Ibagué, 02 de septiembre de 2026

Señores
INSTITUTO DE FINANCIAMIENTO, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE IBAGUÉ - INFIBAGUÉ
Atn. CARLOS JAVIER CERON CALDERON
Directora de Financiamiento, Promoción y Desarrollo Empresarial
Supervisor Contrato No. 287 DEL 18 DE JUNIO DE 2026
Ciudad

Ref: Informe de Actividades único pago

Estimados señores:

A continuación, adjunto el informe de las actividades correspondiente a las actividades desarrolladas entre el 02 de julio hasta el 15 de agosto de 2026, **en cumplimiento de lo definido en el contrato** No. **287 DEL 18 DE JUNIO DE 2026 DPSF-CONTRATAR LA CONSOLIDACIÓN, ESTABILIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PLACA DE LA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA EN EL EDIFICIO CRUCIFORME, EL BUSTO DEL GENERAL EUGENIO VARÓN Y LOS TRES MURALES DEL COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ A TODO COSTO.,** suscrito con el Instituto.

Cordialmente,

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CC 6.763.569 de Tunja

INFORME DE ACTIVIDADES UNICO PAGO

TIPO DE CONTRATO	_x_ Prestación de servicios ___ Apoyo a la Gestión		
CONTRATO No.	**287**	**FECHA:** (dd/mm/aa)	**18/06/2026**
OBJETO DEL CONTRATO:	DPSF-CONTRATAR LA CONSOLIDACIÓN, ESTABILIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PLACA DE LA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA EN EL EDIFICIO CRUCIFORME, EL BUSTO DEL GENERAL EUGENIO VARÓN Y LOS TRES MURALES DEL COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ A TODO COSTO.		
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	6.763.569		
FECHA DE INICIO: (dd/mm/aa)	02/07/2026	**FECHA DE TERMINACION:**	15/08/2026
VALOR DEL CONTRATO:	CUARENTA MILLONES SETECIENTOS TREINTA Y TRES MIL SETECIENTOS PESOS M/CTE ($40.733.700).		
PLAZO:	CUARENTA Y CINCO (45) DIAS CALENDARIO CONTADOS A PARTIR DEL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE PERFECCIONAMIENTO Y LEGALIZACION		
SUPERVISOR DEL CONTRATO:	CARLOS JAVIER CERON CALDERON		
PERIODO DEL INFORME:	02 DE JULIO HASTA EL 15 DE AGOSTO DE 2026		
FECHA DEL INFORME: (dd/mm/aa)	02/09/2026	**VALOR DEL PRESENTE PAGO:**	$40.733.700

BALANCE DEL ACTO CONTRACTUAL		
VALOR DEL ACTO CONTRACTUAL	$40.733.700,00	
ADICIONES O DISMINUCIONES	$0,00	
PAGOS PARCIALES CANCELADOS		$0,00
VALOR TOTAL PRESENTE PAGO		$40.733.700,00
SALDO DEL ACTO CONTRACTUAL		$0,00
SUMAS IGUALES	**$40.733.700,00**	**$40.733.700,00**

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

En cumplimiento del objeto del contrato, se desarrollaron las siguientes actividades:

No.	OBLIGACIONES CONTRACTUALES	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	EVIDENCIA
1	Cumplir a cabalidad con el objeto contractual y Descripción Técnica exigidos por Infibagué.	Se cumplió con el objeto contractual realizando la restauración de la placa de la administración casabianca en el edificio Cruciforme, el busto del General Eugenio Varón y los tres murales del complejo cultural Panóptico de Ibagué	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico
2	Realizar las intervenciones de manera acorde y respetuosa de acuerdo con las patologías encontradas en cada pieza.	Se realizaron las intervenciones de manera acorde a la patología de cada pieza, utilizando materiales compatibles y adecuados desde la disciplina de la conservación y restauración	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico
3	Procurar que las intervenciones y consolidaciones a las piezas pictóricas, la placa y faltantes al busto se preserven como mínimo en un plazo de un año.	Se garantiza que las intervenciones y consolidaciones a las piezas pictóricas, la placa y faltantes al busto se conservaran mínimo en un año.	N/A

4	Informe final de los bienes muebles intervenidos en donde se registre el proceso realizado con las respectivas fichas de mantenimiento.	Se anexa al presente informe detallado	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico
5	Proporcionar una secuencia fotográfica en alta definición de los sitios y lugares donde se desarrollarán las obras con el antes y después de ejecutadas, manteniendo las mismas visuales.	Las secuencias fotográficas se encuentran en el informe detallado	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico
6	Hacerse cargo los costos que impliquen todos los materiales, elementos de protección personal y en general todo lo necesario para la ejecución del objeto contractual.	El contratista se hizo cargo de todos los aspectos logísticos de materiales, herramientas, equipo y personal requerido para las intervenciones	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico
7	Garantizar que los materiales a usar sean de excelente calidad, en correlación al principio de conservación y reversibilidad para BIC muebles.	Se garantiza que los materiales usados fueron de excelente calidad, en correlación al principio de conservación y reversibilidad para BIC muebles.	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico
8	Las películas protectoras de los murales deberán aplicarse en toda la superficie y deben ser de color mate con protección a la intemperie.	Se garantiza que las películas protectoras fueron de color mate, con protección a la intemperie y fueron aplicadas en toda la superficie de los murales	Informe de actividades de restauración con registro fotográfico

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CC 6.763.569 de Tunja

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles

4. MURAL AUDITORIO



1. Identificación

1.1 Titulo : **MURAL AUDITORIO**
1.2 Autor : Niño Botia , Bautista y Cespedes
1.3 Época : Siglo XX
1.4 Técnica : Al seco. Acrílico sobre muro de Graniplax

2. Estado de conservación

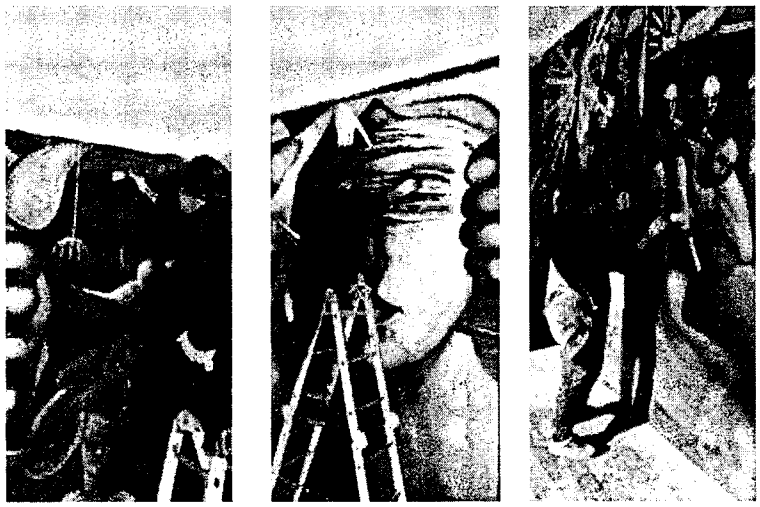
Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Faltantes parciales de base de preparación, ubicados principalmente en la parte inferior, a todo lo ancho de la representación.
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

5. Tratamiento realizado

- **Limpieza superficial:** Se debe realizar por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales.



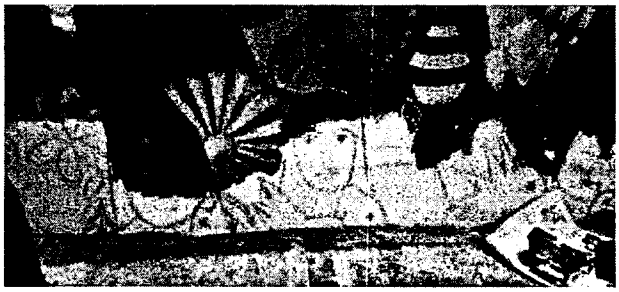
Se realizo un barrido sobre toda la superficie pictórica, con el uso de brochas de cerda suave con el fin de eliminar polvo y suciedad superficial.



La limpieza se reforzo por medios mecánicos, uso de bisturí para eliminar salpicaduras de pintura y medios químicos mediante la limpieza con hisopos embebidos en Varsol y jabón neutro disuelto en agua en baja concentración.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Reintegración cromática:** Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural,





Antes de iniciar la reintegración de color, con ayuda de una cartela, suministrada por el museo del Panóptico, se completaron las formas y detalles de la representación







La reintegración se hizo con la técnica de veladura, reintegrando solo las zonas que presentaban faltantes.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

Aplicación parcial de barniz de protección: Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.





Con el uso de brocha, se aplicó barniz semi brillante marca Windsor and newton, como medio de protección a factores de deteriores presentes en el medio ambiente.



GENERAL ESTADO FINAL

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles

CONTRATO SUSCRITO CON INFIBAGUE No 287 DEL 18 DE JUNIO DE 2026 "DPSF-CONTRATAR LA CONSOLIDACIÓN, ESTABILIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PLACA DE LA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA EN EL EDIFICIO CRUCIFORME, EL BUSTO DEL GENERAL EUGENIO VARÓN Y LOS TRES MURALES DEL COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ A TODO COSTO."











INFORME FINAL

RESTAURADOR
TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Universidad Externado de Colombia

Agosto de 2026

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

INFORME
CONTRATO 287 DEL 18 DE JUNIO DE 2026

DATOS DEL CONTRATISTA

NOMBRE DEL CONTRATISTA	: TEMÍSTOCLES SUAREZ RODRÍGUEZ
No. DE IDENTIFICACIÓN	: 6.763.569
DIRECCIÓN	: CARRERA 70C # 80-48
TELÉFONO/CELULAR	: 3003300135
EPS	: FAMISANAR
FONDO DE PENSIONES	: NO APLICA - PENSIONADO
CUENTA BANCARIA	: *009870003358*
TIPO DE CUENTA	: AHORROS
BANCO	: DAVIVIENDA

DATOS BÁSICOS DEL CONTRATO

OBJETO DEL CONTRATO	: "DPSF-CONTRATAR LA CONSOLIDACIÓN, ESTABILIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PLACA DE LA DMINISTRACIÓN CASABIANCA EN EL EDIFICIO CRUCIFORME, EL BUSTO DEL GENERAL EUGENIO VARÓN Y LOS TRES MURALES DEL COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ A TODO COSTO."
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	: CUARENTA MILLONES SETECIENTOS TREINTA Y TRES MIL SETECIENTOS PESOS ($40.733.700) MCTE, INCLUIDOS TODOS LOS COSTOS DIRECTOS E INDIRECTOS, IMPUESTOS DE LEY Y GRAVÁMENES A QUE HAYA LUGAR.
PLAZO	: 15 DE AGOSTO DE 2026
ACTA DE INICIO	: 2 DE JULIO DE 2026
PRÓRROGAS	: NO APLICA
ADICIONES	: NO APLICA
SUSPENSIONES	: NO APLICA
FECHA DE TERMINACIÓN	: 15 DE AGOSTO DE 2026

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

1.Cumplir a cabalidad con el objeto contractual y Descripción Técnica exigidos por INFIBAGUÉ.

2. Realizar las intervenciones de manera acorde y respetuosa de acuerdo con las patologías encontradas en cada pieza.

3. Procurar que las intervenciones y consolidaciones a las piezas pictóricas, la placa y faltantes al busto se preserven como mínimo en un plazo de un año.

4. informe final de los bienes muebles intervenidos en donde se registre el proceso realizado con las respectivas fichas de mantenimiento.

5. Proporcionar una secuencia fotográfica en alta definición de los sitios y lugares donde se desarrollarán las obras con el antes y después de ejecutadas, manteniendo las mismas visuales.

6. Hacerse cargo los costos que impliquen todos los materiales, elementos de protección personal y en general todo lo necesario para la ejecución del objeto contractual.

7.Garantizar que los materiales a usar sean de excelente calidad, en correlación al principio de conservación y reversibilidad para BIC muebles.

8. Las películas protectoras de los murales deberán aplicarse en toda la superficie y deben ser de color mate con protección a la intemperie.

En el marco del contrato, se presentan las acciones realizadas sobre el monumento, con el respectivo % de avance de ejecución:

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

LISTADO BICS-INTERVENCIONES A REALIZAR

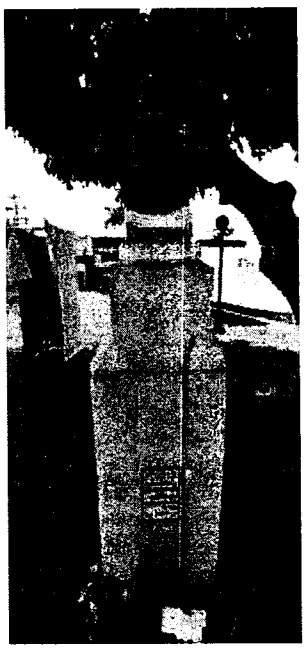
N°	ITEM / PIEZA	CARACTERISTICAS / CONFIGURACION	VALOR TOTAL CONTRATADO	VALOR EJECUTADO
1	BUSTO EUGENIO VARON	• **Limpieza en húmedo:** Aplicación sobre toda la superficie, de jabón de pH neutro con ayuda de bayetillas y cepillos de cerda suave. La acción residual del jabón se neutralizará con abundante agua mediante el uso de hidro lavadora. • **Restitución de faltantes formales:** Para esta labor se realizará una investigación documental, mediante revisión bibliográfica como de archivos; con el fin de conocer la forma de las facciones originales tanto de la boca como de la quijada. El faltante se modelará con resina poliéster asegurándolo al soporte original con una maya en acero inoxidable. Para la reintegración de color, se aplicarán colores al barniz. También, como medio de protección, se aplicará sobre la superficie cera microcristalina. • **Remoción de grafitis por medios químicos:** Lavado con hidro lavadora y jabón neutro. **Aplicacion de anti-grafiti:** pelicula protectora que permite un lavado de patologias antrópicas de manera eficiente sin comprometer las capas pictóricas intervenidas.	$ 5.057.500,00	$ 5.057.500,00
2	PLACA ADMINISTRACION CASABIANCA	• **Restitución de la moldura que enmarcan la placa:** Se instalará una nueva moldura sencilla pecho paloma • **Limpieza:** Remoción de residuos de pintura dejados en intervenciones anteriores por medios químicos, mediante el uso de solventes suaves. **Retallado de las letras:** Este procesose realizara mecanicamente, mediante el uso de cinceles pequeños y martillo. •Pintura de las letras: Aplicación de esmalte negro con el uso de pinceles. •Capa de protección: Aplicación de producto anti-grafiti como medio de protección ante los actos vandálicos.	$ 2.201.500,00	$ 2.201.500,00
3	MURAL CASA ALCAIDE	• **Limpieza superficial:** Se debe realizar por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales. • **Consolidación de enlucido y capa pictórica:** En pequeños sectores se deberá aplicar un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos. • **Restitución de faltantes de soporte:** En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra. • **Reintegración cromática:** Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, **NO SE DEBEN LOS MURALES POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.** **Aplicacion parcial de barniz de protección:** Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.	$ 9.805.600,00	$ 9.805.600,00
4	MURAL AUDITORIO	• **Limpieza superficial:** Se debe realizar por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales. • **Consolidación de enlucido y capa pictórica:** En pequeños sectores se deberá aplicar un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos. . **Restitución de faltantes de soporte:** En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra. **Reintegración cromática:** Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, **NO SE DEBEN LOS MURALES POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR.** **Aplicación parcial de barniz de protección:** Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.	$ 11.293.100,00	$ 11.293.100,00
5	MURAL GARITA	• **Limpieza superficial:** Se debe realizar por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave y aspiradoras manuales. • **Consolidación de enlucido y capa pictórica:** En pequeños sectores se deberá aplicar un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos. • **Restitución de faltantes de soporte:** En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra. • **Reintegración cromática:** Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural, **NO SE DEBEN LOS MURALES POR RESPETO A LA OBRA Y SU AUTOR** **Aplicación parcial de barniz de protección:** Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente	$ 12.376.000,00	$ 12.376.000,00

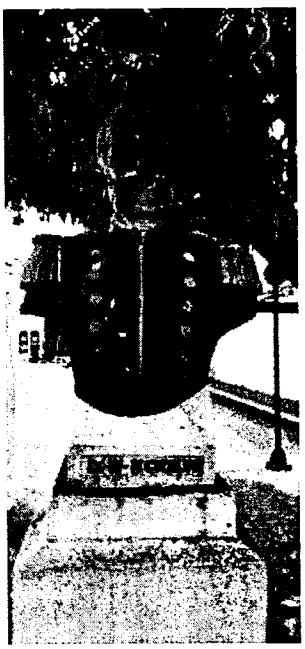
	VALOR TOTAL	$ 40.733.700,00	$ 40.733.700,00
	PORCENTAJE CONTRATADO / EJECUTADO	100%	100%

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

A continuación, se desarrolla el registro técnico y fotográfico de las actividades desarrolladas para cada bien mueble:

1. BUSTO EUGENIO VARON





1. Identificación

1.1 Titulo : **BUSTO EUGENIO VARON**
1.2 Autor : Por determinar
1.3 Época : Siglo XX – 1948
1.4 Técnica : Concreto modelado y policromado.

2. Estado inicial



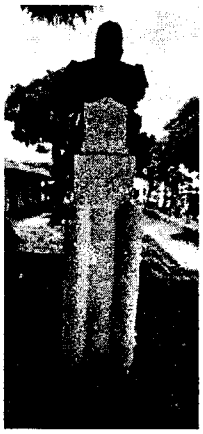
Estado de conservación

Presenta los siguientes deterioros:

- **Faltante estructural y formal de la boca y quijada del personaje**
- **Faltantes de policromía tanto sobre la superficie del busto como la del pedestal.**
- **Grafitis de color azul, parte posterior del pedestal.**
- **Polvo y suciedad generalizada.**

La Obra se encontró protegida con un armazón de madera cubierto con banner.








- **Faltante estructural y formal de la boca y quijada del personaje**
- **Faltantes de policromía tanto sobre la superficie del busto como la del pedestal.**
- **Grafitis de color azul, parte posterior del pedestal.**
- **Polvo y suciedad generalizada.**

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

3.Tratamiento realizado

- **Limpieza en húmedo:** Aplicación sobre toda la superficie, de jabón de pH neutro con ayuda de bayetillas y cepillos de cerda suave. La acción residual del jabón se neutralizará con abundante agua mediante el uso de hidro lavadora.





En primer lugar, se eliminaron todos los elementos ajenos a la superficie del monumento, por medio de cepillos de acero (sobre la zona con faltante) y brochas de cerda suave sobre el resto de la superficie.






Acto seguido, la suciedad consistente y acumulada se removió por medio de procesos húmedos, con ayuda de bayetillas embebidas en jabón neutro, se refregó la superficie sobre la capa pictórica y se enjuagó con abundante agua con el uso de hidro lavadora de baja presión. Se lavó también el entorno inmediato.



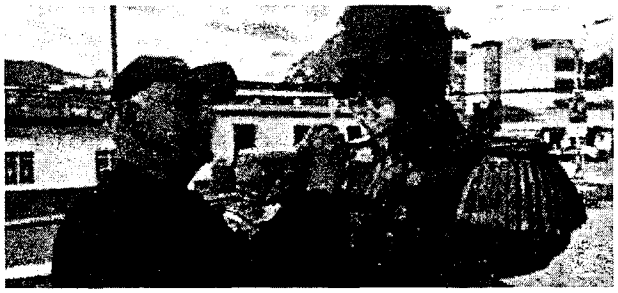
Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Restitución de faltantes formales:** Para esta labor se realizará una investigación documental, mediante revisión bibliográfica como de archivos; con el fin de conocer la forma de las facciones originales tanto de la boca como de la quijada. El faltante se modelará con resina poliéster asegurándolo al soporte original con una maya en acero inoxidable. Para la reintegración de color, se aplicarán colores al barniz. También, como medio de protección, se aplicará sobre la superficie cera microcristalina.





En la zona con faltante, con broca de tuxteno se abrieron orificios donde se ubicaron varillas roscadas, las cuales servirán de soporte de agarre al material con el que se realizara la restitución formal de la boca y la quijada.




Se aplicó por capas la resina poliéster (carbonato de calcio + cobalto + peróxido); para restituir el faltante.





Las facciones de la boca y la quijada, se restituyeron con la ayuda de una fotografía, tomada al personaje en la época que fue alcaide del panóptico.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles



El busto se reintegró con colores al barniz. Al pedestal se le aplicó vinilo viniltex tipo 1 para exteriores y las letras de la cartela, se repintaron con pintura laca negra.



Como medio de protección, se aplicó sobre la superficie del busto cera micro cristalina

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Remoción de grafitis por medios químicos:** Lavado con hidro lavadora y jabón neutro.






La remoción de grafitis, se llevó a cabo por medio de procedimientos químicos, mediante la aplicación de solventes suaves (thinner y Varsol). La acción residual del solvente se neutralizo con la aplicación de jabón y enjuague con abundante agua, con el uso de hidro lavadora de baja presión.

- **Aplicación de anti-grafiti: película protectora que permite un lavado de patologías antrópicas de manera eficiente sin comprometer las capas pictóricas intervenidas.**



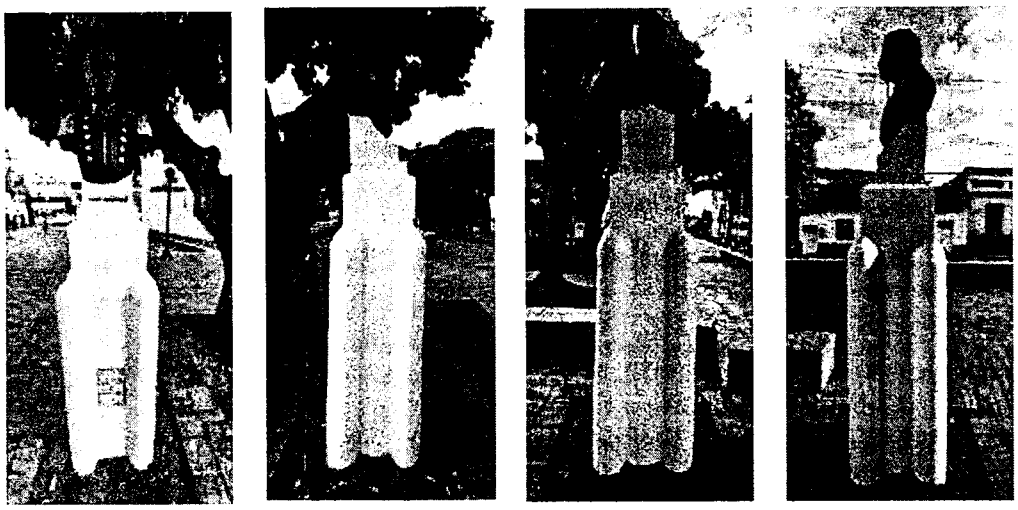

Como medio de protección, se aplicó sobre la superficie del pedestal producto antigrafiti.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles



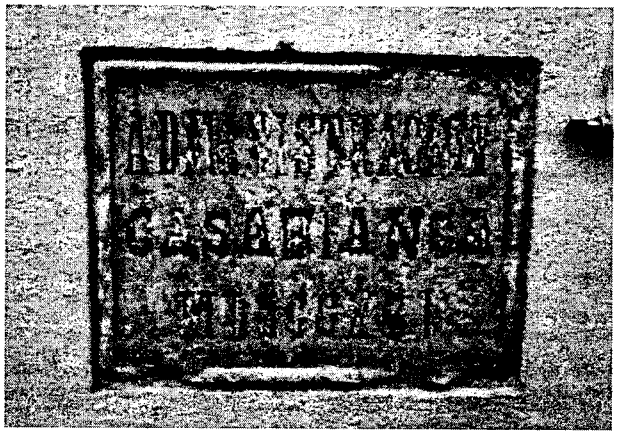
Detalles Estado Final



General Estado Final

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

2. PLACA ADMINISTRACION CASABIANCA



1. Identificación

1.1 Titulo : **PLACA ADMINISTRACIÓN CASABIANCA**
1.2 Autor : Por determinar
1.3 Época : Siglo XIX 1891
1.4 Técnica : Piedra muñeca o arenisca

Estado de conservación

En mal estado de conservación. La moldura que la enmarca y la superficie de la piedra se encuentran en avanzado estado de deterioro.

- Polvo y suciedad superficial. Se observan manchas y una tonalidad blanca sobre toda la superficie.
- La moldura que enmarca la placa presenta perdida en alto porcentaje.
- La superficie de la piedra se encuentra abrasionada por intervenciones anteriores al eliminar grafitis.
- Manchas de pintura dejadas en intervenciones anteriores.
- Talla de las letras desgastada y en algunas de ellas perdidas. Abrasión de la pintura que resalta la inscripción.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

3.Tratamiento realizado

- **Restitución de la moldura que enmarcan la placa:**

Por respeto a la originalidad del bien, se procedió a restituir sólo las zonas con faltantes, completando así la moldura que enmarca la placa.





Por medio mecánicos, con el uso de bisturí y formones, antes de restituir los faltantes; se retiró todo el material ajeno a la moldura original.

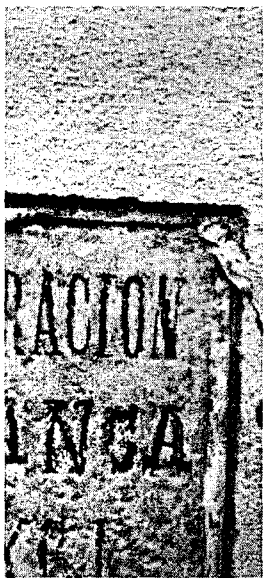






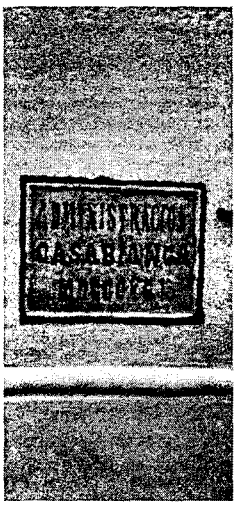
Para lograr que la resina con la que se restituirá el faltante, no se suelte; se colocaron puntillas aceradas y se amarraron con alambre.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia







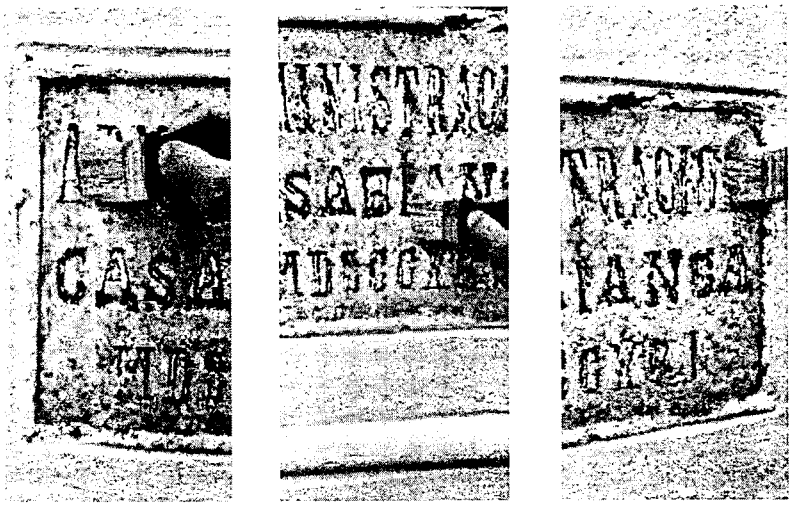


Los faltantes se realizaron con resina poliéster + cobalto + peróxido. Se dejo secar la pasta y finalmente se pulió la superficie con lija de granulometría suave, dejando así la moldura a un mismo nivel. Como presentación estética, se aplicaron colores al barniz marco restauro.

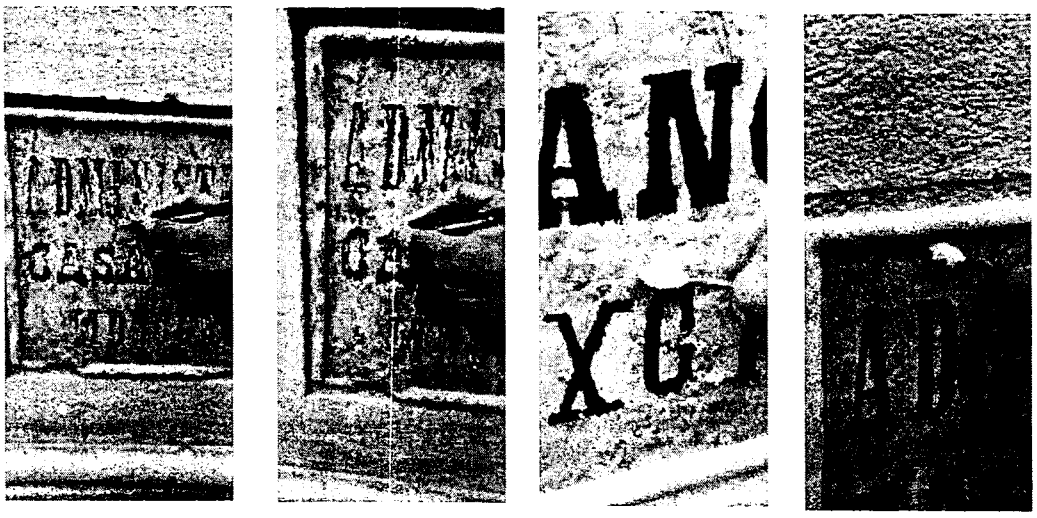
Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles

- **Limpieza:** Remoción de residuos de pintura dejados en intervenciones anteriores por medios químicos, mediante el uso de solventes suaves.



Limpieza superficial con brochas de cerda suave



Los residuos de pintura se removieron con bisturí y por último, se unificó la tonalidad de la superficie por medios químicos, con el uso de hisopos embebidos en thinner

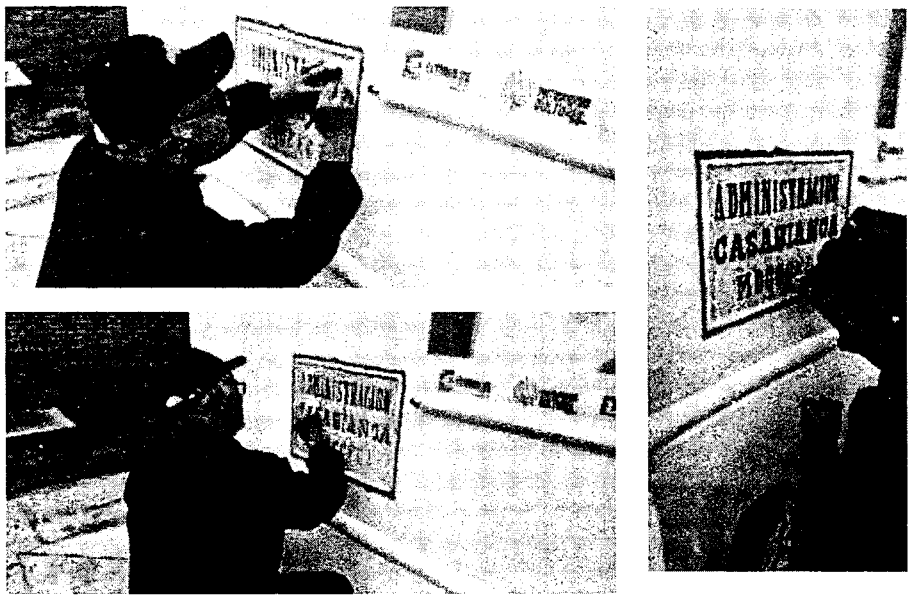
Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Retallado de las letras: Este proceso se realizará mecánicamente, mediante el uso de cinceles pequeños y martillo.**



Se realizo mecánicamente, mediante el uso de cinceles pequeños y martillo.

- Pintura de las letras: Aplicación de esmalte negro con el uso de pinceles.



Las letras se delinearon con pinceles y se repintaron con laca negra

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia



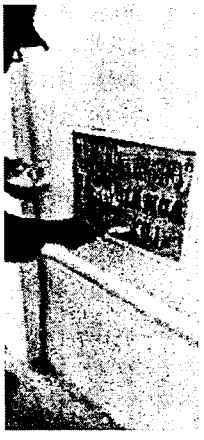


El entorno del exterior de la placa se pintó con vinilo blanco tipo 1 para exteriores.

- **Capa de protección:** Aplicación de producto anti grafiti como medio de protección ante los actos vandálicos.

La superficie de la piedra se protegió con anti grafiti, con el fin de protegerla frente a actos vandálicos.









General Estado Final

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

3. MURAL CASA ALCAIDE



1. Identificación

1.1 Titulo : **MURAL CASA ALCAIDE**
1.2 Autor : Niño Botia
1.3 Época : Siglo XX
1.4 Técnica : Al seco. Acrílico sobre muro de Graniplax

2. Estado de conservación

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Grietas y fisuras, al igual que zonas con desprendimientos de soporte, falta de adherencia.
- Faltantes parciales de base de preparación, en sectores que presentan desprendimientos de soporte
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.
- Faltante de soporte de gran tamaño en la parte inferior de la representación.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

3. Tratamiento realizado

El mural se encontró cubierto por un banner impreso con la representación pictórica.









Debajo del banner se cubría con un armazón hecho con madera y debajo de este armazón, se protegía el mural con una tela negra. Se procedió a retirar estos elementos para dejar libre la representación y así poder iniciar los procesos propuestos en su restauración.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Limpieza superficial:** Se realizó por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave.

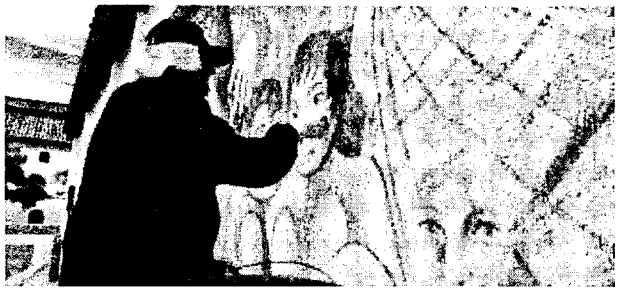




Se realizo un barrido sobre toda la superficie pictórica, con el uso de brochas de cerda suave con el fin de eliminar polvo y suciedad superficial.





La limpieza se reforzo por medios mecánicos, uso de bisturí para eliminar salpicaduras de pintura y medios químicos mediante la limpieza con hisopos embebidos en Varsol y jabón neutro disuelto en agua en baja concentración.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia



Finalizado el proceso de limpieza, y con el fin de recuperar y de resaltar la tonalidad de los pigmentos originales, se aplicó sobre toda la superficie pictórica, con el uso de brocha, barniz semi brillante marca Windsor and newton.

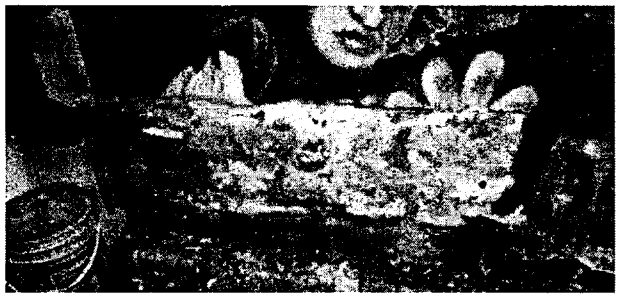
- **Consolidación de enlucido y capa pictórica: En pequeños sectores se deberá aplicar un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.**



Por medio de jeringas se aplicó alcohol etílico, con el fin de romper la tensión superficial de las capas desprendidas, posteriormente se aplicó en las zonas con desprendimiento PRIMAL AC33 disuelto en agua al 30%. En las zonas consolidadas y para una mayor adherencia, se hizo presión con la ayuda de copos de algodón.

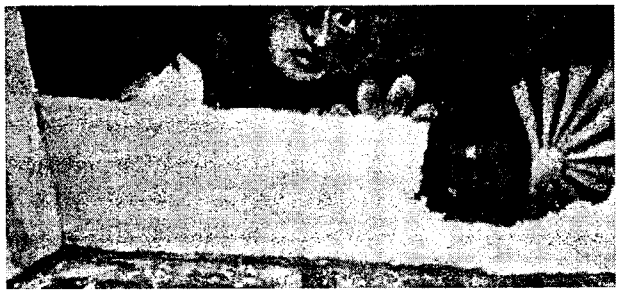
Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Restitución de faltantes de soporte:** En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.









Con ayuda de cepillos de alambre y espátulas metálicas, se limpió y se retiró todo elemento sobrepuesto al soporte, con el fin de asegurar un mejor pegue del mortero a restituir. Posteriormente se aplicó una base de estuco antes de aplicar el graniplax, capa final del soporte pictórico. Se tuvo especial cuidado en continuar con las incisiones y textura final, para tener igualdad al mortero original.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Consolidación de enlucido y capa pictórica:** En pequeños sectores se deberá aplicar un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.



Por medio de jeringas se aplicó alcohol etílico, con el fin de romper la tensión superficial de las capas desprendidas, posteriormente se aplicó en las zonas con desprendimiento PRIMAL AC33 disuelto en agua al 30%. En las zonas consolidadas y para una mayor adherencia, se hizo presión con la ayuda de copos de algodón.

. Restitución de faltantes de soporte: En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.



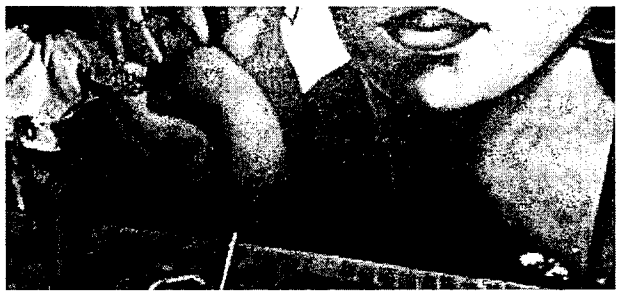




Se aplicó, sobre zonas puntuales con faltantes, una base de mortero compuesto de graniplax, capa final necesaria para la reintegración de color. Se tuvo especial cuidado en continuar con la textura original.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Reintegración cromática:** Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural.



La reintegración se hizo con la técnica de veladura, reintegrando solo las zonas que presentaban faltantes.

- **Aplicación parcial de barniz de protección:** Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente.

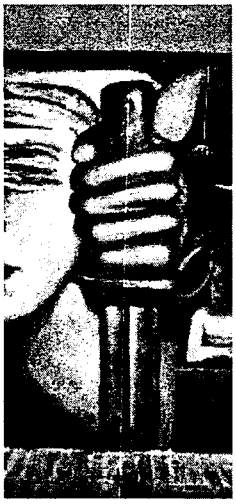


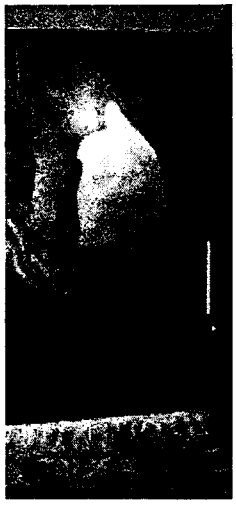


Con el uso de brocha, se aplicó barniz semi brillante marca Windsor and newton, como medio de protección a factores de deteriores presentes en el medio ambiente.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles

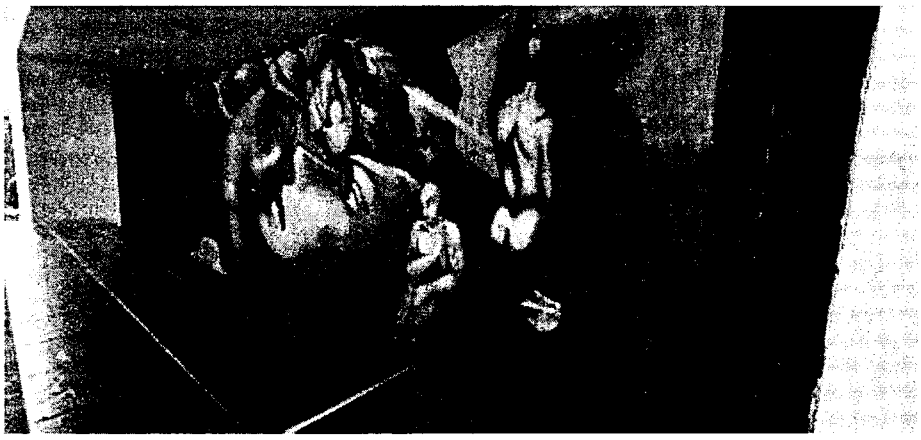




ESTADO FINAL

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

5. MURAL GARITA



1. Identificación

1.1 Titulo : **MURAL GARITA**
1.2 Autor : Niño Botia, Bautista R. y Cespedes
1.3 Época : Siglo XX
1.4 Técnica : Al seco. Acrílico sobre muro de Graniplax

2. Estado de conservación

Se puede apreciar que el mural se encuentra en mal estado de conservación, deterioros que se relacionan a continuación:

- Polvo y suciedad superficial. Se observa un velo blanco sobre toda la superficie.
- Grietas y fisuras, al igual que zonas con desprendimientos de soporte, falta de adherencia.
- Faltantes parciales de base de preparación, en sectores que presentan desprendimientos de soporte
- Zonas con faltantes de color, la capa pictórica se ha degradado a tal punto que ha desaparecido en sitios puntuales y de regular tamaño dejando a la vista el soporte.
- Faltante de soporte de gran tamaño en la parte inferior, lado derecho de la representación.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

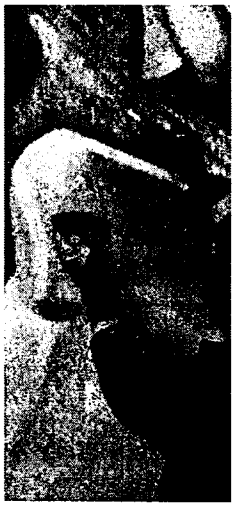
- **Limpieza superficial:** Se debe realizar por medios mecánicos mediante la utilización de brochas de cerda suave.





Se realizo un barrido sobre toda la superficie pictórica, con el uso de brochas de cerda suave con el fin de eliminar polvo y suciedad superficial.





La limpieza se reforzo por medios mecánicos, uso de bisturí para eliminar salpicaduras de pintura y medios químicos mediante la limpieza con cepillos y bayetilla embebida en Varsol y jabón neutro disuelto en agua en baja concentración.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Consolidación de enlucido y capa pictórica:** En pequeños sectores se deberá aplicar un tenso activo por medio de jeringas, posteriormente y con el fin de lograr consolidar la capa pictórica, se aplicará una resina sintética en emulsión a un adecuado porcentaje de concentración con la finalidad de cohesionar las partículas y fragmentos desprendidos.



Por medio de jeringas se aplicó alcohol etílico, con el fin de romper la tensión superficial de las capas desprendidas, posteriormente se aplicó en las zonas con desprendimiento PRIMAL AC33 disuelto en agua al 30%. En las zonas consolidadas y para una mayor adherencia, se hizo presión con la ayuda de copos de algodón

- **Restitución de faltantes de soporte:** En sectores en donde se aprecian faltantes de base de preparación y soporte, se aplicará un mortero al mismo nivel del estrato original, además se tendrá especial atención en mantener la textura original de la obra.



Con ayuda de cepillos de alambre y espátulas metálicas, se limpió y se retiró todo elemento sobrepuesto al soporte, con el fin de asegurar un mejor pegue del mortero a restituir.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia





Posteriormente se aplicó una base de estuco antes de aplicar el graniplax, capa final del soporte pictórico. Se tuvo especial cuidado en continuar con las incisiones y textura final, para tener igualdad al mortero original.

- **Reintegración cromática:** Utilizando colores acrílicos los cuales son compatibles con la técnica original se procederá a realizar la fase de reintegración cromática o presentación estética de la pintura mural.







La reintegración se hizo con la técnica de veladura, reintegrando solo las zonas que presentaban faltantes.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

- **Aplicación parcial de barniz de protección:** Una vez realizada la fase de presentación estética, se procederá a aplicar por medio de aspersión un barniz mate con la finalidad de proteger el mural de agentes contaminantes presentes en el medio ambiente







Con el uso de brocha, se aplicó barniz semi brillante marca Windsor and newton, como medio de protección a factores de deteriores presentes en el medio ambiente.

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Culturales Muebles







ESTADO FINAL

Cordialmente,

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Restaurador de Bienes Muebles

Bogotá, D.C. agosto de 2026

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia