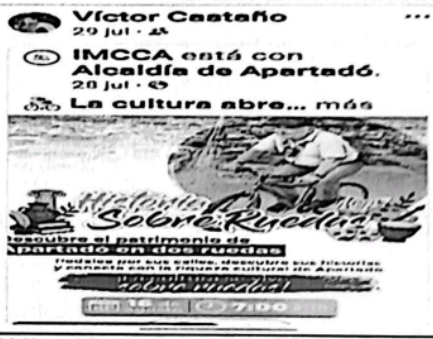
Obligación: 3 Actividad: plan de formación de circo 24 sesiones primer semestre 2026	**Obligación: 4** Actividad: apoyo actividad bienvenida HEMEPA 06 de julio de 2026
	
Obligación: 4 Actividad: apoyo actividad fulbolera en la I.E San Francisco de Asis 7 de julio 2026	**Obligación: 4** Actividad: apoyo actividad Movilidad el 31 de julio de 2026
 	 
Obligación: 5 Actividad: proceso de formación infantil de circo barrio salvador	**Obligación: 5** Actividad: proceso de formación juvenil I de teatro I.E Campo Alegre barrio salvador

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>


</td>
</tr>
<tr>
<td>Obligación: 6
Actividad: proceso de formación teatral I.E JJ Vélez</td>
<td>Obligación: 7
Actividad: difusión programación IMCCA por mis redes sociales</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>ANEXO HORARIOS GRUPOS</td>
</tr>
<tr>
<td>Obligación: 8
Actividad: reuniones de equipo de coordinadores IMCCA los días 06 y 21 de 2026</td>
<td>Obligación: 9
Actividad: reajustes cronograma de grupos después de vacaciones</td>
</tr>
</table>

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

 	 
Obligación: 10 Actividad: grupos I.E Policarpa atendidos en el mes de julio	**Obligación: 10** Actividad: grupo I.E Churidó atendidos en el mes de julio
	**ANEXO PLAN DE ACCIÓN**

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	
Obligación: 10 Actividad: grupo I.E El Reposo atendidos en el mes de julio	**Obligación: 11** Actividad: plan de calidad DEL CIRCO A TU COLEGIO, grabación y cronograma
	
Obligación: 12 Actividad: grupo elite infantil de circo, casa circo Urabá	**Obligación: 13** Actividad: cumplimiento con las actividades asignadas durante el periodo contractual

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: TEATRO Y CIRCO	**FORMADOR: VICTOR ALONSO CASTAÑO**
GRUPOS: **GRUPO INFANTIL COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **GRUPO ADOLECENTES Y JOVENES COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **GRUPO ELITE CIRCO Y TEATRO IMCCA**	**Nivel de formación: CIRCO INICIACIÓN**
LUGAR Y HORARIO: **GRUPO INFANTIL COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **LUGAR DE ENSAYOS: CASA CULTURAL CASA CIRCO URABÁ, MIERCOLES Y JUEVES 8AM** **GRUPO ADOLECENTES Y JOVENES COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **LUGAR DE ENSAYOS: CASA CULTURAL CASA CIRCO URABÁ, SABADOS 8AM** **GRUPO ELITE CIRCO Y TEATRO** **LUGAR DE ENSAYOS: CIUDADELA EDUCATIVA Y CULTURAL PUERTA DEL SOL , MIERCOLES Y JUEVES 4AM**	**Intensidad horaria:** 4 HORAS SEMANALES
OBJETIVO GENERAL	

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

Iniciar procesos escénicos con énfasis en circo social y contemporáneo, por medio de sesiones formativas de disciplinas circenses y teatrales.

Contenido:	**Sesión 1 – Bienvenida al mundo circense** (Técnica: Juegos de cohesión y expresión corporal) **Sesión 2 – Descubriendo personajes** (Técnica: Pantomima y payasería) **Sesión 3 – Ritmo y juego circense** (Técnica: Ritmo y coordinación corporal) **Sesión 4 – Pantomima avanzada** (Técnica: Pantomima) **Sesión 5 – Introducción a malabares** (Técnica: Malabares con pelotas) **Sesión 6 – Hula hoop I** (Técnica: Hula hoop) **Sesión 7 – Equilibrio sobre línea y zancos I** (Técnica: Equilibrio y zancos) **Sesión 8 – Acroyoga básico en pareja** (Técnica: Acroyoga) **Sesión 9 – Integración de objetos circenses** (Técnica: Malabares, hula hoop y manipulación de objetos) **Sesión 10 – Magia cómica básica** (Técnica: Magia cómica y pantomima) **Sesión 11 – Mini obra grupal I** (Técnica: Integración de pantomima, payasería y objetos circenses) **Sesión 12 – Revisión de personajes y maquillaje** (Técnica: Personaje y vestuario) **Sesión 13 – Improvisación escénica I** (Técnica: Improvisación con objetos y personajes) **Sesión 14 – Ensayo de rutina circense grupal I** (Técnica: Integración de malabares, hula, equilibrio y pantomima) **Sesión 15 – Revisión de escenas y personajes** (Técnica: Desarrollo de personajes y

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	microhistorias) **Sesión 16 – Ensayo con maquillaje y vestuario completo** (Técnica: Ensayo integral con objetos y técnicas circenses) **Sesión 17 – Improvisación escénica II** (Técnica: Improvisación avanzada con objetos y personajes) **Sesión 18 – Integración de todo lo aprendido I** (Técnica: Integración de malabares, hula, equilibrio, acroyoga y pantomima) **Sesión 19 – Ensayo para presentación final I** (Técnica: Ensayo general y coordinación de escena) **Sesión 20 – Ensayo para presentación final II** (Técnica: Ensayo completo con vestuario, maquillaje y técnicas circenses) **Sesión 21 – Muestra interna** (Técnica: Presentación escénica) **Sesión 22 – Reflexión y autoconocimiento** (Técnica: Autoevaluación y representación del personaje) **Sesión 23 – Evaluación colaborativa** (Técnica: Retroalimentación y reconocimiento grupal) **Sesión 24 – Cierre y Celebración: Evento Final y Socialización con el Público** (Técnica: Presentación escénica integrando todas las técnicas circenses: pantomima, payasería, malabares, hula hoop, acroyoga y equilibrio)
Competencias a desarrollar:	Los participantes tendrán herramientas básicas en, clown, teatro, malabares, acroyoga, zancos
Actividades:	**DESARROLLO POR SESIÓN** **Sesión 1 – Bienvenida al mundo circense**

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Objetivo específico: Reconocer el espacio creativo y generar confianza grupal. Objetivo transversal: Fomentar la convivencia y el respeto por las diferencias. Fase 1 – Bienvenida y cohesión grupal Actividad: "La telaraña mágica". Con un ovillo de lana, cada niño dice su nombre y algo que le gusta del circo, lanzando el ovillo al siguiente hasta formar una red. Explicación: Se fortalece la confianza y la pertenencia al grupo. Fase 2 – Fortalecimiento corporal Actividad: Movimientos de animales (conejo, elefante, león) recorriendo el espacio. Explicación: Conecta cuerpo, imaginación y expresión dramática. Fase 3 – Técnica básica teatral Actividad: Espejo en parejas: uno dirige, el otro imita. Explicación: Desarrolla coordinación, observación y atención. Fase 4 – Cierre y reflexión Socialización: ¿Qué sentí al imitar y ser imitado? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 2 – Descubriendo personajes** Objetivo específico: Explorar la creación de personajes circenses. Objetivo transversal: Reconocer la identidad personal y grupal. Fase 1 – Bienvenida Juego: "La máquina loca". Cada niño hace un movimiento y sonido repetitivo; juntos crean una máquina circense. Fase 2 – Técnica corporal

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

	Actividad: Caminatas con emociones (feliz, triste, sorprendido, cansado). Explicación: Explora cómo el cuerpo comunica emociones. Fase 3 – Pantomima y payasería Actividad: Construcción de un personaje (payaso, mago, malabarista) usando gestos y sonidos. Fase 4 – Cierre Presentación breve de cada personaje ante el grupo. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 3 – Ritmo y juego circense** Objetivo específico: Desarrollar la coordinación rítmica. Objetivo transversal: Estimular la escucha y colaboración grupal. Fase 1 – Bienvenida Juego rítmico de palmadas: repetir secuencias creadas por un niño, aumentando dificultad progresivamente. Fase 2 – Corporalidad Circuito de coordinación: saltos, equilibrio sobre línea, giros, desplazamientos. Fase 3 – Ritmo con objetos Uso de pelotas o pañuelos para lanzar al ritmo de la música, siguiendo secuencias rítmicas. Fase 4 – Cierre Pequeña coreografía grupal integrando movimientos de todos los participantes. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 4 – Pantomima avanzada** Objetivo específico: Mejorar la expresividad sin palabras.

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Objetivo transversal: Estimular creatividad y empatía. Fase 1 – Bienvenida Juego "Muecas musicales": cambiar expresión según la señal musical. Fase 2 – Técnica corporal Ejercicios de respiración y posturas dramáticas: estatuas, objetos inanimados. Fase 3 – Creación Micro-escenas en parejas: representar situaciones cómicas o mágicas sin hablar. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo se sintieron comunicando ideas sin palabras? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 5 – Introducción a malabares** Objetivo específico: Aprender los fundamentos del malabar con pelotas. Objetivo transversal: Desarrollar paciencia y concentración. Fase 1 – Bienvenida Juego "Caza-pelotas": lanzar y atrapar con las manos y pies suavemente. Fase 2 – Técnica Malabares con una pelota: aprender trayectoria vertical, coordinación ojo-mano. Introducción a dos pelotas: alternar lanzamientos. Fase 3 – Creación Inventar secuencias cortas de lanzamientos acompañadas de música. Fase 4 – Cierre Socialización: compartir truco favorito y explicar cómo lo lograron. Espacio Psicosocial: _____

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Sesión 6 – Hula hoop I Objetivo específico: Explorar el movimiento del aro en el cuerpo. Objetivo transversal: Estimular disciplina y perseverancia. Fase 1 – Bienvenida Juego libre con aros: rodarlos, pasarlos de mano a mano, lanzarlos suavemente. Fase 2 – Técnica Mantener el aro girando en cintura: postura de piernas, movimiento de cadera, respiración. Fase 3 – Creación Desafío de mantener el aro en movimiento 10 segundos o más, con música. Fase 4 – Cierre Celebración de logros individuales y grupales. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 7 – Equilibrio sobre línea y zancos I** Objetivo específico: Iniciar ejercicios de equilibrio individual y en zancos bajos. Objetivo transversal: Fomentar confianza y seguridad personal. Fase 1 – Bienvenida Caminata por línea imaginaria: brazos abiertos, pies suaves. Fase 2 – Técnica Zancos bajos con apoyo del instructor, primero un pie, luego ambos. Fase 3 – Creación Escena corta cruzando un "puente imaginario" en equilibrio, incorporando gestos. Fase 4 – Cierre Conversatorio: cómo se sintieron enfrentando el miedo al equilibrio.

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 8 – Acroyoga básico en pareja** Objetivo específico: Desarrollar fuerza, confianza y cooperación. Objetivo transversal: Promover cuidado mutuo y trabajo en equipo. Fase 1 – Bienvenida Estatuas en parejas: uno crea la figura, otro la imita. Fase 2 – Técnica Postura "Avioneta": uno como base, otro como volador; pasos seguros. Fase 3 – Creación Cambiar roles y crear una figura libre de acroyoga por pareja. Fase 4 – Cierre Retroalimentación sobre confianza y cooperación. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 9 – Integración de objetos circenses** Objetivo específico: Combinar malabares, hula y peluches en escenas cortas. Objetivo transversal: Estimular creatividad y colaboración. Fase 1 – Bienvenida Juegos de confianza con lanzamiento suave de pelotas y pañuelos. Fase 2 – Técnica Ensayo de rutinas cortas con malabares y hula. Fase 3 – Creación Micro-presentaciones en grupos de 2-3 niños combinando objetos y gestos. Fase 4 – Cierre

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Socialización: ¿qué objeto les gustó más y cómo lo integraron en su personaje? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 10 – Magia cómica básica** Objetivo específico: Introducir trucos sencillos de magia como parte del personaje circense. Objetivo transversal: Fomentar creatividad y expresión individual. Fase 1 – Bienvenida Juego de imitación de magos y gestos exagerados. Fase 2 – Técnica Trucos visuales simples: pañuelo desaparece y aparece, pelota mágica. Fase 3 – Creación Cada niño crea un mini-truco cómico y lo muestra al grupo. Fase 4 – Cierre Socialización: compartir cómo lograron el efecto y qué les divirtió. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 11 – Mini obra grupal I** Objetivo específico: Aplicar lo aprendido en una pequeña puesta en escena. Objetivo transversal: Fomentar cooperación, escucha y respeto por el trabajo de otros. Fase 1 – Bienvenida Juegos de calentamiento con movimientos teatrales y expresivos. Fase 2 – Técnica y ensayo Ensayo de mini obra en la que cada niño tiene un papel definido (animal, mago, payaso). Fase 3 – Creación

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

	Ajustes creativos: se agregan gestos y objetos circenses. Fase 4 – Cierre Presentación para compañeros y reflexión sobre el trabajo en equipo. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 12 – Revisión de personajes y maquillaje** Objetivo específico: Consolidar identidad de personaje y uso de vestuario/maquillaje sencillo. Objetivo transversal: Desarrollar autoestima y expresión personal. Fase 1 – Bienvenida Juego de estatuas con gestos de personajes. Fase 2 – Técnica Maquillaje simple: rayas, puntos, colores según personaje. Fase 3 – Creación Vestuario: sombreros, capas, lentes. Se hace desfile grupal con rol de personaje. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo me siento con mi personaje completo? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 13 – Improvisación escénica I** Objetivo específico: Desarrollar capacidad de improvisación con objetos y personajes. Objetivo transversal: Estimular creatividad, resolución de problemas y adaptación. Fase 1 – Bienvenida Juego "Caja de sorpresas": sacar objetos y reaccionar de forma espontánea. Fase 2 – Técnica

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Escenas improvisadas dirigidas por un niño ("director") mientras otros actúan. Fase 3 – Creación Mezclar malabares, hula, equilibrio y gestos teatrales en micro escenas. Fase 4 – Cierre Reflexión grupal: ¿Qué fue lo más divertido o sorprendente? **Sesión 14 – Ensayo de rutina circense grupal I** Objetivo específico: Integrar técnicas aprendidas en una rutina continua. Objetivo transversal: Fomentar cooperación y paciencia. Fase 1 – Bienvenida Juegos de confianza y calentamiento grupal. Fase 2 – Técnica Ensayo de secuencia: malabares, hula, equilibrio y pantomima en orden. Fase 3 – Creación Ajustes creativos: cada niño aporta una parte de su personaje. Fase 4 – Cierre Premios simbólicos (medallas de papel, aplausos). Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 15 – Revisión de escenas y personajes** Objetivo específico: Profundizar en las características de personajes y escenas. Objetivo transversal: Estimular empatía y colaboración. Fase 1 – Bienvenida Ejercicios de voz y gestualidad para ampliar personajes. Fase 2 – Técnica

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Micro-historias de cada personaje: origen y motivación en la historia del circo. Fase 3 – Creación Duplas: fusionar historias para improvisaciones conjuntas. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo se conectan los personajes entre sí? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 16 – Ensayo con maquillaje y vestuario completo** Objetivo específico: Consolidar la identidad escénica de cada niño. Objetivo transversal: Fomentar autoestima y valoración del esfuerzo propio. Fase 1 – Bienvenida Juego de presentación del personaje con gestos exagerados. Fase 2 – Técnica Repaso de movimientos y técnicas circenses con vestuario completo. Fase 3 – Creación Ensayo de escena integrando todos los elementos (personaje, objeto, ritmo). Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo me siento interpretando mi personaje frente al grupo? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 17 – Improvisación escénica II** Objetivo específico: Mejorar capacidad de adaptación en escena. Objetivo transversal: Estimular creatividad, resolución de problemas y colaboración.

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

	Fase 1 – Bienvenida Juego "Director loco": un niño dirige acciones, otros improvisan. Fase 2 – Técnica Escena con objetos sorpresa: integración de malabares, hula, pantomima. Fase 3 – Creación Grupos crean mini escenas combinando personajes, objetos y música. Fase 4 – Cierre Reflexión: ¿Cómo resolvimos los retos de la improvisación? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 18 – Integración de todo lo aprendido I** Objetivo específico: Combinar técnicas de teatro, circo y música en escenas completas. Objetivo transversal: Desarrollar comunicación y trabajo colaborativo. Fase 1 – Bienvenida Calentamiento grupal con movimientos coordinados. Fase 2 – Técnica Ensayo de secuencia que incluya malabares, hula, equilibrio, acroyoga y pantomima. Fase 3 – Creación Ajustes creativos: cada niño aporta gestos y movimientos de su personaje. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Qué fue lo más divertido al integrar todas las técnicas? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 19 – Ensayo para presentación final I**

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Objetivo específico: Preparar la obra para su presentación final. Objetivo transversal: Fomentar responsabilidad y atención al detalle. Fase 1 – Bienvenida Juegos de relajación y concentración antes de ensayar. Fase 2 – Técnica Ensayo general de la obra, corrigiendo errores técnicos y de coordinación. Fase 3 – Creación Ajustes finales de ritmo, gestos, y objetos. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Qué parte quiero mejorar en la próxima sesión? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 20 – Ensayo para presentación final II** Objetivo específico: Consolidar la secuencia completa de la obra. Objetivo transversal: Estimular disciplina y trabajo en equipo. Fase 1 – Bienvenida Juegos de estiramiento y respiración. Fase 2 – Técnica Ensayo general con vestuario y maquillaje. Fase 3 – Creación Integración final de personajes, objetos y música. Fase 4 – Cierre Socialización: comentarios positivos sobre el trabajo grupal. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 21 – Muestra interna**

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

	Objetivo específico: Presentar la obra ante compañeros y docentes. Objetivo transversal: Desarrollar confianza y valoración del esfuerzo propio y ajeno. Fase 1 – Bienvenida Juegos para soltar tensión y concentración. Fase 2 – Técnica Presentación de la obra ante el grupo. Fase 3 – Creación Entrega de reconocimientos simbólicos (medallas, aplausos). Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Qué aprendí al presentar frente a mis compañeros? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 22 – Reflexión y autoconocimiento** Objetivo específico: Reconocer aprendizajes individuales y grupales. Objetivo transversal: Fomentar reflexión personal y social. Fase 1 – Bienvenida Juegos de palabras para describir emociones frente a la obra. Fase 2 – Técnica Dibujar su personaje o escena favorita. Fase 3 – Creación Conversatorio sobre logros, dificultades y aprendizajes. Fase 4 – Cierre Socialización: compartir con compañeros y docentes. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 23 – Evaluación colaborativa**

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Objetivo específico: Analizar la obra y el proceso de aprendizaje. Objetivo transversal: Desarrollar pensamiento crítico y cooperación. Fase 1 – Bienvenida Elegir técnica favorita y explicar por qué. Fase 2 – Técnica Reflexión sobre qué harían diferente en otra ocasión. Fase 3 – Creación Juegos de reconocimiento grupal: cada niño destaca a un compañero. Fase 4 – Cierre Socialización: conclusiones y aprendizajes. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 24 – Cierre y Celebración: Evento Final y Socialización con el Público** **Objetivo específico:** Presentar la obra circense "Alicia y el Circo de las Maravillas" ante un público y fortalecer la socialización de aprendizajes. **Objetivo transversal:** Fomentar autoestima, comunicación efectiva y valoración del esfuerzo propio y de los demás. **Fase 1 – Bienvenida y preparación** Actividad: Juegos de relajación y concentración para liberar tensión y enfocarse en la presentación. Explicación: Se busca que los niños estén calmados, conscientes de su cuerpo y listos para compartir su arte con el público. **Fase 2 – Técnica y ensayo final** Actividad: Ensayo general con vestuario completo, maquillaje, objetos circenses y música, revisando entradas, salidas y coordinación de cada número.

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

	Explicación: Último ajuste técnico antes de la presentación oficial, asegurando fluidez, seguridad y calidad artística. **Fase 3 – Presentación ante el público** Actividad: Los niños presentan la obra completa ante familiares, docentes y público invitado. Explicación: Cada escena muestra la integración de pantomima, payasería, malabares, hula hoop, acroyoga y equilibrio, con los personajes de la obra bien definidos. Dinámica: Se incluyen pausas para interacción con el público (preguntas, aplausos, pequeñas participaciones), fomentando la comunicación y la conexión con la audiencia. **Fase 4 – Celebración y cierre** Actividad: Entrega de reconocimientos o certificados simbólicos a cada niño por su participación y aprendizaje en el proyecto circense. Actividad adicional: Fotos grupales, intercambio de palabras con el público y breve discurso de cierre resaltando los aprendizajes y valores del circo. Explicación: Este cierre busca valorar el esfuerzo individual y grupal, reforzar la autoestima, y dejar una experiencia significativa y memorable para los niños y los asistentes. **Espacio Psicosocial:**
Recursos didácticos:	JUGUETES DE CIRCO ZANCOS VESTUARIOS MAQUILLAJE COLCHONETAS

Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

PLAN DE ACCIÓN

"EL CIRCO LLEGA A TU COLEGIO"

Instituto Municipal de Cultura y Ciudadanía de Apartadó – IMCCA
Circo Urabá

1. Objetivo
Promover el acceso a las artes circenses en las instituciones educativas de Apartadó mediante la presentación de un espectáculo de Circo Urabá, integrando diferentes disciplinas circenses y generando espacios de encuentro, entretenimiento y formación artística.

2. Organización del video promocional
El video estará protagonizado por seis artistas participantes, quienes presentarán brevemente cada una de las disciplinas que hacen parte del espectáculo.

Orden	Artista	Disciplina	Intervención
1	Artista 1	Magia	Invitación y presentación de la magia.
2	Artista 2	Pantomima	Presentación de la pantomima.
3	Artista 3	Payasería y malabares	Invitación desde el humor y los malabares.
4	Artista 4	Aéreos	Presentación de la disciplina aérea.
5	Artista 5	Acrobacia	Presentación de las acrobacias.
6	Artista 6	Hula hula	Cierre e invitación a inscribirse.

Cierre del video: "Si quieres que llevemos este gran espectáculo de Circo Urabá a tu colegio, inscríbete para ser seleccionado. ¡El circo llega a tu institución!"

Difusión: El video será publicado y difundido a través de las redes sociales institucionales del IMCCA, con el propósito de promocionar la convocatoria e incentivar la participación de las instituciones educativas.

3. Cronograma de presentaciones

Institución Educativa	Fecha	Hora
I.E. Campo Alegre	12 de agosto	4:00 p. m.
I.E. San Juan Bosco	14 de agosto	4:00 p. m.
I.E. Alfonso López	19 de agosto	4:00 p. m.
I.E. Santa María	21 de agosto	4:00 p. m.
I.E. Madre Laura	28 de agosto	4:30 p. m.
I.E. San Francisco de Asís	2 de septiembre	4:00 p. m.
I.E. La Paz	4 de septiembre	4:00 p. m.
I.E. El Reposo	9 de septiembre	Por definir

4. Desarrollo de cada jornada

1. Llegada del equipo artístico a la institución.
2. Organización y preparación del espacio.
3. Prueba y disposición de los elementos circenses.
4. Bienvenida a estudiantes y comunidad educativa.
5. Presentación del espectáculo circense.
6. Participación e interacción con el público.
7. Cierre artístico y agradecimientos.
8. Registro fotográfico y audiovisual de la actividad.
9. Recopilación de evidencias para el seguimiento del proyecto.

5. Resultado esperado

Realizar una circulación artística por diferentes instituciones educativas de Apartadó, acercando el circo a niños, niñas, adolescentes y comunidad educativa, y fortaleciendo el reconocimiento del talento circense local.

VICTOR ALOSNO CASTAÑO FLOREZ

COORDINADOR CIRCO URABÁ

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

CRONOGRAMA GENERAL

ESCUELA DE TEATRO Y CIRCO IMCCA

LUNES

I.E. CHURIDÓ PUEBLO – PREESCOLAR

🕐 12:00 pm – 2:00 pm

I.E. MADRE LAURA

🕒 3:00 pm – 4:30 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PREESCOLAR

🕒 3:00 pm – 5:00 pm

I.E. JJ VÉLEZ

🕙 10:00 am – 12:00 pm

SEMILLERO DE CIRCO Y TEATRO – CIUDADELA HEMEPA

🕗 8:10 am – 9:00 am

MARTES

I.E. EL REPOSO – JUVENIL

🕡 6:30 am – 8:30 am

I.E. SAN JOSÉ OBRERO

🕘 9:00 am – 11:00 am

I.E. CHURIDÓ PUEBLO – PREESCOLAR

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

🕐 12:00 pm – 2:00 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PREESCOLAR

🕒 3:00 pm – 5:00 pm

I.E. CAMPO ALEGRE

🕞 3:30 pm – 5:00 pm

MIÉRCOLES

SEMILLERO INFANTIL DE CIRCO – CASA CIRCO

🕗 8:00 am – 10:00 am

I.E. MADRE LAURA

🕚 11:00 am – 12:30 pm

I.E. JJ VÉLEZ

🕑 2:00 pm – 4:00 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PRIMARIA

🕒 3:00 pm – 5:00 pm

JUEVES

SEMILLERO INFANTIL DE CIRCO – CASA CIRCO

🕗 8:00 am – 10:00 am

I.E. SAN JOSÉ OBRERO

🕣 8:30 am – 10:30 am

I.E. CAMPO ALEGRE

Powered by CamScanner

Scanned with CamScanner

🕐 11:00 am – 12:30 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PRIMARIA

🕐 3:00 pm – 5:00 pm

VIERNES

I.E. EL REPOSO – JUVENIL

🕐 6:30 am – 8:30 am

SÁBADO

SEMILLERO DE CIRCO Y TEATRO – CIUDADELA HEMEPA

🕐 9:00 am – 11:00 am

Powered by CamScanner
Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: TEATRO

Facilitador: Victor Castaño
Fecha: 16 - julio - 2026
Hora inicio: 10:30 **Hora de terminación:** 12:00

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	JUAN ESTEBAN SEGURA	1032181711	CAMPO ALEGRE	3147501235	Juan S.
	ANDRES FELIPE RESTREPO	1032180772	CAMPO ALEGRE	3206980777	andres
	SHERIL NICOLL TORO	1028007995	CAMPO ALEGRE	3206980777	Sheril Nicolle
	JOSE VALOYES	1027955763	CAMPO ALEGRE	3206591356	Jose
	JHON BAEIKER LONDOÑO	1028046094	CAMPO ALEGRE	3226103197	JHON
	JUAN ESTRADA	1032182088	CAMPO ALEGRE	3216376050	JUAN E
	ZHARICK ACOSTA	1028010565	CAMPO ALEGRE	3015575480	Zharick A
	LISETH ROHATAN	1155216486	CAMPO ALEGRE	3122969386	Liseth
	ADRIANA LUCIA PINEDA	1155216486	CAMPO ALEGRE	3007006787	ADRIANA

Scanned with CamScanner

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADO ANTIOQUIA

Nombre y/o temática de la clase: TEATRO

Facilitador: Victor Castro
Fecha: 02 - Julio - 2026
Hora inicio: 10:30 **Hora de terminación:** 12:00

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	JUAN ESTEBAN SEGURA	1032181711	CAMPO ALEGRE	3147501235	Juan S.
	ANDRES FELIPE RESTREPO	1032180772	CAMPO ALEGRE	3206980777	andres
	SHERIL NICOLL TORO	1028007995	CAMPO ALEGRE	3206980777	Sheril Nicole
	JOSE VALOYES	1027955763	CAMPO ALEGRE	3206591356	Jose
	JHON BAEIKER LONDOÑO	1028046094	CAMPO ALEGRE	3226103197	JHON
	JUAN ESTRADA	1032182088	CAMPO ALEGRE	3216376050	JUAN E.
	ZHARICK ACOSTA	1028010565	CAMPO ALEGRE	3015575480	Zharick A.
	LISETH ROHATAN	1155216486	CAMPO ALEGRE	3122969386	Liseth.
	ADRIANA LUCIA PINEDA	1155216486	CAMPO ALEGRE	3007006787	ADRIANA

Scanned with CamScanner

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Semillero Infantil de Circo

Facilitador: Victor Custodio
Fecha: 01- julio -2026
Hora inicio: ~~8:Am~~ **Hora de terminación:** ~~10:Am~~

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Salomé Gomez	1053218802	I.E Campo Alegre		Salomé
	Marsia V. Bantes		I.E campo Alegre	3117415584	Victoria
	Dolmar Urbaneta.		I.E campo Alegre	3115229567	dolmar
	Valeria Arrollo		I.E Campo Alegre		Valeria
	Lucrecia Chaverra.		I.E campo Alegre		Lucrecia
	Itzel Martinez		I.E Madre Laura		Itzell

Scanned with CamScanner

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ ANTIOQUIA

Nombre y/o temática de la clase: Semillero Inf- Circo.

Facilitador: Victor Castaño
Fecha: 22 - Julio - 2026
Hora inicio: 8Am **Hora de terminación:** 10Am

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Salomé Gomez	1052188802	I.E Campo Alegre		Salomé
	Maria V. Benitez		I.E Campo Alegre		Victoria.
	Dolimar Urbaneja		I.E Campo Alegre		Dolimar.
	Izell Martinez		I.E Montebello		Izell

Scanned with CamScanner
Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADO ANTIOQUIA

Nombre y/o temática de la clase: Semillero infantil de Circo

Facilitador: Victor Castaño.
Fecha: 09 - Julio - 2026
Hora inicio: 8Am **Hora de terminación:** ~~10 Am~~

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Itzell Martinez		I.E Madre Laura		Itzell
	Luciana Chirrarro.		I.E Campo Alegre		Luciana
	Valeria Arrollo		I.E Campo Alegre		Valeria
	Dolimar Urbano.		I.E Campo Alegre		Dolimar.