01 de septiembre de 2026 - La Jagua de Ibirico, Cesar

INFORME DE SUPERVISIÓN

Doctora
ADALEIDIS ANDREA LEÓN PEÑUELA
Jefa Oficina de Contratación
Alcaldía Municipal
La Jagua de Ibirico (Cesar)

INFORME DE SUPERVISIÓN
CONVENIO 223-2026
PERIODO No 3
Del 27 de julio de 2026 al 26 de agosto de 2026

OBJETIVO: Mantener informado al Municipio de La Jagua de Ibirico sobre el desarrollo del contrato objeto de este informe, presentar evidencias de su ejecución y verificar que las actividades realizadas sean hechas con calidad y en los términos adecuados.

1 INFORMACIÓN DEL CONTRATO

CLASE DE CONVENIO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN		
CONVENIO No	223 DE 22 DE MAYO DE 2026		
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA FOLKLORICA Y MUSICAL CUMBANCHEROS/ CARLOS MARIO REALES ROJA		
OBJETO:	APOYO A LOS ESFUERZOS PARA IMPULSAR PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE INTERES PUBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIFUSION Y PROMOCION DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACION ARTISTICO Y CULTURAL ALBERTO MENDOZA RIOS DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR.		
CONDICIONES INICIALES			
VALOR DEL CONVENIO:	$ 446.545.000		
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO	$ 405.950.000		
VALOR APORTE DE LA ESAL	$ 40.595.000		
PLAZO DE EJECUCIÓN:	SIETE (7) MESES		
PRORROGA EN TIEMPO	N/A		
FECHA DESIGANCION SUPERVISION	22 DE MAYO DE 2026		
FECHA DE INICIO:	27 DE MAYO DE 2026		
MODIFICACIONES:			
CESION	N.A	FECHA:	N.A
ADICIONAL EN VALOR:	N.A	FECHA:	N.A
PRORROGAS	N.A	FECHA:	N.A
FECHA DE TERMINACION	26 DE DICIEMBRE DE 2026		

2. DESARROLLO DEL CONVENIO:

Mediante CLAUSULA DECIMA TERCERA fui designada como Supervisora del convenio objeto de este informe; así, en cumplimiento de las funciones establecidas en el Manual de supervisión, me permito informar el desarrollo correspondiente al PERIODO 03 en los siguientes aspectos:

AVANCE EN LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO

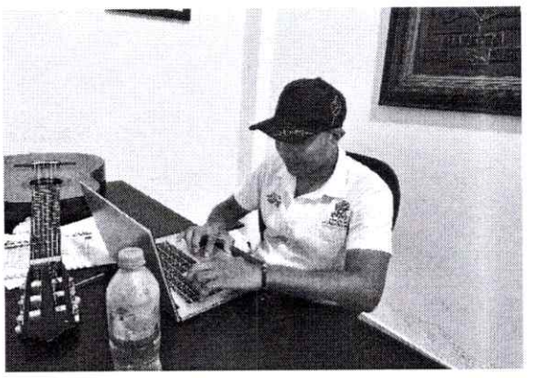
ACTIVIDADES DESARROLLADAS: Las actividades ejecutadas por parte del contratista durante el periodo fueron las siguientes:

El día 27 de julio de 2026 se da inicio a las actividades, avances, ejecución y desarrollo de las obligaciones descritas en el convenio de asociación No.223, con el objeto contractual **"APOYO A LOS ESFUERZOS PARA IMPULSAR PROGRAMAS Y ACTIVIDADES**

DE INTERES PUBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIFUSION Y PROMOCION DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACION ARTISTICO Y CULTURAL ALBERTO MENDOZA RIOS DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR"

Se superviso el desarrollo de cuatro (4) actividades ejecutadas por el Coordinador General del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos Se desarrollaron acciones de coordinación y acompañamiento con los instructores vinculados a las áreas de música, danza y artes plásticas, orientadas a revisar el desarrollo de los procesos pedagógicos y promover la articulación de las estrategias implementadas en cada disciplina. Durante este periodo se realizaron espacios de diálogo y retroalimentación en los que se revisaron las dinámicas de trabajo con los estudiantes, las metodologías utilizadas, los avances observados y las situaciones que requerían atención o acompañamiento. De igual manera, se promovió el intercambio de experiencias entre los formadores con el propósito de identificar estrategias que pudieran contribuir al fortalecimiento de la participación, la motivación y el aprendizaje de los la articulación del equipo docente y elevar la calidad del proceso de enseñanza.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades





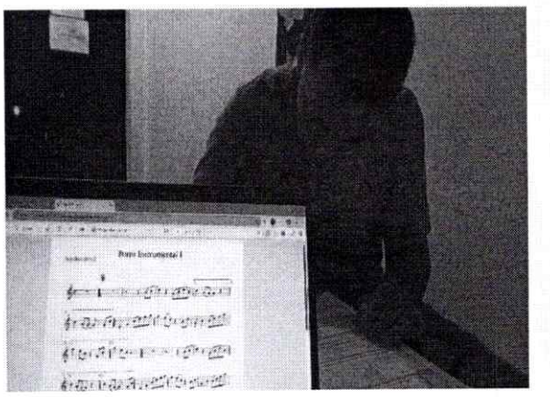




Se superviso y se evidenció durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades administrativas asignadas, brindando apoyo en la organización y actualización de planillas y documentos de instructores y estudiantes. De igual manera, se atendió y orientó a padres de familia, acudientes y estudiantes interesados en los procesos de inscripción, realizando seguimiento a la documentación requerida y apoyando a quienes tenían procesos pendientes, así mismo, se brindó acompañamiento a los instructores en la búsqueda, organización y entrega de la documentación necesaria para el desarrollo de sus actividades en general, las labores fueron realizadas de manera responsable y oportuna, contribuyendo al orden de la información, al adecuado seguimiento de los estudiantes y al buen desarrollo de los procesos administrativos del área.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades



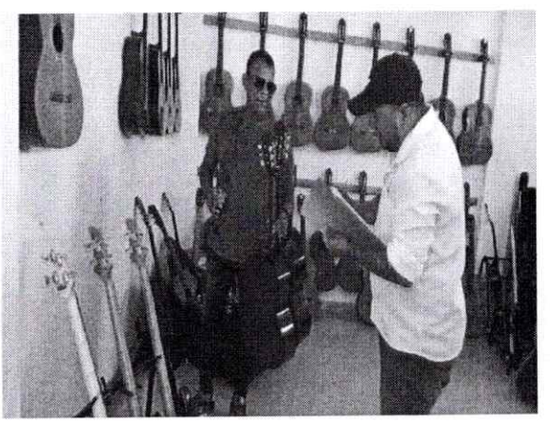






Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades asignadas relacionadas con la organización, control y seguimiento de los instrumentos y de los registros correspondientes a instructores, se realizó la actualización de las planillas de préstamo y de entrada y salida de instrumentos e instructores, así como la organización y verificación de los instrumentos disponibles, procurando mantenerlos en orden y en condiciones adecuadas para su uso. También se brindó apoyo en la preparación y disposición de los instrumentos en los salones, facilitando el desarrollo oportuno de las clases. De igual manera, se efectuó seguimiento a la asistencia de los instructores y al diligenciamiento de los registros requeridos, manteniendo organizada la documentación relacionada con los instrumentos y las actividades realizadas, en general, las labores se desarrollaron de manera responsable, organizada y oportuna, contribuyendo al buen funcionamiento de las jornadas y al adecuado control de los instrumentos y la información

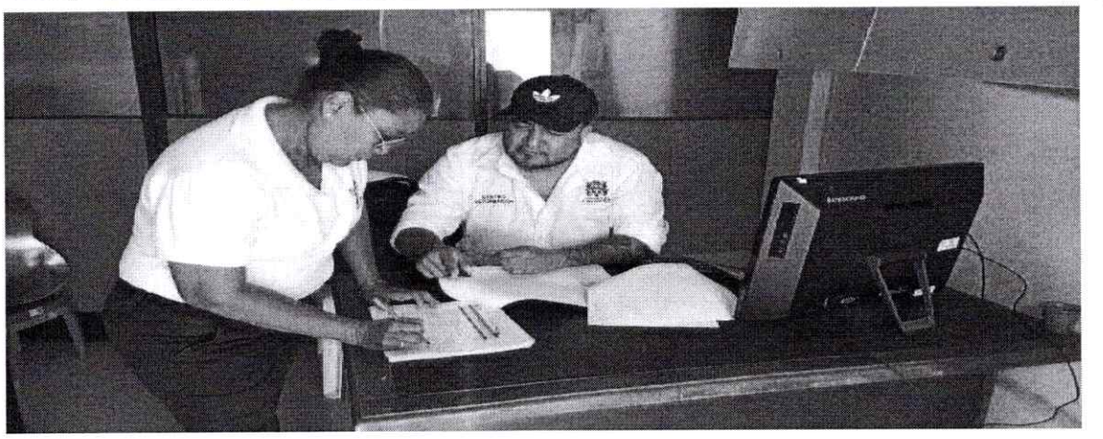
Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades







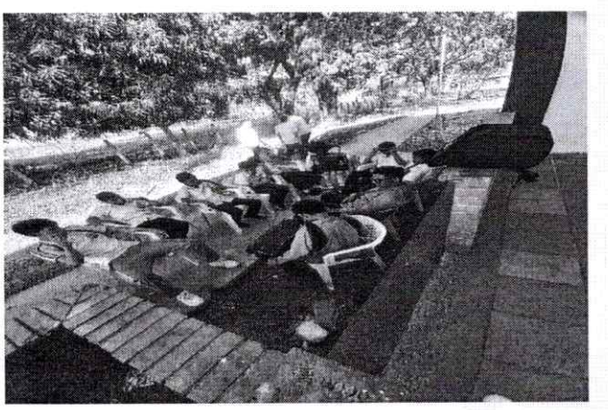




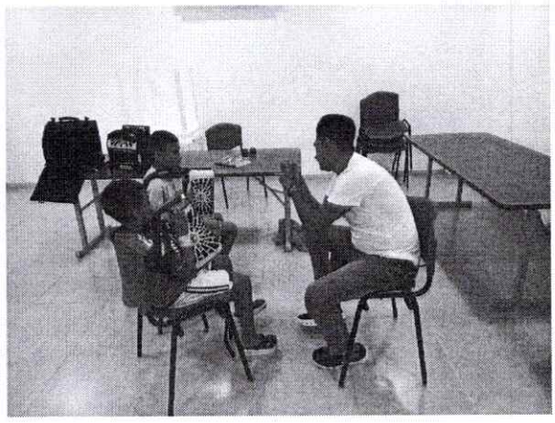
Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación musical en acordeón, fortaleciendo de manera progresiva las habilidades técnicas e interpretativas de los estudiantes en él trabajó y ejecución de escalas, cambios de tonalidad, manejo de bajos y acompañamientos, reforzando la coordinación de ambas manos, la digitación y el control del fuelle. De igual manera, se dio continuidad al aprendizaje de la pieza **"Matildelina"**, realizando ejercicios y correcciones de acuerdo con el nivel de cada estudiante. Finalmente, se realizaron prácticas colectivas en las que los aprendices pudieron aplicar los conocimientos adquiridos, fortaleciendo la coordinación, el ritmo, la memoria musical y la seguridad en la interpretación. En general, se evidenció compromiso y avances en el proceso de formación, así como una participación activa de los estudiantes en las diferentes jornadas. Se evidencia el cumplimiento de las actividades de formación programadas durante el periodo, desarrolladas de manera responsable y acorde con el proceso de aprendizaje.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades









Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación musical con los estudiantes de vientos madera y metales, fortaleciendo progresivamente sus habilidades técnicas, interpretativas y de trabajo en grupo, donde se trabajaron escalas de Mi bemol y Si bem**ol**, ejercicios de digitación, intervalos de terceras, velocidad, articulación, respiración y afinación, logrando mayor seguridad y precisión en la ejecución de los instrumentos. Posteriormente, se realizó el montaje del Porro Instrumental No. 1**,** trabajando por secciones para facilitar la comprensión y apropiación de la obra. Finalmente, se llevó a cabo el ensamble general, integrando las diferentes familias de instrumentos y fortaleciendo la escucha, coordinación, afinación y sentido de trabajo colectivo. Se evidenció compromiso y avances significativos en los estudiantes, quienes lograron aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en una interpretación grupal.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades



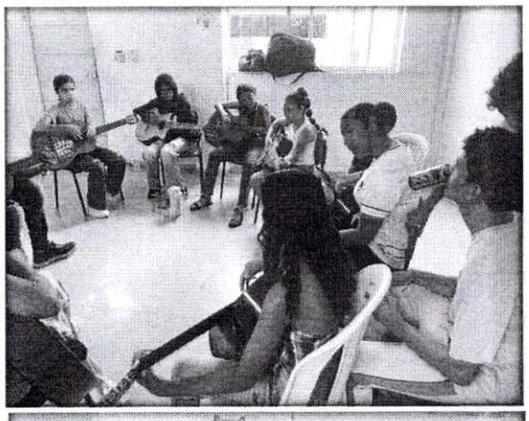
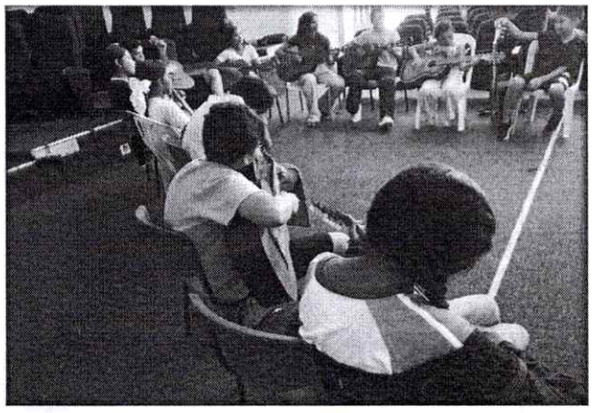
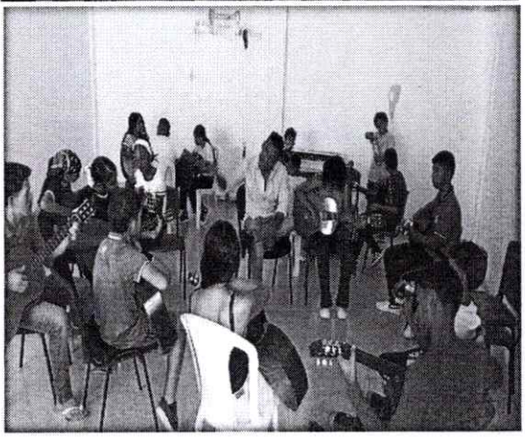






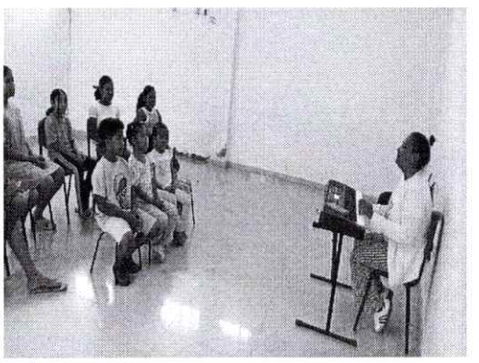
Se brindo supervisión durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en el área de guitarra, fortaleciendo de manera progresiva los conocimientos técnicos y musicales de los estudiantes. Se trabajaron ritmos de balada y paseo vallenato, acompañados de acordes básicos y del círculo armónico, así como talleres sobre las partes de la guitarra, sus funciones y las posturas adecuadas para una correcta ejecución. También se realizaron ejercicios para mejorar la coordinación de ambas manos, los cambios de acordes, el ritmo, el pulso y la memoria muscular. Como resultado, los estudiantes mostraron avances en el manejo del instrumento y mayor seguridad al ejecutar acordes y ritmos, logrando realizar pequeños fragmentos de canciones como parte de su proceso de aprendizaje. Se evidencia el cumplimiento de las actividades programadas durante el periodo, desarrolladas de manera responsable y acorde con el nivel de los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de su proceso de formación musical.

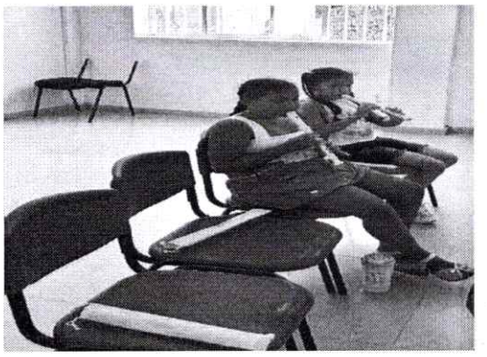
Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades


Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en el área de canto, fortaleciendo progresivamente las capacidades musicales y vocales de los estudiantes. Donde se trabajó la iniciación musical mediante el aprendizaje de la flauta dulce, el reconocimiento de notas y el desarrollo de la motricidad fina. De igual manera, se realizaron ejercicios de entrenamiento vocal y auditivo con apoyo de la guitarra, enfocados en mejorar la afinación, entonación, respiración y reconocimiento de los diferentes registros de la voz. En general, se evidenció participación, disposición y avances en el proceso de formación, desarrollando las actividades de manera responsable y acorde con las capacidades de los estudiantes.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades






Se supervisó el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en el área de piano, trabajando con estudiantes de los niveles de iniciación e intermedio y fortaleciendo progresivamente sus conocimientos musicales y habilidades en el instrumento con los estudiantes de nivel intermedio se trabajó el **Himno de La Jagua de Ibirico**, fortaleciendo la digitación, coordinación, memoria musical e interpretación, además de promover el reconocimiento y valoración de los símbolos que representan al municipio. En el nivel de iniciación se realizaron actividades de aprendizaje e interpretación de **"Navegando Alegremente"** y el **"Himno de la Alegría"**, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con el teclado, reconocer notas, mejorar la coordinación y adquirir mayor confianza frente al instrumento. se evidenció participación, compromiso y avances en los estudiantes, respetando sus diferentes ritmos de aprendizaje y fortaleciendo tanto sus capacidades musicales como su motivación para continuar con el proceso de formación.

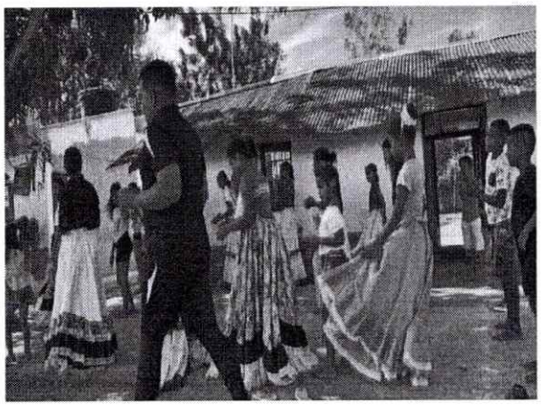
Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades

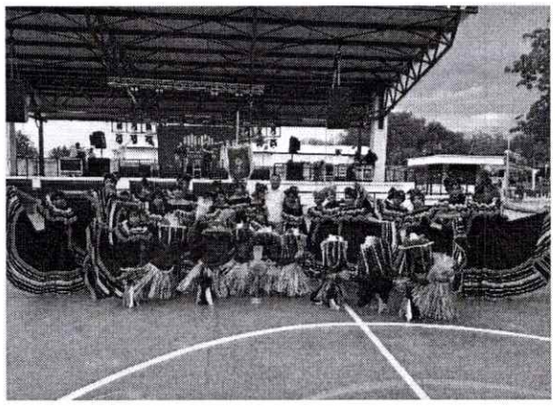




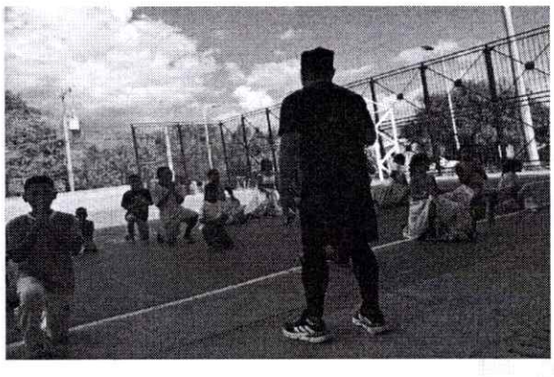

Se brindo supervisión durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en danza con el semillero de niños y niñas del corregimiento de Boquerón, enfocadas en el aprendizaje y fortalecimiento de la danza tradicional de los **Negros del Corpus Christi**. Durante el proceso se trabajaron pasos, ritmo, coordinación, expresión corporal, manejo del espacio, desplazamientos, formaciones y marcaciones coreográficas, permitiendo que los participantes fortalecieran progresivamente su memoria corporal, seguridad, disciplina y capacidad para trabajar en equipo. Como cierre del proceso, el semillero realizó la presentación de la danza en el marco del **Festival de Tamboras del corregimiento de Boquerón**, donde se pudieron evidenciar los aprendizajes y avances alcanzados durante las jornadas de formación. Esta experiencia permitió fortalecer la confianza de los niños y niñas, así como su sentido de pertenencia y valoración de las manifestaciones culturales de su territorio. En general, se evidenció compromiso, participación y avances significativos en los estudiantes, aportando al fortalecimiento de la identidad cultural y a la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades









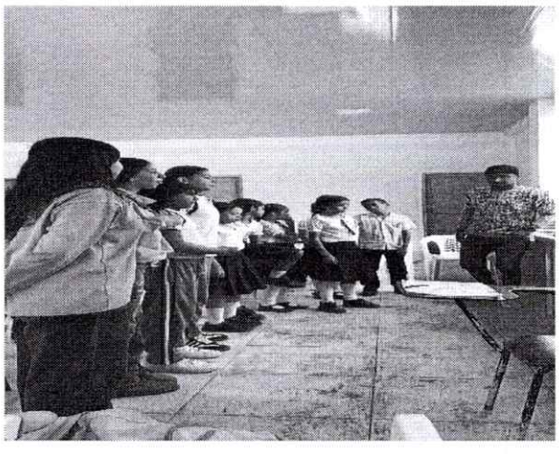
Se brindo acompañamiento y supervisión durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en técnica vocal con los diferentes grupos de la zona urbana y los corregimientos de La Palmita, Boquerón y La Victoria de San Isidro. El proceso estuvo enfocado en el fortalecimiento de la afinación, respiración, resonancia y control de la voz, así como en el desarrollo del canto coral y la polifonía vocal. También se trabajó el repertorio mediante ejercicios de fraseo, dicción, respiración, dinámica, expresión y memorización, de acuerdo con el nivel y las necesidades de cada grupo. Se evidencia el cumplimiento de las actividades programadas durante el periodo, desarrolladas de manera responsable y satisfactoria,

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades





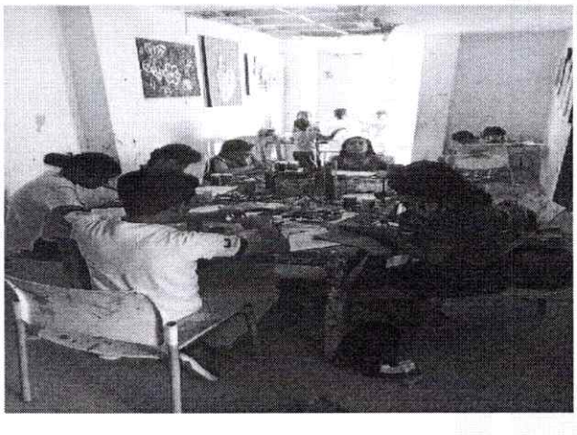




Se superviso y se brindó acompañamiento durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en artes plásticas, orientadas al fortalecimiento de las habilidades técnicas y creativas de los estudiantes mediante diferentes ejercicios de pintura y representación del paisaje. De igual manera, las actividades permitieron fortalecer la **creatividad, la expresión emocional, la concentración, la paciencia y la confianza** de los participantes, brindándoles un espacio para expresar sus ideas y emociones por medio del arte. Se evidenció una evolución favorable en el proceso y disposición para aprender y mejorar sus trabajos. Se evidencia el cumplimiento de las actividades programadas durante el periodo, desarrolladas de manera responsable y satisfactoria, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades artísticas y personales de los estudiantes.

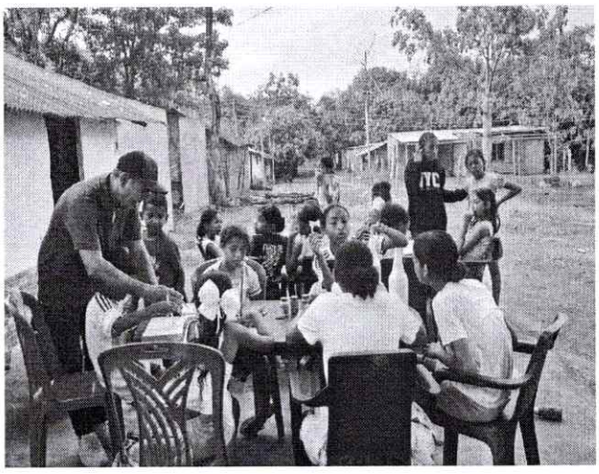
Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades

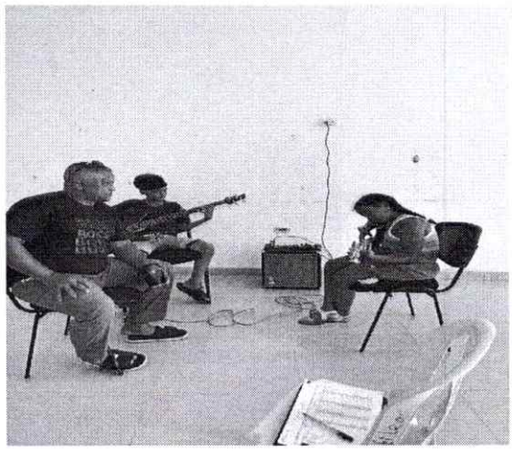


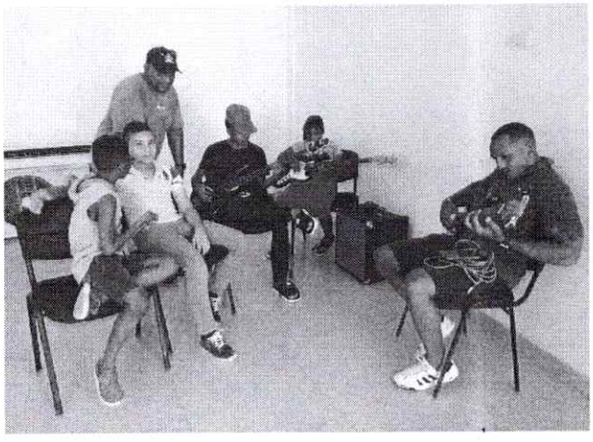


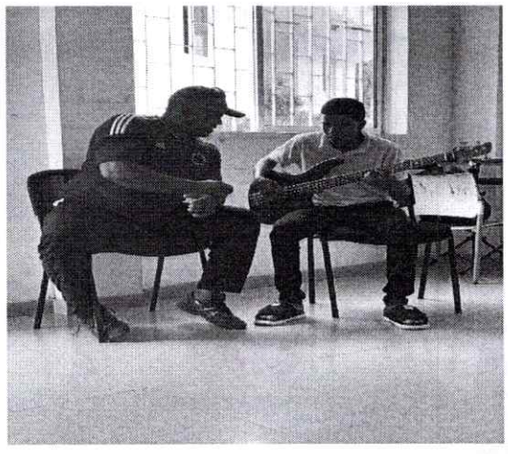
Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en bajo eléctrico, fortaleciendo progresivamente los conocimientos técnicos, musicales y de acompañamiento de los estudiantes. Durante el proceso se evidenciaron avances en la seguridad para desplazarse por el instrumento, la identificación de notas, la coordinación entre ambas manos y la capacidad de escuchar y trabajar junto a los demás instrumentos. Los estudiantes mostraron disposición compromiso y el cumplimiento de las actividades programadas durante el periodo, desarrolladas de manera responsable y satisfactoria, contribuyendo al fortalecimiento del proceso de formación musical

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades



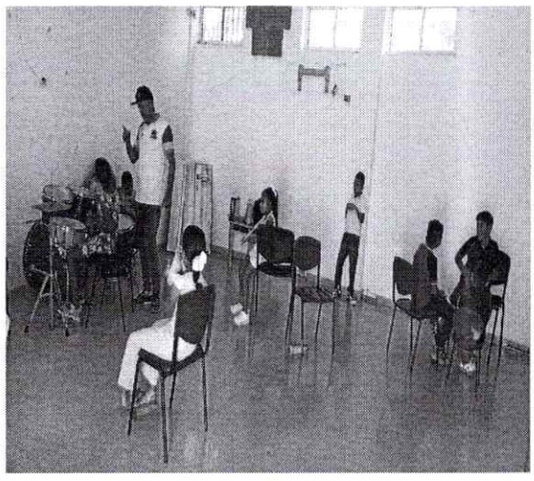
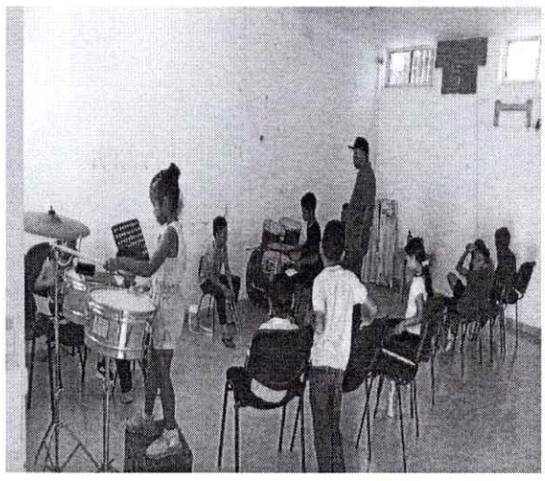


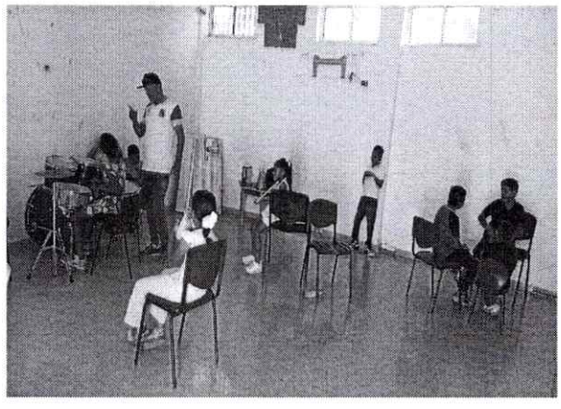




Se brindo supervisión durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en el área de percusión, fortaleciendo progresivamente las habilidades rítmicas y técnicas de los estudiantes. Se trabajaron ritmos vallenatos en **caja y guacharaca**, avanzando posteriormente en el montaje de **"Matildelina"** con la integración de caja, guacharaca y batería. También se exploraron ritmos latinos mediante ejercicios en **congas y timbales**, ampliando los conocimientos y recursos rítmicos de los participantes, se evidenció compromiso y participación por parte de los estudiantes, así como avances de acuerdo con sus diferentes niveles de formación.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades

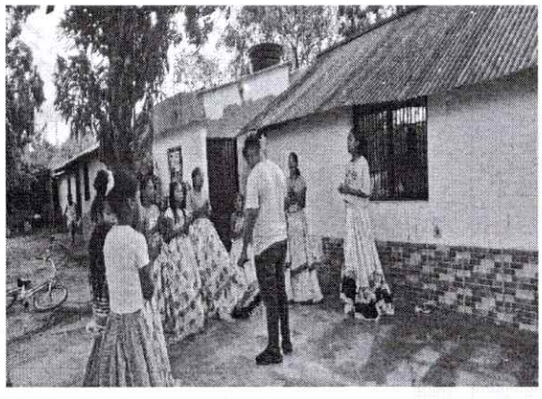





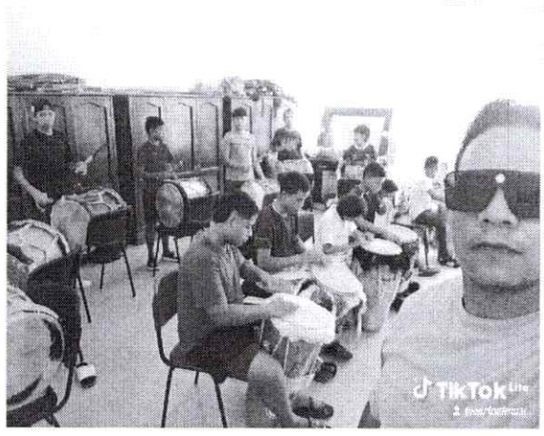
Se brindo acompañamiento y supervisión en el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en músicas tradicionales, fortaleciendo las habilidades rítmicas y el conocimiento de los estudiantes sobre los instrumentos propios de las expresiones musicales del Caribe colombiano. El proceso permitió evidenciar avances en la precisión rítmica, la seguridad al ejecutar los instrumentos y la capacidad de cada estudiante para reconocer y asumir su función dentro del grupo. De igual manera, se fortaleció el interés y la valoración de las músicas tradicionales como parte de la identidad cultural del territorio.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades





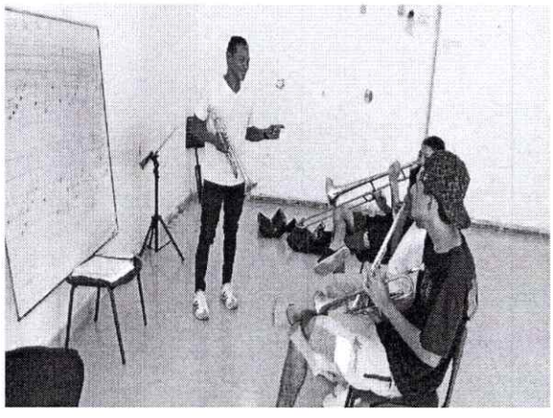


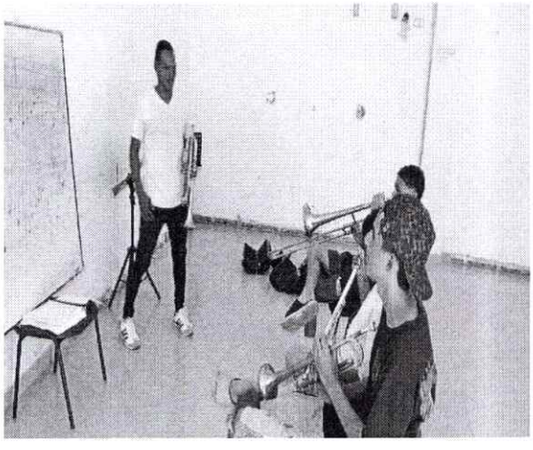


Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación musical con los estudiantes de **flauta traversa, clarinete y saxofón**, dando continuidad al proceso de aprendizaje y fortaleciendo sus habilidades técnicas e interpretativas. Se trabajaron aspectos como respiración, embocadura, postura, digitación, afinación, articulación y lectura musical, incorporando nuevos ejercicios y repertorio de acuerdo con el nivel de los estudiantes. Se evidencia el cumplimiento de las actividades programadas durante el periodo, desarrolladas de manera responsable y satisfactoria, contribuyendo al fortalecimiento del proceso de formación musical.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades



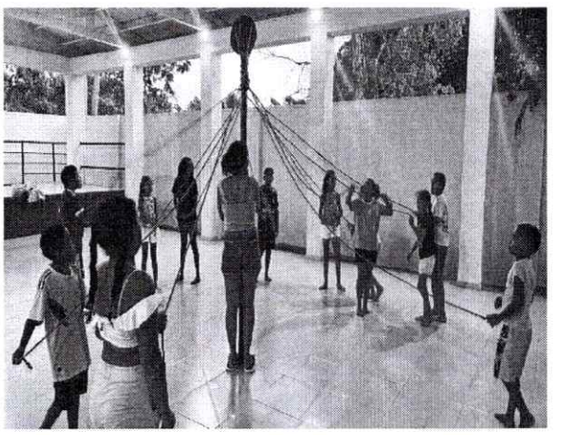


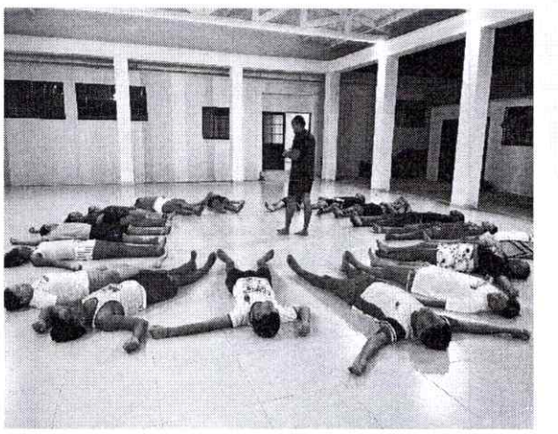


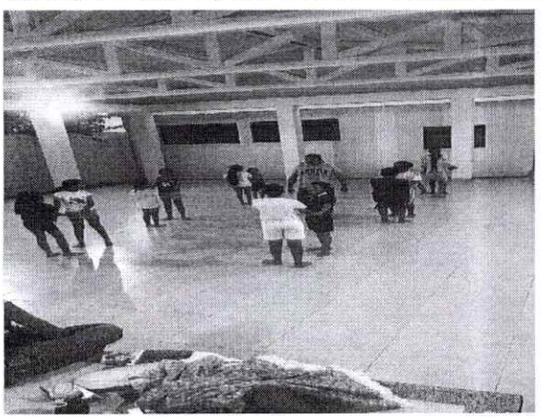


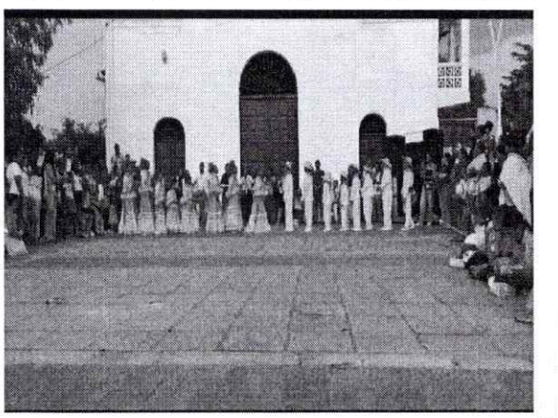
Se realizo supervisión en el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación y acompañamiento en el área de danza, fortaleciendo las capacidades corporales, artísticas y culturales de los niños y niñas participantes. Como parte del proceso, se acompañó la participación del grupo infantil en el **Festival de La Panocha**, realizado en el corregimiento de Rincón Hondo, brindando a los estudiantes la oportunidad de compartir sus aprendizajes en un escenario comunitario y fortalecer su confianza y seguridad frente al público. En general, se evidenció participación, compromiso y avances en los estudiantes, fortaleciendo tanto sus habilidades para la danza como su valoración de las tradiciones culturales y el trabajo colectivo.

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades





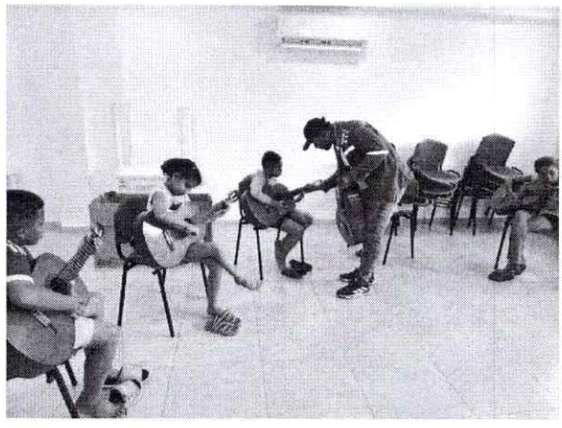




Se superviso durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, se desarrollaron las actividades de formación en guitarra, enfocadas principalmente en el fortalecimiento del ritmo, la coordinación y el manejo de ambas manos. Se trabajaron ejercicios de pulso y compás 4/4, rasgueos percutidos, subdivisiones rítmicas, cambios de acordes y ejercicios de coordinación entre la mano derecha e izquierda. Estas prácticas permitieron a los estudiantes mejorar la estabilidad del tempo, la precisión en los ataques y la fluidez al ejecutar diferentes patrones rítmicos, adquiriendo progresivamente mayor seguridad en el instrumento se evidenció un avance importante en la confianza, paciencia y constancia de los estudiantes, quienes aprendieron a asumir las dificultades propias del aprendizaje musical con mayor disposición, comprendiendo el error como parte natural del proceso y fortaleciendo su autonomía.

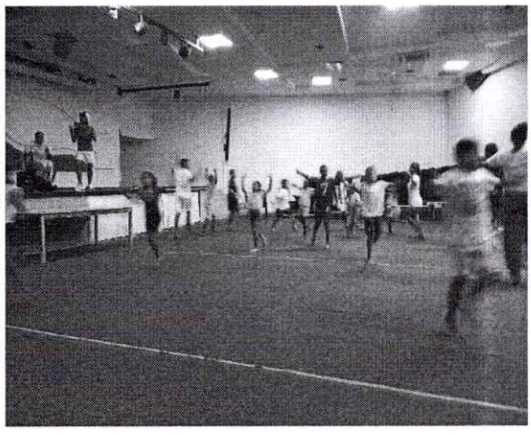
Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades



Se brindo supervisión en el periodo comprendido entre el **27 de julio y el 26 de agosto de 2026**, se desarrollaron actividades de formación en danza dirigidas a niños, niñas y jóvenes, enfocadas en el fortalecimiento de las habilidades corporales, rítmicas, expresivas y de trabajo colectivo, tomando como eje principal el reconocimiento y la preservación de las manifestaciones culturales de la región Caribe. Como resultado del periodo, se evidenció una evolución favorable en la **coordinación, ritmo, expresión corporal, seguridad escénica y apropiación de las danzas tradicionales**. Los participantes mostraron entusiasmo, compromiso y mayor confianza para asumir los procesos de montaje, fortaleciendo además el sentido de pertenencia y el interés por preservar y transmitir las expresiones culturales de nuestro territorio a través de la danza.

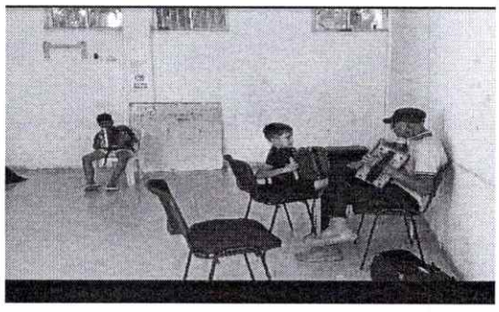
Las siguientes evidencias de la ejecución de las actividades

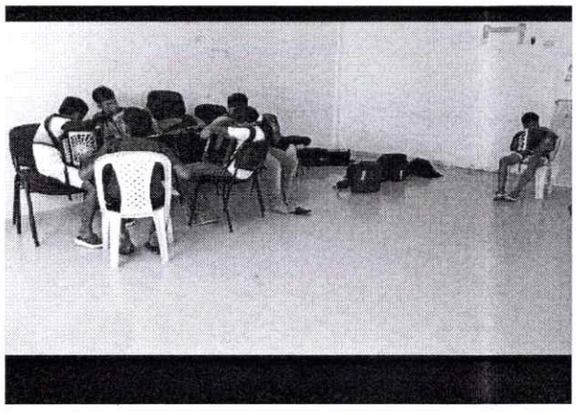


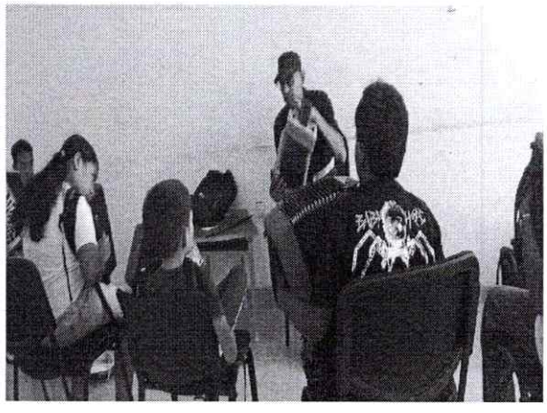

Se brindo supervisión y acompañamiento durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026 se desarrolló un proceso de formación musical orientado al fortalecimiento técnico e interpretativo de los estudiantes de acordeón, de acuerdo con el nivel y ritmo de aprendizaje de cada grupo. El trabajo estuvo enfocado en la consolidación de escalas y tonalidades, el perfeccionamiento del repertorio y el desarrollo de habilidades para la práctica individual y colectiva. Como resultado del proceso, se evidenció una evolución favorable en la autonomía, seguridad y disposición de los estudiantes frente a la práctica del instrumento. Se observaron avances en la ejecución de escalas y tonalidades, el reconocimiento de notas, el manejo del fuelle, la coordinación de bajos, la memoria musical y la interpretación del repertorio.

Las siguientes evidencias de la ejecución de las actividades



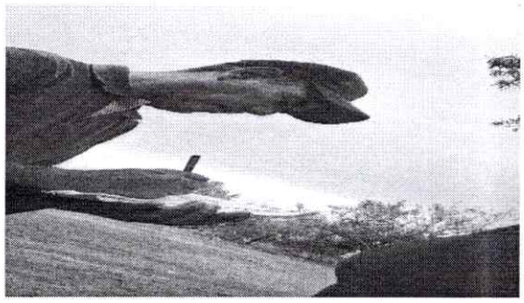


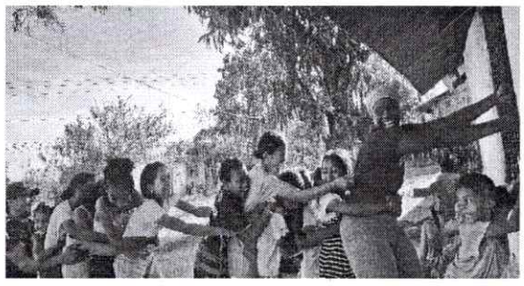




Se realizó supervisión durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026 se realizó acompañamiento permanente al desarrollo de los procesos de formación artística y cultural en el corregimiento de Boquerón, brindando apoyo a los instructores y realizando seguimiento a las condiciones necesarias para el adecuado desarrollo de las clases y actividades programadas. De igual manera, se apoyó la organización y adecuación de los espacios de formación, gestionando sillas, mesas, instrumentos, materiales y demás elementos requeridos para que las jornadas pudieran desarrollarse de manera organizada y en condiciones apropiadas para docentes y estudiantes. Asimismo, se brindó acompañamiento a los instructores en aspectos relacionados con el manejo de grupo, la convivencia y la comunicación con los niños, niñas y jóvenes, promoviendo ambientes de aprendizaje respetuosos, participativos y agradables. Este acompañamiento permitió identificar necesidades particulares y apoyar a los docentes en la búsqueda de estrategias que favorecieran tanto el desarrollo de las clases como la integración de los participantes.

Las siguientes evidencias de la ejecución de las actividades

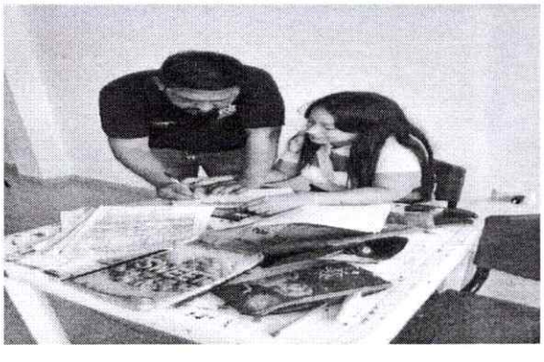
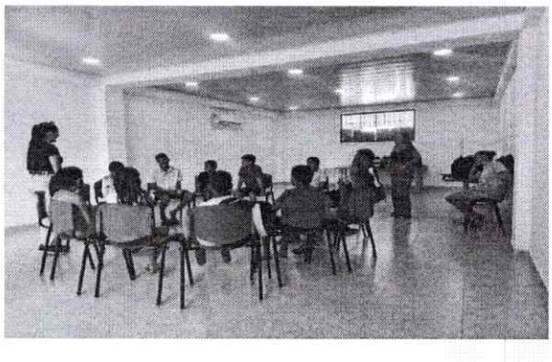





Se brindo supervisión en el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026 se brindó acompañamiento logístico y operativo a las diferentes actividades desarrolladas por el Centro de Formación Artística y Cultural, apoyando tanto las jornadas habituales de formación como los ensayos y presentaciones de los grupos artísticos que participaron en eventos culturales del territorio. Como parte de este proceso, se acompañó al grupo infantil de danza durante su participación en el Festival de La Panocha, realizado en el corregimiento de Rincón Hondo, apoyando la organización de los niños y niñas, los tiempos de la presentación y los requerimientos del instructor, con el propósito de facilitar una participación ordenada y adecuada en este espacio cultural. El trabajo realizado durante este periodo aportó al adecuado funcionamiento de los procesos de formación artística y cultural, facilitando las condiciones necesarias para que niños, niñas, jóvenes, instructores y grupos artísticos pudieran desarrollar sus actividades y prepararse para sus presentaciones.

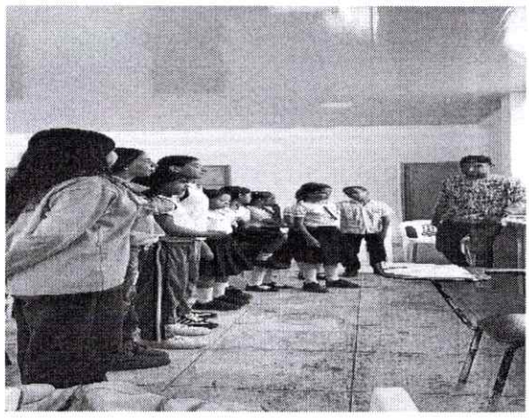
Las siguientes evidencias de la ejecución de las actividades



Se supervisó el desarrollo durante el periodo comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026 se realizó acompañamiento permanente al desarrollo de las actividades de formación artística y cultural, apoyando la organización de los grupos, la preparación de los espacios y el desarrollo de las diferentes jornadas programadas con los estudiantes. Durante el desarrollo de las actividades también se realizó seguimiento a la asistencia y participación de los estudiantes, contribuyendo a mantener el orden y facilitar el aprovechamiento del tiempo destinado a las clases y ensayos. Este acompañamiento permitió apoyar el trabajo de los instructores y favorecer espacios donde los participantes pudieran desarrollar sus habilidades artísticas, compartir con sus compañeros y fortalecer el trabajo en equipo y como resultado, se fortaleció la organización y el acompañamiento de las jornadas formativas, favoreciendo la participación activa de los estudiantes y brindando a los instructores el apoyo necesario para desarrollar sus actividades de manera ordenada y significativa.

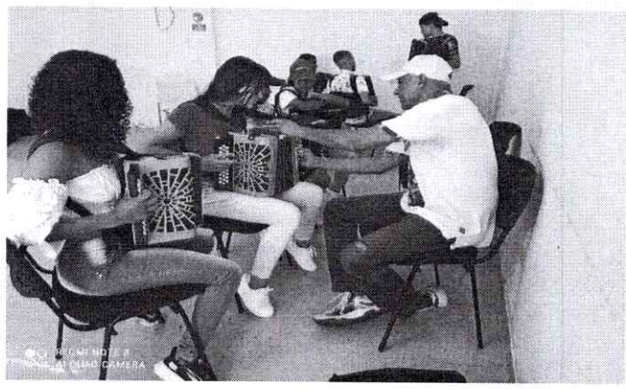
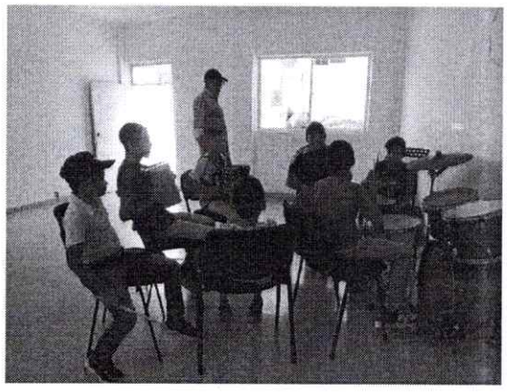
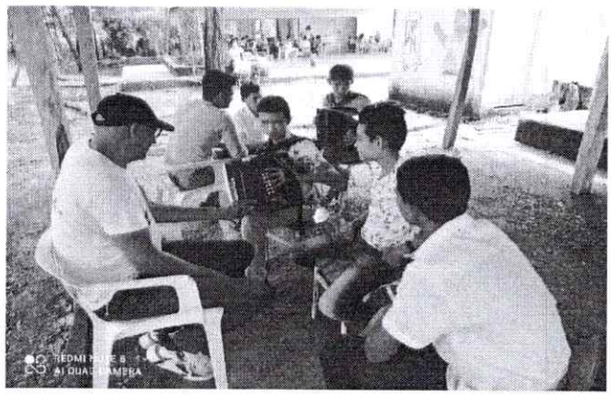
Las siguientes evidencias de la ejecución de las actividades







Se supervisó el desarrollo de un (1) Taller especializado de actualización de didáctica musical para fortalecer los procesos de prácticas artísticas, dirigido a gestores culturales y comunidad del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", el cual comprendió ejercicios de ritmo, desarrollo del lenguaje musical, percusión corporal y juegos musicales colaborativos, mediante actividades de coordinación, expresión corporal, interpretación instrumental, canto, lectura de figuras musicales e improvisación, fortaleciendo las habilidades musicales, motrices, creativas y de trabajo colaborativo de los participantes.

PORCENTAJE DE AVANCE EN TIEMPO EJECUTADO: 42,86%
GRAFICA AVANCE DEL TIEMPO



CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES LEGALES DEL CONTRATISTA

Se relaciona el cumplimiento del pago de aportes a la seguridad social (salud y pensión) correspondiente al periodo laborado por el contratista:

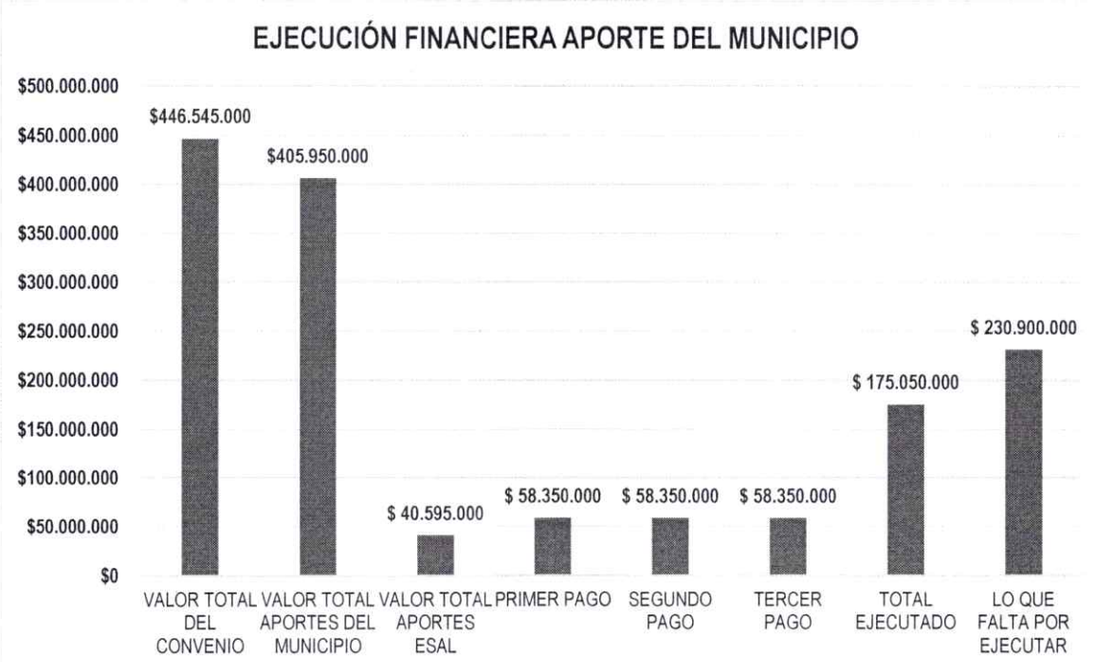
ITEM	NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO	ASIGNACION SALARIAL	NUMERO DE PLANILLA
				AGOSTO
1	JOSE MIGUEL TOLOZA LOPEZ	COORDINADOR	3.500.000	9509913785
2	GABRIEL ELIAS MUÑOZ RIOS	INSTRUCTOR INSTRUMENTOS DE MADERA	3.100.000	9508645560
3	RICHARD CASTRILLON PEREZ	INSTRUCTOR GUITARRA ACUSTICA	3.100.000	9508626519

4	LILIANA PINTO FLOREZ	INSTRUCTOR TECNICA VOCAL	3.100.000	4660828814
5	JUAN CARLOS OSPINO RUIZ	INSTRUCTOR PIANO	3.100.000	9508713321
6	HUGUES SIERRA VASQUEZ	INSTRUCTOR INTRUMENTOS DE VIENTO	3.100.000	9509016434
7	EMILIO PEÑALOZA SOLANO	INSTRUCTOR DE DANZA	3.100.000	9509653098
8	BRENDYS PATRICIA RIOS MEDINA	AUX. ADMINISTRATIVO	2.100.000	9510075692
9	EDERSON RICARDO RESTREPO TAUSA	ALMACENISTA	2.100.000	9510191128
10	ERNESTO JOSE GUTIERREZ BELEÑO	INSTRUCTOR DE ACORDEON	2.100.000	9509718308
11	ALVARO JOSE VIDES DE LA CRUZ	INSTRUCTOR TECNICA VOCAL	2.100.000	9508921131
12	JAIRO GELVIS CARVAJAL	INSCTRUCTOR ARTES PLASTICAS	2.100.000	9508511446
13	DEXON ANDRES MOJICA CUADRO	INSCTRUCTOR BAJO ELECTRICO	2.100.000	9510203025
14	ELVER DAZA CUADRO	INSTRUCTOR PERCUSION	2.100.000	4661615946
15	CARLOS MARIO REALES ROJAS	INSTRUCTOR TAMBORES TRADICIONALES	2.100.000	6033532164
16	EDWIN ARRIETA HERNANDEZ	INSTRUCTOR INSTRUMENTOS DE VIENTO	2.100.000	9507053993
17	VICTOR DANILO PACHECO HERNANDEZ	INSTRUCTOR DE DANZA	2.100.000	36436987
18	ALEXANDER VASQUEZ ARZUAGA	INSTRUCTOR DE GUITARRA	2.100.000	9510251287
19	ALDOMAR PEÑALOZA	INSTRUCTOR DE DANZA	2.100.000	9508782045
20	NEVER ALFONSO BOLAÑOS LOPEZ	INSTRUCTOR DE ACORDEON	2.100.000	9508188718
21	KAROL EDILSA CASTILLA MORENO	AUX. APOYO BOQUERON	1.700.000	9508382912
22	ANDREA CAROLINA CADENA MORENO	AUX. APOYO PALMITA	1.700.000	4661236112
23	JHANERT YASID NAVARRO ARIAS	AUX. APOYO LA VICTORIA	1.700.000	9508365148

BALANCE DEL AVANCE FINANCIERO EJECUTADO 43,12%

DESCRIPCIÓN	VALOR	%
VALOR TOTAL DEL CONVENIO	$ 446.545.000	100
VALOR TOTAL APORTES DEL MUNICIPIO	$ 405.950.000	90
VALOR TOTAL APORTES ESAL	$ 40.595.000	10
PRIMER PAGO	$ 58.350.000	14,37
SEGUNDO PAGO	$ 58.350.000	14,37
TERCER PAGO	$ 58.350.000	14,37
TOTAL EJECUTADO	$ 175.050.000	43,12
LO QUE FALTA POR EJECUTAR	$ 230.900.000	56,88

GRAFICA DE AVANCE FINANCIERO 43,12%



SEGUIMIENTO DE POLIZA

POLIZA DE CUMPLIMIENTO/RESPONSABILIDAD			
ITEM	AMPARO	VIGENCIA	
		DESDE	HASTA
1	CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO	22-may-26	22-abr-27
2	PAGOS DE SALARIOS, PRESTACIONES SOCIALES E INDEMNIZACIONES LABORALES	22-may-26	22-dic-29
3	CALIDAD DEL SERVICIO	22-may-26	22-abr-27

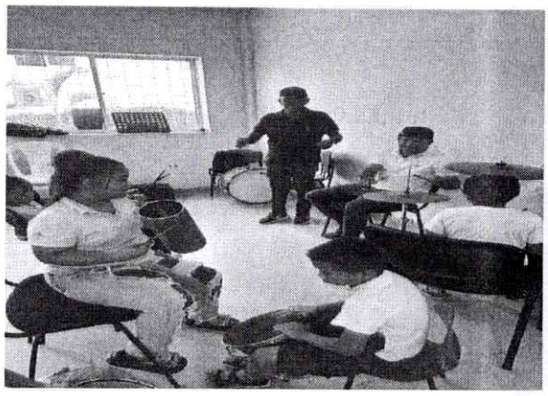
APORTES ESAL

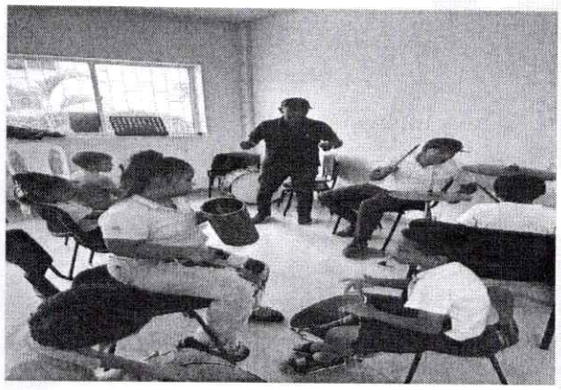
En desarrollo de las funciones de supervisión, se verificó el cumplimiento de la actividad correspondiente a la realización del taller "Metodologías Activas en Educación Musical", orientado a la aplicación de los enfoques pedagógicos Orff-Schulwerk, Kodály y Dalcroze, dirigido a los estudiantes de las diferentes disciplinas musicales del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", con el propósito de fortalecer sus competencias musicales, interpretativas, creativas, pedagógicas y de liderazgo artístico.

Se supervisó el desarrollo de un (1) Taller sobre metodologías activas en educación musical, dirigido a los estudiantes de las diferentes disciplinas musicales del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", orientado al fortalecimiento de las competencias musicales, creativas y de liderazgo artístico mediante la aplicación de los enfoques pedagógicos Dalcroze, Orff y Kodály. En el marco del taller se desarrollaron ejercicios de exploración corporal, movimiento y escucha activa, actividades de percusión corporal, ritmo, palabra y exploración vocal, ejercicios de imitación, canto y pregunta-respuesta, así como experiencias de improvisación musical guiada, creación de patrones y dinámicas de liderazgo sonoro. Finalmente, se realizó una experiencia de creación musical colectiva que integró ritmo, voz, movimiento, improvisación y liderazgo, acompañada de espacios de reflexión sobre el papel del maestro como mediador en los procesos de aprendizaje artístico, promoviendo la autonomía, la creatividad, la expresión musical y el trabajo colaborativo de los participantes.









En desarrollo de las funciones de supervisión, se verificó el cumplimiento de las actividades de circulación artística y cultural del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón del municipio de La Jagua de Ibirico, Cesar, orientadas a fortalecer la participación comunitaria, descentralizar la oferta cultural y promover la identidad y tradición musical del territorio.

Durante las jornadas se desarrollaron actividades de circulación artística comunitaria, encuentros de música vallenata, formación artística y participación juvenil, evidenciándose la vinculación activa de la comunidad y el fortalecimiento de espacios de integración, convivencia y apropiación cultural.

Como resultado de la supervisión, se constató que las actividades contribuyeron al rescate y promoción de la música vallenata, el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en concordancia con las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Municipal.





PORCENTAJE DE AVANCE EN TIEMPO EJECUTADO: 42,86 %
GRAFICA AVANCE DEL TIEMPO



CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES LEGALES DE LA ESAL

Se relaciona el cumplimiento del pago de aportes a la seguridad social (salud y pensión) correspondiente al periodo laborado por el contratista:

NOMBRE	CEDULA	MES	#PLANILLA
CARLOS MARIO REALES ROJAS	12524133	AGOSTO	6033532164

AVANCE FINANCIERO EJECUTADO ESAL: 62,32%

DESCRIPCIÓN	VALOR	%
VALOR TOTAL DEL CONVENIO	$ 446.545.000	100
VALOR TOTAL APORTES DEL MUNICIPIO	$ 405.950.000	90
VALOR TOTAL APORTES ESAL	$ 40.595.000	10
APORTE ESAL MES 1	$ 15.000.000	36,95
APORTE ESAL MES 2	$ 5.148.750	12,68
APORTE ESAL MES 3	$ 5.148.750	12,68
TOTAL EJECUTADO	$ 25.297.500	62,32
LO QUE FALTA POR EJECUTAR	$ 15.297.500	37,68



Los servicios prestados se desarrollaron de acuerdo con el objeto y a las obligaciones contraídas en el convenio 223-2026.

CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO

De acuerdo con la información anteriormente suministrada como supervisora certifico que durante el periodo 03 comprendido entre el 27 de julio de 2026 al 26 de agosto de 2026, el contratista cumplió a satisfacción las actividades objetos del convenio 223-2026 y cumplió con el pago del sistema de seguridad social. Certifico además que los materiales a entregar dentro de este convenio cumplen con las características y especificaciones técnicas exigidas para cada artículo.

MARIA CAMILA DEVIA CORONEL
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte
SUPERVISORA

Proyectó: **ANDERSON MAURICIO RÍOS JULIO – asesor jurídico**

Revisó: **MARIA CAMILA DEVIA CORONEL – secretaria de educación, cultura y deportes**

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento, cuyo contenido se encuentra ajustado a las disposiciones legales vigentes, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para firma.