UNIVERSIDAD PROPIA DEL PUEBLO NEGRO
SYLLABUS
ESPACIO ACADÉMICO:

LENGUAJE Y ORALIDAD AFROCENTRADA

PROGRAMA: Negocios y Desarrollo Empresarial

NOMBRE DEL DOCENTE:	
ESPACIO ACADÉMICO: Asignatura (**X**), Grupo Trabajo() **ÁREA DE FORMACIÓN:** Sociohumanística (**X**) Ciencias básicas() Formación profesional () Electivas () Investigación y Prácticas()	CÓDIGO:
NÚMERO DE ESTUDIANTES:	GRUPO:
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3	
TIPO DE CURSO: TEÓRICO: PRÁCTICO: TEO-PRAC: **X** Alternativas metodológicas: Clase Magistral (X), Seminarios (), Seminario-Taller(), Taller (X), Prácticas (), Proyectos tutorados (), Otros ()	

HORARIO: Total Horas Semanales 4

DÍA	**HORA**	**SALÓN**

JUSTIFICACIÓN

La oralidad en las comunidades afrodescendientes constituye un eje central de transmisión de saberes, prácticas y cosmovisiones que han permitido la preservación de la memoria colectiva y la resistencia cultural frente a procesos históricos de opresión y exclusión. Reconocer el valor de estas manifestaciones orales es fundamental para comprender el aporte de la afrocolombianidad en la construcción de identidad nacional.

Durante siglos, los cantos, proverbios, cuentos, décimas y rituales han funcionado como herramientas pedagógicas, políticas y espirituales que han garantizado la continuidad de las tradiciones afro. Estos recursos orales no solo transmiten conocimiento, sino que también fortalecen los lazos comunitarios y reafirman el sentido de pertenencia cultural.

En el ámbito educativo, la oralidad afrocentrada se convierte en una oportunidad para cuestionar modelos hegemónicos que privilegian la escritura como único medio de producción de conocimiento. Al incluir la palabra viva en los procesos pedagógicos, se enriquece la formación de los estudiantes y se promueve una visión más amplia e intercultural de la educación.

De esta manera, la enseñanza del lenguaje y la oralidad afrocentrada no solo contribuye a la valorización del patrimonio inmaterial, sino que también ofrece a los estudiantes herramientas críticas para enfrentar dinámicas de racismo, invisibilización y homogenización cultural. Su integración en el currículo fomenta la diversidad, la equidad y la construcción de sociedades más justas e incluyentes.

PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL

Analizar la oralidad afrocentrada como un eje fundamental en la construcción de identidad, memoria histórica y resistencia cultural de las comunidades afrodescendientes, reconociendo su valor pedagógico, social y político en la transformación de los imaginarios colectivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales manifestaciones orales afrodescendientes, tales como cantos, décimas, cuentos y proverbios, comprendiendo su función social y cultural.
- Examinar críticamente el papel de la oralidad en la transmisión intergeneracional de saberes, valores y cosmovisiones afrocentradas.
- Relacionar los aportes de la oralidad afro con procesos educativos y comunitarios, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural.
- Fomentar la apropiación y el uso pedagógico de la oralidad como herramienta para el fortalecimiento de la identidad y la lucha contra el racismo y la discriminación.

PROPÓSITO DE FORMACIÓN

El estudiante podrá comprender el papel de la oralidad en las comunidades afrodescendientes como medio de preservación de la memoria histórica, la identidad cultural y la resistencia frente a procesos de exclusión.

El estudiante estará en condiciones de reconocer y valorar los cantos, cuentos, proverbios, décimas y demás expresiones orales afro como patrimonio cultural inmaterial que fortalece la diversidad y la cohesión social.

El estudiante desarrollará la capacidad de analizar críticamente cómo la oralidad afrocentrada cuestiona los modelos hegemónicos de conocimiento y aporta a la construcción de perspectivas interculturales en la educación.

El estudiante podrá aplicar los saberes adquiridos en escenarios pedagógicos, artísticos y comunitarios, promoviendo el respeto, la equidad y la visibilización de las prácticas culturales afrodescendientes.

NÚCLEOS PROBLÉMICOS

- ¿De qué manera la oralidad afrocentrada contribuye a la preservación de la memoria histórica y a la construcción de identidad en las comunidades afrodescendientes?

- ¿Cómo reconocer en los cantos, cuentos, proverbios y demás expresiones orales afrodescendientes una forma de resistencia cultural y política frente al racismo y la exclusión?

- ¿Qué desafíos enfrenta la educación formal al integrar la oralidad afrocentrada como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la interculturalidad?

- ¿Cómo aprovechar la oralidad como recurso para promover procesos de transformación social, equidad y reconocimiento de la diversidad cultural en el ámbito educativo y comunitario?

EJES DE CONTENIDO

- Fundamentos de la oralidad afrocentrada
- Manifestaciones de la oralidad afrodescendiente
- Oralidad, identidad y resistencia cultural
- Oralidad y pedagogía intercultural
- Oralidad y comunicación comunitaria

METODOLOGÍA

El desarrollo del espacio académico se fundamentará en estrategias pedagógicas que reconozcan la oralidad como un recurso central de aprendizaje y transmisión de saberes:

- Conversatorios y círculos de palabra, en los que los estudiantes compartirán experiencias, reflexiones y lecturas, recuperando prácticas de diálogo propias de las comunidades afrodescendientes.

- Narración oral y performance, mediante la recreación de cuentos, mitos, leyendas y cantos, para fortalecer la apropiación de la oralidad como práctica cultural y pedagógica.

- Trabajo colaborativo en comunidades de aprendizaje, donde se fomentará la construcción colectiva de conocimiento a partir de la investigación, la creatividad y el intercambio de saberes.

- Estudio de casos y análisis crítico, orientados a reflexionar sobre experiencias de oralidad afrocentrada en contextos comunitarios, escolares y culturales.

- Uso de recursos tecnológicos y audiovisuales, que permitan la grabación, difusión y análisis de prácticas orales contemporáneas, vinculando tradición y modernidad.

RECURSOS

El espacio académico contará con recursos pedagógicos, bibliográficos y tecnológicos que facilitarán la comprensión y la vivencia de la oralidad afrocentrada. Se dispondrá de:

- Textos especializados en oralidad, tradición y memoria afrodescendiente, que servirán como base teórica y de reflexión crítica.

- Materiales audiovisuales y sonoros (grabaciones, documentales, podcasts y archivos digitales) que permitirán visibilizar narraciones, cantos y expresiones orales de las comunidades afrocolombianas.

- Tutorías presenciales y virtuales, orientadas al acompañamiento académico y al fortalecimiento de los procesos de investigación y creación.

- Acceso a biblioteca institucional, bases de datos y repositorios digitales, con bibliografía especializada en estudios de lengua, cultura y oralidad afrocentrada.

- Recursos tecnológicos (plataformas digitales, herramientas de grabación y edición de audio y video) para el registro y análisis de prácticas orales.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaya Taborda, M. (2016). *Aportes de la tradición oral afrocolombiana a la reconstrucción del lenguaje: La memoria y la identidad en el aula* (Trabajo de grado, Universidad de Antioquia). Universidad de Antioquia. Biblioteca Digital UDEA+1
- Angulo, H., & Criales, J. S. (2023). Enseñanza de la diáspora africana a través de la figura de los Griots africanos, la oralitura y la literatura afrocolombianas. *Praxis Pedagógica, 23*(35), 24-51. https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.23.35.2023.24-51 Revistas UNIMINUTO
- Balanta, G.(2018)Poemario Desde lo negro llegan estos cantos. Cartagena, Bolívar
- Balanta, N. (2023). Negrura Mía y Otros Amares. Bogotá
- Nuñez, G. (2013). Lenguaje, oralidad y escritura en la cultura afro-peruana. *Conexión, Núm. 2*. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://doi.org/10.18800/conexion.201301.004 Repositorio PUCP+1
- Palomo Palomo, M. Á. (2022). Oralidad de la etnia afroecuatoriana y construcción de identidad cultural [Informe de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales]. Universidad Central del Ecuador. Dspace UCE
- Segura Silva, H. A., Anchico Silva, D., & Guerrero, M. N. (2019). Fortalecimiento de la oralidad como principio identitario Afro a partir del área de lenguaje con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de La Tola a través de los cuentos regionales (Proyecto aplicado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Repositorio UNAD

- Rodríguez Rodríguez, F. E., & Arteaga-Quintero, M. (2025). Oralidad y resistencia en la diáspora del Afropacífico colombiano. *Investigación y Postgrado, 40*(1), 109-122. https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v40i1.3671 revistas.upel.edu.ve
- Kaschula, R. H., Mokapela, S., Mletshe, L., Jama, Z., Ntwana, T., Mlonyeni, S., & Dhlamini, M. S. (2022). African oral literature as sociopolitical commentary: A comparative isiXhosa-Afrikaans approach. *Southern African Journal for Folklore Studies, 32*(1). https://doi.org/10.25159/2663-6697/11233 Journals
- Adu-Gyamfi, Y. (1999). *Orality in writing: Its cultural and political function in Anglophone African, African-Caribbean, and African-Canadian poetry* (Tesis doctoral). University of Saskatchewan. harvest.usask.ca+1
- Guarín, D. (2025). A methodological route for teaching vocabulary in Spanish as a foreign language using oral tradition stories: The Witches of La Jagua and Colombia's linguistic and cultural diversity. *Education Sciences, 15*(8), 949. https://doi.org/10.3390/educsci15080949

EVALUACIÓN

La evaluación se desarrollará en consonancia con los lineamientos institucionales, buscando un equilibrio entre los procesos cuantitativos y cualitativos. Se aplicarán mecanismos de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, con el fin de que los estudiantes reconozcan tanto sus avances individuales como los aportes realizados en el trabajo colectivo.

Las evidencias de aprendizaje estarán vinculadas con las actividades académicas y prácticas del curso, tales como: análisis crítico de textos y relatos orales, talleres de interpretación y recreación de narrativas afrocentradas, debates sobre el papel de la oralidad en la preservación cultural, y proyectos creativos o escritos reflexivos que integren teoría y práctica. Estas actividades tendrán como propósito fortalecer la valoración del lenguaje oral como patrimonio cultural y herramienta para la resistencia, la identidad y la memoria afrocolombiana.

PERIODOS	**TIPO DE EVALUACIÓN**	**%**
Corte 1	Análisis de lecturas, participación en debates y primeras prácticas de registro oral	35
Corte 2	Talleres de interpretación de narrativas, reflexiones escritas y trabajo colaborativo	35
Corte Final	Proyecto final de creación, sistematización o investigación sobre prácticas de oralidad afrocentrada.	30