Alcaldía de Segovia

FICHA TÉCNICA

Proceso de Mínima Cuantía N.º SE-MINIMA-0038-2026

OBJETO: "SUMINISTRO DE UNIFORME DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICAS PARA LOS INTEGRANTES DE LA BANDA MÚSICO MARCIAL "IMPERIO DORADO" DEL MUNICIPIO DE SEGOVIA - ANTIOQUIA**".**

La persona natural o jurídica que se le adjudique el proceso, debe estar en la capacidad de Suministrar los bienes que a continuación se describen;

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

PRESUPUESTO UNIFORMES BANDA IMPERIO DORADO YG				
ÍTEM	**DESCRIPCIÓN**	**CANTIDAD**	**TALLAS**	**PROMEDIO**
CHAQUETA CEREMONIAL – VERDE ESMERALDA, NEGRO Y DORADO	**Concepto:** Chaqueta de inspiración militar ceremonial, elegante. **Cuerpo de la chaqueta:** · Base confeccionada en tela negra de sastrería, de estructura firme y caída elegante. · Panel frontal principal en verde esmeralda con lentejuelas pequeñas, proporcionando brillo y movimiento bajo la iluminación. · El verde debe ser un esmeralda profundo, evitando tonos demasiado claros o azulados. · Corte entallado y estructurado para marcar visualmente el torso. · Hombros definidos, manteniendo una silueta militar elegante. **Detalles dorados:** · Ribetes y vivos en dorado metálico, preferiblemente en pasamanería o cinta de acabado Premium.	50		$ 17.050.000

	· El dorado bordea los paneles verdes, hombros, cuello, terminaciones y líneas diagonales. **Cuello:** · Cuello alto tipo militar/Mao, confeccionado en verde oscuro. · Ribete exterior dorado. · Cierre limpio y estructurado para conservar una apariencia elegante. **Panel lateral:** · El costado incorpora una sección negra que contrasta con el panel verde. · Sobre esta zona se incorporan bandas horizontales doradas, creando un efecto de insignia militar. · Las bandas deben conservar una separación uniforme y una terminación perfectamente recta. **Puños:** Los puños deben integrarse completamente con el diseño original: · Manga principalmente negra, de corte entallado. · Puño estructurado de aproximadamente 7–9 cm de alto. · Panel exterior del puño en verde esmeralda con lentejuelas, continuando visualmente el material del torso. · Bordes superior e inferior terminados con ribete dorado metálico. · Incorporar una pieza vertical central en negro, enmarcada por dorado.		**S:** 4 **M:** 11 **L:** 12 **XL:** 14 **XXL:** 7 **XXXL:** 1	

	· Añadir tres botones metálicos dorados pequeños alineados verticalmente. · El puño debe tener una ligera rigidez para conservar la forma durante las presentaciones. · Como detalle adicional, puede incorporarse una pequeña abertura lateral decorativa en dorado. **Materiales recomendados:** **Verde:** terciopelo o lycra/strech de alta calidad cubierta con lentejuela pequeña verde esmeralda. **Negro:** gabardina de sastrería, crepé sastre o tela tipo stretch estructurada. **Dorado:** pasamanería metálica, lamé dorado de alta calidad o tela brocada dorada. **Forro:** satén o poliéster de alta calidad para facilitar el movimiento y mejorar el acabado interior. **Botonería:** botones metálicos dorados con acabado brillante o ligeramente envejecido. **Imagen de referencia:** 		**XXXX** **L:** 1	

UNIFORME PROFESIONAL COLOR GUARD DAMA	**Concepto:** Vestuario escénico femenino de silueta estilizada y sensual, elaborado sobre una base negra ajustada al cuerpo, completamente intervenida con aplicaciones de pedrería, lentejuelas, cristales y cuentas en diferentes tonalidades de verde esmeralda. La propuesta combina elementos de fantasía, naturaleza y joyería corporal. **Parte superior:** El torso está construido sobre una base negra ceñida, dejando algunos sectores de piel al descubierto mediante recortes estratégicos y transparencias. El escote es de carácter asimétrico y estructurado, acompañado por una gran composición ornamental que nace alrededor del cuello y los hombros. Destaca especialmente una estructura de aplicaciones verdes que forma motivos semejantes a: · Hojas tropicales. · Flores exóticas. · Pétalos estilizados. · Ramificaciones vegetales. · Líneas curvas semejantes a tallos. Estas piezas están realizadas mediante bordado de pedrería y cristales verdes, creando volumen sobre el cuerpo. **Cuello y hombros:** El cuello incorpora una especie de collar alto ornamental, completamente decorado con pedrería verde.	5	A medida de sastrería	$ 9.355.000

Desde el cuello se extienden hacia ambos hombros aplicaciones voluminosas que funcionan prácticamente como una gola o hombrera escultórica.

Los hombros adquieren una apariencia amplia y espectacular gracias a las piezas de hojas y flores, mientras que desde ellas descienden franjas de cristales y cuentas colgantes, generando movimiento cuando la persona camina o baila.

Uno de los elementos más importantes del diseño son las grandes hojas tridimensionales.

Están construidas con diferentes técnicas de ornamentación:

- Cristales verdes.
- Lentejuelas.
- Mostacillas.
- Canutillos.
- Pedrería bordada.
- Cuentas tubulares.
- Flecos de cristales.

Flecos y movimiento:

Debajo de las aplicaciones superiores aparecen largos flecos de cuentas y cristales verdes.

Estos flecos tienen diferentes longitudes, algunos llegando aproximadamente hasta la cintura y otros descendiendo más abajo.

Su función es aportar movimiento, brillo y dinamismo, especialmente durante una presentación coreográfica.

Espalda:

Las aplicaciones nacen desde la zona superior de los hombros y se distribuyen hacia la espalda mediante múltiples líneas curvas, creando un efecto parecido a una cascada de joyería.

Las líneas disminuyen progresivamente hacia los laterales y terminan en pequeñas piezas colgantes en forma de gota.

Este recurso hace que la espalda parezca estar cubierta por una cortina de cristales verdes sin perder completamente la base negra.

Falda / sobrefalda:

La zona inferior está dominada por una gran pieza ornamental verde, similar a una sobrefalda o faldón asimétrico.

Está compuesta por una enorme cantidad de cuentas, cristales y pedrería verde, formando una superficie muy rica y brillante.

La pieza se abre hacia los laterales y hacia atrás, generando una silueta amplia.

Paleta de colores:

La propuesta utiliza principalmente:

- **Verde esmeralda intenso:** color protagonista.
- **Verde oscuro:** para generar profundidad.
- **Verde brillante/joya:** para reflejos.
- **Negro:** como fondo estructural.
- Pequeños reflejos metálicos producidos por los cristales.

El contraste entre el negro mate y el verde brillante hace que las aplicaciones parezcan verdaderas joyas sobre el cuerpo.

Materiales recomendados:

Para confeccionar este vestuario utilizaría:

· **Base:** Lycra negra, powernet o spandex de alta compresión, según el nivel de cobertura deseado.

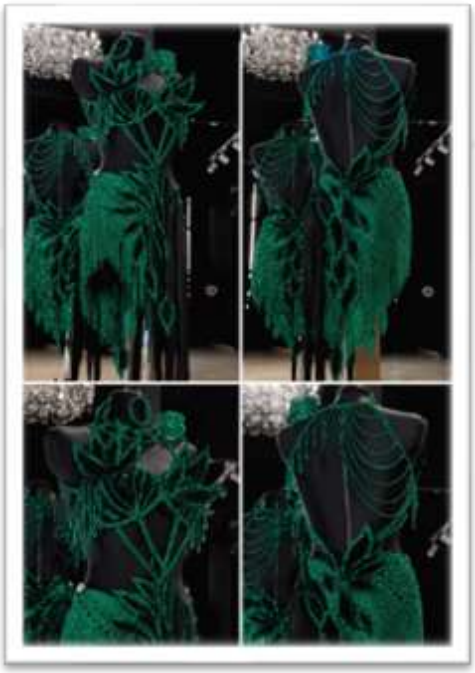
· **Aplicaciones:** Pedrería verde esmeralda, lentejuela verde, canutillo, mostacilla, cristales facetados y cuentas tipo bugle.

· **Flecos:** Cadenas de cuentas, cristales colgantes y tiras de mostacillas en diferentes longitudes.

· **Estructuras vegetales:** Aplicaciones confeccionadas sobre una base de fieltro, goma EVA fina o entretela rígida, posteriormente bordadas y cubiertas con pedrería.

· **Acabados:** Cristales de diferentes tamaños para conseguir puntos de luz y darle un efecto más lujoso bajo iluminación escénica.

Imagen de referencia:



UNIFORME PROFESIONAL COLOR GUARD CABALLERO	La parte superior es un buzo masculino entallado de cuello alto tipo militar, confeccionado en una tela verde esmeralda de acabado ligeramente satinado. · Corte slim y estructurado, siguiendo el torso sin perder comodidad para movimiento escénico. · Cuello alto cerrado, completamente decorado con pequeñas aplicaciones de pedrería verde. · Tipo body y se introduce dentro de la pretina del pantalón. · Las mangas son largas y ajustadas, manteniendo la misma tela verde. · Los puños terminan con un acabado estrecho decorado con pedrería. **<u>Ornamentación frontal:</u>** El elemento más llamativo es la gran composición vegetal que cubre el pecho. Desde la parte inferior del torso nace un ramaje central simétrico, que asciende hacia el cuello y se abre hacia los hombros. Está construido mediante: · Pedrería verde esmeralda. · Cristales pequeños. · Lentejuelas. · Canutillos. · Mostacillas. · Bordado ornamental.	5	A medida de sastrería	$ 9.355.000

	Las aplicaciones reproducen hojas alargadas, ramas y nervaduras vegetales, formando una especie de follaje estilizado sobre el torso, La decoración se concentra en el centro y se extiende hacia los hombros, creando una silueta visualmente más amplia y majestuosa. **Hombros:** Los hombros incorporan estructuras tridimensionales inspiradas en hojas y plumas vegetales donde varias piezas sobresalen ligeramente, creando un efecto de hombrera ornamental. Cada hoja está delineada con cristales y rellena con diferentes tipos de pedrería, generando profundidad y volumen. **Mangas:** Las mangas mantienen el verde esmeralda como base y están decoradas longitudinalmente. La ornamentación forma pequeños tallos y hojas que recorren el brazo, especialmente desde el antebrazo hasta el puño. **<u>Pretina:</u>** La cintura incorpora una pretina negra ancha, de aproximadamente 8–12 cm de altura. Esta pieza funciona como elemento de transición entre el buzo verde y el pantalón negro. Su acabado es sobrio y prácticamente liso, permitiendo que el pecho y las aplicaciones vegetales sean los protagonistas. Además, ayuda a marcar visualmente la cintura y estilizar la figura masculina. **<u>Pantalón:</u>** El pantalón es completamente negro, de corte recto ligeramente amplio.			

La construcción tiene una estética de sastrería escénica:

· Cintura alta.

· Pretina ancha.

· Pierna recta.

· Caída limpia.

· Pliegues discretos en la parte frontal.

· Sin bolsillos visibles en el frente.

Aplicaciones laterales del pantalón:

A ambos lados del pantalón aparece una franja vertical de ornamentación vegetal.

El diseño reproduce nuevamente hojas estilizadas, colocadas una detrás de otra formando una especie de rama ascendente.

Esta decoración comienza cerca de la cadera y continúa prácticamente hasta el bajo del pantalón.

Está realizada con:

· Cristales verdes.

· Lentejuelas.

· Canutillos.

· Mostacillas.

· Bordado de pedrería.

La franja lateral ayuda además a alargar visualmente las piernas.

Diseño posterior body:

La espalda mantiene la misma estética que el frente.

El centro de la espalda presenta una gran composición vegetal simétrica que parte desde el cuello y desciende hacia la zona lumbar.

Las ramas se abren hacia ambos omóplatos y forman un patrón parecido a las nervaduras de una gran hoja tropical.

Los hombros continúan con las aplicaciones tridimensionales, por lo que el vestuario conserva su impacto tanto de frente como de espaldas.

Paleta cromática:

· **Verde esmeralda profundo:** color principal de la chaqueta.

· **Verde oscuro:** utilizado para crear profundidad dentro de las aplicaciones.

· **Negro:** pretina, pantalón y elementos de contraste.

· **Verde joya/cristal:** utilizado para generar destellos bajo las luces escénicas.

No depende de dorados o plateados; el efecto de lujo proviene principalmente de la densidad y variedad de la pedrería verde sobre el fondo oscuro.

Telas recomendadas:

Para confeccionar el vestuario profesionalmente se recomienda:

Body: Lycra de alta calidad, terciopelo elástico fino o crepé stretch verde esmeralda.

Pantalón: Gabardina stretch, crepé sastre o tela de sastrería con elastano.

Pretina: Gabardina o sastrería negra estructurada, con entretela para conservar la forma.

Aplicaciones: Cristales de diferentes tamaños, lentejuelas verde esmeralda, canutillos, mostacillas y piedras facetadas.

	Estructuras de hombro: Base ligera de entretela rígida o material termoformable, cubierta completamente con pedrería. **Imagen de referencia:** 			
ACCESORIOS COLOR GUARD	Accesorio en ornamento capilar tipo tiara o diadema de fantasía, diseñado para complementar un vestuario de inspiración natural y ceremonial. **Descripción detallada:** **Estructura:** pieza flexible que se adapta alrededor de la parte superior de la cabeza, colocándose sobre un recogido alto. **Diseño:** composición de ramas finas y ramificaciones orgánicas, formando una especie de corona vegetal asimétrica. **Motivo principal:** múltiples hojas alargadas y pequeñas, distribuidas a lo largo de las ramas. **Pedrería:** cada hoja está decorada con cristales facetados en tonos verde esmeralda, verde oscuro y reflejos iridiscentes, que producen destellos con la iluminación.	10	N/A	$ 1.710.000

	Imagen de referencia: 			
	TOTAL			**$ 37.470.000**

Así mismo, el contratista tendrá a su cargo el cumplimiento de las siguientes obligaciones:

1) Garantizar el cumplimiento del objeto del contrato.
2) **Mantener comunicación con el Municipio a fin de recibir orientaciones y evaluar el proceso ejecutado y el producto entregado.**
3) Entregar el suministro especificado de conformidad con lo expuesto y según lo especificado en la ficha técnica.
4) Todo el suministro deberá ser entregado en la dirección previamente especificada del municipio de Segovia por parte de la SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES.
5) El transporte del suministro hasta la dirección especificada del municipio de Segovia, debe ser asumido en su totalidad por el contratista.
6) En el caso que alguno uniforme no presente la calidad acordada, será devuelta, para ser repuesto y si se generan gastos en el proceso, serán asumidos por el contratista.
7) Desarrollar y cumplir el objeto del contrato, en las condiciones de calidad y oportunidad que sean requeridas por parte del Municipio de Segovia, Antioquia.
8) Cumplir con las correspondientes cotizaciones al Sistema General de Seguridad Social.
9) Utilizar para la ejecución del contrato, bienes de origen legal, de óptima calidad y que cumplan con la normativa vigente y con las exigencias presentadas por El Municipio, de acuerdo a lo plasmado en su propuesta.
10) Al momento de adjudicar el contrato y antes de realizar la producción, se deberá presentar y aprobar previamente los panteones de los colores para telas, hilos, tintas, entre otros, con que se elaboran las prendas, logotipos y demás elementos de vestuarios que sean requeridos.
11) Las demás que se deriven del objeto contractual y/o que sean necesarias para su completa ejecución.

Lina Simanca Pizarro

LINA MARCELA SIMANCA PIZARRO
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte
El Municipio