



Radicado No.	825	Consecutivo Interno Banco de Proyectos No.	2026825
PLAN DE DESARROLLO	1. NOMBRE DE LA LÍNEA ESTRATÉGICA	MONTERREY SOCIAL PARA UN FUTURO MEJOR	
	2. OBJETIVO PRIORIZADO	Promover la cultura y la lectura como pilares de desarrollo individual e interacción social de los habitantes de Monterrey	
	3. META DEL PRODUCTO	Dar continuidad y fortalecer los procesos de formación cultural en el área urbana y rural del municipio.	
	4. NOMBRE DEL INDICADOR DE PRODUCTO	Procesos de formación atendidos 330112600	
PROYECTO DE INVERSIÓN	5. NOMBRE DEL PROYECTO	Inversiones Públicas para un Futuro Brillante: Cultura para el Municipio de Monterrey	
	6. CÓDIGO BPIN	2024851620030	
	7. OBJETIVO DEL PROYECTO QUE IMPACTA EL OBJETO CONTRACTUAL	Impulsar la formación, practica y participación en encuentros culturales en el área urbana y rural del municipio	
	8. PRODUCTO DEL PROYECTO AL QUE IMPACTA EL OBJETO A CONTRATAR	Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural	
	9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia técnica al fortalecimiento a la formación artística y cultural del municipio de Monterrey	
	10. INSUMO	Servicios para la comunidad, sociales y personales	
	11. DESCRIPCIÓN DEL INSUMO A CONTRATAR	El municipio de Monterrey requiere contratar una Persona natural con título de Bachiller y experiencia relacionada de un (1) año como instructor en la modalidad de Arpa Llanera.	
12. OBJETO A CONTRATAR	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO DE MONTERREY, CASANARE, EN LA CASA DE LA CULTURA "FREDY MORA AMAYA", EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA, EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN "UN FUTURO BRILLANTE: CULTURA" DEL MUNICIPIO DE MONTERREY, CASANARE.		



COMPONENTE SECTORIAL

**13. ACTIVIDADES
A CONTRATAR**

1. Realizar el proceso de convocatoria para la participación de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de Arpa Llanera, mediante la difusión de la oferta artística y cultural a través de la página web de la entidad, instituciones educativas públicas del municipio y demás medios de comunicación disponibles (redes sociales, emisora, entre otros), con el propósito de promover la participación de la población objetivo y generar las inscripciones necesarias para el desarrollo del proceso de formación artística y cultural, dirigido a la población del área urbana del Municipio de Monterrey, Casanare.
2. Recibir, organizar y consolidar las inscripciones de los participantes en el formato M-GECTD-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN, orientando las acciones de convocatoria hacia una meta de treinta (30) participantes vinculados al proceso de formación artística y cultural en la modalidad de Arpa Llanera, de acuerdo con la capacidad y los objetivos del programa. El contratista deberá presentar como soporte las inscripciones realizadas durante el período informado, anexándolas al respectivo informe de actividades.
3. Diligenciar y mantener actualizados los formatos M-GECTD-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIA, M-GECTD-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL y M-GECTD-F-04 SEGUIMIENTO SEMESTRAL DE BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" y a los lineamientos establecidos en el Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los respectivos soportes serán presentados con el informe correspondiente.
4. Presentar una propuesta de cronograma de actividades de formación en la modalidad de Arpa Llanera, que contemple fechas estimadas, horarios, lugares y niveles de formación, de acuerdo con las características, edades, capacidades y necesidades de los participantes inscritos, para su respectiva revisión, articulación y concertación con la supervisión del contrato.
5. Realizar una jornada de socialización inicial con los padres de familia y participantes inscritos, con el propósito de presentar la metodología de formación artística y cultural, los niveles de aprendizaje de iniciación, intermedio y avanzado, y la programación propuesta para el desarrollo de las actividades.
6. Desarrollar actividades de formación, orientación y acompañamiento artístico y cultural en la modalidad de Arpa Llanera, dirigidas a los niveles de iniciación, intermedio y avanzado, de acuerdo con la propuesta metodológica y el cronograma de actividades presentado por el contratista y articulado con la supervisión del contrato, garantizando como mínimo sesenta (60) horas mensuales, en horarios diferentes a la jornada escolar de los participantes. Las actividades serán desarrolladas de acuerdo con la siguiente metodología. Ver Anexo,
7. Garantizar el apoyo y la participación en los eventos culturales programados por la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en las actividades institucionales de la Administración Municipal que sean programadas y articuladas con la supervisión del área de cultura y/o el Secretario de Educación, Cultura y Turismo. Así mismo, realizar una muestra artística de Arpa Llanera que permita evidenciar los avances, aprendizajes y resultados alcanzados por los participantes durante el proceso de formación, la cual podrá desarrollarse de manera articulada con los demás procesos artísticos y culturales del municipio.
8. Contribuir en el mantenimiento y conservación del Sistema Integrado de Gestión de Calidad y Control Interno del Municipio de Monterrey, Casanare, así como en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión —MIPG—, en lo que resulte aplicable al objeto y obligaciones del contrato.

FICHA DE SOLICITUD DE
VIABILIDAD DE
LA INVERSIÓN PÚBLICA
Código: E-GD-F-09 Versión 02



ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT. 891857 824-3

GESTIÓN
DIRECTIVA
Res. N°821 del 31
de Diciembre de 2024

PRESUPUESTO	14. SECTOR DE LA INVERSIÓN	CULTURA		
	15. CÓDIGO DEL SECTOR	2.3.1.33		
	16. RUBRO ESPECÍFICO No.	17. DENOMINACIÓN	VALOR GENERAL DEFINITIVO EN PRESUPUESTO	VALOR DE LA PRESENTE ACTIVIDAD
	2.3.1.33.01.030.01	SGG1-Servicio de apoyo al proceso de formacion artistica y cultural (monitores). -sgplinv-	\$ 49.832.000,00	\$ 6.600.000,00
VALOR TOTAL ACTIVIDAD				6.600.000,00

RESPONSABLE SOLICITUD VIABILIDAD	18. DEPENDENCIA RESPONSABLE DEL PROYECTO	Secretaría de Educación, Cultura y Turismo
	19. FUNCIONARIO RESPONSABLE DE LA SUPERVISIÓN /INTERVENTORÍA	Néstor Alfredo Bulla Franco - Secretario de Educación, Cultura y Turismo
	20. FECHA DE SOLICITUD DE VIABILIDAD BANCO	27 AGO 2026

21. CANTIDAD Y POBLACIÓN OBJETIVO DEL PROYECTO	20.014	22. BARRIOS O VEREDAS BENEFICIADOS	Área General del Municipio
--	--------	------------------------------------	----------------------------

NÉSTOR ALFREDO BULLA
FRANCO
SECRETARÍA DE EDUCACION,
CULTURA Y TURISMO

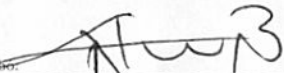
REVISÓ. REVISÓ. BANCO DE
PROGRAMAS Y PROYECTOS
OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

Vo. Bo. JORGE ANDRÉS MONTES
PULIDO
JEFE OFICINA ASESORA DE
PLANEACIÓN





DEPENDENCIA	SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO											
SECTOR (NOMBRE Y CÓDIGO)	CULTURA 33											
PROGRAMA	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos 3301											
NOMBRE DEL PROYECTO	Inversiones Públicas para un Futuro Brillante: Cultura para el Municipio de Monterrey											
CODIGO DEL PROYECTO	2024851620030											
VIGENCIA FISCAL	2026											
OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	Promover la cultura y la lectura como pilares de desarrollo individual e interacción social de los habitantes de Monterrey											
OBJETIVOS PRODUCTOS ACTIVIDADES	VALOR TOTAL ASIGNADO EN LA VIGENCIA	VALOR COMPROMETIDO EN LA VIGENCIA	VALOR TOTAL DISPONIBLE EN LA VIGENCIA	VALOR SOLICITADO	No ESTUDIO PREVIO	VALOR ESTUDIO PREVIO	FUENTES DE FINANCIACION			PLAZO		
							FUENTE DE FINANCIACION SGGI			AÑO	MES	DIAS
							ASIGNADO	SOLICITADO	DISPONIBLE			
Objetivo Específico: Impulsar la formación, practica y participación en encuentros culturales en el área urbana y rural del municipio												
Producto: Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural.	447.928.961	233.400.000	214.528.961	6.600.000	639	6.600.000	49.832.000	6.600.000	13.732.000		3	
Actividad: Asistencia técnica al fortalecimiento a la formación artística y cultural del municipio de Monterrey	447.928.961	233.400.000	214.528.961	6.600.000	639	6.600.000	49.832.000	6.600.000	12.532.000		3	
TOTAL	447.928.961	233.400.000	214.528.961	6.600.000	639	6.600.000	49.832.000	6.600.000	12.532.000		3	

Aprobado: 
NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
SECRETARIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO



TEMÁTICA Y METODOLOGÍA DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN
ARPA LLANERA, NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO

MES 1

Nivel iniciación

1. Socialización de la historia del instrumento y su llegada a la música tradicional llanera.
2. Historia de los primeros ejecutantes y evolución del instrumento durante las últimas décadas.
3. Enseñanza de las notas musicales naturales.
4. Ejercicios de digitación en primas.
5. Enseñanza del cifrado americano.
6. Ejercicios motrices en el arpa.

Nivel intermedio

1. Enseñanza de la estructura de acordes en Re mayor.
2. Enseñanza de escalas naturales mayores y menores.
3. Montaje del golpe tradicional "Cacho Pelao" en tonalidad de Re mayor.
4. Montaje del tema tradicional "Cómo no voy a decir".
5. Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
6. Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

Nivel avanzado

1. Práctica y teoría para la afinación del instrumento en la escala de Re mayor.
2. Enseñanza de tríadas en la escala de La mayor y sus respectivos relativos menores.
3. Montaje del golpe tradicional "Chipola".
4. Enseñanza de la estructura y los acordes de la primera parte de la canción "Caminito Verde", en tono de Re mayor.
5. Enseñanza de la estructura y los acordes de la segunda parte de la canción "Caminito Verde", en tono de Re mayor.
6. Acompañamiento con el cuatro para la corrección del tema.

MES 2

Nivel iniciación

1. Ergonomía y postura correcta.
2. Ejercicios para lograr una correcta digitación.
3. Dibujo de las partes del instrumento y explicación de sus funciones.
4. Ejercicios de desplazamiento con las dos manos, basados en melodías infantiles.
5. Explicación de las funciones de las primas y los bordones.
6. Ejercicios de desplazamiento en bordones.

Nivel intermedio

1. Enseñanza del cifrado americano.
2. Montaje de diferentes arreglos musicales con base en el golpe tradicional llanero "Numerao".
3. Montaje de digitaciones escaladas del "Numerao".
4. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional "Kirpa", en tono de Re mayor.
5. Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional "Kirpa", en tono de Re mayor.
6. Acompañamiento para la corrección de los temas vistos.

Nivel avanzado

1. Afinación correcta en las tonalidades de La mayor, Si bemol y Sol menor.
2. Enseñanza de ejercicios con base en el golpe tradicional "Cunavichero".
3. Enseñanza de la primera parte del pasaje "Guayabo Negro", en tono de Re menor.
4. Enseñanza de la segunda parte del pasaje "Guayabo Negro", en tono de Re menor.
5. Ejercicios de digitación con bordones.
6. Acompañamiento del instructor con el cuatro para realizar correcciones.



MES 3

Nivel iniciación

1. Ejercicios de desplazamiento en las escalas de Re mayor y Si menor.
2. Montaje del golpe tradicional “Gabán”.
3. Enseñanza de la primera parte del pasaje “Yo no me voy de mi llano”, en tono de Sol menor.
4. Enseñanza de la segunda parte del pasaje “Yo no me voy de mi llano”, en tono de Sol menor.
5. Enseñanza del ritmo tradicional “Guacharaca”.
6. Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

Nivel intermedio

1. Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.
2. Enseñanza de acordes con quintas con base en el golpe tradicional “San Rafael”.
3. Montaje de la primera y segunda parte del ritmo “San Rafael”.
4. Montaje de la primera parte del ritmo “Cari Care”, en tono de Re mayor.
5. Montaje de la segunda parte del ritmo “Cari Care”, en tono de Re mayor.
6. Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

Nivel avanzado

1. Teoría y práctica de escalas cromáticas.
2. Enseñanza del golpe tradicional “San Rafael” con metrónomo.
3. Ejercicios con escalas mayores de A, B, C y E.
4. Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C y E.
5. Montaje de la primera parte del ritmo “Seis Corrido”, en tono de Re mayor.
6. Montaje de la segunda parte del ritmo “Seis Corrido”, en tono de Re mayor.