ALCALDÍA MUNICIPIO
DE LA UNIÓN

MUNICIPIO DE LA UNION

Usuario Pago:
43472636
1147

NIT 890981995-0

COMPROBANTE DE EGRESO NÚMERO : 2026-01175

Fecha de Pago: 13-06-2026 **Estado:** PAGADO

PAGADO A: PEREZ CARDONA LAURA ,Id: 1007505543

DESCRIPCIÓN: PAGO N° 4 MES DE MAYO, PARA CUBRIR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA. LINEA ESTRATEGICA 2: EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN. PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS LA UNIÓN. BPIN 2025000100021119 MEDIANTE CONTRATO NRO 20260076PRSE POR VALOR DE $13.750.000 PLAZO: 5

Otros: Nota: Se realiza traslado de la cta 440-3 (Fondo 07) para cta 438-1 (Fondo 01)

Tipo Pago	Doc. Ref. :
PGNOR	

Vlr Bruto: 2,500,000.00 **Vlr Deducc.:** 175,000.00 **Vlr Amortiz.:** 0.00 **Valor Neto:** 2,325,000.00

DETALLE DE LOS BANCOS

	Banco	Nro. Cuenta	Nro. Cheque	Beneficiario	Valor
3	BANCOLOMBIA	55795897177	ND X INTERNET 71-	PEREZ CARDONA LAURA ,Id: 10075055	$2,325,000.00
				Total:	**$2,325,000.00**

DETALLE DE LAS DEDUCCIONES

Descripción		Vlr. Base	Valor	Descripción		Vlr. Base	Valor
DEDUCCION POR INDUSTRIA Y COMERCI	1	$2,500,000	$25,000	DEDUCCION POR ESTAMPILLA PROCULTU	2	$2,500,000	$50,000
DEDUCCION ESTAMPILLA PRO-ADULTO M	4	$2,500,000	$100,000				
TOTAL Deducibles:			**$175,000.00**	**TOTAL no Deducibles:**			**$0.00**

LEIDY JOHANA OSORIO GAVIRIA
SECRETARIO DE HACIENDA

CARMEN JUDITH VALENCIA MORENO
ALCALDESA MUNICIPAL

BENEFICIARIO

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN

MUNICIPIO DE LA UNION

Usuario Ordenó
43862070

NIT 890981995-0

ORDEN DE PAGO NÚMERO : 2026-1147

Fecha/Estado

Comprobante: 16 : ORDENES DE PAGO

11/06/2026 **ORDENAI**

TIPO PAGO: Otros Pagos **CONTRATO:** 20260076PSSE

PAGADO A: PEREZ CARDONA LAURA ,Id: 1007505543

DESCRIPCIÓN: PAGO N° 4 MES DE MAYO, PARA CUBRIR LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA. LINEA ESTRATEGICA 2: EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN. PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS LA UNIÓN. BPIN 202500000021119. MEDIANTE CONTRATO NRO 20260076PSSE, POR VALOR DE $13.750.000. PLAZO: 5 MESES Y 15 DIAS.

Doc. Ref. :

Vlr Bruto: 2,500,000.00 **Vlr Deducc.:** 175,000.00 **Vlr Amortiz.:** 0.00 **Valor Neto:** **2,325,000.00**

REGISTRO PRESUPUESTAL

#Reserva CDP	# CRP	Fondo	Depen.	Código	Descripción	Vlr. x Código
62	103	07	21014	2.3.2.02.02.009.05.01.01:ESTAMPILLA PROCULTURA DEL 60% INVERSION		$2,500,000.00

TOTAL: **$2,500,000.00**

DETALLE DE LAS DEDUCCIONES

Descripción		Vlr. Base	Valor	Descripción		Vlr. Base	Valor
DEDUCCION POR INDUSTRIA Y COMERCI	1	$2,500,000	$25,000	DEDUCCION POR ESTAMPILLA PROCULTU	2	$2,500,000	$50,000
DEDUCCION ESTAMPILLA PRO-ADULTO M	4	$2,500,000	$100,000				

TOTAL Deducibles: **$175,000.00** **TOTAL no Deducibles:** **$0.00**

LEIDY JOHANA OSORIO GAVIRIA
SECRETARIA DE HACIENDA

CARMEN JUDITH VALENCIA MORENO
ALCALDESA MUNICIPAL

BENEFICIARIO

Bancolombia

Sucursal Virtual Negocios

MNP UNION-MULTAS DE I - Nit: 890981995
Viernes, 12 de junio de 2026, 9:54:59 a.m.

Número del registro
1

Fecha de aplicación
12 Jun 2026

Nombre del destinatario
Laura Perez Cardon

Identificación destinatario
1007505543

Producto destino
316 - 690490 - 24

Tipo de producto
Cuenta de ahorros

Banco
Bancolombia

Valor
COP $ 2.325.000,00

Estado del pago
Exitoso

Código
OKA

Descripción
Pago exitoso y abonado en cuenta bancolombia

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Dirección IP: 181.129.49.42

ALCALDIA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	**INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN**	**CODIGO:** F-GC-007
		VERSIÓN: 004
		Fecha Elaboración: 27/01/2020

INFORME DE SUPERVISIÓN O INTERVENTORIA	**No.**	**004**

1. COMPONENTE INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO O CONVENIO

*Seleccione con una **X** el tipo de documento:*	**CONTRATO**	X	**CONVENIO**	

NUMERO DEL CONTRATO	20260076PSSE	**FECHA**	24	Ene	2026	**VALOR INICIAL**	$ 13.750.000

OBJETO DEL CONTRATO O CONVENIO

PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA.

SUPERVISOR	EVER ZEA DUQUE	**CEDULA**	15.355.446
CARGO	SECRETARIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN.		
CONTRATISTA	LAURA PÉREZ CARDONA	**CEDULA O NIT**	1.007.505.543

FECHA ELABORACION DE INFORME	9	Jun	2026	**PERIODO DE COBRO**	1	May	2026	**A**	30	May	2026

2. COMPONENTE EJECUCION DEL CONTRATO

COMPROMISO PRESUPUESTAL (Artículo 42 ley 80):	**No.**	***0103***	**FECHA COMPROMISO PRESUPUESTAL**	24	Ene	2026

FECHA DE INICIO (Debe ser la misma de la Fecha del Acta de Inicio)	2	Feb	2026	**FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO**	16	Jul	2026

DURACION DEL CONTRATO	5 MESES Y 15 DÍAS	**No. DE DIAS CALENDARIO/HABILES TOTALES DE EJECUCION CONTRATO**	165	

2.1 PRÓRROGAS

A LA FECHA DEL INFORME EL CONTRATO O CONVENIO PRESENTA PRÓRROGAS	NA

CONTRATO ADICIONAL NUMERO		**TIEMPO DIAS CALENDARIO**
1		
2		
3		

DURACION TOTAL DEL CONTRATO CON LA PRÓRROGA		**FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO DE ACUERDO CON LA PRÓRROGA**			

2.2 ADICIONES

A LA FECHA DEL INFORME SE HAN PRESENTADO ADICIONES AL CONTRATO O CONVENIO	NA

CONTRATO ADICIONAL NUMERO		**No. REGISTRO PRESUPUESTAL**	**VALOR DE LA ADICIÓN**
1			$ -
2			$ -

VALOR TOTAL ADICIONES	**$** -
VALOR DEFINITIVO DEL CONTRATO (Valor definitivo teniendo en cuenta el inicial más las adiciones)	$ -

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007
		VERSIÓN: 004
		Fecha Elaboración: 27/01/2020

2.3 SUSPENSIONES

A LA FECHA DEL INFORME SE HAN PRESENTADO SUSPENSIONES ALCONTRATO O CONVENIO	NA

ACTA DE SUSPENSION N°		TIEMPO (N°de dias de suspensión)
1		

2.4 ANTICIPOS

EL CONTRATO O CONVENIO ESTIPULÓ ANTICIPOS	NA

El interventor deberá anexar los siguientes documentos de programación y seguimiento del anticipo

Plan de inversión del anticipo / Modificación al plan de inversión		No. Folios	
*Formato control de seguimiento anticipo**		No. Folios	
Conciliación bancaria		No. Folios	
Extractos bancarios		No. Folios	
Certificación bancaria sobre rendimientos financieros		No. Folios	

3. COMPONENTE INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

VALOR DEL CONTRATO	$	**13.750.000**
VALOR COFINANCIACIÓN	$	-
VALOR INICIAL DEL CONTRATO	**$**	**13.750.000**
VALOR TOTAL ADICIÓN	$	-
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	**$**	**13.750.000**
VALOR PAGO ANTICIPADO (**Si aplica**)	$	-
VALOR DEL ACTA No. 1 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	2.500.000
VALOR DEL ACTA No. 2 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	2.500.000
VALOR DEL ACTA No. 3 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista).	$	2.500.000
VALOR DEL ACTA No. 4 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	2.500.000
VALOR DEL ACTA No. 5 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista).	$	-
VALOR DEL ACTA No. 6 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista).	$	-
VALOR DEL ACTA No. 7 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista).	$	-
VALOR DEL ACTA No. 8 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	-
VALOR DEL ACTA No. 9 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	-
VALOR DEL ACTA No. 10 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	-
VALOR DEL ACTA No. 11 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista).	$	-
VALOR DEL ACTA No. 12 (Debe ser igual al valor de la factura o cuenta de cobro presentada por el Contratista)	$	-

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007
		VERSIÓN: 004
		Fecha Elaboración: 27/01/2020

VALOR TOTAL EJECUTADO	**$**	**10.000.000**
VALOR FALTANTE POR EJECUTAR	**$**	**3.750.000**

COSTOS Y GASTOS
(Relación de los Costos y Gastos causados por el Contratista durante la ejecución del contrato)

3.1 RELACIÓN DE CUENTA DEL CONTRATISTA

TIPO DE CUENTA	AHORROS	NO.	31669049024	ENTIDAD BANCARIA	BANCOLOMBIA

3.2 RENDIMIENTOS

EL CONTRATO O CONVENIO GENERÓ RENDIMIENTOS								NA
PERIODO DE GENERACIÓN DE RENDIMIENTOS	FECHA INICIO				FECHA CORTE			
VALOR DE RENDIMIENTOS	$ -	FECHA DE CONSIGNACION DE RENDIMIENTOS				ANEXA RECIBO	NA	

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

4.1. PAGOS REALIZADOS A LOS SISTEMAS DE SALUD, RIESGOS PROFESIONALES, PENSIONES Y APORTES PARAFISCALES

El interventor verificó el cumplimiento por parte del Contratista de sus obligaciones frente a los aportes a los sistemas de salud, pensiones, y cuando a ello haya lugar, riesgos profesionales, aportes a la Caja de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje, y su correcta relación entre el monto cancelado y las sumas que debieron haber sido cotizadas, de conformidad con la ley 789 de 2002, art. 50.	SI
	N° Planilla
	9506003364
Se revisó certificado firmado por el Revisor Fiscal y/o el Representante Legal de_____ y según el cual, ésta tiene afiliados a todos los empleados a las Entidades Promotoras de Salud, Administradoras de Fondos de Pensiones, Administradoras de Riesgos profesionales y Cajas de Compensación Familiar, encontrándose a paz y salvo por estos conceptos a la fecha de presentación de la factura de cobro. (Aplica para persona Juridica)	NA

4.2. VERIFICACION EN ADRES (Administradora de los Recursos del Sistema General de Seguridad Social en Salud)

El Supervisor verificó que el contratista se encuentra en estado **ACTIVO** y que compensó para el correspondiente periodo de pago en el sistema ADRES . (Aplica para persona Natural)	SI

4.3. VERIFICACIÓN DE LAS GARANTÍAS CONTRACTUALES SI LAS TIENE

El interventor verificó el cumplimiento por parte del CONTRATISTA de sus obligaciones frente a la póliza de anticipo, Cumplimiento, Responsabilidad Civil Contractual, Prestaciones Sociales y Calidad. Las Garantías se encuentran suscritas a favor del municipio por todo el Contrato. El Supervisor revisó y confirmó la suscripción de éstas, las cuales hacen parte del paquete del Contrato que se encuentra	NA

POLIZAS	VIGENCIA DEL DD/MM/AAAA			VIGENCIA AL DD/MM/AAAA			VALOR
Buen manejo y correcta inversión del anticipo							
Pago anticipado							
Cumplimiento de las obligaciones surgidas del contrato estatal							
Pago de salarios, prestaciones sociales, indemnizaciones laborales							
Estabilidad y calidad de la obra							
Calidad y correcto funcionamiento de los bienes y equipos suministrados							
Calidad del servicio							

Provisión de repuestos y accesorios							
Póliza Responsabilidad Extracontractual							
Otros							

5. COMPONENTE TÉCNICO

5.1. ESTADO DE AVANCE DEL OBJETO CONTRATO

PORCENTAJE DE EJECUCION FINANCIERA	Indique el porcentaje Total de Ejecución Financiera.	72,73%

Descripción de la ejecución actual del Contrato (De acuerdo con el cronograma de actividades).

No	ACTIVIDADES DEFINIDAS EN EL CONTRATO	ACCIONES DESARROLLADAS EN EL PERIODO DE PAGO
1	Desarrollar talleres de formación teatral orientados al fortalecimiento de los semilleros infantiles, juveniles, adultos y el grupo de proyección de la zona urbana, potenciando habilidades de expresión corporal, manejo de voz y actuación.	La contratista durante el mes de mayo, con el grupo prejuvenil dio continuidad a los procesos de formación teatral, teniendo como principal actividad el montaje de la obra El Colegio de las Maravillas, presentada el día 1 de mayo en el Teatro Real junto a los grupos de danza. Este proceso permitió fortalecer aspectos como el trabajo en equipo, la responsabilidad escénica y la apropiación de los lenguajes teatrales por parte de los participantes. Posteriormente, se inició una nueva etapa de exploración artística enfocada en la búsqueda de una dramaturgia para el próximo montaje. Considerando que los niños y las niñas ya han transitado por procesos de improvisación y creación colectiva, se busca ahora acercarlos al trabajo con un texto teatral estructurado que les permita ampliar sus herramientas interpretativas. Esta búsqueda se está realizando de manera rigurosa y consciente, procurando encontrar una propuesta sólida y significativa que responda a las necesidades e intereses del grupo. Paralelamente, se continúa fortaleciendo la formación mediante ejercicios teatrales enfocados en la expresión corporal, la creatividad, la escucha y el trabajo escénico. Con el grupo juvenil se continuó avanzando en el proceso de creación colectiva de la obra que actualmente se encuentra en desarrollo. Durante este mes se lograron avances significativos en la construcción de escenas, personajes y situaciones dramáticas. Asimismo, se incorporaron elementos de escenografía que han enriquecido el proceso creativo y han servido como detonantes para la imaginación y la exploración escénica. A través de los ejercicios de improvisación, los jóvenes han

		fortalecido su capacidad de proponer, crear y construir colectivamente, entendiendo que sus ideas, su imaginación y sus aportes son fundamentales para la consolidación de una obra teatral. El objetivo principal continúa siendo fomentar su autonomía creativa y su confianza en las posibilidades artísticas que poseen. Por su parte, con el grupo infantil se continuó trabajando en el montaje de la obra Los Tres Cerditos. Este proceso ha resultado especialmente enriquecedor, ya que los niños y las niñas responden de manera positiva tanto a los ejercicios teatrales planteados desde el juego, la pedagogía y la interacción, como al desarrollo mismo de la obra. Se evidencia un compromiso creciente con los personajes y las situaciones escénicas, permitiendo que el montaje avance de manera sólida y significativa. La expectativa es que esta obra pueda presentarse después de las Fiestas de la Papa, una vez se consoliden todos los elementos necesarios para ofrecer una presentación de alta calidad que refleje el esfuerzo y el aprendizaje alcanzado durante el proceso. Hay tres grupos: Juvenil: lunes de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. y viernes de 6:00pm a 8:00pm (6 estudiantes) pre juvenil: lunes de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. y viernes de 4:00pm a 6:00pm (7 estudiantes) Infantil: miércoles 3:30 a 4:30pm (11 estudiante)

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007
		VERSIÓN: 004
		Fecha Elaboración: 27/01/2020

2	Desarrollar procesos de formación y expresión teatral para los usuarios del corregimiento de Mesopotamia, garantizando la cobertura del programa de teatro en la zona rural del municipio.	La contratista durante el mes de mayo dio continuidad al proceso de formación teatral en Mesopotamia, centrando el trabajo en el reconocimiento corporal, la expresión escénica y el fortalecimiento de habilidades comunicativas y creativas. Debido a que para gran parte de los participantes el teatro representa una experiencia nueva, el proceso ha requerido una metodologia gradual que respete los ritmos individuales y colectivos de aprendizaje. Las sesiones estuvieron enfocadas en ejercicios teatrales relacionados con la conciencia corporal, la expresión de emociones, la técnica vocal y la improvisación. Estas herramientas han permitido que los jóvenes exploren nuevas formas de comunicación y fortalezcan progresivamente su confianza al momento de expresarse frente a los demás. Se ha identificado que muchos de los participantes presentan inicialmente actitudes de timidez e inseguridad, por lo que el trabajo se ha orientado a generar espacios seguros donde puedan descubrir sus capacidades expresivas sin presión ni exigencias que puedan afectar su proceso. Más allá de la construcción de una puesta en escena, el objetivo principal ha sido que los participantes comprendan el teatro como una herramienta de crecimiento personal, creatividad, encuentro y reconocimiento de sí mismos y de los otros. Por esta razón, se ha priorizado la formación integral sobre la obtención inmediata de resultados escénicos, permitiendo que el proceso avance de manera sólida y significativa. Asimismo, se ha comenzado a proyectar la preparación de una muestra que permita visibilizar los avances alcanzados hasta el momento. Esta propuesta se desarrollará a partir de estrategias metodológicas acordes con las necesidades del grupo, buscando fortalecer progresivamente sus habilidades escénicas y respetando siempre los ritmos propios de cada participante y del proceso colectivo. Los encuentros se hacen los dias martes de 5:00pm a 7:00pm

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007
		VERSIÓN: 004
		Fecha Elaboración: 27/01/2020

3	Realizar talleres de sensibilización teatral y juego dramático en el CDI Arcoíris de Sueños, fomentando el desarrollo integral de la niñez.	La contratista con los bebés del programa Arcoíris, los encuentros se están dando los días martes, de 1:00pm a 2:00 pm, conformando grupos de aproximadamente 25 participante con la edad de 4 años Durante el mes de mayo se desarrollaron procesos de formación teatral con los diferentes grupos del CDI Arcoíris. Debido a la dinámica rotativa de los grupos, las experiencias pedagógicas implementadas fueron similares para todos los participantes, permitiendo que cada grupo transitara durante aproximadamente un mes por las mismas exploraciones artísticas. El trabajo estuvo centrado principalmente en el reconocimiento corporal y en la exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo. A través de preguntas, juegos teatrales y ejercicios de movimiento, se invitó a los niños y las niñas a descubrir qué podían hacer con su cuerpo, promoviendo la participación desde sus saberes previos, su curiosidad y su imaginación. Estas actividades favorecieron el desarrollo de la conciencia corporal, la coordinación motriz y la expresión espontánea. Los resultados observados durante este proceso fueron altamente significativos. Las experiencias permitieron evidenciar la enorme capacidad creativa e imaginativa de los niños y las niñas, quienes, a través del juego teatral, construyen respuestas, interpretaciones y formas de relacionarse con el mundo desde su propia perspectiva. Asimismo, se reafirmó el valor del teatro como una herramienta de estimulación integral en la primera infancia, capaz de fortalecer el desarrollo corporal, comunicativo, emocional y creativo de los participantes. Este proceso continúa demostrando que las experiencias artísticas en edades tempranas constituyen escenarios fundamentales para el reconocimiento de sí mismos, la exploración de sus posibilidades expresivas y el fortalecimiento de su confianza y autonomía.

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007 **VERSIÓN:** 004 **Fecha Elaboración:** 27/01/2020

4	Desarrollar procesos de formación y expresión teatral para los usuarios de la Corporación Unised, garantizando una metodologia inclusiva	La contratista durante el mes de mayo dio continuidad al proceso de creación y montaje de la obra de teatro que los participantes presentaran como resultado de su trabajo artistico. Este proceso ha avanzado de manera muy positiva, evidenciando un alto nivel de compromiso, participación y apropiación por parte de los niños, niñas y jóvenes vinculados al grupo. Más allá de la construcción de una puesta en escena, este montaje se ha consolidado como un espacio de expresión y reconocimiento personal. A través de las diferentes actividades y ejercicios propuestos, los participantes han encontrado la oportunidad de hablar sobre sí mismos, compartir sus gustos, intereses, sueños y experiencias de vida. Desde aspectos cotidianos hasta sus proyectos a futuro, cada aporte ha enriquecido la construcción colectiva de la obra y ha fortalecido el sentido de pertenencia dentro del grupo. Este proceso ha demostrado un importante valor pedagógico, ya que permite que los participantes se reconozcan como sujetos con voz, ideas y experiencias significativas. El teatro se convierte así en una herramienta que favorece la construcción de identidad, la autoestima y la confianza. brindándoles un espacio donde pueden sentirse escuchados, valorados y representados. Paralelamente, se continúa fortaleciendo la formacion teatral mediante ejercicios enfocados en la improvisación, la expresión corporal y la técnica vocal. Estos espacios permiten desarrollar habilidades relacionadas con el manejo consciente del cuerpo, la voz, el movimiento, el ritmo y la presencia escénica. A través de juegos y dinámicas teatrales, los participantes amplian sus capacidades expresivas mientras aportan activamente al crecimiento y consolidación del montaje escénico. El proceso continúa avanzando de manera significativa, evidenciando que el teatro no solo contribuye a la creación artística, sino que también se convierte en una herramienta de formación integral que favorece el desarrollo personal, social y creativo de los participantes.
5	Establecer y concertar el cronograma de clases con los grupos asignados durante la primera semana de ejecución. Dichos horarios deberán entregarse en formato digital a la supervisión, garantizando el cumplimiento y la presencia del instructor con una antelación de entre cinco (5) y quince (15) minutos antes del inicio de cada sesión.	La contratista estableció los siguinetes horario: Juvenil: lunes de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. y viernes de 6:00pm a 8:00pm (6 estudiantes) Prejuvenil: lunes de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. y viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. (7 estudiantes) Infantil: miércoles de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. (11 estudiante) UNISED: martes de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. (16 estudiante) Arcoíris: martes, de 1:00pm a 2:00pm Mesopotamia: martes de 5:00pm a 7:00pm
6	Realizar el registro de asistencia en cada sesión utilizando los formatos institucionales establecidos, los cuales deberán anexarse en su totalidad de manera física al informe mensual de actividades.	La contratista la toma de asistencia la realizó al inicio de cada clase utilizando un formato único para los semilleros infantil y juvenil, y otro formato para las demás dependencias (en Mesopotamia, Arcoíris y UNISED), registrando las fechas correspondientes debidamente diligenciado.

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007 **VERSIÓN:** 004 **Fecha Elaboración:** 27/01/2020

7	Cumplir con una intensidad horaria mínima de dieciséis (16) horas semanales de clase directa presencial, cuatro (4) horas de planeación semanal y seis (6) horas de reunión de área o grupo mensual.	La contratista cumplio con la intesidad horaria de la siguiente manera. Mesopotamia: dos horas de taller Arcolris: una hora de taller UNISED: dos horas de taller Semillero infantil: una hora detaller Semillero prejuvenil: cuatro horas de taller Semillero Juvenil: cuatro horas detaller
8	Preparar, dirigir y ejecutar el montaje de al menos dos (2) obras de teatro nuevas con los diferentes grupos, además de perfeccionar y fortalecer el repertorio artístico consolidado en vigencias anteriores.	La contratista trabajó en procesos de creación con los grupos bases. Grupo infantil: cuentos en versos para niños perversos: el lobo y los tres cerditos Grupo juvenil: Insomnio Además, el 1 de mayo nos presentamos con el grupo prejuvenil la obra de teatro el colegio de las maravillas y las hermanas Loaiza.
9	Coordinar la participación de los grupos artísticos en eventos, actos protocolarios o intervenciones en espacios públicos no convencionales, que se realicen desde la Casa de la Cultura, secretaria de Educación, Cultura, Deporte y Recreación y la Administración Municipal o iniciativa propia.	La contratista apoyo apoyo artístico en el consejo subregional de turismo el 7 de mayo
10	Participar activamente en las reuniones de planeación, supervisión y evaluación técnica convocadas por la supervisión del contrato de forma ordinaria o extraordinaria cuando una o ambas partes así lo requieran.	No aplica para este periodo
11	Presentar mensualmente un informe cualitativo y cuantitativo que sustente la ejecución de las actividades de limpieza y apoyos realizados, y gestionarlo mediante su cargue en SECOP y su envío al correo casadecultura@launion-antioquia.gov.co, anexando evidencias fotográficas y soportes de pago de seguridad social; adicionalmente, ejecutar actividades complementarias únicamente cuando guarden relación directa con el objeto contractual, cuenten con evidencia verificable y sean acordadas por escrito, sin modificar la naturaleza, alcance, plazo ni valor del contrato.	La contratista presentó un informe detallado de las actividades ejecutadas durante el periodo de abril, incluyendo evidencias documentales que respaldan cada acción realizada. Asimismo, se asegura el cumplimiento de la totalidad de los procedimientos administrativos y pagos establecidos, garantizando el desarrollo eficiente de las responsabilidades asignadas en el marco del contrato

5.2. ACCIONES CORRECTIVAS TOMADAS PARA GARANTIZAR EL CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO
(Diligencie un bloque por cada problema identificado)

¿ SE HARÁN EFECTIVAS PÓLIZAS/MULTAS?	NA
¿ POR QUÉ?	

No	PROBLEMAS O HALLAZGOS IDENTIFICADOS QUE AFECTAN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	CAUSAS	ACCIONES A IMPLEMENTAR O IMPLEMENTADAS PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS IDENTIFICADOS
1			

5.3. OBSERVACIONES

1	

ALCALDÍA MUNICIPIO DE LA UNIÓN	INFORME DE SEGUIMIENTO A LA CONTRATACIÓN	**CODIGO:** F-GC-007
		VERSIÓN: 004
		Fecha Elaboración: 27/01/2020

	6. ANEXOS		Marque X
1	Cuenta de Cobro o Factura Número:	4	X
2	Informe de actividades presentado por el contratista		X
3	Planilla de seguridad social y/o Certificado de Paz y Salvo por pago de Seguridad Social, Riesgos Profesionales, Pensiones y Aportes Parafiscales, firmado por el Revisor Fiscal y el Representante Legal de la Entidad.		X
4	Cetificado de Fondo de Solidaridad y Garantia- ADRES		X
5	Soporte de Entrada al Almacen (cuando Aplique)		

NOMBRE DEL CONTRATISTA		NOMBRE DEL SUPERVISOR O INTERVENTOR	
LAURA PÉREZ CARDONA		EVER ZEA DUQUE	
Firma: Laura		Firma:	
Cedula No.	1.007.505.543	Cedula No.	15.355.446
		Vb°	Maricela Toro Londoño Técnica Administrativa M.T.L.

La Unión, 04 de junio de 2026.

CUENTA DE COBRO No. 004

Artículo 3 del decreto reglamentario 522 de marzo 7 de 2003 de la Ley 788 de 2002, sobre compra de bienes y servicios a personas naturales no comerciantes inscritas en el régimen simplificado. Declaro bajo gravedad de juramento que no estoy obligado a facturar.

EL MUNICIPIO DE LA UNION ANTIOQUIA
NIT 890.981.995-0

DEBE A:

NOMBRE CONTRATISTA:	LAURA PÉREZ CARDONA			
NUMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA:	1.007.505.543			
N.º CONVENIO O CONTRATO:	**20260076PSSE**			
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA.			
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	**TRECE MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/L. ($13.750.000)**			
PLAZO DE EJECUCIÓN:	CINCO (5) MESES Y QUINCE (15) DÍAS			
PERIODO A PAGAR:	DEL 01 AL 30 DE MAYO DE 2026			
DEPENDENCIA:	Secretaria de Educación, Cultura, Deporte y Recreación.			
NOMBRE DEL SUPERVISOR	EVER ZEA DUQUE Secretario de Educación, Cultura, Deporte y Recreación.			
VALOR DE LA CUENTA DE COBRO:	**DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L.C ($2.500.000)**			
CUENTA:	**TIPO DE CUENTA**	Ahorros BANCOLOMBIA	**No.**	31669049024

Yo, el firmante, manifiesto bajo gravedad de juramento que, en el soporte adjunto, he incluido como base de seguridad social el 40% de los ingresos de esta cuenta de cobro.

Aplicar la retención del Art. 383 ET. Decreto 099 de 2013.

Laura

LAURA PÉREZ CARDONA
C.C 1007505543.
Celular: 3117901300
Correo: lauraperezcardona237@gmail.com
Dirección calle 9 #11 21

INFORME DE ACTIVIDADES No. 004

FECHA DEL INFORME	**04 de junio de 2026**
NÚMERO DEL CONTRATO	**20260076PSSE**

OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, ANTIOQUIA.

PERIODO DE ACTIVIDADES	**01 DE MAYO**	**AL**	**30 DE MAYO**

No.	ACTIVIDADES DEFINIDAS EN EL CONTRATO	ACCIONES DESARROLLADAS EN EL PERIODO
1	Desarrollar talleres de formación teatral orientados al fortalecimiento de los semilleros infantiles, juveniles, adultos y el grupo de proyección de la zona urbana, potenciando habilidades de expresión corporal, manejo de voz y actuación.	Durante el mes de mayo, con el grupo prejuvenil se dio continuidad a los procesos de formación teatral, teniendo como principal actividad el montaje de la obra El Colegio de las Maravillas, presentada el día 1 de mayo en el Teatro Real junto a los grupos de danza. Este proceso permitió fortalecer aspectos como el trabajo en equipo, la responsabilidad escénica y la apropiación de los lenguajes teatrales por parte de los participantes. Posteriormente, se inició una nueva etapa de exploración artística enfocada en la búsqueda de una dramaturgia para el próximo montaje. Considerando que los niños y las niñas ya han transitado por procesos de improvisación y creación colectiva, se busca ahora acercarlos al trabajo con un texto teatral estructurado que les permita ampliar sus herramientas interpretativas. Esta búsqueda se está realizando de manera rigurosa y consciente, procurando encontrar una propuesta sólida y significativa que responda a las necesidades e intereses del grupo. Paralelamente, se continúa fortaleciendo la formación mediante ejercicios teatrales enfocados en la expresión

		corporal, la creatividad, la escucha y el trabajo escénico. Con el grupo juvenil se continuó avanzando en el proceso de creación colectiva de la obra que actualmente se encuentra en desarrollo. Durante este mes se lograron avances significativos en la construcción de escenas, personajes y situaciones dramáticas. Asimismo, se incorporaron elementos de escenografía que han enriquecido el proceso creativo y han servido como detonantes para la imaginación y la exploración escénica. A través de los ejercicios de improvisación, los jóvenes han fortalecido su capacidad de proponer, crear y construir colectivamente, entendiendo que sus ideas, su imaginación y sus aportes son fundamentales para la consolidación de una obra teatral. El objetivo principal continúa siendo fomentar su autonomía creativa y su confianza en las posibilidades artísticas que poseen. Por su parte, con el grupo infantil se continuó trabajando en el montaje de la obra Los Tres Cerditos. Este proceso ha resultado especialmente enriquecedor, ya que los niños y las niñas responden de manera positiva tanto a los ejercicios teatrales planteados desde el juego, la pedagogía y la interacción, como al desarrollo mismo de la obra. Se evidencia un compromiso creciente con los personajes y las situaciones escénicas, permitiendo que el montaje avance de manera sólida y significativa. La expectativa es que esta obra pueda presentarse después de las Fiestas de la Papa, una vez se consoliden todos los elementos necesarios para ofrecer una presentación de alta calidad que refleje el esfuerzo y el aprendizaje alcanzado durante el proceso. Hay tres grupos: Juvenil: lunes de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. y viernes de 6:00pm a 8:00pm (6 estudiantes)

		pre juvenil: lunes de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. y viernes de 4:00pm a 6:00pm (7 estudiantes) Infantil: miércoles 3:30 a 4:30pm (11 estudiante)
2	Desarrollar procesos de formación y expresión teatral para los usuarios del corregimiento de Mesopotamia, garantizando la cobertura del programa de teatro en la zona rural del municipio.	Durante el mes de mayo se dio continuidad al proceso de formación teatral en Mesopotamia, centrando el trabajo en el reconocimiento corporal, la expresión escénica y el fortalecimiento de habilidades comunicativas y creativas. Debido a que para gran parte de los participantes el teatro representa una experiencia nueva, el proceso ha requerido una metodología gradual que respete los ritmos individuales y colectivos de aprendizaje. Las sesiones estuvieron enfocadas en ejercicios teatrales relacionados con la conciencia corporal, la expresión de emociones, la técnica vocal y la improvisación. Estas herramientas han permitido que los jóvenes exploren nuevas formas de comunicación y fortalezcan progresivamente su confianza al momento de expresarse frente a los demás. Se ha identificado que muchos de los participantes presentan inicialmente actitudes de timidez e inseguridad, por lo que el trabajo se ha orientado a generar espacios seguros donde puedan descubrir sus capacidades expresivas sin presión ni exigencias que puedan afectar su proceso. Más allá de la construcción de una puesta en escena, el objetivo principal ha sido que los participantes comprendan el teatro como una herramienta de crecimiento personal, creatividad, encuentro y reconocimiento de sí mismos y de los otros. Por esta razón, se ha priorizado la formación integral sobre la obtención inmediata de resultados escénicos, permitiendo que el proceso avance de manera sólida y significativa.

		Asimismo, se ha comenzado a proyectar la preparación de una muestra que permita visibilizar los avances alcanzados hasta el momento. Esta propuesta se desarrollará a partir de estrategias metodológicas acordes con las necesidades del grupo, buscando fortalecer progresivamente sus habilidades escénicas y respetando siempre los ritmos propios de cada participante y del proceso colectivo. Los encuentros se hacen los días martes de 5:00pm a 7:00pm
3	Realizar talleres de sensibilización teatral y juego dramático en el CDI Arcoíris de Sueños, fomentando el desarrollo integral de la niñez.	Con los bebés del programa Arcoíris, los encuentros se están dando los días martes, de 1:00pm a 2:00 pm, conformando grupos de aproximadamente 25 participante con la edad de 4 años Durante el mes de mayo se desarrollaron procesos de formación teatral con los diferentes grupos del CDI Arcoíris. Debido a la dinámica rotativa de los grupos, las experiencias pedagógicas implementadas fueron similares para todos los participantes, permitiendo que cada grupo transitara durante aproximadamente un mes por las mismas exploraciones artísticas. El trabajo estuvo centrado principalmente en el reconocimiento corporal y en la exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo. A través de preguntas, juegos teatrales y ejercicios de movimiento, se invitó a los niños y las niñas a descubrir qué podían hacer con su cuerpo, promoviendo la participación desde sus saberes previos, su curiosidad y su imaginación. Estas actividades favorecieron el desarrollo de la conciencia corporal, la coordinación motriz y la expresión espontánea. Los resultados observados durante este proceso fueron altamente significativos. Las experiencias permitieron evidenciar la enorme capacidad creativa e imaginativa de los niños y las niñas, quienes,

		a través del juego teatral, construyen respuestas, interpretaciones y formas de relacionarse con el mundo desde su propia perspectiva. Asimismo, se reafirmó el valor del teatro como una herramienta de estimulación integral en la primera infancia, capaz de fortalecer el desarrollo corporal, comunicativo, emocional y creativo de los participantes. Este proceso continúa demostrando que las experiencias artísticas en edades tempranas constituyen escenarios fundamentales para el reconocimiento de sí mismos, la exploración de sus posibilidades expresivas y el fortalecimiento de su confianza y autonomía
4	Desarrollar procesos de formación y expresión teatral para los usuarios de la Corporación Unised, garantizando una metodología inclusiva	Durante el mes de mayo se dio continuidad al proceso de creación y montaje de la obra de teatro que los participantes presentarán como resultado de su trabajo artístico. Este proceso ha avanzado de manera muy positiva, evidenciando un alto nivel de compromiso, participación y apropiación por parte de los niños, niñas y jóvenes vinculados al grupo. Más allá de la construcción de una puesta en escena, este montaje se ha consolidado como un espacio de expresión y reconocimiento personal. A través de las diferentes actividades y ejercicios propuestos, los participantes han encontrado la oportunidad de hablar sobre sí mismos, compartir sus gustos, intereses, sueños y experiencias de vida. Desde aspectos cotidianos hasta sus proyectos a futuro, cada aporte ha enriquecido la construcción colectiva de la obra y ha fortalecido el sentido de pertenencia dentro del grupo. Este proceso ha demostrado un importante valor pedagógico, ya que permite que los participantes se reconozcan como sujetos con voz, ideas y experiencias significativas. El teatro se convierte así en una herramienta que favorece la construcción de identidad, la autoestima y la confianza, brindándoles un

		espacio donde pueden sentirse escuchados, valorados y representados. Paralelamente, se continúa fortaleciendo la formación teatral mediante ejercicios enfocados en la improvisación, la expresión corporal y la técnica vocal. Estos espacios permiten desarrollar habilidades relacionadas con el manejo consciente del cuerpo, la voz, el movimiento, el ritmo y la presencia escénica. A través de juegos y dinámicas teatrales, los participantes amplían sus capacidades expresivas mientras aportan activamente al crecimiento y consolidación del montaje escénico. El proceso continúa avanzando de manera significativa, evidenciando que el teatro no solo contribuye a la creación artística, sino que también se convierte en una herramienta de formación integral que favorece el desarrollo personal, social y creativo de los participantes.
5	Establecer y concertar el cronograma de clases con los grupos asignados durante la primera semana de ejecución. Dichos horarios deberán entregarse en formato digital a la supervisión, garantizando el cumplimiento y la presencia del instructor con una antelación de entre cinco (5) y quince (15) minutos antes del inicio de cada sesión.	Juvenil: lunes de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. y viernes de 6:00pm a 8:00pm (6 estudiantes) Prejuvenil: lunes de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. y viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. (7 estudiantes) Infantil: miércoles de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. (11 estudiante) UNISED: martes de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. (16 estudiante) Arcoíris: martes, de 1:00pm a 2:00pm Mesopotamia: martes de 5:00pm a 7:00pm
6	Realizar el registro de asistencia en cada sesión utilizando los formatos institucionales establecidos, los cuales deberán anexarse en su totalidad de manera física al informe mensual de actividades.	La toma de asistencia se realiza al inicio de cada clase utilizando un formato único para los semilleros infantil y juvenil, y otro formato para las demás dependencias (en Mesopotamia, Arcoíris y UNISED), registrando las fechas correspondientes debidamente diligenciado.

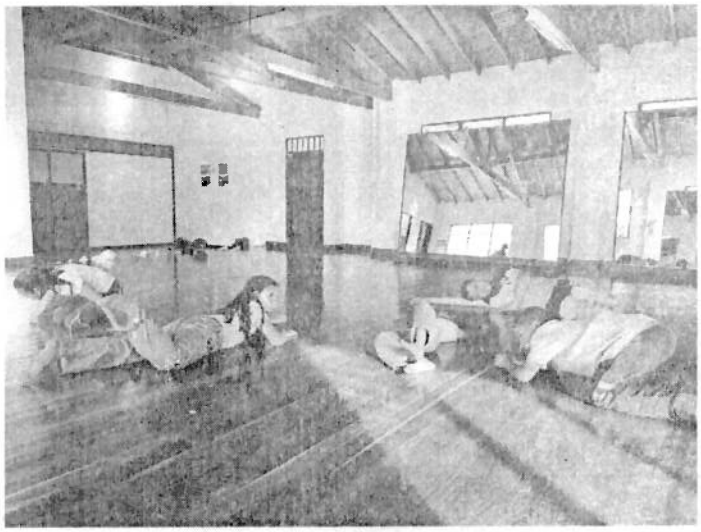
7	Cumplir con una intensidad horaria mínima de dieciséis (16) horas semanales de clase directa presencial, cuatro (4) horas de planeación semanal y seis (6) horas de reunión de área o grupo mensual.	Mesopotamia: dos horas de taller Arco Iris: una hora de taller UNISED: dos horas de taller Semillero infantil: una hora de taller Semillero prejuvenil: cuatro horas de taller Semillero Juvenil: cuatro horas de taller
8	Preparar, dirigir y ejecutar el montaje de al menos dos (2) obras de teatro nuevas con los diferentes grupos, además de perfeccionar y fortalecer el repertorio artístico consolidado en vigencias anteriores.	Estamos en procesos de creación con los grupos bases: Grupo infantil: cuentos en versos para niños perversos: el lobo y los tres cerditos Grupo juvenil: Insomnio Además, el 1 de mayo nos presentamos con el grupo prejuvenil la obra de teatro el colegio de las maravillas y las hermanas Loaiza.
9	Coordinar la participación de los grupos artísticos en eventos, actos protocolarios o intervenciones en espacios públicos no convencionales, que se realicen desde la Casa de la Cultura, secretaría de Educación, Cultura, Deporte y Recreación y la Administración Municipal o iniciativa propia.	Se hace apoyo artístico en el consejo subregional de turismo el 7 de mayo
10	Participar activamente en las reuniones de planeación, supervisión y evaluación técnica convocadas por la supervisión del contrato de forma ordinaria o extraordinaria cuando una o ambas partes así lo requieran.	Este mes no se ha citado a reuniones
11	Presentar mensualmente un informe cualitativo y cuantitativo que sustente la ejecución de las actividades de limpieza y apoyos realizados, y gestionarlo mediante su cargue en SECOP y su envío al correo	Se presenta un informe detallado de las actividades ejecutadas durante el periodo de febrero, incluyendo evidencias documentales que

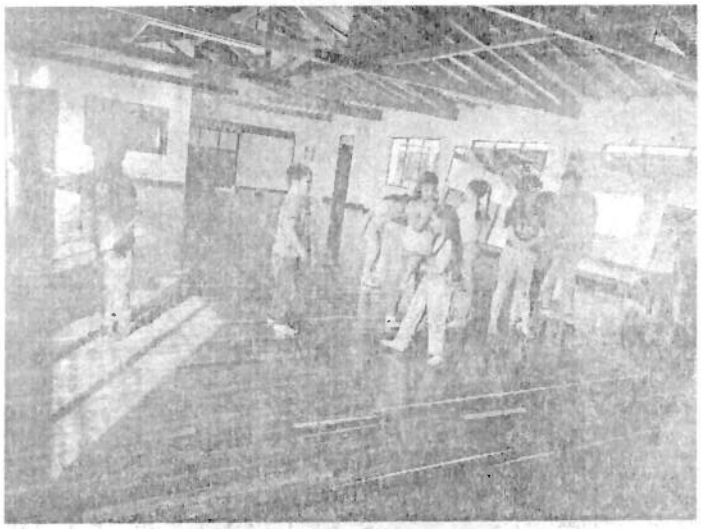
	casadecultura@launion-antioquia.gov.co, anexando evidencias fotográficas y soportes de pago de seguridad social; adicionalmente, ejecutar actividades complementarias únicamente cuando guarden relación directa con el objeto contractual, cuenten con evidencia verificable y sean acordadas por escrito, sin modificar la naturaleza, alcance, plazo ni valor del contrato.	respaldan cada acción realizada. Asimismo, se asegura el cumplimiento de la totalidad de los procedimientos administrativos y pagos establecidos, garantizando el desarrollo eficiente de las responsabilidades asignadas en el marco del contrato

LAURA PÉREZ CARDONA
C.C 1007505543.
Celular: 3117901300
Correo: lauraperezcardona237@gmail.com
Dirección calle 9 #11 21

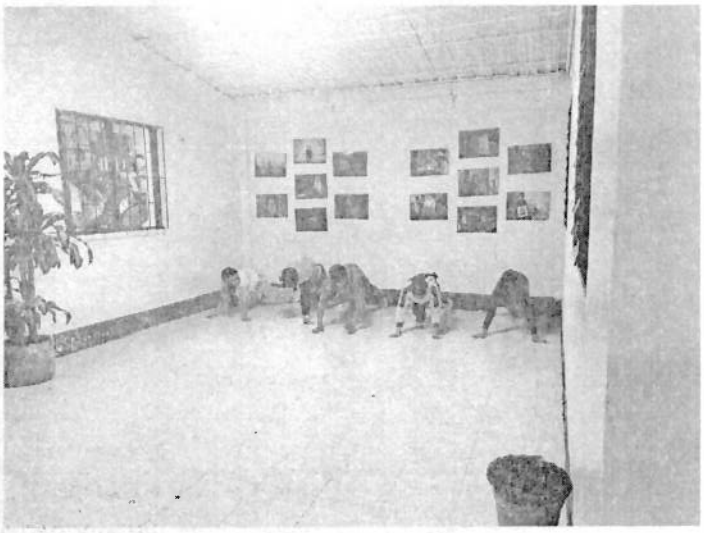
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ACTIVIDAD # 1 – Descripción: clase de teatro



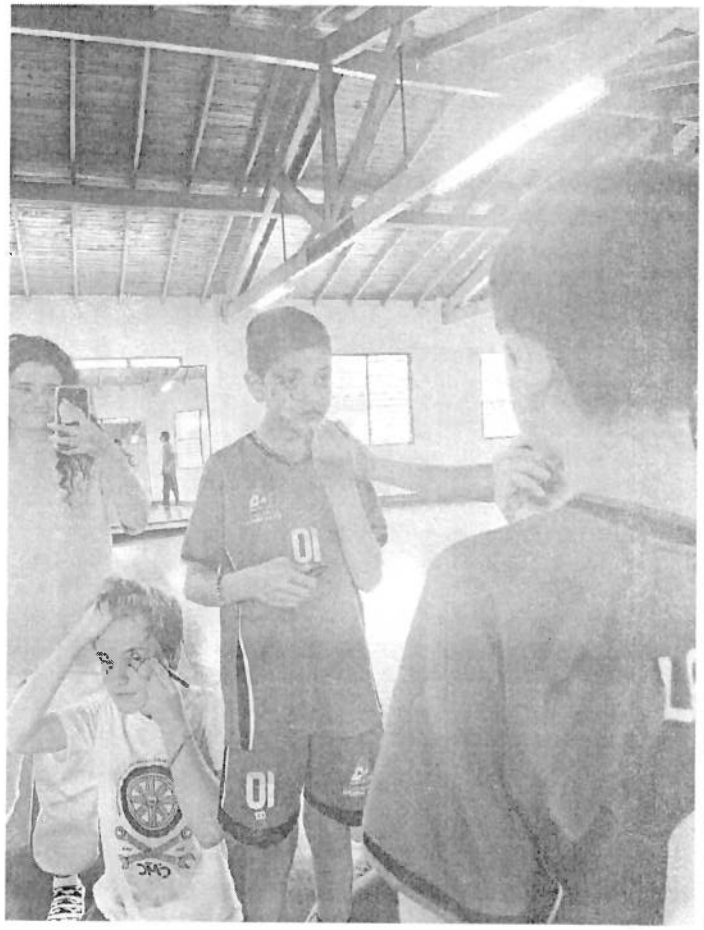


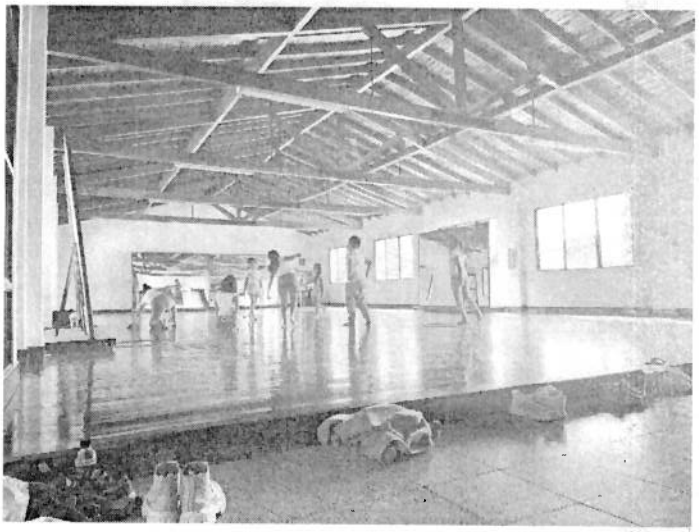
ACTIVIDAD # 2 – Descripción: clase de teatro
Mesopotamia

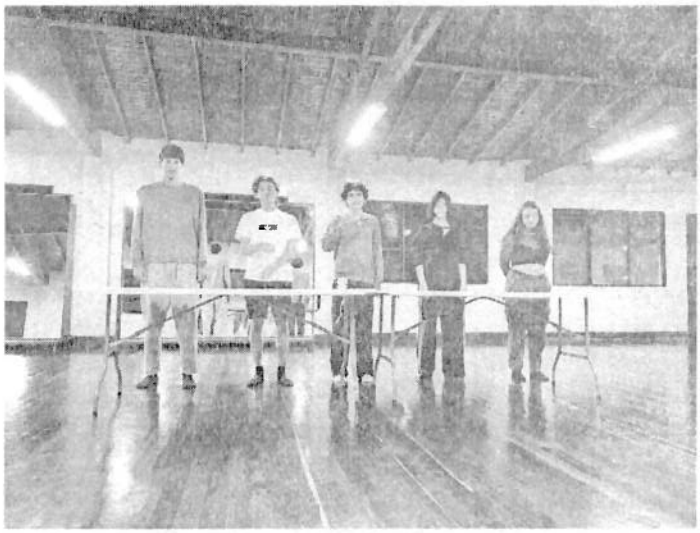




Fecha: mes de mayo
Lugar: casa de la cultura de Mesopotamia







Fecha: 6,15,18 y 27 de mayo
Lugar: casa de la cultura

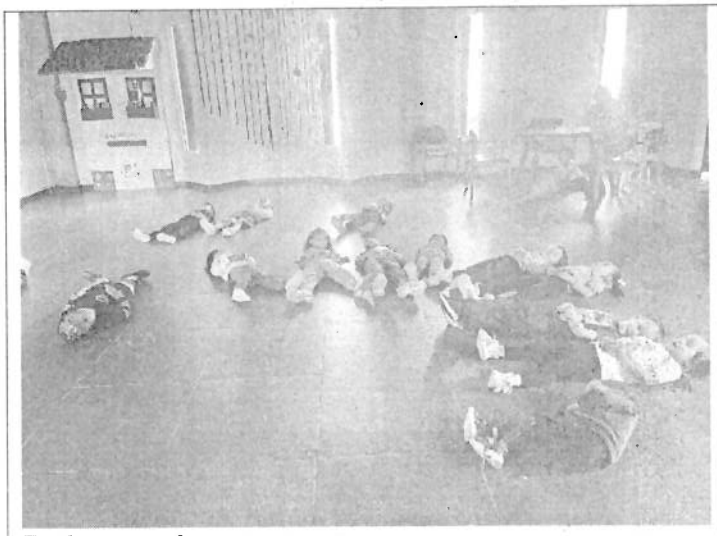
ACTIVIDAD # 3 – Descripción: talleres CDI Arcoíris



ACTIVIDAD # 4 – Descripción: clase de teatro UNISED



Fecha: mes de mayo
Lugar: Unised



Fecha: mes de mayo
Lugar: Hogar infantil arcoíris

ACTIVIDAD # 5 – Descripción: Cronograma	ACTIVIDAD # 6 – Descripción: asistencia
Juvenil: lunes de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. y viernes de 6:00pm a 8:00pm (6 estudiantes) Prejuvenil: lunes de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. y viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. (7 estudiantes) Infantil: miércoles de 3:30 p.m. a 4:30 p.m. (11 estudiante) UNISED: martes de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. (16 estudiante) Arcoíris: martes, de 1:00pm a 2:00pm Mesopotamia: martes de 5:00pm a 7:00pm **Fecha:** mes de mayo **Lugar:** Casa de la Cultura, Mesopotamia, CDI Arcoíris, corporación UNISED	**Fecha:** mes de mayo **Lugar:** Casa de la Cultura, Mesopotamia, CDI Arcoíris, corporación UNISED
ACTIVIDAD # 7 – Descripción: intensidad horaria	**ACTIVIDAD # 8 – Descripción: muestras artísticas**
Fecha: **Lugar:**	



Fecha: 1 de mayo
Lugar: teatro municipal

ACTIVIDAD # 9 – Descripción: participación en las diferentes actividades de: mercado cultural y días de la niñez

ACTIVIDAD # 10 – Descripción: Reuniones. No aplica para este periodo



Fecha: 7 de mayo
Lugar: parque educativo

Fecha:
Lugar:

ACTIVIDAD # 11 – Descripción: informe



INFORME DE ACTIVIDADES No. 034

FECHA DEL INFORME	04 de junio de 2026
NUMERO DEL CONTRATO	20260074PSSE

OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL MUNICIPIO DE LA PAZ, LA GUAJIRA

PERIODO DE ACTIVIDADES	01 DE MAYO	AL	30 DE MAYO

No.	ACTIVIDADES DEFINIDAS EN EL CONTRATO	ACCIONES DESARROLLADAS EN EL PERIODO
		Durante el mes de mayo, con el grupo [illegible] las actividades propias de formación teatral, teniendo como principal actividad el montaje de la obra El Colegio de las Maravillas, presentada el día 1 de mayo en el Teatro Municipal, con los grupos de danza. Este proceso permitió fortalecer aspectos como el trabajo en equipo, la responsabilidad escénica y la apropiación de los lenguajes teatrales por parte de los participantes.
1	Desarrollar talleres de formación teatral	

Fecha: 30 mayo
Lugar: mi residencia

Contratista: Laura Pérez Cardona

Firma: Laura

Periodo: 01 al 30 de mayo

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1007505543		PEREZ CARDONA LAURA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE9 11-21	MEDELLIN-ANTIOQUIA	3117901300	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-04	2026-04	363778306	9506003364	I	2026/05/13	2026/06/04	BANCOLOMBIA	22	$516,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES	PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombre	ing ret tde tae tdp tap vsp cor vst sln ige lma vac avp vct irl vio	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Tarifa	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,750,905	$280,200			$1,750,905	$218,900			$0	$0			$1,750,905		$9,200		$0	$0		$508,300
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,750,905	$280,200			$1,750,905	$218,900			$0	$0			$1,750,905		$9,200		$0	$0		$508,300
Ciudad: MEDELLIN Depto: ANTIOQUIA (1 Afiliados)						$1,750,905	$280,200			$1,750,905	$218,900			$0	$0			$1,750,905		$9,200		$0	$0		$508,300
CC	1007505543	PEREZ CARDONA LAURA		23033	30	$1,750,905	$280,200	23033	30	$1,750,905	$218,900		0	$0	$0	14 25	30	$1,750,905	0.572%	$9,200	0	$0	$0	No	$508,300
Total Afiliados(1)						$1,750,905	$280,200			$1,750,905	$218,900			$0	$0			$1,750,905		$9,200		$0	$0		$508,300

aportes en línea

Planilla Resumen

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E. CAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$280,200	$4,500	$0	$284,700
PORVENIR	230301	800.224.808	8	1	$280,200	$4,500	$0	$284,700
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$9,200	$200	$0	$9,400
COLMENA	14-25	800,226,175	3	1	$9,200	$200	$0	$9,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$218,900	$3,500	$0	$222,400
NUEVA E.P.S.	EPS037	900.156.264	2	1	$218,900	$3,500	$0	$222,400
TOTAL				1	$508,300			$516,500

ADRES

ADMINISTRADORA DE LOS RECURSOS DEL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD - ADRES

Información de afiliación en la Base de Datos Única de Afiliados – BDUA en el Sistema General de Seguridad Social en Salud

Resultados de la consulta

Información Básica del Afiliado :

COLUMNAS	DATOS
TIPO DE IDENTIFICACIÓN	CC
NÚMERO DE IDENTIFICACION	1007505543
NOMBRES	LAURA
APELLIDOS	PEREZ CARDONA
FECHA DE NACIMIENTO	**/**/**
DEPARTAMENTO	ANTIOQUIA
MUNICIPIO	LA UNION

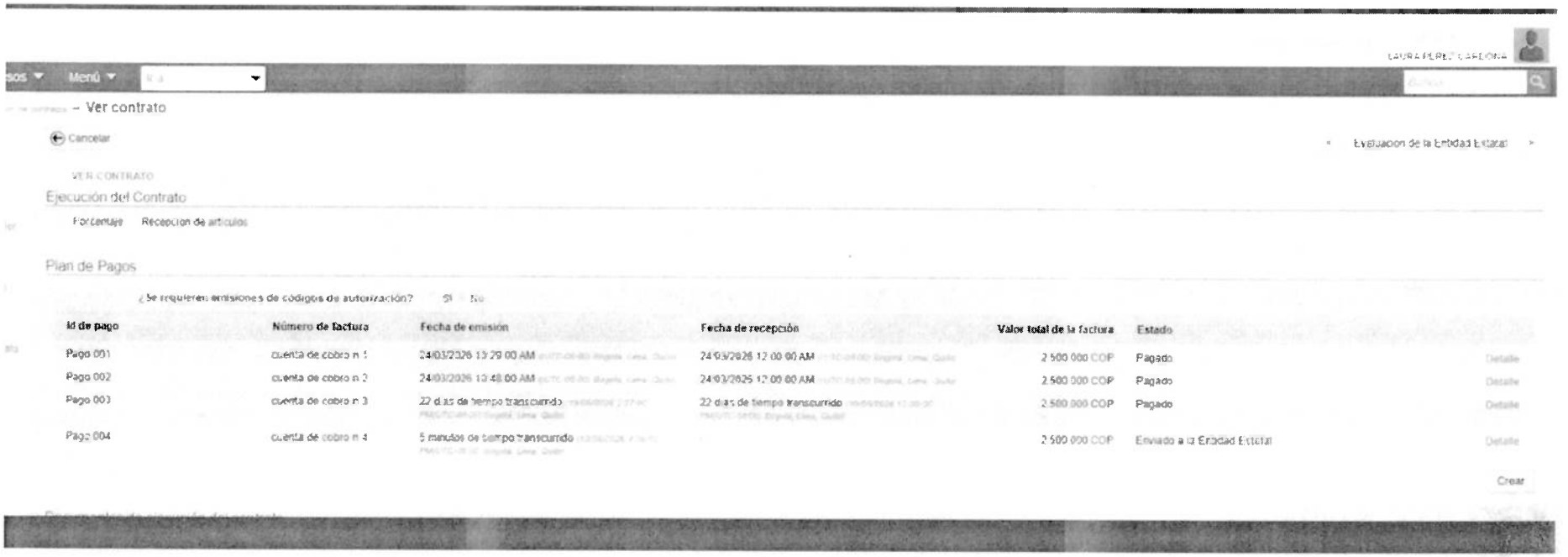
Datos de afiliación :

ESTADO	ENTIDAD	REGIMEN	FECHA DE AFILIACIÓN EFECTIVA	FECHA DE FINALIZACIÓN DE AFILIACIÓN	TIPO DE AFILIADO
ACTIVO	NUEVA EPS S.A.	CONTRIBUTIVO	01/12/2020	31/12/2999	COTIZANTE

Fecha de Impresión:	06/02/2026 17:07:46	**Estación de origen:**	192.168.70.220

La información registrada en esta página es reflejo de lo reportado por las entidades del Régimen Subsidiado y el Régimen Contributivo, en cumplimiento de la Resolución 1133 de 2021 del Ministerio de Salud y Protección Social y las Resoluciones 2153 de 2021 y 762 de 2023 de la ADRES, normativa por la cual se adopta el anexo técnico, los lineamientos y especificaciones técnicas y operativas para el reporte y actualización de las bases de datos de afiliación que opera la Administradora de los Recursos del Sistema General de Seguridad Social en Salud - ADRES".

Respecto a las fechas de afiliación contenidas en esta consulta, se aclara que la **Fecha de Afiliación Efectiva** hace referencia a la fecha en la cual inicia la afiliación para el usuario, la cual fue reportada por la EPS o EOC, sin importar que haya estado en el Régimen Contributivo o en el Régimen Subsidiado en dicha entidad. Ahora bien, la **Fecha de Finalización de Afiliación**, establece el término de la afiliación a la entidad de acuerdo con la fecha de la novedad que haya presentado la EPS o EOC. A su vez se aclara que la fecha de 31/12/2999 determina que el afiliado se encuentra vinculado con la entidad que genera la consulta.


Menú
Ver contrato
Cancelar
Evaluacion de la Entidad Estatal
VER CONTRATO
Ejecución del Contrato
Porcentaje
Recepcion de articulos
Plan de Pagos
¿Se requieren emisiones de códigos de autorización?
SI
No
Id de pago
Número de factura
Fecha de emisión
Fecha de recepción
Valor total de la factura
Estado
Pago 001
cuenta de cobro n 1
24/03/2026 12:00:00 AM
2 500 000 COP
Pagado
Detalle
Pago 002
cuenta de cobro n 2
24/03/2026 12:00:00 AM
2 500 000 COP
Pagado
Detalle
Pago 003
cuenta de cobro n 3
22 días de tiempo transcurrido
22 días de tiempo transcurrido
2 500 000 COP
Pagado
Detalle
Pago 004
cuenta de cobro n 4
5 minutos de tiempo transcurrido
2 500 000 COP
Enviado a la Entidad Estatal
Detalle
Crear