes y participantes durante el desarrollo de los talleres, las visitas institucionales, las muestras de práctica coral y las demás actividades académicas y artísticas programadas en el marco del proyecto.

Durante cada una de las jornadas se brindó apoyo para el desarrollo adecuado de las actividades, verificando el cumplimiento de la programación establecida, coordinando oportunamente los requerimientos logísticos y facilitando la atención a los participantes cuando fue necesario. Asimismo, se realizó seguimiento al desarrollo de los talleres y de las prácticas pedagógicas, apoyando la articulación entre la maestra invitada, los estudiantes en formación y las instituciones educativas participantes.

El acompañamiento permanente permitió garantizar el desarrollo organizado de cada actividad, favoreciendo el cumplimiento de los objetivos académicos y pedagógicos propuestos, así como una adecuada experiencia para los niños de primera infancia, los docentes y la comunidad educativa vinculada al proyecto. Además, facilitó la atención oportuna de las necesidades que surgieron durante la ejecución de las jornadas, contribuyendo al éxito de la programación y al fortalecimiento de los procesos de formación e instalación de prácticas corales infantiles.






PAGOS A REALIZAR Y PERIODO

PERIODO: 04 de Junio al 12 deJunio del 2026.

PRIMER PAGO: Setecientos ochenta y cuatro mil setecientos sesenta y tres pesos ($784.763), correspondiente al mes de Junio de 2026.

Anexos

En mi calidad de CONTRATISTA certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pagodelos aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social corresponden a ingresos provenientes del presente contrato, por lo cual Anexo fotocopia de los aportes obligatorios a salud y pensión del periodo, según las obligaciones del contrato.

REPRESENTANTE LEGAL

ACTIVIDAD CORAL- INVITADA FRANCESCA ROSSI (6 AL 12 DE JUNIO - 2026)

Hora	Sabado 6	Domingo 7	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	viernes 12
6:00 - 6:59							
7:00 - 7:59	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO	
8:00 - 8:59	Taller - Grupo A	Taller - Grupo A	Taller - Grupo A	Conociendo nuestro entorno Visitas Instituciones educativas ACUARELA	Conociendo nuestro entorno Visitas Instituciones educativas INEM	Montaje y muestra final talleres ANTONIO REYES	
9:00 - 9:59							CIERRE Asesoria de proyecto de coros infantiles Salón 22
10:00 - 10:59				Montaje población primera infancia - INEM	Montaje población primera infancia - Antonio Reyes		
11:00 - 11:59							
12:00 - 12:29	RECESO DE ALMUERZO						
12:30 - 12:59							
13:00 - 13:59	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO	MONTAJE TÈCNICO				
14:00 - 14:59	Taller - Grupo B	Taller - Grupo B	Taller - Grupo B	Concierto de agrupaciones corales de la escuela de música CTD			
15:00 - 15:59					Asesoria de proyecto de coros infantiles COWORKING	Asesoria de proyecto de coros infantiles COWORKING	
16:00 - 16:59							
17:00 - 17:59							

Fecha: Día 8 Mes 06 Año 2026 Horario: 2-6 p.m. Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass de Pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagógicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Saray Valentina Camacho	1005945432	Coordinadora C.	
2	Mayelin Gómez Guzmán	1110574357	Docente	
3	María José Gaitán A	1.123087.737	Docente	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

VIGILADO MINEDUCACIÓN
Scanned with CamScanner

Fecha: Día 08 Mes 06 Año 2026 Horario: 2-6 pm Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass de Pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagógicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Juan Arturo Arango Peña	1106726315	Estudiante	
2	Daniela Delgado R	1192741818	Estudiante	
3	KATALINA ROJAS V.	1110454171	Estudiante	
4	Gilberto Morales	1234643395	Estudiante	Gilberto Morales
5	Paula Ximena Castañeda	1000952353	Estudiante	
6	Ana Margarita Cuellar V.	1000123635	Egresada	Ana M. Cuellar V.
7	Carolina Tapia Lozano	1110.571.832	Docente.	
8	Diana C. Yanchor	65.784.764	Docente	D. C. Y.
9	Katherine Benavides	1.110.466.765	Docente	Katherine B.
10	Juan Mateo Zabala G	1030524135	Estudiante	
11	Vanessa Alexandra Zapata	1006127320	Estudiante	Vanessa Zapata
12	Bryan Camilo Diaz	1029985066	Estudiante	
13	Edwin Pabón Lis	2105056898	Estudiante	Edwin
14	Jorge Mario Garcia	1106726648	Estudiante	
15	Valeria Natalia Silva B.	1104546085	estudiante	Natalia S.
16	Yerson Fernando Sanchez	1005754995	Estudiante	
17	Erika Natalia Naranjo P.	1070705670	Estudiante	Erika Naranjo

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 8 Mes 06 Año 2026 Horario: 8 - 12 pm Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Singer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass de Pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagógicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Sarah Valentina C.	1005991932	coordinadora C.	
2	María José Cañas	1.123.087.787	Docente	
3	Marily Ortiz Osorio	1.094.283.503	Estudiante	Marily Ortiz O
4	david carreño	1014204028	E. E.	david carreño
5	Alejandro Barragán Castro	1006120385	Estudiante	
6	Nicole Leguizamón S.	1000693239	Estudiante	Nicol L.J.
7	Katherine Bermúdez	1.110.466.765	Docente	Katherine B.
8	Juan José Jaramillo M	1110579394	Docente	
9	Brayan Felipe Castellanos R.	1077888149	Estudiante	
10	Sara Sofía Torres H.	1111043812	Estudiante	Sara T.
11	Luz Mariana Arguello M.	1104977807	Estudiante	Mariana M.
12	Carmen Tulia Betancourt	1075261789	Docente	Carmen Betancourt
13	Paula Camila G	1110572790	Docente	Paula G
14	Diana C. Tenjica	65.784.754	Docente	D. C.
15	Jhonatan Ortega	1005777820	Estudiante	Jhonatan O.
16	Gabriela Gamboa	1104982726	Estudiante	
17	Jhon Felipe Fuentes L.	1075625236	Estudiante	
	Isabella Bejarano	1104938055	Estudiante	

VIGILADO MINEDUCACIÓN
Scanned with CamScanner

Fecha: Día 6 Mes 6 Año 2026 Horario: 8 a.m. - 12 p.m. Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Master Class Pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagógicos musicales.

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Daniel S. Gonzalez C	1022374474	Docente	
2	Hayellin Gómez G.	1110574357	Docente	
3	Saray Valentina C.	1005995432	Coordinadora C	
4	María José Gaitán	1.123.037.787	Docente	
5	Carmen Julio Betancur A	1075261794	Docente	Carmen Betancur A.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 6 Mes 06 Año 2026 Horario: 2-6 pm Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass Pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagógicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Erika Natalia Naranjo Perilla	1070705670	Estudiante	Erika Naranjo.
2	Luz Mariana Arguello M.	1104937803	Estudiante	Mariana M.
3	Dama Jimena Cifuentes	1104937113	Estudiante	
4	Yersson Fernando Sanchez	1005754995	Estudiante	
5	Jhoan Arnulfo Arango Rivera	1105226316	Estudiante	
6	Manuela Del Solar	1192341818	Estudiante	
7	Edwin Poloche Lis	1105056898	Estudiante	Edwin
8	Paula Ximena Castañeda	1000952353	Estudiante	
9	Gilberto Morales	1234643395	Estudiante	Gilberto
10	Ana Margarita Cuellar V.	1000123635	Egresada	Ana M. Cuellar V.
11	Laura María Gaona G.	1106226648	Estudiante	Laura María Gaona G
12	Diana C. Montaña	65784.761	Docente	D C. M.
13	Carolina Tapia L.	1.110.571.837.	Docente	
4	Daray Valentina C	1005991132	Coordinadora C	
5	Katerin Natalia Silva	1104546085	Estudiante	Natalia S.
6				
7				

VIGILADO MINEDUCACIÓN
Scanned with CamScanner

Fecha: Día 9 Mes 06 Año 2026 Horario: 4-6 pm Lugar: Auditorio Biblioteca T.C.A.C.
Tipo de Evento: Colombian Summer Master classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Concierto Ensambles Corales Extensión y Proyección Social
Objetivo del Evento: Mostrar procesos corales del Centro de Ext y P.S.

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Juan Felipe Patarroyo	1107981639	Estudiante	
2	Alejandro Paravagón C.	1006120385	Estudiante	
3	Nicole Leguizamón S.	1000613239	Estudiante	Nicole L.S.
4	David Santiago Lucas	1077102768	Estudiante	
5	Francesca Menchetti	1013275527	Estudiante	Francesca Menchetti
6	Sara Sofía Cortés Aguirre	1107984563	Estudiante	Sofi.
7	Isabella González Fala	1201467548	Estudiante	Isabela G.F
8	Gabriela Gutierrez	1197465568	Estudiante	Gabriela
9	Juan Esteban Salcedo	1188964049	estudiante	
10	María Paula Sapay	1106229798	Estudiante	
11	Iván Pablo Patiño	1092460088	estudiante	
12	Juliana Aristizabal	1107983012	Estudiante	Juliana
13	Paula Daza	1106229273	Estudiante	Juanita Daza
14	Matias Sapay A.	1106229314	Estidiante	Matias Sapay
15	Juliana Aviles V.	1011212318	Estudiante	Juliana Aviles Villanueva
16	María Camila Sánchez	1141519820	Estudiante	
17	Paula Camilo	1110572710	Poante	Paula

VIGILADO MINEDUCACION
Scanned with CamScanner

Fecha: Día 6 Mes 6 Año 2026 Horario: 8:00 am a 12:00 m Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Master Class Pedagogía
Objetivo del Evento: fortalecer procesos pedagogicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Nicole Leguizamón Sánchez	1006613239	Estudiante	Nicole L.S.
2	Alejandro Barragán C.	1006126385	Estudiante	
3	Vanessa Alexandra Zapata	1006127320	Estudiante	Vanessa Zapata
4	Brayan Camilo Diaz M	1024985066	Estudiante	
5	Paula Camila Gutiérrez	1110572790	Docente	
6	Laura Lucia Lasprilla M	1110579394	Docente	
7	Angie Tatiana López Trujillo	1.110.588.180	Docente	Angie T. López T.
8	Katherine Benavides	1.110.466.705	Docente	Katherine B.
9	Brayan Felipe Castellanos R	1071788119	Estudiante	
10	Gabriela Gamboa H.	1.104.936.726	Estudiante	
11	Jhoan Felipe Fierro León	1075625256	Estudiante	
12	Isabella Bejarano M.	1104938055	Estudiante	
13	Sara Sofia Torres H	1110438012	Estudiante	Sara T.
14	david a Carmona duarte	1014204028	E E	
15	Marily Ortiz Osorio	1094283503	Estudiante	Marily Ort:z
16	Maria Paula Trujillo	1105460102	Estudiante	
17	Jhonatan Ortega	1005777820	Estudiante	Jhonatan O.

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 7 Mes 06 Año 2026 Horario: 8-12 pm Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Master Classes
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass de Pedagogía
Objetivo del Evento: fortalecer procesos pedagógicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	David correa	0142040028	Estudiante	David correa
2	Sara Torres	1111043812	Estudiante	Sara T.
3	Luz Mariana Arguello M.	1104937807	Estudiante	Mariana A.
4	Marily Ortiz Osorio	1094283503	Estudiante	Marily Ortiz
5	Nicoll Leguizamón S.	1000613239	Estudiante	Nicoll L.S.
6	Alejandro Barragán C.	3006170385	Estudiante	
7	Brayan Felipe Castillo R.	1071788149	Estudiante	
8	Katherine Benavides	1.110.466.765	Docente	Katherine B.
9	Maria Paula Trujillo	1.105.460.102	Estudiante	
10	Vanessa Alexandra Zapata	1006127320	Estudiante	Vanessa Zapata
11	Brayan Camilo Díaz M	1029985066	Estudiante	
12	Gabriela Yamboa H.	1.104.936.726	Estudiante	
13	Jhoan Felipe Fuertes León	1075025236	Estudiante	
14	Carmen Tulia Betancur	1075261781	Docente	Carmen Betancur
15	Jhonatan Arroyo	1005777820	Estudiante	Jhonatan O.
16	Maria José Galvis	1.123.031.787	Docente	
17				

VIGILADO MINEDUCACION

Scanned with CamScanner

Fecha: Día 7 Mes 06 Año 2026 Horario: 2-6 pm Lugar: Salón 2-2
Tipo de Evento: Colombian Summer Masterclasses
Orientador del Evento: Francesca Rossi
Tema del Evento: Masterclass de Pedagogía
Objetivo del Evento: Fortalecer procesos pedagógicos musicales

N°	Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Cargo ó Actividad que desempeña	Firma
1	Saray Valentina C.	1005995432	Coordinadora C.	
2	Erika Natalia Naranjo Perilla	1070705670	Estudiante	Erika Naranjo
3	Gabriela Rodriguez G.	1025460490	Estudiante	Gabriela RG.
4	Carolina Tapia.	1.110.571.832.	Docente	
5	Yersson Fernando Sandoval	1005754995	Estudiante	
6	Jhoan Arnulfo Arango Rodriguez	1106226315	Estudiantes	
7	Manuela Beltrán 12	1142741018	Estudiante	
8	Edwin Poloche Lis	1105056898	Estudiante	
9	Paula Ximena Castañeda	1000952353	estudiante	
10	Gilberto Morales Serrato	1234643395	estudiante	Gilberto Morales
11	KATALINA ROJAS VIDAL	1110454171	Estudiante	
12	Diana C. Montero	65.784.764	Estudiante	D. C. M
13	Laura María Gaviria	1106766648	Estudiante	Laura Gaviria
14	Danna Jimena Cifuentes	1104831113	Estudiante	
15	Ana Margarita Cuellar Vargas	1000236335	Egresada	Ana M Cuellar V.
16	Katerin Natalia Silva R	1104546089	Estudiante	Natalia S.
17	Luis Mateo Zabala. G	1030529135	Estudiante	

Scanned with CamScanner

SEMILLAS DE CANTO CORAL

Muestra y Asesoría de Procesos Corales infantiles y juveniles
Conservatorio del Tolima

Invitada internacional con Francesca Rossi

CORO INFANTIL
DIRECTORA: CARMEN BETANCOURT

- Mi país - Lucía Orjuela
- Maquerule - Tema folclórico tradicional de la región pacífica.

CORO PREJUVENIL
DIRECTORA: PAULA GARCIA

- La tienda de Paula, bambuco de Jairo Ojeda
- Voy a brillar, bambuco, Laura Estebes

CORO JUVENIL
DIRECTORA: DIANA CAROLINA MONTAÑA

- TUE TUE – Ghanaian Folk Song
  Arreglo: Ruth Morris Gray
- Ujedinite se (1987)
  Jim Papoulis, Estados Unidos

CREANDO Y CANTANDO
Semillero de investigación en educación musical infantil SEMI
DIRECTORA: DIANA CAROLINA MONTAÑA

- Lucerito Tolimense- Bambuco – Miguel Guevara
- La caña – Vanessa Zapata
- Los mitos de mi pueblito- Son sureño- Miguel Guevara

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Proyecto,
Programa Integral de Instalación de Formación Musical y Coral desde las Edades Tempranas

VIGILADO MINEDUCACION

Contenido

1. Introducción 3
2. Definiciones 4
3. Antecedentes 5
4. Justificación 7
5. Propósito superior 8
5.1 Objetivo general 8
5.2 Objetivos específicos 8
6. Alcance del proyecto 9
7. Diseño metodológico y académico 9
7.1 fase 1 – Diagnóstico territorial (febrero – marzo 2026) 9
7.2 fase 2 – Diseño académico (marzo – mayo 2026) 9
7.3 fase 3 – Formación inicial y capacitación a equipo de profesionales (julio 2026) 10
7.4 fase 4 – Inicio de procesos formativos con el diplomado (agos – oct 2026) 10
7.5 fase 5 – Primera muestra coral (nov 2026) 11
7.6 fase 6 – Diseño curricular del diplomado en dirección coral infantil y juvenil. (nov – dic 2026) 11
7.7 fase 7 – Inicio del proceso formativo con el diplomado (ene – abr 2027) 11
7.8 fase 8 – Primera fase de expansión (feb – jun 2027) 11
7.9 fase 9 – Segunda fase de expansión (agos-nov 2027) 12
8. Proyección de crecimiento (3–5 años) 12

VIGILADO MINEDUCACION

1. INTRODUCCIÓN

La formación musical en edades tempranas constituye una estrategia fundamental para el desarrollo integral de los individuos y el fortalecimiento del tejido social. En este contexto, el canto coral se presenta como una herramienta pedagógica accesible, inclusiva y de alto impacto formativo.

El presente proyecto surge como una apuesta institucional del Conservatorio del Tolima para consolidar un modelo de formación coral escolar que articule los niveles educativos, promueva la identidad cultural y genere procesos sostenibles de transformación social en el territorio.

VIGILADO MINEDUCACION

2. DEFINICIONES

Instituciones educativas:
Establecimientos oficiales o privados de educación preescolar, básica y media del municipio de Ibagué, en los cuales se implementarán los procesos de formación musical coral en articulación con el Conservatorio del Tolima.

Coro infantil y juvenil:
Agrupación vocal conformada por niños, niñas y adolescentes, organizada dentro de una institución educativa, que desarrolla procesos formativos en canto colectivo, técnica vocal básica y repertorio coral.

Director coral escolar:
Profesional o docente encargado de orientar, dirigir y acompañar los procesos corales dentro de las instituciones educativas, con formación en música, dirección coral o áreas afines, y vinculado al proyecto mediante procesos de capacitación o formación.

Formación coral:
Proceso pedagógico sistemático basado en el canto colectivo, que integra el desarrollo de habilidades musicales (afinación, ritmo, escucha) y competencias sociales como el trabajo en equipo, la disciplina y la expresión artística.

Diplomado en dirección coral infantil y juvenil:
Programa de formación académica diseñado en el marco del proyecto, dirigido a docentes y egresados, enfocado en el desarrollo de competencias en dirección coral, pedagogía vocal y gestión de procesos

VIGILADO MINEDUCACION

3. ANTECEDENTES

Programa coral Batuta

En el contexto nacional, existen experiencias significativas que han consolidado modelos de formación musical colectiva con alto impacto social y pedagógico. Una de las más relevantes es el Programa Coral desarrollado por la Fundación Nacional Batuta, el cual ha estructurado un modelo integral de iniciación musical basado en el canto coral dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Este programa plantea una formación progresiva organizada por niveles (iniciación, intermedio y avanzado) y categorías (infantil y juvenil), permitiendo un desarrollo gradual de las competencias vocales, musicales y expresivas de los participantes. Asimismo, establece líneas de desarrollo transversales que integran aspectos técnicos, formación vocal, pensamiento musical, desarrollo artístico y fortalecimiento social.

Desde el punto de vista pedagógico, el modelo de Batuta se fundamenta en el aprendizaje musical desde una práctica colectiva, reconociendo el canto coral como una herramienta accesible que favorece la afinación, la escucha activa, la disciplina y la construcción de identidad sonora grupal. De igual manera, resalta el papel del coro como un espacio de transformación social, promoviendo el trabajo colaborativo, la convivencia y el desarrollo emocional.

El programa incorpora elementos clave como la formación de directores corales, la organización metodológica de ensayos, la estructuración de repertorios y la definición de procesos de evaluación, lo cual permite garantizar coherencia y calidad en la implementación de los procesos formativos desde las FNB.

Programa ¡Canta, Bogotá Canta!

Otra experiencia relevante en el contexto nacional es el proyecto **¡Canta, Bogotá Canta!**, liderado por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, el cual constituye una estrategia distrital de formación coral escolar orientada a garantizar el acceso a la educación musical de calidad en instituciones públicas.

Desde su creación en 2013, bajo la dirección de María Teresa Guillén Becerra, este proyecto ha consolidado un modelo de amplio alcance que articula procesos pedagógicos, artísticos y ciudadanos a través del canto coral. Su implementación ha permitido la participación de más de catorce mil estudiantes, la conformación de más de cien coros escolares y el desarrollo de múltiples presentaciones y conciertos en escenarios representativos a nivel distrital y nacional.

El programa se fundamenta en el reconocimiento del canto como una herramienta de formación integral, en la que se articulan aprendizajes musicales con el desarrollo de competencias ciudadanas, valores y habilidades socioemocionales. En este sentido, el coro se

VIGILADO MINEDUCACION

concibe no solo como un espacio artístico, sino como un escenario de construcción de convivencia, participación y reconocimiento de la diversidad. Por otro lado, este proyecto destaca por su enfoque pedagógico que integra repertorio colombiano y universal, promoviendo el reconocimiento de la identidad cultural y el diálogo entre lo local y lo global. La práctica coral, especialmente en formatos polifónicos, es entendida como una metáfora de la democracia, en la que la escucha, el respeto por la diferencia y el trabajo colectivo son fundamentales.

La existencia de este tipo de iniciativas evidencia la viabilidad de implementar modelos de formación coral a gran escala desde el sistema educativo, así como su impacto en la formación integral de los estudiantes

VIGILADO MINEDUCACION

4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto (nombre por definir) se justifica en la necesidad estratégica de instalar de manera estructural y permanente la formación musical con énfasis en el canto coral desde las edades tempranas hasta la educación media, articulada con la educación superior, como apuesta de transformación cultural y ciudadana para el Tolima. En coherencia con la Ley 2555 de 2025, que reconoce las artes y la cultura como herramientas pedagógicas fundamentales para el fortalecimiento de competencias básicas, socioemocionales y ciudadanas, este proyecto responde al aporte nacional de integrar la educación artística de forma transversal, con enfoque territorial, rural e inclusivo, y con formación de formadores. Pedagógicamente, el canto constituye el instrumento más democrático y accesible, capaz de desarrollar afinación, escucha activa, memoria, disciplina colectiva y sensibilidad estética; socialmente, contribuye a la regulación emocional, la convivencia y el fortalecimiento del tejido comunitario; académicamente, permite cualificar a egresados y docentes en ejercicio mediante procesos estructurados; y territorialmente, ofrece una estrategia concreta para intervenir de manera equitativa las instituciones educativas urbanas y rurales del departamento. En este sentido, el proyecto busca formar ciudadanos a través del canto coral, con componentes básicos de la alfabetización musical, consolidando una identidad cultural sólida que proyecte al Tolima como referente coral con impacto local, nacional e internacional.

VIGILADO MINEDUCACION

5. PROPÓSITO SUPERIOR

Instalar de forma permanente en el Conservatorio del Tolima, la formación musical con énfasis en el canto coral en el sistema educativo de la región, desde las edades tempranas hasta la educación media, articulada con la educación superior, como eje de formación ciudadana e identidad cultural. Articulando así las prácticas pedagógicas, formación de formadores y procesos de investigación institucional que generen conocimiento aplicado y fortalezcan la identidad cultural y el impacto social del territorio.

5.1 OBJETIVO GENERAL

Instalar un sistema estructurado y sostenible de formación musical coral en Ibagué, desde las edades tempranas hasta la educación media, articulado con la educación superior, para fortalecer la formación integral, ciudadana y cultural del territorio.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un diagnóstico municipal que establezca la línea base de la formación musical escolar (cobertura, docentes, infraestructura y condiciones pedagógicas).

2. Diseñar el programa académico, musical y metodológico del proyecto, incluyendo componentes de técnica de dirección, técnica vocal, pedagogía coral y repertorio.

3. Implementar un Diplomado en Dirección Coral Infantil y Juvenil dirigido a docentes de música nombrados por el gobierno, de las sedes educativas del municipio, con acompañamiento y seguimiento en aula.
4. Articular el proyecto con la Secretaría de Educación Municipal para conformar un equipo estable de directores corales, integrado por docentes de música nombrados en las instituciones y egresados capacitados a través del diplomado, promoviendo su vinculación formal al sistema educativo con el fin de garantizar la continuidad y sostenibilidad del proceso.
5. , Consolidar un movimiento coral escolar municipal, diseñado y liderado por el Conservatorio del Tolima, que fortalezca la identidad cultural y la formación ciudadana, estableciendo una etapa inicial claramente delimitada y una proyección de crecimiento y sostenibilidad a mediano y largo plazo.

VIGILADO MINEDUCACION

6. ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto inicialmente está dirigido a:

- Estudiantes del Conservatorio del Tolima
- Egresados
- Docentes de música en ejercicio y nombrados por el gobierno
- Niños, niñas y adolescentes de primaria de 212 sedes educativas del municipio

7. DISEÑO METODOLÓGICO Y ACADÉMICO

7.1 Fase 1 – Diagnóstico Territorial (Febrero – Marzo 2026)

Identificación de las 212 sedes de Instituciones educativas de la ciudad de Ibagué:

1. Número de estudiantes:
    - Total
    - Niños
    - Niñas
2. Número de docentes:
    - Hombres
    - Mujeres
3. ¿Existe profesor de música?
    - Sí / No
    - Nombre
    - Formación
    - ¿Egresado del Conservatorio?
4. Ubicación:
    - Urbana / Rural / Corregimiento

Producto:
Matriz de caracterización en Excel del estado de la formación musical escolar en Ibagué.

7.2 Fase 2 – Diseño Académico (Marzo – Mayo 2026)

- Diseño del modelo pedagógico coral escolar.
- Diseño del proceso de formación de formadores (Estudiantes y egresados)
- Organización del repertorio base para coros infantiles y juveniles.

VIGILADO MINEDUCACION

Asesoría externa (junio 2026):
El proyecto contará con una instancia de asesoría con **un experto en dirección coral infantil y juvenil**, quien acompañará:

- El diseño pedagógico
- La estructura del diplomado
- La validación metodológica del modelo coral escolar.

7.3 Fase 3 – Formación Inicial y capacitación a equipo de profesionales (Julio 2026)

Capacitación a:

- Estudiantes
- Egresados del Conservatorio del Tolima
- Docentes Corales Escuela de música
- Profesor de música del Colegio seleccionado para el proceso piloto inicial.

Contenido Base:

- Pedagogía vocal para coros infantiles
- Proceso coral y repertorio
- Alfabetización musical para niños
- Técnica de dirección

Resultado:
Primer equipo de directores corales escolares.
Intensidad horaria: Por definir

7.4 Fase 4 – Inicio de procesos formativos con el diplomado (Agos – Oct 2026)

Inicio del proyecto en 1 institución educativa seleccionada.

Acciones:

- Creación de los coros infantiles
- Ensayos semanales
- Acompañamiento pedagógico
- Documentación del proceso

Este piloto permitirá:

VIGILADO MINEDUCACIÓN

- validar la metodología
- ajustar el repertorio
- evaluar logística y tiempos

7.5 Fase 5 – Primera Muestra Coral (Nov 2026)

Realización de una muestra del proceso realizado

- Socializar resultados del proceso
- Visibilizar el proyecto ante instituciones y autoridades

7.6 Fase 6 – Diseño curricular del Diplomado en Dirección Coral Infantil y Juvenil. (Nov – Dic 2026)

El proyecto contará con una instancia de asesoría con un experto en dirección coral infantil y juvenil, quien acompañará:

- La estructura del diplomado
- El diseño pedagógico

7.7 Fase 7 – Inicio del proceso formativo con el diplomado (Ene – Abr 2027)

Proceso de capacitación docentes de música nombrados en instituciones educativas y egresados.

7.8 Fase 8 – Primera Fase de Expansión (Feb – Jun 2027)

Con base en los resultados del piloto se iniciará la implementación del proyecto en 4 instituciones educativas.

VIGILADO MINEDUCACION

7.9 Fase 9 – Segunda fase de Expansión (Agos-Nov 2027)

Incorporación de nuevas instituciones educativas (4) alcanzando aproximadamente 9 instituciones participantes

Acciones:

- Acompañamiento continuo a directores
- Encuentros corales
- Fortalecimiento de la red coral infantil.

8. PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO (3–5 años)

El proyecto podrá consolidar progresivamente:

- Una red coral infantil municipal
- Capacitación continua a docentes de música y directores corales
- Encuentros corales anuales

Propuesta de proyección a 5 años.

- 2026 → 1 Institución educativa.
- 2027 → 9 Instituciones educativas.
- 2028 → 30 Instituciones educativas.
- 2029 → 100 Instituciones educativas.
- 2030 → cobertura amplia del municipio

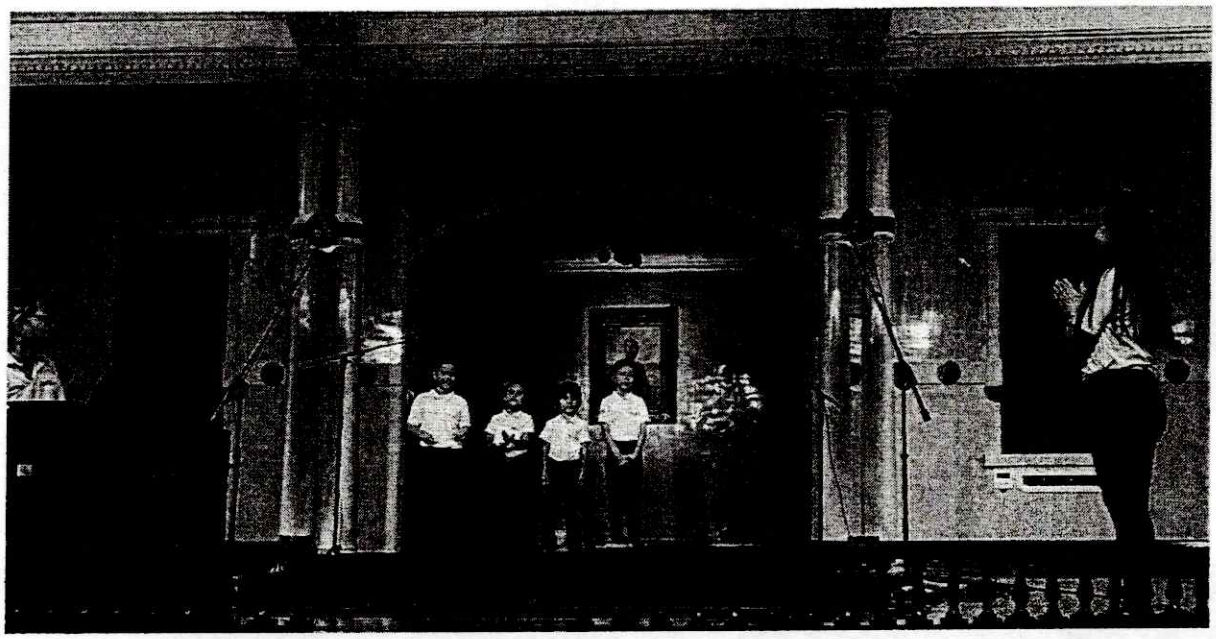
OBSERVACIONES

- Se recomienda iniciar el proyecto en instituciones educativas que cuenten con procesos musicales en desarrollo, con el propósito de fortalecer y dar continuidad a dichas iniciativas.
- Se sugiere priorizar aquellas instituciones que dispongan de docentes de música nombrados, lo cual facilitará la adecuada implementación y el seguimiento del proyecto.

VIGILADO MINEDUCACIÓN

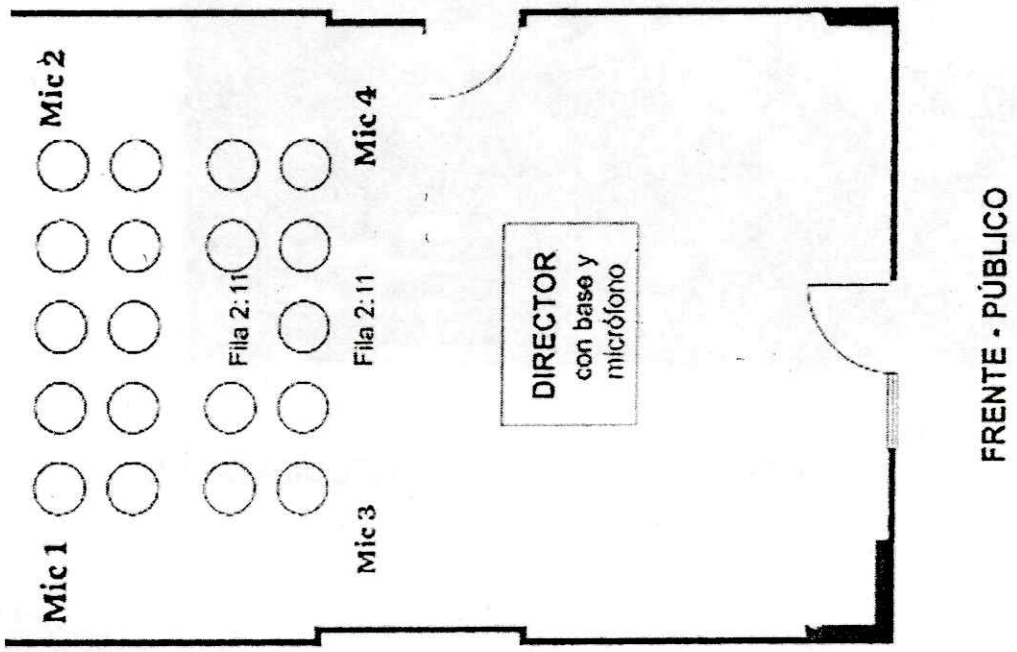
STAGE PLOT - MARTES 9 DE JUNIO 2026
-Actividad Francesca Rossi

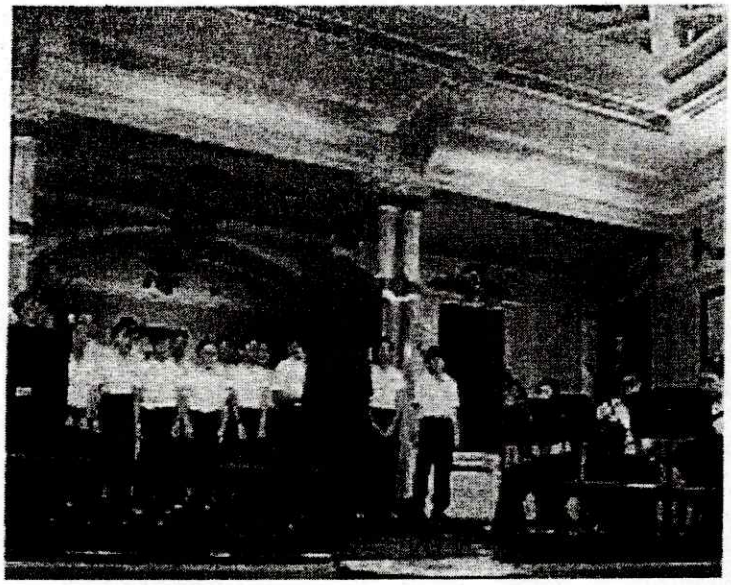
CORO INFANTIL



Clavinova

CORO PRE-JUVENIL





Guitarra, tiple, flauta

CORO JUVENIL



STAGE PLOT:

ESTA UBICACION DEL CORO CON CLAVINOVA AL LADO IZQUIERDO DE LA DIRECTORA

CREANDO Y CANTANDO

Semillero de investigación en educación musical infantil SEMI



aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1005995432		CAMACHO ARCINIEGAS SARAY VALENTINA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRERA 4 9 48	MARIQUITA-TOLIMA	3005529574	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-06	2026-06	402423974	9506473031	I	2026/07/08	2026/06/18	NEQUI	0	$633,600

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES																PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES					
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Tarifa	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																					$2,182,510	$349,300			$2,182,510	$272,900			$0	$0			$2,182,510		$11,400		$0	$0		$633,600
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																					$2,182,510	$349,300			$2,182,510	$272,900			$0	$0			$2,182,510		$11,400		$0	$0		$633,600
Ciudad: MARIQUITA Depto: TOLIMA (1 Afiliados)																					$2,182,510	$349,300			$2,182,510	$272,900			$0	$0			$2,182,510		$11,400		$0	$0		$633,600
1	CC	1005995432	CAMACHO SARAY																	25-14	30	$2,182,510	$349,300	EPS037	30	$2,182,510	$272,900		0	$0	$0	14-23	30	$2,182,510	0.522%	$11,400	0	$0	$0	No	$633,600
Total			**Afiliados(1)**																		$2,182,510	$349,300			$2,182,510	$272,900			$0	$0			$2,182,510		$11,400		$0	$0		$633,600

aportes en línea

Planilla Resumen

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$349,300	$0	$0	$349,300
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$349,300	$0	$0	$349,300
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$11,400	$0	$0	$11,400
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$11,400	$0	$0	$11,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$272,900	$0	$0	$272,900
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	$272,900	$0	$0	$272,900
TOTAL				**1**	**$633,600**	**$0**	**$0**	**$633,600**