Fundarte

TERCER INFORME 2026
PERIODO 3 - DEL 2 DE JUNIO AL 1 DE AGOSTO
CONTRATO ENV-19-09-0745-26

El presente informe tiene como finalidad dar cuenta del avance, desarrollo y cumplimiento de las obligaciones derivadas del Contrato No. ENV-19-09-0745-26, suscrito entre el Municipio de Envigado Secretaría de Cultura y la Fundación Nacional para el Desarrollo, el Arte y la Cultura (FUNDARTE), cuyo objeto es: "Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3, 6, 7, 9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación."

En este documento se consolidan las acciones ejecutadas durante el periodo reportado, en el marco de los componentes formativos, curriculares, de proyección, circulación y difusión musical, así como los procesos de planeación, coordinación técnica, acompañamiento pedagógico, gestión administrativa y logística requeridos para la operación del programa.

De igual manera, se presentan los avances en el cumplimiento de las obligaciones generales y específicas establecidas contractualmente, incluyendo los procesos de convocatoria, inscripción, formación musical, seguimiento a beneficiarios, realización de encuentros comunitarios y muestras artísticas, así como la medición de resultados a través de herramientas de evaluación e indicadores.

El informe integra los soportes técnicos, administrativos y financieros requeridos, con el fin de garantizar la trazabilidad del proceso y facilitar el seguimiento por parte de la supervisión del contrato, en concordancia con los lineamientos definidos por la Secretaría de Cultura del Municipio de Envigado.

A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante los meses de **julio y agosto,** PERIODO 3 - DEL 2 DE JUNIO AL 1 DE AGOSTO por zona de intervención:

Zona 3 – Escuela de Música
Zona 6 – Escuela de Música
Zona 7 – Escuela de Música y Banda Marcial GEA
Zona 9 – Escuela de Música y Chirimía El Guáimaro
Zona 13 – Escuela de Música
Sede Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango – Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Obligaciones específicas

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La actividad es realizada de manera esporádica durante la ejecución.
Durante **el tercer periodo, del 2 de junio a 1 de agosto** se dio continuidad al proceso de matrícula, registrando a las personas interesadas en participar en la Red de Escuelas de Música de Envigado y en la Orquesta Sinfónica de Envigado con procesos de formación, garantizando la actualización de la información y la organización de los beneficiarios vinculados al proyecto.

Al 1 de agosto de 2026, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registraron un total de 1.898 estudiantes matriculados, distribuidos de la siguiente manera:

- 530 beneficiarios correspondientes a Presupuesto Participativo
- 1017 beneficiarios participantes en iniciación musical
- 351 beneficiarios vinculados a la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).

Evidencia formularios creados para las matrículas:

https://drive.google.com/drive/folders/101DpTjwU9xVCoAmz93ThZ5ZTyO7fHAOC?usp=sharing

3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Al 1 de agosto de 2026, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registran un total de 1.898 beneficiarios matriculados y caracterizados dentro del sistema de información del programa.

Del total de beneficiarios, 530 corresponden a procesos financiados a través de Presupuesto Participativo, 1.017 hacen parte de iniciación musical y 351 pertenecen a la Orquesta Sinfónica con procesos de formación y agrupaciones de proyección.

En el marco de Presupuesto Participativo, los beneficiarios fueron priorizados y registrados en los perfiles de usuario definidos para cada zona, garantizando su caracterización y trazabilidad dentro del sistema. Para ello, se consolidaron cinco (5) perfiles de usuario correspondientes a cada proyecto zonal, así como un perfil general que integra la información global del programa.

Este sistema de perfiles de usuario continúa siendo utilizado para la gestión, actualización y consolidación de la base de datos general de la Red de Escuelas de Música y de la Orquesta Sinfónica

con procesos de formación, permitiendo un manejo organizado, centralizado y actualizado de la información de los beneficiarios.

Asimismo, se continuó con la elaboración y actualización de gráficas de caracterización poblacional, las cuales permiten realizar seguimiento y análisis de los indicadores sociodemográficos de la población beneficiaria del proyecto.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.

Todos los perfiles de usuario

Nombre ↑	Propietario
Z3.2026_Perfil de usuario.xlsx	F yo
Z6.2026_Perfil de usuario.xlsx	F yo
Z7.2026_Perfil de usuario.xlsx	F yo
Z9.2026_Perfil de usuario.xlsx	F yo
Z13.2026_Perfil de usuario.xlsx	F yo

Perfil de usuario zona 3

Alcaldía de Envigado Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo Envigado · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de	Me	2026
Operador:	Fundación Nacional Pa		Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaria de Educación y Cultura.
Zona:	3	No	
Barrios:	La Sebastiana, Las Flo		

ID											DATOS DEL PERFIL DE USUARIO								
Nº	Marca temporal	Foto	Documento	Documento	Certificado	Certificado	Certificado	Autorización	Acepto	Acepto	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	26/2/2026 15:08	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Cristian	Camilo	Muñoz	Galvis	1011410788	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	24/2/2026 15:21	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Elisa		Ordoñez	Dominguez	1023539663	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	23/2/2026 14:43	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Maria	José	Valencia	Restrepo	1021938910	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	27/2/2026 14:58	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	María	Antonia	Alvarez	Gomez	1038874308	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	27/2/2026 15:29	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jose	Alexander	Giraldo	Marin	1155715797	TI	Hombre	No desea infor	Colombiana
6	24/2/2026 22:46	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Juan	Felipe	Velez	Calderon	1016967726	RC	Hombre	Heterosexual	Valparaiso Chile
7	27/2/2026 15:46	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Juliana	Anahi	Padilla	Garzón	1043476991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	10/3/2026 22:11	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Santiago	Smith	Rodriguez	Carmona	1032028288	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	26/2/2026 14:30	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Wilfrido		Domico	Conde	1148204409	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	5/3/2026 22:14	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Mariangel		Diaz	Hernández	1155714186	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	27/2/2026 10:43	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jacob		Briñez	Lemus	1023951051	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	26/2/2026 14:45	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Emmanuel		Castro	Trejos	1036458225	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	24/2/2026 22:08	htt	htt	htt	htt	htt	htt	Si	htt	htt	Jerónimo		Vera	Henao	1036456767	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Fundarte

Perfil de usuario zona 6

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo Envigado · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Es	**Mes**	2026
Operador:	Fundación Nacional Para e		
Zona:	6	**No**	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.
Barrios:	El Chinguí, El Salado, La M		

ID

DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

N°	Marca temporal	Foto	Documento	Documento	Certificación	Cuenta	Certificación	Autorización	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	12/3/2026 14:31	http	http	http	http	http	Si	http	http	Emiliano		Giraldo	Marin	1038265931	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
2	12/2/2026 11:15	http	http	http	http	http	Si	http	http	Liu	Evanyeline	Estrada	Sana	1023532595	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	12/3/2026 14:53	http	http	http	http	http	Si	http	http	Isaac		Salazar	Orozco	1036457247	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	12/2/2026 12:02	http	http	http	http	http	Si	http	http	Luis	Fernando	Estrada	Sana	1023534746	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	6/3/2026 15:39	http	http	http	http	http	Si	http	http	Miguel	Angel	Alvarez	Herrera	1155716476	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
6	16/2/2026 14:38	http	http	http	http	http	Si	http	http	Emmanuel		Londoño	Sánchez	1038266162	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
7	18/2/2026 15:10	http	http	http	http	http	Si	http	http	Samantha		Correa	Mojica	1013353439	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	18/2/2026 15:42	http	http	http	http	http	Si	http	http	Alejandro		Castro	Acevedo	1155716367	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 14:56	http	http	http	http	http	Si	http	http	Emiliano		Rojas	Alvarez	1036457486	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 14:27	http	http	http	http	http	Si	http	http	Isaac		Lodoño	Torres	1036457352	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	10/3/2026 15:36	http	http	http	http	http	Si	http	http	Sara	Cristina	Acosta	Diaz	1028021267	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
12	11/3/2026 15:11	http	http	http	http	http	Si	http	http	Samuel		Castaño	Porras	1155717411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	12/3/2026 16:14	http	http	http	http	http	Si	http	http	Maria	Angel	Bermudez	Torres	1037672630	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 7

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo Envigado · Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de M	**Mes de reporte:**	2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo		
Zona:	7	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.
Barrios:	Las Antillas, Loma del Barrio, La Paz,		

ID

DATOS DEL PERFIL DE USUARIO

N°	Marca temporal	Fotografía	Documento	Documento	Certificación	Cuenta	Certificación	Autorización	Consentimiento	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de identificación	Género	Orientación sexual o identidad de género	Nacionalidad
1	19/2/2026 14:46	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Ana	Sofia	Arteaga	Castaño	1036455991	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	20/2/2026 14:56	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Antón	Emilio	Restrepo	Faulhaber	1020233504	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 10:49	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Jeronimo		Avendaño	Osorio	1036458373	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
4	19/2/2026 15:56	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Juan	Diego	Rodriguez	Villalobos	1036458411	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:13	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Mariana		Vargas	Quiñones	1021943484	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
6	18/2/2026 13:30	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Mariangel		Cano	Agudelo	1038266179	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
7	20/2/2026 16:40	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Emanuel		Villegas	Muriel	1038872627	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
8	4/3/2026 12:20	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Miguel	Angel	Villegas	Gonzáles	1037662545	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
9	10/3/2026 17:11	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Miguel	Enrique	Dinemico	Arias	1017263791	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
10	18/2/2026 15:00	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Matias		Perez	Galvis	1038873963	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
11	18/2/2026 14:35	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Martin	Fernando	Valencia	Restrepo	1038266080	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
12	19/2/2026 14:36	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Dylan		Murillo	Berrio	1033195641	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
13	18/2/2026 14:51	https	https	https	https	https	https	Si	https	https://dri	Juana		Ochoa	Moncada	1036457534	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 9

Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de E	Mes de		2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y	Nota	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.	
Zona:	9			
Barrios:	Los Naranjos, Mesa, Zona Centro, Obrero, Buca			

ID																			DATOS DEL PERFIL DE USUARIO	
Nº	Marca temporal	Foto grafi a del	Doc ume nto	Doc ume nto	Certi fica do	Cue nta (EP	Certi fica do	Aut oriza publ	Con mie	Con senti mie	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identifica ción	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad
1	18/2/2026 15:52	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Aliana		Garcia	Alvarez	1037674535	RC	Mujer	Heterosexual	Colombiana
2	18/2/2026 15:15	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Luciana		Garcia	Alvarez	1037668860	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
3	18/2/2026 14:20	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Maria	José	Vargas	Ruiz	1155713376	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
4	12/2/2026 14:23	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Mia	Luciana	Pareja	Ocampo	1036458837	TI	Mujer	No desea infori	Colombiana
5	11/2/2026 15:52	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Valentina	Aranza	Hernández	Melendez	1013361477	TI	Mujer	No desea infori	Venezolana
6	11/2/2026 15:33	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Miguel	Angel	Duarte	Arenas	1018263621	TI	Hombre	No desea infori	Colombiana
7	12/2/2026 17:24	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Miguel	Angel	Castrillón	Martinez	1155714167	TI	Hombre	No desea infori	Colombiana
8	13/2/2026 18:06	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Juan	Martin	Lozano	Noreña	1038266273	TI	Hombre	No desea infori	Colombiana
9	11/2/2026 17:06	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Lucia		Gómez	Arroyave	1038266529	TI	Mujer	No desea infori	Colombiana
10	9/3/2026 15:22	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Maria	Juliana	Posada	Ordoñez	1110377025	TI	Mujer	Heterosexual -	Colombiana
11	13/2/2026 16:24	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Matias		Hinestroza	Londoño	1036455753	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
12	13/2/2026 14:52	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Sussana		Acevedo	Correa	1025772042	TI	Mujer	No desea infori	Colombiana
13	12/2/2026 15:20	https	https	https	https	https	https	Si	https	https	Emanuel		Aguirre	Gomez	1038872617	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Perfil de usuario zona 13

Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13	Mes de reporte:		2026
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados por el operador del proyecto a la Secretaría de Educación y Cultura.	
Zona:	13			
Veredas:	Vereda Perico, Vereda Pantanillo			

ID																		DATOS DEL PERFIL DE USUARIO	
Nº	Marca temporal	Fotogra fia del estudia	Docum ento de identid	Docum ento de identid	Certific ado de EPS	Cuenta (EPM)	Certific ado del puntaje	Autoriz a publica	Consenti miento Informad	Consen timient o	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Número de identificación	Tipo de Identifica ción	Género	Orientación sexual o identidad de	Nacionalidad
1	27/2/2026 11:18	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Lucia		Tobón	Toro	1054881836	TI	Mujer	No desea infori	Colombiana
2	1/3/2026 13:43	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Juan	José	Rodriguez	Correa	1027810825	TI	Hombre	Heterosexual	Colombiana
3	1/3/2026 20:29	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Isabella		Alvarez	Zapata	1034927051	TI	Mujer	No se identifica	Colombiana
4	20/2/2026 12:33	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Juana		Villada	Patiño	1017939009	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
5	20/2/2026 12:16	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Melissa		Arango	Pérez	1040878371	TI	Mujer	No desea infori	Colombiana
6	20/2/2026 12:57	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Gabriela		Moreno	Pérez	1027812558	TI	Mujer	No desea infori	Colombiana
7	1/3/2026 15:12	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Lia		Pertúz	Solomayor	1131109031	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
8	20/2/2026 12:21	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Loremya	Zaray	Cuero	Ortega	8001570	PPT	Mujer	Heterosexual	Venezolana
9	27/2/2026 17:42	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Agustin		Soto	Gallego	1023547161	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
10	1/3/2026 16:29	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Eloisa		Montoya	Henao	1013367785	TI	Mujer	Heterosexual	Colombiana
11	20/2/2026 13:16	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Emilia		Fuentes	Taborda	1023549359	RC	Mujer	Heterosexual	Colombiana
12	1/3/2026 19:21	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Emiliano		Grajales	Zapata	1025674961	TI	Hombre	No se identifica	Colombiana
13	20/2/2026 13:07	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	https://dr	Si	https://drive	https://dr	Emmanuel		Alaguna	Molina	1023656958	RC	Hombre	Heterosexual	Colombiana

Clasificación poblacional de los beneficiarios de la Red y de la OSDE

Fundarte

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	71	3,74%
Z3 I.E Marie Poussepín	87	4,58%
Z3 I.E. Darío de Bedout	210	11,06%
Z6 I.E El Salado	200	10,54%
Z7 Cancha El Señorial	32	1,69%
Z7 I.E John F. Kennedy	318	16,75%
Z7 Liceo Paz	3	0,16%
Z9 I.E Normal Superior de Envigado	412	21,71%
Z9 Casa El Guáimaro	9	0,47%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	178	9,38%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	27	1,42%
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango2	351	18,49%
Total general	**1898**	**100,00%**

Proyecto	Total	Porcentaje
Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella	351	18,49%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	87	4,58%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	74	3,90%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	161	8,48%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	118	6,22%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	90	4,74%
Zona 3 - Iniciación musical	281	14,81%
Zona 6 - Iniciación musical	126	6,64%
Zona 7 - Iniciación musical	192	10,12%
Zona 9 - Iniciación musical	303	15,96%
Zona 13 - Iniciación musical	115	6,06%
Total general	**1898**	**100,00%**

Zonas	Total	Porcentaje
6	420	22,13%
3	359	18,91%
7	346	18,23%
9	243	12,80%
Otro Municipio	226	11,91%
No registra	88	4,64%
13	62	3,27%
8	60	3,16%
5	41	2,16%
2	25	1,32%
4	15	0,79%
10	6	0,32%
11	6	0,32%
12	1	0,05%
Total general	**1898**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Primera infancia: <5	26	1,37%
Infancia: 6-11	1357	71,50%
Adolescencia: 12-17	376	19,81%
Adultos jóvenes: 18-28	46	2,42%
Adultos: 29-60	47	2,48%
Adultos mayores: >60	46	2,42%
Total general	**1898**	**100,00%**

Género	Total	Porcentaje
Hombre	855	45,05%
Mujer	1042	54,90%
No se identifica	1	0,05%
Total general	**1898**	**100,00%**

Clasificación poblacional PP.

Fundarte

Género	Total	Porcentaje
Hombre	225	42,45%
Mujer	305	57,55%
Total general	**530**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	372	70,19%
Adolescencia: 12-17	142	26,79%
Adultos jóvenes: 18-28	7	1,32%
Adultos: 29-60	3	0,57%
Adultos mayores: >60	6	1,13%
Total general	**530**	**100,00%**

Zonas	Total	Porcentaje
7	138	26,04%
6	113	21,32%
9	79	14,91%
3	76	14,34%
Otro Municipio	71	13,40%
13	30	5,66%
8	9	1,70%
5	6	1,13%
4	4	0,75%
12	1	0,19%
2	1	0,19%
10	1	0,19%
11	1	0,19%
Total general	**530**	**100,00%**

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	87	16,42%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	74	13,96%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	161	30,38%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	118	22,26%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	90	16,98%
Total general	**530**	**100,00%**

Clasificación poblacional de los beneficiarios de la OSDE

Género	Total	Porcentaje
Hombre	134	38,18%
Mujer	216	61,54%
No se identifica	1	0,28%
Total general	**351**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	77	21,94%
Adolescencia: 12-17	152	43,30%
Adultos jóvenes: 18-28	38	10,83%
Adultos: 29-60	44	12,54%
Adultos mayores: >60	40	11,40%
Total general	**351**	**100,00%**

Zonas	Total	Porcentaje
7	79	22,51%
6	72	20,51%
Otro Municipio	46	13,11%
3	43	12,25%
8	39	11,11%
9	34	9,69%
2	22	6,27%
5	12	3,42%
4	4	1,14%
Total general	**351**	**100,00%**

Agrupaciones principales	Total
Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado	90
Orquesta intermedia	65
Preorquesta	44
Banda Sinfónica Infantil	18
Prebanda	21
Estudiantina juvenil	13
Lira mayor	16
Coro adultos	59
Coro infantil	21
Coro de Cámara	25
La Coral	14
Total general	**386**

Aunque el número de estudiantes matriculados es de **351**, el total en las **agrupaciones principales es de 386** porque algunos estudiantes participan en más de una agrupación. Por esta razón, el total refleja participaciones en agrupaciones y no el número de estudiantes únicos.

Evidencias perfiles de usuario:

https://drive.google.com/drive/folders/16b8eHVW_iu075W7ZxRogjAQ8NGGKmhhx?usp=sharing

Evidencia base de datos:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Fwd2_Z8ppy4pLIwUTMojLpTRpuKeytr/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

2. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Durante los meses de junio y julio de 2026 se desarrolló la primera encuesta de evaluación de satisfacción dirigida a los beneficiarios de la Red de Escuelas de Música de Envigado, con el propósito de conocer su percepción frente a los procesos formativos, identificar fortalezas y oportunidades de mejora, y generar información para el seguimiento y fortalecimiento del proyecto.

Para la ejecución de esta actividad se diseñaron y configuraron seis formularios independientes en Google Forms, distribuidos de la siguiente manera: cinco formularios dirigidos a los beneficiarios de Presupuesto Participativo correspondientes a las zonas 3, 6, 7, 9 y 13, y un formulario específico para las Agrupaciones de Proyección. Esta estructura permitió adaptar la recolección de información a las características de cada población y facilitar la consolidación y el análisis posterior de los resultados.

Los formularios incluyeron preguntas orientadas a caracterizar a los participantes y evaluar aspectos relacionados con la calidad de las clases, el desempeño docente, los materiales e instrumentos, los espacios de formación, los aprendizajes alcanzados, el impacto del proyecto en la formación integral, las expectativas frente al proceso y las oportunidades de mejora identificadas por los beneficiarios.

Como resultado de la aplicación se consolidaron 516 encuestas de Presupuesto Participativo y 271 encuestas de Agrupaciones de Proyección, para un total de 787 encuestas analizadas.

Posteriormente se realizó la depuración, organización, consolidación y análisis de la información recopilada, elaborando informes técnicos independientes para cada componente. Los resultados evidenciaron una valoración altamente positiva del proceso pedagógico, destacándose el desempeño del equipo docente como el aspecto mejor evaluado tanto en Presupuesto Participativo (promedio de 4,87) como en Agrupaciones de Proyección (promedio de 4,84). Asimismo, se identificaron oportunidades de mejora relacionadas principalmente con algunos espacios de formación, el mantenimiento y fortalecimiento de la dotación instrumental y la ampliación de las oportunidades de circulación artística.

Las respuestas cualitativas permitieron evidenciar que los beneficiarios reconocen la Red de Escuelas de Música de Envigado como un espacio que fortalece el aprendizaje musical, la disciplina, el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia y el bienestar emocional. De igual manera, manifestaron interés en ampliar la intensidad de las actividades musicales, incrementar los conciertos y presentaciones, fortalecer los intercambios entre agrupaciones y continuar consolidando espacios de integración.

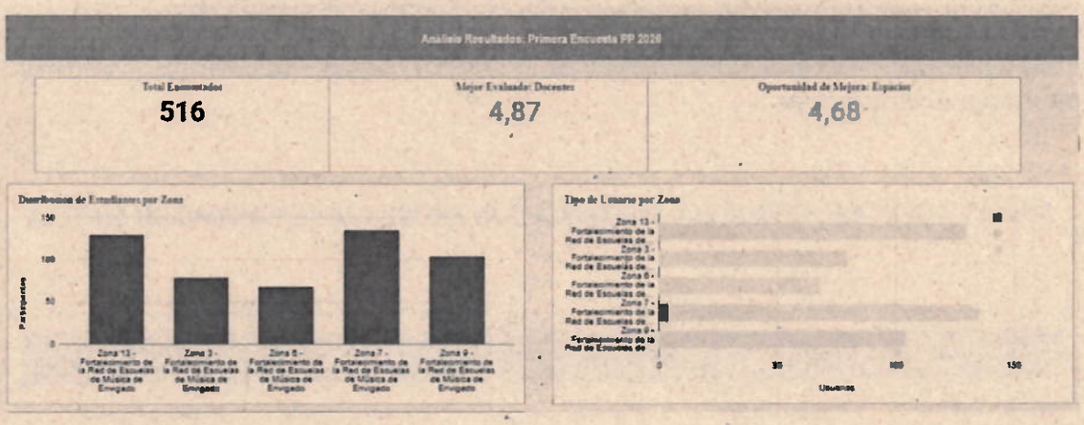
Como resultado de esta actividad se generaron los formularios de evaluación, las bases de datos consolidadas, los informes de resultados y los análisis técnicos correspondientes, constituyéndose en insumos para el seguimiento del proyecto, la implementación de acciones de mejora y la preparación de la segunda encuesta de evaluación prevista para la vigencia 2026.

Componente	Formularios	Encuestas
Presupuesto Participativo (Zonas 3, 6, 7, 9 y 13)	5	516

Fundarte

Componente	Formularios	Encuestas
Agrupaciones de Proyección	1	271
Total	**6**	**787**

ANALISIS ENCUESTAS PP



1. Impacto Social y Desarrollo Humano Integral

El proyecto demuestra un impacto positivo significativo en los participantes, fomentando el desarrollo de habilidades, el conocimiento de nuevas personas y la mejora del nivel académico. Los estudiantes valoran la oportunidad de divertirse mientras adquieren nuevos conocimientos y destrezas para la vida.

2. Salud del Proyecto: Retención y Crecimiento

Se observa una alta satisfacción general con las clases, los docentes y los espacios, lo que contribuye a una buena retención de los estudiantes. Los comentarios reflejan un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor.

3. Expectativas y Proyección (La voz de los estudiantes)

El alto nivel de satisfacción general se traduce en una demanda de mayor participación. Las principales sugerencias transversales en todas las zonas no son quejas, sino peticiones de ampliación: los estudiantes solicitan "más horas de música a la semana", "mayor cantidad de conciertos y presentaciones", y "actividades de integración entre agrupaciones". Esto traza una hoja de ruta clara para la Secretaría de Cultura: Los resultados evidencian un alto nivel de satisfacción por parte de los estudiantes. Las principales solicitudes no corresponden a inconformidades, sino al interés por ampliar la intensidad horaria, incrementar las presentaciones artísticas y fortalecer los espacios de integración, lo que refleja una valoración positiva del proceso formativo.

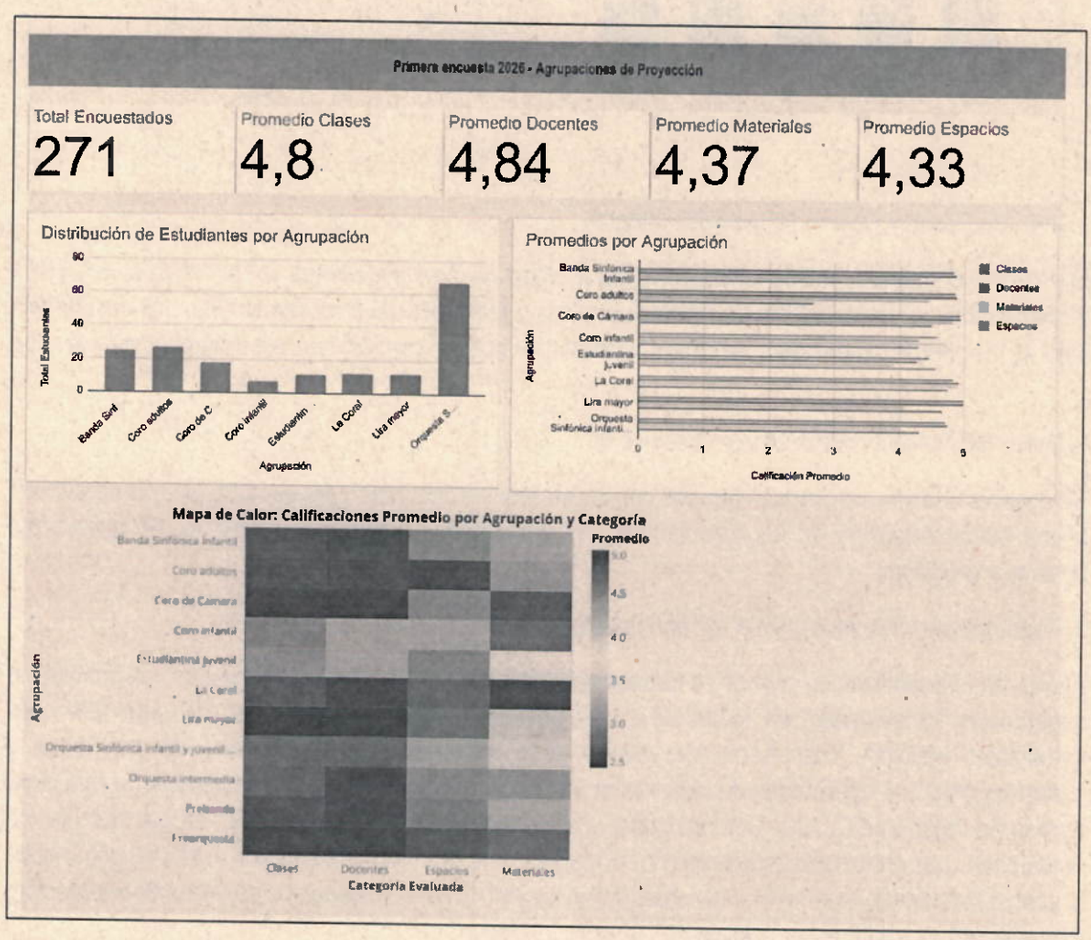
Zona	Clases	Docentes	Material	Espacios
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	4,89	4,92	4,93	4,84
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	4,68	4,81	4,68	4,49
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	4,82	4,79	4,65	4,43
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	4,92	4,89	4,79	4,75
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	4,91	4,87	4,86	4,70

Fundarte

Conclusiones y Recomendaciones Estratégicas:

- La participación total es de 516 estudiantes.
- Los docentes son el aspecto mejor evaluado con un promedio de 4.87.
- Los espacios físicos representan la mayor oportunidad de mejora con un promedio de 4.68.
- La Zona 7 tiene la mayor cantidad de participantes, mientras que la Zona 6 tiene la menor.
- Se recomienda enfocar esfuerzos en mejorar las instalaciones físicas, especialmente en las zonas con calificaciones más bajas.

ANÁLISIS GENERAL ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN EN ELLA



1. Participación y continuidad de los procesos formativos

La encuesta evidencia una participación significativa de estudiantes que se identifican como usuarios antiguos, lo que refleja continuidad en los procesos formativos.

2. Excelencia Pedagógica

El componente humano y académico es el pilar más fuerte de la Red. Los docentes y la metodología de las clases obtuvieron calificaciones sobresalientes (promedios de 4.84 y 4.80 sobre 5.00, respectivamente). Agrupaciones como Lira Mayor, Preorquesta y Coro de Cámara reportan niveles de satisfacción casi perfectos, lo que evidencia el compromiso y la calidad del equipo docente.

3. Diagnóstico de Infraestructura

Si bien el promedio general de espacios es de 4,33, se identifican oportunidades de mejora en algunas agrupaciones. El caso más representativo es el Coro de Adultos, cuya valoración (2,68) evidencia la necesidad de revisar las condiciones del espacio destinado a sus ensayos.

4. Materiales e Instrumentos

Las valoraciones de materiales e instrumentos sugieren la conveniencia de revisar el estado y evaluar las necesidades de mantenimiento, reposición y fortalecimiento de los recursos disponibles. Con un promedio general de 4.37, agrupaciones de gran formato como la Estudiantina Juvenil y la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil reportan calificaciones más bajas (cercanas a 3.9 - 4.0).

5. Impacto Social y Expectativas

A nivel cualitativo, el proyecto trasciende lo musical. Los participantes afirman que la Red les aporta disciplina, salud mental, aprovechamiento del tiempo libre y una "segunda familia". La expectativa principal a futuro es aumentar la visibilidad del proyecto mediante más conciertos, salidas pedagógicas e intercambios con otros municipios.

ANÁLISIS INDIVIDUAL POR AGRUPACIÓN

A. Prebanda

Desempeño: Presenta una percepción favorable en todos los componentes evaluados, especialmente en la calidad de las clases y el acompañamiento docente, evidenciando una base sólida para el proceso de formación inicial.

Hallazgos: Los participantes resaltan que la agrupación fortalece las bases musicales, la disciplina y la motivación para continuar su trayectoria dentro de la Red. Las observaciones identificadas corresponden principalmente a solicitudes de más experiencias de presentación y fortalecimiento de algunos recursos utilizados durante los ensayos.

Acciones sugeridas: Mantener las fortalezas del proceso pedagógico y promover espacios de circulación artística que fortalezcan la confianza y la experiencia escénica de los estudiantes.

B. Banda Sinfónica Infantil

Desempeño: Registra indicadores sólidos y equilibrados en todos los componentes evaluados, destacándose especialmente la valoración de las clases y del equipo docente.

Hallazgos: Los comentarios reflejan un importante crecimiento musical y personal de los participantes, quienes asocian su permanencia en la agrupación con el fortalecimiento de la disciplina, el trabajo en equipo y el compromiso. Las principales observaciones hacen referencia a la capacidad y condiciones acústicas del espacio cuando la agrupación realiza ensayos generales.

Acciones sugeridas: Evaluar alternativas que optimicen las condiciones de los ensayos colectivos y continuar fortaleciendo los espacios de circulación artística mediante conciertos e intercambios con otras bandas.

C. Coro Infantil

Desempeño: Obtiene valoraciones positivas en los componentes pedagógicos, particularmente en la calidad de las clases y el acompañamiento docente.

Hallazgos: Los comentarios evidencian un ambiente de aprendizaje favorable que fortalece la expresión artística y la confianza de los participantes. Dado que esta agrupación registra un número

reducido de respuestas en la encuesta, los resultados deben interpretarse como una referencia inicial del comportamiento de la agrupación.

Acciones sugeridas: Continuar fortaleciendo el proceso pedagógico y promover actividades de integración y presentaciones que favorezcan la permanencia y motivación de los participantes.

D. Coro de Cámara

Desempeño: Se ubica entre las agrupaciones con mejor valoración general de la encuesta, registrando calificaciones sobresalientes en clases, docentes y satisfacción general.

Hallazgos: La percepción de los participantes evidencia un alto nivel de satisfacción con el proceso artístico y pedagógico. No se identifican observaciones recurrentes relacionadas con infraestructura, materiales o metodología, lo que refleja estabilidad en los componentes evaluados.

Acciones sugeridas: Mantener las fortalezas identificadas y continuar promoviendo espacios de presentación e intercambio artístico que consoliden el desarrollo de la agrupación.

E. Coro de Adultos

Desempeño: Aunque el componente pedagógico mantiene valoraciones sobresalientes, registra la calificación más baja de toda la Red en la categoría de Espacios (2,68), constituyéndose en la principal oportunidad de mejora identificada por la encuesta.

Hallazgos: Los comentarios evidencian un importante impacto del proceso en el bienestar emocional y la integración social de los participantes. Las observaciones sobre infraestructura se concentran principalmente en las condiciones térmicas del lugar de ensayo, la ventilación, la capacidad del espacio, la acústica y el estado del piano utilizado durante las actividades.

Las observaciones relacionadas con infraestructura se concentran principalmente en aspectos asociados al calor (42 %), falta de espacio (27 %), ventilación (15 %) y acústica (8 %), evidenciando la necesidad de revisar las condiciones del lugar de ensayo.

Acciones sugeridas: Priorizar la evaluación de alternativas que permitan mejorar las condiciones físicas del espacio de ensayo y atender las necesidades de dotación identificadas por los participantes.

F. La Coral

Desempeño: Presenta una valoración favorable del proceso formativo, especialmente en la calidad de las clases y el acompañamiento docente.

Hallazgos: Los participantes destacan el ambiente de aprendizaje y la experiencia de participación dentro de la agrupación. No se identifican observaciones recurrentes que evidencien necesidades prioritarias de intervención, lo que sugiere una percepción positiva y estable del proceso.

Acciones sugeridas: Mantener las condiciones actuales del proceso y fortalecer las oportunidades de participación en actividades de proyección artística.

G. Preorquesta

Desempeño: Registra uno de los mejores desempeños generales de la encuesta, destacándose especialmente en los componentes relacionados con las clases y la calidad docente.

Hallazgos: La agrupación evidencia altos niveles de satisfacción frente al proceso pedagógico, se posiciona como una de las agrupaciones con mejor valoración global de la encuesta, especialmente

en los componentes relacionados con el proceso pedagógico y el acompañamiento docente. Los comentarios reflejan avances técnicos y un alto compromiso de los participantes.

Acciones sugeridas: Mantener las fortalezas del proceso y ampliar las oportunidades de participación en conciertos, encuentros e intercambios que fortalezcan la experiencia artística.

H. Orquesta Intermedia

Desempeño: Presenta valoraciones sobresalientes en el componente pedagógico; sin embargo, la percepción sobre materiales e instrumentos resulta comparativamente menor frente a las demás categorías evaluadas.

Hallazgos: Los participantes destacan el aprendizaje musical, el trabajo colectivo y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Las principales observaciones se relacionan con la disponibilidad y el estado de algunos materiales utilizados durante los ensayos.

Acciones sugeridas: Fortalecer las estrategias de mantenimiento preventivo y reposición de materiales e instrumentos, priorizando las necesidades identificadas por la agrupación.

I. Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil

Desempeño: Además de registrar una de las mayores participaciones de la encuesta, mantiene valoraciones sobresalientes en los componentes relacionados con el proceso pedagógico.

Hallazgos: Al concentrar el mayor número de respuestas del estudio, la percepción de esta agrupación representa un referente importante para la evaluación general de las agrupaciones de proyección. Los participantes destacan el crecimiento técnico alcanzado y el compromiso del equipo docente, mientras que las principales oportunidades de mejora se concentran en la disponibilidad y mantenimiento de algunos instrumentos y elementos de apoyo.

Acciones sugeridas: Continuar fortaleciendo las estrategias de mantenimiento instrumental y ampliar las oportunidades de circulación artística mediante conciertos, encuentros e intercambios.

J. Estudiantina Juvenil

Desempeño: Presenta una valoración positiva del proceso formativo; no obstante, registra una percepción comparativamente menor en el componente de materiales e instrumentos frente al promedio de las demás agrupaciones.

Hallazgos: Los comentarios evidencian satisfacción con la calidad docente y el aprendizaje desarrollado durante el proceso. Las observaciones se concentran principalmente en la necesidad de fortalecer la dotación y el mantenimiento de algunos instrumentos y elementos de apoyo.

Acciones sugeridas: Priorizar acciones de mantenimiento y fortalecimiento de la dotación, complementándolas con mayores oportunidades de participación en escenarios artísticos.

K. Lira Mayor

Desempeño: Se consolida como una de las agrupaciones con mejor valoración general de la encuesta, registrando calificaciones sobresalientes en clases, docentes y satisfacción global.

Hallazgos: Los resultados evidencian un alto nivel de satisfacción por parte de los participantes. A diferencia de otras agrupaciones, no se identifican observaciones recurrentes relacionadas con infraestructura, materiales o metodología, lo que refleja estabilidad en los componentes evaluados.

Acciones sugeridas: Mantener las fortalezas identificadas y continuar promoviendo espacios de circulación artística que contribuyan a la permanencia y proyección del proceso formativo.

Fundarte

CONCLUSIONES GENERALES

Las conclusiones presentadas corresponden al análisis de 271 encuestas aplicadas a las agrupaciones de proyección. En aquellas agrupaciones con un menor número de respuestas, los resultados deben interpretarse como una aproximación a la percepción de los participantes y no como una representación estadística concluyente.

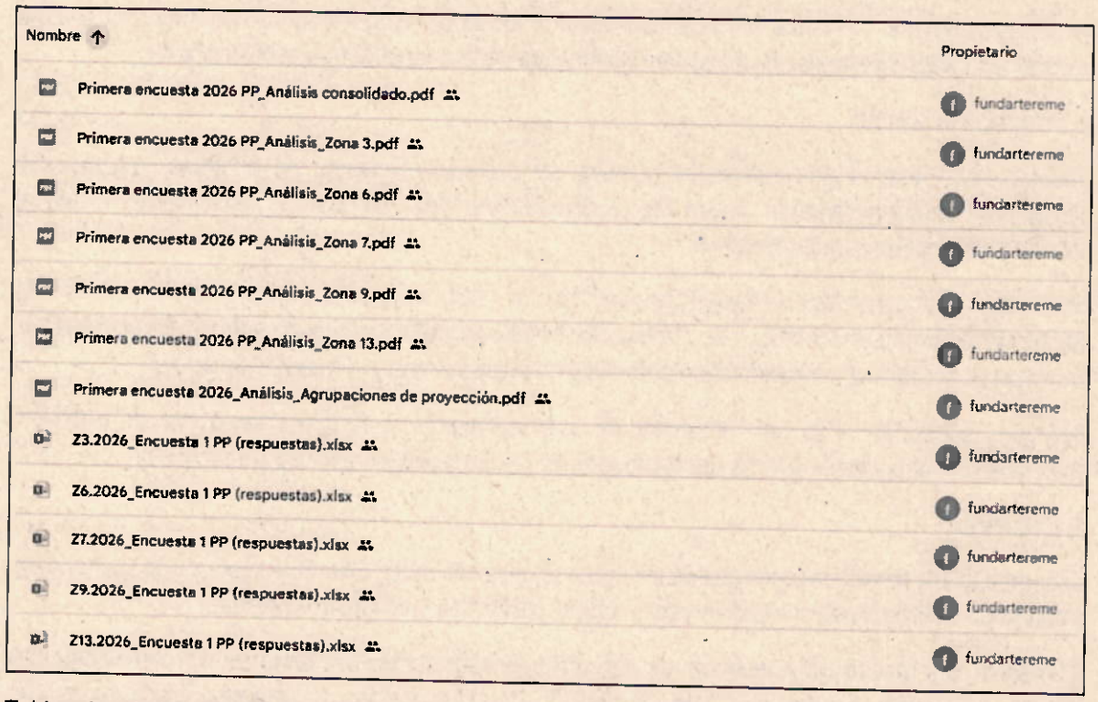
- La calidad del equipo docente constituye la principal fortaleza de las agrupaciones de proyección, obteniendo la valoración promedio más alta de la encuesta (4,84).

- Las oportunidades de mejora se concentran principalmente en infraestructura y dotación, especialmente en espacios de ensayo y mantenimiento de instrumentos.

- Los participantes reconocen que la Red genera beneficios que trascienden el aprendizaje musical, fortaleciendo habilidades sociales, disciplina, sentido de pertenencia y bienestar emocional.

- Existe un interés recurrente por ampliar las oportunidades de circulación artística mediante conciertos, encuentros e intercambios con otras agrupaciones e instituciones.

Indicador	Resultado
Estudiantes encuestados	271
Promedio general	4,59
Clases	4,80
Docentes	4,84
Materiales	4,37
Espacios	4,33



Evidencias de las encuestas realizadas:

https://drive.google.com/drive/folders/1I6bIRpU1QqCRP1M8bW0LhRTylqzVssSp?usp=sharing

3. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Actividad realizada en el primer periodo de ejecución, del 2 de febrero al 1 de abril.

Para el establecimiento de la línea base y los indicadores de resultado del proceso formativo, se realizó la caracterización inicial de los beneficiarios, tomando como referencia su nivel de experiencia al ingreso.

Se identificaron que el 28,9% de estudiantes son nuevos, quienes ingresan sin conocimientos previos, constituyendo la línea base en nivel inicial para el desarrollo de competencias musicales como lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y participación en ensamble. Por otro lado, el 71.1% de estudiantes corresponden a población antigua, con al menos un año de experiencia, lo que permite establecer una línea base desde niveles intermedios o avanzados según su trayectoria en el proceso.

A partir de esta segmentación, se definen indicadores de resultado alineados con el Mapa de Impactos, orientados a medir tanto el desarrollo de competencias musicales como habilidades socioemocionales. Entre estos se destacan: porcentaje de estudiantes que alcanzan competencias en formación musical, porcentaje de estudiantes que participan en agrupaciones (coro, banda, orquesta o estudiantina), porcentaje de estudiantes que avanzan al siguiente nivel formativo y porcentaje de permanencia en el programa.

Asimismo, se incorporan indicadores asociados al desarrollo integral, tales como: automotivación, habilidades sociales, empatía, autocrítica, disciplina y capacidad de trabajo colaborativo, medidos a partir de la proporción de estudiantes que evidencian estos avances respecto al total de beneficiarios.

De esta manera, la línea base permite comparar el estado inicial (ingreso sin experiencia vs. continuidad en el proceso) con los resultados al finalizar el periodo formativo, facilitando la medición del impacto en el desarrollo musical y personal de los estudiantes.

A continuación, se relacionan la evidencia del mapa de impactos y la teoría del cambio.

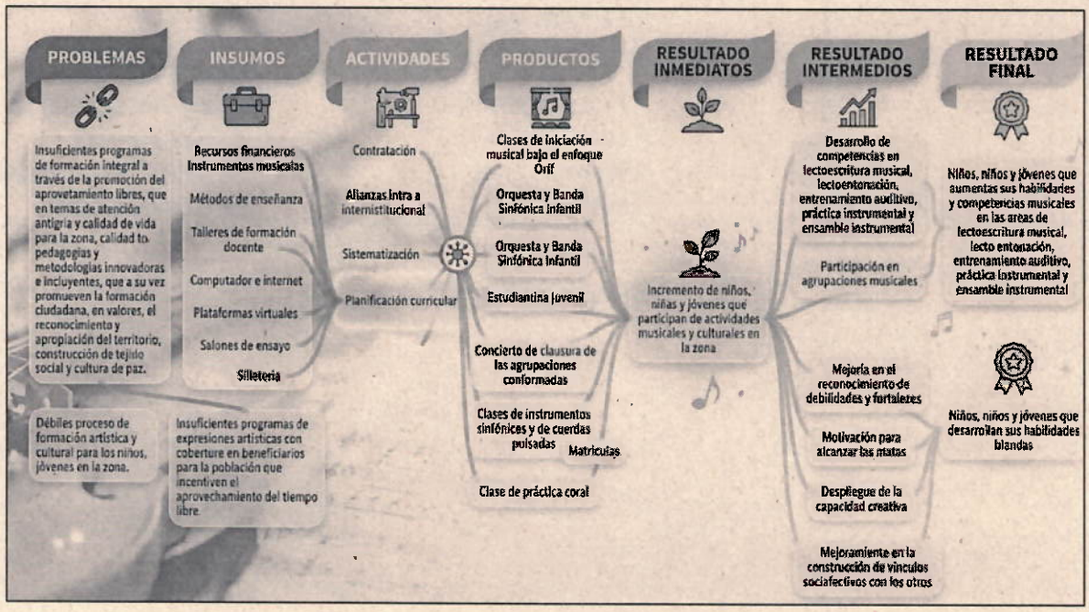
MAPA DE IMPACTOS

Grupo de Interés	Grupos de interés segmentados	Actividad	Cambios intencionales/ no intencionales	Productos	Resultados	Indicadores	ODS
Niños y niñas entre los 7 y los 17 habitantes o cohabitantes de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13	**Niños y niñas de 1° a 8° grado habitantes o cohabitantes de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13**	**Desarrollo de habilidades y competencias musicales en los estudiantes beneficiarios**	Desarrollo en competencias y habilidades musicales en los estudiantes. Incrementar la participación de niños y niñas en la oferta de bienes y servicios musicales en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13. Los estudiantes mejoran sus habilidades sociales al	%Niños con capacidad creativa, de innovación y despliegue de la fantasía (Creatividad)	Desarrollo de habilidades blandas en los niños y niñas que hagan parte del programa, mejoran su capacidad de desarrollarse con los demás y con ellos mismos.	Numerador: # de estudiantes motivados (estudiantes que manifiestan sentirse más motivados para alcanzar sus metas al ser parte del programa). Denominador: total de estudiantes	ODS 4 – 4.1, 4.6, 4.c ODS 10 – 10.2, 10.3
				% Estudiantes motivados para alcanzar sus metas (automotivación)			
				% Estudiantes capaces de reconocer sus fortalezas y debilidades.		Numerador: # de estudiantes autocríticos (se determina según el número de estudiantes que manifiestan que desarrollaron la capacidad de ser autocríticos por el	

			crear vínculos socio afectivos con los demás. Mayor autonomía, la automotivación en los procesos de aprendizaje. Niños y niñas con mayor confianza en sí mismos. Crecimiento de la capacidad autocrítica en las diversas dimensiones del desarrollo humano. Mejor relacionamiento con el otro a través del valor de la amistad.			programa) Denominador: total de estudiantes
				% Estudiantes con capacidad de crear vínculos socioafectivos con los otros (Habilidades sociales)		Numerador: # de estudiantes mejoraron sus habilidades sociales (se determina según el número de estudiantes que manifestaron que al participar en el programa crearon vínculos socio afectivos con sus compañeros) Denominador: total de estudiantes
				%Estudiantes empáticos con sus pares, capaces de trabajar cooperativament e y desde el aprendizaje vicario (Empatía y Sinergia)		Numerador: # de estudiantes empáticos y capaces de trabajar cooperativamente (estudiantes que manifiestan que el programa ayuda al crecimiento del trabajo colaborativo entre ellos mismos). Denominador: total de estudiantes
				% de estudiantes que permanecen inmersos en la Priorización del Presupuesto Participativo	Aumento en las habilidades y competencias musicales de los estudiantes de 1° y 8° grado, respecto a las áreas de lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamient o auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental	Numerador: # de estudiantes que pertenecieron al programa y no se retiraron. Denominador: Total de niños que pertenecieron al programa
				%Niños y niñas con desarrollo de hábitos y rutinas que contribuyan a la disciplina		
				% de estudiantes que alcanzan el desarrollo de competencias en lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental		Numerador: # de estudiantes que alcanzaron las competencias lectoescritura musical, lecto entonación, entrenamiento auditivo, práctica instrumental y ensamble instrumental Denominador: Total de niños que pertenecieron al programa.
				% de estudiantes participan en alguna agrupación musical (Coro,		Numerador: # de estudiantes que participan de alguna agrupación . Denominador: Total de

				Orquesta o Banda Sinfónica, Estudiantina)		estudiantes priorizados en la zona	
				% de estudiantes que pasan al siguiente nivel formativo		Numerador: # de estudiantes que pasan al siguiente nivel formativo. Denominador: Total de estudiantes	

Teoría del cambio



Link de acceso a la evidencia:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PGNIyVdnSPXMWr0VtxdZtNPFW8fHT0O7/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

4. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, se realizó la concertación de los horarios de los procesos de formación con la comunidad, en coherencia con las orientaciones de la supervisión, con el propósito de facilitar la participación y permanencia de los beneficiarios en las diferentes actividades.

Asimismo, se llevó a cabo la distribución del talento humano docente y la estructuración de los equipos de intervención por zona, junto con la definición de sus cargas horarias. Este proceso permitió organizar la atención a los beneficiarios y establecer los horarios para el desarrollo de los procesos formativos, tanto en el ámbito curricular como en los espacios de carácter extracurricular.

Durante el periodo reportado (Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto), estos espacios y horarios continuaron vigentes para el desarrollo de las actividades de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado y de los procesos de formación de la Orquesta Sinfónica, realizando los ajustes necesarios de acuerdo con las dinámicas de cada zona, las necesidades de los beneficiarios y la programación de las actividades. De esta manera, se garantizó la continuidad de los procesos y las condiciones necesarias para favorecer la asistencia y participación de la comunidad.

A continuación, se presentan los equipos de trabajo y los horarios asignados, tanto a nivel general como por zona de intervención. Se incluye el equipo global del proyecto y la distribución específica en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13, así como en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, lugar donde se desarrollan los procesos de formación de la Orquesta Sinfónica.

Equipo completo FUNDARTE – Red de Escuelas de Música de Envigado

Fundarte

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinadora operativa zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicios	Docente de vientos y chirimía, iniciación musical y coordinador operativo zona 9	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Elkin De Jesús Cuartas Muriel	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Élber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 13	Zona 13
José Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicios	Director Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Santiago Pareja	Prestación de servicios	Líder enlace	Zona 9
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicios	Docente de ensamble	Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Órquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Sebastian Castrillón Restrepo	Prestación de servicios	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Equipo y horario de la zona 3

EQUIPO ZONA 3 2026					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 16:00 - 18:00
	Apoyo Estudiantina	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	Lunes 16:30 - 18:30
	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00

	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	Miércoles 16:00 - 18:00
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana álvarez**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 16:00 - 18:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 15:00 - 17:00
	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 16:00 - 18:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 16:00 - 18:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 16:00 - 18:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 16:00 - 18:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	Viernes 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:30 - 17:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	Martes 15:00 - 17:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 1	Bandola	Estefanía	2	I.E Dario de Bedout	Lunes 13:00 - 15:00
	Tiple	Melissa	2	I.E Dario de Bedout	
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Dario de Bedout	
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Lunes 15:00 - 16:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 14:45 - 15:45
	Dirección estudiantina zona 3	**Estefanía**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Lunes 16:00 - 18:00

Cuerdas pulsadas Proyecto de aula 2	Bandola	Estefanía	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Tiple	Melissa	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Martes 12:00 - 13:00
Iniciación Musical	Primero A	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:00 - 09:50
	Primero B	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 10:40 - 11:30
	Segundo A	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 11:30 - 12:20
	Segundo B	Valeria Martinez	1	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 09:50 - 10:40
	Segundo C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes 12:00 - 13:00
	Primero C.I	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Jueves 12:00 - 13:00
	Primero	Danny Gutierrez	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Segundo	Danny Gutierrez	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
	Tercero	Sebastian Garcia	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:00 - 07:55
	Cuarto	Sebastian Garcia	1	I.E Dario de Bedout	Jueves 07:55 - 08:50
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	2	**I.E José Miguel de la Calle**	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves 15:00 - 17:00
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25	I.E José Miguel de la Calle	Martes a viernes
Lider enlace		Luz Elena Yepes	15	I.E Dario de Bedout / I.E Marie Poussepin	Lunes / jueves / viernes

Fundarte

	Total de horas semanales	110	Fecha actualización: 13/05/2026

Equipo y horario de la zona 6

EQUIPO ZONA 6 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
	Direccion orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 15:00 - 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 15:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Saxofón	Jhon Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 11:00 - 13:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 - 14:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00

	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 13:00 - 15:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Jueves 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	Tiple	Melisa	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 10:00 - 12:00
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefania	1	I.E El Salado bloque 3	Martes 09:00 - 10:00
	Tiple	Melisa	1	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 16:00 - 17:00
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 16:00 - 17:00
	Dirección estudiantina zona 6	**Melisa**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 17:00 - 19:00
Iniciación	Primero 1	Valeria Martinez	1	I.E El Salado bloque 2	Miércoles 10:50 - 11:50
	Primero 2	Valeria Martinez	1	I.E El Salado bloque 2	Miércoles 12:15 - 13:15
	Segundo 1	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 10:50 - 11:50
	Segundo 2	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 12:15 - 13:15
	Orquesta	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 15:00 - 16:00
	Banda	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 16:00 - 17:00

Fundarte

Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 3:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 13:00 - 3:00
Apoyo administrativo		Elkin Cuartas	25		
Lider enlace		Gladys Eugenia Villada	15		
	Total de horas semanales		103	Fecha actualización: 20/03/2026	

Equipo y horario de la zona 7

EQUIPO ZONA 7 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 16:00 - 18:00
	Dirección orquesta infantil	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Apoyo estudiantina zonal	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 11:40 - 13:55
	Ensamble Orff	John Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Martes 11:00 - 13:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 12:00 - 14:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:30 - 17:30
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 18:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 16:00 - 18:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:45 - 15:45
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan steve	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 13:00 - 15:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 13:00 - 15:00

Fundarte

	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	Martes 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania Carvajal	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	Jueves 11:40 - 13:55
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 15:00 - 17:00
Iniciación	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:00 - 7:55
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:55 - 8:50
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 9:20 - 10:15
	Iniciación	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 10:15 - 11:10
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 11:10 - 12:05
	Iniciación	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 12:05 - 13:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 7**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E John F. Kennedy	Martes 14:00 - 16:00
Banda Marcial GEA	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00 Miércoles 17:00 - 20:00
	Vientos	Jonathan Fernández Vientos - Liras	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 18:00 - 20:00
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			2	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 17:00 - 19:00
			4	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 17:00
	Apoyo	Diego García	6	JAC El Señorial	Miércoles 15:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25		
	Total de horas semanales		110	Fecha actualización: 18/02/2026	

Equipo y horario de la zona 9

EQUIPO ZONA 9 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO

Fundarte

Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00
	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 16:00 - 18:00
	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00- 16:00
	Teoría y Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 14:00- 16:00
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 16:00
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 16:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:00 - 15:50
	Cello	Vilma Villota	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 15:45
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 14:00 - 16:00
	Apoyo orquesta zona 9	**Lina Galeano**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 16:00 - 18:00
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Saxofón	John Esneider Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:10 - 16:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 14:00 - 16:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 14:30 - 16:30

	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Viernes 14:00 - 16:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 14:00 - 16:00
	Apoyo banda zona 9	**John Esneider Arango**	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 16:00 - 18:00
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Estefania Carvajal	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
	Guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 12:05 - 13:55
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Estefania Carvajal	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:30 - 15:30
	Tiple	Melissa Vanegas	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:30 - 15:30
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 14:50 - 15:50
	Dirección estudiantina zona 9	**Estefania Carvajal**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 15:30 - 17:30
Iniciación	Primero 1	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 07:55 - 08:50
	Primero 2	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 09:10 - 10:05
	Primero 4	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 10:05 - 11:00
	Segundo 1	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 07:55 - 08:50
	Segundo 2	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 10:05 - 11:00
	Segundo 3	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 09:10 - 10:05
	Segundo 4	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 11:10 - 12:05
	Primero 3	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	Martes 12:05 - 13:00

Fundarte

Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
	apoyo coro zonal	Alejandra Montoya	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Miércoles 16:00 - 18:00
Apoyo administrativo		Ana Carolina Ríos		I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 14:30 - 16:30 Martes y jueves 14:00 -18:00 Viernes 14:00-16:00
Lider enlace		Juan Santiago Pareja Gaviria		I.E La Normal Superior de Envigado	martes 7:50-13:00 miércoles 7:50-14:00
	Total de horas semanales		67	Fecha actualización: 14/05/2026	

Equipo y horario de la zona 13

EQUIPO ZONA 13 2026					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Dirección orquesta infantil	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 13:00 - 15:00
	Apoyo estudiantina zonal	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Cuerdas frotadas	Violín	Mariana Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Cello	Vilma Villota	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 12:00 - 14:00
Vientos	Flauta	Liliana Ramirez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Saxofón	John Sneider Arango	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00

Fundarte

	Fagot	Kelly Arias	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 15:00 - 17:00
Cuerdas pulsadas Estudiantina	Bandola	Estefanía Carvajal	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	Tiple	Melissa Vanegas	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Viernes 12:00 - 14:00
Iniciación	Primero A	Emerson Osorio	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Primero B	Valeria Martinez	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero A	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 09:00 - 10:00
	Tercero B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 07:00 - 08:00
	Cuarto B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 - 11:00
	Quinto B	Alejandro Quintero	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 13**	**Emerson Osorio**	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:00 - 11:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15		
	Total de horas semanales		90	Fecha actualización: 13/05/2026	

Fundarte

Horario de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella

SALÓN PRINCIPAL						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						Oscar Mejia Orquesta Intermedia
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Oscar Mejia Pre- Banda
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M	Red Tango	Melisaa Vanegas Lira				Wilder Corrales Orquesta Sinfonica
3:00-4:00 P.M					Camilo Salazar Percusión Pre-Banda	
4:00-5:00 P.M	"Laura, David y Rafa Taller de Bronces Banda e Intermedia"	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Principal	Camilo Betancur Estudiantina Juvenil	Camilo Salazar Percusión Orquesta Intermedia	
5:00-6:00 P.M						
6:00-7:00 P.M				Oscar Mejia Banda Infantil	Oscar Mejia Pre-Orquesta	
7:00-8:00 P.M	Wilder Corrales Orquesta Sinfonica		Wilder Corrales Orquesta Sinfónica			
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 1 (Ascensor)						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica		
10:00-11:00 A.M				Lina Galeano y Mariana Alvarez Orq Sinfónica Pre-orquesta		Mariana Alvarez Violines 2 Orq Intermedia
11:00-12:00 A.M						
12:00-1:00 P.M						Solmer Orquesta Principal Clase de Viola
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						Mariana Alvarez Violines 2 Orq Principal
3:00-4:00 P.M	Lina Galeano Pre-Orquesta	Jonathan Fernández Trombon Pre- Banda		Melisa		
4:00-5:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Sinfonica 2	Eliana Arango taller de Clarinetes Banda Infantil - Orquesta Intermedia	Estefania Carvajal Bandola	
5:00-6:00 P.M	Lina Galeano	Jonathan Fernández Trombon Banda Intermedia			Laura Rendón Corno Corno Orquesta Sinfónica	
6:00-7:00 P.M			Solmer Violas Orquesta Intermedia			
7:00-8:00 P.M	Lina Galeano Orq Sinfónica	Jonathan Fernández Trombon Orquesta Sinfónica				
8:00-9:00 P.M						

LATERAL 2 (Oficinas)						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Pre-Banda
12:00-1:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Intermedia
1:00-2:00 P.M						Liliana Martinez Flauta Traversa Banda
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Vilma Viliota Cello Orquesta Intermedia	Estefania Carvajal Bandola		Estefania Carvajal Bandola		
4:00-5:00 P.M			Wilson Lujan Tiple (Empezó primer semana de abril)	Solmer Alvarez Violas Preorquesta	David Osorio Eufonio Pre-Banda	
5:00-6:00 P.M	Vilma Viliota Cello Orquesta Principal	Vilma Viliota Cello Pre-Orquesta			David Osorio Tuba Pre-Banda	
6:00-7:00 P.M			Vilma Viliota Cello Orquesta de Cuerdas Infantil	Lina Galeano	David Osorio Eufonio Orquesta Intermedia	
7:00-8:00 P.M		Kelly Arias Fagot			David Osorio Tuba Orquesta Intermedia	
8:00-9:00 P.M						

Fundarte

Balcón						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-9:00 A.M						
9:00-10:00 A.M						
10:00-11:00 A.M						
11:00-12:00 A.M						David Osorio Eufonio Orquesta Sinfónica
12:00-1:00 P.M						David Osorio Tuba Orquesta Sinfónica
1:00-2:00 P.M						
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Intermedia "Camilo Betancur Guitarra"	Kelly Arias Fagot		Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
4:00-5:00 P.M				Beverly Ramos Oboe Pre Banda Laura Rendon Corno Orquesta Intermedia		
5:00-6:00 P.M	Dayna Sanchez Contrabajo -Orquesta Sinfónica Liliana Ramirz (6 a 7) Orquesta Sinfonica	-David Osorio Eufonio Banda Infantil -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Intermedia	Eliana Arango Clarinetes Pre-banda Laura Rendon Corno PreBanda	
6:00-7:00 P.M		-David Osorio Tuba Banda Infantil -Rafael Trompeta Orq Principal -Kelly Arias Fagot		Beverly Ramos Oboe Orquesta Sinfónica		
7:00-8:00 P.M		Rafael Trompeta Orq Principal				
8:00-9:00 P.M						

COROS - JOMAR						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Coro infantil				
5:00-6:00 P.M	Coro adultos					
6:00-7:00 P.M		Coro de cámara	Coro juvenil	Coro de cámara	Coro juvenil	
7:00-8:00 P.M						

Pasillo oficina						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M						
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M		Dayna Sanchez Contrabajo- Pre Orquesta		Jhon Arango Saxofón		
5:00-6:00 P.M						

Pasillo ascensor						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
2:00-3:00 P.M	Rafael Trompeta Pre Banda					
3:00-4:00 P.M						
4:00-5:00 P.M				Melisa Tiple Estudiantina juvenil		
5:00-6:00 P.M						

Evidencia de los horarios:

Zona 3: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oH-sOtFaNdH7Gku6PabIM1vYYaiV1sPb/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 6: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XE-qBhvpdIEG8CY-syzrXXsIFCnWnXl6/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 7: https://docs.google.com/spreadsheets/d/13_mkHcWO_5qaMpmSCl-sgdfwlWGwkihy/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 9: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ymt18ilwE5J2ebBp7q2U3PujS7bfpMhJ/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Zona 13: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i6xGsyiT7xTaXyGHUic-l2q_ml5Xyi4c/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1elg5aHQW7g2iA8pZTaNbjo4ouPYzy85DShmjp0cl3iY/edit?usp=sharing

5. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

El presente documento corresponde al informe bimestral del proyecto, en el cual se consolida y analiza la ejecución de las obligaciones generales y específicas, evidenciando el desarrollo de los procesos formativos por zonas de intervención, la gestión del equipo y el cumplimiento de los compromisos establecidos en el marco contractual. Asimismo, da cuenta de los avances alcanzados durante el periodo, en coherencia con los objetivos y metas definidas para la vigencia.

6. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

Esta actividad se realiza en tres fases durante la ejecución del contrato. La primera fase se desarrolló en el primer informe de gestión correspondiente al periodo comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

La segunda reunión con la comunidad se encuentra programada para el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el propósito de socializar avances de los procesos formativos, realizar seguimiento a las actividades desarrolladas y atender observaciones o necesidades manifestadas por los comités zonales.

7. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

Esta actividad fue realizada en el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026.

ITEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
		Febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sept	octu	novi
ZONA 3	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Líder Enlace zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 3	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 3	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 3	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 3	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X

Fundarte

ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 6	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 6	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 6	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona	X				X					
ZONA 6	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación										X

ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 7	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 7	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 7	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona	X				X					
ZONA 7	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación.										X
ZONA 7	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA 7	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA 7	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X

ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 9	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 9	Gira, concierto o evento internacional para las zonas						X				
ZONA 9	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 9	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 9	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 9	Muestra final: Es la presentación final que se realiza para socializar los logros obtenidos con el desarrollo el proyecto, este rubro incluye el alquiler de sonido y rider técnico, transporte, alimentación, presentador, hidratación										X
ZONA 9	Cena de despedida en la zona 9										X
ZONA 9	Apoyo en uniformes: uniformes para la chirimia de la zona 9 Siete uniformes					X					

ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 13	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Lider Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 13	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 13	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 13	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2. 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 13	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados	X	X	X	X	X	X	X	X		
	ORQUESTA CON PROCESOS DE FORMACIÓN										
	EJECUCIÓN RECURSOS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ORQUESTA	Docentes agrupaciones principales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Formación equipo docente			X		X		X		X	
ORQUESTA	Conciertos agrupaciones principales			X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Evento clausura final									X	X

Evidencia del cronograma proyectado:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A7M1IlzC45-Z-7r-lz5Tyg4Y7lq3MyxJ/edit?usp=sharing&ouid=111944681594276693363&rtpof=true&sd=true

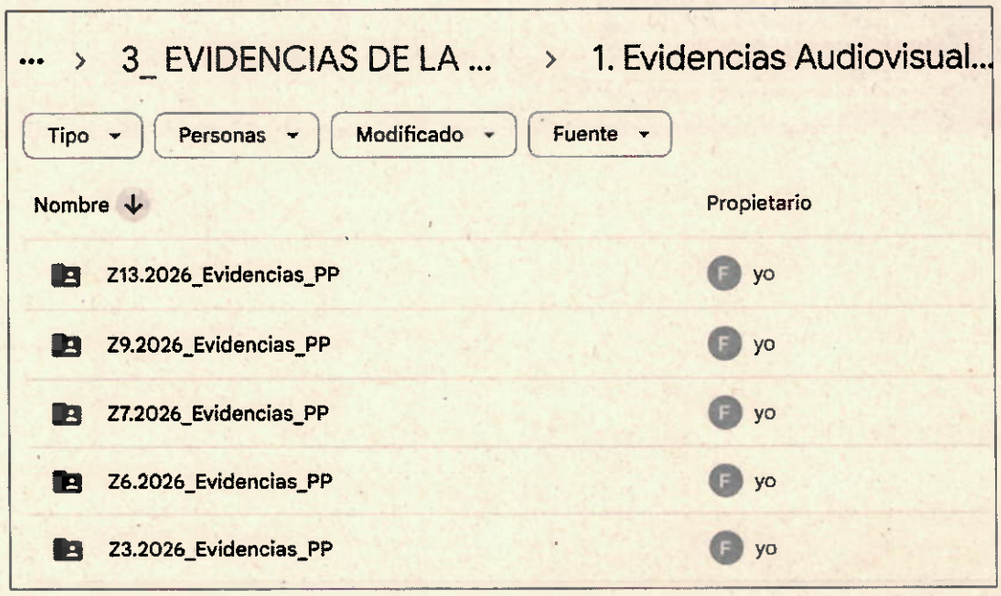
8. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Con el fin de garantizar el cumplimiento de la intensidad horaria establecida, se implementan dos mecanismos de control: el registro de cada sesión formativa mediante formatos de asistencia diligenciados por los docentes en las diferentes zonas y agrupaciones, y el soporte de evidencias fotográficas correspondientes a cada clase.

La totalidad de los soportes generados, incluyendo listados de asistencia, registros fotográficos, comunicaciones y reportes de indicadores poblacionales, se consolida y organiza mensualmente en una matriz de seguimiento alojada en Google Drive. En la actividad 4, se evidencian los detalles de los horarios establecidos.

A continuación, se relacionan evidencias de la matriz creada, algunas evidencias escaneadas.

Evidencia de la matriz de Google drive.



Fundarte

Alcaldía de Envigado | Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Violoncello | COORDINADOR ZONA: John Dossa | SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa John F. Kennedy

DOCENTE: Vilma Villota | AÑO: 2026 | MES: Julio | FECHA: | SEMANA Nº: 22- (27 al 31 Julio) martes, 28 de julio de 2026

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Antonella Urrea Toro	1013365850	8	3013656160	El Dorado	7	Cello	Antonella Urrea
2	Lizbaury Sophia Quintana Barroso	1037675245	9	3209054810	San Rafael	6	Cello	Lizbaury Sophia G.
3	Maria Jose Mesa Ramirez	1017936818	13	3217364404	La Paz	7	Cello	
4	Dulce Zaray Restrepo Sanchez	1033195036	13	3127511619	La Paz	7	Cello	Dulce Zaray Restrepo
5	Gabriela Botero Monsalve	1020317132	12	3206090073	La Paz	7	Cello	Gabriela Botero Monsalve
6	Celeste Restrepo Urrea	1025770998	10	3015867023	El Dorado	7	Cello	celeste Restrepo Urrea
7	Emiliana Adarns Gallego	1038673661	11	3003362128	El Dorado	7	Cello	
8	Luciana Parada Gil	1038874572	9	3103790705	El Trianón	7	Cello	Luciana
9	Evelyn Tamara Manilanda	1155713837	13	3001415745	El Dorado	7	Cello	

Firma del Docente: Vilma Villota C.

Alcaldía de Envigado | Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 9

GRUPO / AGRUPACIÓN: Banda Sinfonica | COORDINADOR ZONA: Edison Zuleta | SEDE/INSTITUCIÓN: I E Normal Superior de Envigado

DOCENTE: Rafael Rivera | AÑO: 2026 | MES: Julio | FECHA: | SEMANA Nº: 21 - 20 al 25 de Julio martes, 21 de julio de 2026

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Jerónimo Agudelo Uribe	1036457517	11	3113575311	La Sebastiana	3	Trompeta	Jerónimo Agudelo Uribe
2	Isabella Estrada Rendon	1038874667	8	3007859950	Uribe Angel	3	Trompeta	Isabella Estrada Rendon
3	Tomas Quintana Fernandez	1036459255	8	3216478167	Mesa	9	Trompeta	Tomás Quintana
4	Luis Angel Gutierrez Olaya	1038874693	9	3022255962	Los Naranjos	9	Trompeta	Luis Angel Gutiérrez Olaya

Firma del Docente:

Alcaldía de Envigado | Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Percusión | COORDINADOR ZONA: John Dossa | SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa John F. Kennedy

DOCENTE: Camilo Salazar | AÑO: 2026 | MES: Julio | FECHA: SEMANA Nº: 22 - (27 al 31 de Julio) martes, 28 de julio de 2026

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Jaime Emanuel Sanchez Brachero	1128081986	11	3194948709	El Dorado	7	Percusión	Jaime Emanuel Sanchez
2	David Rivas Mena	1078010724	8	3106010354	El Dorado	7	Percusión	David Rivas M.
3	Cristóbal López Gómez	1035005794	10	3022999895	La Paz	7	Percusión	Cristobal López
4	Juan Ignacio Garzón Yepez	1036286102	10	3122594261	El Dorado	7	Percusión	Juan Ignacio Garzon Yepez
5	Pedro Arroyave Pelaez	1036457683	10	3192861080	El Trianón	7	Percusión	
6	Jose Ismael Mesa Gallego	1020323513	9	3046716684	Loma Del Barro	7	Percusión	Jose Ismael mesa
7	Sebastian Santos Bedoya	1031849666	8	3007328336	La Paz	7	Percusión	
8	Derek Ospina Cardona	1038874388	9	3(1977112152	Cuenca	7	Percusión	Derek Ospina

Firma del Docente:

Alcaldía de Envigado | Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 9

GRUPO / AGRUPACIÓN: Orquesta Sinfónica | COORDINADOR ZONA: Edgar Zuela | SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Normal Superior de Envigado

DOCENTE: Lina Galeano | AÑO: 2026 | MES: Julio | FECHA: SEMANA Nº: 20 - 13 al 18 de Julio jueves, 16 de julio de 2026

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Sofia Montoya Rojas	1053499249	9	3146429521	San José	6	Violin	Sofia Montoya
2	Karol Sofia Diaz Trujillo	1162963842	8	3207215639	San Rafael	6	Violin	Karol
3	David Rozo Ledesma	1020321880	10	3117984249	San José	6	Violin	David Rozo Ledesma
4	Isabella Gil Villegas	1011413002	9	3023179343	La Sebastiana	3	Violin	Isabella Gil Villegas
5	Ivanna Sofia Pinzon Cardoso	1033118444	9	3166751746	Obrero	9	Violin	
6	Maria Celeste Caraballo Giraldo	1155144602	11	3192886261	La Sebastiana	3	Violin	Maria Celeste Caraballo Giraldo
7	Jacobo Gil Alvarez	1038266465	9	3103790837	Los Naranjos	9	Violin	Jacobo Gil Alvarez
8	Maria Celeste Barrera Mesa	1038874747	8	3015536864	Los Naranjos	9	Violin	Maria Celeste Barrera Mesa
9	Isabella Quintero	1038266444	9	3052256629	La Magnolia	9	violin	
10	Nicole Tobon Fernandez	1155716795	8	3113640065	Las Orquideas	3	Violin	
11	Lucia Gómez Arroyave	1038266529	9	3218531652	Los Naranjos	9	Violin	Lucia Gómez Arroyave
12	Celeste Camacho Castrillon	1019078771	10	3127530808	Los Naranjos	9	Violin	
13	Miguel Angel Duran Cruz	1023539770	8	3108362257	El Dorado	7	Violin	
14	Mariangel Arenas Garcias	1034925081	10	3125804781	Mesa	9	Violin	Mariangel Arenas
15	Julieta Esparza Florez	1038267946	11	3154456444	La Magnolia	9	Violin	Julieta Esparza Florez
16	Maria Antonia Castaño Cardona	1023539770	8	3117368614	San José	6	Violin	Maria Antonia

Firma del Docente:

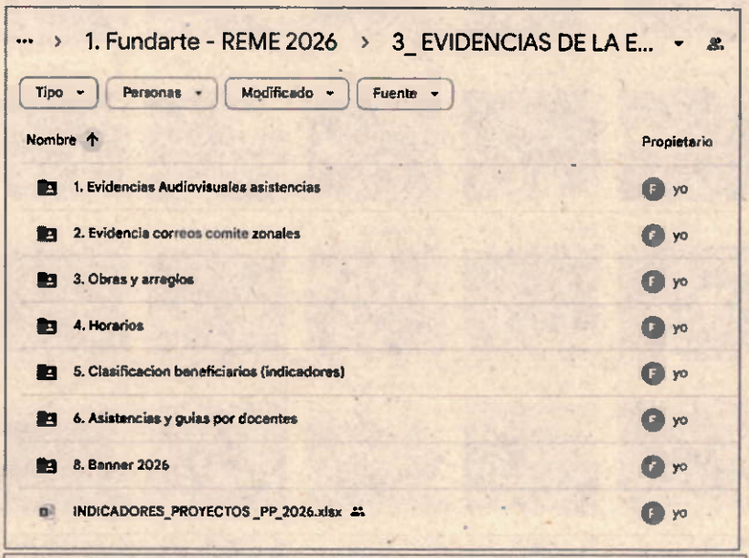
Evidencia del Google drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1zGhaNZNjSFaKFdYdF_TDx0cder_wzkJ2?usp=sharing

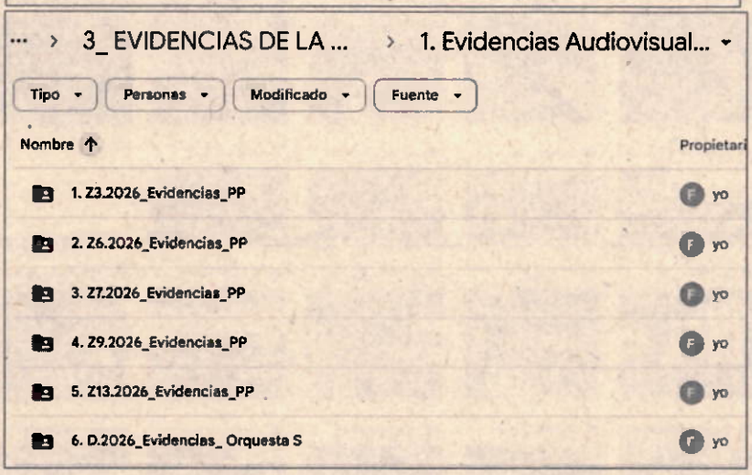
9. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive destinada al almacenamiento y organización de las evidencias fotográficas de cada proceso formativo.

A continuación, se relaciona la evidencia correspondiente a las carpetas creadas y alimentadas, las cuales dan cuenta del seguimiento y registro de las actividades desarrolladas.

Fundarte


1. Fundarte - REME 2026
3_ EVIDENCIAS DE LA E...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Propietario
1. Evidencias Audiovisuales asistencias
2. Evidencia correos comite zonales
3. Obras y arreglos
4. Horarios
5. Clasificacion beneficiarios (indicadores)
6. Asistencias y guias por docentes
8. Banner 2026
INDICADORES_PROYECTOS _PP_2026.xlsx
yo


3_ EVIDENCIAS DE LA ...
1. Evidencias Audiovisual...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
1. Z3.2026_Evidencias_PP
2. Z6.2026_Evidencias_PP
3. Z7.2026_Evidencias_PP
4. Z9.2026_Evidencias_PP
5. Z13.2026_Evidencias_PP
6. D.2026_Evidencias_ Orquesta S
yo





Evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:

https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

10. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

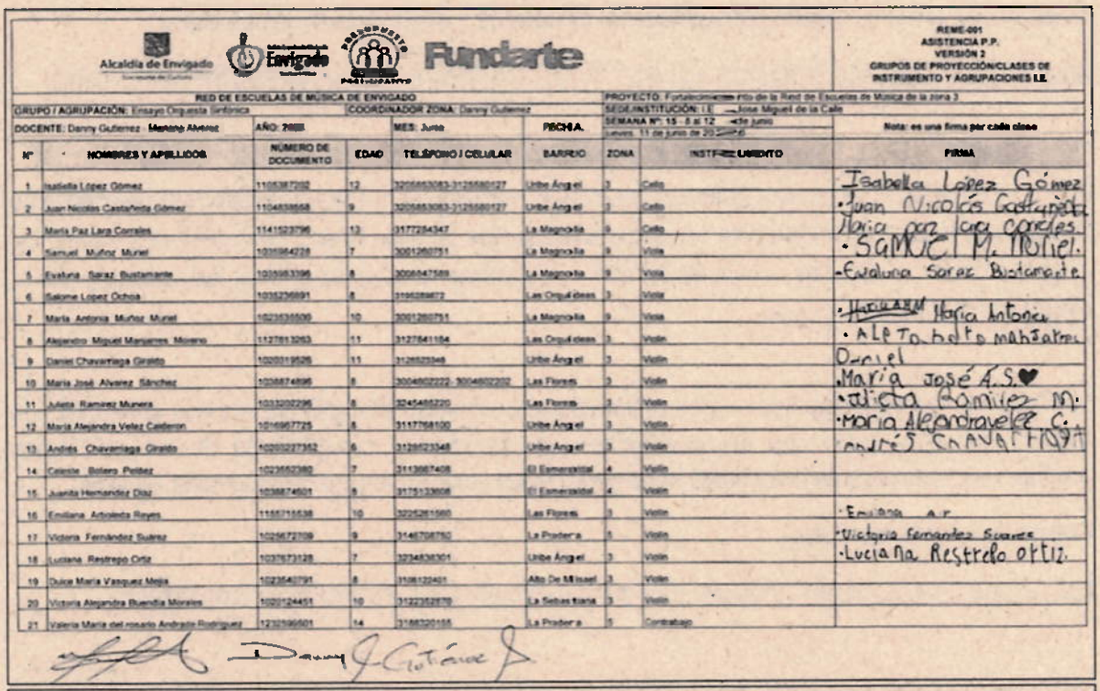
Durante este periodo se garantizó el registro y consolidación de los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto, los cuales reposan en un enlace digital que permite al supervisor el acceso en tiempo real a la información cargada.
Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, se llevó un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los

estudiantes. Como respaldo, se dispuso un enlace que contiene todos los listados de asistencia generados en cada actividad, facilitando su consulta cuando sea requerida.

En el caso de las asistencias de Presupuesto Participativo (PP), se implementó el uso de un formato por cada clase, en el cual los estudiantes registraron su firma sesión por sesión.

Para las agrupaciones principales de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella, se utilizó un formato consolidado que integra entre cuatro y cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma que respalda la asistencia a las clases correspondientes.

A continuación, se relacionan algunas de las asistencias escaneadas como evidencia del proceso.



Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Ensayo Orquesta Sinfónica — COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. José Miguel de la Calle

DOCENTE: Danny Gutierrez Mariano Alvarez — AÑO: 2025 — MES: Junio — FECHA: SEMANA Nº: 15 - 8 al 12 de Junio (jueves, 11 de junio de 2025) — Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105387202	12	3205853083-3125580127	Urbe Ángel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104838658	9	3205853083-3125580127	Urbe Ángel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda
3	María Paz Lara Corrales	1141523796	13	3177284347	La Magnolia	9	Cello	María paz lara corrales
4	Samuel Muñoz Muriel	1035864228	7	3001260751	La Magnolia	9	Viola	SAMUEL M. Muñoz.
5	Evaluna Suraz Bustamante	1035953396	8	3008647589	La Magnolia	9	Viola	Evaluna Suraz Bustamante
6	Salome Lopez Ochoa	1035236891	8	3105288872	Las Orquídeas	3	Viola	
7	María Antonia Muñoz Muriel	1023535500	10	3001260751	La Magnolia	9	Viola	María Antonia
8	Alejandro Miguel Manjarres Moreno	1127813263	11	3127841184	Las Orquídeas	3	Violin	ALEJO Miguel Manjarres Moreno
9	Daniel Chavarriaga Giraldo	1020019526	11	3126523348	Urbe Ángel	3	Violin	Daniel
10	María José Alvarez Sánchez	1036874696	8	3004602222- 3004602202	Las Flores	3	Violin	María José A.S
11	Julieta Ramirez Murera	1033202296	8	3245465220	Las Flores	3	Violin	Julieta Ramirez M.
12	María Alejandra Velez Calderon	1016967725	8	3117768100	Urbe Ángel	3	Violin	Maria Alejandra Velez C.
13	Andrés Chavarriaga Giraldo	1020327352	6	3126523348	Urbe Ángel	3	Violin	Andrés Chavarriaga
14	Celeste Botero Pelaez	1023552380	7	3113687408	El Esmeraldal	4	Violin	
15	Juanita Hernandez Diaz	1036874501	8	3175133008	El Esmeraldal	4	Violin	
16	Emiliana Arboleda Reyes	1115715538	10	3225261560	Las Flores	3	Violin	Emiliana A.r
17	Victoria Fernández Suárez	1026672709	9	3146708750	La Pradera	5	Violin	Victoria fernandez Suarez
18	Luciana Restrepo Ortiz	1037573128	7	3234836301	Urbe Ángel	3	Violin	Luciana Restrepo Ortiz.
19	Dulce María Vasquez Mejia	1023540791	8	3106122401	Alto De Misael	3	Violin	
20	Victoria Alejandra Buendia Morales	1020124451	10	3122352870	La Sebastiana	3	Violin	
21	Valeria María del rosario Andrade Rodriguez	1232196501	14	3186320155	La Pradera	5	Contrabajo	

Danny J. Gutiérrez P.



Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Violin — COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Lina Galeano — AÑO: 2025 — MES: Junio — FECHA: SEMANA Nº: 14 - 1 al 5 de Junio (viernes, 5 de junio de 2025) — Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Celeste Botero Pelaez	1023552380	7	3113687408	El Esmeraldal	4	Violin	
2	Maria Alejandra Velez Calderon	1016967725	8	3117768100	Urbe Ángel	3	Violin	Maria Alejandra Velez C.
3	Victoria Fernández Suárez	1026672709	9	3146708750	La Pradera	5	Violin	Victoria fernandez Suarez
4	Emiliana Arboleda Reyes	1115715538	10	3225261560	Las Flores	3	Violin	Emiliana A.r
5	Juanita Hernandez Diaz	1036874501	8	3175133008	El Esmeraldal	4	Violin	Juanita Hernandez Diaz
6	Dulce María Vasquez Mejia	1023540791	8	3106122401	Alto De Misael	3	Violin	

Firma del Docente:



Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

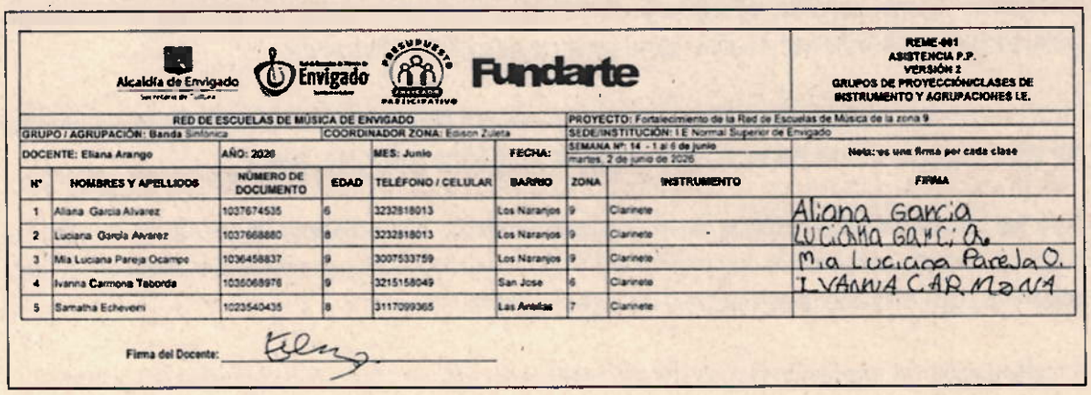
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Cello — COORDINADOR ZONA: Danny Gutierrez — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Vilma Villota — AÑO: 2025 — MES: Junio — FECHA: SEMANA Nº: 14 - 1 al 5 de Junio (viernes, 5 de junio de 2025) — Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105387202	12	3205853083-3125580127	Urbe Ángel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolás Castañeda Gómez	1104838658	9	3205853083-3125580127	Urbe Ángel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda
3	María Paz Lara Corrales	1141523796	13	3177284347	La Magnolia	9	Cello	

Firma del Docente: Vilma Villota D.



Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES LE.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO — PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 9

GRUPO / AGRUPACIÓN: Banda Sinfónica — COORDINADOR ZONA: Edison Zuleta — SEDE/INSTITUCIÓN: I.E Normal Superior de Envigado

DOCENTE: Eliana Arango — AÑO: 2026 — MES: Junio — FECHA: — SEMANA Nº: 14 - 1 al 6 de junio — martes, 2 de junio de 2026 — Nota: es una firma por cada clase

Nº	HOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Aliana García Alvarez	1037674535	6	3232818013	Los Naranjos	9	Clarinete	Aliana García
2	Luciana García Alvarez	1037668880	8	3232818013	Los Naranjos	9	Clarinete	Luciana García.
3	Mia Luciana Pareja Ocampo	1036458837	9	3007533759	Los Naranjos	9	Clarinete	Mia Luciana Pareja O.
4	Ivanna Carmona Taborda	1036068976	9	3215158049	San Jose	6	Clarinete	IVANNA CARMONA
5	Samatha Echeverri	1023540435	8	3117099365	Las Anitas	7	Clarinete	

Firma del Docente: Eliana

Evidencia de la matriz creada para almacenar evidencias y asistencias de los procesos:

https://drive.google.com/drive/folders/1O4NXTCXOJjQmWVNovZ8sdTz1u2R1fEEM?usp=sharing

11. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes correspondientes a la ejecución técnica, administrativa y financiera son entregados de manera bimestral, junto con las evidencias que soportan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento hace parte de los insumos requeridos para esta actividad.

Acceso al informe financiero:

https://drive.google.com/drive/folders/1e7IVcyF1CJtMcuPAQ6rPJNNFlcCHjslY?usp=sharing

12. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se elaboran de manera bimestral y se presentan junto con las evidencias que soportan el desarrollo de las actividades programadas. Este documento corresponde al insumo que da cuenta de dicho proceso.
De igual forma, en el último mes de ejecución se realizará la entrega de un informe final consolidado, en el que se integrará el cumplimiento de la totalidad de las actividades desarrolladas en el proyecto.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 3 se desarrolla en los puntos de atención I.E. José Miguel de la Calle, I.E. Marie Poussepin e I.E. Darío de Bedout, donde se llevan a cabo los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, de acuerdo con las características y necesidades de cada grupo.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Helber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

Coro Infantil

Durante el tercer periodo de ejecución el proceso de coro infantil fortaleció la expresión vocal, la afinación, la respiración consciente y la proyección de la voz mediante actividades de improvisación, exploración sonora, juegos musicales y creación colectiva. El repertorio fue trabajado desde una perspectiva interpretativa que favoreció la escucha activa, la participación y la construcción colectiva del discurso musical. Paralelamente, se inició la construcción de propuestas musicales orientadas al montaje artístico de cierre de año, evidenciándose avances en la afinación grupal, la seguridad vocal, la apropiación del repertorio y la participación creativa de los estudiantes.

Orquesta Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Orquesta Sinfónica Infantil fortaleció los procesos técnicos e interpretativos mediante el trabajo de postura, manejo del arco, digitación, lectura musical y ensamble a través del método Sound Innovations y del repertorio progresivo. Se promovieron actividades de improvisación, exploración sonora y creación colectiva que favorecieron la autonomía, la escucha activa y la confianza interpretativa. Paralelamente, se inició la construcción de propuestas musicales para el montaje artístico de cierre de año, consolidando el trabajo de ensamble y la apropiación del repertorio.

Se evidenció una mayor autonomía de los estudiantes en la lectura musical inicial y una mejor integración dentro del ensamble, fortaleciendo la interpretación colectiva del repertorio.

Banda Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Banda Sinfónica Infantil fortaleció el trabajo técnico relacionado con la respiración, la producción del sonido, la lectura musical y el ensamble mediante el desarrollo del método Sound Innovations y del repertorio institucional. Se incorporaron actividades de improvisación, exploración musical y creación colectiva que favorecieron la creatividad, la escucha grupal y la comprensión del rol de cada estudiante dentro de la agrupación. Asimismo, se iniciaron los procesos de construcción del montaje artístico proyectado para el cierre del año.

Los estudiantes demostraron avances en la estabilidad rítmica, la producción del sonido y la comprensión de su rol dentro del ensamble, favoreciendo una interpretación más segura del repertorio.

Estudiantina

Durante el tercer periodo de ejecución la Estudiantina fortaleció el trabajo de ensamble mediante el montaje del repertorio y el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas propias de los instrumentos de cuerda pulsada. Se trabajaron escalas, arpegios, digitación, articulación, memoria musical y escucha colectiva, complementando el proceso con talleres seccionales y actividades de exploración musical que fortalecieron la cohesión del grupo, la responsabilidad individual y la apropiación del repertorio proyectado para la presentación de cierre de año.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **87** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **281** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **368** estudiantes beneficiados en la zona 3.

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	87	23,64%
Zona 3 - Iniciación musical	281	76,36%
Total general	**368**	**100,00%**

Fundarte

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	71	19,29%
Z3 I.E Marie Poussepín	87	23,64%
Z3 I.E. Darío de Bedout	210	57,07%
Total general	**368**	**100,00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

















Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1OiXuxyoyA9vQsBoq5eapeqlYuCY1qwDz?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.





Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/16rkd07uAOeR7uS3QlMFCSvOFaJgyggE7?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

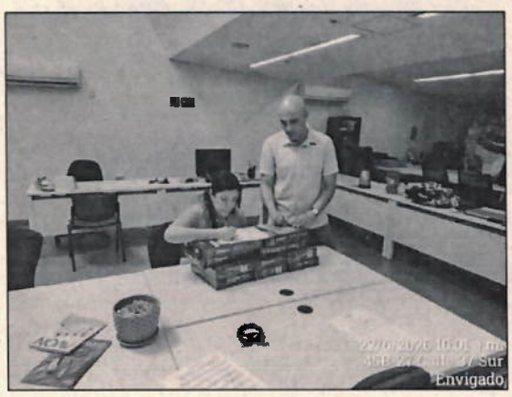
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

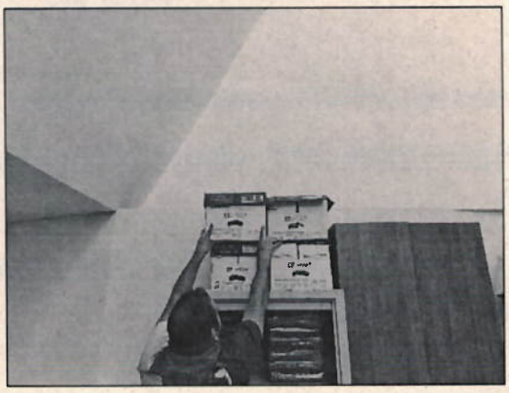
Fundarte

Posteriormente, durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la adquisición de las 10 resmas restantes, completando así las 20 resmas contempladas en la actividad contractual.

Con esta adquisición se garantizó la disponibilidad de los insumos de papelería necesarios para la impresión de partituras y demás documentos requeridos para el adecuado desarrollo de los procesos formativos y administrativos de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.





Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 3"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintidós (22) días del mes de junio del año 2026.**

Entrega:
Firma: Nilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma: Martha Herrera Correa
Nombre: Martha Herrera Correa
Cargo: Auxiliar administrativa
CC: 1036619267.

Evidencia compra de resmas:

https://drive.google.com/drive/folders/1be3DIXwjwG6oE-dmyeXgsL9TOA1BEMOZ?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad fue ejecutada durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se ejecutará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, dando continuidad al suministro y elaboración de métodos, partituras y arreglos requeridos para atender las necesidades pedagógicas y artísticas de las diferentes agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para garantizar la disponibilidad del material fungible necesario para el adecuado funcionamiento,

mantenimiento y uso de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el fin de complementar el suministro de insumos y accesorios de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo de los procesos formativos y artísticos.

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 6 se lleva a cabo en la I.E. El Salado, como punto de atención para el desarrollo de los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, atendiendo las particularidades de los estudiantes vinculados.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinadora operativa zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Elkin De Jesus Cuartas Muriel	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

Coro Infantil

Durante el tercer periodo de ejecución el proceso de coro infantil fortaleció la formación vocal mediante ejercicios de calentamiento, vocalización, respiración y reconocimiento del aparato fonador, favoreciendo el desarrollo de la afinación, la independencia auditiva y la interpretación del repertorio. A pesar de contar con un grupo reducido de estudiantes, se evidenció un fortalecimiento progresivo del proceso y una mayor integración con los estudiantes de la orquesta de cuerdas frotadas.

Orquesta Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Orquesta Sinfónica fortaleció los procesos técnicos e interpretativos mediante el trabajo de postura, control del arco, digitación, lectura musical, improvisación y creación sobre la escala pentatónica. El repertorio permitió integrar los elementos técnicos trabajados durante las clases, favoreciendo la motivación, la creatividad y el sentido de pertenencia hacia el proceso orquestal. Asimismo, la agrupación participó en una muestra artística realizada en la Institución Educativa El Salado, fortaleciendo la proyección del proceso ante la comunidad educativa.

Banda Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Banda Sinfónica fortaleció el trabajo técnico relacionado con la respiración, la producción del sonido, la lectura musical y la improvisación mediante actividades desarrolladas desde el enfoque Orff. Los estudiantes participaron en ejercicios de creación de líneas melódicas, lectura en pentagrama y montaje del repertorio institucional, fortaleciendo la concentración, la independencia auditiva, el trabajo colaborativo y la integración dentro del ensamble. La agrupación participó además en una presentación artística realizada en la Institución Educativa El Salado.

Estudiantina

Durante el tercer periodo de ejecución la Estudiantina fortaleció el montaje del repertorio y el desarrollo técnico de los instrumentos de cuerda pulsada mediante el trabajo de escalas, digitación, lectura musical, coordinación motriz, reconocimiento armónico y ensamble. Las actividades incorporaron dinámicas de percusión corporal, juegos rítmicos y movimiento, fortaleciendo la interiorización del pulso, la escucha activa y la interacción grupal.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **74** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **126** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **200** estudiantes beneficiados en la zona 6.

Fundarte

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	74	37,00%
Zona 6 - Iniciación musical	126	63,00%
Total general	**200**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	171	85,50%
Adolescencia: 12-17	28	14,00%
Adultos jóvenes: 18-28	1	0,50%
Total general	**200**	**100,00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

















Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1Xk_JOOq1f79SWeQhYDTX7D8a0zgXcII_?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.





Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ou-jRk1Tn4Zbksw6wW1DdurJ8Zii6neG?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

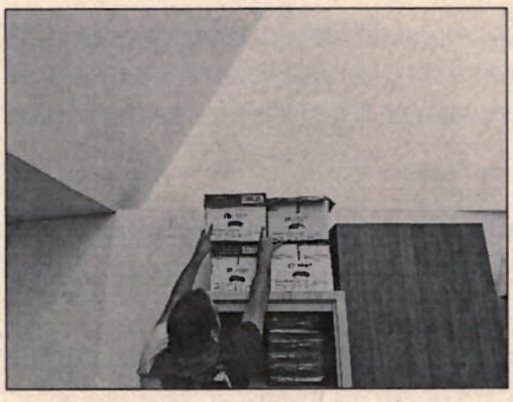
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

Fundarte

Posteriormente, durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la adquisición de las 10 resmas restantes, completando así las 20 resmas contempladas en la actividad contractual.

Con esta adquisición se garantizó la disponibilidad de los insumos de papelería necesarios para la impresión de partituras y demás documentos requeridos para el adecuado desarrollo de los procesos formativos y administrativos de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.





Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo "***Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 6***", correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintidós (22) días del mes de junio del año 2026**.

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma:
Nombre: Auxiliar Administrativo
Cargo:
CC: 70562792

Evidencia compra de resmas:

https://drive.google.com/drive/folders/1be3DlXwjwG6oE-dmyeXqsL9TOA1BEMOZ?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad fue ejecutada durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se ejecutará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, dando continuidad al suministro y elaboración de métodos, partituras y arreglos requeridos para atender las necesidades pedagógicas y artísticas de las diferentes agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para garantizar la disponibilidad del material fungible necesario para el adecuado funcionamiento,

mantenimiento y uso de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el fin de complementar el suministro de insumos y accesorios de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo de los procesos formativos y artísticos.

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 7 se desarrolla en los puntos de atención Cancha El Señorial, I.E. John F. Kennedy y Liceo La Paz, donde se implementan los procesos formativos en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina, guitarra juvenil y GEA Marching Band.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 115 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7

Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

Coro Infantil

Durante el tercer periodo de ejecución el proceso de coro infantil fortaleció la expresión vocal mediante el trabajo de afinación, respiración consciente, proyección de la voz y desarrollo del pulso a través de actividades lúdicas, improvisación vocal, juegos musicales y exploración sonora. Se abordaron contenidos como el canon, el quodlibet y la interpretación colectiva del repertorio, favoreciendo la escucha activa, la creatividad y la confianza de los estudiantes. Asimismo, se evidenció un ambiente de respeto, comunicación asertiva y trabajo colaborativo que fortaleció la integración del grupo y la apropiación del proceso musical.

Orquesta Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Orquesta Sinfónica fortaleció el proceso formativo bajo el enfoque Orff, integrando la técnica instrumental, la lectura musical y el trabajo de ensamble. Se desarrollaron actividades relacionadas con postura, digitación, producción del sonido, manejo del pentacordio y estudio de escalas, complementadas con el montaje progresivo del repertorio y espacios de nivelación para estudiantes de nuevo ingreso. De igual manera, se avanzó en la preparación del concierto zonal mediante la integración con la Banda Sinfónica para conformar un ensamble conjunto. Durante el receso escolar se mantuvo la continuidad del proceso formativo, permitiendo fortalecer aspectos técnicos individuales y colectivos.

Banda Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Banda Sinfónica dio continuidad al proceso formativo mediante el fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas desde el enfoque Orff. Se trabajaron escalas, pentacordios, flexibilidad, producción del sonido, lectura musical e improvisación sobre la escala pentatónica, integrando estos elementos al repertorio institucional. Los ensayos estuvieron orientados al fortalecimiento del ensamble, la postura, la atención al director y la preparación del concierto zonal, desarrollando un trabajo conjunto con la Orquesta Sinfónica. A pesar del receso escolar, el proceso se mantuvo activo, permitiendo avances en la interpretación colectiva y en el montaje del repertorio.

Estudiantina

Durante el tercer periodo de ejecución la Estudiantina fortaleció el montaje del repertorio y el desarrollo técnico de los instrumentos de cuerda pulsada mediante ejercicios de plectro, digitación, articulación,

lectura musical, coordinación motriz y reconocimiento de progresiones armónicas. Se incorporaron dinámicas de percusión corporal, movimiento y juegos rítmicos que favorecieron la interiorización del pulso, la escucha activa y el trabajo colaborativo. El proceso evidenció estudiantes comprometidos y constantes, algunos de los cuales avanzaron hacia el Semillero de Estudiantina Juvenil. Durante el receso escolar la asistencia disminuyó debido al calendario académico de la Institución Educativa La Paz, retomándose posteriormente las actividades en su horario habitual.

Guitarra Juvenil

Durante el tercer periodo de ejecución el proceso de Guitarra Juvenil fortaleció las habilidades técnicas e interpretativas mediante el montaje del repertorio y el trabajo sobre digitación, lectura musical, coordinación entre ambas manos, reconocimiento de progresiones armónicas y estabilidad del pulso colectivo. Las actividades favorecieron la disciplina de ensayo, la sensibilidad interpretativa y la valoración de la música tradicional, complementándose con dinámicas de percusión corporal y juegos rítmicos. Durante el receso escolar se dio continuidad al proceso formativo con una menor asistencia, permitiendo mantener el desarrollo técnico y musical de los participantes.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **161** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **192** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **353** estudiantes beneficiados en la zona 7, incluidos 32 estudiantes de GEA Marching Band

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	161	45,61%
Zona 7 - Iniciación musical	192	54,39%
Total general	**353**	**100,00%**

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z7 Cancha El Señorial	32	9,07%
Z7 I.E John F. Kennedy	318	90,08%
Z7 Liceo Paz	3	0,85%
Total general	**353**	**100,00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

















Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1hoTFx3fTDYjjgPahRMmfw_1LOqi0GSSG?usp=sharing

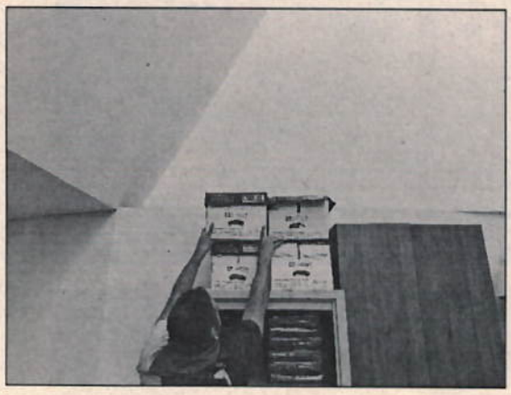
2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

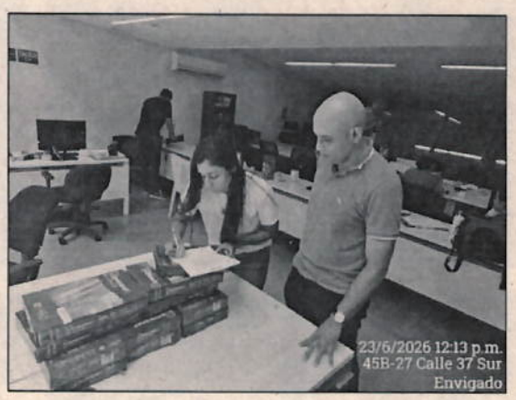
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

Posteriormente, durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la adquisición de las 10 resmas restantes, completando así las 20 resmas contempladas en la actividad contractual.

Con esta adquisición se garantizó la disponibilidad de los insumos de papelería necesarios para la impresión de partituras y demás documentos requeridos para el adecuado desarrollo de los procesos formativos y administrativos de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.





Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 7"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintidós (22) días del mes de junio del año 2026**

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma:
Nombre:
Cargo:
CC: 1037632453

Evidencia compra de resmas:

https://drive.google.com/drive/folders/1be3DIXwjwG6oE-dmyeXgsL9TOA1BEMOZ?usp=sharing

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se

llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad fue ejecutada durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se ejecutará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, dando continuidad al suministro y elaboración de métodos, partituras y arreglos requeridos para atender las necesidades pedagógicas y artísticas de las diferentes agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para garantizar la disponibilidad del material fungible necesario para el adecuado funcionamiento, mantenimiento y uso de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el fin de complementar el suministro de insumos y accesorios de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo de los procesos formativos y artísticos.

7. Realizar dos (2) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

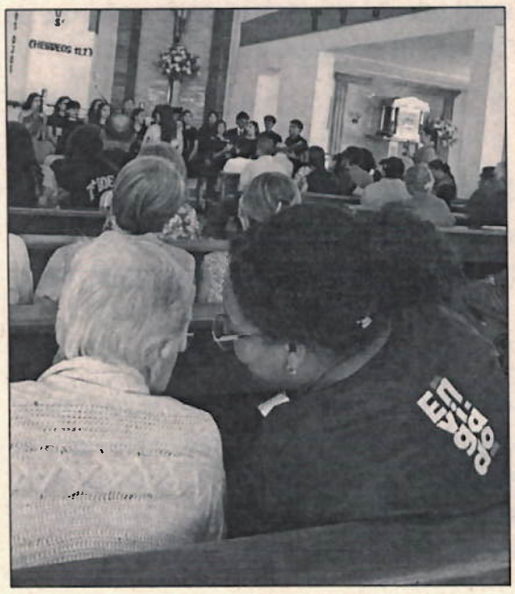
Durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se realizó la primera de las dos muestras musicales programadas en el marco de esta actividad. El evento se llevó a cabo el 19 de mayo de 2026 en la Parroquia San Ignacio de Antioquía, con la presentación de la Orquesta de Cuerdas de la Zona 7 en el concierto denominado "Suena la Zona 7 con la Red de Escuelas de Música de Envigado". Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

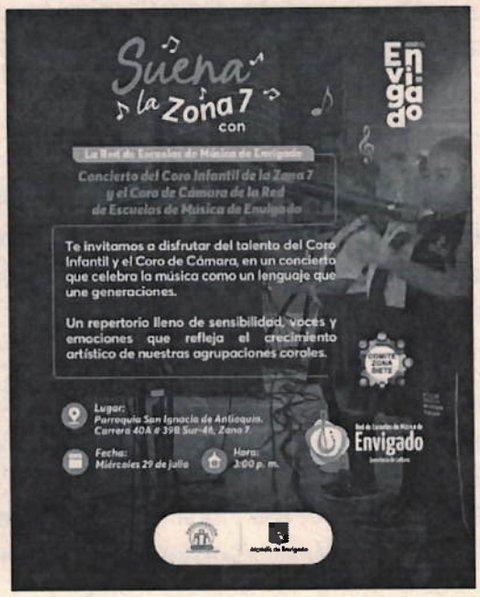
La segunda muestra musical fue ejecutada durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. El evento se realizó el 29 de julio de 2026, dando cumplimiento a la segunda presentación contemplada en esta actividad contractual.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.

A continuación, se relacionan algunas evidencias del evento.

Segundo concierto
Evento: Suena la Zona 7 con el Coro de Cámara.
Agrupación: Coro infantil de la zona 7 y el coro de cámara.
Fecha: Miércoles 29 de julio de 2026
Lugar: Parroquia San Ignacio de Antioquía – Barrio El Trianón
Hora: 3:00 p. m.





Fundarte


07/29/2026 15:24


07/29/2026 15:24


07/29/2026 15:23


07/29/2026 14:58


07/29/2026 15:22


Alcaldía de
Envigado
07/29/2026 15:22


07/29/2026 14:59


07/29/2026 14:59

Fundarte


07/29/2026 14:59


07/29/2026 14:58


CRISTAL
HIT
MANGO
29 jul 2026 14:52:04
46DDS-54 Carrera 41A
Envigado, Envigado 055421
Colombia


29 jul 2026 14:50:26
46DDS-54 Carrera 41A
Envigado, Envigado 055421
Colombia


CRISTAL
29 jul 2026 14:50:30
46DDS-54 Carrera 41A
Envigado, Envigado 055421
Colombia


29 jul 2026 14:50:22
46DDS-54 Carrera 41A
Envigado, Envigado 055421
Colombia


HIT
29 jul 2026 16:00:47
46DDS-54 Carrera 41A
Envigado, Envigado 055421
Colombia


29/07/2026 3:59:07 p. m.
46DDS-54 Carrera 41A
Zona 7
Envigado
Antioquia









Evidencia de los conciertos:

https://drive.google.com/drive/folders/1HEJKMnhtS1bpFgqVqITr-WtNVnKK4eRz?usp=sharing

8. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Si bien la actividad fue ejecutada de manera anticipada por necesidades del servicio y en cumplimiento de los requerimientos operativos del proyecto, su reporte se incluye en el presente informe, toda vez que la ejecución presupuestal y el reconocimiento de los pagos asociados a esta actividad se encuentran programados para el tercer periodo de ejecución, de conformidad con el cronograma establecido. La actividad fue desarrollada de manera conjunta con la agrupación de la Zona 9; sin embargo, el presente reporte corresponde exclusivamente a la actividad contractual de la Zona 7.

En cumplimiento de esta actividad, se desarrolló la planeación, coordinación logística, preparación y acompañamiento para la participación de los **15 estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Zona 7** en el II Encuentro Binacional Perú – Colombia, realizado en la ciudad de Lima, Perú, entre el 23 y el 30 de mayo de 2026, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística en un escenario internacional.

La participación de estos estudiantes hizo parte de una delegación institucional conformada conjuntamente con la Zona 9 y el equipo docente de la Red de Escuelas de Música de Envigado, permitiendo optimizar los recursos logísticos y fortalecer el proceso de intercambio artístico y pedagógico desarrollado durante la gira internacional.

La delegación completa estuvo conformada por 34 participantes, distribuidos en 15 estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Zona 7, 12 estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Zona 9 y 7 docentes de la Red de Escuelas de Música de Envigado, quienes asumieron funciones de dirección, acompañamiento pedagógico, coordinación y apoyo logístico durante el desarrollo de la gira internacional.

La organización de la gira contempló la preparación integral de la delegación colombiana desde su salida del país hasta el regreso a Colombia, asegurando las condiciones requeridas para una representación artística de alto nivel. Para ello se coordinó el desplazamiento internacional de los participantes, la organización de los itinerarios diarios, la distribución de alojamientos, la alimentación durante toda la permanencia en Perú, los traslados internos hacia los diferentes escenarios de trabajo y la movilización de los instrumentos y equipos requeridos para el desarrollo de cada actividad.

La delegación estuvo acompañada por un equipo conformado por siete docentes de la Red de Escuelas de Música de Envigado, quienes asumieron funciones de coordinación académica, logística y acompañamiento permanente de los estudiantes. Durante toda la gira se realizó seguimiento al cumplimiento de la programación, atención de las necesidades del grupo y articulación con las instituciones anfitrionas para garantizar el desarrollo adecuado de cada una de las jornadas.

El componente académico inició con la conformación de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil Colombo-Peruana, espacio que permitió integrar a los estudiantes de las diferentes orquestas participantes mediante ensayos por secciones y ensayos generales orientados a la preparación del repertorio que sería interpretado en los conciertos programados.

Como parte de la agenda de formación se desarrollaron dos talleres pedagógicos dirigidos a estudiantes y docentes de las orquestas participantes, fundamentados en el enfoque Orff. Estos espacios fueron orientados por los maestros Cristian Gómez Ospina y Nelson Montoya Betancur, quienes compartieron estrategias didácticas, metodologías de enseñanza musical y herramientas pedagógicas implementadas en los procesos formativos desarrollados en Colombia. Los talleres promovieron el intercambio de experiencias entre ambos países y fortalecieron el trabajo colaborativo entre los participantes.

La programación artística incluyó la realización de conciertos y actividades de intercambio con diferentes comunidades de la ciudad de Lima. La Orquesta Sinfónica de Envigado realizó presentaciones en dos instituciones educativas públicas, donde además de ofrecer conciertos se generaron espacios de diálogo con estudiantes y docentes para compartir experiencias relacionadas con los procesos de formación musical.

Durante el desarrollo del encuentro, la calidad artística demostrada por la delegación colombiana motivó el interés de la comunidad del distrito de Barranco, lo que dio lugar a la realización de un concierto adicional organizado por la Municipalidad de Barranco. Esta actividad permitió ampliar el impacto cultural del encuentro y fortalecer los vínculos entre la agrupación y la comunidad local.

La gira culminó con el concierto de clausura, en el que participaron conjuntamente las orquestas de Colombia y Perú ante autoridades locales, representantes institucionales y público en general. Esta presentación fue el resultado del trabajo desarrollado durante toda la semana de ensayos, talleres y actividades de integración.

Adicionalmente, la agenda contempló un componente de formación cultural y ciudadana desarrollado en articulación con la Corporación Valioso, mediante recorridos guiados por diferentes escenarios representativos de la ciudad de Lima. Entre ellos se destacan la visita al Parque de las Leyendas, el Circuito Mágico del Agua y un recorrido patrimonial por el distrito de Barranco. Estas actividades permitieron a los estudiantes conocer experiencias relacionadas con el trabajo colaborativo, el patrimonio cultural y el papel del arte como herramienta de transformación social.

En relación con la logística general, todas las actividades previstas fueron ejecutadas conforme a la planeación establecida. Los desplazamientos se realizaron de manera oportuna, el alojamiento ofreció

condiciones adecuadas de seguridad y bienestar, la alimentación respondió satisfactoriamente a las necesidades de la delegación y el acompañamiento permanente del equipo profesional permitió atender de manera eficiente cada una de las actividades programadas. No se presentaron novedades que afectaran el cumplimiento del cronograma ni el desarrollo de las presentaciones artísticas.

Como resultado de la ejecución de esta actividad, estudiantes participaron satisfactoriamente en un escenario internacional de formación e intercambio artístico, fortaleciendo sus competencias musicales, el trabajo en equipo, la convivencia y el intercambio cultural con jóvenes músicos del Perú. De igual manera, se consolidaron relaciones institucionales entre las organizaciones participantes y se promovió el reconocimiento de los procesos de formación musical desarrollados por la Red de Escuelas de Música de Envigado en un contexto internacional.













Fundarte

















Fundarte

















Fundarte























Evidencias de la gira:

https://drive.google.com/drive/folders/1aNKitvxBYdk7zGqBWWsK_o6N6_oog1MS?usp=sharing

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para la Banda marcial GEA.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Diego Alejandro García Ocampo	Por horas	Docente Área de Vientos Banda GEA	Zona 7
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicios	Docente de vientos, iniciación musical y coordinador operativo zona 7	Zona 7
Cristina Zabala	Prestación de servicios	Apoyo administrativo zona 7	Zona 7

Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicios	Director Banda Marcial GEA	Zona 7
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda GEA	Zona 7
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

GEA Marching Band – Antiguos

Durante el tercer periodo de ejecución se dio continuidad al proceso formativo de los estudiantes antiguos, fortaleciendo las competencias técnicas e interpretativas mediante el trabajo en lenguaje musical, técnica instrumental, lectura musical, ensamble y montaje de repertorio. Se avanzó en la preparación de nuevas obras, consolidando aspectos relacionados con la postura, el sonido, la atención al director y la interpretación colectiva. Aunque durante el periodo se presentaron algunas deserciones por cambios de residencia y participación en otras actividades, se implementaron estrategias para fortalecer la convocatoria de nuevos integrantes mediante presentaciones en instituciones educativas. Asimismo, la agrupación participó en el acto protocolario del aniversario del municipio de Envigado, realizó un concierto en la Institución Educativa Leticia Arango dentro del programa Suena la Zona 7 y representó al municipio en las Fiestas del Trapiche y el Café del municipio de Pueblo Rico, fortaleciendo la proyección artística y el intercambio cultural.

GEA Marching Band – Nuevos

Durante el tercer periodo de ejecución se continuó el proceso de formación de los estudiantes de nuevo ingreso, fortaleciendo los elementos técnicos básicos necesarios para su incorporación progresiva a la Banda Marcial El Señorial. A pesar de algunos retiros ocasionados por motivos laborales y familiares y del receso escolar, se evidenció una participación satisfactoria de los estudiantes, permitiendo avanzar en el desarrollo de habilidades musicales y en el proceso de adaptación a la dinámica de la agrupación. De igual manera, se adelantó la formalización de matrículas y documentación de los nuevos integrantes, mientras que el semillero participó en los desfiles institucionales portando la pancarta de la banda, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el compromiso con el proceso formativo.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **32** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo, pertenecientes a GEA Marching Band

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

Fundarte

















Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/1cc7-cf9aO_JxHlYc8Alf907Fn-cMhjkp?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para garantizar la disponibilidad del material fungible necesario para el adecuado funcionamiento, mantenimiento y uso de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el fin de complementar el suministro de insumos y accesorios de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo de los procesos formativos y artísticos.

5. Realizar 2 (dos) muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la primera de las dos muestras musicales contempladas en esta actividad contractual. El evento se llevó a cabo el 17 de julio de 2026 en la Institución Educativa Leticia Arango, con la presentación de la GEA Marching Band de la Zona 7 de la Red de Escuelas de Música de Envigado, realizando dos funciones dirigidas a la comunidad educativa, a las 8:40 a. m. y 9:30 a. m.

Para el desarrollo de la actividad se garantizaron los componentes logísticos, técnicos y operativos requeridos. La muestra musical permitió visibilizar el proceso formativo desarrollado por la Banda GEA, fortaleciendo los espacios de circulación artística, la apropiación cultural y la interacción con la comunidad educativa, al tiempo que favoreció el desarrollo de habilidades interpretativas, el trabajo en equipo y la proyección artística de los estudiantes.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.

Primera muestra

Suena la Zona 7 con GEA Marching Band
Agrupación: GEA Marching Band
Fecha: Viernes 17 de julio de 2026
Lugar: Institución Educativa Leticia Arango
Hora: 8:40 a. m. y 9:30 a. m.













6. Realizar tres (3) salidas de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la primera de las tres salidas de proyección regional contempladas en esta actividad contractual. La jornada se llevó a cabo el 18 de julio de 2026 en el municipio de Pueblorrico, Antioquia, con la participación de la Banda Músico Marcial El Señorial de la Zona 7 de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Con el propósito de fortalecer los procesos formativos mediante escenarios de intercambio artístico y cultural, se desarrolló la planeación, coordinación y ejecución de todos los componentes logísticos y administrativos requeridos para la actividad, incluyendo la consolidación de la información de los participantes, la verificación de la documentación requerida, la gestión del transporte, los refrigerios, las pólizas, el control de asistencia y la articulación con las entidades e instituciones involucradas, garantizando el adecuado desarrollo de la jornada.

Durante la visita, los beneficiarios participaron en un espacio de intercambio que les permitió fortalecer sus habilidades musicales, compartir experiencias con otros procesos de formación y representar a la Red de Escuelas de Música de Envigado en un escenario de circulación artística, favoreciendo el aprendizaje, el trabajo en equipo y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Como resultado de esta actividad se promovieron espacios de integración, proyección artística e intercambio cultural, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del proyecto y al fortalecimiento de los procesos formativos desarrollados con los beneficiarios.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.





Fundarte


18/7/2026 21:23
42c-66 Calle 48E Sur
Envigado


18/7/2026 18:38
30-22 Calle 32
Pueblorrico


#42c-85 Call


18/7/2026 15:20
26-53 Calle 31
Pueblorrico





Fundarte














Evidencias de la salida:

https://drive.google.com/drive/folders/1N_hurSWKHfNhjY6vpv_kE10qMHXRzf-G?usp=sharing

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 9 se realiza en la I.E. Normal Superior de Envigado y en la Casa El Guáimaro, permitiendo el desarrollo de los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y la chirimía.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 70 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Rios Seguro	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicios	Docente de vientos y chirimía, iniciación musical y coordinador operativo zona 9	Zona 9

Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Helber Sebastian Garcia Duque	Por horas	Docente de Chirimía y de iniciación musical	Zona 9 y Zona 3
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Santiago Pareja	Prestación de servicios	Líder enlace	Zona 9
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

Coro Infantil

Durante el tercer periodo de ejecución el proceso de coro infantil fortaleció la expresión vocal, la afinación, la respiración consciente y la proyección de la voz mediante actividades de improvisación, exploración sonora, juegos musicales y ejercicios de escucha activa. El repertorio fue trabajado desde una perspectiva interpretativa que favoreció la construcción colectiva, la creatividad y el desarrollo de la confianza de los estudiantes, evidenciándose avances en la afinación grupal, la apropiación del repertorio y la participación activa.

Orquesta Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Orquesta Sinfónica Infantil fortaleció el trabajo técnico e interpretativo mediante el estudio de escalas, arpegios, improvisación, creación y montaje del repertorio, promoviendo el desarrollo del sonido, el control del instrumento y la escucha colectiva. Asimismo, se fortalecieron las estrategias de convocatoria que permitieron incrementar el número de estudiantes en varias líneas instrumentales.

Banda Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Banda Sinfónica Infantil fortaleció los procesos técnicos e interpretativos mediante el trabajo de escalas, arpegios, improvisación y montaje del repertorio institucional, proyectando la agrupación hacia la muestra artística de cierre. Se desarrollaron actividades de improvisación guiada alrededor de paisajes sonoros que fortalecieron la creatividad, la

escucha colectiva y la integración del ensamble, además de consolidar varias líneas instrumentales mediante estrategias de convocatoria.

Estudiantina

Durante el tercer periodo de ejecución la Estudiantina fortaleció el proceso de formación de los nuevos integrantes mediante el trabajo de digitación, pulsación, articulación, lectura musical, postura, cuidado del instrumento y ensamble. Se desarrollaron actividades progresivas que favorecieron el aprendizaje técnico, la apropiación del repertorio y el fortalecimiento de las habilidades musicales individuales y colectivas.

Chirimía El Guáimaro

Durante el tercer periodo de ejecución la Chirimía El Guáimaro dio continuidad al montaje del repertorio proyectado para sus presentaciones artísticas mediante ensayos permanentes y trabajo por secciones. Se fortalecieron aspectos relacionados con el ritmo, el tempo, la interpretación de las voces instrumentales y cantadas, así como la coordinación de los pregones, evidenciándose compromiso, permanencia y consolidación del proceso musical.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **118** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **303** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **421** estudiantes beneficiados en la zona 9.

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	118	28,03%
Zona 9 - Iniciación musical	303	71,97%
Total general	**421**	**100,00%**

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z9 I.E Normal Superior de Envigado	412	97,86%
Z9 Casa El Guáimaro	9	2,14%
Total general	**421**	**100,00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.





Fundarte





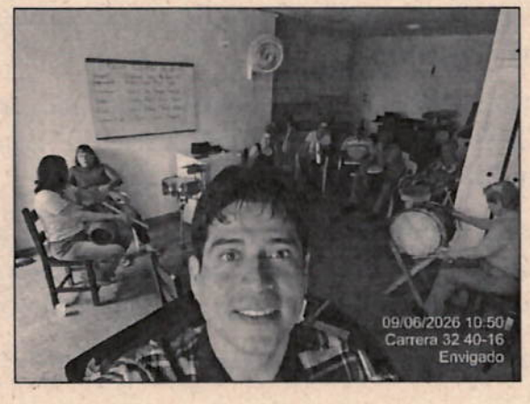












Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/open?id=1d94mS73rIfvjLXmgu8zUGQwg4MOeTQHU&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el segundo periodo de ejecución, en el mes de abril, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, el señor Juan Santiago Pareja, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.





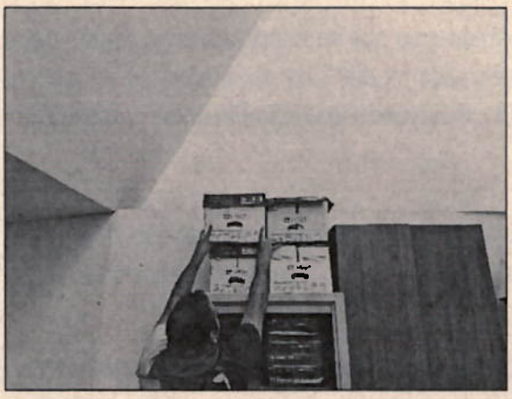
3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

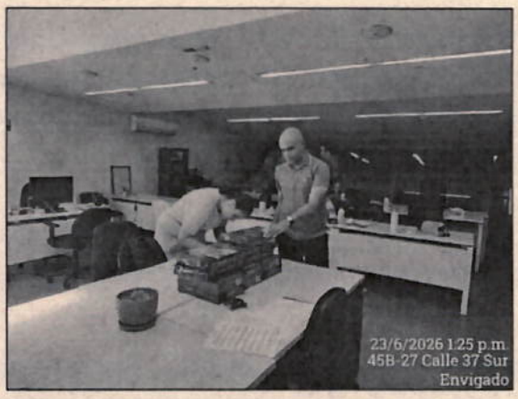
Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

Posteriormente, durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la adquisición de las 10 resmas restantes, completando así las 20 resmas contempladas en la actividad contractual.

Con esta adquisición se garantizó la disponibilidad de los insumos de papelería necesarios para la impresión de partituras y demás documentos requeridos para el adecuado desarrollo de los procesos formativos y administrativos de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.





Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo "***Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 9***", correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintidós (22) días del mes de junio del año 2026**.

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC. 88034476

Recibe:
Firma: [illegible]
Nombre: Ana Carolina Rios
Cargo: Aux Administrativo
CC: 1128476482

Evidencia compra de resmas:

https://drive.google.com/drive/folders/1be3DIXwjwG6oE-dmyeXgsL9TOA1BEMOZ?usp=sharing

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 7 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad fue ejecutada durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se ejecutará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, dando continuidad al suministro y elaboración de métodos, partituras y arreglos requeridos para atender las necesidades pedagógicas y artísticas de las diferentes agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para garantizar la disponibilidad del material fungible necesario para el adecuado funcionamiento, mantenimiento y uso de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el fin de complementar el suministro de insumos y accesorios de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo de los procesos formativos y artísticos.

8. Suministrar uniformes para la agrupación de Chirimía El Guáimaro, una camiseta tipo polo que cumpla con las características de los manuales institucionales.

Durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se ejecutó esta actividad mediante la adquisición y entrega de los uniformes destinados a la Chirimía El Guáimaro de la Zona 9 de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Como resultado de la actividad se realizó la entrega de nueve (9) camisas de botones, nueve (9) pantalones y nueve (9) sombreros, garantizando la dotación completa de los integrantes de la agrupación, de acuerdo con las necesidades identificadas para su participación en presentaciones artísticas y actividades de proyección.

La entrega de los uniformes contribuyó al fortalecimiento de la imagen institucional de la agrupación, promoviendo una adecuada presentación escénica y a la identidad colectiva de sus integrantes. Posteriormente, la dotación fue utilizada por la agrupación durante sus actividades de circulación artística, evidenciando su implementación dentro de los procesos formativos y de representación cultural del proyecto.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.









Evidencia de los uniformes:

https://drive.google.com/drive/folders/1RoRu7b033z6yRFvyUY3KsiHrERLSjnEy?usp=sharing

9. Realizar una cena de donde participen los lideres zonales y el equipo docente ya administrativo de los procesos de la zona, como espacio de cierre, reconocimiento y fortalecimiento institucional. Esta actividad incluye la logística completa del evento, la reserva y adecuación del lugar, la prestación del servicio de alimentación, el acompañamiento operativo, y todas las acciones necesarias para garantizar un encuentro ordenado, protocolario y acorde con los objetivos de integración y cierre del proceso desarrollado durante la vigencia del proyecto.

La ejecución de esta actividad está proyectada para realizarse en el último mes de ejecución, para el mes de noviembre.

10. Desarrollar la logística, preparación y participación de doce (12) estudiantes de la agrupación seleccionada en una gira, concierto o evento de carácter internacional, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística. Esta actividad comprende la organización integral de desplazamientos, alojamiento y alimentación del grupo participante; la coordinación de ensayos previos; el traslado de instrumentos y equipos requeridos; la gestión de itinerarios y acompañamiento logístico; y todas las acciones necesarias para asegurar la correcta presentación de la agrupación en el escenario internacional asignado.

Si bien la actividad fue ejecutada de manera anticipada por necesidades del servicio y en cumplimiento de los requerimientos operativos del proyecto, su reporte se incluye en el presente informe, toda vez que la ejecución presupuestal y el reconocimiento de los pagos asociados a esta actividad se encuentran programados para el tercer periodo de ejecución, de conformidad con el cronograma

establecido. La actividad fue desarrollada de manera conjunta con la agrupación de la Zona 7; sin embargo, el presente reporte corresponde exclusivamente a la actividad contractual de la Zona 9.

En cumplimiento de esta actividad, se desarrolló la planeación, coordinación logística, preparación y acompañamiento para la participación de los **12 estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Zona 9** en el II Encuentro Binacional Perú – Colombia, realizado en la ciudad de Lima, Perú, entre el 23 y el 30 de mayo de 2026, garantizando las condiciones necesarias para su adecuada representación artística en un escenario internacional.

La participación de estos estudiantes hizo parte de una delegación institucional conformada conjuntamente con la Zona 7 y el equipo docente de la Red de Escuelas de Música de Envigado, permitiendo optimizar los recursos logísticos y fortalecer el proceso de intercambio artístico y pedagógico desarrollado durante la gira internacional.

La delegación completa estuvo conformada por 34 participantes, distribuidos en 15 estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Zona 7, 12 estudiantes de la Orquesta Sinfónica de la Zona 9 y 7 docentes de la Red de Escuelas de Música de Envigado, quienes asumieron funciones de dirección, acompañamiento pedagógico, coordinación y apoyo logístico durante el desarrollo de la gira internacional.

La organización de la gira contempló la preparación integral de la delegación colombiana desde su salida del país hasta el regreso a Colombia, asegurando las condiciones requeridas para una representación artística de alto nivel. Para ello se coordinó el desplazamiento internacional de los participantes, la organización de los itinerarios diarios, la distribución de alojamientos, la alimentación durante toda la permanencia en Perú, los traslados internos hacia los diferentes escenarios de trabajo y la movilización de los instrumentos y equipos requeridos para el desarrollo de cada actividad.

La delegación estuvo acompañada por un equipo conformado por siete docentes de la Red de Escuelas de Música de Envigado, quienes asumieron funciones de coordinación académica, logística y acompañamiento permanente de los estudiantes. Durante toda la gira se realizó seguimiento al cumplimiento de la programación, atención de las necesidades del grupo y articulación con las instituciones anfitrionas para garantizar el desarrollo adecuado de cada una de las jornadas.

El componente académico inició con la conformación de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil Colombo-Peruana, espacio que permitió integrar a los estudiantes de las diferentes orquestas participantes mediante ensayos por secciones y ensayos generales orientados a la preparación del repertorio que sería interpretado en los conciertos programados.

Como parte de la agenda de formación se desarrollaron dos talleres pedagógicos dirigidos a estudiantes y docentes de las orquestas participantes, fundamentados en el enfoque Orff. Estos espacios fueron orientados por los maestros Cristian Gómez Ospina y Nelson Montoya Betancur, quienes compartieron estrategias didácticas, metodologías de enseñanza musical y herramientas pedagógicas implementadas en los procesos formativos desarrollados en Colombia. Los talleres promovieron el intercambio de experiencias entre ambos países y fortalecieron el trabajo colaborativo entre los participantes.

La programación artística incluyó la realización de conciertos y actividades de intercambio con diferentes comunidades de la ciudad de Lima. La Orquesta Sinfónica de Envigado realizó presentaciones en dos instituciones educativas públicas, donde además de ofrecer conciertos se generaron espacios de diálogo con estudiantes y docentes para compartir experiencias relacionadas con los procesos de formación musical.

Durante el desarrollo del encuentro, la calidad artística demostrada por la delegación colombiana motivó el interés de la comunidad del distrito de Barranco, lo que dio lugar a la realización de un concierto adicional organizado por la Municipalidad de Barranco. Esta actividad permitió ampliar el impacto cultural del encuentro y fortalecer los vínculos entre la agrupación y la comunidad local.

La gira culminó con el concierto de clausura, en el que participaron conjuntamente las orquestas de Colombia y Perú ante autoridades locales, representantes institucionales y público en general. Esta presentación fue el resultado del trabajo desarrollado durante toda la semana de ensayos, talleres y actividades de integración.

Adicionalmente, la agenda contempló un componente de formación cultural y ciudadana desarrollado en articulación con la Corporación Valioso, mediante recorridos guiados por diferentes escenarios representativos de la ciudad de Lima. Entre ellos se destacan la visita al Parque de las Leyendas, el Circuito Mágico del Agua y un recorrido patrimonial por el distrito de Barranco. Estas actividades permitieron a los estudiantes conocer experiencias relacionadas con el trabajo colaborativo, el patrimonio cultural y el papel del arte como herramienta de transformación social.

En relación con la logística general, todas las actividades previstas fueron ejecutadas conforme a la planeación establecida. Los desplazamientos se realizaron de manera oportuna, el alojamiento ofreció condiciones adecuadas de seguridad y bienestar, la alimentación respondió satisfactoriamente a las necesidades de la delegación y el acompañamiento permanente del equipo profesional permitió atender de manera eficiente cada una de las actividades programadas. No se presentaron novedades que afectaran el cumplimiento del cronograma ni el desarrollo de las presentaciones artísticas.

Como resultado de la ejecución de esta actividad, estudiantes participaron satisfactoriamente en un escenario internacional de formación e intercambio artístico, fortaleciendo sus competencias musicales, el trabajo en equipo, la convivencia y el intercambio cultural con jóvenes músicos del Perú. De igual manera, se consolidaron relaciones institucionales entre las organizaciones participantes y se promovió el reconocimiento de los procesos de formación musical desarrollados por la Red de Escuelas de Música de Envigado en un contexto internacional.









Fundarte

















Fundarte












frisby
frisby
frisby
frisby




enterprise
National
Bienvenidos
orquesta
amigos

Fundarte



























Evidencias de la gira:

https://drive.google.com/drive/folders/1aNKitvxBYdk7zGqBWWsK_o6N6_oog1MS?usp=sharing

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Para la vigencia 2026, la intervención en la zona 13 se lleva a cabo en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Perico y en la I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos – sede Pantanillo, donde se desarrollan los procesos de formación musical en las agrupaciones de coro infantil, orquesta sinfónica, banda sinfónica y estudiantina, en el contexto de la zona rural.

Durante el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo requerido para la ejecución del proyecto, garantizando la atención oportuna de los usuarios conforme a la planeación establecida.

Cabe mencionar que, adicional a la línea base establecida de 60 beneficiarios para el conjunto de las agrupaciones, se logra impactar a un mayor número de participantes a través del proceso de iniciación musical, ampliando la cobertura del proyecto.

A continuación, se detalla el personal que interviene en la zona. En esta actividad se incluye una descripción general de los procesos desarrollados durante el periodo para cada agrupación, acompañada de registro fotográfico de las mismas y de gráficas correspondientes al número de estudiantes matriculados.

Fundarte

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicios	Docente de cuerdas frotadas, iniciación musical y coordinador operativo zona 13	Zona 13
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicios	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicios	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

Coro Infantil

Durante el tercer periodo de ejecución el proceso de coro infantil fortaleció la formación vocal mediante actividades orientadas al reconocimiento y cuidado de la voz, la escucha activa y la interpretación colectiva. Durante el receso escolar se reforzaron los contenidos previamente abordados y posteriormente se inició el montaje del repertorio proyectado para la muestra artística del segundo semestre, fortaleciendo los aspectos técnicos y teóricos acordes con la edad de los estudiantes.

Orquesta Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Orquesta Sinfónica fortaleció el trabajo de ensamble mediante el montaje progresivo del repertorio y el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas. Durante el receso escolar se implementaron microclases virtuales enfocadas en respiración, lectura musical, disociación rítmica y desarrollo instrumental, garantizando la continuidad del proceso formativo. Posteriormente se retomó el trabajo presencial orientado al montaje artístico, promoviendo el trabajo en equipo, la escucha colectiva, la improvisación y la creatividad.

Banda Sinfónica

Durante el tercer periodo de ejecución la Banda Sinfónica desarrolló actividades orientadas al fortalecimiento técnico y musical mediante estrategias presenciales y virtuales. Durante el receso escolar se implementaron microclases enfocadas en el desarrollo de habilidades musicales y posteriormente el proceso se orientó hacia la improvisación colectiva sobre diferentes estructuras armónicas y rítmicas, fortaleciendo la creatividad, la expresividad y la preparación de la muestra artística programada para el segundo semestre.

Estudiantina

Durante el tercer periodo de ejecución la Estudiantina fortaleció el trabajo de ensamble y montaje del repertorio mediante actividades orientadas al desarrollo de la escucha colectiva, el disfrute de la práctica musical y la integración con la Orquesta Sinfónica de la zona. Durante el receso escolar se implementaron estrategias pedagógicas virtuales para dar continuidad al proceso y posteriormente se retomaron los ensayos presenciales, consolidando el repertorio propio de la agrupación y las obras compartidas con la orquesta como preparación para la muestra artística del segundo semestre.

Durante este periodo, la Red de Escuelas de Música de Envigado atendió **90** beneficiarios a través de Presupuesto Participativo y **115** estudiantes adicionales en procesos de iniciación musical para un total de **205** estudiantes beneficiados en la zona 13.

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	90	43.90%
Zona 13 - Iniciación musical	115	56.10%
Total general	**205**	**100.00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.

















Enlace a las evidencias y asistencias de la zona:

https://drive.google.com/open?id=1E-vY8fZYjY-HiKEa7Xbv6c8nXl57KLCP&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Durante el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se llevó a cabo la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio, quien tiene como función principal apoyar los procesos de convocatoria, promoción y difusión del programa en la comunidad, así como servir de articulador entre la Red de Escuelas de Música y los diferentes actores del territorio.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.





Evidencia de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1OCWk69OoD55edvnTXl10ui564qrOJOy6?usp=sharing

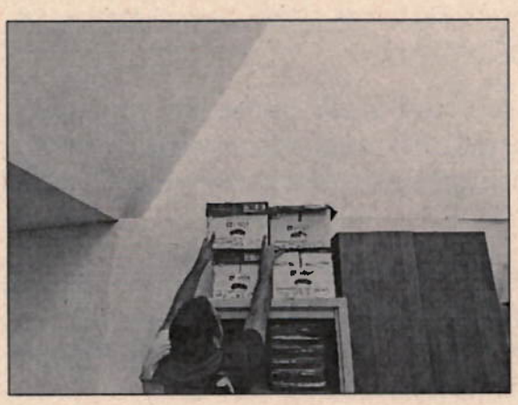
3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, Para.ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remitirse a SECOP II, primer informe de gestión.

Posteriormente, durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, se realizó la adquisición de las 10 resmas restantes, completando así las 20 resmas contempladas en la actividad contractual.

Con esta adquisición se garantizó la disponibilidad de los insumos de papelería necesarios para la impresión de partituras y demás documentos requeridos para el adecuado desarrollo de los procesos formativos y administrativos de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Estado de ejecución: Actividad ejecutada al 100 %.





Fundarte

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

RESMAS 2026 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo ***"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 13"***, correspondiente a la vigencia 2026, por medio de la presente se deja constancia de la entrega de **10 resmas de papel** como insumo para el fortalecimiento del proceso en la zona.

Estos materiales serán destinados a la impresión de informes, listas de asistencia y/o partituras (*scores*), en el marco del desarrollo de las actividades del proyecto.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **veintidós (22) días del mes de junio del año 2026**

Entrega:
Firma: Wilson Lujan
Nombre: Wilson Lujan Zapata
Cargo: Coordinador cuerdas pulsadas
CC: 88034476

Recibe:
Firma:
Nombre: Verónica García
Cargo: Asistente Administrativa
CC: 1037569762

Evidencia compra de resmas:

https://drive.google.com/drive/folders/1be3DIXwjwG6oE-dmyeXgsL9TOA1BEMOZ?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Esta actividad fue ejecutada durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, mediante la adquisición de arreglos multinivel para las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se ejecutará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, dando continuidad al suministro y elaboración de métodos, partituras y arreglos requeridos para atender las necesidades pedagógicas y artísticas de las diferentes agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026, mediante la adquisición y entrega de los insumos y accesorios requeridos para garantizar la disponibilidad del material fungible necesario para el adecuado funcionamiento, mantenimiento y uso de los instrumentos musicales. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el cuarto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de agosto y el 1 de octubre de 2026, con el fin de complementar el suministro de insumos y accesorios de acuerdo con las necesidades identificadas durante el desarrollo de los procesos formativos y artísticos.

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo se dio cumplimiento a la actividad de suministro de transporte circular para el regreso de los estudiantes a sus hogares, dirigida a los beneficiarios del proyecto. Este servicio se prestó mediante buses de servicio especial que cumplen con la normatividad vigente establecida por el Ministerio de Transporte y que se ajustan a las condiciones de la topografía de la zona rural. Su implementación permitió facilitar la permanencia y asistencia de los estudiantes, especialmente de aquellos provenientes de sectores como El Plan, El Llano, San Ignacio, La Meseta, Vereda El Recreo, Charco Azul, Barro Blanco, El Placer, Perico y Pantanillo, entre otros.

A continuación, se relacionan algunas evidencias del transporte.













Evidencias del transporte:

https://drive.google.com/drive/folders/1bjQT5bFiBXIY2JzzGrBdOTJyfqKGwtMS?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff, equipo administrativo y de comunicaciones, donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Para la vigencia 2026, la Orquesta Sinfónica con procesos de formación cuenta con 11 agrupaciones principales en nivel formativo, en las cuales los estudiantes participan tanto en clases de instrumento como en ensambles colectivos. Actualmente, se registran 351 estudiantes matriculados, distribuidos en agrupaciones como la Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado, orquesta intermedia, preorquesta, banda sinfónica infantil, prebanda, estudiantina juvenil, lira mayor, coro adultos, coro infantil, coro de cámara y la coral.

Estos procesos se desarrollan en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Las agrupaciones presentan una planificación estructurada a partir de objetivos, contenidos, actividades y repertorio, lo que favorece el desarrollo progresivo de habilidades instrumentales, la lectura musical y la construcción de repertorio colectivo.

Los ensayos se estructuran en momentos definidos que incluyen activación corporal, calentamiento técnico, trabajo específico y ensamble, permitiendo una preparación integral del estudiante. Asimismo, en áreas como cuerdas frotadas, vientos y cuerdas pulsadas, se trabaja un enfoque orientado al fortalecimiento técnico, la nivelación de los estudiantes y el montaje de repertorio.

Desde el enfoque pedagógico, se utilizan elementos asociados a la metodología Orff, especialmente el uso del cuerpo como instrumento inicial, la incorporación de ejercicios de percusión corporal, juegos rítmicos e imitación, así como el fortalecimiento del trabajo colectivo en ensambles y secciones. Estas estrategias favorecen la coordinación, la escucha activa y la participación dentro de las agrupaciones.

a continuación, se relacionan algunas graficas de la clasificación poblacional, algunas evidencias fotográficas de las clases y el equipo que interviene en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado donde se dictan las clases de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella.

Equipo que interviene en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicios	Coordinadora de Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicios	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicios	Docente de Eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicios	Docente de tuba y eufonio	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicios	Docente de contrabajo (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de clarinete e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicios	Director de coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Estefanía Carvajal Guerra	Prestación de servicios	Docente de bandola (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jhon Esneider Arango Ospina	Prestación de servicios	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Fernandez	Prestación de servicios	Docente de trombón y vientos banda	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
José Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicios	Director Orquesta Sinfónica infantil y juvenil de Envigado	Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicios	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicios	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicios	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicios	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina Maria Galeano Ospina	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicios	Docente de coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicios	Docente de violín (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Melissa Vanegas Martínez	Prestación de servicios	Docente de tiple (cuerdas pulsadas) e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicios	Docente de ensamble	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicios	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Sebastian Castrillón Restrepo	Prestación de servicios	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicios	Docente de viola (cuerdas frotadas altas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez	Prestación de servicios	Docente de práctica coral e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucía Villota Castro	Prestación de servicios	Docente de violoncello (cuerdas frotadas bajas), ensamble e iniciación musical	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicios	Coordinador del área de cuerdas pulsadas, docente de tiple y guitarra	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 3 – del 2 de junio al 1 de agosto

Durante el periodo reportado, las agrupaciones de proyección y formación de Orquesta Sinfónica consolidaron sus procesos artísticos y pedagógicos mediante el desarrollo de repertorios de creciente complejidad y la participación en importantes escenarios culturales del municipio. La Orquesta Sinfónica asumió uno de los principales retos del periodo con su participación en el concierto Salsa Sinfónica, realizado en el marco de las Fiestas del Carriel y la Cultura, compartiendo escenario con la Banda Sinfónica de la Universidad de Medellín y la Orquesta Española OCAS. Este proyecto representó un importante desafío artístico y académico que exigió un alto nivel de preparación, compromiso y trabajo colectivo, culminando en una presentación de gran calidad interpretativa que fue ampliamente valorada por el público asistente.

La Lira Mayor orientó su trabajo al montaje del repertorio preparado para las Fiestas del Carriel y la Cultura y para la celebración del aniversario de Coortiple, destacándose por la pertinencia del repertorio seleccionado y el compromiso demostrado por sus integrantes. De igual manera, la Estudiantina Juvenil participó en este evento, evidenciando el fortalecimiento de los procesos de formación en músicas tradicionales colombianas y el relevo generacional que se viene consolidando en la institución, recibiendo un reconocimiento por el aporte de su proceso formativo.

Los coros continuaron participando activamente en diferentes escenarios culturales del municipio, entre ellos un concierto zonal y el concierto de temporada realizado junto a la Estudiantina Juvenil. Esta articulación entre agrupaciones permitió ofrecer una propuesta musical de gran riqueza artística, fortaleciendo el trabajo colaborativo y generando experiencias significativas tanto para los estudiantes como para el público.

En las agrupaciones de formación, la Pre-Orquesta avanzó en la consolidación de su ensamble mediante un trabajo permanente de lectura a primera vista con repertorio de dificultad progresiva, fortaleciendo la afinación grupal, la calidad sonora de las familias de cuerdas y el manejo de las dinámicas. Las estrategias pedagógicas continuaron adaptándose a los diferentes niveles técnicos de los estudiantes, favoreciendo un desarrollo equilibrado del conjunto. Aunque el periodo de vacaciones escolares ocasionó una asistencia fluctuante en algunos ensayos, el proceso mantuvo su continuidad y evidenció avances significativos.

La Pre-Banda consolidó el trabajo conjunto entre los instrumentos de viento y percusión mediante ejercicios de lectura a primera vista y actividades orientadas al equilibrio sonoro, la escucha colectiva y la fluidez interpretativa. A pesar de las ausencias registradas durante el receso académico, la agrupación mantuvo un ritmo constante de trabajo y avanzó en la consolidación de su repertorio y de una sonoridad cada vez más cohesionada.

Por su parte, la Banda Sinfónica Infantil evidenció un crecimiento significativo en su identidad sonora y en el dominio técnico de repertorios con mayores niveles de complejidad rítmica. El trabajo desarrollado permitió preparar un programa basado en reconocidas bandas sonoras para su presentación en la tradicional Retreta del municipio, alcanzando una interpretación sólida que reflejó el compromiso de sus integrantes, la cohesión del ensamble y el avance alcanzado durante el periodo, incluso frente a las variaciones de asistencia ocasionadas por las vacaciones escolares.

Finalmente, la Orquesta Intermedia continuó desarrollando competencias musicales mediante el estudio de obras de mayor exigencia técnica, profundizando en aspectos como la afinación, las articulaciones, el estilo interpretativo y la unidad del ensamble. A pesar de la disminución en la asistencia durante algunos ensayos, la agrupación mantuvo la continuidad de su proceso formativo, demostrando una adecuada capacidad de adaptación y un progreso constante en su desarrollo artístico.

Gráficas de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella.

Fundarte

Género	Total	Porcentaje
Hombre	134	38,18%
Mujer	216	61,54%
No se identifica	1	0,28%
Total general	**351**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	77	21,94%
Adolescencia: 12-17	152	43,30%
Adultos jóvenes: 18-28	38	10,83%
Adultos: 29-60	44	12,54%
Adultos mayores: >60	40	11,40%
Total general	**351**	**100,00%**

Zonas	Total	Porcentaje
7	79	22,51%
6	72	20,51%
Otro Municipio	46	13,11%
3	43	12,25%
8	39	11,11%
9	34	9,69%
2	22	6,27%
5	12	3,42%
4	4	1,14%
Total general	**351**	**100,00%**

A continuación, se relacionan algunas evidencias de las clases desarrolladas durante este periodo, las cuales reflejan el proceso formativo, y la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas.













Fundarte


Calle 37 Sur
Envigado


Biblioteca Pública y Parque Colleral Débora


47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia


22/5/2026 20:07:42
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia


Envigado


14 jul 2026 17:59:04
47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


3/7/2026 18:02
214 Calle 37 Sur
Envigado



Fundarte


21/07/26 4:44 p. m.
47 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia


21/07/26 3:59 p. m.
45B-27 Calle 37 Sur
Zona 8
Envigado
Antioquia


14/07/2026, 3:55:33 p. m.
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora
Arango
Envigado


2/6/2026 16:54
47-18 Calle 36a Sur
Envigado


16/6/2026 16:14
38 Caldas Envigado
Envigado




21 de julio de 2026 a las 5:53 p.m.
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora
Arango
Envigado


6 jul 2026 17:21:05
47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia

Fundarte


14/7/2026 3:22 p.m.
47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


21.07.2026 16:56
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora
Arango
Envigado


14/07/2026, 5:21:07 p.m.
Envigado
Antioquia
Colombia
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora
Arango


21/7/2026 3:38 p.m.
45B-27 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


Envigado, Envigado 055422
Colombia


14/7/2026 3:58 p. m.
46B-27 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


47 Calle 37 Sur
Envigado, Envigado 055422
Colombia


6/07/2026 5:22:07 p. m.
46 - 85 Calle 38 Sur
Envigado

Fundarte


18/06/2026
51 Calle 38 Sur
Envigado


5:26:26 p. m.
Calle 38 Sur
Envigado


4:54:14 p. m.
51 Calle 38 Sur
Envigado


5:45:07 p. m.
51 Calle 38 Sur
Envigado


16/06/2026 5:25:13 p. m.
51 Calle 38 Sur
Envigado


21/07/2026 4:42:29 p. m.
Cl. 38 Sur #45a85, Zona 8, Envigado, Antioquia, Colombia


14/07/2026 4:57:08 p. m.
Cl. 38 Sur #45a85, Zona 8, Envigado, Antioquia, Colombia


Envigado
JOMAR













Evidencias de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella:

https://drive.google.com/drive/folders/1j3dDx4822qm9UrXWcKTp4wsmsWZplGUi?usp=sharing

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales .e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se realizó el primero de los cuatro espacios de formación contemplados en esta actividad contractual. La capacitación se desarrolló el 11 de abril de 2026 en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora

Arango, mediante el Taller de Pedagogía Musical REME – Metodología Orff, orientado al fortalecimiento de las competencias pedagógicas y didácticas del equipo. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

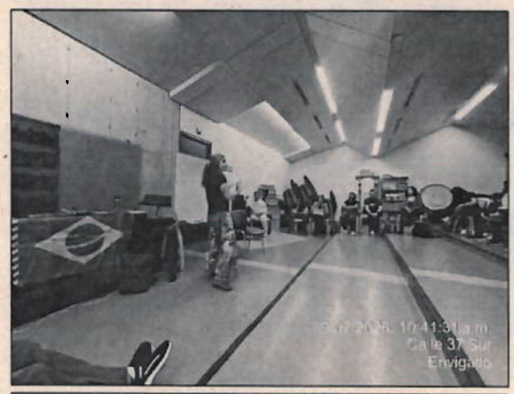
La segunda capacitación fue ejecutada durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026. La jornada se realizó el 9 de julio de 2026 en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango y estuvo dedicada al género musical brasileño Choro, siendo orientada por la flautista y educadora musical brasileña Mariana Bruekers.

Durante el espacio formativo se abordaron aspectos relacionados con el origen e historia del Choro, sus principales características musicales, elementos técnicos e interpretativos y su importancia dentro de la música popular brasileña. Asimismo, se desarrollaron actividades de escucha, análisis e interpretación musical que permitieron al equipo docente fortalecer sus conocimientos y ampliar las herramientas metodológicas aplicables a los procesos de formación de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

Esta capacitación fortaleció las competencias pedagógicas y musicales de los participantes, promoviendo el intercambio de experiencias con una invitada internacional y la incorporación de nuevas estrategias didácticas y referentes culturales que enriquecen los procesos formativos y de proyección artística desarrollados con los beneficiarios del proyecto.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.



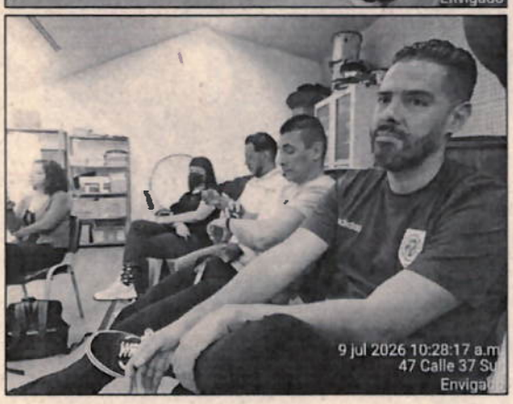














Evidencias de la formación docente:

https://drive.google.com/drive/folders/11NDNlzwiloV7Khuz34JRtpZgYI7MA-2j?usp=sharing

3. Realizar ocho (8) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el segundo periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de abril y el 1 de junio de 2026, se realizaron las dos primeras retretas dominicales contempladas en esta actividad contractual, correspondientes a las presentaciones de la Lira Mayor y la Preorquesta. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al segundo informe de gestión publicado en SECOP II.

Durante el tercer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de junio y el 1 de agosto de 2026, fueron ejecutados el tercer y cuarto evento contemplados en esta actividad contractual, correspondientes a dos retretas dominicales realizadas en el Parque Principal Marceliano Vélez. Para el desarrollo de ambas actividades se garantizaron los componentes logísticos, técnicos y operativos requeridos, incluyendo refrigerios, hidratación, transporte para instrumentos, sonido y demás recursos necesarios para el adecuado desarrollo de las presentaciones.

A continuación, se presentan algunas evidencias del desarrollo de la actividad.

Fundarte

Tercer evento

Evento: Retreta Dominical
Lugar: Parque Principal Marceliano Vélez
Agrupación: Prebanda
Fecha: 28/06/2026
Asistentes: 200























Cuarto evento

Evento: Retreta dominical
Lugar: Parque principal Marceliano Vélez
Agrupación: Banda sinfónica infantil
Fecha: 20/07/2026
Asistentes: 400

Fundarte


Carriel




Carriel


Envigado se
escribe con
5E
CONOCE




20 jul. 2026 2:30:23 p. m.
Carrera 43
Envigqdo

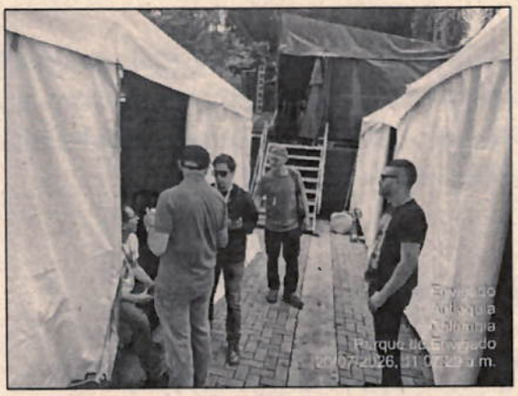

20/07/26, 10
Envigado
Antioquia

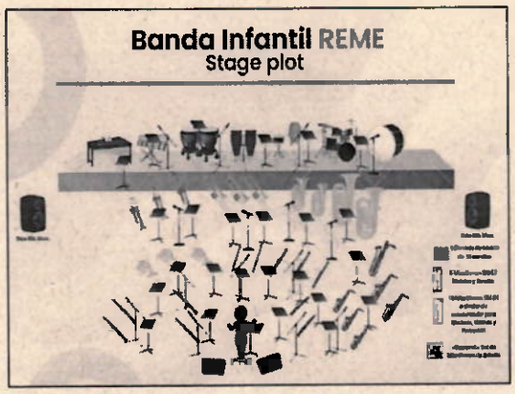














Evidencias de los conciertos realizados:

https://drive.google.com/drive/folders/1gxnXNhy-U2-bwlBoB0iiR5RkrEyyWspm?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de febrero y el 1 de abril de 2026. Para ampliar la información y consultar las evidencias correspondientes, remítase al primer informe de gestión publicado en SECOP II.

La segunda etapa de esta actividad se realizará durante el quinto periodo de ejecución, comprendido entre el 2 de octubre y el 28 de noviembre de 2026, con el fin de garantizar el adecuado estado, funcionamiento y conservación de los instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de los procesos formativos y las actividades artísticas.

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, sillletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el periodo reportado, esta actividad no fue ejecutada, ya que se encuentra programada para el último mes de ejecución. Se tiene proyectada su realización el día 14 de noviembre, en la cual se llevará a cabo una puesta en escena de los beneficiarios, incluyendo los requerimientos establecidos conforme a lo estipulado en el contrato.

Atentamente,

Lina María Cuervo C.

LINA MARÍA CUERVO CARDONA
Directora FUNDRTE