	Versión: 03
	Código: GIL-F-073

PROCESO

GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y LOGÍSTICA

NOMBRE DEL FORMATO

FORMATO CONSULTA DE EXISTENCIA DE BIENES EN KARDEX

CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Pública:	X	Pública Clasificada:		Pública Reservada:

FECHA:	**4/09/2026**	**CIUDAD/MUNICIPIO:**	**BOGOTA D.C**
COD REGIONAL:	**11**	**REGIONAL**	**DISTRITO CAPITAL**
CENTRO DE COSTO:	**950810**		
COD CENTRO DE COSTO:	**CENTRO DE ACTIVIDAD FISICA Y CULTURA**		

Una vez consultados y validados los saldos del kárdex del sistema de administración y control de bienes (SACB) de Centro de Formación en Actividad Fisica y Cultura Regional Distrito Capital de los bienes solicitados por el área o dependencia de Gestión Contractual se infoma las siguientes existencias en almacén:

CONSECUTIVO SACB	NOMBRE	DESCRIPCION U OBSERVACIONES	TIPO DE ELEMENTO	UNIDAD DE MEDIDA
		Información generada del aplicativo SACB de fecha:	**4/09/2026**	

Relacione los elementos de los cuales no se tiene existencias en Kardex de acuerdo a la solicitud .

NOMBRE PRODUCTO	DESCRIPCION U OBSERVACIONES
Pantalón Cargo con Bolsillos	Pantalón cargo urbano, silueta relaxed fit, pierna recta amplia. Tiro medio, largo completo, bolsillos laterales multifuncionales. Construcción ergonómica de alta resistencia y movilidad para entrenamiento escénico.
Falda Chiffon Maxi Vuelo	Falda escénica corte circular completo (rotonda) y silueta amplia envolvente. Largo maxi, pretina recta anatómica con caída continua expansiva y vuelo extra amplio para ondulación etérea en giros y desplazamientos.
Falda Chiffon Maxi Vuelo	Falda escénica corte circular completo (rotonda) y silueta amplia envolvente. Largo maxi, pretina recta anatómica con caída continua expansiva y vuelo extra amplio para ondulación etérea en giros y desplazamientos.
Falda Chiffon Maxi Vuelo	Falda escénica corte circular completo (rotonda) y silueta amplia envolvente. Largo maxi, pretina recta anatómica con caída continua expansiva y vuelo extra amplio para ondulación etérea en giros y desplazamientos.
Falda Pantalón Híbrida Palazzo	Falda pantalón diseño híbrido palazzo, silueta fluida envolvente, largo maxi, pretina anatómica integrada con terminación de dobladillo fino enrollado (rulete) para alta durabilidad escénica.
Pantalón Estilo Thai Escénico	Pantalón envolvente estilo tailandés, pierna amplia y recta con ajuste cruzado en cintura, adaptable con aberturas laterales para máxima libertad de movimiento y coreografía.
Pantalón Estilo Thai Escénico	Pantalón envolvente estilo tailandés, pierna amplia y recta con ajuste cruzado en cintura, adaptable con aberturas laterales para máxima libertad de movimiento y coreografía.
Crop Top Escénico Manga Larga	Crop top femenino ajustado al torso, manga larga ergonómica, escote en V cruzado con pliegues drapeados, corte a la cintura con alta elasticidad y transpirabilidad.
Crop Top Escénico Manga Larga	Crop top femenino ajustado al torso, manga larga ergonómica, escote en V cruzado con pliegues drapeados, corte a la cintura con alta elasticidad y transpirabilidad.
Crop Top Escénico Manga Larga	Crop top femenino ajustado al torso, manga larga ergonómica, escote en V cruzado con pliegues drapeados, corte a la cintura con alta elasticidad y transpirabilidad.
Gabardina Masculina Corte Largo Militar	Gabardina masculina corte a la rodilla estilo militar sobrio. Pechera sencilla con botonadura frontal, charreteras en hombros y puños, botones imitación carey, cuello sastre clásico y silueta recta con forro deslizante.
Gabardina Masculina Corte Largo Militar	Gabardina masculina corte a la rodilla estilo militar sobrio. Pechera sencilla con botonadura frontal, charreteras en hombros y puños, botones imitación carey, cuello sastre clásico y silueta recta con forro deslizante.

Gabardina Masculina Corte Largo Militar	Gabardina masculina corte a la rodilla estilo militar sobrio. Pechera sencilla con botonadura frontal, charreteras en hombros y puños, botones imitación carey, cuello sastre clásico y silueta recta con forro deslizante.
Blazer Masculino Escénico para Danza	Blazer masculino entallado diseñado para danza, solapa clásica, cierre de 1 botón frontal. Estructura liviana y flexible con sisas diseñadas para máxima elevación de brazos sin levantar el cuerpo de la prenda.
Blazer Masculino Escénico para Danza	Blazer masculino entallado diseñado para danza, solapa clásica, cierre de 1 botón frontal. Estructura liviana y flexible con sisas diseñadas para máxima elevación de brazos sin levantar el cuerpo de la prenda.
Blazer Femenino Escénico para Danza	Blazer femenino de silueta entallada para danza, solapa clásica, cierre de 1 botón frontal. Estructura ergonómica liviana que permite apertura de brazos y movimientos acrobáticos.
Blazer Femenino Escénico para Danza	Blazer femenino de silueta entallada para danza, solapa clásica, cierre de 1 botón frontal. Estructura ergonómica liviana que permite apertura de brazos y movimientos acrobáticos.
Vestido Largo de Gala al Bies	Vestido largo corte al bies (bias cut 45°) de alta fluidez. Tirantes anchos con entretela fusible, escote en V frontal y espalda baja en V para liberación de escápulas. Falda semicircular con vuelo de 3 a 4 metros de ruedo con acabado rulete/pañuelo.
Vestido Largo de Gala al Bies	Vestido largo corte al bies (bias cut 45°) de alta fluidez. Tirantes anchos con entretela fusible, escote en V frontal y espalda baja en V para liberación de escápulas. Falda semicircular con vuelo de 3 a 4 metros de ruedo con acabado rulete/pañuelo.
Vestido Largo de Gala al Bies	Vestido largo corte al bies (bias cut 45°) de alta fluidez. Tirantes anchos con entretela fusible, escote en V frontal y espalda baja en V para liberación de escápulas. Falda semicircular con vuelo de 3 a 4 metros de ruedo con acabado rulete/pañuelo.
Vestido Largo de Gala al Bies	Vestido largo corte al bies (bias cut 45°) de alta fluidez. Tirantes anchos con entretela fusible, escote en V frontal y espalda baja en V para liberación de escápulas. Falda semicircular con vuelo de 3 a 4 metros de ruedo con acabado rulete/pañuelo.
Vestido Largo de Gala al Bies	Vestido largo corte al bies (bias cut 45°) de alta fluidez. Tirantes anchos con entretela fusible, escote en V frontal y espalda baja en V para liberación de escápulas. Falda semicircular con vuelo de 3 a 4 metros de ruedo con acabado rulete/pañuelo.
Vestido Largo de Gala al Bies	Vestido largo corte al bies (bias cut 45°) de alta fluidez. Tirantes anchos con entretela fusible, escote en V frontal y espalda baja en V para liberación de escápulas. Falda semicircular con vuelo de 3 a 4 metros de ruedo con acabado rulete/pañuelo.
Pantalón Harem / Corte Aladino	Pantalón unisex silueta Harem/Aladino de tiro caído profundo con refuerzo de rombo/nesga en entrepierna para aperturas y splits. Patronaje circular amplio en cada pierna, pretina ancha de soporte abdominal (15 cm) y ajuste elástico en tobillos.
Pantalón Harem / Corte Aladino	Pantalón unisex silueta Harem/Aladino de tiro caído profundo con refuerzo de rombo/nesga en entrepierna para aperturas y splits. Patronaje circular amplio en cada pierna, pretina ancha de soporte abdominal (15 cm) y ajuste elástico en tobillos.
Pantalón Harem / Corte Aladino	Pantalón unisex silueta Harem/Aladino de tiro caído profundo con refuerzo de rombo/nesga en entrepierna para aperturas y splits. Patronaje circular amplio en cada pierna, pretina ancha de soporte abdominal (15 cm) y ajuste elástico en tobillos.
Máscara Neutra Escénica	Máscara neutra facial completa para formación y teatro físico. Rasgos simétricos universales sin expresión, acabado mate antirreflejo para iluminación escénica. Orificios discretos oculares y nasales, interior acolchado hipoalergénico y bordes pulidos.
Máscara Comedia del Arte: Arlequín (Arlecchino)	Media máscara teatral de Arlequín, Comedia del Arte. Rasgos característicos: cejas arqueadas dinámicas, verruga tradicional y pómulos marcados. Acabado mate envejecido, orificios oculares amplios e interior acolchado.
Máscara Comedia del Arte: Pantalone	Media máscara teatral de Pantalone, Comedia del Arte. Rasgos representativos: nariz prominente aguileña/ganchuda, cejas pobladas y frente arrugada con expresión adusta. Acabado envejecido antirreflejo e interior confortable.
Máscara Comedia del Arte: Brighella	Media máscara teatral de Brighella, Comedia del Arte. Rasgos: nariz ancha curvada, bigote tallado, mirada astuta e irónica. Acabado semimate envejecido, ventilación nasal y amplio campo de visión.
Máscara Comedia del Arte: Il Dottore	Media máscara teatral de Il Dottore (Balanzone), Comedia del Arte. Rasgos: nariz globular corta y ancha, frente prominente, mejillas rollizas caricaturescas. Acabado mate envejecido y almohadillas internas de soporte.
Toga Griega Clásica Escénica Unisex	Túnica/toga griega clásica de corte holgado unisex, manga abierta y drapeado envolvente con caída majestuosa. Incorpora cenefa tejida con greca griega dorada envejecida en cuello y bordes, incluye cinturón textil a juego.
Capa Teatral con Capota 'La Muerte'	Capa teatral larga hasta el tobillo con capota profunda integrada para ocultamiento facial. Silueta acampanada amplia de gran vuelo, corte unisex holgado para uso sobre vestuario base y dobladillos dobles reforzados.
Sombrero Gardeliano Escénico	Sombrero clásico estilo gardeliano/tanguero de copa estructurada con hendidura y ala corta moldeada. Cinta decorativa exterior en gross/satín y tafilete interior acolchado para alta fijación en escena.

Sombrero de Copa Escénico de Época	Sombrero de copa alta cilíndrica estilo siglo XIX de estructura rígida indeformable, ala corta curvada con ribete pulido, cinta exterior de falla y tafilete interior acolchado para estabilidad en escena.
Capa Ceremonial Blanca con Capota	Capa ceremonial larga hasta el tobillo con capota profunda integrada, corte acampanado envolvente, caída majestuosa sin transparencias para personajes místicos y coros.
Bastón de Madera Clásico Escénico	Bastón de madera torneada maciza de diseño clásico ergonómico (empuñadura curva o pomo redondeado), longitud de 90 a 100 cm, estructura pulida con barniz de alta resistencia y contera de goma antideslizante para seguridad escénica.
Traje Sastre Masculino (Tres Piezas)	Conjunto formal de 3 piezas: 1) Saco con solapa de muesca, 2 botones frontales y forro completo; 2) Chaleco de 5 botones con ajuste dorsal de satén; 3) Pantalón sastre tiro medio, pinzas frontales y bota recta con dobladillo invisible.
Traje Sastre Femenino (Saco y Falda)	Conjunto sastre femenino de 2 piezas: 1) Saco entallado con cuello solapa, hombreras internas y forro completo; 2) Falda tipo lápiz a la rodilla con pretina armada y abertura posterior discreta para movilidad escénica.
Atuendo Papal / Sacerdotal Litúrgico High-End	Ajuar litúrgico ceremonial de alta caracterización: Sotana blanca con hilera de botones forrados, roquete con encaje calado, esclavina/mofeta roja desmontable, estola bordada con motivos ornamentales y mitra litúrgica con ínfulas.
Uniforme Militar Camuflado Táctico	Conjunto táctico militar de 2 piezas: Chaqueta de combate con cuello mao, bolsillos frontales inclinados, velcros para parches y parches de refuerzo en codos; Pantalón táctico cargo con refuerzo en rodillas y tiro de alta movilidad.
Corsé Estructurado Victoriano	Corsé de sobrebusto estilo victoriano para modelado escénico y soporte postural. Estructura armada con 12 a 14 ballenas de acero inoxidable (espiraladas laterales y planas frontales/dorsales), triple capa textil y bordes con sesgo reforzado.
Chaqueta Biker Femenina con Tachas Metálicas	Chaqueta biker dama de corte asimétrico con solapas anchas, hombreras reforzadas y aplicación manual de 150 a 200 tachas metálicas cónicas/planas. Amplitud de sisas optimizada para libre movilidad de brazos en coreografías.
Chaqueta Biker Masculina con Tachas Metálicas	Chaqueta biker caballero corte clásico tipo 'Perfecto', solapas de muesca, hombreras estructuradas y aplicación de tachas piramidales y cónicas de 10 mm en hombreras, solapas y espalda superior. Sisas holgadas para acción escénica.
Camisa Formal Manga Larga Cuello Rígido	Camisa clásica regular fit de manga larga con pechera reforzada. Cuello camisero duro estructurado con entretela termofijada indeformable por sudoración o corbatas; puños simples con doble ojal para uso convencional o gemelos.
Overol Enterizo de Trabajo Industrial Escénico	Overol enterizo manga larga con elástico en cintura para ajuste anatómico. 2 bolsillos de parche en pecho con cierre, 2 bolsillos laterales tipo ojal y 1 trasero. Cuello sport, puños ajustables y refuerzos en rodillas y entrepierna.
Atril de conferencias / podio institucional de madera y acrílico	Atril de conferencias ergonómico (aprox. 120 cm de alto x 60 cm de ancho x 45 cm de fondo) fabricado en madera aglomerada melamínica de 15 a 18 mm con cantos rígidos de PVC termofusionados, compuesto por laterales curvos en acabado gris/aluminio mate, panel central en tono madera clara y superficie superior inclinada con tope retenedor de documentos y pasacables; incluye placa frontal en acrílico cristal transparente de 4 a 6 mm sujeta mediante 4 distanciadores metálicos en acero inoxidable con el logo institucional personalizado, base estable con niveladores de piso ajustables

FIRMA ALMACENISTA	
NOMBRE COMPLETO	**BRIGGITH JULIANA CEPEDA ROMERO**
N° DE IDENTIFICACIÓN	**C.C 1018468555**
CORREO INSTITUCIONAL	bcepeda@sena.edu.co