CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.:					CPS-36-2026	Del Año:		2026
CONTRATISTA:	BRIAM ARLEY ACHURY MUÑOZ				C.C./ C.E. No.:	1.077.085.638 de Tocancipá		
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	01	07	2026	Hasta:	31	07	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTAR LOS *SERVICIOS PROFESIONALES PARA EJERCER LA DIRECCIÓN MUSICAL Y PEDAGÓGICA INTEGRAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL BANDA SINFÓNICA DEL IDCTS DEL MUNICIPIO DE SUBACHOQUE EN TODAS SUS CATEGORÍAS, CONTRIBUYENDO AL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO Y CULTURAL*								
Fecha de inicio	Desde:	01	02	2026	Fecha de terminación	30	11	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL:				PÓLIZA (SI APLICA)		
NÚMERO DE PLANILLA	COBERTURA	FECHA DE PAGO		NÚMERO	FECHA	COBERTURA
9506770906	JULIO	2026/07/24		N/A	N/A	N/A

2. DETALLE DE LA EJECUCIÓN

NO	OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	EVIDENCIAS Y/O SOPORTE
1	Pactar con el supervisor del contrato, a través de un cronograma de ejecución o plan de trabajo, la forma en que se desarrollarán las actividades objeto del contrato, del mismo modo se deberá actualizar cada vez que se modifiquen las fechas y/o compromisos acordados por las partes.	En atención al plan acordado con la coordinación de música y la supervisión del contrato, en julio comenzaron las actividades del segundo semestre en las escuelas de formación. Durante este periodo, el trabajo se centró en ensamblar y afianzar las obras musicales con las que se proyecta participar en festivales, conciertos y concursos de orden regional.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
2	Realizar la dirección musical y artística de la Banda Sinfónica de Subachoque Cundinamarca en todas sus categorías.	Con el propósito de atender los requerimientos técnicos de cada nivel, la dirección definió un repertorio diferenciado. Esta estrategia facilitó que la Banda Sinfónica Infantil consolidara las obras para su presentación en el I Festival	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual:

		de Bandas Sinfónicas Infantiles «Samuel Cely Daza» en Ubaté. Por su parte, la Banda Sinfónica de Mayores avanzó en el montaje de piezas folclóricas colombianas destinadas a la conmemoración del Día de Cundinamarca.	https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
3	Diseñar materiales didácticos y contenidos pedagógicos para llevar a cabo de manera óptima los procesos de estimulación, iniciación musical en el municipio de Subachoque, realizar su respectivo seguimiento individual y grupal.	Para potenciar los procesos formativos desde la etapa inicial hasta el nivel avanzado, desde el componente pedagógico se implementaron metodologías activas y recursos audiovisuales. Los contenidos abordaron ejes clave como percusión corporal, lectura rítmica, pedagogía Orff, cualidades del sonido y apreciación musical. Asimismo, en articulación con la coordinación de música, se gestionó la entrega de partituras para los ensayos generales y se realizaron los arreglos y adaptaciones musicales acordes a cada formato.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
4	Realizar los ensayos parciales y generales necesarios para el montaje y ensamble de obras, arreglos y repertorio musical con la Banda Sinfónica infantil y Juvenil de Subachoque, de acuerdo con el cronograma previamente concertado con el IDCTS.	Las jornadas de ensayo se llevaron a cabo de acuerdo con los horarios previstos para cada categoría: Semilleros (16:00 a 17:00 h) Cantidad de estudiantes: 5, Banda Infantil (17:00 a 19:00 h) Cantidad de estudiantes: 42 y Banda de Mayores (19:00 a 21:00 h), cantidad estudiantes: 20. En estos espacios se priorizó el trabajo por secciones, profundizando en aspectos técnicos del ensamble como precisión rítmica, afinación, lectura de partituras, equilibrio de texturas y exploración de coloraturas sonoras.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
5	Atender, asistir y dirigir los conciertos con la Banda Sinfónica en todas sus categorías, de acuerdo con las solicitudes y el cronograma establecido.	En atención al requerimiento de la administración del IDCTS, la Banda Sinfónica de Mayores participó en la conmemoración del aniversario del departamento de Cundinamarca y el acto de entrega de vehículos para el servicio comunitario, organizado por la Alcaldía Municipal. El evento tuvo lugar el 16 de julio en el parque principal de Subachoque.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu

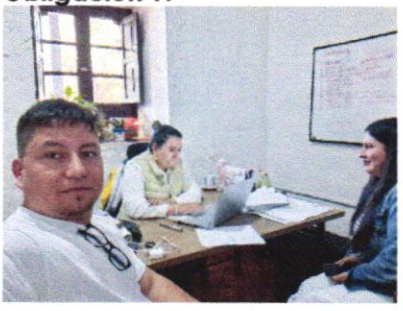
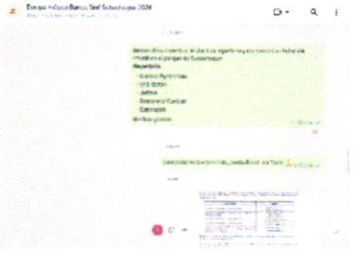
6	Participar en los encuentros pedagógicos, festivales y eventos culturales organizados y en los que sea invitado el IDCTS.	Se coordinó, dirigió y acompañó de manera integral la presentación de la Banda Sinfónica Infantil de Subachoque en el I Festival de Bandas Sinfónicas «Samuel Cely Daza» (Ubaté, 12 de julio). Desde la dirección se aseguraron las condiciones técnicas y logísticas necesarias para garantizar el éxito de la agrupación en dicho certamen regional.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
7	Realizar seguimiento y acompañamiento al equipo de formadores del área de banda sinfónica, así mismo programar y realizar talleres de capacitación.	Se hace necesario insistir en la contratación prioritaria del formador de percusión, requerimiento clave para sostener la oferta formativa y elevar el nivel técnico institucional. Su labor es indispensable tanto en el programa de iniciación (semilleros) cantidad de estudiantes: 5 y la cobertura del área Banda infantil cantidad: 42, cantidad estudiantes mayores: 20, como en su rol de instrumentista en la Banda Sinfónica de Mayores. Asimismo, se resalta y agradece el acompañamiento constante de la coordinación del programa en la resolución de los trámites administrativos del cuerpo de formadores.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
8	Participar de inducciones, capacitaciones, talleres o reuniones informativas planteadas desde el área y los diferentes programas liderados por el IDCTS, así mismo, realizar apoyo a las actividades culturales, deportivas, recreativas y de aprovechamiento del tiempo libre planteadas por el IDCTS.	Durante el periodo reportado, se participó en las siguientes actividades de gestión y articulación comunitaria: 02/07/2026: Reunión de padres de familia Banda Sinfónica Infantil (modalidad virtual). 06/07/2026: Reunión con el delegado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. 07/07/2026: Acompañamiento y apoyo logístico en el desarrollo de las Vacaciones Recreativas.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu
9	Las demás que se deriven de la naturaleza del presente contrato y que garanticen su cabal y oportuna ejecución y	Apoyo Interinstitucional – Vacaciones Recreativas (07/07/2026) En el marco de las acciones de articulación con la administración municipal, se brindó acompañamiento logístico durante la	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual:

	tengan relación directa con el objeto aquí contratado	jornada de Vacaciones Recreativas. La labor desempeñada abarcó la guía, acompañamiento y cuidado de los niños y niñas participantes durante el recorrido ecoturístico en el sector "El Rincón del Oso", promoviendo actividades de contacto con la naturaleza y siembra de árboles.	https://drive.google.com/drive/folders/1nMnEITAGL1qu2FQ6opYCG93WqU-yhkWu

CONTRATISTA

BRIAM ARLEY ACHURY MUÑOZ
1.077.085.638 de Tocancipá

SOPORTE DE REGISTRO FOTOGRAFICO

Obligación 1:  Fotografía 1 – Reunión directora del IDCTS 15/07/2026 – Casa de la cultura	**Obligación 1:**  Fotografía 2 – Reunión del área 28/07/2026 – Casa de la cultura	**Obligación 1:**  Fotografía 3 – Información del área en temas del plan de trabajo 24/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 2:



Fotografía 4 – Ensayo General Banda Infantil
07/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 2:



Fotografía 5 – Ensayo General Banda Mayores
21/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 2:



Fotografía 6 – Clase semillero
03/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 3:



Fotografía 6 – clase semillero Gramatica musical
24/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 3:



Fotografía 8 – Clase de Banda Infantil sección metales
08/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 3:



Fotografía 9 – Diseño de partituras y arreglos
24/07/2026

Obligación 4:



Fotografía 10 – Clase banda infantil
10/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 4:



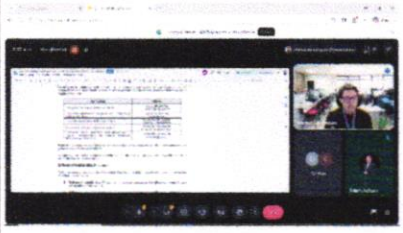
Fotografía 11 – Clase de semillero Infantil
24/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 4:



Fotografía 12 – Clase banda de Mayores Clarinetes
01/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 5:  Fotografía 13 – concierto Banda Mayores Parque Principal. 16/07/2026	**Obligación 5:**  Fotografía 14 – concierto Banda Mayores Parque Principal. 16/07/2026	**Obligación 5:**  Fotografía 15 – concierto Banda Mayores Parque Principal. 16/07/2026
Obligación 6:  Fotografía 16 – Concierto banda infantil Municipio de Ubaté. 12/07/2026	**Obligación 6:**  Fotografía 17 – Concierto banda infantil Municipio de Ubaté. 12/07/2026	**Obligación 6:**  Fotografía 18 – Concierto banda infantil Municipio de Ubaté. 12/07/2026
Obligación 7:  Fotografía 19 – Supervisión Actividades Formador 25/07/2026 – Casa de la cultura	**Obligación 7:**  Fotografía 20 – Supervisión Actividades Formador 25/07/2026 – Casa de la cultura	**Obligación 7:**  Fotografía 21 – Supervisión Actividades Formador 25/07/2026 – Casa de la cultura

Obligación 8:  Fotografía 22 – reunión IDECUT directores de bandas 27/07/2026 – Gobernación	**Obligación 8:**  Fotografía 23 – Reunión Virtual delegado del ministerio de cultura 06/07/2026 – Casa de la cultura	**Obligación 8:**  Fotografía 24 – Reunión padres de familia banda infantil 02/07/2026 – virtual
Obligación 9:  Fotografía 25 – Apoyo logístico Vacaciones recreativas 07/07/2026 – Rincón del Oso	**Obligación 9:**  Fotografía 26 – Apoyo logístico Vacaciones recreativas 07/07/2026 – Rincón del Oso	**Obligación 9:**  Fotografía 27 – Apoyo logístico Vacaciones recreativas 07/07/2026 – Rincón del Oso

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

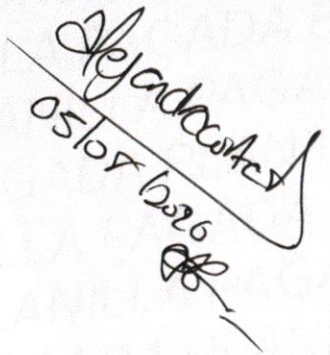
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077085638		ACHURY MUÑOZ BRIAM ARLEY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 6 ESTE 11A 45 Sector la Aurora	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	7777777	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-07	2026-07	506657616	9506770906	I	2026/08/12	2026/07/24	BANCOLOMBIA	0	$531,800

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$288,000	$0	$0	$288,000
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	$288,000	$0	$0	$288,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$18,800	$0	$0	$18,800
COLMENA	14-25	800,226,175	3	1	$18,800	$0	$0	$18,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$225,000	$0	$0	$225,000
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	$225,000	$0	$0	$225,000
TOTAL				1	$531,800	$0	$0	$531,800



aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077085638		ACHURY MUÑOZ BRIAM ARLEY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 6 ESTE 11A 45 Sector la Aurora	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	7777777	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Banco	Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Dias Mora	Valor	
2026-07	2026-07	506657616	9506770906	I	2026/08/12	2026/07/24	BANCOLOMBIA	0	$231,800	

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS			PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000	$18,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000	$18,800		$0	$0
Ciudad: TOCANCIPA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000		0	$0	$0			$1,800,000	$18,800		$0	$0
1	CC 1077085638	ACHURY BRIAM	230201	30	$1,800,000	$288,000	EPS037	30	$1,800,000	$225,000		0	$0	$0	14-25	30	$1,800,000	$18,800	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$1,800,000	$288,000			$1,800,000	$225,000			$0	$0			$1,800,000	$18,800		$0	$0

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/1/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

ESCUELA DE FORMACIÓN	BANDA SINFONICA	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR	BRIAM ARLEY ACHURY MUÑOZ
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	ELENCOS FORMATIVOS	PERIODO ACADÉMICO	SEMESTRE 1
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	67	HORAS PROGRAMADAS	4 JORNADAS
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	BASE: MARTES, MIERCOLES, VIERNES DE 4 A 5 PM/ PRE BANDA LUNES, MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES DE 5 A 6 PM/ BANDA INFANTIL - SABADOS 8AM A 12PM MARTES, MIERCOLES, VIERNES DE 7 A 9 PM/ BANDA MAYORES	FECHA DE ELABORACIÓN	julio 2025

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

Incentivar y promover en los estudiantes del área la pasión por la música y el sentido de pertenencia por su respectiva agrupación.

CONTENIDOS:

1. Consolidar un equipo de trabajo profesional que reconozca su rol dentro del grupo y lo afronte con responsabilidad y respeto.
2. Encontrar y apropiar un lenguaje en el montaje de las obras para todas las bandas, que se empiece a trabajar desde las clases de instrumento y en los diferentes seccionales.
3. Fortalecer la afinación de las agrupaciones, desde el solfeo en las clases de gramática, entonación en las clases de instrumento, seccionales y pequeños momentos en los ensayos generales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar la calidad sonora de las agrupaciones aplicando todos los conocimientos tecnicos y mantener los formatos instrumentales establecidos

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	1/7/2026	5	Mantiener una postura	trabajo de Postura corporal	Salones de	Instrumentos	
2	3/7/2026	5	Ejecutar correctamente el	ejercicios de Respiración y control del	Salones de	Instrumentos	
3	4/7/2026	5	Realizar ejercicios ritmicos con	trabajo grupal de Sonoridad	Salones de	Instrumentos	
4	7/7/2026	5	Ejecuta piezas y/o ejercicios	Articulación (separado y ligado)	Salones de	Instrumentos	
5	8/7/2026	5	Repertorio	afianzamiento de las Figuras musicales	Salones de	Instrumentos	
6	10/7/2026	5	Repertorio	ejercicios para el Reconocimiento y	Salones de	Instrumentos	
7	11/7/2026	5	Escalas mayores y menores	ejercicios para Reconocer todas las	Salones de	Instrumentos	
8	14/7/2026	5	Arpegios ascendentes y	Aplicar articulaciones como picado,	Salones de	Instrumentos	
9	15/7/2026	5	Escalas por nota pedal.	Reconocer la sensación de afinación y	Salones de	Instrumentos	
10	17/7/2026	5	Registro mínimo de 2 octavas	Reconocer su rol dentro de la música,	Salones de	Instrumentos	
11	18/7/2026	5	Sonidos largos y estables.	Entiender compases irregulares	Salones de	Instrumentos	
12	21/7/2026	5	Postura corporal	Reconocer y apropiar sentido de	Salones de	Instrumentos	
13	22/7/2026	5	Dinámicas (pp hasta ff)	Mantiener una postura corporal	Salones de	Instrumentos	
14	24/7/2026	5	Métricas de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,	Lograr identificar su rango dinámico	Salones de	Instrumentos	
15	25/7/2026	5	Tonalidades de Bb, Gm, Eb,	Identificar el concepto de color al	Salones de	Instrumentos	
16	28/7/2026	5	Roles de acompañamiento y	Reconoce su rol dentro de la música,	Salones de	Instrumentos	
17	29/7/2026	5	Concierto	Afianzar la interpretación de las obras.	Salones de	Instrumentos	
18	31/7/2026	5	Compases irregulares sencillos	Entiende compases irregulares	Salones de	Instrumentos	

INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE	PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	BANDAS SINFÓNICAS

OBJETIVO GENERAL	Inculcar en los estudiantes del área la pasión por la música y el sentido de pertenencia por su respectiva agrupación.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Consolidar un equipo de trabajo profesional que reconozca su rol dentro del grupo y lo afronte con responsabilidad y respeto. 2. Encontrar y apropiar un lenguaje en el montaje de las obras para todas las bandas, que se empiece a trabajar desde las clases de instrumento y en los diferentes seccionales. 3. Fortalecer la afinación de las agrupaciones, desde el solfeo en las clases de gramática, entonación en las clases de instrumento, seccionales y pequeños momentos en los ensayos generales.

NIVELES		TEMÁTICAS	COMPETENCIAS
INICIACIÓN	**PRE INFANTIL**	**1. TECNICO** 1.1 Postura corporal 1.2 Respiración y control del aire en funcion del control tecnico 1.3 Sonoridad 1.4 Articulación (separado y ligado) Digitación primeras 5 notas de la escala BbM real **2. COGNITIVO:** 2.1 Figuras musicales y sus respectivos silencios (redondas, blancas y negras con sus respectivos silencios) 2.2 Reconocimiento y lectura de las figuras vistas en el pentagrama Imitación (entrenamiento auditivo) **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1 Metodos yamaha advantage Pequeñas piezas melodicas (canciones infantiles)	1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante la práctica. 2. Ejecuta correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento. 3. Realiza ejercicios rítmicos con redondas, blancas y negras en función de la sonoridad y la articulación. 4. Ejecuta piezas y/o ejercicios rítmicos enfocados en la sonoridad utilizando las figuras vistas. 5. Entiende y ejecuta correctamente la digitación de las primeras notas de la escala de BbM real en redondas, blancas y negras. 7. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiadas asi como sus respectivos silencios. 8. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 9. Reconoce y entiende la metrica de 4/4 10. Entiende y ejecuta correctamente la lectura de ejercicios ritmomelodicos escritos en el pentagrama utilizando las figuras y silencios vistos 11. Identifica, reconoce y ejecuta ejercicios rítmicos despues de escucharlos 12. Ejecuta pequeñas melodias al unisono utilizando las notas trabajadas (primeras 5 notas de la escala de Bb Mayor real) 13. Propone y crea pequeños ejercicios rítmicos desde una misma nota, incluyendo silencios de las figuras trabajadas. 14. Ejecuta pequeños ejercicios y canciones infantiles propuestas por los formadores
BÁSICO	**INFANTIL**	**1. TECNICO** 1.1 Postura corporal 1.2 Tecnicas de ensayo 1.3 Respiración y control del aire en funcion del fraseo y discurso musical 1.4 Sonoridad 1.5 Afinacion - color 1.6 Escalas 1.7 Articulación 1.8 Dinámicas (p-mp-mf-f) **2. COGNITIVO:** 2.1 Estructura de arpegios 2.2 Figuras musicales y sus respectivos silencios (figuras con punto-semicorcheas-tresillos) 2.3 Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo) 2.4 Métricas 2.5 Sonoridad y proyección 2.6 Forma y estrucutra de las obras 2.7 Afinacion- color- ensamble 2.8 Ritmos colombianos 2.9 Texturas **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1 Repertorio, obras de nivel 1 a 2,5 como "Discoveerry 1942", "Linda santandereana", "The tempest", "Torbellino y currualao", "vibraciones andinas". 3.2 Exploración y creación de melodías a partir de los recursos aprendidos	1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante el ensayo, muestras y conciertos. 2. Realiza correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento, logrando unificar la sonoridad en el registro manejado por el estudiante. 3. Comprende y ejecuta ejercicios rítmicos desde las escalas con las articulaciones vistas. (estacato, acento, martelato) 4. Entiende y ejecuta las escalas mayores con diferentes ejercicios y estrategias (velocidades, articulaciones, formas, ritmicas, etc). 5. Ejecuta piezas y/o fragmentos musicales involucrando de manera adecuada las dinámicas y articulaciones. 6. Ejecuta ejercicios, fragmentos y obras de la agrupación con una sonoridad adecuada. 7. Entiende las estructura de los arpegios mayores desde las escalas vistas 8. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiada asi como sus respectivos silencios 9. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 10. Reconoce y entiende los compaces de 4/4- 3/4- 2/4 y 6/8 11. Entiende el concepto de sonoridad y sus características poniéndolas en practica en cada una de sus ejecuciones, logrando así una sonoridad estable en el registro que los estudiantes manejan. 12. Identifica la sensacion de la afinacion, interprendo las obras en funcion de este elemento. 13. Identifica las caracteristicas de los ritmos colombianos abordados, asi mismo los ejecuta aplicando los elementos musicales trabajados. 14. Reconoce la textura homofonica y la textura de melodia acompañamiento 15. Entiende y ejecuta las obras propuestas en la practica colectiva, enfocado en la correcta ejecución del ritmo, alturas, articulaciones, matices, afinación, color y mezcla. 16. Utiliza los elementos aprendidos para crear y proponer pequeñas melodias utilizadas en los calentamientos con la agrupación.
MEDIO	**MAYORES**	**1. TECNICO** 1.1. Escalas mayores y menores 1.2. Arpegios ascendentes y descendente (triada y con séptima) 1.3. Escalas por nota pedal. 1.4. Registro mínimo de 2 octavas en el instrumento. 1.5. Sonidos largos y estables. 1.6 Postura corporal 1.7 Dinámicas (pp hasta ff) **2. COGNITIVO** 2.1. Métricas de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 2.2. Tonalidades de Bb, Gm, Eb, Cm, Ab, Fm, Db, Bbm, F, Dm, C, Am, G, Em, D, Bm, A, F#m, E, C#m. 2.3. Afinación dentro de la cuerda y con instrumentos de las otras cuerdas. 2.4. Aritulaciones de stacattos, ligados, acentos, martelatos, y sus diferentes combinaciones. 2.5. Roles de acompañamiento y melodía. 2.6. Compases irregulares sencillos 3/8, 5/8, 7/8, 6/4, 5/4, 7/4, 3/2. **3. INTERPRETATIVO/CREATIVO** 3.1. Obras de nivel 2,5 a 4. Como "In all it´´s Glory" "caribeando" "1ra suite de Alfred Reed" "Suite pa juan"	1. Reconoce todas las escalas mayores y algunas menores y las ejecuta en su instrumento con estrucutras como V,V,IX; por terceras, con nota pedal. Desde negras hasta semicorcheas a una velocidad máxima de 100 bpm. 2. Reconoce los arpegios de todas las escalas mayores y algunos menores, asecendentemente y descendentemente, desde negras hasta semicorcheas a una velocidad de 100 bpm. 3. Aplica articulaciones como picado, estacatto, ligado, portato, acento, martelato, en las diferentes escalas y arpegios. Logrando combinarlas y aplicándolas en compases de X/4 y X/8. 4. Reconoce la sensación de afinación y desafinación dentro del grupo y hace algo por mejorar la sensación y mantenerla estable durante la interpretación de las obras. 5. Reconoce su rol dentro de la música, melodía, acompañamiento, contracanto, background, y lo desempaña de la manera correcta. 6. Entiende compases irregulares sencillos como 5/8 y 7/8, los ejecuta y entiende en la interpretación de las obras. 7. Reconoce y apropia sentido de pertenencia por su agrupación, respeta el trabajo de sus demás compañeros, el de sus formadores y directores y es empático con esa situación respondiendo de manera responsable y comprometida con la agrupación. 8. Mantiene una postura corporal idónea para ejecutar su instrumento, donde permita la comodidad al tocar, la técnica, el buen envío del aire, y la estética. 9. Logra identificar su rango dinámico desde pianísimo hasta fotísimo sin rasgar o perder el sonido rico en su intrumento. 10. Identifica el concepto de color al momento de tocar con su cuerda y con las demás cuerdas de la agrupación.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUBACHOQUE – INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-007
		Fecha	29/01/2025
	COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA	Página	1 de 1
		Versión	2

DISCIPLINA	**Banda Sinfonica**
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	**Briam Arley Achury Muñoz**
PERIODO DE REPORTE	**01/07/2026 al 31/07/2026**

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Escuela de formación**	0	3	3	12	15	27	6	8	14	4	9	13	3	2	5	0	0	0	25	37	62
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Escuela de formación**	0	0	0	1	1	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	4
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Apoyo Pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Apoyo pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD AFRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD LGBTIQ+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO O VICTIMAS DEL CONFLICTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN VULNERABLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EXTRANJERA	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			**3**			**30**			**16**			**13**			**5**			**0**	**27**	**40**	**67**

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
		Fecha	14/03/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Briam Arley Achury Muñoz			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077085638
ESCUELA DE FORMACIÓN	Cultura - Musica	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	Banda Sinfonica	PERIODO DE CLASES (MES)	JULIO /26

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Tatiana Sophia Moreno Baracaldo	1.070.397.580	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	Sophia Moreno
2	Isabella Pérez garzón	1222207850	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	[illegible]
3	Luciana Bogota Forero	1014597413	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	✓	[illegible]
4	Juan Jose Garnica Hurtado	1070982467	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	✓	✓	X	X	X	✓	✓	[illegible]
5	Anny Sofia Medina Diaz	7051390	11	Banda Sinfonica Infantil	X	X	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	X	✓	X	Sofia Medina
6	Laura juliana pulido santana	1077035826	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	Laura Juliana
7	Santiago Mora Torres	1070397371	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	X	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	Santiago mora
8	Emily Darlanna Herrera Baez	1077035848	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Emily Herrera
9	Diego Andres Vargas Muñoz	1.011.107.450	12	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	Diego Andres
10	María Antonia Ceballos Ibáñez	1027295175	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	[illegible]
11	Evelyn Mariana Rodríguez mendivelso	1.074.189.421	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	Mariana Rodriguez
12	Ana María Garzón	1032944785	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X	✓	Ana María G
13	Ian said castro Portela	1074190723	9	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	Ian Said.C
14	Isabella Camacho camacho	1077035424	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	Isabella Camacho
15	Paul Anthony Salazar Rubiano	1.074.189.410	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	X	X	✓	✓	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
16	Manuela Forero Gaitán	101.695.898	14	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	[illegible]
17	Valeria Marín Cipagauta	1014310710	8	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	Valeria marin
18	Sebastian gonzales Hernandez	1077036765	7	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Sebastian gonzales
19	Isabella sarmiento sierra	1077035922	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	Isabella Sarmiento
20	Nicol Daniela Carpeta Alarcon	1069649880	9	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	Nicol DANIELA

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
		Fecha	14/03/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Briam Arley Achury Muñoz			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077085638
ESCUELA DE FORMACIÓN	Cultura - Musica	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	Banda Sinfonica	PERIODO DE CLASES (MES)	JULIO / 2026

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	María emperatriz atencio semprun	7.838.874	11	Banda Sinfonica Infantil	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	X	X	✓	✓	Maria
2	Paula Valentina Veloza Gonzalez	1077036291	9	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	Paula Veloza
3	David Santiago Rey Pardo	1.016.919.081	7	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Rey Pardo
4	Johana Lucia Gomez Salamanca	1069648354	12	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Johana Gomez
5	Miguel Angel Pardo Yazo	1028406631	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Miguel APY
6	Jaider Andrés Laiton Rodríguez	1070980676	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	Jaider Andres Laiton
7	Sharon Samantha Muñoz Martínez	1072669786	9	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Samantha
8	Gherson Alejandro Florez López	1141132760	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Alejandro F.
9	Samuel santiago Ibañez Villarreal	1.075.682.252	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	Nicolás Corredor Gutiérrez	1077034946	12	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	X	Nicolas C.
11	Juan Diego Bello Ballesteros	1.077.035.876	10	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	Juan Diego B.
12	Thiago Pérez garzón	1141722907	10	Banda Sinfonica Infantil	X	X	X	X	X	✓	X	✓	X	X	✓	X	X	X	X	X	Thiago Perez
13	Daniel Sierra Mora	1028725263	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	Daniel Sierra M
14	Axel Sebastian Santamaria Macias	1031835124	12	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	
15	Matias Montenegro Celeita	1.074.189.866	11	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	Matias Montenegro
16	Samuel Andres Bonilla Mila	1011107193	12	Banda Sinfonica Infantil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	Samuel Bonilla
17	Leah Manuela Cortés González	1077037043	5	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
18	Maria Antonia Puentes Vargas	1019847313	8	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	Maria Antonia
19	Cristian Felipe Martínez rodriguez	1077036084	10	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Cristian Felipe
20	Maria José Delgado Urbina	1077037077	5	Pre Banda - Semillero	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	X	✓	MARIA JOSE

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
		Fecha	14/03/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Briam Arley Achury Muñoz			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077085638
ESCUELA DE FORMACIÓN	Cultura - Musica	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	Banda Sinfonica	PERIODO DE CLASES (MES)	JULIO-26

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Estefania Arboleda Castaño	1000288183	22	Banda Sinfonica de Mayores	X	✓	X	✓	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Estefania
2	Laura Daniela Vargas Morón	1070942018	22	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	X	✓	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Laura Morón
3	Maria Paula Orejuela Bonilla	1034298756	15	Banda Sinfonica de Mayores	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	X	✓	X	✓	Maria Paula
4	Deisy Alejandra Cortes López	1077034011	33	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
5	Michelle Valentina Osorio Orozco	1001201752	23	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Michelle Osorio
6	Cristiam Camilo Cabezas López	1077034016	33	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	
7	Maria Angélica Pulido Arias	1001167528	25	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	
8	Paula Andrea Pulido Arias	1001167526	25	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	X	X	X	X	X	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	
9	Edwar Johan Montenegro Díaz	1077035269	29	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Edward Montene
10	José Miguel Pineda Parra	1013685725	27	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	
11	Maria José Simmonds Pacito	1193535737	23	Banda Sinfonica de Mayores	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	
12	Paula Samira Mora Muñoz	1024513948	17	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	Samira Mora
13	Cristofer Julián Gil Muñoz	1077033518	35	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
14	Paola Andrea Hernández G.	1077036263	27	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
15	Sergio Andrés Hernández G.	1007420073	25	Banda Sinfonica de Mayores	X	X	X	✓	X	X	✓	X	X	✓	X	X	X	X	✓	✓	Sergio Gachancipa
16	Juana Valentina Pachón Pérez	1141116114	18	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	X	X	X	X	X	X	✓	X	
17	Samuel Andres Bonilla Mila	1011107193	12	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	
18	Christian David Simmonds Pacito	1077036634	26	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	X	X	✓	X	✓	X	X	X	Christian S.
19	Adrián herrera soler	1002721631	23	Banda Sinfonica de Mayores	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	Adrian Herrera
20	Mariela Cipagauta Coronado	1077035793	28	Banda Sinfonica de Mayores	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	