

Fundación lazos sin fronteras

N.I.T 901455.298-9



Anolaima, agosto 10 de 2026

Señores
ALCALDIA DE ANOLAIMA CUNDINAMARCA

Ref. Cotización "EVENTOS: FESTIVAL DE BANDAS Y SEMANA DE LA JUVENTUD

FESTIVAL BANDAS				
ITEM	PRODUCTO	CATIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Alquiler de Sonido profesional compuesto por mínimo seis (6) cabinas de sistema Line Array con potencia mínima de 800 W RMS cada una y rango de frecuencia de 50 Hz a 18 kHz, cuatro (4) bajos de 18", dos (2) cabinas de monitoreo de 500 W RMS, consola análoga o digital de mínimo 18 canales, micrófonos inalámbricos (nivel de ruido máximo -90 dB, respuesta en frecuencia 50 Hz a 15 kHz), cableado y accesorios completos.	1	\$ 2.000.000,00	\$ 2.000.000,00
2	ALIMENTACIÓN 1 hamburguesa con carne de res de un peso 150gr, rodajas de tomate, lechuga, pan de ajonjolí para hamburguesa, cebolla en rodajas, 1 tajada de queso, papas chip, salsa de tomate, salsa de mayonesa y mostaza; bebida tipo gaseosa de 250 ml de marca reconocida en el mercado.	1100	\$ 24.400,00	\$ 26.840.000,00
3	Placa en madera natural color oscuro, grosor mínimo de 18 mm, con base para colocar sobre superficie plana. Impresión en lámina metálica de mínimo 1 mm de grosor mediante tinta UV a todo color. Dimensiones 15 x 20 cm, formato vertical. Acabado en barniz protector. Empaque individual en plástico burbuja.	20	\$ 160.000,00	\$ 3.200.000,00
4	HIDRATACIÓN Agua tratada para el consumo humano, envasada en botella plástica de 300ml	1100	\$ 1.000,00	\$ 1.100.000,00



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazoss@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

Fundación lazos sin fronteras

N.I.T 901455.298-9



5	servicio de transporte terrestre ida y vuelta Bogotá - Anolaima con capacidad mínimo para 40 personas en bus tipo turismo, modelo 2015 o superior, con aire acondicionado. Anexar documentación requerida que cumpla con la normatividad vigente.	1	\$ 1.850.000,00	\$ 1.850.000,00
6	Alquiler de Carpa tipo hangar de 12 m x 6 m, lona impermeable y retardante al fuego, estructura metálica galvanizada, resistencia mínima al viento de 60 km/h. Incluye instalación y desmonte	1	\$ 2.150.000,00	\$ 2.150.000,00
7	Alquiler de 76 metros lineales de vallas metálicas galvanizadas, tubulares, altura mínima 1,30 m, longitud 2 m, con base estable y sistema de unión segura.	38	\$ 32.000,00	\$ 1.216.000,00
8	Desarrollo de una CLÍNICA BÁSICA MARCHING BAND dirigida a las bandas marciales de las instituciones educativas del municipio de Anolaima, con los siguientes temas a tratar: 1. Percusión 2. Vientos maderas 3. Vientos bronce 4. Drill (técnica de marcha) Dentro del desarrollo de cada tema se realizará una metodología aplicada para el desarrollo de actitudes enfocadas en cada uno de las líneas de las bandas, cada uno de los temas su enfoque se realizara de la siguiente manera: 1. Percusión: En todas las secciones se trabajarán ejercicios básicos relacionados en el siguiente programa: Los Rudimentos son una parte integral en la educación de cada percusionista y baterista. Son células rítmicas que ayudan a crear destreza, coordinación, independencia y resistencia a los percusionistas. También ayudan a acondicionar los músculos que permiten alcanzar el control y la técnica. 2. Vientos maderas: Todo el enfoque se dará en la Técnica de respiración: - Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del instrumento - completado el ciclo inspiratorio, adquiere total protagonismo la segunda fase de la	1	\$ 6.300.000	\$ 6.300.000



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazos@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

respiración: la espiración o expulsión del aire. Es en ella donde el aire acabará transformándose en sonido y de su plena transformación depende, en buena medida, el éxito en el posterior desarrollo técnico. Si importante resulta la adquisición de una buena técnica inspiradora (por cuanto de su capacidad y colocación dependerá la materia prima para la ejecución musical), no menos necesario ha de resultar el dominio de la técnica espiradora, puesto que del mismo se deriva la transformación del aire en material sonoro. • El aire inspirado debe fluir en columna ascendente desde los pulmones hacia los resonadores craneales y ser expulsado a través de la boca. Esta columna de aire es el soporte del sonido. Cuando la interpretación se apoya en una columna de aire continuada y con suficiente presión, el sonido se vuelve redondo, potente, pero relajado a la vez. Si los principios de la columna de aire son asimilados, el progreso es rápido. • En el control de la columna del aire intervienen los músculos abdominales y el diafragma. • En la inspiración diafragmática se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones. Por efecto del empuje de los pulmones al hincharse, el diafragma baja lo que produce una presión hacia abajo sobre el estómago y los intestinos. Ante esta presión, la tendencia natural de la cavidad abdominal es la de salir hacia el exterior. Aunque el abdomen se hinche, es evidente que no entra aire en la cavidad abdominal, sino que la parte inferior de los pulmones al dilatarse hace bajar al diafragma y éste, al bajar, empuja a las vísceras hacia abajo y hacia afuera lo que provoca que el vientre se hinche. Si el abdomen se hincha como un balón pierde toda la fuerza para comprimir el aire.			
---	--	--	--



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazoss@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

3. Vientos bronce: Todo el enfoque se dará en la Técnica de respiración: Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del instrumento - Completado el ciclo inspiratorio, adquiere total protagonismo la segunda fase de la respiración: la espiración o expulsión del aire. Es en ella donde el aire acabará transformándose en sonido y de su plena transformación depende, en buena medida, el éxito en el posterior desarrollo técnico. Si importante resulta la adquisición de una buena técnica inspiradora (por cuanto de su capacidad y colocación dependerá la materia prima para la ejecución musical), no menos necesario ha de resultar el dominio de la técnica espiradora, puesto que del mismo se deriva la transformación del aire en material sonoro. - El aire inspirado debe fluir en columna ascendente desde los pulmones hacia los resonadores craneales y ser expulsado a través de la boca. Esta columna de aire es el soporte del sonido. Cuando la interpretación se apoya en una columna de aire continuada y con suficiente presión, el sonido se vuelve redondo, potente, pero relajado a la vez. Si los principios de la columna de aire son asimilados, el progreso es rápido. - En el control de la columna del aire intervienen los músculos abdominales y el diafragma. - En la inspiración diafragmática se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones. Por efecto del empuje de los pulmones al hincharse, el diafragma baja lo que produce una presión hacia abajo sobre el estómago y los intestinos. Ante esta presión, la tendencia natural de la cavidad abdominal es la de salir hacia el exterior. Aunque el abdomen se hinche, es evidente que no entra aire en la cavidad abdominal, sino que la parte inferior de los			
---	--	--	--



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazos@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

pulmones al dilatarse hace bajar al diafragma y éste, al bajar, empuja a las vísceras hacia abajo y hacia afuera lo que provoca que el vientre se hinche. Si el abdomen se hincha como un balón pierde toda la fuerza para comprimir el aire. • Para controlar este empuje hacia el exterior, entran en funcionamiento los músculos abdominales. El papel de los músculos abdominales es el de controlar el mantenimiento del cinturón abdominal para que éste no quede flácido y se expanda hacia el exterior. Hay que hacer constar que sin este control de la cavidad abdominal, la compresión de la columna del aire disminuiría, lo que dificultaría la necesaria presión del aire al espirar. Ejercicios Complementarios a la hora de la interpretación musical, la inspiración debe de realizarse por la boca, separando el instrumento levemente y tomando el aire por los lados de la boca, pero sin abrirla exageradamente. Se tratará de una inspiración baja o diafragmática en la que el aire es enviado a la parte baja de los pulmones y éstos al expandirse empujan al diafragma hacia abajo. Como ya hemos dicho, este tipo de respiración elimina tensiones en la zona del cuello y hombros, además de permitir una mejor proyección del aire. Es conveniente no inspirar demasiado a menudo cuando tocamos, ya que acumularíamos un exceso de aire en los pulmones, produciendo una sensación de sofoco. De forma contraria, si tomamos aire muy a lo largo necesitaremos un tiempo extra para respirar y recuperar el aliento, siendo necesario a veces tener incluso que parar de tocar. 4. Drill (técnica de marcha): El drill es un elemento fundamental del trabajo de una banda de marcha el cual comprende todo el diseño y ejecución de las formaciones de			
--	--	--	--



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazos@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

Fundación lazos sin fronteras

N.I.T 901455.298-9



	precisión, además del posicionamiento en el campo. El principal objetivo del drill es lograr una mayor eficiencia y eficacia tanto en el montaje de movimientos como en la ejecución y presentación final dentro del campo			
TOTAL FESTIVAL DE BANDAS				\$44.656.000,00
SEMANA DE LA JUVENTUD 2026				
ITEM	PRODUCTO	CATIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	GALLETA: Galleta salada tipo cracker, horneada, crocante y lista para consumo, elaborada principalmente a base de harina de trigo enriquecida, grasas y/o aceites vegetales, sal y demás ingredientes autorizados por la normatividad sanitaria vigente en Colombia. Presentación individual aproximada entre 24 g y 35 g, en empaque individual original de fábrica, herméticamente sellado, resistente y apto para alimentos.	280	\$ 1.800,00	\$ 504.000,00
2	SANDWUSH: sándwich compuesto por pan tajado, jamón de cerdo ahumado, queso doble crema) mínimo de 250 gramos, empacado en bolsa de aluminio.	250	\$ 4.800,00	\$ 1.200.000,00
3	MANTECADA: Producto de panadería tipo mantecada, elaborado principalmente con harina de trigo y/o maíz, azúcar, huevos, margarina o mantequilla e ingredientes permitidos. Textura suave, fresca y uniforme. Peso mínimo sugerido: 60 g por unidad. Debe suministrarse empacada individualmente, garantizando condiciones de higiene, conservación y protección del producto.	500	\$ 2.800,00	\$ 1.400.000,00
4	JUGO: JUGO: Jugo de fruta listo para consumo, presentación individual en envase tipo Tetra Pak, con contenido neto mínimo de 200 ml, herméticamente sellado, en óptimas condiciones de conservación, con fecha de vencimiento vigente, rotulado conforme a la normatividad sanitaria aplicable y apto para consumo humano.	1000	\$ 2.000,00	\$ 2.000.000,00



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazoss@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

Fundación lazos sin fronteras

N.I.T 901455.298-9



5	RECORDATORIOS (LLAVERO INSTITUCIONAL): Llavero tipo recordatorio institucional, elaborado en material resistente Metal cromado ncon acabado polarizado de alta resistencia o material equivalente. Dimensiones aproximadas de 2,8 por 4,8 cm. Debe contar con argolla metálica reforzada para sujeción de llaves, con diámetro aproximado entre 25 y 30 mm. El producto debe ser personalizado a una cara, mediante grabado láser, de alta duración. Deberá incorporar el togotipo institucional, según diseño entregado por la supervisión.	170	\$ 7.500,00	\$ 1.275.000,00
6	CAMISETA TIPO POLO: Suministro de camiseta tipo polo de manga corta, confeccionada en tela de buena calidad, fresca, cómoda y resistente, con cuello y puños tejidos, cierre frontal con botones, costuras reforzadas y acabados uniformes. Incluye bordado tipo bolsillo según diseño institucional suministrado por el supervisor. Tallas surtidas según requerimiento (S, M, L, XL y otras). Color definido por la entidad.	9	\$ 56.000,00	\$ 504.000,00
TOTAL SEMANA DE LA JUVENTUD				\$6.883.000,00
GRAN TOTAL				\$51.539.000,00

NOTA: Los valores incluye todos los impuestos, tasas, contribuciones y demás costos en que el proveedor pueda incurrir para la entrega de los elementos.

Karen Cardona Ariza
KAREN YURANY CARDONA ARIZA
REFERENTE LEGAL
CC1016045662 de Bogotá
Celular 3102717304



310 271 73 04 / 313 452 82 46



Carrera 99 Bis N° 14 - 61 CA 81



tejiendolazos@gmail.com



@fundlazos



@funlazossinfronteras

Agosto 06 de 2026

Señores

ALCALDIA ANOLAIMA

Ciudad: Anolaima Cundinamarca

Ref. Cotización

Por medio de la presente, nos permitimos dar alcance a su invitación a cotizar para el evento "FESTIVAL DE BANDAS Y SEMANA DE LA JUVENTUD"

FESTIVAL DE BANDAS			
PRODUCTO	CATIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler de Sonido profesional compuesto por mínimo seis (6) cabinas de sistema Line Array con potencia mínima de 800 W RMS cada una y rango de frecuencia de 50 Hz a 18 kHz, cuatro (4) bajos de 18", dos (2) cabinas de monitoreo de 500 W RMS, consola analógica o digital de mínimo 18 canales, micrófonos inalámbricos (nivel de ruido máximo -90 dB, respuesta en frecuencia 50 Hz a 15 kHz), cableado y accesorios completos.	1	\$ 1.800.000,00	\$ 1.800.000,00
ALIMENTACIÓN 1 hamburguesa con carne de res de un peso 150gr, rodajas de tomate, lechuga, pan de ajonjolí para hamburguesa, cebolla en rodajas, 1 tajada de queso, papas chip, salsa de tomate, salsa de mayonesa y mostaza; bebida tipo gaseosa de 250 ml de marca reconocida en el mercado.	1100	\$ 21.000,00	\$ 23.100.000,00
Placa en madera natural color oscuro, grosor mínimo de 18 mm, con base para colocar sobre superficie plana. Impresión en lámina metálica de mínimo 1 mm de grosor mediante tinta UV a todo color. Dimensiones 15 x 20 cm, formato vertical. Acabado en barniz protector. Empaque individual en plástico burbuja.	20	\$ 140.000,00	\$ 2.800.000,00
HIDRATACIÓN Agua tratada para el consumo humano, envasada en botella plástica de 300ml	1100	\$ 1.400,00	\$ 1.540.000,00



NIT: 900668341-9

servicio de transporte terrestre ida y vuelta Bogotá – Anolaima con capacidad mínimo para 40 personas en bus tipo turismo, modelo 2015 o superior, con aire acondicionado. Anexar documentación requerida que cumpla con la normatividad vigente.

1

\$
2.070.000,00

\$
2.070.000,00

Alquiler de Carpa tipo hangar de 12 m x 6 m, lona impermeable y retardante al fuego, estructura metálica galvanizada, resistencia mínima al viento de 60 km/h. Incluye instalación y desmonte

1

\$
2.430.000,00

\$
2.430.000,00

Alquiler de 76 metros lineales de vallas metálicas galvanizadas, tubulares, altura mínima 1,30 m, longitud 2 m, con base estable y sistema de unión segura.

38

\$
28.000,00

\$
1.064.000,00

Desarrollo de una CLÍNICA BÁSICA MARCHING BAND dirigida a las bandas marciales de las instituciones educativas del municipio de Anolaima, con los siguientes temas a tratar: 1. Percusión 2. Vientos maderas 3. Vientos bronces 4. Drill (técnica de marcha) Dentro del desarrollo de cada tema se realizará una metodología aplicada para el desarrollo de actitudes enfocadas en cada uno de las líneas de las bandas, cada uno de los temas su enfoque se realizara de la siguiente manera: 1. Percusión: En todas las secciones se trabajarán ejercicios básicos relacionados en el siguiente programa: Los Rudimentos son una parte integral en la educación de cada percusionista y baterista. Son células rítmicas que ayudan a crear destreza, coordinación, independencia y resistencia a los percusionistas. También ayudan a acondicionar los músculos que permiten alcanzar el control y la técnica. 2. Vientos maderas: Todo el enfoque se dará en la Técnica de respiración: • Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del instrumento • completado el ciclo inspiratorio, adquiere total protagonismo la segunda fase de la respiración: la espiración o expulsión del aire. Es en ella donde el aire acabará transformándose en sonido y de su plena transformación depende, en buena medida, el éxito en el posterior desarrollo técnico. Si importante resulta la adquisición de una buena técnica inspiradora (por cuanto de su capacidad y colocación dependerá la materia prima para la

1

\$
5.700.000

\$
5.700.000



NIT: 900668341-9

ejecución musical), no menos necesario ha de resultar el dominio de la técnica espiradora, puesto que del mismo se deriva la transformación del aire en material sonoro.

- El aire inspirado debe fluir en columna ascendente desde los pulmones hacia los resonadores craneales y ser expulsado a través de la boca. Esta columna de aire es el soporte del sonido. Cuando la interpretación se apoya en una columna de aire continuada y con suficiente presión, el sonido se vuelve redondo, potente, pero relajado a la vez. Si los principios de la columna de aire son asimilados, el progreso es rápido.

- En el control de la columna del aire intervienen los músculos abdominales y el diafragma.

- En la inspiración diafragmática se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones. Por efecto del empuje de los pulmones al hincharse, el diafragma baja lo que produce una presión hacia abajo sobre el estómago y los intestinos. Ante esta presión, la tendencia natural de la cavidad abdominal es la de salir hacia el exterior. Aunque el abdomen se hinche, es evidente que no entra aire en la cavidad abdominal, sino que la parte inferior de los pulmones al dilatarse hace bajar al diafragma y éste, al bajar, empuja a las vísceras hacia abajo y hacia afuera lo que provoca que el vientre se hinche. Si el abdomen se hincha como un balón pierde toda la fuerza para comprimir el aire.

5. Vientos bronce: Todo el enfoque se dará en la Técnica de respiración: Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del instrumento • Completado el ciclo inspiratorio, adquiere total protagonismo la segunda fase de la respiración: la espiración o expulsión del aire. Es en ella donde el aire acabará transformándose en sonido y de su plena transformación depende, en buena medida, el éxito en el posterior desarrollo técnico. Si importante resulta la adquisición de una buena técnica inspiradora (por cuanto de su capacidad y colocación dependerá la materia prima para la ejecución musical), no menos necesario ha de resultar el dominio de la técnica espiradora, puesto que del mismo se deriva la transformación del aire en material sonoro.



NIT: 900668341-9

• El aire inspirado debe fluir en columna ascendente desde los pulmones hacia los resonadores craneales y ser expulsado a través de la boca. Esta columna de aire es el soporte del sonido. Cuando la interpretación se apoya en una columna de aire continuada y con suficiente presión, el sonido se vuelve redondo, potente, pero relajado a la vez. Si los principios de la columna de aire son asimilados, el progreso es rápido.

• En el control de la columna del aire intervienen los músculos abdominales y el diafragma.

• En la inspiración diafragmática se produce una dilatación de la parte baja de los pulmones. Por efecto del empuje de los pulmones al hincharse, el diafragma baja lo que produce una presión hacia abajo sobre el estómago y los intestinos. Ante esta presión, la tendencia natural de la cavidad abdominal es la de salir hacia el exterior. Aunque el abdomen se hinche, es evidente que no entra aire en la cavidad abdominal, sino que la parte inferior de los pulmones al dilatarse hace bajar al diafragma y éste, al bajar, empuja a las vísceras hacia abajo y hacia afuera lo que provoca que el vientre se hinche. Si el abdomen se hincha como un balón pierde toda la fuerza para comprimir el aire.

• Para controlar este empuje hacia el exterior, entran en funcionamiento los músculos abdominales. El papel de los músculos abdominales es el de controlar el mantenimiento del cinturón abdominal para que éste no quede flácido y se expanda hacia el exterior. Hay que hacer constar que sin este control de la cavidad abdominal, la compresión de la columna del aire disminuiría, lo que dificultaría la necesaria presión del aire al espirar. Ejercicios Complementarios a la hora de la interpretación musical, la inspiración debe de realizarse por la boca, separando el instrumento levemente y tomando el aire por los lados de la boca, pero sin abrirla exageradamente. Se tratará de una inspiración baja o diafragmática en la que el aire es enviado a la parte baja de los pulmones y éstos al expandirse empujan al diafragma hacia abajo. Como ya hemos dicho, este tipo de respiración elimina tensiones en la zona del cuello y hombros, además



NIT: 900668341-9

de permitir una mejor proyección del aire. Es conveniente no inspirar demasiado a menudo cuando tocamos, ya que acumularíamos un exceso de aire en los pulmones, produciendo una sensación de sofoco. De forma contraria, si tomamos aire muy a lo largo necesitaremos un tiempo extra para respirar y recuperar el aliento, siendo necesario a veces tener incluso que parar de tocar.

4. Drill (técnica de marcha): El drill es un elemento fundamental del trabajo de una banda de marcha el cual comprende todo el diseño y ejecución de las formaciones de precisión, además del posicionamiento en el campo. El principal objetivo del drill es lograr una mayor eficiencia y eficacia tanto en el montaje de movimientos como en la ejecución y presentación final dentro del campo

TOTAL, FESTIVAL DE BANDAS \$40.504.000,00

SEMANA DE LA JUVENTUD

PRODUCTO	CATIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
GALLETA: Galleta salada tipo cracker, horneada, crocante y lista para consumo, elaborada principalmente a base de harina de trigo enriquecida, grasas y/o aceites vegetales, sal y demás ingredientes autorizados por la normatividad sanitaria vigente en Colombia. Presentación individual aproximada entre 24 g y 35 g, en empaque individual original de fábrica, herméticamente sellado, resistente y apto para alimentos.	280	\$ 1.600,00	\$ 448.000,00
SANDWUSH: sándwich compuesto por pan tajado, jamón de cerdo ahumado, queso doble crema) mínimo de 250 gramos, empacado en bolsa de aluminio.	250	\$ 4.200,00	\$ 1.050.000,00
MANTECADA: Producto de panadería tipo mantecada, elaborado principalmente con harina de trigo y/o maíz, azúcar, huevos, margarina o mantequilla e ingredientes permitidos. Textura suave, fresca y uniforme. Peso mínimo sugerido: 60 g por unidad. Debe suministrarse empacada individualmente, garantizando condiciones de higiene, conservación y protección del producto.	500	\$ 2.400,00	\$ 1.200.000,00



NIT: 900668341-9

JUGO: Jugo de fruta listo para consumo, presentación individual en envase tipo Tetra Pak, con contenido neto mínimo de 200 ml, herméticamente sellado, en óptimas condiciones de conservación, con fecha de vencimiento vigente, rotulado conforme a la normatividad sanitaria aplicable y apto para consumo humano.

1000

\$
1.700,00

\$
1.700.000,00

RECORDATORIOS (LLAVERO INSTITUCIONAL): Llavero tipo recordatorio institucional, elaborado en material resistente Metal cromado ncon acabado polarizado de alta resistencia o material equivalente. Dimensiones aproximadas de 2,8 por 4,8 cm. Debe contar con argolla metálica reforzada para sujeción de llaves, con diámetro aproximado entre 25 y 30 mm. El producto debe ser personalizado a una cara, mediante grabado láser, de alta duración. Deberá incorporar el logotipo institucional, según diseño entregado por la supervisión.

170

\$
6.500,00

\$
1.105.000,00

CAMISETA TIPO POLO: Suministro de camiseta tipo polo de manga corta, confeccionada en tela de buena calidad, fresca, cómoda y resistente, con cuello y puños tejidos, cierre frontal con botones, costuras reforzadas y acabados uniformes. Incluye bordado tipo bolsillo según diseño institucional suministrado por el supervisor. Tallas surtidas según requerimiento (S, M, L, XL y otras). Color definido por la entidad.

9

\$
54.000,00

\$
486.000,00

TOTAL, SEM JUVENTUD \$5.989.000,00

TOTAL \$46.493.000,00

Sin otro particular, me suscribo de usted(es); Atentamente:

Firma:

REPRESENTANTE LEGAL: FREDY MILA MAZORCA
CEDULA: 80.538.624

Razón Social: GRUPO EMPRESARIAL CALIFORNIA SAS

Dirección: CALLE 12 A 2 03 BARRIO BOCHICA Municipio El Rosal, Cundinamarca

Correo electrónico: californiagr.sas@gmail.com

Teléfono comercial: 3114888829