TALLER

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
NEVER ALFONSO BOLAÑOS LOPEZ

Periodo N.° 3 del 27 de julio al 26 de agosto del 2026

CEDULA:
5.093.981

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO ADMINISTRTIVO PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 026 - 2026**, cuyo objeto Taller especializado de actualización didáctica musical para fortalecer los procesos de practicas artísticas a gestores culturales y comunidad Del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un profesional en música.

LA SUMA DE: DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE ($2.500.000)

NEVER BOLAÑOS

NEVER ALFONSO BOLAÑOS LOPEZ
C.C 5.093.981

FUNDACION CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO			No	026
FECHA	La Jagua de Ibirico 26 de agosto 2026			
PAGADO A:	NEVER ALFONSO BOLAÑOS LOPEZ			
IDENTIFICACIÓN:	5.093.981		DV	

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	CONCEPTO	VALOR
	Taller especializado de actualización didáctica musical para fortalecer los procesos de prácticas artísticas a gestores culturales y comunidad Del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un profesional en música.	$ 2.500.000

LA SUMA DE:	SUBTOTAL		$2.500.000
Dos millones quinientos mil pesos M/cte.	DESCUENTO	0,00%	$ 0
	IVA	0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS	RTE IVA	0,00%	$ 0
	RTE FTE	0,00%	$ 0
	RTE ICA	0,00%	$ 0

PSE	-	Efectivo	X	TOTAL, A PAGAR	$2.500.000
Transferencia	-	Cheque	-		
Consignación	-	Cta Débito	-		

ELABORO			FIRMA DEL BENEFICIARIO
APROBO			NEVER BOLAÑOS CC: 5.093.981

TALLER ESPECIALIZADO DE ACTUALIZACIÓN DE DIDÁCTICA MUSICAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A GESTORES CULTURALES Y COMUNIDAD DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTISTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"

INFORMACIÓN

AREA. VALLENATO TRADICIONAL

FORMADOR: NEVER ALFONSO BOLAÑOS LÓPEZ

LUGAR DONDE SE REALIZA EL TALLER: centro de formación artístico y cultural "Alberto Mendoza ríos".

INTRODUCCION

La didáctica de la Música, un espacio diseñado para explorar y enriquecer nuestras prácticas educativas a través de la música. Es por eso que este taller está dirigido tanto a niños, jóvenes y estudiantes como a profesores, con el objetivo de fomentar un aprendizaje musical dinámico, inclusivo y significativo este trabajo desarrolla una propuesta práctica, que acerca a los estudiantes de las diferentes disciplinas artísticas, sin ningún tipo de conocimientos básicos a la estrategia que generar espacios de aprendizaje que permitan a los niños aprender generalidades y ritmos musicales de manera práctica e interactiva, los talleres didácticos de música funcionan como un medio para nutrir la creatividad, promover el bienestar estudiantil y fomentar la apreciación cultural. Desde la teoría musical hasta la exploración de los instrumentos por parte de los protagonistas, estos talleres ofrecen a los estudiantes una variedad de experiencias enriquecedoras que van más allá del aula tradicional transformando el aprendizaje, en ese sentido podemos entender que la música tiene el poder de unir a las personas, los talleres de música en el ambiente educativo brindan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales y de formar conexiones significativas con sus compañeros. Ser parte de una banda o cantar en un coro crea un sentido de comunidad y camaradería que trasciende las diferencias individuales y promueve el trabajo en equipo y la colaboración.

La música es un lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta a las personas de todas las edades y culturas. En este taller, nos sumergiremos en diversas estrategias didácticas que no solo facilitarán la enseñanza de la música, sino que también inspirarán a los estudiantes a descubrir

La importancia de la música en el desarrollo integral: Exploraremos cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, teniendo

en cuenta que, a través de estas estrategias de conocimiento, aprenderemos a utilizar herramientas y metodologías innovadoras para hacer que el aprendizaje sea más atractivo y eficaz en el desarrollo y estimulación de las habilidades musicales en cada participante.

OBJETIVOS GENERALE

- Proporcionar a los niños y jóvenes (pertenecientes al convenio que estableció el centro de formación con las instituciones educativas para participar de los procesos de formación artísticos y culturales), elementos musicales a través de un material de apoyo con proyección hacia la enseñanza de la música.
- Presentar aspectos lúdicos en la enseñanza musical infantil con base en modelos de aplicación del juego.
- Elaborar material de apoyo para la enseñanza musical, para profesores empíricos.
- Proporcionar a los aprendices, elementos de sensibilización hacia la música al tiempo que una fortaleza o herramienta de aplicación en la niñez en el aula.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un modelo integrado de música, juegos, actividades prácticas y herramientas de aplicación inmediata.
- Proporcionar módulos de aplicación práctica y didáctica inmediata.
- Diseñar y proporcionar herramientas para la iniciación al lenguaje musical.
- Diseñar múltiples recursos encaminados a aprendizajes específicos de conceptos y procedimientos musicales.
- explorar ejercicios prácticos de coordinación anatómica con instrumentos de percusión menor

POBLACIÓN OBJETIVO

Diseñamos este taller para fortalecer las capacidades musicales, auditivas y motoras de los aprendices pertenecientes a las diferentes instituciones educativas y que, a través de un convenio de articulación de los procesos de formación cultural, están vinculados están vinculados a las distintas disciplinas artísticas y culturales del ¨centro de formación artístico y cultural. Alberto Mendoza ríos¨ con el objetivo de fortalecer los sistemas de enseñanza y de aprendizaje de los beneficiarios, el centro de formación cuenta con más de 10 disciplinas artísticas y culturales, en las cuales hay un promedio de 35 estudiantes inscritos por área para un total de 550 estudiantes que se benefician de los procesos de formación ofertados por el centro, pero que en la dinámica de afianzar las pedagogías y técnicas de enseñanza y despertar el interés por la pasión de aprender la música en los niños y jóvenes, se hizo necesario la ejecución de este taller denominado, ¨**TALLER ESPECIALIZADO**

DE ACTUALIZACIÓN DE DIDÁCTICA MUSICAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTISTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS".

FUNDAMENTACIÓN, TÉCNICA Y TEORICA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL

La didáctica musical se reconoce como buen medio de comunicación y expresión de las emociones y vivencias naturales del ser humano el proyecto principalmente va a consistir en experimentar y vivenciar esos posibles cambios aptitudinales y actitudinales en los alumnos a través de diversas sesiones en las que se desarrollarán actividades relacionadas con la música, para abordar tanto el ámbito cognitivo, como el conductual y el socioemocional. El taller recoge un conjunto muy amplio de conocimientos, destrezas y actitudes en relación con la imagen, percepción y organización corporal; con los hábitos y conductas básicas de la competencia motriz; con los juegos y por último con la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Esta educación a través del cuerpo, el movimiento y la música, no se reduce únicamente a aspectos perceptivo-motrices, sino que implica, además, aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos. El taller va dirigido a todos los alumnos del centro por lo que tendremos que tener en cuenta todas y cada una de las posibilidades y limitaciones con las que cuentan estos alumnos y personalizar las sesiones a trabajar con cada uno de ellos. Así, aunque los contenidos sean los mismos, la respuesta que nos ofrezcan los alumnos a una misma actividad planteada será distinta, esto es lo que va a diferenciar el trabajo realizado en cada uno de los niveles y aulas, así pues, el maestro deberá ajustar las exigencias de la tarea a realizar.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA DIDÁCTICA MUSICAL

La didáctica musical permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje tanto en la música como en diversas áreas, es por eso que la didáctica musical puntualiza en la creación de estrategias específicas para dinamizar la transmisión de conocimientos, en ese sentido se entiende que la didáctica musical ayuda a que los niños desarrollen su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, por lo que su presencia en educación Infantil es imprescindible. a través de la música, los más pequeños pueden explorar, expresar y experimentar una amplia variedad de emociones. Además, la música tiene el potencial de mejorar el lenguaje, la coordinación y las habilidades sociales de los niños.

el hecho de que la música sea un lenguaje universal, entendido y disfrutado por personas de toda condición, edad y cultura, la convierte en un arma educativa realmente potente.

Sin embargo, al escuchar música, una parte del cerebro hará volar la imaginación del niño, despertando emociones diversas, mientras que la otra mitad, se dedicará al análisis de la letra o las figuras musicales.

De esta forma, la música ayuda a los más pequeños a potenciar sus destrezas cognitivas como la atención, la concentración y la memoria, además promueve el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

MUSICOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DIDÁCTICA:

El hecho de abordar este trabajo utilizando la música para conseguir objetivos no musicales, implica necesariamente que atendamos brevemente al concepto de musicoterapia La musicoterapia utiliza los efectos de la música, la danza y la dramatización musical para perseguir objetivos de contenido físico, emocional, social, comunicativo en alumnos con necesidades educativas especiales.

EFECTOS FÍSICOS DE LA MÚSICA

en relación al aporte de la música en el plano físico y motor del ser humano, algunos expertos explican cómo la música se une ya desde la infancia al desarrollo sensorial y motórico del ser humano: ya desde el período sensoriomotor el niño va adquiriendo la fascinante posibilidad de sentir sensaciones sonoras que le estimulan y, a su vez, intentar imitarlas y transformarlas, ya sean sonidos cotidianos o musicales. con frecuencia podemos constatar que el niño, de forma espontánea expresa de forma corporal, sonora, verbal y/o simbólica, aquello que se ha activado dentro de él: un movimiento a modo de baile, un canturreo espontáneo, un trazo o un garabateo en un papel a ritmo de lo que escucha, en ese sentido podemos entender que la Musicoterapia ofrece una amplia gama de técnicas terapéuticas de música y experiencia para mejorar la función motora de un niño físicamente discapacitado. Se puede utilizar la música sedante con niveles bajos de volumen para ayudar a la relajación muscular en enfermedades con rigidez muscular y espasticidad. Y estímulos musicales rápidos que faciliten que los músculos puedan hacerse más activos y puedan funcionar de forma más eficaz cuando el movimiento esté sincronizado con el ritmo, son múltiples los efectos cognitivos de gran beneficio que produce la actividad musical en el conocimiento, así como en los campos de la memoria, la atención y concentración o la adquisición de aprendizajes artístico y culturales a través de la didáctica musical.

- La didáctica musical música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por la inmediatez, la persistencia y la constante variedad del estímulo musical. - Gracias a la música los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable. - Estímulo de la imaginación. - Estímulo de la capacidad creadora. - Es fuente de asombro y admiración - Ayuda al niño a transformar su pensamiento, eminentemente prelógico, en lógico, debido a que la

música da conciencia de tiempo. - Ayuda a desarrollar la memoria. - Desarrolla el sentido del orden y el análisis. - El contrapunto ejercita la inteligencia. - La música facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales

EN EL MARCO DE EJECUCIÓN DE ESTE TALLER SE EJECUTARÁN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DIDÁCTICAS:

Actividad 1.

EJERCICIOS CON RITMOS

- ✓ palmear las sílabas del nombre de cada niño, improvisar ritmos, marchar al ritmo de un tambor
- ✓ buscar con los ojos cerrados de dónde procede el sonido o la música
- ✓ imitar diferentes golpes producidos por un instrumento de percusión tradicional, mediante la coordinación de niños y jóvenes interpretando a modo de respuesta con instrumentos de percusión menor
- ✓ estimular la capacidad interpretativa de la flauta dulce a través de la didáctica musical en una actividad lúdica que permita sincronizar la interpretación del instrumento con los movimientos del cuerpo

Actividad 2.

DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LA DIDÁCTICA

- ❖ realizar un ejercicio de emisión de sonidos, explorando el pentagrama, figuras y símbolos musicales en clave de sol, para una mejora de la pronunciación y comprensión verbal
- ❖ coreografiar e interpretar canciones través de rondas infantiles para fortalecer su capacidad de escucha, de comprensión y concentración musical
- ❖ estimular la creatividad musical a través del juego con instrumentos para promover la improvisación, la imaginación y la expresión artística.

Actividad 3.

PERCUSIÓN CORPORAL

- ✓ Trabajos lúdicos con instrumentos musicales y ejercicios prácticos de técnica vocal en alternancia con la interpretación musical de ritmos de percusión, guitarras acústicas en interacción con la anatomía del cuerpo, (manos, brazos, piernas, pies y cabeza)
- ✓ Realizar ejercicios prácticos de ritmo y coordinación mediante la fusión del baile y la interpretación de instrumentos de percusión con el fin de desarrollar habilidades motoras finas y gruesas.

Actividad 4.

JUEGOS MUSICALES COLABORATIVOS

- ✓ Poner en práctica diferentes cantos didácticos a través de la expresión corporal para flexibilizar los movimientos a través de ritmos musicales
- ✓ Fortalecer comprensión de lectura básica de figuras musicales en patrón rítmico de 4/4

LA MUSICA Y SU INFLUENCIA EN EL CUERPO HUMANO

La música en el cuerpo humano, es el medio para ella hacerse presente, ya que en su esencia es una maquina musical; miembros, órganos, músculos y sentido, todos ellos miten sonidos al realizar un movimiento o acción, que, al ser unidos, conforman una sinfonía corporal. El corazón da el pulso, el torrente sanguíneo la melodía, la respiración la intensidad y la mente su armonía, logrando que cuerpo y alma se unan para formar un hombre, ente encargado no solo de ser portador de la música, sino de ser emisor y receptor de nuevas melodías.

INFORME DE GESTION DE ACTIVIDADES DEL TALLER:

OBJETIVOS ESPECIFICOS ***(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)***	**DESC RIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
❖ Fortalecer la coordinación e independencia rítmica mediante ejercicios de palmas, marcha e improvisación. ❖ Desarrollar el reconocimiento auditivo mediante la identificación y localización de diferentes fuentes sonoras. ❖ Practicar la imitación y respuesta de patrones rítmicos con instrumentos de percusión menor. ❖ Sincronizar la interpretación de la flauta dulce con	**FECHA: 21 y 22 de agosto de 2026** LUGAR: Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 1** Realizar ejercicios de reconocimiento auditivo, imitación y reproducción de patrones rítmicos, combinando percusión menor, movimiento corporal y práctica de flauta dulce. **Ver anexo fotográfico**	Los estudiantes fortalecieron la independencia y coordinación rítmica mediante palmas, marcha e improvisación; mejoraron la atención y concentración al identificar y localizar sonidos, y desarrollaron la capacidad de imitar patrones producidos con instrumentos de percusión menor. Asimismo, practicaron la sincronización entre la interpretación de la flauta dulce y el movimiento corporal, utilizando la didáctica musical como estrategia dinámica para facilitar la comprensión y participación.

movimientos corporales a través de actividades lúdicas.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
❖ Desarrollar herramientas de iniciación al lenguaje musical mediante la exploración del pentagrama, figuras y símbolos en clave de sol. ❖Fortalecer la escucha, comprensión y concentración musical mediante rondas infantiles y actividades de expresión corporal. ❖ Estimular la creatividad, improvisación, imaginación y expresión artística mediante el juego con instrumentos musicales.	**FECHA: 21 y 22 de agosto de 2026** LUGAR: Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 2** Realizar un taller práctico de exploración del pentagrama, figuras y *símbolos musicales en* clave de sol, integrando rondas infantiles, expresión corporal, emisión de sonidos y juegos de improvisación con instrumentos. **Ver anexo fotográfico**	Los aprendices fortalecieron la comprensión inicial del lenguaje musical mediante actividades prácticas y dinámicas. Reconocieron y relacionaron figuras como redondas, blancas, negras y corcheas con ejercicios desarrollados en el pentagrama, y participaron en rondas y juegos que favorecieron la escucha, la concentración y la expresión artística. También exploraron formas sencillas de asociar figuras musicales con palabras, nombres y elementos cotidianos, facilitando la apropiación de conceptos musicales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
❖ Desarrollar habilidades de coordinación motora fina y gruesa mediante ejercicios de percusión corporal. ❖ Integrar movimiento, técnica vocal e interpretación de instrumentos en actividades musicales lúdicas. ❖ Fortalecer la sincronización rítmica mediante la combinación de baile, percusión corporal y guitarra acústica.	**FECHA: 27 y 28 de agosto de 2026** LUGAR: Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 3** Realizar ejercicios prácticos de percusión corporal y coordinación, integrando manos, brazos, piernas, pies y cabeza con ritmos musicales, técnica vocal, baile, instrumentos de percusión y golpes percutivos en la guitarra acústica. **Ver anexo fotográfico**	Los aprendices fortalecieron la coordinación motora y la independencia rítmica al utilizar diferentes partes del cuerpo para reproducir patrones musicales. La integración de percusión corporal, baile, técnica vocal y guitarra acústica permitió experimentar nuevas formas de sincronización entre movimiento e interpretación musical. Se favoreció además la participación activa, la expresión corporal y el interés por aprender música mediante estrategias didácticas más prácticas y accesibles.
OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
❖ Aplicar cantos didácticos y expresión corporal para favorecer la flexibilidad del movimiento y la participación musical. ❖ Fortalecer la comprensión y lectura básica de figuras	**FECHA: 27 y 28 de agosto de 2026** LUGAR: Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 4**	Los participantes afianzaron la lectura básica de figuras musicales en compás de 4/4 y comprendieron de manera práctica el valor y la duración de diferentes figuras mediante palabras

musicales dentro de patrones rítmicos de 4/4. ❖ Promover el aprendizaje colaborativo mediante juegos musicales que desarrollen ritmo, atención y expresión artística.	Realizar una jornada práctica de cantos didácticos, expresión corporal y juegos musicales colaborativos, orientada a la comprensión de figuras musicales y patrones rítmicos en 4/4. **Ver anexo fotográfico**	y elementos cotidianos. Los juegos colaborativos y los cantos didácticos favorecieron la atención, la independencia rítmica, la expresión corporal y el trabajo en equipo, generando una experiencia de aprendizaje más dinámica y participativa.

Atentamente;

NEVER BOLAÑOS

NEVER ALFONSO BOLAÑOS LOPEZ
CC. 5.093.981

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

Nit: 900352 236 - 6

Actividad 1. Registro fotográfico



funcacioncumbancheros2024@gmail.com

Celular: 3233566216-3207143464-3107603477

INFORME DE ACTIVIDADES APORTE ESAL

SITUACIONES OPERATIVAS Y ACCIONES DE SEGUIMIENTO

Durante el periodo de ejecución comprendido entre el 27 de julio y el 26 de agosto de 2026, no se identificaron incidencias que afectaran el normal desarrollo de las actividades previstas ni que comprometieran el cumplimiento del cronograma físico-financiero del Convenio de Asociación No. 223-2026. Se deja constancia de que las obligaciones contractuales asignadas al ejecutor han sido atendidas de manera oportuna y conforme a los términos establecidos.

GRAFICA DE AVANCE FINANCIERO





INFORME PARCIAL DE EJECUCIÓN PORTE ESAL - CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 223-2026

Verificación del Cumplimiento de Obligaciones Parafiscales por Parte de la ESAL

Se certifica que la Entidad Sin Ánimo de Lucro ha dado cumplimiento a las obligaciones legales relacionadas con los aportes al sistema de seguridad social en salud y pensión, correspondientes al período de ejecución del contrato por parte del personal vinculado.

INFORMACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE ESAL		
NOMBRE	**CEDULA**	**#PLANILLA**
CARLOS MARIO REALES ROJAS	12524133	6029544425
JOSÉ MIGUEL TOLOZA LÓPEZ	1064109529	9508260448

En la siguiente tabla se relaciona el personal vinculado al convenio por medio de los aportes REALIZADOS POR LA ESAL Y EL CUAL INTEGRA LA PARTE TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA DEL CONVENIO 223-2026.

Resumen del avance financiero ejecutado ESAL: 62,32%

CONCEPTO	VALOR	%
VALOR TOTAL DEL CONVENIO	**($446.545.000)**	**100**
VALOR TOTAL APORTES DEL MUNICIPIO	**($ 405.950.000)**	90,90%
VALOR TOTAL APORTES ESAL	**($40.595.200)**	10%
APORTE ESAL MES 1	**$ 15.000.000**	36,95%
APORTE ESAL MES 2	**$ 5.148.750**	12,68%
APORTE ESAL MES 3	**$ 5.148.750**	12,68%

Las actividades ejecutadas se realizaron en cumplimiento del objeto contractual y en concordancia con los compromisos establecidos en el marco del Convenio de Asociación No. 223-2026.

INFORME PARCIAL DE GESTIÓN DE ACTIVIDADES DEL 27 DE JULIO AL 26 DE AGOSTO DE 2026

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONVENIO

Número de Convenio	**223-2026**
Objeto del Convenio	**APOYO A LOS ESFUERZOS PARA IMPULSAR PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE INTERES PUBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIFUSION Y PROMOCION DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACION ARTISTICO Y CULTURAL ALBERTO MENDOZA RIOS DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR**
Valor Total del Convenio	**($446.545.000)**
Aporte del Municipio	**($ 405.950.000)**
Aporte de la ESAL (ASOPROREG)	**($40.595.200)**
Fecha de Suscripción	**26 de mayo de 2026**
Fecha del Acta de Inicio	**27 de mayo de 2026**
Plazo de Ejecución	**7 meses**
Periodo Reportado	**Del 27 de julio al 26 de agosto de 2026**
Porcentaje de Ejecución Temporal	**44.87%**
Interventor	**N/A**
Supervisor	**María Camila Devia Coronel**

2. DATOS DEL CONTRATANTE

Nombre	**Municipio de La Jagua de Ibirico**
Representante Legal	**Leonardo Fabio Hernández Cataño**
NIT	**800108683-8**
Dependencia	**Secretaría de Educación, Cultura y Deporte**
Supervisor del Convenio	**María Camila Devia Coronel**
Lugar de Ejecución	**Municipio de La Jagua de Ibirico**

3. DATOS DEL CONTRATISTA (ESAL)

Nombre	**FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA FOLKLORICA Y MUSICAL CUMBANCHEROS**
Representante Legal	**CARLOS MARIO REALES ROJAS**
C.C.	**12.524.133**
NIT	**900352236-6**
Tipo de Contrato	**Convenio de Asociación**
Objeto	**apoyo a los esfuerzos para impulsar programas y actividades de interés público para el fortalecimiento de la difusión y promoción de la cultura en el centro de formación artístico y cultural Alberto Mendoza Ríos del municipio de la jagua de ibirico, cesar**
Periodo Reportado	**Del 27 de junio al 26 de julio de 2026**
Número de Informe	**Tres (03)**
Ejecución en tiempo	**100/7**
Ejecución financiera	**En proceso de consolidación**

INFORME DE GESTION DE ACTIVIDADES
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ASOCIADAS AL CONVENIO

A continuación, se detalla el avance de cada una de las actividades programadas dentro del convenio 223-2026

ACTIVIDADES CORRESPUNDIENTES A EL CONVENIO N° 223-2026 Cuyo Objeto Es: ¨apoyo a los esfuerzos para impulsar programas y actividades de interés público para el fortalecimiento de la difusión y promoción de la cultura en el centro de formación artístico y cultural Alberto Mendoza Ríos del municipio de la jagua de ibirico, cesar¨

En concordancia con las actividades correspondientes al aporte de nuestra organización como, (ESAL), Desarrolladas en el marco de la ejecución del proyecto denominado; ¨**apoyo a los esfuerzos para impulsar programas y actividades de interés público para el fortalecimiento de la difusión y promoción de la cultura en el centro de formación artístico y cultural Alberto Mendoza Ríos del municipio de la jagua de ibirico, cesar**, se precisa Cada una de ellas de manera específica dentro del siguiente informe.

INFORME DE GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD DENOMINADA

TALLERES SOBRE "METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN MUSICAL" – APLICACIÓN DE ENFOQUES COMO ORF, KODÁLY Y DALCROZE EXPLORANDO DINÁMICAS DE LIDERAZGO SON, EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN GUIADA. Y EL DEBATE SOBRE LA FIGURA DEL MAESTRO COMO MEDIADOR.

"Aplicación de los enfoques Orff-Schulwerk, Kodály y Dalcroze para el fortalecimiento de las competencias musicales, creativas y de liderazgo artístico" Dirigido a los estudiantes de las diferentes disciplinas musicales del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos".

INFORMACIÓN
AREA. Dirección de banda sinfónica
FORMADOR: BERNARDO SIERRA OROZCO

LUGAR DONDE SE REALIZA EL TALLER: centro de formación artístico y cultural "Alberto Mendoza ríos"

DATOS GENERALES DEL TALLER

Población	Estudiantes de Iniciación Musical del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos".
Nivel	Iniciación musical – formación básica.
Duración sugerida	4 horas pedagógicas, con pausas activas.
Modalidad	Presencial, práctica, participativa y reflexiva.
Metodologías de referencia	Orff-Schulwerk, Kodály y Dalcroze.
Ejes complementarios	Liderazgo sonoro, improvisación guiada, escucha activa y maestro como mediador.
Propósito	Vivir experiencias musicales antes de formalizar conceptos, favoreciendo el cuerpo, la voz, el ritmo, la escucha, la creatividad y el trabajo colectivo.

1. INTRODUCCIÓN

La formación musical actual requiere incorporar estrategias pedagógicas que superen los esquemas tradicionales basados principalmente en la repetición, la mecanización técnica y la transmisión directa de contenidos. En este escenario, las metodologías activas se presentan como una alternativa pedagógica que reconoce al estudiante como participante fundamental de su propio proceso de aprendizaje, promoviendo experiencias prácticas, creatividad, autonomía, resolución de situaciones, interacción grupal y construcción compartida del conocimiento musical. Dentro de las propuestas más representativas de la educación musical se encuentran los planteamientos desarrollados por Carl Orff, Zoltán Kodály y Émile Jaques-Dalcroze, cuyos aportes han tenido una amplia influencia en diferentes contextos de formación artística. Si bien cada enfoque cuenta con fundamentos y recursos metodológicos particulares, los tres coinciden en comprender la educación musical como una experiencia amplia e integral, en la que se articulan elementos como el cuerpo, la voz, el movimiento, la escucha, la percepción, la imaginación, la interpretación y las relaciones con los demás. En este sentido, el presente taller se plantea como una estrategia pedagógica dirigida a fortalecer los procesos de formación de los estudiantes vinculados a las diferentes áreas musicales del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", mediante experiencias que relacionen el desarrollo de habilidades musicales con dimensiones humanas, creativas y sociales. Las actividades propuestas permitirán a los participantes aproximarse de manera práctica a ejercicios de improvisación, percusión corporal, liderazgo y dirección de pequeños ensambles, entrenamiento auditivo, movimiento rítmico, lectura musical, creación colectiva y reflexión sobre el papel del músico y del docente como agentes que contribuyen al desarrollo cultural de su comunidad.

La propuesta busca, por tanto, trascender el fortalecimiento de las capacidades estrictamente interpretativas y contribuir al desarrollo de competencias relacionadas con el liderazgo artístico, la comunicación, la creatividad, la inteligencia emocional, la autonomía, la sensibilidad estética y la cooperación. De esta manera, el taller pretende aportar a una formación musical integral, participativa y significativa, acorde con las necesidades actuales de la educación artística y con el propósito de formar estudiantes capaces de expresarse, crear, trabajar colectivamente y asumir un papel activo dentro de sus contextos culturales.

2. Presentación y fundamentación

El taller propone una experiencia de iniciación musical basada en metodologías activas, entendiendo al estudiante como participante directo de la experiencia sonora y no únicamente como receptor de información. Las propuestas de Carl Orff, Zoltán Kodály y Émile Jaques-Dalcroze aportan herramientas complementarias para trabajar ritmo, movimiento, voz, escucha, coordinación, creatividad y expresión. En el enfoque Orff se parte del juego, el ritmo, la palabra hablada, la percusión corporal, el movimiento y la utilización de instrumentos sencillos para construir experiencias musicales colectivas. El enfoque Kodály concede un lugar central a la voz, el canto, la audición interior y la alfabetización musical progresiva. Dalcroze incorpora el movimiento corporal como medio para experimentar pulso, métrica, dinámica, espacio y forma musical. La combinación de estos principios permitirá que los estudiantes exploren la música mediante el cuerpo, la voz, la escucha y la creación. El taller también incorpora dinámicas de liderazgo sonoro e improvisación guiada, con el fin de desarrollar iniciativa, atención y capacidad de respuesta. Finalmente, se abrirá un espacio de diálogo sobre la función del maestro como mediador: una figura que orienta, propone retos, escucha, acompaña y facilita el descubrimiento.

3. Objetivo general

Desarrollar experiencias de iniciación musical mediante metodologías activas inspiradas en Orff, Kodály y Dalcroze, fortaleciendo el sentido rítmico, la escucha, la expresión vocal y corporal, la creatividad, la improvisación, el liderazgo sonoro y la participación colectiva.

4. Objetivos específicos

- Explorar el pulso, el ritmo y la coordinación mediante percusión corporal, palabra, movimiento e instrumentos sencillos.
- Fortalecer la afinación, la memoria auditiva y la expresión vocal mediante canciones y ejercicios progresivos.
- Relacionar movimiento y música para comprender corporalmente pulso, acento, duración, intensidad y cambios de tempo.
- Estimular la improvisación mediante consignas sencillas que permitan crear sin temor al error.
- Desarrollar dinámicas de liderazgo y respuesta musical, promoviendo escucha, iniciativa y trabajo cooperativo.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

El taller busca fortalecer un conjunto de competencias musicales, corporales, creativas, comunicativas y socioemocionales mediante experiencias prácticas fundamentadas en metodologías activas de educación musical.

- **Competencia rítmica:** Desarrollar la capacidad para reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos sencillos mediante la percusión corporal, el movimiento, la voz y los instrumentos de pequeña percusión.
- **Competencia auditiva:** Fortalecer la escucha activa, la identificación de cambios de pulso, intensidad, velocidad, duración y altura, así como la capacidad para responder adecuadamente a diferentes estímulos sonoros.
- **Competencia vocal:** Estimular el uso de la voz como principal instrumento musical mediante ejercicios de respiración, vocalización, canto, imitación, repetición y exploración de diferentes posibilidades sonoras.
- **Competencia corporal y motriz:** Desarrollar la coordinación, lateralidad, equilibrio y conciencia corporal a través de actividades de movimiento vinculadas con el pulso, el ritmo y las características de la música.
- **Competencia creativa:** Promover la capacidad de imaginar, proponer, transformar y construir pequeñas ideas musicales mediante ejercicios de improvisación individual y colectiva.
- **Competencia de expresión artística:** Favorecer la utilización de la música, el movimiento y la voz como medios para expresar emociones, ideas, experiencias y percepciones del entorno.
- **Competencia de liderazgo y participación:** Desarrollar habilidades para asumir diferentes roles dentro de una experiencia musical, incluyendo la dirección de pequeños ejercicios, la toma de decisiones y la conducción de actividades grupales.
- **Competencia socioemocional:** Fortalecer la confianza, la autoestima, la disciplina, la cooperación, el respeto por los demás y la capacidad de trabajar colectivamente.
- **Competencia de autonomía musical:** Estimular la iniciativa de los estudiantes para explorar sonidos, proponer alternativas, resolver pequeñas situaciones musicales y participar activamente en la construcción de experiencias artísticas.

ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN DURANTE EL TALLER

El desarrollo del taller estará basado en actividades prácticas, participativas y experimentales que permitan a los estudiantes aproximarse al aprendizaje musical a través del cuerpo, la voz, el movimiento, la escucha y la creación.

1. Activación corporal y exploración del espacio

Se realizarán ejercicios de desplazamiento, coordinación y movimiento corporal acompañados por diferentes estímulos musicales y rítmicos. Los estudiantes deberán responder a cambios de velocidad, intensidad, pausas, silencios y acentos, desarrollando la relación entre movimiento y música.

Metodología relacionada: Dalcroze.

2. Juegos de pulso y percusión corporal

Los estudiantes explorarán el pulso mediante palmadas, golpes suaves sobre las piernas, pisadas, chasquidos y diferentes combinaciones de percusión corporal. Posteriormente se construirán pequeños patrones rítmicos individuales y colectivos.

Metodología relacionada: Orff.

3. Juegos de palabras y ritmo

A partir de nombres, palabras cotidianas, frases cortas y expresiones propias del entorno de los estudiantes, se crearán células rítmicas que posteriormente serán reproducidas mediante la voz, el cuerpo o instrumentos de percusión.

Metodología relacionada: Orff.

4. Ejercicios de canto, eco e imitación

El docente propondrá pequeñas frases melódicas que serán repetidas por los estudiantes mediante dinámicas de pregunta y respuesta. Se trabajará progresivamente la afinación, memoria auditiva, respiración y seguridad vocal.

Metodología relacionada: Kodály.

5. Juegos de escucha y silencio

Se desarrollarán ejercicios en los cuales los estudiantes deberán identificar sonidos, reconocer pausas y responder a determinadas señales auditivas. Se enfatizará la importancia del silencio como elemento fundamental de la música.

Metodologías relacionadas: Kodály y Dalcroze.

6. Dinámicas de liderazgo sonoro

Los estudiantes asumirán progresivamente el papel de líderes de pequeños grupos. Cada líder podrá proponer un ritmo, movimiento, sonido o señal que deberá ser seguido por sus compañeros.

Esta actividad permitirá trabajar la iniciativa, la seguridad, la comunicación no verbal, la capacidad de escucha y la responsabilidad colectiva.

7. ejercicios de improvisación guiada

Se realizarán actividades de improvisación utilizando la voz, percusión corporal e instrumentos sencillos. Se utilizarán estructuras como pregunta-respuesta, repetición y variación, creación de patrones y pequeñas intervenciones individuales dentro de una creación colectiva.

8. creación de paisajes sonoros

Los estudiantes representarán mediante sonidos diferentes ambientes o situaciones cercanas a su realidad, como la naturaleza, la escuela, una celebración, una plaza o un entorno rural. Cada grupo deberá organizar los sonidos y construir una pequeña composición colectiva.

9. debate sobre el maestro como mediador

Se desarrollará un espacio de conversación en el que los estudiantes reflexionarán sobre la función del docente en los procesos de aprendizaje musical. Se abordarán temas como la confianza, el error, la creatividad, la autonomía, la participación y la importancia de aprender mediante la experimentación.

10. creación musical colectiva

Como actividad de cierre, los estudiantes conformarán pequeños grupos para crear una pieza musical corta que integre ritmo, voz, movimiento, percusión e improvisación. Cada grupo deberá organizar su propuesta y presentarla ante los demás participantes.

ALCANCE

El taller tiene como alcance fortalecer las capacidades musicales y expresivas de los estudiantes de iniciación musical del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", mediante experiencias pedagógicas activas que permitan una aproximación dinámica, participativa y significativa al aprendizaje de la música. La propuesta busca superar un modelo de enseñanza centrado exclusivamente en la repetición y reproducción de contenidos, promoviendo en cambio experiencias en las que el estudiante pueda escuchar, sentir, moverse, cantar, experimentar, improvisar y crear.

De manera particular, el taller permitirá acercar a los participantes a principios fundamentales de las metodologías Orff, Kodály y Dalcroze, adaptados al nivel de iniciación musical y a las características de los grupos participantes. Asimismo, se pretende fortalecer la interacción entre los estudiantes, generar espacios de participación y liderazgo, estimular la confianza para expresarse

musicalmente y favorecer el reconocimiento del error como parte natural del proceso de aprendizaje.

El alcance también comprende el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas del proceso de formación, proporcionando a los estudiantes experiencias que puedan ser retomadas posteriormente en sus clases de música, danza y otras áreas artísticas.

RESULTADOS ESPERADOS

Al finalizar el taller se espera alcanzar los siguientes resultados:

- Que los estudiantes reconozcan y mantengan un pulso musical básico mediante ejercicios corporales, vocales e instrumentales.
- Que los participantes logren reproducir y crear patrones rítmicos sencillos utilizando percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión.
- Que los estudiantes fortalezcan su escucha activa y memoria auditiva, respondiendo adecuadamente a diferentes estímulos musicales.
- Que desarrollen mayor seguridad y expresividad vocal mediante ejercicios de canto, imitación y pregunta-respuesta.
- Que relacionen el movimiento corporal con diferentes elementos musicales, especialmente pulso, ritmo, velocidad, intensidad y silencio.
- Que los participantes experimenten la improvisación musical como una herramienta de creación, disminuyendo el temor a equivocarse y favoreciendo la espontaneidad.
- Que los estudiantes sean capaces de asumir pequeños roles de liderazgo musical, proponiendo ritmos, movimientos, sonidos o dinámicas para sus compañeros.
- Que fortalezcan habilidades de trabajo en equipo, cooperación, respeto, comunicación y escucha del otro.
- Que los participantes comprendan que el aprendizaje musical puede desarrollarse mediante el juego, la exploración, el movimiento, la experimentación y la creación.
- Que los estudiantes reconozcan al docente como un mediador y facilitador del aprendizaje, capaz de orientar experiencias que permitan desarrollar autonomía y creatividad.
- Que cada grupo logre construir y presentar una pequeña creación musical colectiva integrando elementos rítmicos, vocales, corporales e improvisados.
- Que se fortalezca la motivación de los estudiantes hacia la formación musical y se genere una experiencia significativa que contribuya a su desarrollo artístico, creativo y socioemocional.

En términos generales, se espera que el taller permita que los estudiantes pasen de "aprender sobre música" a "aprender haciendo música", utilizando el cuerpo, la voz, el movimiento, la escucha y la creatividad como herramientas fundamentales para su proceso de iniciación musical.

TALLER DESARROLLO METODOLÓGICO

5. Principios metodológicos

- Aprender haciendo: cada concepto se introduce primero mediante una experiencia práctica y posteriormente se nombra y organiza.
- Del cuerpo al instrumento: se prioriza sentir y comprender el fenómeno musical antes de llevarlo a la ejecución instrumental.
- De lo simple a lo complejo: las actividades avanzan desde patrones breves y repetitivos hacia combinaciones y creaciones más libres.
- Imitación, exploración y creación: el estudiante observa, reproduce, modifica y finalmente propone.
- Participación colectiva: las actividades buscan que cada estudiante tenga un rol dentro del resultado musical.
- Error como oportunidad: se promueve un ambiente seguro en el que probar, equivocarse y volver a intentar sea parte natural del aprendizaje.

6. SECUENCIA DEL TALLER

Momento 1 – Activación corporal y escucha (30 minutos)

El docente inicia con un círculo de bienvenida. Los estudiantes caminan libremente por el espacio siguiendo diferentes velocidades propuestas mediante palmadas o instrumentos de percusión. Cuando el sonido se detiene, todos deben congelar el movimiento y escuchar el silencio. Posteriormente se incorporan cambios de dirección, niveles corporales y acentos.

Propósito pedagógico: introducir principios de Dalcroze mediante la relación entre música, movimiento, espacio, atención y respuesta corporal.

Variación: un estudiante puede asumir temporalmente el rol de líder y proponer un patrón de movimiento que el grupo imita.

Momento 2 – Ritmo, palabra y percusión corporal – enfoque Orff (45 minutos)

Se seleccionan palabras relacionadas con el entorno de los estudiantes. El grupo las pronuncia primero de manera natural y luego identifica sus pulsaciones y acentos. A partir de ellas se construyen pequeños patrones rítmicos que se trasladan a palmadas, golpes suaves en piernas, chasquidos o percusión corporal.

Establecer un pulso común con pasos suaves.
Pronunciar una palabra o frase corta sobre el pulso.
Transformar sus sílabas en un patrón corporal.
Repetir el patrón en grupo.
Crear una segunda respuesta rítmica.
Combinar pregunta y respuesta entre dos grupos.
Si se dispone de instrumentos Orff o de pequeña percusión, los patrones pueden trasladarse progresivamente a claves, maracas, panderetas, tambores o xilófonos. El docente debe priorizar la regularidad del pulso y la escucha del conjunto sobre la velocidad o la dificultad técnica.

Momento 3 – Voz y escucha interior – enfoque Kodály (45 minutos)

Se trabaja una canción infantil o tradicional de dificultad sencilla. Primero se escucha y canta de forma colectiva. Después se incorporan juegos de eco, repetición de pequeñas frases y momentos en los que el docente canta internamente una parte y los estudiantes completan la frase. Se pueden utilizar sílabas rítmicas y gestos manuales sencillos para representar alturas relativas. El objetivo no es memorizar símbolos de forma mecánica, sino relacionar sonido, voz, memoria y representación.

TALLER - IMPROVISACIÓN Y LIDERAZGO SONORO

7. Dinámicas de liderazgo sonoro

El liderazgo sonoro busca que los estudiantes comprendan que dirigir una experiencia musical no significa únicamente dar instrucciones, sino escuchar al grupo, anticipar respuestas, mantener un pulso y tomar decisiones claras. Cada participante tendrá la oportunidad de asumir el liderazgo durante períodos cortos.

Dinámica 1 – "Sigue mi sonido" (20 minutos)

Un estudiante se ubica frente al grupo y dispone de palmas, percusión corporal o un instrumento sencillo. Propone un patrón de dos o cuatro pulsos. El grupo responde imitándolo. En una segunda ronda, el líder modifica únicamente un elemento: velocidad, silencio, intensidad o número de golpes. El docente acompaña sin sustituir al estudiante. Si el patrón resulta difícil, realiza preguntas orientadoras: ¿dónde está el pulso?, ¿qué sonido se repite?, ¿dónde aparece el silencio?, ¿puedes hacerlo más claro?

Dinámica 2 – "Director por un minuto" (20 minutos)

Un estudiante asume el papel de director y utiliza gestos previamente acordados para indicar comenzar, detenerse, aumentar o disminuir la intensidad y repetir. El resto del grupo responde a las señales. Posteriormente se intercambian los roles. Esta actividad integra principios de escucha activa, movimiento, liderazgo y coordinación. También permite trabajar el respeto por los turnos y la responsabilidad que implica conducir una experiencia colectiva.

8. Ejercicios de improvisación guiada

Ejercicio 1 – Pregunta y respuesta (25 minutos)

El docente interpreta una frase corta con palmas, voz o instrumento. Un estudiante responde utilizando una frase de duración similar. Al inicio, la respuesta puede imitar el ritmo y posteriormente modificarlo. Se establecen reglas simples: mantener el pulso, escuchar antes de responder y finalizar con claridad.

Ejercicio 2 – Improvisación con palabras (20 minutos)

Cada grupo recibe una palabra o pequeña frase. Debe convertirla en una célula rítmica y luego crear variaciones. Una persona inicia y los demás responden. Se puede incorporar movimiento para representar las características del ritmo.

Ejercicio 3 – Paisaje sonoro (25 minutos)

Los estudiantes imaginan un lugar conocido: una plaza, un río, una montaña, una fiesta, una escuela o un paisaje rural. Cada participante crea un sonido que represente un elemento de ese lugar. El docente organiza las entradas y salidas, generando una composición colectiva.

El ejercicio permite trabajar textura, intensidad, silencio, escucha, imaginación y organización sonora sin exigir conocimientos avanzados de lectoescritura musical.

9. Integración de los tres enfoques

Enfoque	Recurso principal	Experiencia	Competencia
Orff	Ritmo, palabra, percusión y juego	Crear y acompañar patrones	Coordinación y creatividad
Kodály	Voz, canto y escucha	Repetir, completar y entonar	Afinación y memoria auditiva
Dalcroze	Movimiento corporal	Caminar, detener, reaccionar	Pulso y conciencia corporal

TALLER – EL MAESTRO COMO MEDIADOR Y EVALUACIÓN

10. Debate: la figura del maestro como mediador (30 minutos)

El docente presenta una pregunta inicial: "¿El maestro de música debe enseñar todas las respuestas o crear condiciones para que el estudiante descubra algunas de ellas?". A partir de esta pregunta se organiza una conversación en círculo. Los estudiantes expresan experiencias sobre clases de música en las que se hayan sentido protagonistas, así como situaciones en las que hayan sentido miedo a equivocarse. El docente registra palabras clave y orienta la reflexión hacia conceptos como acompañamiento, autonomía, escucha, confianza, creatividad y respeto.

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- ✓ **¿Qué hace un buen maestro cuando un estudiante se equivoca?**
- ✓ **¿Es posible aprender música jugando y explorando?**
- ✓ **¿Qué ocurre cuando el profesor deja que los estudiantes propongan sonidos o movimientos?**
- ✓ **¿Cómo puede el maestro ayudar sin hacer todo por el estudiante?**
- ✓ **¿Qué características debe tener un ambiente seguro para improvisar?**
- ✓ **¿Cómo se puede combinar disciplina con libertad creativa?**

Cierre reflexivo: cada estudiante completa oralmente una de las siguientes frases: "Hoy descubrí que…", "Me sentí capaz de…", "Quiero seguir explorando…" o "Mi maestro puede ayudarme cuando…". Esta actividad permite convertir la experiencia práctica en una reflexión consciente sobre el aprendizaje.

11. Actividad integradora final – "Nuestra pequeña creación musical" (30 minutos)

Los estudiantes se organizan en pequeños grupos. Cada grupo debe construir una creación de entre uno y dos minutos que incluya: un pulso corporal, una frase vocal, un patrón de percusión y un momento de movimiento. Además, deberán incorporar una sección breve de improvisación. Un integrante asumirá el liderazgo inicial y otro podrá encargarse de indicar el cierre.

- Elegir un pulso común.
- Crear un patrón rítmico corporal.
- Incorporar una frase cantada o vocalizada.
- Definir un movimiento asociado.
- Agregar una improvisación breve.
- Ensayar escuchando al conjunto.
- Presentar la creación ante los demás grupos.

12. Evaluación del taller

La evaluación será principalmente cualitativa, participativa y formativa. No se busca calificar la perfección técnica, sino observar la disposición para participar, escuchar, crear y trabajar con otros.

CRITERIO	INDICADORES OBSERVABLES	EVIDENCIA
Escucha	Mantiene atención y responde a señales sonoras.	Ejercicios de eco y liderazgo.
Ritmo	Mantiene un pulso básico y reproduce patrones.	Percusión corporal e instrumentos.
Voz	Participa en canciones y ejercicios de afinación.	Actividades Kodály.
Movimiento	Relaciona movimiento con cambios musicales.	Dinámicas Dalcroze.
Creatividad	Propone variaciones e ideas propias.	Improvisación guiada.

Trabajo colectivo	Respeta turnos y aporta al resultado grupal.	Creación final.
Autonomía	Asume responsabilidades y toma decisiones.	Rol de líder o director.

13. Recursos y materiales

- Espacio amplio y seguro para movimiento.
- Instrumentos de pequeña percusión: claves, maracas, panderetas, tambores u objetos sonoros.
- Tablero o papelógrafo y marcadores.
- Reproductor de audio, cuando sea necesario.
- Tarjetas con palabras, ritmos, emociones o acciones.
- Agua y elementos básicos para una pausa activa.

14. RESULTADO ESPERADO

Al finalizar el taller, se espera que los estudiantes hayan vivido la música desde diferentes dimensiones corporal, vocal, rítmica, auditiva y creativa y que puedan reconocer que aprender música implica escuchar, experimentar, participar y crear. Se espera además fortalecer la confianza para improvisar, la capacidad de asumir pequeños roles de liderazgo y la comprensión del maestro como acompañante y mediador de experiencias significativas de aprendizaje.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad:

Exploración corporal, movimiento y escucha activa desde el enfoque Dalcroze

Objetivo específico

Fortalecer en los estudiantes de iniciación musical la percepción auditiva, la coordinación corporal, el sentido del pulso y la capacidad de responder de manera consciente a diferentes estímulos musicales mediante ejercicios de movimiento, desplazamiento, escucha y expresión corporal.

Desarrollo de la actividad

La primera actividad del taller estuvo orientada a generar un acercamiento práctico a los principios de la metodología Dalcroze, utilizando el cuerpo y el movimiento como herramientas fundamentales para la comprensión de los elementos musicales. La jornada inició con ejercicios de activación corporal y reconocimiento del espacio, en los cuales los estudiantes realizaron desplazamientos libres siguiendo diferentes estímulos sonoros producidos por el docente mediante palmas, percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión. Posteriormente, se desarrollaron ejercicios destinados a identificar y mantener el pulso, incorporando variaciones de velocidad, intensidad, pausas, silencios y cambios de dirección. Los estudiantes debían adaptar sus movimientos a las modificaciones propuestas, favoreciendo la concentración, la escucha activa y la coordinación entre percepción auditiva y respuesta corporal.

De manera progresiva se incorporaron ejercicios de reacción musical, en los cuales determinados sonidos o patrones indicaban acciones específicas, como caminar, detenerse, cambiar de dirección, modificar la velocidad o realizar movimientos de diferente intensidad. También se brindaron espacios para que algunos estudiantes asumieran el liderazgo de pequeñas secuencias de movimiento, permitiendo que el grupo siguiera sus propuestas.

La actividad permitió comprender que los elementos musicales pueden ser experimentados corporalmente antes de ser abordados desde conceptos teóricos, facilitando un aprendizaje más significativo y cercano a las características propias de los estudiantes de iniciación musical.

Logros

- Se fortaleció la capacidad de los estudiantes para reconocer y mantener un pulso musical básico mediante el movimiento corporal.
- Se desarrollaron habilidades de coordinación, atención, lateralidad y orientación espacial a partir de estímulos musicales.
- Los participantes lograron identificar cambios de velocidad, intensidad, pausas y silencios, respondiendo corporalmente a cada uno de ellos.
- Se promovió una mayor disposición hacia la participación activa, utilizando el movimiento como recurso para comprender y experimentar la música.
- Se fortaleció la escucha individual y colectiva, evidenciándose mayor capacidad para atender las señales del docente y responder de manera coordinada.

- La actividad permitió introducir principios del enfoque Dalcroze de manera práctica y adaptada al nivel de iniciación musical.

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad:

Ritmo, palabra, percusión corporal y exploración vocal mediante los enfoques Orff y Kodály

Objetivo específico

Desarrollar habilidades rítmicas, vocales y auditivas mediante actividades de percusión corporal, juegos de palabras, ejercicios de imitación, canto y pregunta-respuesta, tomando como referencia principios pedagógicos de los métodos Orff y Kodály.

Desarrollo de la actividad

La segunda actividad estuvo centrada en la exploración del ritmo y la voz como elementos fundamentales de la iniciación musical. Se inició con ejercicios de percusión corporal en los que los estudiantes utilizaron palmadas, golpes suaves sobre las piernas, pisadas y otros recursos corporales para establecer y mantener un pulso común. Posteriormente, se desarrolló una actividad basada en la utilización de palabras y frases cortas para construir patrones rítmicos. Los estudiantes seleccionaron expresiones sencillas relacionadas con su entorno cotidiano y, a partir de su pronunciación natural, identificaron las diferentes posibilidades rítmicas presentes en las palabras. Estas fueron posteriormente transformadas en células rítmicas y reproducidas mediante percusión corporal. En una segunda fase se incorporaron instrumentos de pequeña percusión, permitiendo trasladar los patrones creados con el cuerpo a recursos como claves, maracas, panderetas y tambores. Se realizaron ejercicios de repetición, imitación y pregunta-respuesta, promoviendo la escucha y la coordinación grupal.

Desde el enfoque Kodály se desarrollaron actividades vocales basadas en el canto colectivo, la repetición de frases melódicas, juegos de eco y ejercicios de memoria auditiva. El docente presentó pequeñas frases que los estudiantes debían reproducir y posteriormente completar. También se trabajaron ejercicios sencillos de afinación y reconocimiento de alturas, utilizando la voz como instrumento principal.

La combinación de ritmo, palabra y voz permitió que los estudiantes relacionaran diferentes dimensiones de la experiencia musical, comprendiendo que el

aprendizaje puede desarrollarse desde recursos cercanos como el cuerpo y la voz antes de avanzar hacia instrumentos y representaciones musicales más complejas.

Logros

- Se fortaleció el sentido del pulso y la capacidad para reproducir patrones rítmicos sencillos.
- Los estudiantes desarrollaron mayor coordinación entre movimiento, voz y ritmo.
- Se promovió el reconocimiento de la voz como instrumento musical y como recurso fundamental para la expresión artística.
- Se fortalecieron habilidades de afinación, memoria auditiva e imitación melódica mediante ejercicios vocales.
- Los participantes lograron construir y reproducir pequeñas células rítmicas a partir de palabras y frases de uso cotidiano.
- Se favoreció la participación colectiva y la escucha entre pares mediante ejercicios de pregunta-respuesta y trabajo grupal.
- Se evidenció una mayor confianza de los estudiantes para utilizar su voz y participar en actividades musicales frente al grupo.

ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad:

Improvisación musical guiada y dinámicas de liderazgo sonoro

Objetivo específico

Estimular la creatividad, la autonomía, la capacidad de improvisación y el liderazgo de los estudiantes mediante experiencias musicales individuales y colectivas basadas en ejercicios de pregunta-respuesta, creación de patrones y dirección de pequeñas propuestas sonoras.

Desarrollo de la actividad

La tercera actividad estuvo orientada al desarrollo de la creatividad y la improvisación como componentes esenciales de la formación musical. Se inició con ejercicios sencillos de pregunta y respuesta, en los cuales el docente proponía una frase rítmica o sonora y los estudiantes construían una respuesta utilizando la voz, la percusión corporal o instrumentos de pequeña percusión.

A medida que avanzó la actividad, las estructuras fueron adquiriendo mayor libertad. Los estudiantes comenzaron a modificar los patrones propuestos, incorporando variaciones de ritmo, intensidad, duración y silencio. El propósito fue generar un ambiente de confianza en el que la exploración y el error fueran comprendidos como elementos naturales del aprendizaje.

Posteriormente, se desarrolló la dinámica **"Sigue mi sonido"**, en la cual diferentes estudiantes asumieron el liderazgo de pequeños grupos y propusieron patrones que debían ser reproducidos por sus compañeros. Cada líder tuvo la posibilidad de experimentar con sonidos corporales, instrumentos y movimientos, desarrollando progresivamente la capacidad de comunicar sus ideas musicales.

Como complemento, se implementó la dinámica **"Director por un minuto"**, en la cual los estudiantes utilizaron señales corporales para indicar al grupo cuándo comenzar, detenerse, aumentar o disminuir la intensidad y repetir determinados patrones. Esta experiencia permitió trabajar aspectos relacionados con la comunicación no verbal, la atención, el liderazgo y la responsabilidad colectiva.

Finalmente, se realizó un ejercicio de creación de paisajes sonoros, donde los participantes representaron mediante sonidos diferentes escenarios de su entorno. Cada grupo seleccionó sonidos, organizó sus intervenciones y construyó una pequeña composición colectiva.

Logros

- Se fortaleció la capacidad creativa de los estudiantes mediante experiencias de improvisación individual y colectiva.
- Los participantes desarrollaron mayor confianza para proponer ideas musicales propias sin temor a equivocarse.
- Se estimuló la autonomía y la capacidad de tomar decisiones dentro de una experiencia artística.
- Se fortalecieron las habilidades de liderazgo mediante la asignación de roles de guía, director y creador dentro de los ejercicios musicales.
- Los estudiantes mejoraron su capacidad para escuchar, responder y adaptarse a las propuestas realizadas por sus compañeros.
- Se promovió el trabajo colaborativo y el reconocimiento de los aportes individuales dentro de una creación colectiva.

- Se evidenció que la improvisación puede utilizarse como estrategia pedagógica para fortalecer simultáneamente competencias musicales, creativas y socioemocionales.

ACTIVIDAD 4

Nombre de la actividad:

Integración de metodologías activas, creación musical colectiva y reflexión sobre el maestro como mediador

Objetivo específico

Integrar los aprendizajes desarrollados durante el taller mediante una experiencia de creación musical colectiva que articule ritmo, voz, movimiento, improvisación y liderazgo, promoviendo simultáneamente la reflexión sobre el papel del docente como mediador de los procesos de aprendizaje artístico.

Desarrollo de la actividad

La cuarta actividad correspondió al momento de integración y cierre del proceso desarrollado durante el taller. Los estudiantes fueron organizados en pequeños grupos con el propósito de construir una creación musical colectiva en la que debían integrar diferentes elementos trabajados durante las sesiones anteriores. Cada grupo estableció inicialmente un pulso común y posteriormente incorporó un patrón de percusión corporal, una frase vocal, un movimiento y una sección de improvisación. Los estudiantes asumieron diferentes responsabilidades dentro de la creación, incluyendo funciones relacionadas con el liderazgo, la coordinación rítmica, la interpretación vocal y la organización de los movimientos. Durante el proceso de construcción se promovió el intercambio de ideas y la toma de decisiones entre los participantes. El docente intervino principalmente como orientador, realizando preguntas y proporcionando herramientas para que fueran los propios estudiantes quienes encontraran soluciones a las dificultades musicales presentadas. Una vez finalizada la etapa de preparación, cada grupo presentó su propuesta ante los demás participantes. Después de cada presentación se realizó una retroalimentación colectiva, destacando fortalezas relacionadas con el ritmo, la creatividad, la coordinación, la expresión y el trabajo colaborativo.

El ejercicio permitió relacionar las experiencias prácticas desarrolladas durante el taller con una reflexión pedagógica sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico.

Logros

- Se integraron de manera práctica los principales aprendizajes desarrollados a partir de los enfoques Orff, Kodály y Dalcroze.
- Los estudiantes lograron construir y presentar propuestas musicales colectivas que incorporaron ritmo, voz, movimiento e improvisación.
- Se fortalecieron las competencias de creatividad, autonomía, expresión artística, escucha y trabajo colaborativo.
- Se generaron espacios de liderazgo en los que los estudiantes asumieron responsabilidades dentro de sus respectivos grupos.
- Se evidenció una mayor disposición de los participantes para experimentar, improvisar y proponer soluciones musicales propias.
- Se fortaleció la comprensión del aprendizaje musical como un proceso activo basado en la experiencia, la participación y la exploración.
- El espacio de reflexión permitió reconocer la importancia del docente como mediador, orientador y facilitador de experiencias de aprendizaje, en lugar de limitar su función a la transmisión de conocimientos.
- Se consolidó una experiencia pedagógica significativa que permitió fortalecer la motivación de los estudiantes hacia la formación musical y ampliar sus posibilidades de expresión artística.
- Como resultado general, el taller contribuyó al fortalecimiento de competencias musicales, creativas, corporales y socioemocionales, aportando herramientas que pueden ser incorporadas posteriormente en los procesos regulares de formación del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos".

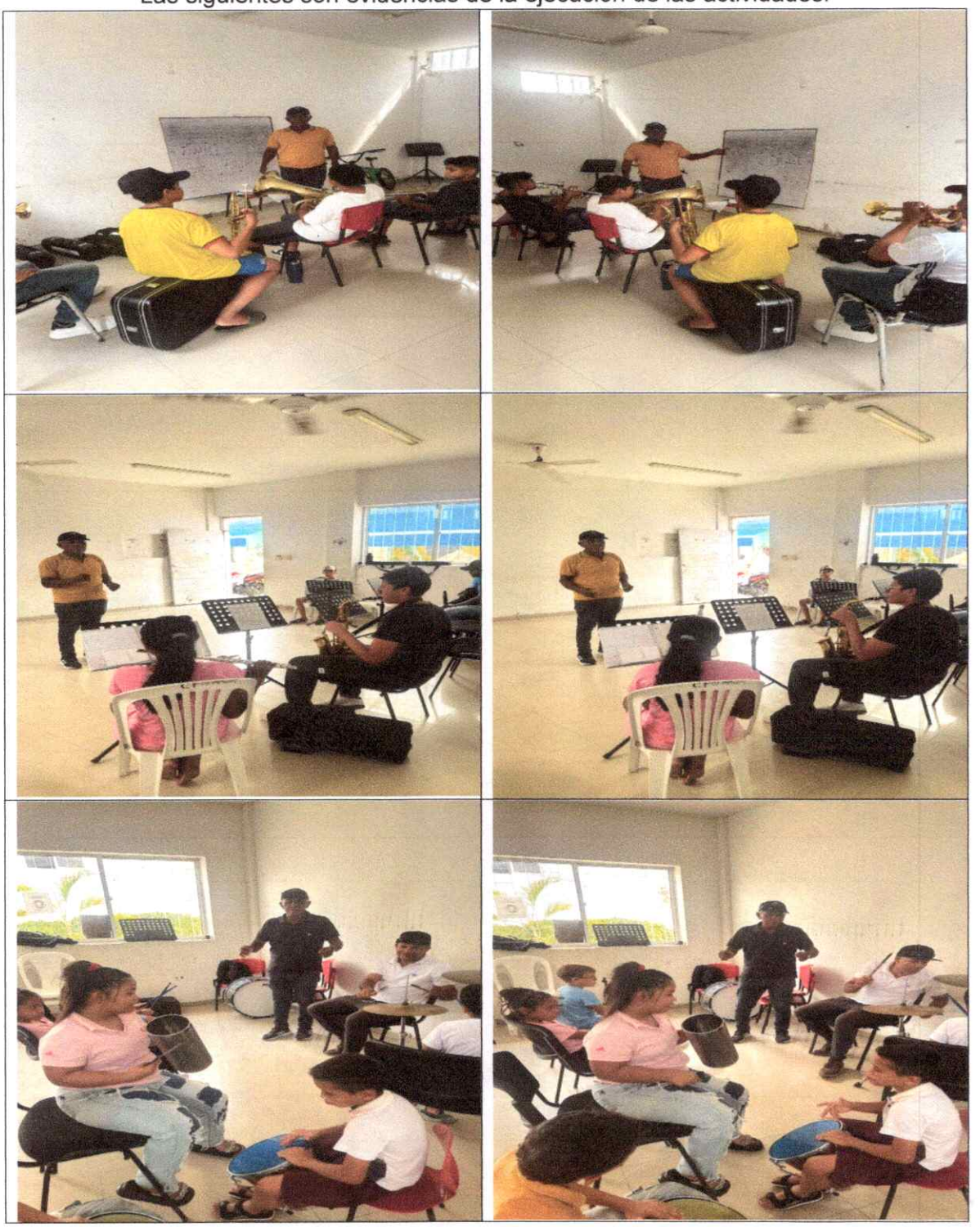
Atentamente;

Bernardo Sierra Orozco

BERNARDO SIERRA OROZCO
CC. 12.520.730

Evidencias Fotográficas:

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades:



funcacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216-3207143464-3107603477

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
BERNARDO SIERRA OROZCO

Periodo N.° 3 del 27 de julio al 26 de agosto del 2026

CEDULA:
12.520.730

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO EN MUSICA PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 024 – 2026** cuyo objeto Talleres sobre "metodologías activas en educación musical" – aplicación de enfoques como orf, kodály y dalcroze explorando dinámicas de liderazgo son, ejercicios de improvisación guiada y el debate sobre la figura del maestro como mediador.

LA SUMA DE: DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE ($2.500.000)

Bernardo Sierra Orozco

BERNARDO SIERRA OROZCO
C.C 12.520.730

FUNDACION CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO				No	024
FECHA	La Jagua de Ibirico 26 de agosto 2026				
PAGADO A:	BERNARDO SIERRA OROZCO				
IDENTIFICACIÓN:	12.520.730			DV	

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	CONCEPTO	VALOR
	Talleres sobre "metodologías activas en educación musical" – aplicación de enfoques como orf, kodály y dalcroze explorando dinámicas de liderazgo son, ejercicios de improvisación guiada. y el debate sobre la figura del maestro como mediador.	$ 2.500.000

LA SUMA DE:		SUBTOTAL		$2.500.000
Dos millones quinientos mil pesos M/cte.		DESCUENTO	0,00%	$ 0
		IVA	0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS		RTE IVA	0,00%	$ 0
		RTE FTE	0,00%	$ 0
		RTE ICA	0,00%	$ 0

PSE	-	Efectivo	X	TOTAL, A PAGAR	$2.500.000
Transferencia	-	Cheque	-		
Consignación	-	Cta Débito	-		

ELABORO			FIRMA DEL BENEFICIARIO
			Bernardo Sierra Orozco
APROBO			CC: 12.520.730

PROCESO DE CIRCULACIÓN DE LOS GRUPOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS" EN LOS BARRIOS VULNERABLES DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR

Municipio: La Jagua de Ibirico – Cesar

Barrios intervenidos:

- 20 de Noviembre
- 5 de Marzo
- Juan Ramon

INTRODUCCIÓN

El arte y la cultura desempeñan un papel esencial en la construcción de comunidades más integradas, en el fortalecimiento de las relaciones sociales y en la generación de espacios de convivencia, participación y transformación colectiva. En un municipio como La Jagua de Ibirico, donde niños, niñas, adolescentes y jóvenes se encuentran expuestos a diferentes situaciones sociales que pueden afectar su desarrollo integral, es fundamental implementar estrategias que permitan acercar los programas institucionales a los diferentes sectores del territorio y facilitar el acceso de la comunidad a las expresiones artísticas y culturales. En este marco, el Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", en articulación con la Administración Municipal, desarrollará un proceso de circulación artística y cultural en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón, mediante la realización de presentaciones y muestras de los diferentes grupos y procesos de formación artística. Esta estrategia tiene como finalidad descentralizar la oferta cultural y generar espacios de encuentro directamente en las comunidades, especialmente en sectores donde resulta necesario fortalecer las oportunidades de participación cultural y aprovechamiento adecuado del tiempo libre.

Las jornadas de circulación permitirán acercar a los habitantes de estos sectores al trabajo que se viene desarrollando desde el Centro de Formación, posibilitando la presentación de los avances y talentos alcanzados por los estudiantes en las diferentes disciplinas artísticas. De igual manera, estos espacios contribuirán a promover la participación comunitaria, recuperar y dinamizar los espacios públicos como escenarios para la cultura, fortalecer el sentido de pertenencia y generar una mayor apropiación de los procesos artísticos impulsados desde la Administración Municipal. Asimismo, la circulación artística se proyecta como una estrategia de carácter preventivo y formativo, orientada especialmente a niños, niñas,

adolescentes y jóvenes, incentivando el uso constructivo del tiempo libre mediante actividades relacionadas con la música, la danza, las artes plásticas y otras manifestaciones culturales. La vinculación a estos espacios puede contribuir al desarrollo de capacidades creativas, habilidades sociales, competencias ciudadanas y proyectos de vida, favoreciendo entornos protectores frente a situaciones de riesgo como el consumo de sustancias psicoactivas, las diferentes formas de violencia, la vinculación a actividades delictivas y otras problemáticas que pueden incidir negativamente en el desarrollo de la población juvenil. El presente informe tiene como propósito documentar las actividades desarrolladas en el marco del proceso de circulación artística, describiendo los objetivos propuestos, las acciones implementadas, los resultados alcanzados y los principales efectos generados en las comunidades participantes. De esta manera, se busca evidenciar la contribución de estas acciones al cumplimiento de las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Municipal, especialmente aquellas relacionadas con el fortalecimiento cultural, la inclusión social, la participación comunitaria y la ampliación del acceso a los bienes y servicios culturales.

JUSTIFICACIÓN

La circulación de expresiones artísticas constituye una herramienta fundamental para ampliar el acceso de la ciudadanía a la cultura y garantizar que las diferentes comunidades puedan participar y disfrutar de los procesos culturales desarrollados en el municipio. Llevar las manifestaciones artísticas directamente a los barrios permite reducir las barreras de acceso y generar escenarios de encuentro en los que la comunidad pueda reconocer el valor de la formación artística y su aporte al desarrollo individual y colectivo. En determinados sectores urbanos existen condiciones que pueden limitar la participación permanente de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en actividades culturales, situación que hace necesario fortalecer las estrategias institucionales orientadas al aprovechamiento positivo del tiempo libre, la convivencia y la prevención de factores de riesgo. Frente a esta necesidad, la Administración Municipal, a través del Centro de Formación Artístico y Cultural “Alberto Mendoza Ríos”, implementará jornadas de circulación artística en los barrios 20 de noviembre, 5 de marzo y Juan Ramón, acercando a estas comunidades diferentes muestras y presentaciones desarrolladas por los estudiantes vinculados a los procesos de formación. Estas actividades permitirán visibilizar los avances alcanzados por los participantes en áreas como música, danza, artes plásticas y demás disciplinas desarrolladas en el Centro de Formación, generando espacios para el reconocimiento del talento local y fortaleciendo la relación entre la institucionalidad y las comunidades. De igual manera, las jornadas podrán convertirse en escenarios de motivación para que nuevos niños, niñas,

adolescentes, jóvenes y familias conozcan la oferta institucional y manifiesten su interés en participar en los procesos de formación artística. La estrategia también se encuentra relacionada con acciones de prevención y promoción del bienestar comunitario, al ofrecer alternativas culturales y educativas que favorecen la utilización constructiva del tiempo libre y fortalecen factores protectores frente a situaciones que pueden afectar a la población juvenil. En este sentido, el arte se reconoce como una herramienta que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, creatividad, disciplina, autoestima, convivencia y construcción de proyectos de vida.

De esta manera, el proceso de circulación artística contribuye al cumplimiento de las metas contempladas en el Plan de Desarrollo Municipal, particularmente aquellas relacionadas con el fortalecimiento de la identidad cultural, la generación de espacios de convivencia, la participación ciudadana, la inclusión social, la prevención de factores de riesgo y la ampliación de las oportunidades de acceso a los procesos de formación artística y cultural.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la participación y la integración comunitaria mediante la circulación de los procesos y agrupaciones artísticas del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón del municipio de La Jagua de Ibirico, promoviendo el acceso de la población a las expresiones culturales, el aprovechamiento positivo del tiempo libre, la convivencia ciudadana y la incorporación de nuevos participantes a los programas de formación artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercar la oferta cultural a las comunidades mediante la realización de presentaciones y muestras artísticas en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón.

- Fomentar la participación comunitaria de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias y demás habitantes en actividades culturales que propicien el encuentro y la integración social.

- Promover el ingreso de nuevos beneficiarios a los procesos de formación artística desarrollados por el Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos".

- Fortalecer acciones de prevención social mediante la generación de espacios culturales y formativos que favorezcan el uso adecuado del tiempo libre y contribuyan a disminuir la exposición de niños, niñas y jóvenes a factores de riesgo.

- Dar visibilidad al talento artístico local, mostrando los conocimientos, habilidades y avances alcanzados por los estudiantes como resultado de los procesos de formación impulsados por la Administración Municipal.

- Fortalecer el vínculo entre la institucionalidad y las comunidades, generando espacios de participación que contribuyan al cumplimiento de las metas municipales relacionadas con cultura, inclusión, convivencia y participación ciudadana.

POBLACIÓN OBJETIVO

La población beneficiaria del proceso de circulación artística y cultural estará integrada principalmente por niños, niñas, adolescentes, jóvenes, padres de familia, líderes comunitarios, adultos y adultos mayores residentes en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón del municipio de La Jagua de Ibirico. La intervención estará orientada a comunidades en las que resulta pertinente ampliar la presencia institucional y generar mayores oportunidades de acceso a actividades culturales, recreativas y formativas.

La estrategia busca acercar directamente a estas poblaciones la oferta artística desarrollada por el Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", permitiendo que los habitantes conozcan las diferentes disciplinas, observen los resultados alcanzados por los estudiantes y encuentren alternativas de participación en los procesos de formación disponibles. De esta manera, se pretende fortalecer la relación entre la comunidad y los programas culturales municipales, facilitando la identificación de nuevos talentos y promoviendo su vinculación a los espacios de formación. De manera particular, las actividades estarán dirigidas a generar escenarios de participación para la población infantil y juvenil, utilizando el arte y la cultura como medios para fortalecer habilidades creativas, comunicativas y sociales, fomentar valores ciudadanos y promover formas positivas de utilización del tiempo libre. Las jornadas permitirán, además, sensibilizar a padres de familia y demás integrantes de la comunidad sobre la importancia de acompañar a niños, niñas y jóvenes en actividades que aporten a su formación integral y a la construcción de proyectos de vida. Asimismo, el proceso de circulación busca fortalecer la apropiación de los espacios públicos como lugares de encuentro, expresión artística, convivencia y participación ciudadana. Las presentaciones y actividades culturales permitirán generar experiencias colectivas alrededor del arte, favoreciendo el diálogo entre diferentes grupos de edad y fortaleciendo los vínculos comunitarios. En este sentido, la población objetivo no será considerada únicamente como espectadora de las actividades, sino como participante activa de un proceso de acercamiento cultural, en el que se busca estimular el interés por las diferentes expresiones artísticas, fortalecer el sentido de pertenencia hacia el territorio y promover el reconocimiento de la cultura como una herramienta para la inclusión, la convivencia y la transformación social.

Finalmente, las acciones desarrolladas en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón contribuirán a ampliar territorialmente el alcance de las políticas culturales municipales, favoreciendo una distribución más equitativa de las oportunidades de acceso a bienes, servicios y procesos de formación artística, y fortaleciendo el tejido social mediante espacios de encuentro, participación y construcción colectiva.

INFORME DE ACTIVIDADES PROCESO DE CIRCULACIÓN

ACTIVIDAD 1

Objetivo específico

Promover la participación comunitaria y el acceso a las expresiones artísticas mediante una jornada de circulación en el barrio 20 de Noviembre, con la participación de la Orquesta Cumbancheros y el Grupo Juvenil Vallenato de la Casa del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", fortaleciendo el reconocimiento, valoración y rescate de los valores tradicionales de la música vallenata y motivando a niños y jóvenes a vincularse a los procesos de formación artística y cultural.

Nombre de la actividad

Circulación Artística Comunitaria y Rescate de la Música Vallenata – Barrio 20 de Noviembre

Desarrollo de la actividad

En el barrio 20 de Noviembre se desarrolló una jornada de circulación artística y participación comunitaria con la presencia de la Orquesta Cumbancheros y el Grupo Juvenil Vallenato de la Casa del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", quienes compartieron con la comunidad una muestra de sus procesos musicales y formativos. La jornada permitió generar un espacio de encuentro alrededor de la música y la cultura, llevando directamente a la comunidad una muestra del talento desarrollado por los jóvenes que hacen parte de los procesos de formación. A través de las presentaciones musicales se promovieron valores relacionados con la identidad cultural, la tradición, el sentido de pertenencia y la importancia de preservar las expresiones propias de la música vallenata. La participación del Grupo Juvenil Vallenato permitió acercar a los niños, adolescentes y jóvenes del sector a una expresión musical representativa de nuestra cultura, mostrando que la música tradicional también constituye una oportunidad de aprendizaje, desarrollo de habilidades, disciplina y construcción de proyectos de vida. De igual manera, durante la jornada se realizó un trabajo de motivación e invitación a los niños y jóvenes del barrio para que conocieran y se vincularan a los diferentes procesos de formación artística y cultural ofertados por el Centro de Formación, ampliando las posibilidades de participación de la comunidad en las áreas de música y demás disciplinas artísticas.

LOGROS

Fortalecimiento de la participación comunitaria y valoración de la música vallenata como expresión de identidad cultural.

La jornada permitió generar un espacio de integración comunitaria en torno a la música, logrando una participación activa de niños, jóvenes, familias y habitantes del barrio. La presentación de la Orquesta Cumbancheros y del Grupo Juvenil Vallenato permitió visibilizar los resultados de los procesos de formación y demostrar ante la comunidad las capacidades artísticas desarrolladas por los estudiantes. Asimismo, se fortaleció el reconocimiento de la música vallenata como una manifestación cultural que debe ser valorada, preservada y transmitida a las nuevas generaciones. La actividad permitió acercar a los niños y jóvenes a los ritmos, sonidos y prácticas musicales tradicionales, generando interés por conocer y aprender este género musical. La jornada también permitió motivar a potenciales nuevos participantes para vincularse a los procesos de formación del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", fortaleciendo la descentralización de la oferta institucional y el acceso de la comunidad a los espacios de formación cultural.

ACTIVIDAD 2

Objetivo específico

Fortalecer los procesos de participación comunitaria y transmisión de los valores tradicionales de la música vallenata mediante una jornada de circulación artística en el barrio 5 de Marzo, promoviendo el acercamiento de niños y jóvenes a las prácticas musicales y motivando su vinculación a los procesos de formación artística y cultural del Centro de Formación.

Nombre de la actividad

Encuentro Comunitario de Música Vallenata y Formación Artística – Barrio 5 de Marzo

Desarrollo de la actividad

En el barrio 5 de Marzo se realizó una jornada de circulación artística con la participación de la Orquesta Cumbancheros y el Grupo Juvenil Vallenato de la Casa del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos". Las agrupaciones realizaron una muestra musical dirigida a la comunidad, generando un escenario de participación, integración y acercamiento a las manifestaciones tradicionales de la música vallenata.

La actividad permitió que los habitantes del sector conocieran parte del trabajo artístico y formativo desarrollado por los jóvenes vinculados al Centro de Formación, resaltando el proceso de aprendizaje, disciplina y preparación requerido para alcanzar los resultados presentados durante la jornada. La presencia del Grupo Juvenil Vallenato permitió establecer un vínculo directo entre los jóvenes artistas y los niños y adolescentes del barrio, mostrando a través de sus propias experiencias que la formación musical puede convertirse en una herramienta para fortalecer la creatividad, la disciplina, el trabajo en equipo y el desarrollo de capacidades. Como parte de la estrategia de participación comunitaria, se promovió entre los niños y jóvenes el interés por conocer las diferentes áreas artísticas y culturales disponibles en el Centro de Formación, incentivando su participación en procesos permanentes de formación y aprovechamiento positivo del tiempo libre.

LOGROS

Motivación de niños y jóvenes hacia la formación artística y fortalecimiento de los valores culturales. La jornada realizada en el barrio 5 de Marzo permitió despertar el interés de la población infantil y juvenil hacia la música y las diferentes disciplinas artísticas desarrolladas por el Centro de Formación. La presentación de la Orquesta Cumbancheros y del Grupo Juvenil Vallenato sirvió como referente para demostrar a los jóvenes de la comunidad que la formación artística constituye un espacio para desarrollar talentos, adquirir disciplina y fortalecer habilidades personales y sociales. La actividad contribuyó al reconocimiento y valoración de las tradiciones musicales vallenatas, acercando a las nuevas generaciones a una expresión cultural que forma parte de la identidad del territorio. De esta manera, se promovió el rescate de los valores tradicionales de la música y la importancia de mantenerlos vivos mediante procesos de enseñanza y transmisión cultural.

Igualmente, se fortaleció el vínculo entre la comunidad y el Centro de Formación, generando interés por los procesos de formación artística y cultural y promoviendo el aprovechamiento adecuado del tiempo libre mediante actividades relacionadas con la música, la cultura y la creatividad.

ACTIVIDAD 3

Objetivo específico

Generar escenarios de encuentro y transformación comunitaria mediante una jornada de circulación artística en el barrio Juan Ramón, utilizando la música vallenata como herramienta de participación, integración y fortalecimiento de la identidad cultural, al tiempo que se motiva a niños y jóvenes a participar en los procesos de formación artística y cultural.

Nombre de la actividad

Encuentro Comunitario de Tradición, Música Vallenata y Participación Juvenil – Barrio Juan Ramón

Desarrollo de la actividad

En el barrio Juan Ramón se desarrolló una jornada de circulación artística con la participación de la Orquesta Cumbancheros y el Grupo Juvenil Vallenato de la Casa del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", quienes llevaron a la comunidad una muestra de los procesos musicales desarrollados dentro de la institución.

La actividad estuvo orientada a generar un espacio de encuentro entre la comunidad y los jóvenes artistas, utilizando la música como medio para fortalecer la participación, la convivencia y el reconocimiento de las tradiciones culturales. Las presentaciones permitieron mostrar el talento y los avances alcanzados por los estudiantes, convirtiéndolos en referentes positivos para otros niños y jóvenes del sector. La participación del Grupo Juvenil Vallenato tuvo especial importancia dentro de la estrategia de rescate de los valores tradicionales, ya que permitió mostrar a las nuevas generaciones la posibilidad de aprender, interpretar y preservar las expresiones propias de la música vallenata desde los procesos de formación artística. Durante la jornada también se realizó un trabajo de motivación dirigido a niños, adolescentes y jóvenes, invitándolos a conocer las diferentes áreas de formación disponibles en el Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", con el propósito de ampliar su participación en los procesos culturales y generar alternativas positivas para el aprovechamiento del tiempo libre.

LOGROS

Fortalecimiento de la identidad cultural y promoción de la formación artística como alternativa para niños y jóvenes. La actividad desarrollada en el barrio Juan Ramón permitió consolidar un escenario de participación comunitaria alrededor de la música vallenata, fortaleciendo el reconocimiento de las expresiones tradicionales como parte fundamental de la identidad cultural.La presentación de la Orquesta Cumbancheros y del Grupo Juvenil Vallenato permitió evidenciar los avances técnicos, interpretativos y musicales alcanzados por los estudiantes del Centro de Formación, generando admiración e interés entre los habitantes del sector y especialmente entre los niños y jóvenes.

La jornada permitió además transmitir un mensaje de valoración y preservación de las tradiciones musicales, demostrando que la música vallenata puede continuar siendo aprendida y transmitida por las nuevas generaciones mediante procesos

organizados de formación artística. Asimismo, se fortaleció la motivación de niños y jóvenes para acercarse a las diferentes disciplinas artísticas y culturales ofertadas por el Centro de Formación, promoviendo el arte como una alternativa para el aprovechamiento adecuado del tiempo libre, el desarrollo de talentos, la disciplina, la creatividad y la construcción de proyectos de vida positivos.

LOGROS GENERALES

Las jornadas de circulación artística desarrolladas en los barrios 20 de Noviembre, 5 de Marzo y Juan Ramón permitieron fortalecer la estrategia de participación comunitaria mediante el acercamiento directo de la oferta cultural del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" a diferentes sectores de la comunidad. La participación de la Orquesta Cumbancheros y del Grupo Juvenil Vallenato de la Casa del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" constituyó un componente fundamental de estas jornadas, permitiendo visibilizar ante las comunidades los resultados de los procesos de formación musical y, al mismo tiempo, generar espacios de encuentro alrededor de una de las expresiones culturales más representativas de la región. Uno de los principales impactos del proceso de circulación fue el rescate, promoción y fortalecimiento de los valores tradicionales de la música vallenata, acercando a niños, jóvenes y familias a los sonidos, ritmos y prácticas musicales que hacen parte de la identidad cultural del territorio. La participación del Grupo Juvenil Vallenato permitió demostrar que las nuevas generaciones pueden asumir un papel activo en la preservación y transmisión de estas tradiciones.

Las jornadas también permitieron que los estudiantes vinculados al Centro de Formación se convirtieran en referentes positivos para otros niños y jóvenes de los barrios intervenidos. A través de sus presentaciones se evidenció que la formación artística requiere disciplina, responsabilidad, constancia, trabajo en equipo y compromiso, valores que pueden ser aplicados en diferentes ámbitos de la vida. De manera complementaria, el proceso de circulación tuvo un importante componente de motivación e invitación a la participación. Las actividades permitieron presentar a niños y jóvenes las diferentes oportunidades de formación disponibles en el Centro de Formación Artístico y Cultural, incentivándolos a vincularse a las áreas artísticas y culturales y a desarrollar sus propios talentos.

Este acercamiento contribuyó al propósito de ampliar la cobertura y descentralizar la oferta institucional, llevando las manifestaciones artísticas directamente a las comunidades y generando condiciones para que nuevos beneficiarios conozcan y accedan a los procesos de formación. Las jornadas contribuyeron igualmente al aprovechamiento adecuado del tiempo libre, ofreciendo a la población infantil y

juvenil alternativas relacionadas con la música, la cultura y la creación artística. La vinculación a estos procesos favorece el desarrollo de capacidades como la creatividad, la concentración, la expresión, la disciplina, el liderazgo y el trabajo colectivo.

Finalmente, el proceso de circulación permitió fortalecer el tejido social y la participación comunitaria, convirtiendo los espacios de los barrios en escenarios de encuentro, integración y reconocimiento cultural. La música y las demás expresiones artísticas se consolidaron como herramientas para acercar la institucionalidad a las comunidades, fortalecer la identidad cultural, promover la convivencia y generar nuevas oportunidades de participación para niños, adolescentes y jóvenes del municipio.

Atentamente:

LEIDER ENRIQUE FLORES HERNANDEZ

CC: 12.521.154

Evidencias Fotográficas:

Las siguientes son evidencias de la ejecución de las actividades:













funcacioncumbancheros2024@gmail.com
***Celular:* 3233566216-3207143464-3107603477**

FUNDACIÓN CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

Nit: 900352236-6

CARLOS MARIO REALES ROJAS
Representante legal
Fundación para el fomento de la cultura folklorica y musical cumbancheros

funcacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216-3207143464-3107603477

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
LEIDER ENRIQUE FLORES HERNÁNDEZ

Periodo Nº 3 del 27 de julio al 26 de agosto del 2026

CEDULA:
12.521.154

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS MUSICALES PARA LA FUNDACIÓN CUMBANCHEROS COMO APORTE ESAL PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 025 - 2026**, cuyo Objeto, Proceso de circulación de los grupos artísticos y culturales del centro "Alberto Mendoza Ríos" en los barrios vulnerables del Municipio de La Jagua de Ibirico, Cesar.

LA SUMA DE: DOS MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE ($2.648.750)

LEIDER ENRIQUE FLORES HERNÁNDEZ
C.c 12.521.154

FUNDACION CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO		No	025
FECHA	La Jagua de Ibirico 26 de agosto 2026		
PAGADO A:	LEIDER ENRIQUE FLORES HERNÁNDEZ		
IDENTIFICACIÓN:	12.521.154	DV	

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	CONCEPTO	VALOR
	Proceso de circulación de los grupos artísticos y culturales del centro "Alberto Mendoza Ríos" en los barrios vulnerables del Municipio de La Jagua de Ibirico, Cesar.	$ 2.648.750

LA SUMA DE:			
	SUBTOTAL		$2.648.750
dos millones seiscientos cuarenta y ocho mil setecientos cincuenta mil pesos m/cte.	DESCUENTO	0,00%	$ 0
	IVA	0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS	RTE IVA	0,00%	$ 0
	RTE FTE	0,00%	$ 0
	RTE ICA	0,00%	$ 0

PSE	-	Efectivo	X	TOTAL A PAGAR	$2.648.750
Transferencia	-	Cheque	-		
Consignación	-	Cta Débito	-		

ELABORO			FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO
APROBO			C.C 12.521.154