ACTA No. 09

HORA	07:00 am	fecha 07	Septiembre de 2025
LUGAR	Resguardo Playa Larga		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	RECUPERAR		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del medico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

Siendo las 07:00 am del 07 del mes de septiembre del año 2025, en la ejecución de las actividades se realiza en el Resguardo playa larga el encuentro de Arte y Memoria, con las familias beneficiarias del servicio.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto, en conjunto de equipo técnico conformado por un social

Saberes Propios del arte.

- Decimos que es una herencia cultural y conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación de nuestros abuelos mayores y ancestros es una enseñanza propia, es la sabiduría de los mayores.
- Son prácticas del conocimiento ancestral y de la medicina tradicional, salud, el arte y las relaciones con la naturaleza y son fundamentales para la supervivencia y el bienestar de las familias.
- Compartir con los mayores y mayoras los saberes propios en relación con el arte las mayoras y mayores relatan historias mitos y leyendas y enseñanzas de los abuelos en el encuentro de los saberes propios en relación con el arte del pueblo awa
- Transmitir el conocimiento a los niños y niñas de la comunidad y hablamos de los tipos de artesanías como un icono artístico propio del saber los niños participaron de esta enseñanza donde todos estuvieron muy atentos a las enseñanzas compartidas por los abuelos y los profesionales tejiendo interculturalidad,
- Elaboración de artesanías los mayores enseñan cómo se elaboraban las artesanías, collares, manillas, mochilas y los trajes de vestimenta, canastos hamacas y sombreros
- Las mayoras y mayores comparten conocimientos con las comunidades de las plantas medicinales utilizadas para curar enfermedades, como preparaban aromáticas con plantas propias cultivadas en los huertos medicinales

Saberes ancestrales del tejido

- Práctica en las comunidades, donde se tejen historias, mitos y leyendas como simbólicas el tejido es una forma de expresión cultural del pueblo awa
  y también es empoderamiento económico como fuente de ingresos para las comunidades especialmente para las mujeres.
- Aspectos destacados de los saberes ancestrales, medicina tradicional, equilibrio con la naturaleza y el arte
- Tejidos y artesanías se crean diseños y símbolos que representan su conexión con la naturaleza y la cosmovisión del pueblo awa.
- Espiritualidad y rituales, ceremonias que honran a sus antepasados y la naturaleza.
- los mayores y mayoras transmiten de manera práctica los saberes ancestrales a los niños en torno a tejidos como canastos en bejuco la higra propósito conservar la cultura awá reconociendo las habilidades y la riqueza ancestral de cada comunidad.
- El pueblo awa cuenta con una rica tradición de saberes y conocimientos en diversas áreas del arte que van desde el tejido y hasta la música y la danza, en el tejido se ha desarrollado técnicas y diseños únicos que reflejan la cosmovisión usos y costumbres del pueblo awa.

Tipos de artesanías.

- Canastos, higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

6. En el Cierre de la actividad. 12: 00 pm. Del día 14 de septiembre de 2025. Fue un encuentro donde se habló de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo playa larga participaron del encuentro.
7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo
8. Cierre marcha final.

Compromisos	Responsables	Fechas.14 de septiembre de 2025
Participar en los encuentros comunitarios	Resguardo el espingo	Mes de septiembre.

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025			
INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha:	07/09/2025	Actividad:	Arte y Memoria





DESCRIPCIÓN	En el resguardo playa larga realizamos el taller del fortalecimiento de arte y memoria con participación de la comunidad y se explicó el tema a desarrollarse durante la jornada del encuentro también realizamos el ritual de armonización.

	
DESCRIPCIÓN	Realizamos a través del conversatorio con los mayores explicamos que es el arte y memoria como rescatar la cultura propia atraves del arte

	
DESCRIPCIÓN	entrega de los alimentos de la olla comunitaria realizado en la comunidad de playa larga, donde participan las familias beneficiarias del resguardo

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-09-2025 HORA. 7:00 A.M.

LUGAR. Caseta - Resguardo Indigena. Playa Larga

NOMBRE DEL EVENTO. Rewperar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Luis Wilian Guango	1124851080	32	X		Playa larga	Comunero	Luis Guango
2	Luciana Brayth Garcia	1124088310	20		X	Playa larga	Comunero	Luciana Brayth G.
3	Anthony Jared Morales	1128649823	28	X		Playa larga	Comunero	Anthony Morales
4	Yuliana Falcon	1124074088	26		X	Playa larga	Comunero	Yuliana falcos
5	Jose miguel acaido	04436268	42	X		Playa larga		Jose Cacaido
6	Nelva Nastacuas	1124803234	24		X	Playa larga	Comunero	Nelva Nastacuas
7	Adriana Figueroa falcon	1124803203			X	Playa larga	comunero	Adriana falcon
8	Jhoan David Gutierrez	1030081404	42	X		Playa larga	comunero	Jhoan David Gutierrez
9	Solangui falcon Ortega	1124074525	28		X	Playa larga	Comunero	Solangui ortega
10	Gladis Elena Alvarez	64009560	61		X	Playa larga	Comunero	Gladis Alvares

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-09-2025 HORA. 7:00 AM

LUGAR. Coseto - Resguardo Indígena Playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Liliana Guanga	1127079101	28		X	Playa larga	Comunero	L.Liana Guanga
2	Miguel Aimon	1125411941		X		Playa larga	Comunero	M.guel T
3	Yaimer Matias Tarcus	1127081197		X		Playa larga	Comunero	Yaimer Tarcus
4	Daniel Tarcus	1127074646		X		Playa larga	Comunero	Daniel Tarcus
5	Adrian Oswaldo Rosero	1127075193	22	X		Playa larga	Comunero	Adrian Rosero
6	Yenny Adriana Orrego	1127079057	32		X	Playa larga	Comunero	Yenny Adriana.
7	Frack Tarcus Nastacuas	1124856944		X		Playa larga	Comunero	Frack Nastacuas
8	Dilan Alexander Pay S.	1126423936	32	X		Larga larga	Comunero	Dilan Pay
9	Jenifer Jasleidy Tarcus	1127075036	21		X	Playa larga	Comunero	Jenifer Tarcus
10	Gilberto Gutierrez	18104127	48	X		Playa larga	Comunero	Gilberto Gutierrez

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta. Resguardo Indígena Playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Nubia Yaneth Pai Tacoz	1124864134		.	X	Playa Larga	Comunero	Nubia Pai
2	Maria Lucia Naranjo	41110059	51		X	Playa Larga	Comunero	Maria Naranjo
3	Jhoana Arteaga Noscoso	1124074005	35		X	Playa Larga	Comunero	Jhoana Arteaga
4	Karen Yadira Rosero	1003009511			X	Playa Larga	Comunero	Karen Rosero
5	Daniela Fernanda t.	1124853940	23		X	Playa Larga	Comunero	Daniela t.
6	Marlene Tacoz	41174205	41		X	Playa Larga	Comunero	Marlene Tacoz
7	Neidy Yamith Tacoz	1123336437	20		X	Playa Larga	Comunero	Neidy Tacoz
8	David Alexander Tacoz	1006944465083	23	X		Playa Larga	Comunero	David Tacoz
9	Beatriz Alvarez	1006447631	24		X	Playa Larga	Comunero	Beatriz Alvarez
10	Yeimer Arley Tacoz	1124074184	33	X		Playa Larga	Comunero	Yeimer Tacoz

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-09-2025 HORA. 7:00 A.M.

LUGAR. Caseta - Resguardo Indígena Playa Larga

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Olmes tafcos	1127-0732-01		X		Playa larga	Comunero	Olmes tafcos
2	Mario Nastacuo	1127-0733-93	31	X		Playa larga	Comunero	Mario Nastacuo
3	Jaime Nastacuo	1127-0120-0225		X		Playa larga	Comunero	Jaime Nastacuo
4	Cindi yamdi Garcia	1123-31-1531	26		X	Playa larga	Comunero	Cindi Garcia
5	Eliecer Pai	9-1-1605-081	62	X		Playa larga	Comunero	Eliecer Pai
6	Ruben Garcia	1127-0-16-2-16	42	X		Playa larga	Comunero	Ruben Garcia
7	Yeison Arias	1127-0805-80	28	X		Playa larga	Comunero	Yeison Arias
8	Sara Lisbeth Garcia	1127-0820-24	24		X	Playa larga	Comunero	Sara Garcia
9	Camila tafcos Pai	1810-3-7-9	43		X	Playa larga	Comunera	Camila Pai
10	Diana Milena Nastacuo	1006844368			X	Playa larga	Comunera	Milena Nastacuo

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta - Resguardo Indígena Playa Larga

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Martha Nelly Guango	20401431	47		X	playa larga	Comunero	Martha Guango
2	Adriana Tarcoz G.	1127178651	27		X	Playa larga	Comunero	Adry Tarcoz
3	Fidel Tarcoz	1810357a		X		Playa larga	Comunero	f. del Tarcoz
4	Diego Tarcoz Piaguaje	1810450 3		X		Playa larga	Comunero	Diego Tarcoz
5	Maria Otilia Tarcoz	1125412 24	20		X	Playa larga	Comunero	Maria Tarcoz
6	Jose Tarcoz	97405100	50	X		playa larga	Comunero	Jose Tarcoz
7	Darwin Roseio	1121080820		X		Playa larga	Comunero	Darwin Roseio
8	Marcos Tarcoz	1812 42 90		X		Playa larga	Comunero	Marcos Tarcos
9	Aida monica Guango	1087020076	37		X	Playa larga	Comunero	Monica Guango
10	Apolinar Tarcoz	1810226 45	21	X		Playa larga	Comunero	Apolinar

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-09-2025. HORA. 7:00 AM.

LUGAR. caseta Resguardo Indígena playa larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Teresa Tafur	41170079	86		X	Playa larga	Comunero	Teresa Tafur
2	Humberto Rosero	48101781	40	X		playa larga	Comunero	Humberto Rosero
3	Martha	23404431	32		X	Playa larga	Comunero	Marta
4	Maryluz Tafur Montalvo	1123071486	22		X	Playa larga	Comunero	Mary luz Tafur
5	Gentil Garcia	9774075	42	X		Playa larga	Comunero	Gentil G.
6	Alex Guango	1032008108	51	X		Playa larga	Comunero	Alex Guango
7	Andres aguirre	1124861063	23	X		playa larga	Comunero	Andres Aguirre
8	tatiana andrea Rosero	1121080213	32		X	Playa larga	Comunero	Tatiana Rosero
9	Andres Felipe Figueroa	97471186	31	X		Playa larga	comunero	Andres Figueroa
10	Valeria Sofia Garcia	1120740555	20		X	Playa larga	Comunero	Sofia Garcia

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 07-9-2025. HORA. 7:00AM.

LUGAR. Caseta - Resguardo Indígena Playa China

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Lola Nastacuas	1127072145	30		X	Playa China	Comunera	Lola Nastacuas
2	Quemer Freider Nastacuas	1127081743	34	X		Playa China	Comunero	Freider Nastacuas
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Powered by CamScanner

ACTA No. 10

HORA	07:00 am	fecha 12	Septiembre de 2025
LUGAR	Cabildo alto Comboy		
TEMA	Arte y Memoria –Saberes Propios del Arte		
TRENZADO	RECUPERAR		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

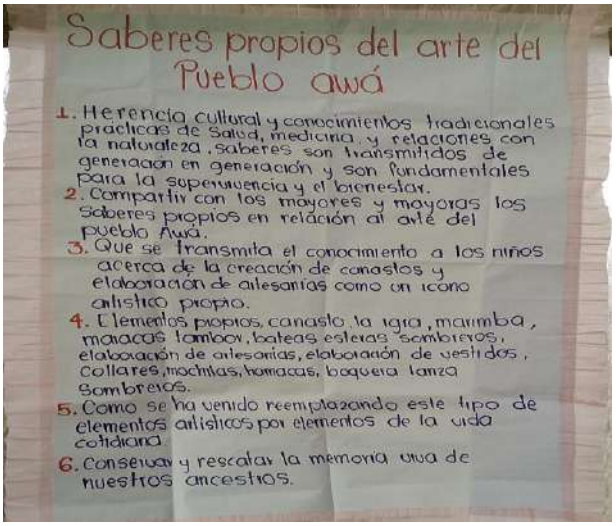
ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

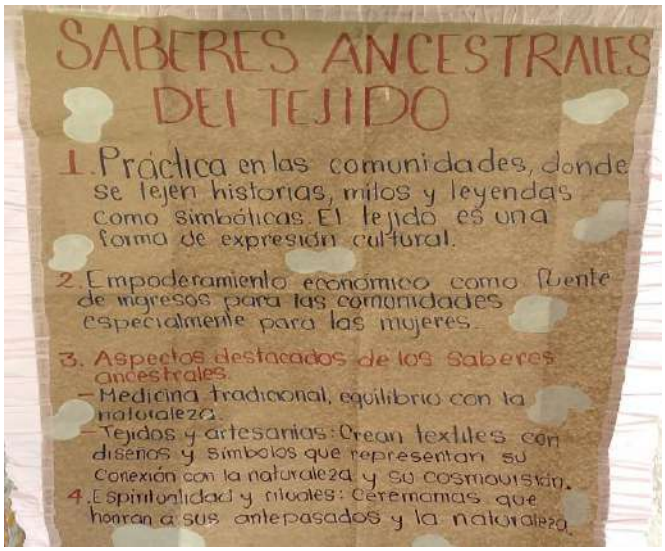
Siendo las 07:00 am del día 12 del mes de septiembre del año 2025, en ejecución de las actividades programadas a la comunidad, se realiza en el Cabildo alto Comboy Municipio de san miguel el encuentro de saberes en el componente de Arte y Memoria y su referente.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el cual se expresa en el material de la siguiente manera.



Saberes Propios del arte.

- Decimos que es una herencia cultural y conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación de nuestros abuelos mayores y ancestros es una enseñanza propia, es la sabiduría de los mayores.
- Son prácticas del conocimiento ancestral y de la medicina tradicional, salud, el arte y las relaciones con la naturaleza y son fundamentales para la supervivencia y el bienestar de las familias.
- Compartir con los mayores y mayoras los saberes propios en relación con el arte las mayoras y mayores relatan historias mitos y leyendas y enseñanzas de los abuelos en el encuentro de los saberes propios en relación con el arte del pueblo awa
- Transmitir el conocimiento a los niños y niñas de la comunidad y hablamos de los tipos de artesanías como un icono artístico propio del saber los niños participaron de esta enseñanza donde todos estuvieron muy atentos a las enseñanzas compartidas por los abuelos y los profesionales tejiendo interculturalidad,
- Elaboración de artesanías los mayores enseñan cómo se elaboraban las artesanías, collares, manillas, mochilas y los trajes de vestimenta, canastos hamacas y sombreros
- Las mayoras y mayores comparten conocimientos con las comunidades de las plantas medicinales utilizadas para curar enfermedades, como preparaban aromáticas con plantas propias cultivadas en los huertos medicinales.



Saberes ancestrales del tejido

- Práctica en las comunidades, donde se tejen historias, mitos y leyendas como simbólicas el tejido es una forma de expresión cultural del pueblo awa
y también es empoderamiento económico como fuente de ingresos para las comunidades especialmente para las mujeres.
- Aspectos destacados de los saberes ancestrales, medicina tradicional, equilibrio con la naturaleza y el arte
- Tejidos y artesanías se crean diseños y símbolos que representan su conexión con la naturaleza y la cosmovisión del pueblo awa.
- Espiritualidad y rituales, ceremonias que honran a sus antepasados y la naturaleza.
- los mayores y mayoras transmiten de manera práctica los saberes ancestrales a los niños en torno a tejidos como canastos en bejuco la Higra propósito conservar la cultura awá reconociendo las habilidades y la riqueza ancestral de cada comunidad.
- El pueblo awa cuenta con una rica tradición de saberes y conocimientos en diversas áreas del arte que van desde el tejido y hasta la música y la danza, en el tejido se ha desarrollado técnicas y diseños únicos que reflejan la cosmovisión usos y costumbres del pueblo awa.

Tipos de artesanías.

- Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

6. En el Cierre de la actividad, siendo al 11:00 pm del medio día 12 de septiembre de 2025, Fue un encuentro de participación de las familias beneficiarias, donde hubo mucho aprendizaje, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad, en secuencia se les recomienda a las familias a que participen a los demás encuentro que se realice
7. En este espacio las familias realizan el recibiendo sus alimentos las familias beneficiarias.

Compromisos	Responsables	Fechas.
Participar en los encuentros comunitarios	Cabildo Alto Comboy.	Mes de septiembre.

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025			
INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha:	12 /09/2025	**Actividad:**	Arte y Memoria
			
DESCRIPCIÓN	Se realizó el taller del hilo de arte y memoria donde se dio a conocer la importancia de la de la cultura también se le hizo un llamado a los mayores y a las mayores que a través de los saberes ancestrales compartan el conocimiento propio a los niños y a la juventud del pueblo awa para que ellos vayan aprendan las enseñanzas que se brinden a través desde el hogar con el propósito de seguir fortaleciendo lo que es la sabiduría ancestral		
			
DESCRIPCIÓN	A través de carteleras se realizó el taller en la comunidad dónde se habló de los saberes propios del arte también se habló de los saberes ancestrales del tejido se ha realizado a través de exposiciones para dar más claridad y que los participantes también realicen aportes del conocimiento ancestral donde a través de los tejidos se viene fortaleciendo y conociendo los conocimientos propios		

	
realización de la olla comunitaria a las familias beneficiarias	platos preparados por las familias beneficiarias por la comunidad

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 12-09-2025 HORA. 7:00 AM

LUGAR: Casa de cabildo Indígena- Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar- Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Evelin saray alvarez	1126457251	10			Alto comboy	comunero	Evelyn Alvarez
2	Edgar Andrey Moran	1126454445	6			Alto comboy	Comunero	Edgar Moran
3	Martin Heriberto Ortiz	1815748219	41	X		Alto comboy	Comunero	
4	Floreni Guirma	1124862744	30		X	Alto comboy	Comunero	Floreni Guirma
5	Josefa tisoy	41111710	91		X	Alto comboy	Comunero	Josefa tisoy
6	Tagelia pai talcon	27137083			X	Alto comboy	Comunero	Tagelia pai
7	Edith Fabiola Ortiz Cantico	1126454315	31		X	Alto comboy	Comunero	Edith Ortiz C.
8	Franci Lorena pai	1027737361	23		X	Alto comboy	Comunera	Franci lorena pai
9	Olga cantico pai	41120956	48		X	Alto comboy	Comunero	NO FIRMA
10	Paulina Fajardo Moran	64030486	49		X	Alto comboy	Comunera	Paulina Fajardo

Powered by CamScanner

REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09/2025 HORA. 7:00AM

LUGAR. caseta - cabildo Indígena. Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Viviana Jamioy	1006788348	25		X	Alto comboy	comonero	Viviana Jamioy
2	Jerlyn Juscuily Jamioy	1122343435	5		X	Alto comboy	Comonero	Yerlyn Jamioy
3	Yarleny Rodriguez	1130884427	26		X	Altocomboy	Comonero	Yenni Rodriguez
4	Angela Patricia Pais	1004600609	29		X	Alto comboy	Comonero	Angela Pai
5	Jaimer Pinzo	1122341416	27	X		Alto comboy	Comunero	Jaimer Pinzo
6	Sara Isabella Erazo	1126458568	8		X	Alto comboy	Comunera	Isabella erazo
7	Ivan Fredder Alvarez	1126461019		X		Alto comboy	Comonero	Ivan Alvarez
8	Yorlady Fajardo	1126444404	29		X	Alto comboy	Guardia	Yorlady Fajardo
9	Lucy Gomez Rosero	54860986	49		X	Altocomboy	Comonera	Lucy Gabriela Gom
10	William Ortiz Cortez	1122332900	30	X		Alto comboy	Tesorero	WILLIAM ORTIZ C.

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 12.09-2025 HORA. 7:00 A.M.

LUGAR. Caseta - Cabildo Indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Yomaira Alvarez	1126454514	32		X	Alto comboy	Comunero	Yomaira Alva
2	Jasleydy Hercco	1126459034	7		X	Alto comboy	Comunero	Cumplimiento.
3	Edgar Moran	1126454545	45	X		Alto comboy	Comunero	Egar Lucas
4	Salome Jacanamejoy	1140016060	3			Alto comboy	Comunero	Salome Jacanamejoy
5	David manuel Jacanamejoy	1126461007	4	X		Alto comboy	Comunero	David Jacanamejoy
6	Heesly Esmeralda M.M	1006816012	28		X	Alto comboy	Comunero	Heisly Moran
7	Jomier Ortiz		12	X		Alto comboy	Comunero	Lucia R.
8	Omar esneider Jacanga	1130164452	8			Alto comboy	Comunero	Esneider G.
9	Delmar esneider portilla	1126449941		X		Alto comboy	Comunero	Delmar Portilla
10	Carmelina Jacanga	41105582	67			Alto comboy	Comunero	Carmelina Jacanga

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09-2025 HORA 7:00AM.

LUGAR. Cuesta - Cabildo Indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperación - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Angela Paí Gucunga	1004660609	20		X	Alto comboy	comunero	Angela Paí G.
2	Jhoan sebastian bucuñes	1085687028	17	X		Alto comboy	Comunero	Jhon Sebastian B.
3	Carmelia Gucunga	41106582	61		X	Alto comboy	comunero	Carmelia G.
4	Maria Gucunga Paí	36865232	61		X	Alto comboy	comunero	Maria Gucunga
5	Deyi Daniel Garcia O	1126459828	6	X	/	Alto comboy	menor	Yimi garcia
6	Fredy alvarez	18151006	41	X		Alto comboy	Comunero	Fredy Alvarez
7	Edith Fabiola Ortiz C.	1126454315	31		X	Alto comboy	Comunero	Edith Ortiz
8	Jose yimi Garcia	1130764012	25	X		Alto comboy	cabildante	Yimi Garcia
9	Omar Esneider Gucunga	1130164452	8	X		Alto comboy	comunero	Esneider G
10	Jhon marlon Gucunga Rodriguez	1126453137	15	X		Alto comboy	Comunero	Marlon G.

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta. Cabildo Indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Olga canticuz pai	41170456	48	X		Alto comboy	comunero	Olga Canticus
2	Yenny Rodriguez	1084205648	30		X	Alto comboy	Comunero	Yorleny Rodriguez
3	Maria del carmen macas	1176454056	10	X		Alto comboy	Comunero	Marie Macas
4	Yeidy Ortiz		22		X	Alto comboy	Comunero	Yeidy Ortiz
5	Maria de los angeles	1120072471	3		X	Alto comboy	Comunero	Maria Mueses.
6	Sereida paulina Fajardo	64030486	49		X	Alto comboy	Comunero	Pauline Fajardo
7	Willy Fajardo chapuez	1123459870	5	X		Alto comboy	Cabildante	Willy F. chapuez
8	Maria Fabiola Mueses	41181262	56		X	Alto comboy	Cabildante	Maria Mueses
9	Valery Nicol benitez T	1194627255	15		X	Alto comboy	Comunero	Valery Fajardo
10	Jairo andres Montenegro	1120034346	10	X		Alto comboy	Cabildante	Jairo Montenegro

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 12-09-2025. HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta- Cabildo Indigena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar - Arte. y Memorial

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Lyan Ortiz	1126462203	1	X		Alto comboy	Comunero	Lyan ortiz
2	Gloria Emilia Bastidas	41114174	44		X	Alto comboy	Comunero	
3	Jesus Helen Ortiz	1122338901	21	X		Alto comboy	comunero	
4	Lucia Rodriguez	1126402 13	4		X	Alto comboy	Comunero	Lucia Rodriguez
5	Jhostin anzan	1126451410	10		X	Alto comboy	Comunero	Jhostin Pinza
6	Amara pima	1126461736	2		X	Alto comboy	Comunero	amara Pinza
7	Carlos M Hernan Ortiz	18567829	41	X		Alto comboy	Lider	
8	Delmar Gonzales Ortiz	1130764012	25	X		Alto comboy	Comunero	Edith Ortiz
9	Jhony alvarez Pai	1140015522	9	X		Alto comboy	Comunero	Fredy Alvarez
10	Dario camilo Pai	1021133014		X		Alto comboy	Comunero	Dario Camilo

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12 - 09 - 2025 HORA 7:00 AM

LUGAR Cocha - cabildo indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Maria Gonzalez	36865232	63		X	Alto comboy	comunero	NO FIRMA
2	Yorlady Fajardo	1126444404	20			Alto comboy	Comunera	Yorlady Fajardo
3	Jomaira alvarez	1126454514	32		X	Alto comboy	Comunera	Yomaira Alvarez
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Powered by CamScanner

ACTA No. 12

HORA	07:00 am	fecha 13	Septiembre de 2025
LUGAR	Cabildo Brisas del Palay		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	RECUPERAR		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

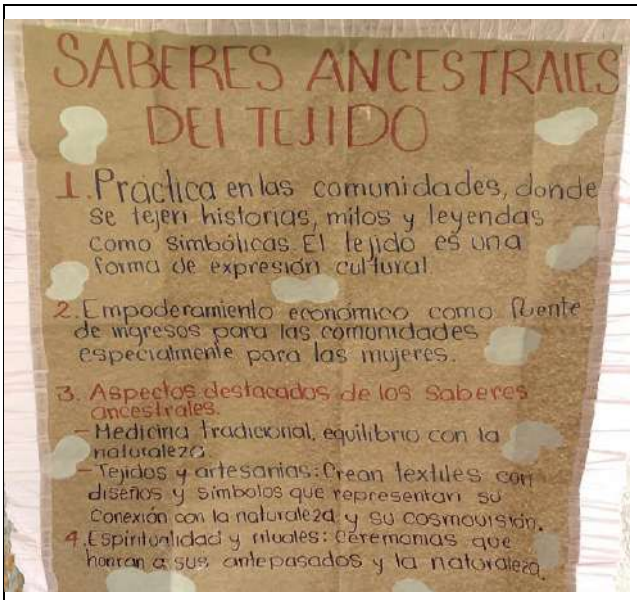
ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

siendo las 7:00 am del día 13 del mes de septiembre del año 2025, se realiza en el Cabildo Brisas del Palay Municipio de Puerto Caicedo se dio el encuentro de Arte y Memoria

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto.



Saberes Propios del arte.

✓ Herencia cultural y conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación de nuestros abuelos mayores y ancestros es una enseñanza propia, es la sabiduría de los mayores.

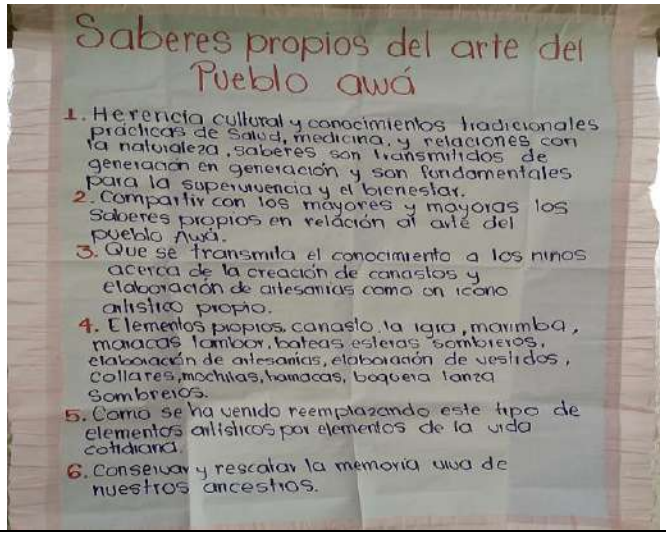
✓ Son prácticas del conocimiento ancestral y de la medicina tradicional, salud, el arte y las relaciones con la naturaleza y son fundamentales para la supervivencia y el bienestar de las familias.

✓ Compartir con los mayores y mayoras los saberes propios en relación con el arte las mayoras y mayores relatan historias mitos y leyendas y enseñanzas de los abuelos en el encuentro de los saberes propios en relación con el arte del pueblo awa

✓ Transmitir el conocimiento a los niños y niñas dela comunidad y hablamos de los tipos de artesanías como un icono artístico propio del saber los niños participaron de esta enseñanza donde todos estuvieron muy atentos a las enseñanzas compartidas por los abuelos y los profesionales tejiendo interculturalidad,

✓ Elaboración de artesanías los mayores enseñan cómo se elaboraban las artesanías, collares, manillas, mochilas y los trajes de vestimenta, canastos hamacas y sombreros

✓ Las mayoras y mayores comparten conocimientos con las comunidades de las plantas medicinales utilizadas para curar enfermedades, como preparaban aromáticas con plantas propias cultivadas en los huertos medicinales.



- **Saberes ancestrales del tejido**

✓ Práctica en las comunidades, donde se tejen historias, mitos y leyendas como simbólicas el tejido es una forma de expresión cultural del pueblo awa

- y también es empoderamiento económico como fuente de ingresos para las comunidades especialmente para las mujeres.

✓ Aspectos destacados de los saberes ancestrales, medicina tradicional, equilibrio con la naturaleza y el arte

✓ Tejidos y artesanías se crean diseños y símbolos que representan su conexión con la naturaleza y la cosmovisión del pueblo awa.

- ✓ Espiritualidad y rituales, ceremonias que honran a sus antepasados y la naturaleza.
- ✓ los mayores y mayoras transmiten de manera práctica los saberes ancestrales a los niños en torno a tejidos como canastos en bejuco la higra propósito conservar la cultura awá reconociendo las habilidades y la riqueza ancestral de cada comunidad.
- ✓ El pueblo awa cuenta con una rica tradición de saberes y conocimientos en diversas áreas del arte que van desde el tejido y hasta la música y la danza, en el tejido se ha desarrollado técnicas y diseños únicos que reflejan la cosmovisión usos y costumbres del pueblo awa.





- **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.
el canasto, al ser un objeto tejido a mano, representa la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales. Cada fibra entrelazada simboliza experiencias, recuerdos y conocimientos que se van acumulando con el tiempo.
En el arte, este elemento se utiliza como metáfora para mostrar cómo la memoria no es individual, sino que se construye colectivamente.
Además, el proceso de tejer un canasto refleja paciencia, cuidado y continuidad, valores ligados a la preservación de la cultura. A través del arte, el canasto permite rescatar historias, fortalecer la identidad cultural y mantener vivas las tradiciones frente a los cambios sociales.
En resumen, el “canasto en arte y memoria” representa la unión entre creación, tradición y memoria colectiva, donde el tejido simboliza la forma en que las culturas conservan y comparten su historia.

6. Cierre de la actividad. Fue un encuentro donde se habló de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el cabildo brisas del palay participaron del encuentro.
7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo
8. Cierre marcha final.

Compromisos	Responsables	Fechas.13/09/2025

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP ŧNKAL AWÁ RESOLUCIÓN N° 008 DEL 24 DE ENERO DE 2024 NIT 846.003.362 – 4		
	FORMATO DE ACTA	**DOCUMENTO DE REFERENCIA: ACIPAP.** **FECHA: 2025** **VERSIÓN: 001**

Participar en los encuentros comunitarios	**Cabildo Brisas del palay**	**Mes de septiembre .**

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025			
INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha:		**Actividad:**	Arte y Memoria
			
DESCRIPCIÓN	En la en la comunidad del cabildo brisas del palay se trabajó lo que fue los saberes propios del arte donde a través de las carteleras que ha sido una de las metodologías principales se ha venido dando a conocer y realizando las exposiciones a la comunidad y a los participantes presentes en cada uno de los talleres		
			
DESCRIPCIÓN	realización de la olla comunitaria para las familias beneficiarias en la comunidad del cabildo brisas del palay		

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 13. Septiembre - 2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta. - Cabildo Brisas del Palay

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Jose Ulises Chica	1059440708	23		X	Brisas del Palay	Comunero	Jose Ulises
2	Dora lucia carlosama	39841061	56		X	Brisas Palay	Cabildante	Dora Lucia carlosama
3	Prospero montero martinez	1124848927	54	X		Brisas del Palay	Comunero	Prospero Montero
4	Jose william lopez S	18129863	42	X		Brisas del Palay	Comunero	José William López
5	Aileny Carlosama	39842028	43		x	Brisas del Palay	Comunera	Aileny Carlosama
6	Jehovany Carlosama	1125408555	40	X		Brisas del Palay	Comunero	Jehovany C
7	Josue Robledo ch.	1104 831263	13	X		Brisas del Palay	Comunero	Josue Robledo
8	Edilma Valencia	39840257	64		x	Brisas del Palay	Comunera	Edilma Valencia

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 13-09-2025 HORA. 7:00 A.M.

LUGAR. caseta cabildo Brisas del palay.

NOMBRE DEL EVENTO. Recibir - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Maribl Cabrera Samora	41.171.092.	40		X	Brisas d P	Comunera	Marsbel Cabrera
2	Dayana Trujillo	1.125.413.447	25		X	B. Palay	secretaria	Dayana P. Trujillo
3	Liseth katerine lopez	1.030.080341	20		X	Brisas Palay	Cabildante	Katerine lopez
4	Arelis Carlosama	1.006962707	28		X	Brisas Pald	Comunera	Arelis carlosama
5	Jimy Alejandro trujillo	7.006961466	23	X		Brisas Palay	Guardia	Jimy Al. Trujillo
6	Luz Dary Carlosama	39842041	43	X		Brisas de Palay	Comunero	Luz Dary carlosama
7	Maria Laurentina Gerrero	39.840.811	76	X		Brisa de Palay	Comunera	Maria Guerrero
8								

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP •NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 13-09-2025 HORA 7:00AM.

LUGAR. caseta cabildo Brisas del Palay

NOMBRE DEL EVENTO Reunión - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	mayeli carlosama Alvarez	1125413376	26		X	Brisas del Palay	comunera	Mayerli Carlosama
2	Rosalba Benavides	27332414	73		X	Brisas del Palay	Comunera	Rosalba Benavides
3	liseth zuniga	1089291773	15		X	Brisas del Palay	Comunera	Liseth Zuniga
4	Paola Benavides	1125411787	30		X	Brisas del Palay	comunera	Paola Benavides
5	Evelyn Solarte Sanchez Bonilla	1125412312	11		X	Brisas del Palay	Comunero	Solarte Sanchez
6	Aylen Carolina Bonilla Nastacuas	1125411340	31		X	Brisas del Palay	Comunero	Aylen Bonilla
7	Deysy Evangelina Bonilla Nastacuas	1125412381	10		X	Brisas del Palay	Comunero	Deysy Evangelina
8	Deysy nastacuas Pai	41170071	54		X	Brisas del Palay	comunero	Deysy N. P.

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 13 Septiembre -2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. caseta - cabildo Brisas del Palay

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar: Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Ceneida Carlosama	1006961931	25		X	Brisas del Palay Comunera	Lider	Senaida carlosama
2	Segundo Garcia N	5359191	76	X		Brisas del Palay Comunero	Comunero	Segundo Garcia
3	Jader morales Eraso	1.125.411.034	32	x		Brisas del palay	Comunero	Jader Morales
4	Jimena Carlosama	1.006.961.930	25		X	Brisas del Palay	Comunera	Jimena carlosama
5	Luiza Carlosama	1.125.412.236	11		X	Brisas del Palay	Comunera	Luisa Carlosama
6	Carmen Rendon	34841991	46		X	Brisas del Palay	Comunera	Carmen Rendon
7	Kelly Estefania Carlosama A.	1125408176	21		X	Brisas del Palay	Comunera	kerly carlosama
8	Samuel Alexander Giraldo	1125414138	4	x		Brisas del Palay	Comunera	Samuel Giraldo

Powered by CamScanner

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP ŧNKAL AWÁ RESOLUCIÓN N° 008 DEL 24 DE ENERO DE 2024 NIT 846.003.362 – 4		
	FORMATO DE ACTA	**DOCUMENTO DE REFERENCIA: ACIPAP.** **FECHA: 2025** **VERSIÓN: 001**

ACTA No.11

HORA	07:00 am	fecha 14	Septiembre de 2025
LUGAR	Resguardo El espingo		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	RECUPERAR		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

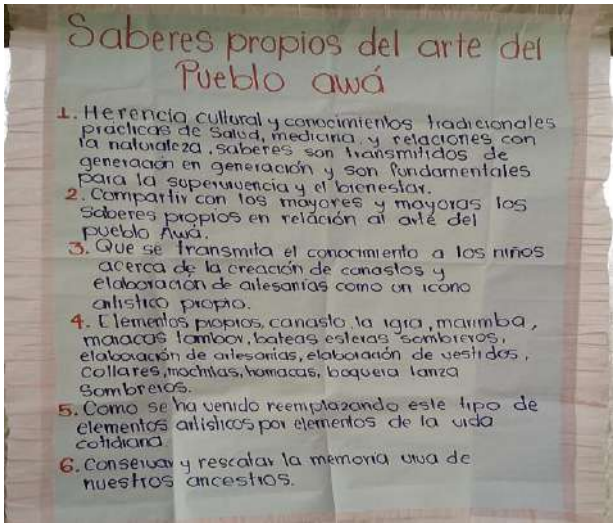
ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del medico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

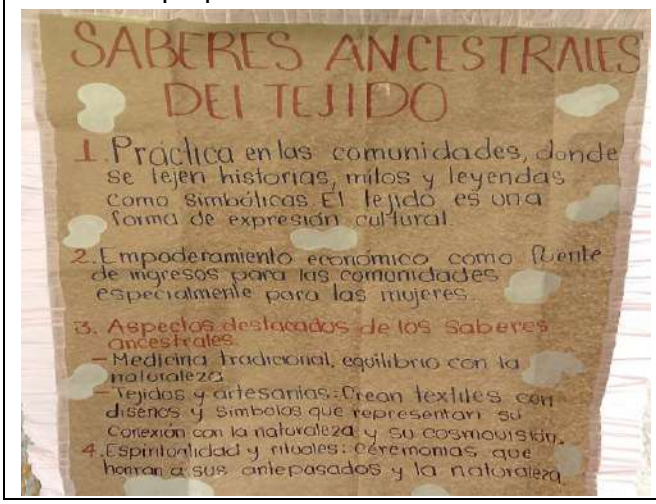
siendo las 7: 00 am del día 14 día del mes de septiembre del año 2025, en la ejecución de las diferentes actividades ejecutadas en el cronograma sugerido, se realiza en el Resguardo el espingo el encuentro de Arte y Memoria y sus referentes.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto.



Saberes Propios del arte.

- Decimos que es una herencia cultural y conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación de nuestros abuelos mayores y ancestros es una enseñanza propia, es la sabiduría de los mayores.
- Son prácticas del conocimiento ancestral y de la medicina tradicional, salud, el arte y las relaciones con la naturaleza y son fundamentales para la supervivencia y el bienestar de las familias.
- Compartir con los mayores y mayoras los saberes propios en relación con el arte las mayoras y mayores relatan historias mitos y leyendas y enseñanzas de los abuelos en el encuentro de los saberes propios en relación con el arte del pueblo awa
- Transmitir el conocimiento a los niños y niñas dela comunidad y hablamos de los tipos de artesanías como un icono artístico propio del saber los niños participaron de esta enseñanza donde todos estuvieron muy atentos a las enseñanzas compartidas por los abuelos y los profesionales tejiendo interculturalidad,
- Elaboración de artesanías los mayores enseñan cómo se elaboraban las artesanías, collares, manillas, mochilas y los trajes de vestimenta, canastos hamacas y sombreros
- Las mayoras y mayores comparten conocimientos con las comunidades de las plantas medicinales utilizadas para curar enfermedades, como preparaban aromáticas con plantas propias cultivadas en los huertos medicinales.



Saberes ancestrales del tejido

- Práctica en las comunidades, donde se tejen historias, mitos y leyendas como simbólicas el tejido es una forma de expresión cultural del pueblo awa y también es empoderamiento económico como fuente de ingresos para las comunidades especialmente para las mujeres.
- Aspectos destacados de los saberes ancestrales, medicina tradicional, equilibrio con la naturaleza y el arte
- Tejidos y artesanías se crean diseños y símbolos que representan su conexión con la naturaleza y la cosmovisión del pueblo awa .

- Espiritualidad y rituales, ceremonias que honran a sus antepasados y la naturaleza.
- los mayores y mayoras transmiten de manera práctica los saberes ancestrales a los niños en torno a tejidos como canastos en bejuco la higra propósito conservar la cultura awá reconociendo las habilidades y la riqueza ancestral de cada comunidad.
- El pueblo awa cuenta con una rica tradición de saberes y conocimientos en diversas áreas del arte que van desde el tejido y hasta la música y la danza, en el tejido se ha desarrollado técnicas y diseños únicos que reflejan la cosmovisión usos y costumbres del pueblo awa.
  Tipos de artesanías.
- Canastos, higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

6. Cierre de la actividad. Fue un encuentro donde se habló de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo el espingo participaron del encuentro.
7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo
8. Cierre marcha final.

Compromisos	Responsables	Fechas.12/09/2025
Participar en los encuentros comunitarios	Resguardo el espingo	Mes de septiembre .

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025			
INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha:	12 /09/2025	Actividad:	Arte y Memoria





ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP ŧNKAL AWÁ RESOLUCIÓN N° 008 DEL 24 DE ENERO DE 2024 NIT 846.003.362 – 4		
	FORMATO DE ACTA	**DOCUMENTO DE REFERENCIA: ACIPAP.** **FECHA: 2025** **VERSIÓN: 001**

DESCRIPCIÓN	En el resguardo el espingo también realizamos lo que fue el taller de saberes propios del arte y memoria también se explicó los temas a los niños y compartieron a través de dibujos implementando los conocimientos realizando atraves de carteleras los dibujos









DESCRIPCIÓN	participación de las familias beneficiarias en la olla comunitarias realizado en la comunidad de espingo.

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 14-09-2025. HORA 7:00 AM.

LUGAR Casa de la Sabiduría Indígena el Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Reuniones - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Daici Pai	39847644			X	Espingo	afiliado	Daici Pai
2	Floralba Pai	39847688	48		X	Espingo	afiliado	Floralba Pai
3	Leidy Paula Pai	1123330271	28		X	Espingo	guardia	Leidy P
4	Jorge Pai	18130119	47	X		Espingo	Guardia	Jorge Pai
5	anita Guanga	1123321016	27		X	Espingo	Afiliado	Anita Guanga
6	Cristian cortes	1006961812	30	X		Espingo	afiliado	Cristhian Cortes
7	Jildardo Ruiz	1123334410	31	X		Espingo	afiliado	Jildardo Ruiz
8	Lucia Rodriguez	1123333888	26		X	Espingo	afiliado	Lucia Rodriguez

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 14 09-2025 HORA. 7:0 AM

LUGAR. Coseb. - Resguardo Indígena El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Liliana ortiz	1123326763	26		X	Espingo	afiliada	Liliana Ortiz:
2	Oscar Taicos	1127073668	30	X		Espingo	Cabildante	Oscar Taicus
3	Mario nastacuas	1127073305	30	X		Espingo	Sabedor	Mario Nastacuas
4	Gladis Albarez	69009560	38		X	Espingo	Comunera	Gladis Albarez
5	Nilsa Taicuz	1127074130	26		X	Espingo	Comunera	Nilsa Taicus
6	Liliana guango	1127079101	36		X	Espingo	Cabildante	Liliana Guango
7	Maria tacuz	1125412224	32		X	Espingo	Cabildante	Maria Taicus
8	Zandra Garcia	1127074601	30		X	Espingo	Comunera	Sandra Garcia

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 14 09-202 HORA. 7:00 AM

LUGAR. Caseta - Resguardo Indígena El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Martha Nubia Lopez	41121031	40		X	Espingo	afiliado	Marthai.
2	maribel Guanga	1006848013	30		X	espingo	afiliado	Maribel Guanga
3	onoria canticus	4119874	40		X	espingo	afiliado	Onoria canticus
4	Monica nastacuas.	1.72329178	32		X	espingo	afiliado	Monica Nastacuas
5	Laura Pai	4119804	54		X	espingo	afiliado	Laura Pai
6	Sandra nastacuas	41110157	40		X	espingo	afiliado	Sandra N.
7	Lusdely nastacuas	1123332617	28		X	espingo	afiliado	Lus Dely
8	wilson Pai	18571618	48	X		espingo	afiliado	Wilson.

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 14-07-2025 HORA. 7.00 AM

LUGAR. Caseta resguardo indigena el Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Recuperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	James cortes	1123334798	25	X		ESPINGO	Afiliado	James Cortes
2	Oneida toro	1123326112	34		X	ESPINGO	Cabildante	Oneida Toro
3	Gladis Pai	39841093	56		X	ESPINGO	Medico Tradicional	Gladis Pai
4	Karol Rodrigoez	1123324414	18		X	ESPINGO	afiliado	Karol Rodrigues
5	Maria fernanda Artega	1087784814	20		X	ESPINGO	afiliado	Maria Artega
6	Ana ortiz	1089788975	38		X	ESPINGO	Cabildante	Ana ortiz
7	Gloria Pai	39841794	51		X	ESPINGO	Gobernadora	Gloria pai
8	Betty marcela Guanga	1006848414	32		X	ESPINGO	Cabildante	Betty Guanga.

Powered by CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 14 - 09-2025. HORA. 7:00 AM

LUGAR. Caseta Resguardo Indígena El Espino

NOMBRE DEL EVENTO. Rewperar Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Camila Pai Pascal	1006947051	24		X	Espingo	afiliado	Camila pai Pascal
2	Yanny nastacuas Pai	1123326344	35		X	ESPingo	Comunera	Yanny Nastacua
3	Jamileth cortez Pai	1123332888	40		X	ESPingo	Afiliada	Jamith cortez
4	Magola Guanga	1123327798	33		X	ESPingo	Cabildante	Magola Guanga
5	Jesica carolina	1123333388	26		X	espingo	Comunera	Jessica
6	Jessica Garcia	1006859722	26		X	ESPingo	Comunera	Jessica Garcia
7	mesias Pai	18104115	46	X		ESPingo	Guardia	Mesias Pai
8						ESPingo		

Powered by CamScanner

ACTA No. 09

HORA	11:00 am	fecha 7	Septiembre de 2025
LUGAR	Resguardo Playa Larga		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	FORTALECER		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del medico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

Siendo las 11:00 am del 07 del mes de septiembre del año 2025, en la ejecución de las actividades se realiza en el Resguardo playa larga el encuentro de Arte y Memoria, con las familias beneficiarias del servicio.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.

5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el cual se expresa en el material de la siguiente manera.

Para el pueblo awa fortalecer el arte es la manera más importante es una de las funciones con más relevancia dentro de la comunidad es la construcción de identidad cultural para representar nuestras tradiciones usos y costumbres y narrativas, desde el arte nos fortalece el sentido de pertenencia y demostramos a través de nuestra cultura que es una herencia cultural promover, las culturas por medio de del fortalecimiento nos permite mejorar las prácticas a través y el compartir los conocimientos con los niños, las mayorías, los médicos tradicionales que nos dan ese conocimiento y nos enseñan el tejido del arte donde nosotros elaboramos canastos mochilas aretes y desde nuestros territorios fortalecemos y seguimos construyendo en el marco de la autonomía ese desarrollo cultural de supervivencia que es un patrimonio cultural que nosotros tenemos debemos fortalecer cada día a través de los conocimientos ancestrales de nuestro pueblo awa y de cada una de nuestras comunidades desde el territorios nosotros estamos enfocados en seguir preservando en seguir cultivando esa cultura que nos reconoce y nos identifica como indígenas pertenecientes aúna cultura que nos identifica Saberes Propios del arte.

- **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.



el canasto, al ser un objeto tejido a mano, representa la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales. Cada fibra entrelazada simboliza experiencias, recuerdos y conocimientos que se van acumulando con el tiempo. En el arte, este elemento se utiliza como metáfora para mostrar cómo la memoria no es individual, sino que se construye colectivamente.

Además, el proceso de tejer un canasto refleja paciencia, cuidado y continuidad, valores ligados a la preservación de la cultura. A través del arte, el canasto permite rescatar historias, fortalecer la identidad cultural y mantener vivas las tradiciones frente a los cambios sociales.

En resumen, el “canasto en arte y memoria” representa la unión entre creación, tradición y memoria colectiva, donde el tejido simboliza la forma en que las culturas conservan y comparten su historia

El concepto de la Higra en arte y memoria se relaciona con un objeto tradicional indígena (similar a un bolso tejido) que tiene un profundo valor cultural y simbólico.



En el ámbito del arte y la memoria, la Higra representa la identidad, la vida cotidiana y la transmisión de saberes ancestrales. Al ser elaborada a mano, cada tejido refleja historias, conocimientos y experiencias que pasan de generación en generación, especialmente en comunidades indígenas.

Artísticamente, la Higra se utiliza como símbolo de resistencia cultural y memoria colectiva, ya que conserva prácticas tradicionales frente a los cambios sociales. También evoca el rol de las mujeres tejedoras, quienes suelen ser las portadoras de estos saberes.

En resumen, la Higra en arte y memoria simboliza la conexión entre cultura, tradición e identidad, funcionando como un “contenedor” de historias y conocimientos que mantienen viva la memoria del pueblo awa.

6. En el Cierre de la actividad. 6:00: pm. Del día 07 de septiembre de 2025. Fue un encuentro donde se habló de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo playa larga, teniendo una buena participación del encuentro realizado por el equipo técnico del servicio.
7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo
8. Cierre marcha final.

Compromisos	Responsables	Fechas
Participar en los encuentros comunitarios	**Resguardo el espingo**	**Mes de septiembre.**

REGISTRO FOTOGRAFICO

	
	
DESCRIPCIÓN	realización del encuentro comunitario con las familias beneficiarias en aras de fortalecer los saberes de los mayores y mayoras de la comunidad en el servicio tejiendo interculturalidad,

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7.09-2025 HORA. 11:00 A.M.

LUGAR. Caseta. - Resguardo Indigena. Playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Fortaleces. - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Luis Wilian Guanga	1124851080	32	X		Playa larga	Comunero	Luis Guanga
2	Luciana Brayith Garcia	1124088310	20		X	Playa larga	Comunero	Luciana Brayith G.
3	Anthony Jared Morales	1128699823	23	X		Playa larga	Comunero	Anthony Morales
4	Yuliana Tafur	1124040140888	26		X	Playa larga	Comunero	Yuliana Tafur
5	Jose miguel cacaido	84436268	42	X		Playa larga		Jose Cacaido
6	Nelva Nastacuas	1124805234	24		X	Playa larga	Comunero	Nelva Nastacuas
7	Adriana Figueroa Tafur	1124853203			X	Playa larga	Comunero	Adriana Tafur
8	Jhoan David Gutierrez	1030081404	42	X		Playa larga	comunero	Jhoan David Gutierrez
9	Solangui Tatiana Ortega	1124071525	28		X	Playa larga	Comunera	Solangui Ortega
10	Gladis Elena Alvarez	64009560	61		X	Playa larga	Comunero	Gladis Alvares

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7-09-2025 HORA. 11:00 AM.

LUGAR. Caseto.- Resguardo Indiano Playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer -Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Liliana Guanga	1127079101	28		X	Playalarga	Comunero	Liliana Guanga
2	Miguel Guzman	1125411991		X		Playalarga	Comunero	M. guel T.
3	Yaimer Matias Tarcus	1127081197		X		Playalarga	Comunero	Yaimer Tarcus
4	Daniel Tarcus	1127074646		X		Playalarga	Comunero	Daniel Tarcus
5	Adrian Oswaldo Rosero	1127075493	22	X		Playalarga	Comunero	Adrian Rosero
6	Yenny Adriana Orejuela	1127079057	32		X	Playalarga	Comunera	Yenny Adriana.
7	Frack Tarcus Nastacuas	1124856944		X		Playalarga	Comunero	Frack Nastacuz
8	Dilan Alexander Pay S.	1126433936	32	X		Largalarga	Comunero	Dilan Pay
9	Jenifer Jasleidy Tarcus	1127075036	21		X	Playalarga	Comunero	Jenifer Tarcus
10	Gilberto Gutierrez	18104127	48	X		Playalarga	Comunero	Gilberto Gutierrez

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7-09-2025 HORA. 11:00 AM

LUGAR. Caseta. Resguardo Indígena playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Nubia Yaneth Portacoz	1124864134		.	X	Playa Larga	Comunero	Nubia Por
2	Maria Lucia Naranjo	41176059	51		X	Playa Larga	Comunero	Maria Naranjo
3	Jhoana Arteaga Montacuo	1124071045	35		X	Playa Larga	Comunero	Jhoana Arteaga
4	Karen Yadira Rosero	1003009511			X	Playa Larga	Comunero	Karen Rosero
5	Daniela Fernanda t.	1124853940	23		X	Playa Larga	Comunera	Daniela t.
6	Marlene Tacoa	41171205	41		X	Playa Larga	Comunero	Marlene Tacoa
7	Neidy Yamith Tacoa	1123336437	20		X	Playa Larga	Comunero	Neidy Tacoa
8	David Alejandro Tacoa	1006044465508	23	X		Playa Larga	Comunero	David Tacoa
9	Beatriz Alvarez	1006041631	24		X	Playa Larga	Comunero	Beatriz Alvarez
10	[illegible]	[illegible]	33	X		Playa Larga	Comunero	Jeimer Tacoa

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7-09-2025. HORA. 11.0 AM.

LUGAR. Caseta. - Resguardo Indígena Playa Larga

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer. - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Olmes tacoo	1127013201		X		Playa larga	Comunero	Olmes tacos
2	Mario Nastacoo	1127013339	31	X		Playa larga	Comunero	Mario Nastacos
3	Jaime Nastacoo	1127012002		X		Playa larga	Comunero	Jaime Nastacos
4	Cindi yandi Garcia	1123311531	26		X	Playa larga	Comunero	Cindi Garcia
5	Eliecer pai	91405087	62	X		Playa larga	Comunero	Eliecer Pai
6	Ruben Garcia	1127016216	42	X		Playa larga	Comunero	Ruben Garcia
7	Yeison Arias	1127080580	28	X		Playa larga	Comunero	Yeison Arias
8	Sara Lisbeth Garcia	1127082024	24		X	Playa larga	Comunero	Sara Garcia
9	Camilo tacos Pai	18103579	43		X	Playa larga	Comunera	Camila Pai
10	Diana Milena Nastacoo	1006844368			X	Playa larga	Comunera	Milena Nastacos

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7-09-2025 HORA. 11:00 AM.

LUGAR. Caseta. - Resguardo Indígena Playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Martha Nelly Guanga	20401431	47		X	playa larga	Comunero	Martha Guanga
2	Adi tatiana taicuz G.	1127278651	27		X	Playa larga	Comunero	Adry Taicuz
3	Fidel taicuz	18103570		X		Playa larga	Comunero	f. del Taicuz
4	Diego taicuz Nastacuas	18104503		X		Playa larga	Comunero	Diego taicuz
5	Maria Otilia taicuz	1125412214	20		X	Playa larga	Comunera	Maria taicuz
6	Jose taicuz	97405100	50	X		Playa larga	Comunero	Jose taicuz
7	Darwin Rosero	1127080829		X		Playa larga	Comunero	Darwin Rosero
8	Marcos taicuz	18124240		X		Playa larga	Comunero	Marcos taicus
9	Aida monica Guanga	1087020044	37		X	Playa larga	Comunero	Monica Guanga
10	Apolinar taicuz	18102264S	21	X		Playa larga	Comunero	Apolinar

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7-09-2025 HORA. 11:00 AM.

LUGAR. Caseta Resguardo Indígena playa Larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer. - Arte y Memorias

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Teresa Tarcoz	41170079	86		X	Playa larga	Comunero	Teresa Tarcoz
2	Humberto Rosero	48101181	40	X		Playa larga	Comunero	Humberto Rosero
3	Martha	23404431	32		X	Playa larga	Comunero	Marta
4	Mary luz Tarcoz Nastacuas	1121074486	22		X	Playa larga	Comunero	Mary luz Tarcoz
5	Genti Garcia	9740715	42	X		Playa larga	Comunero	Gentil G.
6	Alex Guanga	1030008108	51	X		Playa larga	Comunero	Alex Guanga
7	Andres aguirre	1124861063	23	X		Playa larga	Comunero	Andres Aguirre
8	Tatiana andrea Rosero	1121080213	32		X	Playa larga	Comunero	Tatiana Rosero
9	Andres Felipe Figueroa	0741186	31	X		Playa larga	comunero	Andres Figueroa
10	Valeria Sofia Garcia	1120105555	20		X	Playa larga	Comunero	Sofia Garcia

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 7-09-2025. HORA. 11.00 AM.

LUGAR. Caseta.- Resguardo Indígena playa larga.

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer.- Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Lola Nastacuas	1127012145	30		X	Playa larga	Comunera	Lola Nastacuas
2	Oreimer Frieder Nastacuas	1127081743	34	X		Playa larga	Comunero	Frieder Nastacuas
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

ACTA No. 10

HORA	11:00 am	fecha 12	Septiembre de 2025
LUGAR	Cabildo alto Comboy		
TEMA	Arte y Memoria –Saberes Propios del Arte		
TRENZADO	FORTALECER		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del medico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

Siendo las 11:00 am del día 12 del mes de septiembre del año 2025, en ejecución de las actividades programadas a la comunidad, se realiza en el Cabildo alto Comboy Municipio de san miguel el encuentro de saberes en el componente de Arte y Memoria y su referente.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el cual se expresa en el material de la siguiente manera.

Para el pueblo awa fortalecer el arte es la manera más importante es una de las funciones con más relevancia dentro de la comunidad es la construcción de identidad cultural para representar nuestras tradiciones usos y costumbres y narrativas, desde el arte nos fortalece el sentido de pertenencia y demostramos a través de nuestra cultura que es una herencia cultural promover, las culturas por medio de del fortalecimiento nos permite mejorar las prácticas a través y el compartir los conocimientos con los niños, las mayorías, los médicos tradicionales que nos dan ese conocimiento y nos enseñan el tejido del arte donde nosotros elaboramos canastos mochilas aretes y desde nuestros territorios fortalecemos y seguimos construyendo en el marco de la autonomía ese desarrollo cultural de supervivencia que es un patrimonio cultural que nosotros tenemos debemos fortalecer cada día a través de los conocimientos ancestrales de nuestro pueblo awa y de cada una de nuestras comunidades desde el territorios nosotros estamos enfocados en seguir preservando en seguir cultivando esa cultura que nos reconoce y nos identifica como indígenas pertenecientes aúna cultura que nos identifica Saberes Propios del arte.

- **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.



el canasto, al ser un objeto tejido a mano, representa la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales. Cada fibra entrelazada simboliza experiencias, recuerdos y conocimientos que se van acumulando con el tiempo. En el arte, este elemento se utiliza como metáfora para mostrar cómo la memoria no es individual, sino que se construye colectivamente.

Además, el proceso de tejer un canasto refleja paciencia, cuidado y continuidad, valores ligados a la preservación de la cultura. A través del arte, el canasto permite rescatar historias, fortalecer la identidad cultural y mantener vivas las tradiciones frente a los cambios sociales.

En resumen, el “canasto en arte y memoria” representa la unión entre creación, tradición y memoria colectiva, donde el tejido simboliza la forma en que las culturas conservan y comparten su historia.

- En el proceso de construcción del tejido del canasto, se hace la búsqueda en las montañas el bejuco del yare y que los mayores lo conocen



El concepto de la Higra en arte y memoria se relaciona con un objeto tradicional indígena (similar a un bolso tejido) que tiene un profundo valor cultural y simbólico.

n el ámbito del arte y la memoria, la Higra representa la identidad, la vida cotidiana y la transmisión de saberes ancestrales. Al ser elaborada a mano, cada tejido refleja historias, conocimientos y experiencias que pasan de generación en generación, especialmente en comunidades indígenas.

Artísticamente, la Higra se utiliza como símbolo de resistencia cultural y memoria colectiva, ya que conserva prácticas tradicionales frente a los cambios sociales. También evoca el rol de las mujeres tejedoras, quienes suelen ser las portadoras de estos saberes.

En resumen, la Higra en arte y memoria simboliza la conexión entre cultura, tradición e identidad, funcionando como un "contenedor" de historias y conocimientos que mantienen viva la memoria del pueblo awa.

6. En el Cierre de la actividad, siendo al 6:00 pm del medio día 12 de septiembre de 2025, Fue un encuentro de participación de las familias beneficiarias, donde hubo mucho aprendizaje, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad, en secuencia se les recomienda a las familias a que participen a los demás encuentro que se realice
7. En este espacio las familias realizan el recibiendo sus alimentos las familias beneficiarias.

Compromisos	Responsables	Fechas.
Participar en los encuentros comunitarios	Cabildo Alto Comboy .	Mes de septiembre.

REGISTRO FOTOGRAFICO





DESCRIPCIÓN	Se realizó el taller del hilo de arte y memoria donde se dio a conocer la importancia de la de la cultura también se le hizo un llamado a los mayores y a las mayores que a través de los saberes ancestrales compartan el conocimiento propio a los niños y a la juventud del pueblo awa para que ellos vayan aprendan las enseñanzas que se brinden a través desde el hogar con el propósito de seguir fortaleciendo lo que es la sabiduría ancestral





DESCRIPCIÓN	A través de carteleras se realizó el taller en la comunidad dónde se habló de los saberes propios del arte también se habló de los saberes ancestrales del tejido se ha realizado a través de exposiciones para dar más claridad y que los participantes también realicen aportes del conocimiento ancestral donde a través de los tejidos se viene fortaleciendo y conociendo los conocimientos propios

REFGISTRO FOTOGRAFICO OLLA COMUNITARIA.

	
DESCRIPCION	Espacio de olla comunitaria realizado por las familias beneficiarias en la comunidad del cabildo alto Comboy.

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09-2025 HORA. 11:00 AM

LUGAR. Caseta - Cabildo Indígena. Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Viviana Jamioy	1006788348	25		X	Alto comboy	comunero	Viviana Jamioy
2	Jerlyn Juscelly Jamioy	1122343935	5		X	Alto comboy	Comunero	Yerlyn Jamioy
3	Yarleny Rodriguez	1130884421	26		X	Altocomboy	Comunero	Yenni Rodriguez
4	Angela Patricia Pais	1004600609	24		X	Alto comboy	Comunero	Angela Pai
5	Jaimer Pinzo	1122341410	27	X		Alto comboy	Comunero	Jaimer Pinzo
6	Sara Isabella Erazo	1126458568	8		X	Alto comboy	Comunera	Isabella erazo
7	Ivan Fredder Alvarez	1126461019		X		Alto comboy	Comunero	Ivan Alvarez
8	Yorlady Fajardo	1126444404	24		X	Alto comboy	Guardia	Yorlady Fajardo
9	Lucy Gomez Rosero	54860986	44		X	Altocomboy	Comunera	Luz Gabriela Gom
10	William Ortiz Contreras	1122332400	30	X		Alto comboy	Tesorero	WILLIAM ORTIZ C.

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 12-09-2025 HORA. 11:00 AM

LUGAR. Caseta. - Cabildo Indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO: Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Yomaira Chasoy	1126454514	32		X	Altocomboy	Comunero	Yomaira Alva
2	Jasleydy Hercco	1126454034	7		X	Alto comboy	Comunero	Cuelcu Alcul.
3	Edgar Moran	1126454045	45	X		Altocomboy	Comunero	Egar Lucas
4	Salome Jacumajoy	1140016060	3			Alto comboy	Comunero	Salome Jacanamejoy
5	David manuel Jacumajoy	1126461007	4	X		Alto comboy	Comunero	David Jacanamejoy
6	Heeshy Esmeralda H.M	1006816012	28		X	Alto comboy	Comunero	Heishy Moran
7	Jomier Ortiz		12	X		Alto comboy	Comunero	Lucia R.
8	Omar esneider Bucanga	1130164452	8			Alto comboy	comunero	Esneider B.
9	Delmar estives portilla	1126449441		X		Alto comboy	Comunero	Delmar Portilla
10	Carmelina Bucanga	41105582	61			Alto comboy	Comunero	Carmelina Bucanga

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 12-09-2025 HORA. 11:00 AM.

LUGAR. Caseta - Cabildo Indigena. Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Angela Pai Gocanga	1004600604	20		X	Alto comboy	comunero	Angela Pai G.
2	Jhoan sebastian bucuroo	1085687028	17	X		Alto comboy	Comunero	Jhon Sebastian B.
3	Carmelia Gocanga	41105582	61		X	Alto comboy	comunero	Carmelia G.
4	Maria Gocanga Pai	36865232	61		X	Alto comboy	comunero	Maria Gocanga
5	Deyli Daniel Garcia O	1126459828	6	X	/	Alto comboy	menor	Yimi Garcia
6	Fredy alvarez	18151006	41	X		Alto comboy	Comunero	Fredy Alvarez
7	Edith Fabiola Ortiz C.	1126454315	31		X	Alto comboy	comunero	Edith Ortiz
8	Jose yimi Garcia	1130764012	25	X		Alto comboy	cabildante	Yimi Garcia
9	Omar Esneider Gocanga	1130164052	8	X		Alto comboy	comunero	Esneider G
10	Jhon mallon Gocanga Rodriguez	1126453137	15	X		Alto comboy	Comunero	Murlon G.

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09-2025 HORA. 11:00 A.M.

LUGAR. Caseta. - Cabildo Indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Olga canticuz pai	41170456	48	X		Alto comboy	comunero	Olga Canticus
2	Yenny Rodriguez	1084205648	30		X	Alto comboy	Comunero	Yorleny Rodriguez
3	Maria del carmen macas	1176954056	10	X		Alto comboy	Comunero	Marie Macas
4	Yeidy Ortiz		22		X	Alto comboy	Comunero	Yeidy ortiz
5	Maria de los angeles	1120072471	3		X	Alto comboy	Comunero	Maria Mueses.
6	Seneida paulina Fajardo	64030486	49		X	Alto comboy	Comunero	Pauline Fajardo
7	Willy Fajardo chapuez	1123459870	5	X		Alto comboy	cabildante	Willy F. chapuez
8	Maria Fabiola Mueses	41181262	56		X	Alto comboy	Cabildante	Maria Mueses
9	Valery Nicol Benitez T	1149627255	15		X	Alto comboy	Comunero	Valery Fajardo
10	Jairo andres Montenegro	1120074036	10	X		Alto comboy	Cabildante	Jairo Montenegro

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 12-09-2025. HORA. 11.00 AM.

LUGAR. Caseta- Cabildo Indigena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte. y Memorias

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Lyan Ortiz	1176462203	1	X		Alto combay	Comunero	Lyan ortiz
2	Gloria Emilia Bastidas	41119174	44		X	Alto combay	Comunero	
3	Jesus Helen Ortiz	1122338901	21	X		Alto combay	comunero	
4	Lucia Rodriguez	1126402 13	4		X	Alto combay	Comunero	Lucia Rodriguez
5	Jhostin Anzan	1126451410	10		X	Alto combay	Comunero	Jhostin Pinza
6	Amara Pinza	1126461736	2		X	Alto combay	Comunero	Amara Pinza
7	Carlos M Hernan Ortiz	18567824	41	X		Alto combay	Lider	
8	Delmar Gonzales Ortiz	1130764012	25	X		Alto combay	Comunero	Edith Ortiz
9	Jhony Alvarez Pai	1140015522	9	X		Alto combay	Comunero	Fredy Alvarez
10	Dario camilo Pai	1021133014		X		Alto combay	Comunero	Dario Camilo

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09-2025 HORA. 11.00 AM.

LUGAR. ~~Casita~~ Cabildo Indígena Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Evelin saray alvarez	1126457251	10			Alto comboy	comunero	Evelyn Alvarez
2	Edgar Andrey Moran	1126450445	6			Alto comboy	comunero	Edgar Moran
3	Martin Henao Ortiz	1815718219	41	X		Alto comboy	comunero	
4	Floreni Guirma	1124862744	30		X	Alto comboy	comunero	Floreni Guirma
5	Josefa tisoy	41111710	31		X	Alto comboy	comunero	Josefa tisoy
6	Tavelia pai talcon	27137083			X	Alto comboy	Comunero	Tavelia pai
7	Edith Fabiola Ortiz Conto	1126451315	31		X	Alto comboy	Comunero	Edith Ortiz C.
8	Franci Lorena pai	1102731361	23		X	Alto comboy	comunera	Franci Lorena Pai
9	Olga canticoo pai	41120956	48		X	Alto comboy	comunero	NO FIRMA
10	Paulina Favardo Moran	64030486	49		X	Alto comboy	comunera	Paulina Favardo

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 12-09-2025 HORA. 11:00 AM

LUGAR. Caseta. - cabildo Indigena. Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Maria Gonzalez	30865232	63		X	Alto comboy	comunero	NO FIRMA
2	Yorlady Fajardo	1126444469	20			Alto comboy	Comunera.	Yorlady Fajardo
3	Jomaira alvarez	1126454514	32		X	Alto comboy	comunera	Yomaira Alvarez
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Scanned with CamScanner

ACTA No. 12

HORA	11:00 am	fecha 13	Septiembre de 2025
LUGAR	Cabildo Brisas del Palay		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	FORTALECER		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

siendo las 11:00 am del día 13 del mes de septiembre del año 2025, se realiza en el Cabildo Brisas del Palay Municipio de Puerto Caicedo se dio el encuentro de Arte y Memoria

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto.

se hace un contexto de expresión del arte y la memoria en lo siguiente:

- Para el pueblo awa fortalecer el arte es la manera más importante es una de las funciones con más relevancia dentro de la comunidad es la construcción de identidad cultural para representar nuestras tradiciones usos y costumbres y narrativas, desde el arte nos fortalece el sentido de pertenencia y demostramos a través de nuestra cultura que es una herencia cultural.
- Que promueve las culturas por medio de del fortalecimiento de las prácticas a través y el compartir los conocimientos con los niños, las mayorías, los médicos tradicionales y nos enseñan el tejido del arte, donde se elaboran los canastos, mediante el bejuco del yare, además el tejido de la Higra, mochilas aretes – semillas propias, estos materiales extraídos de los territorios, en el marco de la autonomía el desarrollo cultural y supervivencia , patrimonio cultural, enfocados en seguir preservando en seguir cultivando esa cultura que nos reconoce y nos identifica como indígenas pertenecientes aúna cultura que nos identifica Saberes Propios del arte.
- El **arte** funciona como un medio para conservar la memoria, ya sea personal (recuerdos íntimos) o colectiva (hechos históricos, tradiciones, identidades culturales). A través de disciplinas como la pintura, la literatura, la fotografía o el cine, se pueden registrar emociones, acontecimientos y visiones del pasado.
- La **memoria**, por su parte, no es estática: cambia con el tiempo, se reconstruye y puede estar influida por el contexto social y político. El arte interviene en este proceso, ya que no solo reproduce recuerdos, sino que también los cuestiona, los resignifica o incluso los critica.
- En muchos casos, el arte ha sido clave para mantener viva la memoria de eventos importantes o traumáticos, como guerras, dictaduras o procesos de migración. Así, contribuye a la construcción de identidad y a la reflexión social, evitando el olvido.

  - **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.

el canasto, al ser un objeto tejido a mano, representa la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales. Cada fibra entrelazada simboliza experiencias, recuerdos y conocimientos que se van acumulando con el tiempo. En el arte, este elemento se utiliza como metáfora para mostrar cómo la memoria no es individual, sino que se construye colectivamente.



Además, el proceso de tejer un canasto refleja paciencia, cuidado y continuidad, valores ligados a la preservación de la cultura. A través del arte, el canasto permite rescatar historias, fortalecer la identidad cultural y mantener vivas las tradiciones frente a los cambios sociales.

En resumen, el “canasto en arte y memoria” representa la unión entre creación, tradición y memoria colectiva, donde el tejido simboliza la forma en que las culturas conservan y comparten su historia.

El concepto de la Higra en arte y memoria se relaciona con un objeto tradicional indígena (similar a un bolso tejido) que tiene un profundo valor cultural y simbólico.



En el ámbito del arte y la memoria, la Higra representa la identidad, la vida cotidiana y la transmisión de saberes ancestrales. Al ser elaborada a mano, cada tejido refleja historias, conocimientos y experiencias que pasan de generación en generación, especialmente en comunidades indígenas.

Artísticamente, la Higra se utiliza como símbolo de resistencia cultural y memoria colectiva, ya que conserva prácticas tradicionales frente a los cambios sociales. También evoca el rol de las mujeres tejedoras, quienes suelen ser las portadoras de estos saberes

6. Cierre de la actividad. Fue un encuentro donde se habló de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el cabildo brisas del palay participaron del encuentro. Donde se dio por terminada la jornada a las 4:00 pm del día 13 de septiembre de 2025

7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo realizado por las madres beneficiarias del programa.
8. Cierre marcha final.

Compromisos	Responsables	mensual
Participar en los encuentros comunitarios	Cabildo Brisas del palay	Mes de septiembre.

REGISTRO FOTOGRAFICO





DESCRIPCIÓN	En la en la comunidad del cabildo brisas del palay se trabajó lo que fue los saberes propios del arte donde a través de las carteleras que ha sido una de las metodologías principales se ha venido dando a conocer y realizando las exposiciones a la comunidad y a los participantes presentes en cada uno de los talleres





DESCRIPCIÓN	También hemos enseñado la práctica del tejido en cada una de las comunidades aquí podemos observar en las fotografías el tejido de la escoba y también a través de las carteleras que ha sido nuestro pilar fundamental para el desarrollo de las actividades y las exposiciones

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 27-09-2025. HORA. 11:00AM.

LUGAR. caseta cabildo Brisas del palay.

NOMBRE DEL EVENTO. fortalecer - Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Maribl Cabrera Samora	41.171.092.	40		X	Brisas d P	Comunera	Maribel Cabrera
2	Dayana Trujillo	1.125.413.447	25		X	B. Palay	Secretaria	Dayana P. Trujillo
3	Liseth Katerine lopes	1.030.080341	20		X	Brisas Palay	Cabildante	Katerine lopez
4	Arelis Carlosama	1.006962207	28		X	Brisas Pala	Comunera	Arelis carlosama
5	Jimy Alejandro Trujillo	7.006961466	23	X		Brisas Palay	Guardia	Jimy Al. Trujillo
6	Luz Dary Carlosama	39842041	43	X		Brisas de Palay	Comunero	Luz Dary carlosama
7	Maria Laurentina Gerrero	39.840.811.	76	X		Brisacle Palay	Comunera	Maria Guerrero
8								

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 13-09-2025. HORA. 11:00 AM.

LUGAR. caseta cabildo Brisas del Palay

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Mayeli Carlosama Alvarez	1125413376	26		X	Brisas del Palay	Comunera	Mayeli Carlosama
2	Rosalba Benavides	27.332.414	73		X	Brisas del Palay	Comunera	Rosalba Benavides
3	Liseth Zuñiga	1089291773	15		X	Brisas del Palay	Comunera	Liseth Zuñiga
4	Paola Benavides	1125411787	30		X	Brisas del Palay	Comunera	Paola Benavides
5	Evelyn Solarte Sanches Bonilla	1125412312	11		X	Brisas del Palay	Comunero	Solarte Sanchez
6	Aylen Carolina Bonilla Nastacuas	1125411390	31		X	Brisas del Palay	Comunero	Aylen Bonilla
7	Deysy Evangelin Bonilla Nasta	1125412381	10		X	Brisas del Palay	Comunero	Deysy Evangelina
8	Deysy nastacuas Pai	41170071	54		X	Brisas del Palay	comunero	Deysy N. P.

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 13. Septiembre -2025 HORA. 11:00 AM.

LUGAR. Caseta. - Cabildo Brisas del Palay.

NOMBRE DEL EVENTO: ~~Fortalecer~~ - Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Jose Ulises Chica	1059440708	23		X	Brisas del Palay	Comunero	Jose Ulises
2	Dora lucia carlosama	39841061	56		X	Brisas Palay	Cabildante	Dora Lucia carlosama
3	Prospero montero mar	1124848927	54.	X		Brisas del Palay	Comunero	Prospero Montero
4	Jose william lopez S	78129863	42	X		Brisas del Palay	Comunero	José William López
5	Aileny Carlosama	39842068	43		X	Brisas del Palay	Comunera	Aileny Carlosama
6	Jehovany Carlosama	1125408555	40	X		Brisas del Palay	Comunero	Jehovany C
7	Josue Robledo ch.	1104 831263	13	X		Brisas del Palay	Comunero	Josue Robledo
8	Edilma Valencia	39840257	64		X	Brisas del Palay	Comunera	Edilma Valencia

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 13 Septiembre.-2025 HORA. 00 AM.

LUGAR. caseta - cabildo Brisas del Palay

NOMBRE DEL EVENTO: Fortalecer - Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Ceneida Carlosama	1006961931	25		X	Brisas del Palay Comunera	Lider	Seneida carlosama
2	Segundo Garcia N	5359191	76	X		Brisas del Palay Comunero	Comunero	Segundo García
3	Jader Morales Evaro	1.125.411.084	32	X		Brisas del Palay	Comunero	Jader Morales
4	Jimena Carlosama	1.006.961.930	25		X	Brisas del Palay	Comunera	Jimena carlosama
5	Luiza Carlosama	1.125.412.236	11		X	Brisas del Palay	Comunera	Luisa Carlosama
6	Carmen Rendon	34841991	46		X	Brisas del Palay	Comunera	Carmen Rendon
7	Kelly Estefania Carlosama A.	1125408176	21		X	Brisas del Palay	Comunera	kerly carlosama
8	Samuel Alexander Giraldo	1125414138	4	X		Brisas del Palay	Comunera	Samuel Giraldo

Scanned with CamScanner

ACTA No.11

HORA	11: 00 pm	fecha 14	Septiembre de 2025
LUGAR	Resguardo El espingo		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	FORTALECER		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

siendo las 11 00 am del día 14 día del mes de septiembre del año 2025, en la ejecución de las diferentes actividades ejecutadas en el cronograma sugerido, se realiza en el Resguardo el espingo el encuentro de Arte y Memoria y sus referentes.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto.

Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el cual se expresa en el material de la siguiente manera.

Para el pueblo awa fortalecer el arte es la manera más importante es una de las funciones con más relevancia dentro de la comunidad es la construcción de identidad cultural para representar nuestras tradiciones usos y costumbres y narrativas, desde el arte nos fortalece el sentido de pertenencia y demostramos a través de nuestra cultura que es una herencia cultural promover, las culturas por medio de del fortalecimiento nos permite mejorar las prácticas a través y el compartir los conocimientos con los niños, las mayorías, los médicos tradicionales que nos dan ese conocimiento y nos enseñan el tejido del arte donde nosotros elaboramos canastos mochilas aretes y desde nuestros territorios fortalecemos y seguimos construyendo en el marco de la autonomía ese desarrollo cultural de supervivencia que es un patrimonio cultural que nosotros tenemos debemos fortalecer cada día a través de los conocimientos ancestrales de nuestro pueblo awa y de cada una de nuestras comunidades desde el territorios nosotros estamos enfocados en seguir preservando en seguir cultivando esa cultura que nos reconoce y nos identifica como indígenas pertenecientes aúna cultura que nos identifica Saberes Propios del arte.

- **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.

El concepto de “canasto” en arte y memoria se entiende como un símbolo que conecta la creación artística con la identidad y la historia colectiva.



el canasto, al ser un objeto tejido a mano, representa la transmisión de saberes ancestrales, especialmente en comunidades indígenas y rurales. Cada fibra entrelazada simboliza experiencias, recuerdos y conocimientos que se van acumulando con el tiempo. En el arte, este elemento se utiliza como metáfora para mostrar cómo la memoria no es individual, sino que se construye colectivamente.

Además, el proceso de tejer un canasto refleja paciencia, cuidado y continuidad, valores ligados a la preservación de la cultura. A través del arte, el canasto permite

rescatar historias, fortalecer la identidad cultural y mantener vivas las tradiciones frente a los cambios sociales.

En resumen, el “canasto en arte y memoria” representa la unión entre creación, tradición y memoria colectiva, donde el tejido simboliza la forma en que las culturas conservan y comparten su historia.



El concepto de la Higra en arte y memoria se relaciona con un objeto tradicional indígena (similar a un bolso tejido) que tiene un profundo valor cultural y simbólico.

n el ámbito del arte y la memoria, la Higra representa la identidad, la vida cotidiana y la transmisión de saberes ancestrales. Al ser elaborada a mano, cada tejido refleja historias, conocimientos y experiencias que pasan de generación en generación, especialmente en comunidades indígenas.

Artísticamente, la Higra se utiliza como símbolo de resistencia cultural y memoria colectiva, ya que conserva prácticas tradicionales frente a los cambios sociales. También evoca el rol de las mujeres tejedoras, quienes suelen ser las portadoras de estos saberes.

En resumen, la Higra en arte y memoria simboliza la conexión entre cultura, tradición e identidad, funcionando como un “contenedor” de historias y conocimientos que mantienen viva la memoria del pueblo awa.

6. Cierre de la actividad. Fue un encuentro donde se habló de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo el espingo participaron del encuentro se dio por terminado la jornada a las 6:00 pm del 14 de septiembre de 2025
7. Las familias beneficiadas al dar finalizado el encuentro toman su alimento en la olla comunitaria, asimismo se contó con una buena participación de las familias

Compromisos	Responsables	mes
Participar en los encuentros comunitarios	Resguardo el espingo	Mes de septiembre.

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025			
INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha:	**mensual**	**Actividad:**	Arte y Memoria
			
			
DESCRIPCIÓN	En el resguardo el espingo también realizamos lo que fue el taller de saberes propios del arte y memoria también se explicó los temas a los niños y compartieron a través de dibujos implementando los conocimientos realizando a través de carteleras los dibujos		

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 14-09-2025 HORA. 11:AM.

LUGAR. Caseta. - Resguardo Indígena El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Liliana Ortiz	1123326763	26		X	Espingo	afiliada	Liliana Ortiz
2	Oscar Taicos	1127073660	30	X		Espingo	Cabildante	Oscar Taicus
3	Mario nastacuas	1127073303	30	X		Espingo	Sabedor	Mario Nastacuas
4	Gladis Albarez	690095 60	38		X	Espingo	Comunera	Gladis Albarez
5	Nilsa Taicuz	1127074 30	26		X	Espingo	Comunera	Nilsa Taicus
6	Liliana guanga	1127079101	36		X	Espingo	Cabildante	Liliana Guanga
7	Maria tacuc	1125412224	32		X	Espingo	Cabildante	Maria Taicus
8	Zandra Garcia	1127074 6d	30		X	Espingo	Comunera	Sandra Garcia

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 14-01-2026. HORA. 11.00 AM.

LUGAR. Cosota - Resguardo Indígena El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Martha Nubia Lopez	41121051	40		X	Espingo	afiliado	Marthai.
2	Maribel Guanga	1006848013	30		X	Espingo	afiliado	Maribel Guanga
3	Onoria canticus	4119874	40		X	espingo	afiliado	Onoria canticus
4	Monica nastacuas.	1.72329178	32		X	Espingo	afiliado	Monica Nastacuas
5	Laura Pai	4119804	54		X	espingo	afiliado	Laura Pai
6	Sandra nastacuas	41110157	40		X	Espingo	afiliado	Sandra N.
7	Lusdely nastacuas	1123332617	28		X	espingo	afiliado	Lu Dall-
8	Wilson Pai	18571618	48	X		espingo	afiliado	Wil 1800.

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 14-09-2025 HORA. 11.00 AM

LUGAR. Caseta resguardo Indigena. El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	James cortes	1123334398	25	X		Espingo	Afiliado	James Cortes
2	Oneida toro	1123326112	34		X	Espingo	Cabildante	Oneida Toro
3	Gladis Pai	39841093	56		X	Espingo	Medico Tradicional	Gladis Pai
4	Karol Rodrigoez	1123324414	18		X	Espingo	afiliado	Karol Rodrigues
5	maria fernanda Artecha	1087784814	20		X	Espingo	afiliado	Maria. Artcaga
6	Ana ortiz	1089688975	38		X	Espingo	Cabildante	Ana ortiz
7	Gloria Pai	39841794	51		X	Espingo	Gobernadora	Gloria pai
8	Betty marcela Guanga	1006848014	32		X	Espingo	Cabildante	Betty Guanga.

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 14-09-2025. HORA. 11 00 AM

LUGAR. Caseta. Resguardo Indígena El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Camila Pai Pascal	1006947051	24		X	Espingo	afiliado	Camila pai Pascal
2	Yanny nastacuas Pai	1123326344	35		X	Espingo	Comunera	Yanny Nastacuas
3	Jamileth cortez Pai	1123332888	40		X	Espingo	Afiliada	Jamith cortez
4	Magala Guanga	1123327748	33		X	Espingo	Cabildante	Magola Guanga
5	Jesica carolina	1123333388	26		X	espingo	Comunera	Jessica
6	Jessica Garcia	1006850972	26		X	Espingo	Comunera	Jessica Garcia
7	mesias Pai	18104115	46	X		Espingo	Guardia	Mesias Pai
8						Espingo		

Scanned with CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 14 - 09 - 2025. HORA. 11:00 AM

LUGAR. Caseta - Resguardo Indígena El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Fortalecer - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Daici Pai	39847644			X	Espingo	afiliado	Daisi Pai
2	Floralba Pai	39847688	48		X	Espingo	afiliado	Floralba Pai
3	Leidy Paula Pai	1123330271	28		X	Espingo	guardia	Leidy P
4	Jorge Pai	18130119	47	X		Espingo	Guardia	Jorge Pai
5	anita Guanga	1123321016	27		X	Espingo	Afiliado	Anita Guanga
6	Cristian cortes	1006961812	30	X		Espingo	afiliado	Cristian Cortes
7	Jildardo Ruiz	1.123334410	31	X		Espingo	afiliado	Jildardo Ruiz
8	Lucia Rodriguez	1123353350	26		X	Espingo	afiliado	Lucia Rodriguez

Scanned with CamScanner

ACTA No.11

HORA	07:00 am	fecha 20	Septiembre de 2025
LUGAR	Resguardo El espingo		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	ECHAR ANDAR		
OBJETIVO	Fortalecer la memoria colectiva y la identidad comunitaria a través de una experiencia artística colaborativa que permita narrar, reconocer y resignificar vivencias individuales y colectivas. identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del medico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

siendo las 7: 00 am del día 20 día del mes de septiembre del año 2025, en el ejercicio de la ejecución de las diferentes actividades ejecutadas en el cronograma sugerido, se realiza en el Resguardo el espingo el encuentro de Arte y Memoria y sus referentes.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto.

Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el cual se expresa en el material de la siguiente manera. Se conto con la participación de los mayores de la comunidad en la elaboración del canasto.

se hace un contexto de expresión del arte y la memoria en lo siguiente: en el desarrollo de la una actividad concreta usando los diferentes aprendizajes de los mayores en el tejido del canasto. Con las diferentes fibras de bejuco del yare – tomado del árbol grande de la montaña, esto nos permite conocer las diferentes técnicas utilizado por los mayores en su elaboración: por lo tanto, representa organización, conocimiento ancestral y trabajo colectivo, donde se involucra las generaciones, comprendiendo los niños y niñas y adolescentes. Aquí tienes una forma clara de echarlo a andar:

entendiendo que el tejido del canasto se usa como metáfora y práctica: Arte y memoria" es una estrategia que usa expresiones artísticas para recordar, reflexionar y compartir experiencias colectivas, especialmente la historia, la identidad y las vivencias de una comunidad.

- Cada fibra trabajada hace que una cultura, persona o saber ser del awa – denominado como la cuna del awa.
- El tejido = la unión de la tulpa de los mayores en su enseñanza, el diálogo y la complementariedad, que comprende de generación.

en este espacio realizado en a la elaboración del tejido del canasto y de la Higra son dos símbolos icónicos de cultura awa, donde los mayores de la comunidad empiezan hacerlo de una manera descriptiva de sus diferentes pasos

- **Tipos de artesanías.**

Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba

los logros:

- Fortalecimiento de la identidad cultural: las personas reconocieron y valoraron sus saberes, tradiciones y formas de expresión en los tejidos.
- Recuperación de la memoria colectiva: se compartieron historias del territorio, vivencias y conocimientos ancestrales en el espacio de la construcción por parte de los mayores su conocimiento en el canasto

- Se evidencio una Participación activa e incluyente: se involucraron niños, jóvenes y mayores, promoviendo el diálogo entre generaciones del pueblo awa.
- fortalecimiento del trabajo comunitario: se promovió la colaboración y el sentido de pertenencia de la cosmovisión como pueblo awa.

conclusiones.

- El arte es una herramienta efectiva para rescatar la memoria y fortalecer la identidad.
- La interculturalidad se construye desde el encuentro, el respeto y el aprendizaje mutuo.
- Tejer (de manera simbólica y práctica) permite entender que la comunidad se construye con la participación de todos.
- Estos espacios contribuyen a la sanación, la convivencia y la construcción de paz.
- No es un proceso puntual, sino continuo, que debe mantenerse en el tiempo para generar cambios reales.

6. Se finalizo con el Cierre de la actividad a las 11:00 pm del día 20 de septiembre de 2025. Fue un encuentro donde se realizó la elaboración de los diferentes tejidos y de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo el espingo participaron del encuentro
7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo. En el encuentro realizado con el equipo técnico del servicio

Compromisos	**Responsables**	**mensual**
Participar en los encuentros comunitarios	**Resguardo el espingo**	**Mes de septiembre.**

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
TEJIENDO INTERCULTURALIDAD 2025			
INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha:		**Actividad:**	Arte y Memoria





DESCRIPCIÓN	espacio de trabajo de las diferentes prácticas de saberes y ancestrales en la elaboración del tejido canasto mediante la fibra chalde y/o yare.









DESCRIPCIÓN	realización de la olla comunitaria en el encuentro realizado en el resguardo con las familias beneficiarias en el servicio.

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 20 - 09 - 2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta. - Resguardo El Espinal

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	James cortez	1723334398		X		R. Espinal	Afiliado	James Cortez
2	Oneida toro	1723 326112	34		X	R. Espinal	Afiliado	Oneida toro
3	Gladiz Pai	3984 1093	56		X	R. Espinal	Medico tradicional	Gladiz Pai
4	Karol Rodriguez	1723324414	18		X	R. Espinal	Afiliado	Karol Rodriguez
5	Maria Fernanda Arteaga	1087784814	20		X	R. Espinal	Afiliado	Maria Arteaga
6	Ana ortiz	1089288975	38		X	R. Espinal	Afiliado	Ana ortiz
7	Gloria Pai	39841294	51		X	R. Espinal	Gobernadora	Gloria Pai
8	Betti marrola Guanga.	700 6848014	32		X	R. Espinal	Afiliado	Betti Guanga

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 20-09-2025. HORA. 7:0 AM.

LUGAR. Caseta- Resguardo El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Martha Nubia Bacca Lopez	41121051	40		X	R Espingo	afiliada	Martha Bacca
2	Maribel Goanga	1006848015	30		x	R espingo	afiliado	Maribel Goanga
3	onoria canticos	41779874			x	R espingo	afiliado	onoria canticos
4	Monica Nastacuas	1.123329778	32		x	R/el espingo	afiliado	Monica Nastacuas
5	Laura Pai	41798044	54		x	R/el espingo	afiliado	Laura Pai
6	Sandra Nastacuas	41.770.757	40		x	R/el espingo	afiliado	Sandra
7	Lusdeli Nastacuas	1123332617	28		x	R/el espingo	afiliado	Lusdeli
8	Wilson Pai	78577618	48	x	x	R/el espingo	afiliado	Wilson

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 20-09-2025 HORA. 7:00AM.

LUGAR. caseta. - Resguardo El Espingo.

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Daici Pai	39847644			X	Respinga	afiliado	Daici Pai
2	Flovalba pai	39.847688	48	48	X	espinga	afiliado	Flovalba Paí
3	Jorge pai	18.732119		X		espinga	guardia	Jorge pai
4	Leidy Paola pai	1123330271	7		X	Espingo	Guardia	Leidy
5	anita Guanga	7723324076	27		X	espingo	afiliado	anita Guanga
6	Cristian Cortes	1006961812	30	X		espingo	afiliado	Cristian Cortes.
7	Jilderdo RuiZ	1123334410	31	X		Espingo	afiliado	Jilderdo RuiZ
8	Lucia Rodriguez	1123333502	26		X	Espingo	Afiliado	Lucia Rodriguez

2

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 20 - 09 - 2025 HORA. 7:00 AM

LUGAR. Caseta - Resguardo El Espinal

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Liliana ortiz	1123326763			x	R Espingo	Afiliado	Liliana ortiz
2	Camila pai Pascal	1006aufos1	24		x	R. Espingo	Afiliado	Camila pai pascal
3	Yanny Nastacuas Pai	1123326344	35		x	R) Espingo	Afiliado	Yanny Nastacuas
4	mesias - pai	18104115	46	x		R/espingo	afiliado.	mesias pai.
5	Jamileth Cortez pai	1123332288	40		x	R/espingo	afiliado	Jamileth cortez
6	Magola Guanga	1123327198	33		x	R/Espingo	Afiliado	Magola Guanga
7	Jessica Carolina	1123335388	26		x	espingo	Afiliado	Jessica.
8	Jessica Garcia.	1006850972	26		x	R Espingo	Afiliado	Jessica Garcia

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 20-09-2025 HORA. 7:00 A.M.

LUGAR. Caseta - Resguardo El Espingo

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar -- Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Zandra García	1127074601			X	R. Espingo	Comunera	Zandra García
2	María Taicus	1125422224			X	R. Espingo	Cabildante	María Taicus
3	Liliana Guanga	1127079161			X	R/ Espingo	Comunera	Liliana Guanga
4	Nilsa Taicus	1127074307			X	Espingo	Cabildante	Nilsa Taicus
5	Gladis Alvarez	G900PSGO		X	X	R/. Espingo	Comunera	Gladis Alvarez
6	Mario Noscue	1127.073363		X		R/ Espingo	Comunero	Mario Noscue
7	Oscar Tajus	1127073641		X		R/ Espingo	Cabildante	Oscar Tajus
8								

ACTA No. 09

HORA	07: 00 am	fecha 21	Septiembre de 2025
LUGAR	Resguardo Playa Larga		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	Echar Andar		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

Siendo las 07:00 am del 21 del mes de septiembre del año 2025, en la ejecución de las actividades se realiza en el Resguardo playa larga el encuentro de Arte y Memoria, con las familias beneficiarias del servicio tejiendo interculturalidad.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el

cual se expresa en el material de la siguiente manera. Se conto con la participación de los mayores de la comunidad en la elaboración del canasto.

se hace un contexto de expresión del arte y la memoria en lo siguiente: en el desarrollo de la una actividad concreta usando los diferentes aprendizajes de los mayores en el tejido del canasto. Con las diferentes fibras de bejuco del yare – tomado del árbol grande de la montaña, esto nos permite conocer las diferentes técnicas utilizado por los mayores en su elaboración: por lo tanto, representa organización, conocimiento ancestral y trabajo colectivo, donde se involucra las generaciones, comprendiendo los niños y niñas y adolescentes. Aquí tienes una forma clara de echarlo a andar:
entendiendo que el tejido del canasto se usa como metáfora y práctica: Arte y memoria" es una estrategia que usa expresiones artísticas para recordar, reflexionar y compartir experiencias colectivas, especialmente la historia, la identidad y las vivencias de una comunidad.

- Cada fibra trabajada hace que una cultura, persona o saber ser del awa – denominado como la cuna del awa.
- El tejido = la unión de la tulpa de los mayores en su enseñanza, el diálogo y la complementariedad, que comprende de generación.

en este espacio realizado en a la elaboración del tejido del canasto y de la Higra son dos símbolos icónicos de cultura awa, donde los mayores de la comunidad empiezan hacerlo de una manera descriptiva de sus diferentes pasos.

- **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

los logros:

- Fortalecimiento de la identidad cultural: las personas reconocieron y valoraron sus saberes, tradiciones y formas de expresión en los tejidos.
- Recuperación de la memoria colectiva: se compartieron historias del territorio, vivencias y conocimientos ancestrales en el espacio de la construcción por parte de los mayores su conocimiento en el canasto.
- Se evidencio una Participación activa e incluyente: se involucraron niños, jóvenes y mayores, promoviendo el diálogo entre generaciones del pueblo awa.
- fortalecimiento del trabajo comunitario: se promovió la colaboración y el sentido de pertenencia de la cosmovisión como pueblo awa.

conclusiones.

- El arte es una herramienta efectiva para rescatar la memoria y fortalecer la identidad.
- La interculturalidad se construye desde el encuentro, el respeto y el aprendizaje mutuo.

- Tejer (de manera simbólica y práctica) permite entender que la comunidad se construye con la participación de todos.
- Estos espacios contribuyen a la sanación, la convivencia y la construcción de paz.
- No es un proceso puntual, sino continuo, que debe mantenerse en el tiempo para generar cambios reales.

6. Se finalizo con el Cierre de la actividad a las 11:00 am del día 21 de septiembre de 2025. Fue un encuentro donde se realizó la elaboración de los diferentes tejidos y de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo el espingo participaron del encuentro

Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo. En el encuentro realizado con el equipo técnico del servicio

Compromisos	Responsables	fecha:
Participar en los encuentros comunitarios	Resguardo el espingo	Mes de septiembre.

REGISTRO FOTOGRAFICO





ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP ŧNKAL AWÁ RESOLUCIÓN N° 008 DEL 24 DE ENERO DE 2024 NIT 846.003.362 – 4		
	FORMATO DE ACTA	**DOCUMENTO DE REFERENCIA: ACIPAP.** **FECHA: 2025** **VERSIÓN: 001**

	
	
DESCRIPCIÓN	. espacio que se realizó en la ejecución de las actividades en la comunidad, donde se evidencia las enseñanzas de los saberes propios de los mayores en la elaboración de las canas y los diferentes pasos. También se realizó la preparación de los alimentos por las familias, donde las familias beneficiarias compartieron sus alimentos en el encuentro.

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 21 Septiembre-2025 HORA. 7:00AM

LUGAR. Caseta - Resguardo - playa larga

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Humberto Rosero	18101787	60	X		Playa larga	Comunero	Humberto Rosero
2	Beatriz Alvarez	1006041631	25		X	Playa larga	comunero	Beatriz alvas
3	Danilo Main	87551563	40	X		Playa larga	Comunero	Danilo May
4	Olindo Taicuz	9740S0	42	X		Playa larga	Comunero	Olindo Taicuz
5	Lucia Taicuz	41170643	38		X	Playa larga	comunero	Lucia taicuz
6	Ruben Garcia	1127076776	22	X		Playa larga	Comunero	Ruben Garcia
7	Apolinar Taicuz	18122645			X	Playa larga	Comunero	Apolinar Taicuz
8	Aida Monica Gaspaco	1087200946	40		X	Playa larga	Comunero	Aida Monica Ganga
9	Medardo Taicuz	4145081	25	X		Playa larga	Comunero	Medardo Taicuz
10	Nilson Taicuz	97405 91	40	X		Playa larga	Comunero	nilson Taicuz

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 21-Septiembre-2025 HORA. 7:0 AM.

LUGAR. caseta - Resguardo playa larga

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar -- Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Jose tacos	97405100	60	X		Playa larga	comonero	Jose Tacs
2	Mario tacoz	1170710340	44		X	Playa larga	Comonero	Maria Tacos
3	Gladis albares	640008560	41		X	playa larga	Comonero	Gladis Albares
4	Eliecer Pai	97400087		X		Playa larga	Comonero	Eliecer Pai
5	Nelda elsa Nastacoz				X	Playa larga	Comonero	Nelda Elsa
6	Diana Milena Nastacoz	1006844308	27		X	Playa larga	Comonero	Diana nastacos
7	Fidel Aliecer tacoz	18103507		X		Playa larga	comonero	Fidel Eliecer Tacoz
8	Mario Nilso tacoz Gomez	1170743107	32		X	Playa larga	Comonero	Nilsa Gomeza
9	Magola Pai tacoz	1170749143	35		X	Playa larga	comonero	Magola Pai
10	Rosa Neida tacoz	41170763	52		X	playa larga	comonero	Rosa tacoz

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 21-09-2025 HORA. 7:10

LUGAR. Caseta Resguardo Playa larga

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Anda. - Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Diana Nastacuas	1006844368	28		X	Playa larga	Comunero	Diana N
2	Omaira Taicus	41110454			X	Playa larga	Comunero	Omaira Taicus
3	Maira Taicus	1121074185	26		X	Playa larga	Comunera	Maira
4	Franco Rosero	0740505 055	43	X		Playa larga	Comunero	Franco Rosero
5	Fidel Taicus	18113 574	44	X		Playa larga	Comunero	Fidel Taicus
6	Marcos Taicus	18120 290	44	X		Playa larga	Docente	Marcos Canticuz
7	Centil Garcia	0740503 35	64		X	Playa larga	Comunero	Gentil Garcia
8	Leonicio Taicuz	5413641356		X		Playa larga	Comunero	Leonicio Taicuz
9	Mary Luz Taicus				X	Playa larga	Gestidia	Mary Luz Taicuz
10	Diego Taicus Nastacuas	1810453 03	42	X		Playa larga	Tesorero	Diego Taicuz

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 21-Septiembre-2025 HORA. 7:0 AM.

LUGAR. Caseta - Resguardo. Playa larga

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Dalia yuliana talcoz				X	Playa larga	Comunero	Dalia yuliana
2	Martha Guanga	27401431			X	Playa larga	Comunero	Martha Guanga
3	tatiana talcoz				X	Playa larga	Comunero	Marlene talcus
4	Rosa talcoz	41170763	45		X	Playa larga	Comunero	Rosa talcus
5	Georgina Gallega		62		X	Playa larga	Comunero	Georgina G.
6	teresa contalcoz	41170029			X	Playa larga	Comunero	Teresa Cantalcoz
7	Berdina nastacuas				X	Playa larga	Comunero	Berdina nastacuas
8	tatiana talcoz				X	Playa larga	Comunero	Mauldulet
9	Maria talcoz Nastacuas	1125412224	29		X	Playa larga	Comunero	Maria talcoz
10	Beatriz Alexandra A.	1006941631	45		X	Playa larga	Comunero	Beatriz alvarez

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 21 - Septiembre - 2025 HORA. 7:0 AM

LUGAR. Caseta - Resguardo Playa larga

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Elena Rosero tacuas	1127060635	25		X	Playa larga	Comunera	Elena Rosero Tacuas
2	lola Nastacuas	1122707151	36		X	Playa larga	Comunero	lola nastacuas
3	Abolinar tacuz	18122645		X		Playa larga	Comunero	a Polinar Tacuas
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

ACTA No. 10

HORA	07:00 am	fecha 26	Septiembre de 2025
LUGAR	Cabildo indigena alto Comboy		
TEMA	Arte y Memoria –Saberes Propios del Arte		
TRENZADO	ECHAR ANDAR		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

Siendo las 07:00 am del día 26 del mes de septiembre del año 2025, en ejecución de las actividades programadas a la comunidad, se realiza en el Cabildo alto Comboy Municipio de san miguel el encuentro de saberes en el componente de Arte y Memoria y su referente.

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.

5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el cual se expresa en el material de la siguiente manera. Se conto con la participación de los mayores de la comunidad en la elaboración del canasto.

se hace un contexto de expresión del arte y la memoria en lo siguiente: en el desarrollo de la una actividad concreta usando los diferentes aprendizajes de los mayores en el tejido del canasto. Con las diferentes fibras de bejuco del yare – tomado del árbol grande de la montaña, esto nos permite conocer las diferentes técnicas utilizado por los mayores en su elaboración: por lo tanto, representa organización, conocimiento ancestral y trabajo colectivo, donde se involucra las generaciones, comprendiendo los niños y niñas y adolescentes. Aquí tienes una forma clara de echarlo a andar:

entendiendo que el tejido del canasto se usa como metáfora y práctica: Arte y memoria" es una estrategia que usa expresiones artísticas para recordar, reflexionar y compartir experiencias colectivas, especialmente la historia, la identidad y las vivencias de una comunidad.

- Cada fibra trabajada hace que una cultura, persona o saber ser del awa – denominado como la cuna del awa.
- El tejido = la unión de la tulpa de los mayores en su enseñanza, el diálogo y la complementariedad, que comprende de generación.

en este espacio realizado en a la elaboración del tejido del canasto y de la Higra son dos símbolos icónicos de cultura awa, donde los mayores de la comunidad empiezan hacerlo de una manera descriptiva de sus diferentes pasos.

Tipos de artesanías.

- ✓ Canastos, Higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

los logros:

- Fortalecimiento de la identidad cultural: las personas reconocieron y valoraron sus saberes, tradiciones y formas de expresión en los tejidos.
- Recuperación de la memoria colectiva: se compartieron historias del territorio, vivencias y conocimientos ancestrales en el espacio de la construcción por parte de los mayores su conocimiento en el canasto

- Se evidencio una Participación activa e incluyente: se involucraron niños, jóvenes y mayores, promoviendo el diálogo entre generaciones del pueblo awa.
- fortalecimiento del trabajo comunitario: se promovió la colaboración y el sentido de pertenencia de la cosmovisión como pueblo awa.

conclusiones.

- El arte es una herramienta efectiva para rescatar la memoria y fortalecer la identidad.
- La interculturalidad se construye desde el encuentro, el respeto y el aprendizaje mutuo.
- Tejer (de manera simbólica y práctica) permite entender que la comunidad se construye con la participación de todos.
- Estos espacios contribuyen a la sanación, la convivencia y la construcción de paz.
- No es un proceso puntual, sino continuo, que debe mantenerse en el tiempo para generar cambios reales.

6. Se finalizo con el Cierre de la actividad a las 11:00 pm del día 26 de septiembre de 2025. Fue un encuentro donde se realizó la elaboración de los diferentes tejidos y de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo el espingo participaron del encuentro

Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo. En el encuentro realizado con el equipo técnico del servicio.

Compromisos	**Responsables**	**Fechas.**
Participar en los encuentros comunitarios	**Cabildo Alto Comboy.**	**Mes de septiembre.**

REGISTRO FOTOGRAFICO.

	
	
espacio realizado por los mayores de la comunidad en la elaborcion del tejido del canasto	realizacion de la olla comunitaria, y se conto con la partcipacion de las familias benficiarias en el servicio.

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 26-09-2025. HORA. 7:00 AM.

LUGAR. caseta - Cabildo Alto comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Echar andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Sara Isabella Erazo	1126458968	8		X	Alto comboy	Comunero	Isabella Erazo
2	Angela Patricia Pai	1004600609	29		X	Alto Comboy	Comunero	Angela Pai
3	Jhonatan Pai C	1124454492	13	X		Alto Comboy	Comunero	Angela Pai
4	Ian freider Alvarez	1126461019	3			Alto Comboy	Comunero	Angela Pai
5	Yorlady Fajardo	1126449904	29		X	alto comboy	Comunero	Yorlady Fajardo
6	jhostin pinza		10	X		alto comboy	Comunero	jhostin pinza
7	Jainer pinza	1122341935	27	X		alto comboy	Comunero	Jainer pinza
8	ainara pinza		2		X	alto comboy	Comunero	ainara pinza

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 26-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta - cabildo Alto comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memorio

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Andrec Alexandra pai pai	1.92 645 4243	14		F	Alto comboy	Comunero	Andrea
2	Yohana Pada pai Mosquera.	1.126.455.248	12		F	Alto comboy	Comunero	Yohana.
3	Fabio Pai Guanga.	87.551.987	43	M		Alto comboy	Comunero	Fabio.
4	Jesus pai Guanga.	87 551 790	48	x		Alto Comboy	Comunero	Karen
5	Karen Sulaiby pai pai	1126 455 864				Alto Comboy	Comunero	
6	Gloria pai Jaicus.	1148690250			x	Alto Comboy	Comunero	Gloria. pai
7	Yaimer Nastacuas pai	1089.294351		x		Alto Comboy	Comunero	Yaimer pai
8	JHONNY ARLEY NastacuasP.	1089.293624		x		Alto Comboy	Comunero	Jhonni arlei

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 26-09-2025 HORA. 7:00 A.M.

LUGAR. caseta - Cabildo Alto comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Anda - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	YOJAN DANIEL Nastacuas.	1087418754.		x		Alto comboy	Comonero	Yojan Nastacuas.
2	Tisoy Chasoy Joseta	41 117 190	51		x	Alto Comboy	Comonero	Joseta tisoy
3	Amelia Rodriguez	47774636	47		X	Alto comboy	Alcadesa	Amelia Rodriguez
4	JHOJAN Stiven Jacanamijoy	1126 455 603		x		Alto Comboy	Comonero	JHOJAN Stiven
5	Nagaly Nayeli Sanda.	2100965736	25		x	Alto Comboy.	Comonero	Nagaly sanda
6	Talia Nicol Rodrigues	2100965736	5			Alto Comboy.	Comonero	Nagaly sanda
7	Erick Ariel Rodriguez.	1126457528	9			Alto Comboy.	Comonero	Nagaly sanda
8						Alto Comboy.	Comonero	

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 26-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. caseta - Cabildo Alto comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Darlin Jenifer Riascos	1006789514	22		X	C. Alto comboy	Guardia	Darlin Riascos
2	Maren Dashley urbano	1.726.460.817	3		X	C. Alto comboy	Cabildante	Darlin Riascos
3	Yenci Jhoana urbano	1085690235	29		X	C. Alto comboy	Cabildante	Yenci urbano
4	Evelyn Estefania Rodriguez	1.726743526	7		X	C. Alto comboy	Cabildante	Yenci urbano
5	Marly Jailine Rincón	1726458439	26		X	C. Alto comboy	Cabildante	Marly Rincón
6	Emanuel arevalo Rincon	1140018596	8	X		C Alto comboy	Cabildante	Marly Rincón
7	katherine Rincon Gualpaz	1126452475	16		X	C. Alto comboy	Cabildante	katherine Rincón
8	Rosa HualPas	69 030 325	52		X	C. Alto comboy	Cabildante	ROSA HualPas

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	REGISTRO DE ASISTENCIA	

FECHA 26-001-2025. HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta - Cabildo Alto Comboy

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte. y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Senéida Paguna Tafardo N.	69030486.	49		X	cabilda alto comboy.	Comunero	Paguna Tafardo.
2	Valery Nicol Benitez Tafardo.	1144527455.	15		X	cabildo alto comboy	Comunero	Valery Tafardo
3	Wily Tafardo Chavez.	1123459879.	5.	X		Cabildo alto comboy	Comunero	wily chavez.
4	David Manuel. Jacamijoy	1126461071	4	X		Alto Comboy.	Comunero	David Jacamijoy -
5	Maria Fabiola Nueses.	41181262	56		X	alto Comboy.	Comunero	Maria Fabiola Nueses.
6	Hershy Esmeralda N. M.	1006816012	28			Alto Comboy.	Comunero	Hershy Moran.
7	Jairo Andres. Nantacuero M.	1120070346	10	X		Alto comboy	Comunero	Maria Fabiola Nueses
8	Maria de los Angeles.	1120072471	3		X	Alto Comboy	Comunero	Maria Fabiola Nueses

ACTA No. 12

HORA	07:00 am	fecha 27	Septiembre de 2025
LUGAR	Cabildo Brisas del Palay		
TEMA	Arte y Memoria		
TRENZADO	ECHAR ANDAR		
OBJETIVO	Realizar un encuentro en donde los mayores y mayoras compartan los saberes propios en torno al arte del Pueblo Awá y su uso dentro del hogar y la vida cotidiana. Propósito: Reconocer la historia artesanal y artística del Pueblo Awá como parte de la identidad cultural.		
RESPONSABLE	Equipo tejiendo interculturalidad ACIPAP- ICBF		

ORDEN DEL DIA:

1. Saludo de la autoridad tradicional de la comunidad
2. Saludo del médico curandero de la comunidad
3. Saludo por parte del equipo intercultural
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del programa Tejiendo inter culturalidad
5. Desarrollo de la actividad
6. Cierre de la actividad
7. Olla comunitaria.
8. Cierre

Desarrollo de la actividad:

siendo las 7:00 am del día 27 del mes de septiembre del año 2025, se realiza en el Cabildo Brisas del Palay Municipio de Puerto Caicedo se dio el encuentro de Arte y Memoria

1. Damos inicio con la presentación de la autoridad tradicional de la comunidad donde brindan un saludo a toda la comunidad presente.
2. Se realiza la armonización por parte del sabedor cultural de la comunidad
3. Se inicia con el saludo del señor coordinador y el equipo de trabajo intercultural mencionando que hoy estamos aquí para continuar con los hilos que vamos a trabajar en este caso Arte y Memoria
4. Presentación de los asistentes y familias beneficiadas del proyecto.
5. Se da inicio con los hilos de la actividad ARTE Y MEMORIA.
   Atreves de las carteleras se exponen los temas de arte y memoria a las familias beneficiadas del proyecto. En secuencia de las actividades realizadas el equipo técnico del servicio, en el cual con el apoyo de la parte de trabajo social José miguel cucardo, lo jurídico Jhonatan Guapucal y con el apoyo del sabedor y líder, autoridad – Ángel Rosendo Garcia Marín, en el

cual se expresa en el material de la siguiente manera. Se conto con la participación de los mayores de la comunidad en la elaboración del canasto.

se hace un contexto de expresión del arte y la memoria en lo siguiente: en el desarrollo de la una actividad concreta usando los diferentes aprendizajes de los mayores en el tejido del canasto. Con las diferentes fibras de bejuco del yare – tomado del árbol grande de la montaña, esto nos permite conocer las diferentes técnicas utilizado por los mayores en su elaboración: por lo tanto, representa organización, conocimiento ancestral y trabajo colectivo, donde se involucra las generaciones, comprendiendo los niños y niñas y adolescentes. Aquí tienes una forma clara de echarlo a andar:

entendiendo que el tejido del canasto se usa como metáfora y práctica: Arte y memoria" es una estrategia que usa expresiones artísticas para recordar, reflexionar y compartir experiencias colectivas, especialmente la historia, la identidad y las vivencias de una comunidad.

- Cada fibra trabajada hace que una cultura, persona o saber ser del awa – denominado como la cuna del awa.
- El tejido = la unión de la tulpa de los mayores en su enseñanza, el diálogo y la complementariedad, que comprende de generación.

en este espacio realizado en a la elaboración del tejido del canasto y de la Higra son dos símbolos icónicos de cultura awa, donde los mayores de la comunidad empiezan hacerlo de una manera descriptiva de sus diferentes pasos

- **Tipos de artesanías.**

✓ Canastos, higra, collares, manillas, maracas, sombreros, bateas bombo, aretes vestidos tradicionales, abanicos, mochilas hamacas, lanza, bodoquera, marimba.

los logros:

- Fortalecimiento de la identidad cultural: las personas reconocieron y valoraron sus saberes, tradiciones y formas de expresión en los tejidos.
- Recuperación de la memoria colectiva: se compartieron historias del territorio, vivencias y conocimientos ancestrales en el espacio de la construcción por parte de los mayores su conocimiento en el canasto

- Se evidencio una Participación activa e incluyente: se involucraron niños, jóvenes y mayores, promoviendo el diálogo entre generaciones del pueblo awa.
- fortalecimiento del trabajo comunitario: se promovió la colaboración y el sentido de pertenencia de la cosmovisión como pueblo awa.

conclusiones.

- El arte es una herramienta efectiva para rescatar la memoria y fortalecer la identidad.
- La interculturalidad se construye desde el encuentro, el respeto y el aprendizaje mutuo.
- Tejer (de manera simbólica y práctica) permite entender que la comunidad se construye con la participación de todos.
- Estos espacios contribuyen a la sanación, la convivencia y la construcción de paz.
- No es un proceso puntual, sino continuo, que debe mantenerse en el tiempo para generar cambios reales.

6. Se finalizo con el Cierre de la actividad a las 11:00 pm del día 27 de septiembre de 2025. Fue un encuentro donde se realizó la elaboración de los diferentes tejidos y de los saberes y conocimientos propios, los niños y niñas mayores y miembros de la comunidad el resguardo el espingo participaron del encuentro
7. Olla comunitaria – las familias beneficiadas toman el almuerzo. En el encuentro realizado con el equipo técnico del servicio

Compromisos	**Responsables**	**mensual**
Participar en los encuentros comunitarios	**Cabildo Brisas del palay**	**Mes de septiembre.**

REGISTRO FOTOGRAFICO.

	
socialización de las diferentes formas del tejido del canasto con la comunidad las brisas del palay	enseñanza de las formas por parte del sabedor cultural en el tejido del canasto

	
construcción por parte del sabedor el tejido del canasto	presentación de los productos elaborados del canasto en material de la fibra de la iraca elemento que se puede construir el canasto
	 
alimentos preparados por las familias en la olla comunitaria por la comunidad	espacio de la alimentación preparados, donde fueron participes de las familias y sus niños y niñas en la actividad

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 27-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. caseta - cabildo Brisas Palay

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memorias

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Arelis Carlosama	1.006.962201	28		X	Brisas del Palay	Comunera	Arelis Carlosama
2	Jimy Alejandro Trujillo	1.006.961.466	23	X		Brisas del Palay	Guardia	Jimy Alejandro trujillo
3	Luz Dary Carlosama	39842041	43	X		Brisas del Palay	Comunera	Luzdary Carlosama.
4	Maria Laurentina Guerrero	39840.811	76	X		Brisas del Palay	Comunera	Maria guerrero.
5	Dayana Trujillo	1.125.413447	25		X	Brisas del Palay	Secretaria	Dayana P. trujillo
6	Maribel Cabrera Samboa	41.171092	40		X	Brisas del Palay	Comunera	Maribel Cabrera
7	Liseth Katerina Lopez	1.030.080341	20		X	Brisas del Palay	Comunera	Katerine Lopez
8								

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 27-09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. Caseta - cabildo Brisas Palay

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Deysy Nastacuaz Pai	41170071	54		X	Brisas del Palay	Comunera	Deysy N.P
2	Deysy Evangelin Bonilla Nastacuaz	1125412381	10		X	Brisas del Palay	Comunera	Deysy Evangelin B.N
3	Aylen Carolina Bonilla Nastacuaz	1.125411.390	31		X	Brisas del palay	Comunera	Aylen Bonilla
4	Evelyn Soleste Sanchez Bonilla	1.125412.312	11		X	Brisas del palay	comunera	Soleste Sanchez
5	Paola Benavides	1125411787	30		X	Brisas del palay	Comunera	Paola Benavides
6	Rosalba Benavides	27.332.414	73		X	Brisas del Palay	comunera	Rosalba Benavides
7	Liceth Zuñiga	1084241773	15		X	Brisas del Palay	comunera	Liceth Zuñiga
8	Mayeli Carlosama Alvarez.	1125413376	26		X	Brisas del palay	Comunera.	Mayeli Carlosama.

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

FECHA 27 Septiembre -2025 HORA. 7:00 AN.

LUGAR. caseta - Cabildo Brisas Palay

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Samuel Alexander Giraldo	1125414138	4	x		Brisas del Palay	Comunero	Samuel Giraldo.
2	Kelly Estefania Carlosama A.	1125908176	21		x	Brisas del Palay	comunera.	Kelly Carlosama.
3	Carma Rendon	39841991	46		x	Brisas de Palay	Comunera	Carma Rendon
4	Luiza Carlosama	1.125.412.236	11		X	Brisas del Palay	Comunera	Luisa carlosama
5	Jimena. Carlosama	1.006.961.930	25		X	Brisas del Pay	Comunera	Jimena carlosama
6	Jader Morales Erazo	1125 411039	32	x		Brisas del Palay	Comunera	Jader morales
7	Segundo GarcíaN	5359191	76	X		Brisas del Palay	Comunero	Segundo garcia
8	Ceneida Carlosama	1006.961493	25		x	Brisas del Palay	Comunera	Senaida carlosama

REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL PUEBLO AWÁ DEL PUTUMAYO ACIPAP +NKAL AWÁ NIT 846,003,362-4 RESOLUCIÓN N°040 DE 19 DE JUNIO DE 2003 Y RESOLUCIÓN N°008 DE 24 DE ENERO DE 2024	**REGISTRO DE ASISTENCIA**	

2

FECHA 27- 09-2025 HORA. 7:00 AM.

LUGAR. caseta- cabildo Brisas Palay.

NOMBRE DEL EVENTO. Echar Andar - Arte y Memoria

ITEM	NOMBRES / APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD No.	EDAD	GENERO MARCAR CON UNA X		COMUNIDAD INDIGENA	CARGO	FIRMA
				M	F			
1	Jose Ulises Chica	1059440702	23		X	Brisas del Palay	Comunero	Jose Ulises
2	Edilma Valencia	39840757	64		X	Brisas del Palay	Comunero	edilma valencia
3	Josue Robledo	1.104.831263	13	X		Brisas del Palay	Comunero	Josue Robledo
4	Jehovany Carlosama.	1125408555	40		X	Brisas del Palay	Comunera	Jehovany C.
5	Aileny Carlosama.	39802078	43		F	Brisas del palay	Comunera	Aileny Carlosama.
6	José William López S	78729863	42	X		Brisas del Palay	Alcalde Mayor	José William López S.
7	Prospero Montero	1.124.848127	54	M	H	Brisas del Palay	Comunero	Prospero Montero.
8	Dora lucia Carlosama	39841061	56		X	Brisas del Palay	Comunera	Dora lucia carlosama