| ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes | GESTIÓN JURÍDICA | Código: GJU-F-44 |
|---|---|---|
| | FORMATO<br>INFORME DE SUPERVISIÓN PARA CONTRATOS SUSCRITOS CON PERSONA JURÍDICA | Fecha: 8/07/2025<br>Versión: 4 |

## 1) DATOS BÁSICOS

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PARCIAL _x__ - Informe __1_ de ___** | **FINAL ____** | | |
| **No. CONTRATO** | **1730 - 2026** | | |
| **OBJETO** | Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad sin ánimo de lucro para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto "ARTECONECTA: procesos de circulación, formación, participación, creación, investigación y apropiación de las artes", a partir del desarrollo de estrategias, programas y/o festivales desde las diferentes expresiones artísticas en Bogotá, que involucre la participación activa de agentes del sector artístico así como de la ciudadanía, en el marco del Decreto 092 de 2017. | **TIPO DE CONTRATO / CONVENIO:** | Convenio de Asociación |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NOMBRE DEL CONTRATISTA Y/O RAZÓN SOCIAL** | CORPORACION TOPOFILIA | **IDENTIFICACIÓN** | NIT - 830089648-6 |
| **SUPERVISOR(A)** | EVA LUCÍA DÍAZ BURCKHARDT | **CARGO** | GERENTE DE ARTE DRAMÁTICO |
| **DEPENDENCIA RESPONSABLE DEL CONTRATO** | SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Plazo inicial del contrato:** | 6 meses y 29 días | **Plazo final del contrato:** | 6 meses y 29 días | | |
| **FECHA DE SUSCRIPCIÓN** | 01 de junio de 2026 | **FECHA DE INICIO** | 03 de junio de 2026 | **FECHA DE TERMINACIÓN INICIAL** | 31 de diciembre de 2026 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **APORTE INICIAL IDARTES** | $ 1.094.426.991 | **ADICIONES** | **FECHA** | **VALOR** | **OBSERVACIONES** |
| | | **ADICIÓN No. 1** | NA | NA | NA |
| | | **ADICIÓN No. 2** | NA | NA | NA |
| | | | **TOTAL** | **$ 0** | NA |
| **APORTE INICIAL ASOCIADO-COPRODUCTOR-CONTRATISTA** | $ 30.476.920 | **ADICIONES** | **FECHA** | **VALOR** | **OBSERVACIONES** |
| | | **ADICIÓN No. 1** | NA | NA | NA |
| | | **ADICIÓN No. 2** | NA | NA | NA |
| | | | **TOTAL** | **$ 0** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **VALOR TOTAL CONTRATO** | **$ 1.124.903.911** | **NA** | |
| **VALOR PACTADO ANTICIPO** | $ 437.770.796 | **% APORTES - ASOCIADO FRENTE AL APORTE DEL IDARTES** | $ 0 |
| **CRONOGRAMA DE AMORTIZACIÓN** | NA | | |

| **PRORROGAS** | | | **SUSPENSIONES / REINICIOS** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **DESDE** | **HASTA** | | **DESDE** | **HASTA** | **FECHA REINICIO** | **NUEVA FECHA DE TERMINACIÓN** | |
| **PRÓRROGA No. 1** | NA | NA | **SUSPENSIÓN No. 1** | NA | NA | NA | NA | NA |
| **PRÓRROGA No. 2** | NA | NA | **SUSPENSIÓN No. 2** | NA | NA | NA | NA | NA |
| **PRÓRROGA No. 3** | NA | NA | **SUSPENSIÓN No. 3** | NA | NA | NA | NA | NA |
| **FECHA DE TERMINACIÓN FINAL** | **31/12/2026** | | | | | | | |

## 2. SEGUIMIENTO FINANCIERO

| No. CDP | VALOR CDP | FECHA CDP | VALOR ANULADO CDP | No. CRP | VALOR CRP | FECHA CRP | VALOR LIBERADO CRP | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2537 | $ 121.160.000 | 20/04/2026 | $ 160.614 | 2869 | $ 120.999.386 | 3/06/2026 | $ 0 | Radicado 20263000424023 |
| 2539 | $ 72.075.936 | 20/04/2026 | $ 0 | 2870 | $ 72.075.936 | 3/06/2026 | $ 0 | NA |
| 2541 | $ 129.391.336 | 21/04/2026 | $ 0 | 2871 | $ 129.391.336 | 3/06/2026 | $ 0 | NA |
| 2544 | $ 3.971.500 | 22/04/2026 | $ 0 | 2872 | $ 3.971.500 | 3/06/2026 | $ 0 | NA |
| 2547 | $ 651.335.883 | 22/04/2026 | $ 3.090.428 | 2873 | $ 648.245.455 | 3/06/2026 | $ 0 | Radicado 20263000424023 |
| 2570 | $ 119.743.378 | 24/04/2026 | $ 0 | 2874 | $ 119.743.378 | 3/06/2026 | $ 0 | **NA** |

## 3) CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DEL CONTRATO/CONVENIO/ORDEN DE COMPRA.

| | Obligaciones contractuales especificas | Cumplimiento (SI, NO, N/A) | Documento que evidencia el cumplimiento de la obligación y ubicación de éste | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| **1** | COMPONENTE FORMACIÓN Y CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ - GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO - Garantizar el recurso humano, técnico, logístico y materiales necesarios para el desarrollo de un proceso de formación en artes circenses con énfasis en puesta en escena, dramaturgia y creación técnica–estética, de acuerdo con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>- Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>- Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres.<br>- Realización del plan de trabajo general del proceso de formación, con cronograma detallado y roles requeridos para el desarrollo del proceso. |
| **2** | COMPONENTE FORMACIÓN Y CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ - GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO - Gestionar la vinculación de una Institución de Educación Superior que cuente con programas académicos en el área de las bellas artes, con el fin de apoyar y avalar la metodología de los procesos de formación y creación disciplinar dirigidos al sector circense de Bogotá. Dicha institución deberá, igualmente, expedir la certificación correspondiente a los participantes que culminen satisfactoriamente el proceso formativo. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **3** | COMPONENTE CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS - GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO - 1. Garantizar el recurso humano, técnico, logístico y materiales necesarios para el desarrollo de un proceso de formación especializada en el campo de las escenotecnias, de acuerdo con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>Para el periodo de reporte del presente informe, se han realizado las siguientes acciones:<br>- Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>- Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres.<br>- I Realización del plan de trabajo general del proceso de formación, con cronograma detallado y roles requeridos para el desarrollo del proceso. |
| **4** | COMPONENTE CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS - GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO - 2. Gestionar la vinculación de una Institución de Educación Superior que cuente con programas académicos en el área de las bellas artes, con el fin de apoyar y avalar la metodología de los procesos de formación y creación disciplinar orientados a la gestión del conocimiento en el campo de las escenotecnias. Dicha institución deberá, igualmente, expedir la certificación correspondiente a los participantes que culminen satisfactoriamente el proceso formativo. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5** | COMPONENTE CIRCULACIÓN DE OBRAS EN LOS EVENTOS DEL PLAN BOGOTÁ TEATRAL Y CIRCENSE EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 15 AÑOS DEL IDARTES - GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO - 1. Garantizar el recurso artístico y materiales necesarios para el desarrollo de un evento de circulación del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de la celebración de los 15 años del Idartes, y de conformidad con lo establecido en el anexo técnico. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **6** | COMPONENTE TRANSVERSAL - GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO - 1. Garantizar los insumos logísticos necesarios para la participación de los invitados al proceso integral de formación en artes circenses con énfasis en puesta en escena, dramaturgia y creación técnica–estética, al proceso integral de formación especializada en el campo de las escenotecnias o al evento de circulación del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de la celebración de los 15 años del Idartes, de acuerdo con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **7** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 1. Realizar el trámite de formatos de derechos de uso de imagen y derechos de autor de las actividades adelantadas en el marco del componente, en los formatos suministrados por el Idartes. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **8** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 2. Acompañar y adelantar las actividades operativas, logísticas y asistenciales que sean requeridas para llevar a cabo las actividades enmarcadas en el componente, de acuerdo con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **9** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 3. Adelantar las acciones de circulación de artistas y/o colectivos de todas las áreas artísticas, residentes en las localidades de Los Mártires y/o Santa Fe y Distritales, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **10** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 4. Llevar a cabo los procesos de formación, creación y circulación artística del Proyecto Especial El Castillo de las Artes, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **11** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 5. Garantizar el recurso humano necesario para llevar a cabo las acciones de co creación artística desde el arte urbano y agentes comunitarios recicladores residentes en las localidades de los Mártires y/o Santa Fe, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **12** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 6. Vincular agentes y mediadores comunitarios de las localidades de Los Mártires y/o Santa Fe, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **13** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES -7. Llevar a cabo el Festival El Castillo de las Artes: VI aniversario, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **14** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 8. Proveer los insumos técnicos, logísticos, de alquiler, comunicacionales y materiales fungibles para las actividades desarrolladas en el marco del componente, de conformidad con las especificaciones establecidas en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **15** | COMPONENTE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y MEDIACIÓN COMUNITARIA PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES PARA EL PROYECTO ESPECIAL EL CASTILLO DE LAS ARTES - 9. Realizar las actas de selección de ganadores de las convocatorias realizadas en la implementación del componente, según se coordine con el Idartes.. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **16** | COMPONENTE CIRCULACIÓN, CREACIÓN, APROPIACIÓN Y FORMACIÓN DE LA LÍNEA DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y DE SUS PROGRAMAS PLATAFORMA BOGOTÁ Y CKWEB - 1. Garantizar los insumos técnicos, logísticos, operativos, humanos y de producción necesarios para el desarrollo de las actividades enmarcadas en el componente, y de conformidad con lo establecido en el anexo técnico. | SI | Informe de actividades Orfeo Rad. 20264600100574 Expediente No. 20267100700700006E<br>Mesas de Trabajo con los siguientes números de radicado:<br>- 20263000460803: MESA DE SEGUIMIENTO NO. 1 COMPONENTES ARTE DRAMÁTICO 01. 03.06.2026 -Convenio de Asociación No. 1730 de 2026<br>- 20263000468093: MESA DE SEGUIMIENTO NO. 2 COMPONENTE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGIA 01. 04.06.2026 -Convenio de Asociación No. 1730 de 2026.<br>- 20263000468113: MESA DE SEGUIMIENTO No. 3 COMPONENTE CASTILLLO DE LAS ARTES . 05.06.2026 -Convenio de Asociación No. 1730 de 2026.<br>- 20263000468123: Acta de Reunión - MESA DE SEGUIMIENTO NO. 4 ADMINISTRATIVO . 22.06.2026 -Convenio de Asociación No. 1730 de 2026.<br>- 20263000468133: MESA DE SEGUIMIENTO NO. 5 COMPONENTE GERENCIA ARTE DRAMÁTICO. 22.06.2026 -Convenio de Asociación No. 1730 de 2026. | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **17** | COMPONENTE CIRCULACIÓN, CREACIÓN, APROPIACIÓN Y FORMACIÓN DE LA LÍNEA DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y DE SUS PROGRAMAS PLATAFORMA BOGOTÁ Y CKWEB - 2. Garantizar los insumos técnicos, logísticos, operativos, humanos y de producción necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con Plataforma [Fab/Lab], Plataforma Satélite, 15 años Plataforma Bogotá, III Coloquio de An-arqueología de los medios, 9o Festival Domo Lleno y la Escuela de Artes Transdisciplinares y Tecnologías, de acuerdo con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **18** | COMPONENTE CIRCULACIÓN, CREACIÓN, APROPIACIÓN Y FORMACIÓN DE LA LÍNEA DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y DE SUS PROGRAMAS PLATAFORMA BOGOTÁ Y CKWEB - 3. Garantizar los insumos técnicos, logísticos, operativos, humanos y de producción necesarios para la ejecución de la Programación radial y la Franja Sonar en CK:\WEB, de acuerdo con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **19** | COMPONENTE CIRCULACIÓN, CREACIÓN, APROPIACIÓN Y FORMACIÓN DE LA LÍNEA DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y DE SUS PROGRAMAS PLATAFORMA BOGOTÁ Y CKWEB - 4. Garantizar la gestión logística, operativa y la participación de los artistas, invitados y de los expertos que harán parte de las distintas acciones y actividades, en el marco de la programación de las actividades establecidas en el componente, y de acuerdo con el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **20** | COMPONENTE CIRCULACION, CREACION, APROPIACION Y FORMACIÓN DE LA LÍNEA DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y DE SUS PROGRAMAS PLATAFORMA BOGOTÁ Y CKWEB -5. Garantizar la entrega de los registros fotográficos, de los materiales audiovisuales y de los informes de los artistas e invitados, resultado de la ejecución de las actividades enmarcadas en el componente, según los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas por la entidad. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **21** | COMPONENTE ACCIONES DE CIRCULACIÓN ENMARCADAS EN EL PROYECTO ESPECIAL ARTISTAS EN ESPACIO PÚBLICO -1. Garantizar la vinculación y circulación de artistas de las músicas populares, en las actividades definidas por el Idartes, y acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **22** | COMPONENTE ACCIONES DE CIRCULACIÓN ENMARCADAS EN EL PROYECTO ESPECIAL ARTISTAS EN ESPACIO PÚBLICO - 2. Realizar la conmemoración de artistas mayores de 60 años que hagan parte del proceso de la regulación vigente del IDARTES para artistas en Espacio Público, de conformidad con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **23** | COMPONENTE ACCIONES DE CIRCULACIÓN ENMARCADAS EN EL PROYECTO ESPECIAL ARTISTAS EN ESPACIO PÚBLICO - 3. Presentar el diseño, diagramación y entrega de placas de reconocimiento a artistas de larga trayectoria en el espacio público, que sean mayores de sesenta (60) años de edad y que hagan parte del proceso de la regulación vigente del IDARTES para artistas en Espacio Público, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **24** | COMPONENTE CIRCULACIÓN - SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES - 1. Garantizar la vinculación y circulación de agrupaciones y/o proyectos artísticos de todas las áreas artísticas, en las actividades definidas por el Idartes. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **25** | COMPONENTE PRODUCCIÓN, TÉCNICA Y LOGÍSTICA - COMPONENTE TRANSVERSAL A LA EJECUCIÓN DE TODO EL PROYECTO - 1. Garantizar el recurso humano, logístico, técnico y alquiler de elementos necesarios para el desarrollo de las actividades adelantadas por el Idartes, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Envío y socialización del manual de procedimiento de contratación y pago con persona natural y/o jurídica por parte de Topofilia.<br>-Envío y socialización de los formatos e instrumentos necesarios para la solicitud de los insumos de materiales y alquileres. |
| **26** | COMPONENTE PRODUCCIÓN, TÉCNICA Y LOGÍSTICA - COMPONENTE TRANSVERSAL A LA EJECUCIÓN DE TODO EL PROYECTO - 2. Garantizar los elementos necesarios para llevar a cabo los arreglos, reparaciones o sustitución del mobiliario o las instalaciones posiblemente afectadas a raíz de la realización de las actividades o eventos del Idartes. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **27** | COMPONENTE ESTRATEGIA DE COMUNICACIONES Y DIFUSIÓN - COMPONENTE TRANSVERSAL A LA EJECUCIÓN DE TODO EL PROYECTO - 1. Garantizar el material de divulgación, los pasacalles, los ponchos y las manillas, acorde con lo establecido en el anexo técnico del convenio. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Formato de remisión de manillas para Festival Popular al Parque<br>-Formato de remisión de Pasacalles para el Festival Popular al Parque |
| **28** | COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - 1. Garantizar la vinculación del recurso humano necesario para la ejecución del proyecto objeto del presente convenio, durante la totalidad del plazo de ejecución, acorde conlas especificaciones establecidas en el anexo técnico. | SI | | A la fecha se cuenta con los siguientes productos derivados del componente.<br>-Contratación de la Coordinadora General - Julie Alexandra Cortés desde la firma del acta de inicio hasta el 31 de diciembre de 2026<br>-Contratación del apoyo administrativo – Andrea Mejía desde la firma del acta de inicio hasta el 31 de diciembre de 2026<br>-Contratación del Productor – Miguel Rodríguez desde la firma del acta de inicio hasta el 31 de diciembre de 2026 |
| **29** | COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - 2. Apoyar la estrategia de comunicación de las actividades desarrolladas en cada uno de los componentes del convenio, adelantando visibilización o divulgación a través de los canales y medios de comunicación con que cuente la ESAL. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **30** | COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - 3. Garantizar que la matriz de seguimiento presupuestal en el formato suministrado por el Idartes, se encuentre actualizada en todo momento, reflejando los pagos adelantados en cada uno de los componentes que integran el proyecto. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |
| **31** | COMPONENTE RECURSO HUMANO REQUERIDO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO - GASTO ADMINISTRATIVO - 4. Garantizar disponibilidad y comunicación permanente del equipo humano que integra el componente, con la supervisión y apoyos a la supervisión del convenio por parte del Idartes, dando respuesta oportuna y asistiendo a las reuniones a las que sean convocados para revisar los aspectos relacionados con la ejecución de cada uno de los componentes del convenio. | NA | | A la fecha este compromiso específico no se ha realizado, sin embargo, se cumplirá dentro del plazo del convenio y de acuerdo al plan de trabajo establecido. |

**4. EVENTOS CONTRATO DE COPRODUCCION**

| NOMBRE DEL EVENTO | EQUIPAMIENTO/ESCENARIO | FECHA | NUMERO EVENTOS |
|---|---|---|---|
| NA | NA | NA | NA |

**5. DESEMBOLSOS DE CONTRATO/CONVENIO/ORDEN DE COMPRA. (SEGUIMIENTO FINANCIERO) ***

| NÚMERO PAGO | No. FACTURA / No.ACTA DE LEGALIZACION ( SEGÚN APLIQUE) | FECHA | VALOR | % CUANDO APLIQUE | ORDEN DE PAGO NO. | FECHA | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | FV 64 | 10/6/2026 | $ 437.770.796 | 0,00% | 7130 | 20/6/2026 | Pago tramitado mediante radicado 20264600100574 |

**6. BALANCE FINAL FINANCIERO DEL CONTRATO/CONVENIO/ORDEN DE COMPRA.**

| CONCEPTO | VALOR |
|---|---|
| **Valor Inicial (incluye valor en dinero y/o especie)** | $ 1.124.903.911 |
| **Valor inicial en especie** | $ 28.476.920 |
| **Valor inicial en dinero** | $ 1.096.426.991 |
| **Valor Adiciones en dinero (Si aplica)** | $ 0 |
| **Valor Adiciones en especie (Si aplica)** | $ 0 |
| **Valor liberado: (dinero sin ejecutar) (Si aplica)** | $ 3.251.042 |

| | |
|---|---|
| **Valor en especie no ejecutado (Si aplica)** | $ 0 |
| **VALOR TOTAL CONTRATO:** | $ 1.124.903.911 |
| **Valor Total ejecutado (presupuestal) por IDARTES:** | $ 437.770.796 |
| **Valor Total pagado (tesoral) por IDARTES:** | $ 437.770.796 |
| **Valor Total ejecutado a contratista:** | $ 437.770.796 |
| **Valor Total pagado a contratista:** | $ 437.770.796 |
| **Valor por pagar al CONTRATISTA: (Si aplica)** | $ 658.656.195 |
| **VALOR POR LIBERAR: (Si aplica)** | $ 0 |

**7. GARANTÍAS y ANEXOS QUE AMPARAN LA CONTRATACIÓN**

| ID plataforma SECOP | Aseguradora | Nº. de Póliza | Amparos | VIGENCIA | | VALOR ASEGURADO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CO1.WRT.20007750 | Seguros del Estado | 14-40-101082645 | Predios Labores y Operaciones - Contratistas y Subcontratistas - Vehículos Propios y no Propios | 2/06/2026 | 31/12/2026 | $ 350.181.000 |
| CO1.WRT.20007867 | Seguros del Estado | 14-44-101264027 | Cumplimiento del Contrato | 2/06/2026 | 30/06/2027 | $ 337.471.173,30 |
| CO1.WRT.20007867 | Seguros del Estado | 14-44-101264027 | Devolución del Pago Anticipado | 2/06/2026 | 30/06/2027 | $ 437.770.796,00 |
| CO1.WRT.20007867 | Seguros del Estado | 14-44-101264027 | Pago de Salarios, Prestaciones Sociales Legales e Indemnizaciones Laborales | 2/06/2026 | 31/12/2029 | $ 112.490.391,10 |

**8. LIQUIDACIÓN**

| El(la) contratista cumplió a satisfacción el objeto del contrato | Que el supervisor del contrato certifica que las obligaciones contractuales fueron ejecutadas de conformidad con lo pactado y en su totalidad, con oportunidad y diligencia. | Que el (la) contratista cumplió durante la ejecución del contrato, con el pago de los aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud, Pensión y Riesgos Laborales o la certificación emitida por el Representante Legal y/o Revisor Fiscal de la firma donde indica que la precitada persona jurídica se encuentra al día con el Sistema de Seguridad Social, Pensiones, etc., de conformidad con las normas legales vigentes | Que verifiqué el cumplimiento de las obligaciones contractuales y recibí los informes y/o productos correspondientes pactados entre las partes, los cuales fueron cargados y revisados oportunamente en la plataforma SECOP según sea el caso. | Que su ejecución presupuestal obedeció a los pagos y desembolsos pactados contractualmente y las modificaciones si a ello hubiere lugar. |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

***NOTA 1: Para los contratos suscritos por SECOP II no se hara necesario las siguientes firmas manuscritas (El supervisor y sus apoyos deberán firmar mediante firma electrónica de ORFEO).***

***NOTA 2: Se recuerda que este documento debe ser publicado en el portal de contratación en un término no mayor a 3 días habiles posteriores a su suscripción.***

*Proyectó: Luisa Fernanda Saldarriaga Soler - Contratista Subdirección de las Artes*

*Revisó: Juan Carlos Pechené Pachón - Contratista Subdirección de las Artes*

Radicado: **20263000556163**
Fecha 12-08-2026 23:32

**Documento 20263000556163 firmado electrónicamente por:**

**CINDY CAROLINA AGUIRRE**, Contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 13-08-2026 11:11:18

**MARIA ELENA RODRIGUEZ SANCHEZ** , , Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 13-08-2026 11:06:38

**Eva Lucía Díaz Burckhardt**, Gerente de Arte Dramático, Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 13-08-2026 14:37:59

**MARIBEL MEDINA CAICEDO**, contratista, Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 13-08-2026 14:33:51

**CAROL ALESSANDRA SABBADINI DURAN**, Contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 13-08-2026 16:47:25

**ANGIE MILENA CADENA**, CONTRATISTA, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 13-08-2026 10:51:51

**MARTIN ANDRES ORTIGOZA DURAN**, , Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 13-08-2026 11:19:47

**XIU VALENTINA RODRIGUEZ GÓMEZ**, Contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 13-08-2026 11:29:08

**JHONNY ANDREY ZAMORA MORENO**, Contratista, Área de Producción, Fecha de Firma: 13-08-2026 11:20:34

Revisó: JUAN CARLOS PECHENE PACHON - Contratista - Subdirección de las Artes
Proyectó: LUISA FERNANDA SALDARRIAGA SOLER - Contratista - Subdirección de las Artes

14bf01ff636e7fbf49fdd1a1c92c3dd51f62df99da5e9c1851fcaf6d12acb8fe