Ciudad y fecha del informe:	Bogotá 02 de diciembre de 2020

Tema que trata el informe:	Informe de seguimiento del contrato Nº 2000937 entre el Sena y DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.

Remitido a:	Dr. Farid de Jesús Figueroa Torres Director de Formación Profesional

Nombre del supervisor:	Carlos Dario Martinez Palacios Coordinador Grupo Ejecución de la Formación

1. IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATO	
Número del contrato	CO1.PCCNTR. 2000937
Modalidad de selección	Contratación Directa – proveedor exclusivo
Contratista	DOC DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución S.A.S.
Objeto	Prestar los servicios artísticos y audiovisuales para fortalecer los programas técnicos y tecnológicos relacionados con la producción audiovisual del sena, mediante el desarrollo del lab de creación, producción, distribución y exhibición de impacto documental de doc:co y la alianza docsociety 2020.

Fecha de perfeccionamiento	23 de noviembre de 2020.
Plazo de ejecución	El plazo de ejecución del contrato es de dos (02) meses contados a partir de la fecha en que se suscribió el acta de inicio del contrato, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 80 de 1993 y los Decretos Reglamentarios.
Valor	El valor del total del contrato es la suma de CIENTO VEINTIOCHO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS ($128.999.000.00) de PESOS M/Cte. IVA incluido
Forma de pago	Un primer pago del 50% del valor de contrato, contra la entrega y recibo a satisfacción de: 1. Entrega de evidencias de promoción, divulgación y

	selección de la convocatoria. 2. Entrega de lista de aprendices SENA seleccionados. 3. Entrega de perfiles de estructura y metodología de los talleres de impacto. 4. Entrega de cronograma de actividades. 5. Certificado y/o soporte sobre de la plataforma digital para el desarrollo de los talleres. 6. Entrega de evidencias del acto inaugural 7. Presentación de la factura, 8. Certificación de pago de los aportes parafiscales, seguridad social (Esto en cumplimiento de las leyes 789 de 2002 y 828 de 2003)
Número, fecha y valor del CDP	Certificado de Disponibilidad presupuestal No. 36620 del 15-09- 2020, por valor de $ 128.999.000
Número, fecha y valor del RP.	Certificado de Registro Presupuestal N°. 540320, fecha 20 de noviembre de 2020, por valor de $ 128.999.000
Fecha aprobación de pólizas	23 de noviembre de 2020.

2. DETALLE DEL INFORME DE SEGUIMIENTO

Durante la vigencia del contrato No. CO1.PCCNTR. 2000937 de 2020, el CONTRATISTA cumplió con el 100% de las siguientes obligaciones para un primer pago del 50% del valor del contrato, contra la entrega y recibo a satisfacción de:

a. Entrega de evidencias de promoción, divulgación y selección de la convocatoria.

Durante este periodo se realizó la preproducción del laboratorio de creación, producción, distribución y exhibición de impacto documental, para salir con la convocatoria en la comunidad de los aprendices del SENA interesados en ampliar sus conocimientos en materia de Documental de Impacto.

En este periodo se realizó el diseño, la promoción y la divulgación de la convocatoria por medio de redes sociales y mailing masivo.

También durante este periodo se realizó la convocatoria y trabajo de metodología con los talleristas de cada uno de los módulos del laboratorio.


SENA @SENAComunica · Nov 27
¿Eres aprendiz SENA? Te invitamos a ser parte de un viaje increíble, de la mano de @doccolombia_ . Envía un film de un minuto en el que compartas por qué quieres hacer parte del taller 'El cine como herramienta de impacto'. ¡Conoce todos los detalles! #CineAlSENA
EL CINE COMO HERRAMIENTA DE IMPACTO
#CineQueTransforma
PODER COLABORATIVO, EXPERIMENTACIÓN Y FORMACIÓN
1 al 17 de Diciembre
1
7


EL CINE COMO HERRAMIENTA DE IMPACTO
#CineQueTransforma
PODER COLABORATIVO, EXPERIMENTACIÓN Y FORMACIÓN
1 al 17 de Diciembre





b. Entrega de lista de aprendices SENA seleccionados.

NOMBRE APRENDIZ	CÉDULA	CORREO	CENTRO DE FORMACIÓN	REGIONAL	TELÉFONO
ERICK EDUARDO MOSCOSO SANTOS	1012465514	eredurei@gmail.com	CIDE /SOACHA	CUNDINAMARCA	300 8910776
ANDREU YESID TORO ROJAS	1095819840	aytoro04@misena.edu.co	CIDE /SOACHA	CUNDINAMARCA	3217699208
victor manuel caicedo sinisterra	1,151,966,909	vmcaicedo7@misena.edu.co	Cali /CDTI/valle	valle	3106401621
LAURA SOFÍA NAVIA ARCOS	1,005,891,909	lnavia79@gmail.com	Cali /CDTI/valle	valle	3007000848
JULIANA LIZETH SARMIENTO ROMERO	1005145984	jlsarmiento48@misena.edu.co	Agroturístico / San Gil	Santander	3012037441
JUAN DANIEL MORENO MONTOYA	1055315491	jdmoreno194@misena.edu.co	Agroturístico / San Gil	Santander	3208646123
ESTEBAN CARDONA ACOSTA	1214725485	ecardonaa.9408@gmail.com	CESGE - MEDELLIN	ANTIOQUIA	3167131608
VALENTINA OSORIO MARIN	1,001,362,405	valen2304.vo@gmail.com	CESGE - MEDELLIN	ANTIOQUIA	3024286308
FRANCISCO JAVIER VALENCIA SOSA	79390164	valenciaf66@gmail.com	CTA -Cartago	VALLE	3157520699
JESSICA PAOLA GAMA	1,075,874,860	jpgama@misena.edu.co	CDA CHIA	CUNDINAMARCA	3162250818
EDGAR ROMERO VILLAMIZAR	80,085,838	hoaxfotografia@gmail.com	CDA CHIA	CUNDINAMARCA	3192380927
Matilde Mannely Meneses Monzón	C.E 920506	matibell1745@gmail.com	CPTAO	VICHADA	3185300195
Gerson Arley Galindo Valor	1127392507	galindogerson158@gmail.com	CPTAO	VICHADA	3183717850
JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ JAVIER	1007769242	juansejavier777@gmail.com	CBTA	AMAZONAS	3125660275
FELIPE ARTURO REINA GOMEZ	1007472487	felipereina28@gmail.com	CBTA	AMAZONAS	3118072739
EVER ANDRES ALVAREZ ALFONSO	1000706374	andres17alfonso@gmail.com	CENIGRAF	DISTRITO C APITAL	1032407243
KARLA ARIAS CHAMORRO	1000454418	karlarias2001@gmail.com	CENIGRAF	DISTRITO C APITAL	3204921679
NEILYN ALEJANDRA ZAMBRANO MALDONADO	1127627617	neilynalejandra09@gmail.com	CIDM	Santander	3204060735
LAURA CAROLINA ARENALES PAEZ	1098704999	carolinarenales@gmail.com	CIDM	Santander	3172884130
Dany Yolanda Sanchez Aranda	1033742885	da1033san@gmail.com	CFAFC-Bogotá	Distroto Capital	3152047549
Aned Zuleidy Forero Arevalo	1105611459	azforero@misena.edu.co	CFAFC-Bogotá	Distroto Capital	3173209544
ELKIN STEVEN SOLER CRUZ	1070608389	essoler9@misena.edu.co	CTDPE - Girardot	CUNDINAMARCA	3053114996
GREEYS TATIANA GUZMAN BOHORQUEZ	1070626443	gtguzman34@misena.edu.co	CTDPE - Girardot	CUNDINAMARCA	3108750186
Jessica Laureth Romero Jimenez	1057591474	jettiromero@misena.edu.co	CIMM - SOGAMOSO	BOYACA	3103147677
Frank Joel Vela Gomez	1057601906	velafrank5@gmail.com	CIMM - SOGAMOSO	BOYACA	3135466153
MAYRA ANDREA LARA JULIO	1,047,498,965	larajuliom@gmail.com	CARTAGENA	SENA CIP	315 8288555
LEIDY DIANA MORELO CARMONA	1.047.403.179	leidyc-07@hotmail.com	CARTAGENA	SENA CIP	3186963127

c. Entrega de perfiles de estructura y metodología de los talleres de impacto.

Taller 1. Componente del LAB - ¿QUÉ ES PRODUCCIÓN DE IMPACTO?

Vanessa Cuervo
Gestora cultural, productora y curadora que explora la intersección entre el arte, la educación y la justicia social. Realizó una Maestría en Arte y Política en la Universidad de Nueva York, hizo parte de organizaciones culturales como Skylight, Creative Time, Elastic City, The New Museum y Laundromat Project. Trabaja con DocSociety y es directora de GoodPitch para tejer redes entre los documentalistas y agentes de cambio social.

Sandra Tabares Duque
Productora audiovisual y fundadora de Sandelion Productions. Experiencia en narrativas transmediales e inmersivas, en áreas de formación y en la producción de impacto social. Produjo "Las Razones Del Lobo", "INNSÆI", "The Sea Within", "el PROYECTO QUIPU" (obra multimedial seleccionada en IDFA, Tribeca, HotDocs y The Guardian docs), "PARÁBOLA DEL RETORNO" y "CORONA HAIKUS y Convite" (proyectos de co-creación transmedial). Actualmente se encuentra produciendo "Manigua" de Laura Gutiérrez, "Elena dio a luz un hermoso niño" de Juan Soto y la "Tierra Prometida" de Juan Osorio Salas.

Clare Weiskopf
Directora, productora y periodista, con más de diez años de experiencia en la realización de proyectos documentales enfocados en la problemática social. Ganadora de dos Premios Nacionales de Periodismo Simón Bolívar. Su ópera prima es "Amazona", seleccionada en IDFAcademy, Dok.Incubator; ganador IDFA Bertha Fund, Tribeca Film Institute Fund y FDC; tuvo su estreno mundial en IDFA, ganó el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, Andriy Mtrosov en Docudays UA (Ucrania) y fue la película inaugural de DocsBarcelona en 2017.

Taller 2. componente del LAB - CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE IMPACTO

Victoria Solano
Periodista y documentalista, con experiencia como realizadora en RCN, Canal Capital y con dos producciones independientes de su autoría. Su documental "9.70" recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar; con este trabajo se estableció una estrategia de impacto, con la que consiguió más de 1 millón de espectadores en menos de un mes y logró la modificación de las leyes que su documental denunciaba. Realizó su documental "Sumercé" que fue financiado por FDC, IDFA Bertha Fund, Tribeca Institute y ganadora del premio Films 4 Climate por estar alineada con cuatro de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU.

Gabriela Sandoval
Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de la productora Storyboard Media responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, en donde además dirige el espacio de INDUSTRIA. Está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media desde el 2015 y ha estrenado más de 15 títulos en salas comerciales, alternativas y otras plataformas a lo largo del país. Es Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile.

Taller 3. componente del LAB - Montaje de documentales de impacto

David Correa
Director de Fotografía colombiano; entre sus trabajos más destacados están "Los Nadie" (estreno en 56 FICCI y en el Festival Internacional de Cine de Venecia); "Los Días de la Ballena" (estrenado en SWSW); "Tierra Mojada" (estreno en el festival de cine de Sundance y tiene en su camino más de 20 festivales internacionales). Miembro fundador de Rara Colectivo Audiovisual, desde donde apoya procesos de formación de públicos. Actualmente, desarrolla ópera prima "Partes de una Casa", en la que reflexiona sobre la sociedad a través de historias de familias latinoamericanas.

Lorenzo Mora
Editor residente en México. Graduado de Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y de la especialización en Montaje de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños. Las películas que ha editado han sido premiadas en Vision Du Reel, Locarno, IDFA, Rotterdam, La Habana, San Sebastián, Jilhava, Morelia, DocsMX, Cracovia, entre otros. Ha editado los documentales: Hotel Nueva Isla (Cuba-España), Casa Blanca (Polonia, México), El Remolino (México), Resurrecting Hassan (Canadá), Comandos (El Salvador). Es parte del Colectivo Documental Docusel es con el cual obtuvo una mención en el Costa Rica Festival Internacional de Cine.

Taller 4. Componente del LAB - Montaje de documentales de impacto Promoción e implementación

Consuelo Castillo
Directora de la Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano DOC:CO. Directora de coproducciones de 2.35 Digital. Fue la coordinadora de la V Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica y asesora de la Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia donde coordinó Encuentros Cartagena, la Semana del Cine e Ibermedia. En el 2017 crea su empresa productora ROMEO: LABORATORIO + PELÍCULAS desde donde apoya el desarrollo, producción y distribución de películas junto a una red establecida de contactos en Latinoamérica. Actualmente, trabaja en los largometrajes "Perfume de Gardenias", "Vicenta B" y "Río Rojo".

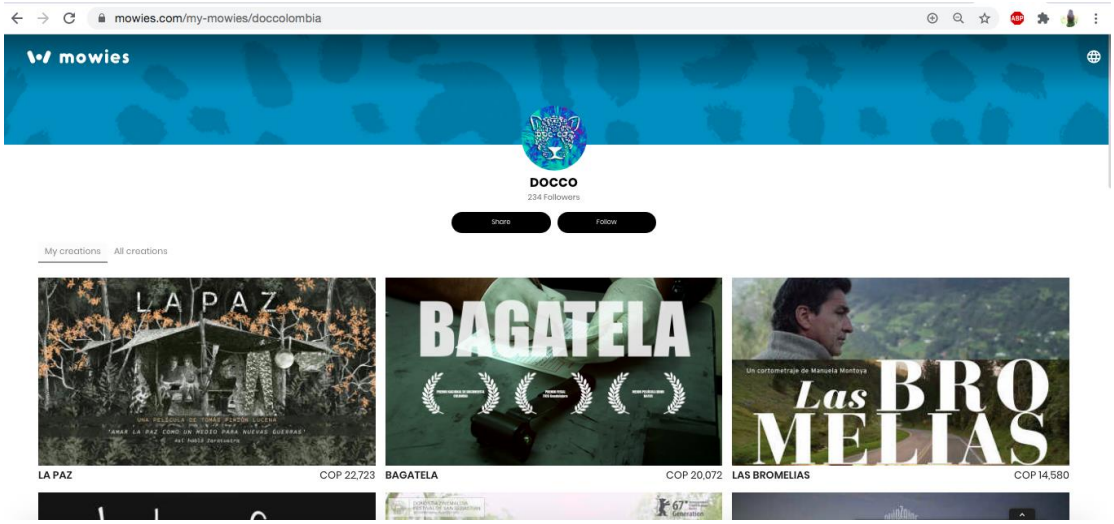
Laura Páez

Gestora cultural con experiencia en proyectos académicos, eventos de networking, promoción y de distribución en la industria audiovisual. Vinculada al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI, como: jefe de industria, equipo de comunicaciones, encargada de invitados y responsable de PUERTO FICCI. Se ha desempeñado como Jefe de Prensa, directora de proyectos y directora de distribución de Laboratorios Black Velvet. Fue productora de la Unidad Técnica del Programa DocTV Latinoamérica de Ibermedia. Es asesora de estrategias de distribución de la empresa DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución de Cine Latinoamericano.

d. Entrega de cronograma de actividades.

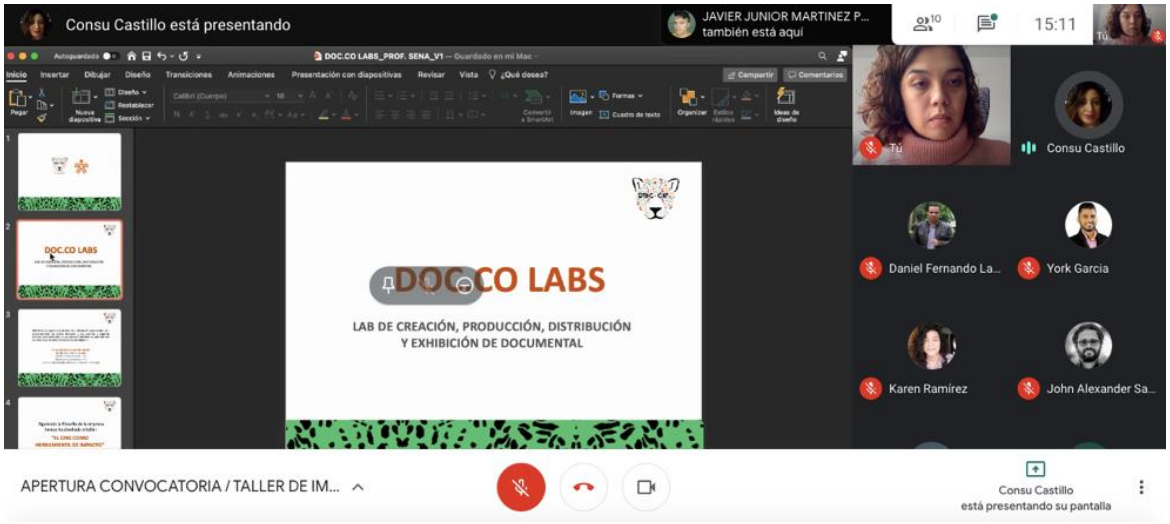
CRONOGRAMA FINAL TALLER PRODUCCIÓN DE IMPACTO			
FECHA	CLASE AM	CLASE PM	PROYECCIÓN /CLASE MAGISTRAL
2 de DICIEMBRE			PROYECCIÓN SUMERCÉ
7 de DICIEMBRE LUNES	Estructura de historias documentales Liss Orozco	Estudio de Caso Sumercé	
9 de DICIEMBRE MIÉRCOLES	Que es el documental de impacto Sandra y Vanessa	Estudio de Caso Nueva Venecia, Marta Orozco y Emiliano	
10 de DICIEMBRE JUEVES	Taller de historias con Liss Orozco. Ana María Pulido y David Cobo	Taller de Producción con Gabriela Sandoval	PROYECCIÓN AMAZONA
11 de DICIEMBRE VIERNES	Estudio de Caso. La creación de la Estructura de AMAZONA. CLARE W	Estudio de caso MANUEL ACUÑA	PROYECCIÓN LA FORTALEZA
14 de DICIEMBRE LUNES	Que significa la Dirección de Fotografía en el Documental. David Correa	Montaje en el Documental. Es tan diferente a la ficción?. Lorenzo Mora	
15 de DICIEMBRE MARTES	Rodaje y montaje de cortos ANA MARÍA PULIDO Y DAVID COVO		
16 de DICIEMBRE MIERCOLES	Cómo construir el carácter de una película, para su promoción. Laura Paez	Estudio de caso La FORTALEZA Consuelo Castillo	
17 de DICIEMBRE JUEVES	Encuentro final para construcción de matrices de impacto VANESA Y SANDRA	Revisión de cortos finales Marcela Lizcano	
18 de DICIEMBRE		ENCUENTRO FINAL PROYECCIÓN CORTOS. PREMIER	

e. Certificado y/o soporte sobre de la plataforma digital para el desarrollo de los talleres.



f. Entrega de evidencias del acto inaugural.





CONCLUSIONES

Para el SENA, participar de la versión de laboratorio de creación, producción, distribución y exhibición de impacto documental, ha permitido capacitar a más de quinientos (500) participantes del SENA entre ellos aprendices, instructores, y egresados, logrando vincular estos tres grupos objetivos de toda las seccionales del SENA de Colombia con estos invitados talleristas internacionales del gremio documental de forma virtual.

Por esto consideramos que no solo durante dos meses sino todo el año, se deben buscar escenarios que posibiliten la llegada de este tipo de actividades y experiencias para que toda la Comunidad del SENA sea participe de los procesos de documental, ya que el documental es la radiografía y la memoria de los territorios.

La estrategia Cine al SENA, logró articular las actividades pactadas entre la entidad y la organización, cumpliendo con el 100% del 50% de las actividades que se tenían pactadas; Lanzamiento, difusión y promoción de convocatoria, inscripción al laboratorio, capacitación, charla internacional y continua en procesos de desarrollo del laboratorio por parte de DOCCO.

En ese sentido, y bajo una revisión y análisis de las actividades del evento como supervisor del contrato, se concluye que se cumplieron el 100% de las actividades logradas del primer 50%

Estado Financiero

Valor total del contrato	$ 128.999.000.oo	
Valor pagado al contratista del 50%	64.499.500.oo	$ 00,00
Saldo a reversar	64.499.500.oo	$ 64.499.500,00
SUMAS IGUALES	$ 64.499.500,00	$ 64.499.500,00

Ejecución Presupuestal

Porcentaje actual de ejecución presupuestal	Porcentaje pendiente de ejecución presupuestal
50%	50%

Descripción del Informe:

Este documento recopila los entregables y evidencias que corresponde al cumplimiento parcial de las actividades establecidas en el contrato.

Términos finales:

Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en el contrato, en consonancia con la Ley 80 de 1993, sus Decreto Reglamentarios, así como el Decreto 019 de 2019 en lo relacionado con la liquidación de los contratos. El presente informe hace parte integral de la Liquidación del contrato y reposará en el Grupo de Administración de Documentos.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá. El 02 de Diciembre de 2020.

Carlos Dario Martinez Palacios
Coordinador Grupo Ejecución de la Formación

Elaboró: *Elkin Zair Manco Martínez*
Contratista - Dirección de Formación Profesional