



APOYO AL FESTIVAL N°20 DE TEATRO DEL BAJO PUTUMAYO, LA MÁSCARA DE JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE
ORITO, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

Documento Soporte MGA

DOCUMENTO SOPORTE MGA

**APOYO AL FESTIVAL N°20 DE TEATRO
DEL BAJO PUTUMAYO, LA MÁSCARA
DE JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ORITO,
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

Orito 2025



TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
1.1 Nombre de la propuesta	3
2. ALINEACIÓN CON LA POLÍTICA PÚBLICA.....	3
2.1 Plan Nacional de Desarrollo:	3
2.2 Plan Departamental de Desarrollo:	3
2.3 Plan Municipal de Desarrollo:	3
3. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
3.1 Problema central	4
3.2 Descripción del problema y la situación existente	4
3.3 Magnitud actual del problema - indicadores de referencia	4
3.4 Árbol de problemas	5
4. ANÁLISIS DE PARTICIPANTES	5
5. POBLACIÓN.....	6
5.1 Población afectada	6
5.2 Población objetivo.....	7
6. OBJETIVOS	7
6.1 Objetivo General	7
6.1.1 Indicador(es) que medirían el cumplimiento del objetivo general:	7
6.2 Árbol de objetivos.....	7
7. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.....	8
7.1 Análisis técnico de la alternativa seleccionada.....	8
8. ESTUDIO DE NECESIDADES	9
9. LOCALIZACIÓN.....	9
9.1 Factores analizados	9
10. CADENA DE VALOR	10
11. ANÁLISIS DE RIESGOS	10
12. FUENTES DE FINANCIACIÓN	¡Error! Marcador no definido.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

1.1 Nombre de la propuesta:

APOYO AL FESTIVAL N°20 DE TEATRO DEL BAJO PUTUMAYO, LA MÁSCARA DE JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ORITO, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

2. ALINEACIÓN CON LA POLÍTICA PÚBLICA

2.1 Plan Nacional de Desarrollo:

- **Plan:** "Colombia, potencia mundial de la vida 2022-2026"
- **Programa:** 4599 - Fortalecimiento a la gestión y dirección de la administración pública territorial
- **Transformación:** 5. Convergencia regional
- **Pilar:** 31. Bloque estratégico III 3. Bloque habilitador de la convergencia regional
- **Catalizador:** 05. Fortalecimiento institucional como motor de cambio para recuperar la confianza de la ciudadanía y para el fortalecimiento del vínculo Estado-Ciudadanía
- **Componente:** b. Entidades públicas territoriales y nacionales fortalecidas

2.2 Plan Departamental de Desarrollo:

- **Plan:** Putumayo Un Gobierno En Serio 2025-2027
- **Estrategia:** Identidades culturales
- **Programa:** Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

2.3 Plan Municipal de Desarrollo:

- **Plan:** El Proyecto es Orito: Turístico, Productivo y Cultural 2024-2027
- **Estrategia:** Identidades culturales
- **Sector:** Cultura
- **Programa:** Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos



3. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

3.1 Problema central

Limitada oferta y acceso a espacios culturales que promuevan las artes escénicas y el intercambio artístico en el municipio de Orito,

Putumayo.

Este problema puede justificarse porque:

- Afecta el desarrollo cultural y artístico de la comunidad.
- Restringe las oportunidades para los artistas locales y visitantes.
- Limita la formación de públicos y el fortalecimiento del tejido social a través del arte.

3.2 Descripción del problema y la situación existente

En el municipio de Orito, departamento de Putumayo, se evidencia una limitada oferta y acceso a espacios culturales que promuevan las artes escénicas y el intercambio artístico, lo cual afecta negativamente el desarrollo cultural, social y artístico de la comunidad. Esta situación se manifiesta en la escasa realización de eventos culturales de carácter regional, nacional e internacional que fortalezcan el reconocimiento de las expresiones artísticas propias y foráneas, y que sirvan como plataforma para los artistas locales.

Aunque el Festival Internacional de Teatro del Bajo Putumayo La Máscara de José ha logrado consolidarse durante 19 versiones como un espacio significativo para el arte y la cultura en la región, enfrenta múltiples limitaciones relacionadas con el acceso a recursos técnicos, logísticos y financieros que permitan su adecuada realización y sostenibilidad.

Estas dificultades comprometen la continuidad del festival y restringen su capacidad de convocatoria, afectando tanto a la comunidad artística como a la población en general, que ve reducidas sus posibilidades de acceder a eventos culturales de calidad.

La ausencia de apoyos estructurales y sostenibles por parte de entidades públicas y privadas también ha debilitado la proyección del evento como una estrategia efectiva para la formación de públicos, el fortalecimiento del tejido social y el reconocimiento de la cultura como herramienta de transformación social en un territorio históricamente afectado por conflictos sociales y económicos.



En este contexto, se hace necesario brindar apoyo institucional al Festival para garantizar su continuidad y fortalecimiento como un escenario de intercambio artístico y de promoción de la cultura de paz, el diálogo y la participación comunitaria en el municipio de Orito y en el departamento de Putumayo en general.

3.3 Magnitud actual del problema - indicadores de referencia

principalmente en un único evento de gran relevancia: el Festival Internacional de Teatro del Bajo Putumayo "La Máscara de José" Sin embargo, este festival enfrenta serias limitaciones en su sostenibilidad debido a la baja inversión pública en cultura, la falta de infraestructura adecuada para las artes escénicas, y la limitada participación de actores institucionales en su financiamiento y organización.

A pesar de su impacto, el festival ha dependido de esfuerzos comunitarios y apoyos esporádicos, lo cual pone en riesgo su continuidad. Esta situación evidencia un entorno cultural frágil, con baja cobertura y escasas oportunidades para el desarrollo y circulación del arte, especialmente del teatro, afectando el acceso de la comunidad a expresiones culturales diversas y de calidad.

3.4 Árbol de problemas

Tabla 1. Árbol de problemas

Efectos indirectos	Débil apropiación cultural y sentido de identidad en la comunidad
Efectos directos	Baja participación de la comunidad en eventos culturales
Problema central	Limitada oferta y acceso a espacios culturales que promuevan las artes escénicas y el intercambio artístico en el municipio de Orito, Putumayo.
Causas Directas	Escasa financiación y apoyo institucional para eventos culturales
Causas indirectas	Poca articulación entre el sector público, privado y comunitario en el ámbito cultural

4. ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

Tabla 2. Participantes involucrados en el proyecto



Datos de la entidad	Posición	Contribución o Gestión
Actor: Municipal Entidad: Orito - Putumayo Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Apoyar procesos culturales que fortalezcan la identidad local, el tejido social y la participación ciudadana. Visibilizar el municipio a nivel regional y nacional a través del festiva	Cooperante	Financiera
Actor: Otro Entidad: Ciudadanía del Municipio de Orito Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Fortalecer la oferta cultural del municipio. Generar espacios de inclusión y participación. Contribuir al desarrollo social y educativo a través del arte.	Beneficiario	Recibe el impacto positivo del proyecto en términos culturales, sociales y turísticos.

El proyecto involucra a diversos actores clave. La Alcaldía de Orito, como cooperante y beneficiaria, tiene alto interés en fortalecer la cultura local y dinamizar la participación ciudadana. La organización del Festival "La Máscara de José". lidera el proceso como ejecutor principal, con un alto nivel de compromiso e impacto. La comunidad artística local y las agrupaciones teatrales son beneficiarios directos, al igual que la población de Orito, especialmente niños y jóvenes, quienes acceden a espacios de formación y expresión cultural. También participan las instituciones educativas y el sector privado local, interesados en el fortalecimiento del tejido social y la dinamización económica a través del festival.

5. POBLACIÓN

5.1 Población afectada

Personas: 49.420



DANE

5.2 Población objetivo

Personas: 49.420

DANE

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Impulsar la oferta cultural y la participación ciudadana en Orito, Putumayo, a través del 20º Festival de Teatro "La Máscara de José".

6.1.1 Indicador(es) que medirían el cumplimiento del objetivo general:

Tabla 3. Indicador para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Medido a través de: Número Meta: 10 Tipo de fuente: Informe	Informe de supervisión

6.2 Árbol de objetivos

Tabla 4.Árbol de objetivos

Fines indirectos	Escasa financiación y apoyo institucional para eventos culturales
Fines directos	Poca articulación entre el sector público, privado y comunitario en el ámbito cultural
Objetivo general	Impulsar la oferta cultural y la participación ciudadana en Orito, Putumayo, a través del 20º Festival de Teatro "La Máscara de José"
Objetivos específicos (directos)	Apoyar la realización del 20º Festival Internacional de Teatro del Bajo Putumayo "La Máscara de José"



Objetivos específicos (indirectos)	Promover la articulación entre actores públicos, privados y comunitarios en torno a la cultura.
---	---

7. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Tabla 5. Alternativas

Nombre de la alternativa	Descripción de la evaluación: Rentabilidad/ Costo – Eficiencia/Costo mínimo
APOYO AL VIGÉSIMO (20º) FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL BAJO PUTUMAYO "LA MÁSCARA DE JOSÉ" EN EL MUNICIPIO DE ORITO, DEPARTAMENTO DE PUTUMAYO	Rentabilidad: SI

7.1 Análisis técnico de la alternativa seleccionada.

La alternativa de solución propuesta tiene las siguientes actividades: - La alternativa seleccionada consiste en apoyar la realización y fortalecimiento del 20º Festival Internacional de Teatro del Bajo Putumayo "La Máscara de José" como estrategia cultural para ampliar el acceso a las artes escénicas, fomentar el intercambio artístico y promover la participación comunitaria en el municipio de Orito.

- Desde el punto de vista técnico, esta alternativa es viable y adecuada, ya que se basa en una experiencia consolidada: el festival cuenta con 18 versiones anteriores, reconocimiento regional y nacional, y una estructura organizativa liderada por gestores culturales locales con experiencia. Además, el evento ha demostrado capacidad de convocatoria y de articulación con redes teatrales internacionales, lo cual refuerza su impacto cultural.

- La ejecución del proyecto contempla componentes logísticos (infraestructura temporal, transporte, equipos técnicos), artísticos (curaduría, invitación de grupos nacionales e internacionales, talleres) y de gestión (articulación con entidades públicas, comunicación, monitoreo). El diseño de las actividades busca garantizar inclusión, diversidad de públicos y sostenibilidad en el tiempo.

- Asimismo, se plantea un enfoque de formación y participación comunitaria mediante talleres, conversatorios y actividades pedagógicas, que complementan las presentaciones artísticas. Esto permite no solo el disfrute cultural, sino también procesos de apropiación, aprendizaje y fortalecimiento del capital social.

- Finalmente, la alternativa es coherente con políticas culturales locales y nacionales, contribuye a la democratización del acceso a la cultura, y responde a las condiciones



territoriales del municipio de Orito, priorizando una intervención efectiva, participativa y de alto impacto social y simbólico.

8. ESTUDIO DE NECESIDADES

<u>Bien o Servicio</u>		
Evento cultural: Festival Internacional de Teatro "La Máscara de José"		
<u>Descripción</u>		
Festival anual de artes escénicas que reúne agrupaciones locales, nacionales e internacionales para presentaciones, talleres y actividades culturales abiertas al público.		
<u>Descripción de la Oferta</u>		
Una única versión anual del festival, gestionada por colectivos culturales locales con apoyo institucional limitado e intermitente		
<u>Descripción de la Demanda</u>		
acceso a eventos culturales por parte de la población de Orito, especialmente jóvenes, niños, instituciones educativas y artistas locales.		
<u>Medido a través de:</u>		
Numero		
<u>Serie de la necesidad</u>		
Año Inicial	Año Final	último año proyectado
2025	2026	2026

9. LOCALIZACIÓN

<u>Región</u>	<u>Departamento</u>	<u>Municipio</u>	<u>Centro poblado</u>	<u>Resguardo</u>
Amazonia	Putumayo	Orito	Rural y urbano	

9.1 Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos	
Cercanía de fuentes de abastecimiento	
Disponibilidad de servicios públicos domiciliarios (Agua, energía y otros)	
Topografía	
Cercanía a la población objetivo	
Costo y disponibilidad de terrenos	
Disponibilidad y costo de mano de obra	



APOYO AL FESTIVAL N°20 DE TEATRO DEL BAJO PUTUMAYO, LA MÁSCARA DE JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ORITO, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

Documento Soporte MGA

Factores ambientales	
Medios y costos de transporte	
Estructura impositiva y legal	
Impacto para la Equidad de Género	
Otros	X

10. CADENA DE VALOR

Tabla 6. Cadena de valor

APOYO AL FESTIVAL N°20 DE TEATRO DEL BAJO PUTUMAYO, LA MÁSCARA DE JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ORITO, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO					
PRESUPUESTO GENERAL					
ITEM	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Almuerzos para 55 personas durante 6 días compuestos por un menú balanceado, diseñado para satisfacer las necesidades nutricionales diarias. Incluyen: Plato principal con proteína (res, pollo o pescado) de 150 g Guarnición (arroz, papa o yuca) de 100 g Vegetales frescos de 80 g Bebida de 250 ml Todo servido en empaque biodegradable, con especial cuidado en la preparación y presentación de los alimentos.	UNIDAD	330	\$ 21.000,00	\$ 6.930.000,00
2	Cenas para 55 personas durante 6 días, compuesto por un menú liviano y balanceado, diseñado para cubrir las necesidades nutricionales al final del día. Cada cena incluye: Porción de proteína (pollo, pescado o huevo) de 100 g Guarnición ligera (arroz, puré, papa al vapor o yuca) de 80 g Vegetales cocidos o ensalada de 60 g Bebida natural o aromática caliente de 200 ml Todos los alimentos se entregan en empaques biodegradables, con atención especial a la higiene, presentación y calidad de los ingredientes.	UNIDAD	330	\$ 20.000,00	\$ 6.600.000,00
3	Refrigerio para 30 personas durante 6 días, compuesto por una opción de alimento sólido y una bebida, diseñado para ofrecer un adecuado aporte energético que apoye el desarrollo de las actividades del evento. Incluye: Opción sólida: sándwich (150 g), empanada (120 g) o papa rellena (130 g) Bebida: avena, sirope, jugo natural o café (250 ml) Todos los productos se entregan en empaques ecológicos, amigables con el medio ambiente.	UNIDAD	180	\$ 10.000,00	\$ 1.800.000,00
4	Servicio de alojamiento para 27 participantes e invitados durante 6 noches. El servicio incluye habitaciones equipadas con: Dos camas individuales, Kit de ropa de cama básica: sábanas, almohada y cobija, Ventilación natural o artificial (ventilador), Baño privado con: Ducha, Inodoro, Lavamanos en buen estado Kit de aseo personal, Servicios básicos incluidos: Suministro de agua potable Electricidad e iluminación, WiFi gratuito, Seguridad mínima: habitaciones con puertas con llave y acceso controlado	UNIDAD	162	\$ 90.000,00	\$ 14.580.000,00
TOTAL					\$ 29.910.000,00

11. ANÁLISIS DE RIESGOS

Tabla 7. Análisis de riesgos de la alternativa

Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
----------------	------------------------	------------------------	---------	-----------------------



APOYO AL FESTIVAL N°20 DE TEATRO DEL BAJO PUTUMAYO, LA MÁSCARA DE JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE ORITO, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

Documento Soporte MGA

1- Propósito (Objetivo)	De costos	Incremento en los costos logísticos o técnicos del festival debido a inflación o cambios en tarifas de transporte, hospedaje o alquiler de equipos.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	Posible reducción en la calidad o cobertura de actividades previstas	Definir un margen de contingencia en el presupuesto y realizar contratación anticipada.
2- Componente	Administrativos	Retrasos en procesos de contratación o legalización de convenios con entidades aliadas.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	Retraso leve en la implementación de actividades logísticas o de difusión.	Planificar con cronograma detallado y acompañamiento técnico desde el inicio del proyecto.
3- Actividad y/o	De calendario	Cambios en la agenda por condiciones climáticas o cancelación de agrupaciones participantes.	Probabilidad 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	Reprogramación de funciones o necesidad de ajustar cronograma del festival.	Tener planes alternos (espacios cubiertos o artistas suplentes) y cláusulas flexibles de agenda.