**ASOCIACIÓN DE AFRODESCENDIENTES SANTA ANA DE LOS CABALLEROS AFROSANDECA**

**SECRETARIA DE CULTURA DE CALDAS**

# PROGRAMA DEPARTAMENTAL DE INICIATIVAS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS AFROCOLOMBIANAS RAIZALES Y PALENQUERAS DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS

## *"MÚSICA, COLOR Y TRADICIÓN AFRO: FORMACIÓN MUSICAL Y DANCÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS y CULTURALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS"*

**Anserma Caldas**
**15 de abril de 2026**

# 1 INTRODUCCIÓN

El proyecto **"Música, Color y Tradición Afro"** se configura como una iniciativa integral orientada al fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y organizativos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el departamento de Caldas, mediante la implementación de estrategias de formación musical y dancística con enfoque diferencial étnico, territorial e intercultural.

La presente propuesta surge como respuesta a la necesidad de preservar, salvaguardar, promover y dinamizar las expresiones culturales propias de estas comunidades, las cuales constituyen un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial del territorio y un pilar fundamental de su identidad colectiva. En los municipios de Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada, se ha evidenciado una progresiva disminución en la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, así como limitaciones en el acceso a procesos formativos estructurados, pertinentes y culturalmente adecuados.

Desde un enfoque diferencial étnico, el proyecto reconoce a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras como sujetos colectivos de derechos, con prácticas culturales propias, saberes ancestrales y formas organizativas que requieren ser fortalecidas desde estrategias respetuosas de su identidad, cosmovisión y dinámicas territoriales. En este sentido, la propuesta incorpora principios de participación efectiva, pertinencia cultural, inclusión social y reconocimiento de la diversidad, garantizando que las acciones respondan a las realidades y necesidades específicas de cada comunidad.

En este contexto, el proyecto plantea el desarrollo de procesos formativos integrales que favorezcan el reconocimiento, la apropiación y la proyección de las prácticas musicales y dancísticas afrodescendientes, promoviendo espacios de aprendizaje colectivo, diálogo de saberes e intercambio intergeneracional. Se prioriza la participación de niños, niñas y jóvenes como actores clave en la continuidad de las tradiciones, así como el rol de los portadores de tradición, sabedores y líderes comunitarios como garantes de la transmisión cultural.

De igual manera, la iniciativa contribuye a la consolidación del tejido social comunitario, al fortalecimiento de capacidades locales y a la generación de escenarios de participación cultural que promuevan la inclusión, la equidad y la visibilización de las comunidades afrodescendientes en el ámbito territorial. El proyecto también se orienta a la garantía de los derechos culturales, entendidos como el acceso, la participación y el disfrute de la vida cultural en condiciones de igualdad y respeto por la diversidad.

Finalmente, la iniciativa se fundamenta en un enfoque participativo y territorial, que reconoce las particularidades socioculturales de cada municipio y promueve la articulación efectiva con actores institucionales y comunitarios. De esta manera, el proyecto se proyecta como una estrategia integral que no solo fortalece el sector cultural, sino que también aporta al bienestar social, la equidad, la inclusión y el reconocimiento efectivo de los derechos culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el departamento de Caldas.

## 2 ANTECEDENTES

En el marco del fortalecimiento de los procesos organizativos y culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, ***la Asociación de Afrodescendientes Santa Ana de los Caballeros – AFROSANDECA*** ha desarrollado diversas acciones orientadas a la promoción, visibilización y salvaguardia de las tradiciones culturales afrocolombianas en el municipio de Anserma y su área de influencia.

A nivel organizativo, **AFROSANDECA** ha liderado jornadas y eventos culturales de carácter comunitario, entre los cuales se destacan actividades conmemorativas como los desfiles en el marco del Día de la Afrocolombianidad, encuentros culturales, espacios de integración comunitaria y manifestaciones artísticas que han permitido el reconocimiento de la identidad afrodescendiente en el territorio. Estas acciones han contribuido significativamente a la dinamización cultural local y al fortalecimiento del sentido de pertenencia en las comunidades participantes.

No obstante, pese a estos avances, dichas iniciativas se han desarrollado de manera puntual y no han logrado consolidarse como procesos formativos estructurados, continuos y con enfoque pedagógico en áreas como la música y la danza tradicional afrocolombiana. Esta situación limita la sostenibilidad de las acciones culturales y la adecuada transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales.

Esta brecha ha generado una progresiva disminución en la práctica, apropiación y difusión de las expresiones culturales propias, así como una limitada oferta institucional que responda a las particularidades socioculturales de estas comunidades. En este contexto, surge la necesidad de estructurar e implementar un proyecto que trascienda las acciones eventuales y permita consolidar procesos formativos sistemáticos, participativos y territorialmente pertinentes, que garanticen la preservación, fortalecimiento y proyección de las manifestaciones musicales y dancísticas afrocolombianas en el departamento de Caldas.

### 2.1 Problema central

En los municipios de Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada, donde se reconoce la presencia de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, se evidencia una progresiva pérdida, debilitamiento y baja apropiación de las expresiones musicales y dancísticas tradicionales afrocolombianas, las cuales constituyen un elemento fundamental de su identidad cultural y patrimonio inmaterial.

Esta situación se manifiesta en la limitada transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, la disminución en la práctica de manifestaciones artísticas propias y el bajo nivel de participación de niños, niñas, jóvenes y comunidad en general en procesos culturales que fortalezcan su identidad étnica. Como consecuencia, se presenta un debilitamiento del tejido social, pérdida de referentes culturales y una menor visibilización de las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras en los escenarios culturales del departamento.

## 2.2 Justificación

El presente proyecto se justifica en la necesidad de intervenir de manera integral la situación de debilitamiento de las expresiones culturales musicales y dancísticas de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el departamento de Caldas, particularmente en los municipios de Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada, donde estas manifestaciones constituyen un eje fundamental de identidad, cohesión social y patrimonio cultural inmaterial.

Las prácticas musicales y dancísticas afrocolombianas representan no solo una forma de expresión artística, sino también un medio de transmisión de conocimientos ancestrales, valores comunitarios y memoria histórica. Sin embargo, en el contexto actual, estas expresiones enfrentan procesos de debilitamiento asociados a la baja apropiación por parte de las nuevas generaciones, la fragmentación de los procesos culturales comunitarios y la limitada articulación de acciones sostenidas que promuevan su continuidad y fortalecimiento.

En este sentido, el proyecto **"Música, Color y Tradición Afro"** se orienta a generar condiciones que permitan la recuperación, apropiación y proyección de estas manifestaciones culturales mediante la implementación de procesos formativos estructurados, participativos y con enfoque diferencial étnico. La formación musical y dancística se constituye como una estrategia clave para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural, fortalecer la identidad étnica y promover la participación de la comunidad.

Asimismo, esta iniciativa contribuye al fortalecimiento del tejido social, al propiciar espacios de encuentro, integración y construcción colectiva, reduciendo factores de riesgo social y promoviendo alternativas de desarrollo personal y comunitario basadas en la cultura. De igual manera, el proyecto favorece la visibilización de las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras en el ámbito departamental, reconociendo su aporte a la diversidad cultural y al desarrollo territorial.

Desde el punto de vista institucional, la propuesta se alinea con los principios constitucionales de reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la Nación, así como con los lineamientos de la política pública para comunidades afrocolombianas. Igualmente, responde a las apuestas de los planes de desarrollo territorial en materia de cultura, inclusión social y fortalecimiento comunitario.

En consecuencia, la implementación de este proyecto resulta pertinente, necesaria y estratégica, en tanto permite atender una problemática estructural desde un enfoque integral, garantizando no solo la preservación de las tradiciones culturales afrodescendientes, sino también la generación de capacidades locales, el fortalecimiento organizativo y la promoción de procesos sostenibles de desarrollo cultural en el departamento de Caldas.

## 3 MARCO CONCEPTUAL.

El presente proyecto se fundamenta en un conjunto de conceptos clave que orientan su enfoque metodológico, cultural y social, en coherencia con las dinámicas propias de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. En primer lugar, el concepto de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras hace referencia a los grupos étnicos que comparten una herencia histórica, cultural y social derivada de la diáspora africana en Colombia, reconocidos como sujetos colectivos de derechos con identidad propia, prácticas culturales diferenciadas y formas organizativas autónomas.

El enfoque de identidad cultural se entiende como el conjunto de valores, tradiciones, saberes y expresiones que permiten a una comunidad reconocerse como parte de un grupo social específico. En el caso de las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras, esta identidad se expresa de manera significativa a través de la música, la danza, la oralidad y otras manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

El concepto de patrimonio cultural inmaterial es central en este proyecto y comprende las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural. Dentro de este marco, las expresiones musicales y dancísticas afrocolombianas constituyen un vehículo esencial para la transmisión de saberes ancestrales y la preservación de la memoria colectiva.

Asimismo, se incorpora el enfoque de salvaguardia cultural, entendido como el conjunto de acciones encaminadas a garantizar la viabilidad, continuidad y transmisión de las manifestaciones culturales de una comunidad. Este enfoque implica no solo la protección de las tradiciones, sino también su fortalecimiento mediante procesos formativos y de apropiación social.

El proyecto también se sustenta en el concepto de enfoque diferencial étnico, el cual reconoce las particularidades culturales, sociales e históricas de los grupos étnicos, promoviendo acciones que respeten y potencien su identidad, garantizando la inclusión y el acceso equitativo a oportunidades de desarrollo.

Finalmente, se retoma el concepto de participación comunitaria, entendido como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad intervienen activamente en la toma de decisiones, ejecución y evaluación de iniciativas que afectan su desarrollo. Este enfoque es fundamental para garantizar la pertinencia y sostenibilidad del proyecto en los territorios intervenidos.

## 4 MARCO NORMATIVO

El proyecto "Cultura Viva Afro" se encuentra sustentado en un marco normativo que reconoce, protege y promueve los derechos culturales y colectivos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en Colombia. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece en su artículo 7 el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la Nación, y en el artículo 70 consagra la cultura como fundamento de la nacionalidad, garantizando el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades.

De manera específica, la Ley 70 de 1993 reconoce los derechos de las comunidades negras, estableciendo mecanismos para la protección de su identidad cultural, el fortalecimiento de sus tradiciones y la promoción de su desarrollo económico y social, en concordancia con sus prácticas culturales.

Asimismo, la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008, establece el marco general para la promoción y protección del patrimonio cultural de la Nación, incluyendo el patrimonio inmaterial, dentro del cual se encuentran las manifestaciones musicales y dancísticas de las comunidades afrocolombianas.

En el ámbito internacional, el proyecto se articula con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la cual promueve la protección de las expresiones culturales tradicionales y la participación de las comunidades en su preservación.

Igualmente, se enmarca en los lineamientos de la política pública para comunidades afrocolombianas en Colombia, orientada a garantizar sus derechos culturales, fortalecer su identidad y promover su inclusión en los procesos de desarrollo territorial.

A nivel territorial, el proyecto se alinea con los planes de desarrollo departamental y municipal, los cuales contemplan estrategias para el fortalecimiento de la cultura, la inclusión social y la atención diferencial a grupos étnicos, reconociendo la importancia de promover procesos culturales que contribuyan al desarrollo integral de las comunidades.

## 5 OBJETO DEL PROYECTO

El presente proyecto tiene por objeto la implementación de un proceso integral de formación musical y dancística con enfoque diferencial étnico, orientado al fortalecimiento de las capacidades artísticas, culturales y organizativas de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en los municipios de Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada, en el departamento de Caldas.

## 6 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las prácticas musicales y dancísticas tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras del departamento de Caldas, mediante la implementación de procesos formativos participativos con enfoque diferencial étnico, que promuevan la apropiación cultural, la transmisión de saberes ancestrales y la participación comunitaria en los municipios priorizados.

## 7 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Desarrollar procesos de formación musical y dancística** dirigidos a niños, niñas, jóvenes y comunidad en general de las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras en los municipios de intervención, promoviendo el aprendizaje de expresiones culturales tradicionales afrocolombianas.

- **Fomentar la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales**, mediante la participación de portadores de tradición, formadores culturales y líderes comunitarios en los procesos pedagógicos del proyecto.

- **Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia** de las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras, a través de espacios de formación, práctica y circulación de manifestaciones artísticas propias.

- **Promover la participación comunitaria y la integración social**, generando escenarios de encuentro cultural, muestras artísticas y eventos que visibilicen las expresiones musicales y dancísticas afrodescendientes en el territorio.

## 8 FASES POR DESARROLLAR

**Fase 1: Planeación y articulación territorial**
En esta fase se desarrollará la organización técnica, administrativa y comunitaria del proyecto, mediante la socialización de la iniciativa en los siete municipios priorizados, la concertación con las organizaciones de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras la identificación y caracterización de los beneficiarios, la vinculación del talento humano encargado de los procesos de formación musical y dancística, y la elaboración del plan de trabajo con enfoque territorial.

Como resultado de esta fase, se contará con un plan de trabajo debidamente concertado, validado y articulado con las comunidades participantes, garantizando su pertinencia cultural y su adecuada implementación en cada uno de los territorios intervenidos.

**Fase 2: Formación musical y dancística**
En esta fase se desarrollará el componente central del proyecto mediante la implementación de procesos formativos en música y danza tradicional afrocolombiana, dirigidos a niños, niñas, jóvenes y comunidad en general de las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras en los municipios priorizados.

A través de talleres prácticos, sesiones de aprendizaje colectivo y espacios de ensayo, se promoverá el reconocimiento, apropiación y fortalecimiento de las expresiones culturales propias.

Como resultado de esta fase, se contará con participantes formados en prácticas musicales y dancísticas afrocolombianas, con capacidades fortalecidas para la interpretación, creación y transmisión de saberes culturales en sus territorios.

**Fase 3: Circulación y muestra cultural departamental (Producto final)**
En esta fase se realizará la organización, coordinación y ejecución de una muestra cultural y artística de carácter departamental, en la cual participarán las organizaciones de comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras de los municipios priorizados.

Este espacio permitirá la presentación de los procesos formativos desarrollados, a través de expresiones musicales y dancísticas, promoviendo la visibilización, el reconocimiento y la integración cultural entre los territorios.

Como resultado de esta fase, se llevará a cabo una muestra cultural departamental que evidencie el fortalecimiento de las capacidades artísticas de las comunidades participantes, consolidándose como un escenario de circulación, encuentro e intercambio cultural.

## 9 METODOLOGIA

El proyecto **"Música, Color y Tradición Afro"** se desarrollará bajo una metodología participativa, territorial y con enfoque diferencial étnico, orientada al fortalecimiento de las capacidades culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras del departamento de Caldas.

En primer lugar, se adopta un **enfoque participativo**, en el cual las comunidades beneficiarias no solo serán receptoras del proceso, sino actores activos en la planeación, ejecución y evaluación de las actividades. Esto garantiza la pertinencia cultural y la apropiación social del proyecto. Asimismo, la metodología incorpora un **enfoque diferencial étnico**, reconociendo las particularidades culturales, sociales y organizativas de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, promoviendo el respeto por sus tradiciones, saberes ancestrales y formas propias de expresión.

El desarrollo metodológico se basa en la estrategia de **formación–acción**, mediante la cual los participantes aprenden haciendo, a través de talleres prácticos de música y danza, ensayos colectivos, intercambios culturales y espacios de creación artística. De igual manera, se implementará un enfoque de **aprendizaje intergeneracional**, promoviendo la participación de portadores de tradición, sabedores y líderes culturales, quienes desempeñarán un rol fundamental en la transmisión de conocimientos y prácticas culturales a las nuevas generaciones.

El proyecto también integra un componente de **circulación cultural**, que permitirá visibilizar los resultados del proceso formativo mediante presentaciones artísticas locales y una muestra cultural departamental, consolidando espacios de encuentro, reconocimiento e integración entre las comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras.

## 10 POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo del proyecto está conformada por integrantes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras ubicadas en los municipios de Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada, en el departamento de Caldas, quienes presentan necesidades relacionadas con el fortalecimiento de sus prácticas culturales, particularmente en las áreas de la música y la danza tradicional afrocolombiana.

De manera específica, el proyecto prioriza la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, como población clave para garantizar la transmisión intergeneracional de los saberes culturales, sin excluir la vinculación de adultos, líderes comunitarios, portadores de tradición y gestores culturales, quienes cumplen un rol fundamental en los procesos de enseñanza, acompañamiento y fortalecimiento de la identidad cultural.

La población beneficiaria se caracteriza por pertenecer a comunidades con arraigo cultural afrodescendiente, con prácticas tradicionales que requieren procesos de fortalecimiento, preservación y proyección, en contextos donde se ha evidenciado una disminución en la apropiación de estas manifestaciones culturales.

Asimismo, se trata de una población que enfrenta limitaciones en el acceso a procesos formativos estructurados con enfoque diferencial étnico, así como oportunidades reducidas para la participación en escenarios culturales que promuevan su visibilización y reconocimiento en el ámbito territorial.

El proyecto tendrá una cobertura aproximada de 500 beneficiarios directos e indirectos, distribuidos en los siete municipios priorizados, e impactará de manera indirecta a las familias y comunidades de los participantes, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y cultural en los territorios intervenidos.

## 11 LUGAR DE EJECUCIÓN

El proyecto ***"Música, Color y Tradición Afro:*** Formación musical y dancística para el fortalecimiento de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el departamento de Caldas" se ejecutará en el siguiente territorio:

- **Departamento:** Caldas
- **Municipio:** Anserma

Sin perjuicio de lo anterior, el proyecto contempla acciones de articulación e impacto en los municipios priorizados del departamento de Caldas con presencia de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

## 12 PLAZO O TIEMPO DE EJECUCIÓN

El plazo de ejecución del proyecto será de meses (4) meses, contados a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento, legalización y acta de inicio del contrato o convenio que se suscriba para su implementación.

Durante este periodo se desarrollarán las fases de planeación, formación musical y dancística, y la realización de la muestra cultural y artística departamental, conforme al cronograma establecido.

## 13 FORMA DE PAGO

El valor total de la propuesta asciende a: $**75.000.000**

El desembolso de los recursos se realizará de la siguiente manera:

- **Pago 1:** Correspondiente al cincuenta por ciento (50%) del valor total del contrato, equivalente a ***$37.500.000***, previa suscripción del acta de inicio y cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento.
- **Pago 2:** Correspondiente al treinta por ciento (30%) del valor total del contrato, equivalente a ***$22.500.000***, previa presentación de informe de avance del 80% que evidencie la ejecución de las actividades programadas.
- **Pago 3:** Correspondiente al veinte por ciento (20%) del valor total del contrato, equivalente a ***$15.000.000***, previa entrega del informe final, cumplimiento de las actividades y aprobación por parte de la supervisión.

## 14 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Fase | Actividades | Meta | Medio de Verficación | Mes 1 | Mes 2 | Mes 3 | Mes 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FASE 1: Planeación y articulación territorial | Realización de jornadas de socialización del proyecto en los municipios priorizados | Ejecución de siete (7) jornadas de socialización | Listas de asistencia, registros fotográficos y actas de reunión | | | | |
| | Desarrollo de espacios de concertación con organizaciones Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras | Implementación de siete (7) espacios de concertación | Actas de concertación y compromisos suscritos | | | | |
| | Identificación, inscripción y caracterización de la población objetivo | Consolidación de una (1) base de datos de la población objetivo | Base de datos estructurada y fichas de inscripción diligenciadas | | | | |
| | Vinculación del talento humano formador en música y danza | Vinculación de dos (2) formadores | Contratos, actas de vinculación o soportes administrativos | | | | |
| | Formulación del plan de trabajo con enfoque territorial | Elaboración de un (1) plan de trabajo aprobado | Documento técnico del plan de trabajo | | | | |
| FASE 2: Formación musical y dancística | Implementación de procesos de formación musical y dancística | Desarrollo de veintiocho (28) sesiones formativas (4 por Municipio) | Listas de asistencia, registros fotográficos e informes de ejecución | | | | |
| | Desarrollo de espacios de ensayo y práctica artística comunitaria | Realización de siete (7) espacios de ensayo | Registros fotográficos, audiovisuales y listas de asistencia | | | | |
| FASE 3: Circulación y muestra cultural departamental | Planificación y organización operativa de la muestra cultural departamental | Estructuración y ejecución de un (1) plan operativo | Documento operativo, actas y soportes de organización | | | | |
| | Ejecución de la muestra cultural y artística departamental | Realización de un (1) evento con participación de los siete municipios | Registros fotográficos, audiovisuales, listas de asistencia y memorias del evento | | | | |
| | Seguimiento y veeduría por parte de la Comisión de Patrimonio y Cultura de la Consultiva | 1 ejercicio de veeduría realizado | Actas de veeduría, informes, registros | | | | |
| | Elaboración de informe final | 1 informe entregado | Documento final | | | | |

## 15 PRESUPUESTO

| Objeto | Implementación de un proceso integral de formación musical y dancística con enfoque diferencial étnico, orientado al fortalecimiento de las capacidades artísticas, culturales y organizativas de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en los municipios de Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada, en el departamento de Caldas. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ITEM** | **RUBRO** | **DESCRIPCIÓN** | **CANTIDAD** | **% DE DEDICACIÓN** | **MESES** | **VALOR MENSUAL** | **VALOR TOTAL** |
| **1** | **Talento Humano Requerido** | | | | | | |
| **1.1.** | Coordinador General del Proyecto | Profesional en áreas sociales, culturales, administrativas o afines, con experiencia en gestión de proyectos y trabajo con comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras | 1 | 100% | 4 | $ 1.750.000 | $ 7.000.000 |
| **1.2.** | Formador Musical | Persona con formación o experiencia en música tradicional afrocolombiana y procesos pedagógicos comunitarios | 1 | 100% | 2 | $ 1.750.000 | $ 3.500.000 |
| **1.3.** | Formador en Danza | Persona con experiencia en danza afrocolombiana y formación artística comunitaria | 1 | 100% | 2 | $ 1.750.000 | $ 3.500.000 |
| **1.4.** | Agente Comunitario Cultural | Persona encargada de implementar un enfoque de aprendizaje intergeneracional, promoviendo la participación de portadores de tradición y liderando procesos de gestión y articulación en los territorios objetivo del proyecto. | 1 | 100% | 4 | $ 1.550.000 | $ 6.200.000 |
| **1.5.** | Auxiliar Administrativo | Técnico o tecnólogo en áreas administrativas o afines | 1 | 100% | 4 | $ 1.550.000 | $ 6.200.000 |
| **SUBTOTAL 1** | | | | | | | **$ 26.400.000** |
| **2** | **Otros Costos Asociados a la Operación** | | | | | | |
| **2.1.** | Alquiler de Equipos de Computo | Arrendamiento temporal de equipos tecnológicos para el desarrollo de actividades administrativas, de registro y sistematización del proyecto. | 1 | | 4 | $ 550.000 | $ 2.200.000 |
| **2.2.** | Alquiler de Auditorio y/o Escenarios | Arrendamiento de espacios físicos adecuados para el desarrollo de las jornadas de formación, ensayos y la realización de la muestra cultural y artística. | 1 | | 1 | $ 750.000 | $ 750.000 |
| **2.3.** | Alquiler Sistema de sonido portátil (bafle activo) | Equipo amplificado para reproducción musical en procesos formativos de danza y música | 1 | | 3 | $ 445.500 | $ 1.336.500 |
| **2.4.** | Insumos, materiales pedagógicos y didácticos | Insumos, materiales pedagógicos y didácticos para el desarrollo de los procesos de formación en danza y música afrocolombiana, tales como instrumentos básicos de práctica, elementos de apoyo coreográfico, materiales de enseñanza, guías metodológicas, recursos lúdicos y demás insumos requeridos por los formadores para garantizar el adecuado desarrollo de las actividades formativas. | 7 | | 1 | $ 2.200.500 | $ 15.403.500 |
| **2.5.** | Operación del evento principal | "Muestra Cultural Departamental Afrocaldenses", incluyendo la movilidad de delegaciones durante el evento final; el suministro de alimentación y/o refrigerios para participantes, equipo de trabajo y colaboradores; y el alojamiento del equipo técnico, formadores, invitados y delegaciones que requieran pernoctar en el municipio sede del evento, garantizando la adecuada participación, bienestar y desarrollo de las actividades programadas. | 1 | | 1 | $ 15.500.100 | $ 15.500.100 |
| **2.7.** | Publicidad, difusión y visibilización del proyecto | Diseño, producción y difusión de piezas comunicativas para la promoción del proyecto "Muestra Cultural Departamental Afrocaldenses", incluyendo elaboración de material gráfico (afiches, pendones, piezas digitales), estrategias de difusión en redes sociales, registro fotográfico y audiovisual, y producción de contenido para visibilizar las actividades, resultados e impacto del proyecto, garantizando la participación comunitaria y el reconocimiento institucional. | 1 | | 1 | $ 755.718 | $ 755.718 |
| **2.6.** | Papelería (formatos, actas, copias, carpetas) | Adquisición de insumos necesarios para el soporte administrativo y documental del proyecto, tales como formatos de inscripción, listas de asistencia, actas de reunión, copias, carpetas, entre otros. | 1 | | 4 | $ 209.000 | $ 836.000 |
| **SUBTOTAL 2** | | | | | | | **$ 36.781.818** |
| **3** | **Costos Asociados al seguimiento y veeduria** | | | | | | |
| **3.1.** | Seguimiento y Veeduria del proyecto | Seguimiento y veeduría por parte de la Comisión de Patrimonio y Cultura de la Consultiva Departamental | 1 | | 1 | $ 5.000.000 | $ 5.000.000 |
| **SUBTOTAL 3** | | | | | | | **$ 5.000.000** |
| **TOTAL COSTOS DIRECTOS E INDIRECTOS** | | | | | | | **$ 68.181.818** |
| **4** | **Gastos Administrativos 10%** | | | | | | |
| | | | | | | | **$ 6.818.182** |
| **VALOR TOTAL PROYECTO** | | | | | | | **$ 75.000.000** |

## 16 EQUIPO DE TRABAJO

Para la adecuada implementación del proyecto, se contará con un equipo interdisciplinario conformado por profesionales y personal de apoyo con experiencia en procesos culturales, comunitarios y organizativos, quienes garantizarán el cumplimiento de los objetivos propuestos y la correcta ejecución de las actividades en los territorios priorizados.

| CARGO | PERFIL | FUNCIONES PRINCIPALES |
|---|---|---|
| **COORDINADOR GENERAL DEL PROYECTO** | Profesional en áreas sociales, culturales, administrativas o afines, con experiencia en gestión de proyectos y trabajo con comunidades Negras Afrocolombianas Raizales y Palenqueras | Coordinar técnica y administrativamente el proyecto; liderar la planeación, ejecución y seguimiento; articular con entidades y organizaciones; supervisar cronograma y presupuesto; elaborar informes |
| **FORMADOR(A) MUSICAL** | Persona con formación o experiencia en música tradicional afrocolombiana y procesos pedagógicos comunitarios | Diseñar e implementar procesos de formación musical; orientar talleres y ensayos; promover la apropiación de ritmos tradicionales; apoyar la muestra cultural |
| **FORMADOR(A) EN DANZA** | Persona con experiencia en danza afrocolombiana y formación artística comunitaria | Desarrollar procesos de formación en danza; dirigir ensayos; fortalecer la expresión corporal; acompañar presentaciones artísticas |
| **AGENTE COMUNITARIO CULTURAL** | Persona con experiencia en trabajo comunitario | implementar un enfoque de aprendizaje intergeneracional, promoviendo la participación de portadores de tradición y liderando procesos de gestión y articulación en los territorios objetivo del proyecto. |
| **AUXILIAR ADMINISTRATIVO** | Técnico o tecnólogo en áreas administrativas o afines | Gestionar documentación; consolidar listas de asistencia; apoyar informes; llevar control administrativo y archivo |

## 17 IMPACTO ESPERADO CON LA EJECUCIÓN

La implementación del proyecto **"Música, Color y Tradición Afro"** generará impactos significativos en el fortalecimiento cultural, social y organizativo de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en los municipios de ***Anserma, Palestina, Manizales, Marmato, Supía, Victoria y La Dorada,*** en el departamento de Caldas.

En primer lugar, se espera un fortalecimiento de las prácticas musicales y dancísticas tradicionales afrocolombianas, mediante la formación de aproximadamente 500 beneficiarios directos e indirectos, entre niños, niñas, jóvenes y miembros de la comunidad, quienes adquirirán conocimientos, habilidades y herramientas para la interpretación, apropiación y transmisión de estas expresiones culturales.

De igual manera, el proyecto contribuirá a la recuperación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, al promover la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales a través de la participación de portadores de tradición, sabedores y líderes comunitarios, garantizando la continuidad de las manifestaciones culturales propias de las comunidades afrodescendientes.

En el ámbito social, la iniciativa impactará positivamente en la consolidación del tejido social comunitario, al generar espacios de encuentro, participación e integración cultural, que fortalecen los lazos comunitarios, promueven la inclusión social y reducen factores de riesgo asociados a la desarticulación social y la pérdida de identidad cultural. Asimismo, se proyecta un impacto en el fortalecimiento de la identidad étnica y el sentido de pertenencia, especialmente en las nuevas generaciones, quienes reconocerán y valorarán sus raíces culturales, contribuyendo a la construcción de procesos de autoidentificación y empoderamiento comunitario.

Desde el enfoque diferencial étnico, el proyecto permitirá avanzar en la garantía de los derechos culturales, promoviendo el acceso, la participación y el disfrute de la vida cultural en condiciones de equidad, pertinencia cultural y reconocimiento de la diversidad. Esto se traduce en una mayor visibilización de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en escenarios culturales locales y departamentales. Adicionalmente, la realización de la muestra cultural departamental contribuirá a la circulación y proyección de las expresiones artísticas afrocolombianas, consolidándose como un escenario de intercambio cultural, reconocimiento institucional y posicionamiento de las iniciativas comunitarias en el territorio.

Finalmente, el proyecto fortalecerá las capacidades organizativas y de gestión cultural de la Asociación AFROSANDECA y de las organizaciones participantes, generando condiciones para la sostenibilidad de los procesos culturales en el mediano y largo plazo, así como para la formulación y ejecución de futuras iniciativas de desarrollo cultural con enfoque diferencial.

## 18 CONTROL DE ELABORACIÓN, REVISIÓN Y APROBACIÓN

BRANDON STIVEN HERNÁNDEZ ARANGO
C.C. 1.002.594.007
Representante Legal
Asociación AFROSANDECA
afrosandeca@gmail.com