

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

CONTRATO No. 4600075254 DE 2018

FECHA: JULIO DE 2018

CONTRATANTE: MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

NIT: 890.905.211-1

CONTRATISTA: FUNDACIÓN CIRCO MEDELLÍN.

NIT: 900.195.968-5

REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS ALBERTO ALVAREZ PEREZ

CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL: 71.627.635

OBJETO: Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la red de creación escénica ciudad de Medellín.
“Grupo 7. Énfasis en circo experimental a través de dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 11 y para el Corregimiento de San Antonio de Prado y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana.”
NOVENTA MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L. (90.500.000). Exento IVA.

VALOR INICIAL: VALOR APOORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y CUATRO MILLONES CIEN MIL PESOS M.L (84.100.000)
VALOR APOORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN SEIS MILLONES CUATROCIENTOS MI PESOS M.L (6.400.000)

ADICIONES: N/A

VALOR MAS ADICIONES: N/A

DURACIÓN INICIAL: OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia

AMPLIACIONES: N/A

DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES: N/A

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

FECHA DE INICIO: 30/04/2018

FECHA DE TERMINACIÓN: 30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075254 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

A continuación un resumen del informe aportado por el asociado avance del 35% de la ejecución del convenio, desarrolla el componente de formación y anexa en digital los demás componentes y las evidencias

- a. Informe técnico desarrollado por componentes: formación (semilleros, laboratorios, estrategias de apropiación del territorio, intercambio de experiencias, comité coordinación interinstitucional, comité de formación, formación de formadores, comité interinstitucional, componente investigación, comunicaciones)
- b. Documentación de la convocatoria
- c. Informe del coordinador cualitativo/cuantitativo
- d. Cronograma de actividades desarrolladas Planeación y programación de los siguientes meses
- e. Informe bitácoras y diarios de campo
- f. Entrega de evidencias, físicas, registro visual del proceso, listados, SUB actualizado.
- g. Encuestas tabuladas, graficadas e interpretadas
- h. Informe financiero de ejecución a la fecha
- i. Aportes a la seguridad social y para fiscales

Nota: las encuestas tabuladas se reportarán en el informe número 3 por motivo de avance del proceso.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

INFORME DEL PROCESO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2018- CIRCO MEDELLÍN

SEMILLERO CIRCO MEDELLÍN

La construcción del semillero inicia con hacer un llamado a los participantes antiguos como prioridad para la continuidad en el proceso. Algunos pocos reciben el llamado y se suman al proceso de este año, luego se inicia la convocatoria para atraer a otros participantes por medio de las redes sociales. Luego de tener el grupo completo se da paso al comienzo de los encuentros, un día por semana, sábado de 9:00 de la mañana a 1:00 de la tarde.

El artista formador para el semillero es Álvaro León Pérez, quien ya ha estado en procesos de formación con la Universidad de Antioquia y con el SENA. El circo es un interesado en la construcción de formadores dentro de sus componentes, ya que para ellos es importante replicar lo aprendido a otras generaciones, y dentro de la Red esto se posibilita con el acompañamiento del coordinador pedagógico y con la rigurosidad con que se debe trabajar.

Dentro del plan docente se trabajará como objetivo principal es buscar que los y las jóvenes adquieran habilidades y destrezas que les permita obtener herramientas para que sus procesos artísticos mejoren, puedan tener capacidades para resolver dificultades que se les presenten en su cotidianidad, que continúen exaltando ese talento y creatividad de una manera más técnica y así lograr representar en diferentes escenarios nuestra cultura colombiana a través del arte circense.

Disponer el cuerpo para el movimiento a través de una práctica organizada con una finalidad

Asimilar y depurar las técnicas de acondicionamiento físico, acrobacia, danza aérea, malabares y manejo de zancos.

PRIMER MES DEL SEMILLERO

La dinámica comienza muy bien, los participantes se suman al proceso con mucho interés y participan activamente de las actividades que se van programando. Para el primer encuentro programado para el sábado 12 de mayo se tenía el cupo completo de los 20 participantes.

Del primer encuentro tomo las palabras que presenta el artista formador en su bitácora: “El entusiasmo de las y los chicos es muy positivo, la mayoría del grupo se hizo presente antes de las 9am, durante toda la sesión se respiró un ambiente

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

de alegría, camaradería y deseo de hacerlo bien. El grupo permaneció concentrado durante toda la sesión y al final agradecieron con un sonoro aplauso, deseo de todo corazón cada vez ser merecedor de tan cálido agradecimiento”.

La población que se tiene en el semillero son chicos en su mayoría del semáforo, que se acercan con la necesidad de complementar, afianzar o nutrir sus puestas en escena para mejorar su trabajo. Otros son chicos/as mayores solos /as, que buscan en el circo formas de expresión y de liberar situaciones vividas dentro de sus contextos familiares o sociales.

SEGUNDO MES

Las bitácoras en este caso han sido una fuente de información oportuna para tener conocimiento preciso de lo que pasa en los procesos, en el semillero los avances son significativos, luego de 6 sesiones cada una de cuatro horas los jóvenes han aprendido sobre el acondicionamiento físico; Desarrollo de fuerza, resistencia, elasticidad y conciencia corporal como premisa para abordar las diversas técnicas circenses. Flexión de cadera, hombros, espalda, espaga, esplit, fortalecimiento de extremidades superiores e inferiores, abdomen, espalda, cuello.

Ofrecer a los jóvenes de circo un amplio abanico de ejercicios de elasticidad, fortalecimiento y resistencia, con el propósito de que cada un@ establezca su propia rutina de calentamiento de acuerdo con sus gustos y su condición física.

Los jóvenes buscan cada vez más tomar conciencia del propio cuerpo, de sus limitaciones y de su potencial, para crecer, disminuyendo el espectro de sus carencias técnicas y desde allí, aumentar el rango de comunicación con sus compañer@s de escena.

Mi visita de coordinación el día sábado 22 de junio comenzó con observar la llegada de los jóvenes del Semillero Circo Medellín de la Red, los vi llegar puntualmente.

Se me alegró el corazón, me brillaron los ojos. Me hicieron recordar aquellos tiempos en los que yo iniciaba mis primeros aprendizajes en el teatro.

Con sus pintas estrafalarias, frescas y descomplicadas, se sentaron en círculo sobre el escenario del Circo. Allí, los estaba esperando el profesor Álvaro Pérez, quién después de un caluroso y fraternal saludo, les dio la bienvenida y después de poner en común el orden del día, comenzó con el desarrollo de las mismas, tal como lo describe en sus bitácoras.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Mientras observaba la clase, mi emoción se mantenía y crecía más. Pues vi a un profesor que se dirige a sus alumnos con mucho respeto, dominio del tema y dedicación. También me gustó mucho la actitud de los jóvenes que trabajaron con gran entusiasmo. En definitiva, puedo decir que este encuentro que fue toda una experiencia holística.

Después de estar allí mirándolos por más de una hora, aproveché un momento en el que suspendieron ejercicio para buscar unas colchonetas y, con la venia del profesor, les di un saludo, me presenté y en nombre de la Secretaría de Cultura Ciudadana y la Fundación Circo Medellín, les di la bienvenida a la Red de Creación Escénica.

Les expresé la alegría de tenerlos aquí. Les hablé un poco del proyecto de la Red, de la Fundación Circo Medellín y los animé a que continuaran hasta el final del proceso. Valoré ante ellos, la participación del profesor Álvaro Pérez en este proceso. Como parte de este ritual de bienvenida les entregamos a cada uno dos boletas de cortesía para que asistieran a la función del Circo.

Les prometí unas clases de pantomima; noticia, que recibieron con entusiasmo y les insistí en la puesta colectiva que caracteriza al Circo. Los invité muy cordialmente a que preparáramos números colectivos para la muestra final. Entre ellos, un número de danza coreográfica, a lo que respondieron con gran interés. Tanto, que varias de las chicas que tienen experiencia dancística se comprometieron a aportar sus conocimientos para que todo el grupo avance por estos caminos.

LABORATORIO LOS COLORES

La convocatoria en el Laboratorio 2, Casa de la Cultura Los Colores inicia el 2 de mayo, en este proceso continua el artista formados Samuel Agudelo Restrepo , quien ha tenido la posibilidad de acompañar el proceso desde hace 3 versiones anteriores.

Inicialmente el artista formador se comunica con la Casa de la Cultura los Colores que en esta ocasión está a cargo de María del Carmen, la nueva coordinadora. Ella muy amablemente recibe la llamada y recibe el proceso con alegría y cuenta estar atenta con haber reservado el espacio con el mismo horario y salón que el año pasado. Se acuerda con ella que ayudará a enviar un mensaje masivo a los

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

contactos de la casa de la cultura, para que la gente se entere que el 5 de mayo se estará haciendo las inscripciones en el mismo horario que operara la Red dentro de la casa. Para ello se le envió toda la información con los logos (alcaldía, Circo Medellín y Red de creación Escénica).

A parte de ello el artista formador envía un mensaje vía wassapp a los contactos que se tenían del año 2017 para invitar a los padres de familia a participar de la Red 2018.

El 5 de mayo se da cita en la Casa de la Cultura de 9 a 1 p.m. para realizar las preinscripciones. Para este día se inscribieron 12 participantes.

PRIMER MES DEL LABORATORIO

El objetivo para este proceso por parte del Artista Samuel es crear una puesta en escena a partir de un texto teatral, para experimentación en nuevas técnicas tales como el baile, la coreografía y la improvisación musical, sin dejar a un lado lo teatral.

Por ello se enfatizará en lograr desarrollar conocimientos básicos en la danza, para implementarlos en escena. Y expandir más el conocimiento teatral que hasta ahora se ha desarrollado, para un abordaje mejor de los temas.

En el primer mes se inicia con un grupo de 12 a 17 participantes.

SEGUNDO MES DEL LABORATORIO

La continuidad en las clases fue muy cumplida y la asistencia de los chicos muy buena. Es importante anunciar que los padres de familia cumplen un papel muy importante en esta población porque acompañan a sus hijos en el día a día. Preguntan cómo van, hacen cuestionamientos sobre lo que va pasando. Se excusan de manera oportuna si van a faltar o si van a cambiar algo. Ellos son la otra parte de la balanza para construir el camino y poder cumplir los objetivos propuestos.

En el segundo mes se tiene una lista de asistencia de 20 participantes.

Visita de coordinación a los Colores

En un salón blanco, iluminado y agradable encontré un grupo de niños y niñas muy atentos escuchando a Samuel su docente formador, quien les hablaba en ese momento de un ejercicio de teatro: los chicos y chicas tenían la tarea de representar una actividad cotidiana del hogar de una manera simbólica o coreográfica que sin perder la esencia hubiese evolucionado en movimientos extra cotidianos tan propios en las artes escénicas y que sirven para crear imágenes

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Aldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

poéticas a través de las cuales expresan sus mensajes, emociones y sentimientos.

Después de observarlos por un buen tiempo en el pequeño escenario de madera, pude darme cuenta de la creatividad de estos niños y niñas y a la vez de la capacidad de su profe Samuel para motivarlos.

Luego intervino con un saludo y con alegría los felicite por el trabajo que acababan de presentar; luego por solicitud de uno de los chicos les hice un poco de pantomima y les enseñe algunos trucos como el punto fijo. Esto me motivo a comprometerme a dictarles una clase de mimo.

LABORATORIO SAN ANTONIO DE PRADO -BIBLIOTECA PÚBLICA DEL LIMONAR

Laboratorio de circo experimental – Corregimiento San Antonio de Prado, sector El Limonar

El proceso de años anteriores que traía la Fundación Circo Medellín, en este sector concreto de la ciudad (El Limonar), ha cambiado un poco, debido a la complejidad que se presentó por parte de la rectora de la Escuela de Ventanitas, Lía Córdoba; quién solicitó una serie de requisitos complicados para hacer, como: seguridad para los niños y niñas, desarrollar el programa en horarios y días que ella podía, más no en los que podía el docente. La dificultad para reunirnos con ella debido al prolongado paro de maestros, que coincidió con el tiempo en que se debió realizar la convocatoria para este Laboratorio.

Esperanzados en que íbamos a sortear estas dificultades, nos dimos un plazo, pensando en que la rectora cedería en sus pretensiones, pero lastimosamente no fue así. Luego vino el viaje a Brasil que tenía la Fundación Circo Medellín, como invitada especial al Festival América del Sur en la ciudad de Corumbá.

El retraso fue obvio y se refleja en el inicio tardío (junio 02) de este grupo, que se está ejecutando en la Biblioteca Pública El Limonar. A través de nuestra interventora Elizabeth Cano, informada de estas dificultades y preocupada por hallar una solución, realizó una visita a la Biblioteca del barrio El Limonar, y en común acuerdo con la Fundación Circo Medellín y el gestor social Carlos Alberto Agudelo de dicho Centro. Decidimos hacer convocatoria e iniciar con los niños y

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

niñas nuevos que se inscribieron. De todas maneras, muchos de los niños del año pasado, ya no están en el barrio por diversas dificultades que allí se presentan a diario.

Arrancamos con este grupo y hasta el momento, se está realizando una bonita labor y estamos cumpliendo los objetivos trazados en la Red de Creación Escénica. Dentro de este proceso, también hemos hecho la gestión de reunirnos con el señor Carlos Agudelo, quien manifestó mucha satisfacción con el programa, y está colaborando muy comedidamente.

Por lo sui-generis del sector y sus contextos, acordamos entre: interventora, coordinador, gestor social de la Biblioteca y artista formador, realizar intervención en otros sectores veredales y barriales con jornadas educativas y sociales, promovidas por la Alcaldía y la Biblioteca misma. Promoveremos en la periferia los servicios de este Laboratorio de Circo experimental, haciendo demostraciones artísticas de motivación y, haciendo invitación directa a los niños y niñas para que participen de este programa, el cual se está llevando a cabo en las instalaciones de la Biblioteca Pública El Limonar, todos los sábados de 10:00 a.m., a 2:00 p.m.

Cuadro de reporte del proceso de los artistas formadores.

LABORATORIO LOS COLORES – SAMUEL AGUDELO			
ACTIVIDAD.	FECHA.	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	OBSERVACIONES
4 semanales Horas de formación con los grupos (semillero o laboratorios)	5 de mayo	Inscribir a los participantes para la proyección de la Red de Creación escénica para el periodo 2 del año 2018, en compañía del acudiente.	El salón que habitamos tenía muchas cosas alrededor y tomó un poco de tiempo dejarlo habitado para la clase.
	12 de mayo	Dar la bienvenida a los participantes, jugar y entrar en acción con el trabajo de la actuación y la improvisación.	
		Tratando de ejercer un código de calentamiento luego de un saludo grupal, se da inicio al trabajo en equipo de trabajar articulaciones, piernas, resistencia entre otros	Se continua con el proceso de convocatoria

escénico)	19 de mayo	<p>ejercicios que buscan de alguna manera despertar al actor dentro del escenario.</p> <p>El calentamiento en esta oportunidad se basa en trabajos de colchoneta con rollitos, paradas de manos, vueltas, giros, entre otros.</p>	para lograr el cupo de 20 integrantes.
	26 de mayo	Reconocer mis habilidades dentro de un grupo, sin interferir las potencialidades del otro.	Solicitud a la coordinadora de la casa de la cultura para brindarnos ayudas audiovisuales para las próximas clases.
	2 de junio	Construir un espacio de creación donde el cuerpo sea el protagonista de todas mis acciones y emociones	sería muy apropiado contar con una información más estrecha con respecto a las programaciones de la Casa de la Cultura porque hoy se vio afectado un poco el proceso de la clase. Pero todavía esa brecha no la hemos podido pasar.
	9 de junio		ingresó un participante nuevo. A la fecha se cuenta con el grupo de 20 participantes completo.
4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	28 de mayo	<p>Primer encuentro del comité interinstitucional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de artistas formadores. 2. Aclaraciones y explicación de reunión. 3. Espacio para unificación de conceptos. 	
	25 de junio		
	4 de mayo	<p>Definición para propuesta de convocatoria para la articulación de los agentes territoriales a la red de creación escénica</p> <p>Socialización al personal docente sobre el taller "teatro documental"</p>	
	11 de mayo	<p>Cómo van los procesos en los dos laboratorios y el semillero</p> <p>Continuación reflexión pedagógica</p>	

Cód. FO-ADQU-120	Formato	
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	
		Alcaldía de Medellín

	17 de mayo	– taller práctico de teatro documental Cómo van los procesos en los dos laboratorios y el semillero Continuación reflexión pedagógica	
	31 de mayo	– taller práctico de teatro documental Avances en el proceso Explicación para el diligenciar el SUB Entrega de información por parte de los artistas formadores.	
	7 de junio	Cómo van los procesos en los dos laboratorios y el semillero Video “La amenaza del machismo”	
	14 de junio		
10 Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes.	4 de mayo 11 de mayo 17 de mayo 31 de mayo 7 de junio 14 de junio	Planeación y diligenciamiento de diarios de campo de la clase.	

LABORATORIO SAN ANTONIO DE PRADO – NADIER PALACIO

ACTIVIDAD.	FECHA.	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	OBSERVACIONES
4 semanales Horas de formación con los grupos (semillero o laboratorios escénico)		Inscripción a los participantes para la proyección de la Red de Creación escénica para el periodo 2 del año 2018, en compañía del acudiente.	
	2 de junio	Inicio del proceso de formación y contextualización de este a todos los niños y niñas de esta comunidad y a los encargados de la biblioteca.	Es importante tener en cuenta que el territorio donde vamos a llevar a cabo el proyecto este año es un contexto muy violento, ya que la biblioteca está ubicada en

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

		Aprender los conceptos básicos de la acrobacia y el cuidado que se debe tener para realizar los ejercicios que hacen parte de esta técnica.	<p>una frontera entre dos barrios.</p> <p>Llegaron cuatro niños nuevos en esta clase y eso es muy positivo porque indica que ya se está creando un voz a voz, algunos chicos de la clase pasada faltaron a esta clase "porque están castigados por plagas profe" dice Juan Carlos uno de los chicos del grupo.</p>
	9 de junio	Realizar una muestra artística de 30 minutos con artistas del Circo Medellín, con el fin de motivarlos e incentivarlos a que hagan parte de este proceso tan bonito y maravilloso, Red de Creación Escénica 2018.	
	13 de junio	Avanzar en los ejercicios de acrobacia básica, en cuanto, al control, la capacidad, el ritmo y la memoria corporal.	
	16 de junio		
4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	28 de mayo	<p>Primer encuentro del comité interinstitucional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de artistas formadores. 2. Aclaraciones y explicación de reunión. 3. Espacio para unificación de conceptos. 	

	25 de junio		
2 Horas semanales del micro-comité institucional.	4 de mayo	Definición para propuesta de convocatoria para la articulación de los agentes territoriales a la red de creación escénica	
		Socialización al personal docente sobre el taller "teatro documental"	
	10 de mayo	Cómo van los procesos en los dos laboratorios y el semillero Continuación reflexión pedagógica – taller práctico de teatro documental	
	17 de mayo	Cómo van los procesos en los dos laboratorios y el semillero Continuación reflexión pedagógica – taller práctico de teatro documental	
	31 de mayo	Avances en el proceso Explicación para el diligenciar el SUB Entrega de información por parte de los artistas formadores.	
	7 de junio	Cómo van los procesos en los dos laboratorios y el semillero Video "La amenaza del machismo"	
	14 de junio		
10 Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes.	4 de mayo 10 de mayo 17 de mayo 31 de mayo 7 de junio 14 de junio	Planeación y diligenciamiento de diarios de campo de la clase.	

SEMILLERO CIRCO MEDELLÍN – ALVARO LEÓN PÉREZ

ACTIVIDAD.	FECHA.	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	OBSERVACIONES
4 semanales Horas de formación con los grupos (semillero o laboratorios escénico)	5 de mayo	Inscripción a los participantes para la proyección de la Red de Creación escénica para el periodo 2 del año 2018, en compañía del acudiente.	<p>Contar para las próximas clases con las colchonetas para la seguridad de los participantes.</p> <p>Hace muchísimo calor, es oportuno airear la carpa con ventiladores.</p>
	12 de mayo	<p>Realizar un diagnóstico de la condición psicofísica de las y los estudiantes, mediante ejercicios que impliquen elasticidad, fuerza, resistencia y nociones básicas de técnica de acrobalance.</p> <p>Asimilar la técnica del acrobalance en diferentes niveles acorde a las condiciones físicas individuales al igual que acrobacia aérea en tela.e</p>	
	26 de mayo	<p>Introducir los Malabares, iniciando a quienes no hagan y promoviendo intercambio entre los y las Malabaristas</p> <p>Inducir hacia otras técnicas que o son la especialidad o el énfasis de manejo, procurando que aprendan nuevas técnicas</p>	
	2 de junio		
	9 de junio		

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
1/07/2018	JUNIO	HUGO LEON ROLDAN ZAPATA 70489-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A
- Al presente contrato no se le han practicado: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.
- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.

Cód. FO-ADQU-120	Formato FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6		

- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.

Ver Sistema Ayuda

Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato Listar Docs del Contrato

Número de Contrato: 4600075254 Secretaría: 233 Suministros y Serv Estado: 2 En Ejecución
Objeto del Contrato: Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales Cronograma Supervisores Interventores Supervisor Temporal Modificaciones Informe Mejoramiento Liquidación Evaluación Seguimiento

Evaluación del Contratista

Criterios	Descripción	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Jurídico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Técnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Técnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Técnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Técnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Técnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Técnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Técnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

Ponder: Administrativo 20,00 % Financiero y c 20,00 % Jurídico 20,00 % Técnico 40,00 % Total % Calificación 100,00

- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051964

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051964	\$84.100.000	362	24-05-2018	5000535092	\$8.410.000	\$84.100.000	10%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	\$84.100.000
Adiciones	\$-0-
Total valor del contrato más adiciones	\$84.100.000
Pagos Realizados (Acumulado)	\$8.410.000
Saldo Compromiso Pptal	\$75.690.000
Pago autorizado del mes de Julio	\$29.435.000
Porcentaje de ejecución financiera	10%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	\$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	\$
--	----

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.
- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de \$29.435.000

Afectar el compromiso presupuestal N° 4700051964.

Atentamente,



Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor y/o Interventor



Cristian N. García Gómez
Apoyo Administrativo y Financiero

