AVISO DE CONVOCATORIA PÚBLICA

PROCESO DE RÉGIMEN ESPECIAL CON OFERTAS No. ESAL-MS0052026

PARA LA SELECCIÓN DE UNA ENTIDAD PRIVADA SIN ÁNIMO DE LUCRO (ESAL) PARA EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE INTERES PUBLICO (ART 355 CP Y ART 4 Y 5 DECRETO 092 DE 2017)

El Municipio de Santa María Boyacá, en cumplimiento de los principios de publicidad y transparencia previstos en la contratación estatal, y de conformidad con lo dispuesto en el Decreto 092 de 2017 y el Decreto 1082 de 2015, procede a publicar el presente aviso en la plataforma SECOP II, con el fin de invitar a las entidades sin ánimo de lucro interesadas en participar en el presente proceso de régimen especial con ofertas.

1. Proceso Adelantado por el Municipio de Santa Maria Boyacá cuya sede principal se ubica en la Carrera 3 # 3 56, Edificio Municipal.

2. Los interesados en el proceso de contratación serán atendidos a través de la plataforma SECOP II.

3. El objeto del contrato a celebrar es **AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y HUMANOS PARA FORTALECER, PROMOVER Y DESARROLLAR ACTIVIDADES Y PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y CULTURALES QUE CONTRIBUYAN AL RESCATE, PRESERVACIÓN Y EXALTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, EN EL MARCO DEL XXX FESTIVAL GASTRONÓMICO, CULTURAL, ARTESANAL Y TURÍSTICO A REALIZARSE EN EL MUNICIPIO DE SANTA MARÍA – BOYACÁ.**

Objeto que tiene el siguiente alcance:

CÓDIGOS UNSPSC

Código Segmento	Código Familia	Código Clase	Código Producto	Nombre Producto
80	11	16	00	Servicio de personal temporal
80	14	16	00	Actividades de ventas y promoción de negocios
80	14	19	00	Exhibición de ferias comerciales
82	15	15	00	Servicios de artes visuales
82	15	17	00	Profesionales de artes escénicas
93	13	15	00	Actuaciones en vivo
93	14	15	00	Desarrollo y servicios sociales
93	14	17	00	Cultura
93	14	17	01	Organizaciones de eventos culturales

93	14	21	00	Desarrollo regional

ESPECIFICACIONES TECNICAS

ITEM	Descripción	Medida	Cantidad
1	GARANTIZAR, A TODO COSTO, LA DISPOSICIÓN Y OPERACIÓN DEL SISTEMA DE SONIDO NECESARIO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y MUSICALES PROGRAMADAS EN EL MARCO DEL EVENTO, DURANTE LOS DÍAS 8, 9, 10 Y 11 DE OCTUBRE DEL AÑO 2026 20 CABINAS RCF TTL33A AMPLIFIER TOTAL POWER SUPPLY SWITCHING 750-WATT LOW SECTION D / 500-WATT MID SECTION D / 500-WATT HIGH SECTION D / 250-WATT CONNECTIONS SIGNAL INPUT/OUTPUT POWER INPUT/OUTPUT XLR MALE/FEMALE POWERCON MALE/FEMALE CONFIGURATION CONTROLS ARRAY SIZE CONTROL (2/3-4/6-7/9-10/16) DISTANCE CONTROL (NEAR - MID - LONG) FULL RANGE / HIGH PASS VOLUME CONTROL DSP PROCESSOR * 32 BITS, 96 KHZ SAMPLING, FLOATING POINT* 3 WAY EQUALISATION, CROSSOVER FILTERING, FAST LIMITER, RMS LIMITER. * ARRAY SIZE CONFIGURATION SET-UP * DISTANCE CORRECTION SET-UP * LOW FILTERING SET-UP 8 BAJOS TIPO SISTEMA DE SUBGRAVES VENTILADO DE DOS CONTROLADORESRESPUESTA D TIPO SISTEMA DE SUBGRAVES VENTILADO DE DOS CONTROLADORESRESPUESTA DE FRECUENCIA (1) 35HZ-150HZ ±3DB, -10DB @ 28HZCONDUCTORES BOBINA MÓVIL DE 2 X 18"" (460 MM)/4"" (100 MM), EXCURSIÓN ULTRALARGA, CONO RESISTENTE AL AGUAPOTENCIA NOMINAL (2) 3000 W AES, 1500 W PICOAMPLIFICADOR RECOMENDADO IK42SENSIBILIDAD (3) 105DB (MEDIO ESPACIO)SPL MÁXIMO (CALCULADO @ 1M) 138DB CONTINUO, 144DB PICO (MEDIO ESPACIO)IMPEDANCIA NOMINAL 2 X 8 OHMIOSCROSSOVER 70HZ-150HZ, VÍA CONTROLADOR DX1.5 O DX2CAJA 320 LITROS, CONTRACHAPADO DE ABEDUL MULTILAMINADOACABADO PINTURA NEGRA TEXTURIZADAREJILLA DE PROTECCIÓN ACERO NEGRO PERFORADOCONECTORES 2 X NEUTRIK FRONT FILL 4 CABINAS RCF TTL33A AMPLIFIER TOTAL POWER SUPPLY SWITCHING 750 WATT LOW SECTIOND / 500 WATTMID SECTIOND / 500 WATTHIGHSECTIOND / 250 WATTCONNECTIONS SIGNAL INPUT/OUTPUTPOWER INPUT/OUTPUTXLR MALE/FEMALEPOWERCON MALE/FEMALECONFIGURATION CONTROLSARRAY SIZE CONTROL (2/3-4/6-7/9-10/16)DISTANCE CONTROL (NEAR - MID - LONG)FULL RANGE / HIGH PASSVOLUME CONTROL DSP PROCESSOR* 32 BITS, 96 KHZ SAMPLING, FLOATING POINT* 3 WAY EQUALISATION, CROSSOVER FILTERING, FAST LIMITER, RMS LIMITER.* ARRAY SIZE CONFIGURATION SET-UP * DISTANCE CORRECTION SET-UP* LOW FILTERING SET-UP OUT FILL6 CABINAS RCF TTL33AAMPLIFIERTOTAL POWER SUPPLY SWITCHING 750 WATTLOW SECTIOND / 500 WATTMID SECTIOND / 500 WATTHIGH SECTIOND / 250 WATT CONNECTIONS SIGNAL INPUT/OUTPUT POWER INPUT/OUTPUT XLR MALE/FEMALE POWERCON MALE/FEMALE CONFIGURATION CONTROLS ARRAY SIZE CONTROL (2/3-4/6-7/9-10/16)DISTANCE CONTROL (NEAR - MID - LONG) FULL RANGE / HIGH PASS VOLUME CONTROL DSP PROCESSOR* 32 BITS, 96 KHZ SAMPLING, FLOATING POINT 3 WAY EQUALISATION, CROSSOVER FILTERING, FAST LIMITER, RMS LIMITER.* ARRAY SIZE CONFIGURATION SET-UP* DISTANCE CORRECTION SET-UP * LOW FILTERING SET-UP SIDE FILL 4 CABINAS RCF TTL33A AMPLIFIER TOTAL POWER SUPPLY SWITCHING 750 WATT LOW SECTION D / 500 WATTMID SECTIOND / 500 WATTHIGH SECTIOND / 250 WATTCONNECTIONS SIGNAL INPUT/OUTPUT POWER INPUT/OUTPUT XLR MALE/FEMALE POWERCON MALE/FEMALE CONFIGURATION CONTROLS	Global	1

	ARRAY SIZE CONTROL (2/3-4/6-7/9-10/16) DISTANCE CONTROL (NEAR - MID - LONG) FULL RANGE / HIGH PASS VOLUME CONTROL DSP PROCESSOR * 32 BITS, 96 KHZ SAMPLING, FLOATING POINT * 3 WAY EQUALISATION, CROSSOVER FILTERING, FAST LIMITER, RMS LIMITER. * ARRAY SIZE CONFIGURATION SET-UP * DISTANCE CORRECTION SET-UP * LOW FILTERING SET-UP 2 BAJOS ACTIVOS RCF 18" 6 MONITORES PISO AMPLIFICADOR INTEGRADO DE 1600W (PROGRAMA DE 750W)GAMA DE FRECUENCIAS 50-26000 HZ (+/- 3 DB) POTENCIA 750 W FRECUENCIA DE CRUCE1.4 KHZ MÁXIMO NIVEL DE PRESIÓN SONORA 133 DB SPL INTERFACES ENTRADAS DE LÍNEA, ENTRADA BALANCEADA LA SEPARACIÓN Y EL REFUERZO DE GRAVES Y AGUDOS (BIAMPLIFICACIÓN) DROWM FILL AMPLIFICADOR INTEGRADO DE 1600W (PROGRAMA DE 750W)GAMA DE FRECUENCIAS 50-26000 HZ (+/- 3 DB) POTENCIA 750 W FRECUENCIA DE CRUCE1.4 KHZ MÁXIMO NIVEL DE PRESIÓN SONORA 133 DB SPL INTERFACES ENTRADAS DE LÍNEA, ENTRADA BALANCEADA LA SEPARACIÓN Y EL REFUERZO DE GRAVES Y AGUDOS (BIAMPLIFICACIÓN 1 CONSOLA DIGITAL EN VIVO Y GRABACIÓN EN ESTUDIO CON 40 CANALES DE ENTRADA SIMULTÁNEOS 32 GALARDONADOS PREAMPLIFICADORES DE MICRÓFONO 25 BUSES MIXTOS ALINEADOS EN EL TIEMPO Y DE FASE COHERENTE LA CONEXIÓN EN RED AES50 PERMITE HASTA 96 ENTRADAS Y 96 SALIDAS 32 CANALES BIDIRECCIONALES DE GRABACIÓN / REPRODUCCIÓN EN VIVO EN DOBLE SD / SDHC (TARJETAS NO INCLUIDAS) HASTA 3 HORAS DE GRABACIÓN PCM DE 32 CANALES EN UNA SESIÓN, ALMACENADA COMO ARCHIVOS WAV SIN COMPRIMIR ESTRUCTURA DE ACERO AL CARBONO, ALUMINIO Y FIBRA DE CARBONO DE ALTO RENDIMIENTO. PROCESAMIENTO DE SEÑAL DIGITAL DE COMA FLOTANTE DE 40 BITS 8 DCA Y 6 GRUPOS MUDOS 8 MOTORES DE EFECTOS DE PROCESAMIENTO DE SEÑAL DIGITAL 25 FADERS DE MOTOR PANTALLA TFT A TODO COLOR DE 7 ""VISIBLE A LA LUZ DEL DÍA INTERFAZ DE AUDIO USB 2.0 DE 32 X 32 CANALES EMULACIONES DE CONTROL REMOTO DAW DE LOS PROTOCOLOS MACKIE CONTROL * Y HUI * CONTROL REMOTO INALÁMBRICO OPCIONAL CON APLICACIONES MIDAS PARA IPHONE * Y IPAD * FUENTE DE ALIMENTACIÓN CONMUTADA UNIVERSAL DE RANGO AUTOMÁTICO. 2 PROCESADOR PROCESADORELIMINACIÓN DE FEEDBACK2.7 SEGUNDOS DE ALINEACIÓN Y RETRASO DE LA ZONACONTROL DE INTERFAZ GRÁFICA DE USUARIO RS-232 PCCLASSIC DBX COMPRESIÓN Y LIMITACIÓNEQ GRÁFICO Y PARAMÉTRICOFUNCIÓN AUTO-EQCONFIGURACIONES DE PASO DE BANDA COMPLETA, CRUCE Y ENRUTAMIENTOCONTROL AUTOMÁTICO DE GANANCIAGENERADOR DE RUIDO ROSA Y RTA A TIEMPO COMPLETOASISTENTE DE CONFIGURACIÓN CON ALTAVOCES JBL Y AMPLIFICADORES DE POTENCIA CROWNBLOQUEO DE SEGURIDADENTRADAS DE CONTROL DEL PANEL DE PARED 4 SUB-SNAKE LINEA DE 8 ENVIOS EN XLR IN AUT		

30 STAD PARA MICROFONO 26000-300-02. TIPO DE PRODUCTO: SOPORTE RECTO PARA MICRÓFONO, TIPO DE BASE: BASE REDONDA, COLOR DEL PRODUCTO: NEGRO, ALTURA (MIN.): 87 CM, ALTURA (MÁX.): 156,5 CM, PESO: 5,74 KG

4 MICROFONOS INALAMBRICOS SEMMHEISER EW300 G4 DIMENSIONES APROX. 200 X 42 X 127 MM THD, DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL≤ 0.9% PATRÓN DE CAPTACIÓN CARDIOIDE RELACIÓN SEÑAL-RUIDO ≥ 103 DBA POTENCIA DE SALIDA DE RF 10 MW ANCHO DE BANDA DE CONMUTACIÓN HASTA 24 MHZ TIEMPO DE OPERACIÓN APROX. 10 HORAS MODULACIÓN BANDA ANCHA FM VOLTAJE DE SALIDA CONECTOR DE 1/4" (6.3 MM) (DESBALANCEADO): +6 DBU, CONECTOR XLR (BALANCEADO): +12 DBU ARMAZÓN ACRILONITRILO BUTADIENO ESTIRENO (ABS) RESISTENTE RANGO DINÁMICO FRECUENCIA 8 BANCOS DE FRECUENCIA, CADA UNO CON HASTA 10 CANALES PREESTABLECIDOS DE FÁBRICA RANGO DE FRECUENCIAS A: 548-572 MHZ, GB: 606-630 MHZ B: 614-638 MHZ C: 766-790 MHZ D: 794-806 MHZ E: 821-832 MHZ, 863-865 MHZ K: 925-937.5 MHZ SENSIBILIDAD< 3 MV A 52 DB(A)RMS S/N SILENCIADOR AJUSTABLE DE 3 DBMV A 28 DBMV (COMBINADO CON PILOT TONE) SINCRONIZACIÓN 2.4 GHZ, BAJA ENERGÍA OQPSK (SÓLO ACTIVA DURANTE LA SINCRONIZACIÓN) SENSIBILIDAD DE ENTRADA 1.5 MV / PA ADJUSTMENT RANGE TRANSMITTER DE 0 A -30 DB, AJUSTABLE EN PASOS DE 10 DB AUDIO ADJUSTMENT RANGE 45 DB, AJUSTABLE EN PASOS DE 5 DB LINE / MIC LEVEL 20 DB, CONMUTABLE RANGO DE TEMPERATURA OPERACIÓN: DE 0°C A +40°C, ALMACENAMIENTO: DE –20°C A +70°C PRINCIPIO DE RECEPTOR SUPERHETERODINO DE DOBLE CONVERSIÓN PRINCIPIO DIVERSITYDIVERSITY DE ANTENA CONMUTABLE VÍA ANTENAS INTERNAS

30 MOCROFONOS SHURE SM 57,58. BETA 57, 58, 87, 98H, 91 1 KIT BATERIA BEYERDYNAMIC 12 DI RELACIÓN DE IMPEDANCIA (ENTRADA A LA SALIDA) : 133 : 1 -RESPUESTA DE FRECUENCIA: 20HZ- 20KHZ ± 1 DB -NIVEL CAMBIO: (ENTRADA PLUF ¼ A LA SALIDA XLR) : 20DB

2 DISTRIBUIDOR ELECTRICO CON BREAKER VOLTAJE DE OPERACIÓN 120 - 240 V AC
ESTE DISTRIBUIDOR 3 ENCHUFES TIPO SCHUKO DE TOMA DE CORRIENTE 16A CON CONEXIÓN A TIERRA (2 ENCHUFES POR FASE, SCHUKOS) CONECTOR RECTANGULAR INDUSTRIAL 1X 16PIN TIPO HARTING: CONECTOR REDONDO INDUSTRIAL 1X 19PIN TIPO SOCAPEX CABLEADO INTERNO SOBRE DIMENSIONADO PARA MAYOR CONFIABILIDAD EL DISYUNTOR DE 4 POLOS DE 32A PROTEGE TODAS LAS SALIDAS, INCLUIDA LA SALIDA DE 32A A LA SIGUIENTE UNIDAD. EN CASO DE EMERGENCIA, LAS 3 FASES Y EL NEUTRO SE DESCONECTAN. VOLTÍMETROS DIGITALES PRECISOS DE 3 DÍGITOS POR FASE DOS INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS C16 (16A - 1P + N) POR FASE EQUIPADO CON ENCHUFE DE ENTRADA CEE (3P + N + E) 32A TOMA DE SALIDA CEE (3P + N + E) (3X 32A, 5 CABLES) PARA BYPASS CARCASA EN POLIURETANO EXTREMADAMENTE ROBUSTA FORMATO RACK 19"" DE 3U DE ALTURA

1 SET DE CABLES 80 CABLES XLR 50 CENTIMETROS,50 CABLES XLR 1 METRO, 100 CABLES XLR 3 METROS, 100 CABLES XLR 5 METROS, 50 CABLES XLR 10 METROS, 50 CABLES XLR 15 METROS, 20 CABLES XLR 30 METROS, 20 PLUF 1/4 3 METROS.

ILUMINACION 12 CABEZAS FUENTE DE LUZ: 230W OSRAM 7R TEMPERATURA DE COLOR: 8000K

	MEDIA VIDA ÚTIL: 2000H COLOR: 14 COLORES + BLANCO GOBO: 17 GOBOS FIJOS + BLANCO PRISMA: ROTACIÓN DE 8 CARAS DEL PRISMA, ROTACIÓN BILATERAL, CON ZOOM. DIMMER: 0-100% LINEAL DIMMER STROBE: 1-12 VECES PANTALLA: PANTALLA TÁCTIL MOTOR : 11PCS SUPER-SILENCIOSO DEL MOTOR, CONDUCTOR DE 16 BITS MODO DE CONTROL: AUTO / DMX / MAESTRO-ESCLAVO CANALES DMX: 16 / 20 CLASE DE PROTECCIÓN: IP20 RANGO DE MOVIMIENTO PAN / TILT: EJE X 540 ° CORRECCIÓN ELÉCTRICO EJE Y 270 ° CORRECCIÓN ELÉCTRICO VELOCIDAD DE ESCANEO: EJE X – 5 / EJE Y – 3 ÁNGULO DE HAZ: 8 ° X / Y DEL EJE HAZ PARRALLEL : 0-3.8 ° FUENTE DE ALIMENTACIÓN: 100-240 / 50-60 HZ POTENCIA NOMINAL: 400W FUNCIONES MACRO: REINICIAR / LÁMPARA DE ENCENDIDO O APAGADO PUEDEN SER CONTROLADOS POR EL CONTROLADOR CIRCUITO DE DESCONEXIÓN TÉRMICA SOBRECORRIENTE PROTECCIÓN DE CIRCUITOS EXCELENTE VENTILACIÓN Y EFECTO DE ENFRIAMIENTO POR VENTILADOR DE EJE VERTICAL LÁMPARA PANTALLA EL TIEMPO DE USO ANALIZADOR ERROR INCORPORADO ENTRADA SEÑAL DE PROTECCIÓN DE AISLAMIENTO DIMENSIONES: 46.5 X 38 X 55 CM PESO: 21KG 16 CABEZAS LÁMPARA: 108 LEDS DE 3 WATTS EDISON COLORES PRE-PROGRAMADOS EN UN CANAL DEDICADO. EFECTO ARCOÍRIS CONTROL DE MOVIMIENTO VECTORIAL, SILENCIOSO Y UNA RESOLUCIÓN PRECISA DE 8 BITS. 12 CANALES DMX 512 SHUTTER 18 FLASHES X SEGUNDO. DIMMER VARIABLE ELECTRÓNICO 0-100% MEZCLA DE COLORES RGB+W LÁMPARA: 108 LEDS DE 10 W (24 ROJOS, 28 VERDES, 28 AZULES Y 28 BLANCOS) VIDA ÚTIL DE LEDS: 50 000 HRS. LCD: DISPLAY AZUL PAN: 630° / TILT: 265° LUX 5000@5M 110-240V~, 50/60 HZ, 350 WUSO CUANDO 36 LUCES PAR LED 54 LEDS 5 RGBW USO EXTERIOR 12 LEDS ROJOS, 14 VERDES, 14 AZUL Y 14 BLANCOS CONSUMO 200W 8 CANALES DMX MODO DE CONTROL: AUTO-RUN MATER/ESCLAVO, SOUND ACTIVE, DMX OPTICA 30° DIMERIZABLE LINEAL 0-100% GRADO DE PROTECCION IP 65 4 LUCES ESTRUCTURA METALICA DIODOS COB DE ALTO BRILLO 4 LED 100W BLANCO CALIDO Y BLANCO FRIO 12/6/2 CANALES DMX DISPLAY DIGITAL FUNCIÓN AUTOMÁTICA, AUDIORITMICO, MASTER SLAVE Y DMX VENTILACIÓN FORZADA CONEXION DE ENERGÍA POWERCOM AJUSTE LATERAL PARA ANGULO DE DIODOS DOBLE ASA DE MONTAJE 1 CONSOLA PARA ILUMINACION MA2• PLACA MADRE ASUS, INTEL CORE I3 6100 CPU, RAM DE 4G, SSD KINGSTON 120G, GIGABYTE GTX1030) • EL 1 DE 9 PULGADAS DE PANTALLA TÁCTIL • DOS DE 15,4 PULGADAS DE PANTALLA PANORÁMICA DE ELEVACIÓN ELÉCTRICA CON PANTALLAS TÁCTILES • LA PANTALLA NO SE PUEDEN ARRASTRAR CON EL RATÓN • APOYAR LAS TECLAS FÍSICAS PARA CERRAR LA VENTANA PARA EJECUTAR OTROS SOFTWARE DE ILUMINACIÓN		

	• ADMITE ARTNET LA EXPANSIÓN DE RED A 256 DOMINIOS, TODAS LAS SEÑALES DE SALIDA SIN NPU • 9-PULGADAS DE PANTALLA X1-X20 USER1 USER2 BOTÓN COMPATIBILIDAD CON LED Y EL PROGRAMA DE LAS LUCES DE SINCRONIZACIÓN • MONITOR HDMI 1 EXTERNOS • EL VOLTAJE DE ENTRADA: 110V~220V 50~60HZ FABRICADOS EN ALTA POTENCIA DE SUMINISTRO DE ENERGÍA ININTERRUMPIBLE UPS • 6 INTERFACES DE SALIDA DMX-512, 1 DE LA INTERFAZ DE ENTRADA DMX-512 Y 256 PUERTOS DE SALIDA DMX PARA OBTENER LA MÁXIMA EXPANSIÓN. • UNA RUEDA DE DESPLAZAMIENTO SENSIBLE • TECLADO INCORPORADO CAJÓN • UN CÓDIGO DE TIEMPO LTC INTERFAZ DE ENTRADA, UN CÓDIGO DE TIEMPO MIDI INTERFAZ DE ENTRADA. • 1 ATENUADOR MAESTRO CODIFICADOR DE ATRIBUTO DE RUEDA, 4 RUEDAS, FADER MASTER 1, 2 DE AB DESLIZADORES • EL 15 DE LA REPRODUCCIÓN DEL PROGRAMA DESLIZADORES, DE 30 TECLAS DE FUNCIÓN DE MEMORIA DEL PROGRAMA. • 4 PUERTOS USB 1 PUERTO DE AUDIO, 1 DE PUERTO DE RED, 2 PUERTOS DE LA LUZ DE TRABAJO 1 SET DE DIMERS, CABLES, SPLINTER Y ACCESORIOS NECESARIOS 80 CABLES XLR 50 CENTIMETROS,50 CABLES XLR 1 METRO, 100 CABLES XLR 3 METROS, 100 CABLES XLR 5 METROS, 50 CABLES XLR 10 METROS, 50 CABLES XLR 15 METROS, 20 CABLES XLR 30 METROS. VIDEO 2 PANTALLA LED PITCH 3.9 DE 3 MTS (H) X 2 MTS (W) 12 METROS CUADRADOS USAGE OUTDOOR 4 LAGRIMAS PITCH 3.9 DE 50 CMS (H) X 2 MTS (W) 6 METROS CUADRADOS USAGE OUTDOOR 2 VIDEO PROCESADOR NOVA STAR RACTICAL VIDEO OUTPUT INTERFACE: LED VIDEO PROCESSOR 3 PROGRAMMABLE VIDEO OUTPUT.2 DVI AND 1 VGA OUTPUT. SEAMLESS SWITCHING: LED VIDEO PROCESSOR CAN ALSO SEAMLESSLY SWITCH BETWEEN ANY CHANNEL SWITCHING FULL OUTPUT RESOLUTION: YOU CAN CUSTOMIZE THE PC OUTPUT RESOLUTION AS SAME AS LED SIZE. HORIZONTAL MAXIMUM IS 3840 PIXELS, AND VERTICAL MAXIMUM IS 1920 PIXELS. SUPPORT PIP: PIP TECHNOLOGY UNALTERED STATE IN THE ORIGINAL IMAGE, THE OTHER INPUT OF THE SAME OR DIFFERENT OVERLAY IMAGES. ONE KEY BLACK: PIP TECHNOLOGY UNALTERED STATE IN THE ORIGINAL IMAGE, THE OTHER INPUT OF THE SAME OR DIFFERENT OVERLAY IMAGES. SUPPORT FREEZE: DURING PLAYBACK, YOU MAY NEED TO FREEZE THE CURRENT PICTURE TOGETHER TO ACHIEVE ""PAUSE"" SCREEN. PART AND FULL FAST SWITCHING: LED VIDEO PROCESSOR A SIMPLE AND FUNCTIONAL OPERATION OF THE INTERCEPTION PART OF THE SCREEN AND FULL-SCREEN OPERATION 30BIT SCALING TECHNOLOGY: LED VIDEO PROCESSOR USING A DUAL-CORE IMAGE PROCESSING ENGINE, A SINGLE CORE CAN PROCESS 30 IMAGE SCALING TECHNOLOGY TO ACHIEVE PIXEL OUTPUT FROM 64 TO 2560, WHILE ACHIEVING 10 TIMES THE IMAGE TO ENLARGE THE OUTPUT, IE, THE MAXIMUM SCREEN MORE THAN 25,600. 2 SENDER BOX NOVA STAR			

	NOVASTAR MCTRL4K 1 × ENTRADA DP 1.2 Y 1 × ENTRADA HDMI 2.0, RESOLUCIONES DE HASTA 8,8 MILLONES DE PÍXELES POR ENTRADA 2 × ENTRADAS D-DVI, RESOLUCIONES TOTALES DE HASTA 8,3 MILLONES DE PÍXELES 16 PUERTOS NEUTRIK GIGABIT ETHERNET Y 4 PUERTOS ÓPTICOS 10G PARA SALIDA PROFUNDIDADES DE BITS DE VIDEO ADMITIDAS: 8 BITS, 10 BITS Y 12 BITS ADMITE LOS MODOS DE TRABAJO MOSAICO Y MULTITARJETA PARA ENTRADAS DVI DE DOBLE ENLACE. ADMITE EL AJUSTE DE GAMMA INDIVIDUAL PARA RGB CUANDO LA PROFUNDIDAD DE BITS DE LA FUENTE DE ENTRADA ES DE 10 O 12 BITS. ADMITE CONFIGURACIONES DE ULTRA ALTA RESOLUCIÓN CON TARJETA GRÁFICA NVIDIA. ADAPTABLE A ENTRADAS CON FRECUENCIAS DE CUADRO DECIMAL, INCLUIDOS 23,98/29,97/47,95/59,94/71,93/119,88 HZ ADMITE LA NUEVA GENERACIÓN DE TECNOLOGÍA DE CALIBRACIÓN DE NIVEL DE PÍXELES DE NOVASTAR. ADMITE LA CONFIGURACIÓN DE PANTALLA A TRAVÉS DE LA INTERFAZ WEB. 2 VIDEO CAMARAS PANASONIC CAMCORDER HDV CON SISTEMA DE SENSORES 3 CLEARVID CMOS DE 1/3"", TECNOLOGÍA EXMOR, OBJETIVOS INTERCAMBIABLES Y GRABACIÓN EN 4K 2 COMPUTADOR PORTATIL 13,3 PULGADAS 2.560 X 1.600 PÍXELES (227 PPP) 500 NITS TRUE TONE PROCESADOR:CHIP M1 DE APPLE OCHO NÚCLEOS (4 X ALTO RENDIMIENTO, 4 X EFICIENCIA) NEURAL ENGINE DE 16 NÚCLEOS GPU ,OCHO NÚCLEOS ,MEMORIA RAM ,8 / 16 GB PUERTOS:2 X THUNDERBOLT / USB 4 (USB-C) CONECTOR DE AURICULARES 1 SWICHER VIDEO BALK MAGIC PROCESAMIENTO DEO 4:2:2 (Y/PB/PR), CONECTORES DE ENTRADA DE 8 BITS ENTRADA HDMI 1-4: TIPO A (19 PINES) X 4 *CONECTORES DE SALIDA COMPATIBLES CON HDCP SALIDA HDMI: TIPO A (19 PINES) / VISTA PREVIA HDMI: TIPO A (19 PINES) *FORMATOS DE ENTRADA COMPATIBLES CON HDCPHDMI: 720/59,94P, 720/50P (CAMBIO DE FORMATO = 720P) HDMI: 1080/59.94I, 1080/50I, 1080/59.94P, 1080/50P (INTERRUPTOR FORMATO = 1080I O 1080P) *LA SEÑAL DE VIDEO ENTRELAZADA DE ENTRADA SE CONVIERTE EN SEÑAL DE VIDEO PROGRESIVA MEDIANTE PROCESAMIENTO INTERNO. *LA VELOCIDAD DE CUADRO DE LA SEÑAL DE VIDEO SE SELECCIONA MEDIANTE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN (59.94 O 50). FORMATOS DE SALIDA HDMI: 720/59.94P, 720/50P (INTERRUPTOR FORMATO = 720P) HDMI: 1080/59.94I, 1080/50I (INTERRUPTOR DE FORMATO = 1080I) HDMI: 1080/59,94P, 1080/50P (INTERRUPTOR DE FORMATO = 1080P) *LA VELOCIDAD DE CUADRO DE LA SEÑAL DE VIDEO SE SELECCIONA MEDIANTE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN (59.94 O 50). TRANSICIÓN DE EFECTOS DE VIDEO: CORTE, MEZCLA (DISOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 TIPOS),			

TRANSFORMADOR (11 TIPOS)
EFECTOS: NEGATIVO, RELIEVE, COLOREAR, COLORPASS, POSTERIZAR, SILUETA, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WH-LUMIKEY, BK-LUMIKEY, GR-CHROMAKEY, BL-CHROMAKEY, PINP (1/4), PINP(1/2), DIVIDIR(ESTIRAMIENTO H). DIVIDIR(H-CENTRO), DIVIDIR(V-ESTIRAMIENTO, DIVIDIR(V-CENTRO)
LOS EFECTOS MARCADOS CON SON COMUNES A A-BUS Y B-BUS.

INFRAESTRUCTURA

1 PUENTE
CERTIFICADO ALUMINIO DE 40 X 40 DE 12 MTS DE LARGO 8 DE ALTURA

1 PUENTE CENITAL
CERTIFICADO ALUMINIO DE 40 X 40 DE 12 MTS DE LARGO

6 DIFERENCIALES
CAPACIDAD: 2 T ELEVACIÓN ESTÁNDAR: 12 M TEST DE CARGA: 3.00 T ,Ø CADENA: 6 MM
N° CADENA DE CARGA: 1
N° DE GANCHOS: 2
DIMENSIONES MM 142X130X35

30 YELLOW JAKET 5 VÍAS. CAPACIDAD DE CARGA 3.1 TN. 1000 X 250 X 45 MM. MPC52 MARK

PASACABLES FABRICADOS EN POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD CON TEXTURA ANTIDESLIZANTE. INCORPORA 5 CARRILES INTERNOS. LA TAPA CON SISTEMA DE BISAGRA CUBRE PERFECTAMENET LA UNIDAD. SU DISEÑO CON SOLAPAS MACHO/HEMBRA, PERMITE CONFIGURAR SISTEMAS DE PASACABLES DE CUALQUIER LONGITUD SIMPLEMENTE AÑADIENDO MÁS UNIDADES.

DIMENSIONES: 1000 X 250 X 45 MM.
PESO: 7,5 KG. CAPACIDAD DE CARGA: 12 TN 4 TORRES DE ELEVACION 5.50 MTS ALTURA MAXIMA, CARGA DE 250 K C/U

PASARELA
TARIMA CERTIFICADA 1.80 MTS ALTURA 1.20X4.88CON FALDON NEGRO
PERSONAL

1 INGENIERO DE SONIDO
1 OPERADOR DE LUCES
1 OPERADOR DE VIDEO
2 ROUDING
4 AUXILIARES
EFECTO ESPECIALES
BACK LINE Y EFECTOS ESPECIALES PARA LA BANDA MEXICANA, ESPECIFICADO DE LA SIGUIENTE MANERA: AMPLIFICADOR DE BAJO HARTKE LH1000 CON CABINA 8 X 10 O AMPEG PRO3 CON CABINA 8 X 10 AMPEG CLASSIC O AGUILAR TONE HAMMER 500 CON CABINA 8 X 10 AMPLIFICADOR DE GUITARRA FENDER DELUXE REVERD O FENDER TWIN REVERD FENDER TWIN REVERD O HOT ROD DEVILLE 212; BATERÍA ACÚSTICA MARCA: DW COLLECTOR/ TAMA STARCLASSIC/ MAPEX SATURNO/ YAMAHA OAK CUSTOM, GAMA ALTA MEDIDAS TOMS RACK: 10"X 8", 12"X 9" PULGADAS TOMS DE PISÓ: 14"X14" PULGADAS BOMBO: 22"X18" PULGADAS BASES TIPO

	GIRAFA: 3 BASES TIPO VERTICAL: 2 BASE REDOBLANTE: 1 SOBRETARIMA 3 X 2 PARA BATERÍA; EFECTOS ESPECIALES, WAVES FLAMES 8 CRYO JET COMPLETOS CON PIPETAS GRANDES CADA UNO 8 SPARKULAS, 5 METROS CON SUMINISTROS SELLADOS 8 GERS DE 7 METROS, 1 SEGUNDO PARA DOS DISPAROS DE 4 12 MINAS CRACKER DE COLORES PARA 3 DISPAROS DE 4 4 DISPAROS DE VENTURY 4 DISPAROS DE SERPENTINAS 8 LANZALLAMAS (2 LATAS SELLADAS POR CADA LANZALLAMA) 2 EXINTOR DE CO2 (COLOR ROJO)		
2	PRESENTACION EN VIVIO DE UNA BANDA PAPAYERA CON UN MINIMO DE SEIS (6) INTEGRANTES, PARA LOS DIAS 10 Y 11 DE OCTUBRE EN FORMATO DE VIENTO TRADICIONAL DE FORMATO INSTRUMENTAL METÁLICO Y DE PERCUSIÓN, ESPECIALIZADA EN LA EJECUCIÓN DE RITMOS FOLCLÓRICOS DEL CARIBE COLOMBIANO; CUYA PARTICIPACIÓN SE EJECUTARÁ MEDIANTE EL DESARROLLO DE LAS TRADICIONALES ALBORADAS MUSICALES, ASÍ COMO A TRAVÉS DE ACOMPAÑAMIENTOS E INTERVENCIONES MUSICALES PROGRAMADAS EN MOMENTOS ESPECÍFICOS DE LA CELEBRACIÓN.	Global	1
3	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN MUSICAL EN FORMATO DE ORQUESTA TROPICAL, CONFORMADA POR MÍNIMO CINCO (5) ARTISTAS EN TARIMA, QUE INCLUYA VOCES PRINCIPALES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO DE SALSA, CUMBIA, MERENGUE, ENTRE OTROS, CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE UNA (1) HORA Y TREINTA (30) MINUTOS, INCLUYENDO LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.	Global	1
4	APOYAR LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE UNA CARRERA ATLÉTICA, COMO ACTIVIDAD DEPORTIVA Y DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA, MEDIANTE LA PLANEACIÓN Y COORDINACIÓN DE LA ACTIVIDAD, INCLUYENDO LA DISPOSICIÓN Y OPERACIÓN DE PUNTOS DE HIDRATACIÓN PARA LOS ATLETAS DURANTE EL RECORRIDO, ASÍ COMO LA ENTREGA DE MEDALLAS Y GORRAS A LOS PARTICIPANTES, DE ACUERDO CON LA PROGRAMACIÓN, RECORRIDO Y CONDICIONES ESTABLECIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD, GARANTIZANDO LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA LA ADECUADA PARTICIPACIÓN DE LOS ATLETAS.	Global	1
5	GARANTIZAR LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA TRADICIONAL CABALGATA MUNICIPAL, REALIZANDO LA PLANEACIÓN, EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD, INCLUYENDO LA ORGANIZACIÓN DEL RECORRIDO Y LA DISPOSICIÓN DE PUNTOS DE CONTROL EN LOS LUGARES DE SALIDA Y LLEGADA; LA ATENCIÓN A LOS PARTICIPANTES MEDIANTE HIDRATACIÓN, CONSISTENTE EN BEBIDA CARBONATADA A BASE DE MALTA DE CEBADA EN ENVASE NO RETORNABLE DE MÍNIMO 300 ML, Y ALMUERZO COMPUESTO POR CARNE MAGRA DE RES DE 300 GRAMOS, CARBOHIDRATO (PAPA 150 GRAMOS, PLÁTANO O YUCA 150 GRAMOS) Y GUACAMOLE O AJÍ A LIBERTAD; LA PARTICIPACIÓN DE UN (1) ARTISTA SOLISTA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y AMBIENTACIÓN DEL RECORRIDO; EL APOYO LOGÍSTICO PARA EL TRANSPORTE DE LOS EJEMPLARES EN CAMIONES DISPUESTOS DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE RECORRIDOS FIJADO POR LA ENTIDAD; LA DISPOSICIÓN DE PERSONAL LOGÍSTICO PARA EL MANEJO Y RECOLECCIÓN DE EXCRETAS Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS RECORRIDOS COMO APOYO A LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y CIERRES VIALES; Y LA ENTREGA DE UN (1) SOUVENIR ALUSIVO A LA TRADICIONAL CABALGATA MUNICIPAL PARA CADA PARTICIPANTE, COMO ELEMENTO CONMEMORATIVO DE LA ACTIVIDAD, DE CONFORMIDAD CON LA PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN ESTABLECIDA PARA EL EVENTO.	Global	1
6	GARANTIZAR LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE UN EVENTO DE RECONOCIMIENTO A LA GASTRONOMÍA Y A LOS PLATOS TÍPICOS,	Global	1

	REALIZANDO LA PLANEACIÓN, EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS, INCLUYENDO LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL; LA ATENCIÓN A LOS PARTICIPANTES MEDIANTE EL SUMINISTRO DE ALMUERZO, PARA LO CUAL PODRÁN ESCOGER UN PLATO TÍPICO DE SU PREDILECCIÓN ENTRE LAS OPCIONES OFRECIDAS EN LOS STANDS DISPUESTOS PARA EL EVENTO; Y LA ENTREGA DE INCENTIVOS COMO ELEMENTOS DE RECONOCIMIENTO A LOS PARTICIPANTES, CONSISTENTES EN BONOS O ANCHETAS, ASÍ COMO DELANTAL Y GORRA PARA LOS PARTICIPANTES QUE DESARROLLEN LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, DE CONFORMIDAD CON LA PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL EVENTO.		
7	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN MUSICAL EN FORMATO TROPICAL, CONFORMADA POR MÍNIMO CINCO (5) ARTISTAS EN TARIMA, QUE INCLUYA VOCES PRINCIPALES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO DE MUSICA PARRANDERA, CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE UNA (1) HORA Y TREINTA (30) MINUTOS, E INCLUIRÁ LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.	Global	1
8	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN MUSICAL DE RECONOCIDA TRAYECTORIA EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA TROPICAL, ESPECIALMENTE EN LOS GÉNEROS SALSA, CUMBIA Y MERENGUE, CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE DOS (2) HORAS Y CONFORMADA POR NUEVE (9) ARTISTAS EN TARIMA, INCLUYENDO VOCES PRINCIPALES E INSTRUMENTISTAS DE ACUERDO CON EL FORMATO MUSICAL DE LA AGRUPACIÓN, GARANTIZANDO LA CALIDAD ARTÍSTICA Y MUSICAL DEL ESPECTÁCULO, ASÍ COMO TODOS LOS GASTOS DE HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA SU REALIZACIÓN.	Global	1
9	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL "LOS INTERNACIONALES RAYOS DE MÉXICO", DE RECONOCIDA TRAYECTORIA Y POSICIONAMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA NORTEÑA MEXICANA, CON REPERTORIO MUSICAL AMPLIAMENTE RECONOCIDO Y PRODUCCIONES MUSICALES PUBLICADAS, EN FORMATO DE AGRUPACIÓN COMPLETA QUE INCLUYA VOCES, GUITARRA, BAJO, ACORDEÓN, BATERÍA, TECLADO Y PERCUSIÓN, CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE DOS (2) HORAS, INCLUYENDO LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO	Global	1
10	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN MUSICAL EN FORMATO POPULAR, CONFORMADA POR MÍNIMO SEIS (6) ARTISTAS EN TARIMA, QUE INCLUYA VOCES PRINCIPALES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO DE MUSICA POPULAR, CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE DOS (2) HORAS, INCLUYENDO LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.	Global	1
11	GARANTIZAR LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL EVENTO MERCADO CAMPESINO, REALIZANDO LA PLANEACIÓN, EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS, INCLUYENDO LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL, LA DISPOSICIÓN DE PERSONAL LOGÍSTICO PARA EL APOYO ORGANIZATIVO Y LA SEGURIDAD, ASÍ COMO LOS APOYOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO Y PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD, INCLUYENDO LA ENTREGA DE DETALLES CONSISTENTES EN HERRAMIENTAS Y	Global	1

	ANCHETAS, DE CONFORMIDAD CON LA PROGRAMACIÓN, LOS PARTICIPANTES Y LA ORGANIZACIÓN ESTABLECIDA PARA EL EVENTO.		
12	GARANTIZAR LA ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA NECESARIA PARA EL DESARROLLO DE UN ENCUENTRO DE DANZAS CON LA PARTICIPACIÓN DE AGRUPACIONES PROVENIENTES DE DIFERENTES MUNICIPIOS, INCLUYENDO LA COORDINACIÓN, RECEPCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES, PERSONAL DE APOYO LOGÍSTICO, ATENCIÓN A LOS PARTICIPANTES Y LOS APOYOS NECESARIOS PARA SU PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD, INCLUYENDO EL ALQUILER DE TRAJES PARA EL GRUPO DE DANZAS DEL MUNICIPIO DE SANTA MARÍA, ASÍ COMO LOS DEMÁS GASTOS DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL ENCUENTRO, DE CONFORMIDAD CON LA PROGRAMACIÓN ESTABLECIDA PARA EL EVENTO.	Global	1
13	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UN DÚO MUSICAL LOCAL, CONFORMADO POR DOS (2) VOCES, CON REPERTORIO DE MÚSICA POPULAR Y RANCHERA, CON UNA DURACIÓN MÍNIMA DE UNA (1) HORA Y TREINTA (30) MINUTOS, ACOMPAÑADO DE PISTA MUSICAL, INCLUYENDO LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRESENTACIÓN.	Global	1
14	GARANTIZAR DURANTE LOS CUATRO (4) DÍAS DEL EVENTO, A TODO COSTO, EL SERVICIO INTEGRAL DE DJ ANIMADOR, MAESTRO DE CEREMONIAS Y SHOW DE HORA LOCA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, INCLUYENDO LA AMBIENTACIÓN MUSICAL, ANIMACIÓN, CONDUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS DIFERENTES ACTOS, ARTISTAS Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS, ASÍ COMO EL PERSONAL, ELEMENTOS DE ANIMACIÓN, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA ADECUADA PRESTACIÓN DEL SERVICIO, HACIENDO USO DEL SISTEMA DE SONIDO DISPUESTO POR LA ORGANIZACIÓN DEL EVENTO Y DE CONFORMIDAD CON LA PROGRAMACIÓN OFICIAL.	Global	1
15	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN DE MÚSICA VALLENATA DE RECONOCIDA TRAYECTORIA Y POSICIONAMIENTO NACIONAL, EN CATEGORÍA PROFESIONAL Y CUENTE CON TRAYECTORIA ARTÍSTICA ACREDITADA JUNTO A RECONOCIDOS INTÉRPRETES DEL GÉNERO; LA PRESENTACIÓN TENDRÁ UNA DURACIÓN MÍNIMA DOS HORAS, EN FORMATO DE AGRUPACIÓN COMPLETA QUE INCLUYA, COMO MÍNIMO, VOZ LÍDER, ACORDEÓN, CAJA, GUACHARACA, BAJO, GUITARRA, PIANO, BOMBARDINO, CONGAS, TIMBAL Y CORISTAS, INCLUYENDO TODOS LOS GASTOS DE HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, HIDRATACIÓN Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.	Global	1
16	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN MUSICAL COLOMBIANA DE RECONOCIDA TRAYECTORIA EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA TROPICAL, ESPECIALMENTE EN LOS GÉNEROS DE SALSA, CUMBIA Y MERENGUE, CONFORMADA EN FORMATO DE ORQUESTA POR UN MÍNIMO DE DOCE (12) ARTISTAS EN TARIMA, QUE INCLUYA COMO MÍNIMO CINCO (5) VOCES PRINCIPALES MASCULINAS, TRES (3) FEMENINAS Y DOS (2) MASCULINAS, Y LOS MÚSICOS E INSTRUMENTISTAS NECESARIOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO TROPICAL, CON UNA PRESENTACIÓN EN TARIMA DE MÍNIMO DOS (2) HORAS, INCLUYENDO LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.	Global	1
17	GARANTIZAR LA PRESENTACIÓN EN VIVO, A TODO COSTO, DE UNA AGRUPACIÓN FEMENINA COLOMBIANA DE RECONOCIDA TRAYECTORIA EN LOS GÉNEROS DE MÚSICA CARRILERA, NORTEÑA Y POPULAR, CONFORMADA POR VOCES FEMENINAS Y ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL EN VIVO, CON UNA PRESENTACIÓN EN TARIMA DE MÍNIMO UNA (1) HORA Y TREINTA (30)	Global	1

	MINUTOS, QUE INCLUYA COMO MÍNIMO TRES (3) VOCES FEMENINAS Y LOS INSTRUMENTISTAS NECESARIOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO, INCLUYENDO LOS HONORARIOS, TRANSPORTE, DESPLAZAMIENTO, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y DEMÁS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.		
18	GARANTIZAR, A TODO COSTO, LA DISPOSICIÓN, TRANSPORTE, INSTALACIÓN Y DESMONTAJE DE SEIS (6) HANGARES DE SEIS (6) METROS POR DOCE (12) METROS DE INSTALACIÓN INDIVIDUAL, REQUERIDOS COMO APOYO LOGÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS DURANTE LOS DÍAS DE FESTIVIDAD EN EL MUNICIPIO, EN LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD, ESTABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO NECESARIAS PARA SU ADECUADA UTILIZACIÓN. LA DISTRIBUCIÓN Y UBICACIÓN DE LOS HANGARES SERÁ DEFINIDA POR EL SUPERVISOR DEL CONVENIO, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN DEL EVENTO.	Global	1
19	GARANTIZAR, A TODO COSTO, EL DISEÑO Y DESARROLLO ARTÍSTICO DE LA ESTRATEGIA DE DIVULGACIÓN Y PROMOCIÓN DEL EVENTO, MEDIANTE LA ELABORACIÓN Y ENTREGA DE CUÑAS, BANNERS Y DEMÁS PIEZAS DE DIVULGACIÓN REQUERIDAS, DE CONFORMIDAD CON LOS DISEÑOS Y LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS POR EL SUPERVISOR, ASÍ COMO SU DIFUSIÓN A TRAVÉS DE PERIFONEO, RADIO, MEDIOS IMPRESOS Y REDES SOCIALES, GARANTIZANDO UNA DIVULGACIÓN OPORTUNA Y SUFICIENTE DE LA PROGRAMACIÓN, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS PREVISTAS EN EL MARCO DEL EVENTO.	Global	1
20	GARANTIZAR, A TODO COSTO, LA HIDRATACIÓN, ALIMENTACIÓN, HOSPEDAJE Y DEMÁS APOYOS LOGÍSTICOS NECESARIOS PARA LA ATENCIÓN DE LOS INVITADOS, ARTISTAS INVITADOS, PARTICIPANTES Y DEMÁS PERSONAS REQUERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL MARCO DEL EVENTO, INCLUYENDO BEBIDAS, ALIMENTACIÓN, ALOJAMIENTO Y TRANSPORTE, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, ASÍ COMO LOS DEMÁS GASTOS LOGÍSTICOS QUE RESULTEN NECESARIOS PARA FACILITAR SU PARTICIPACIÓN Y PERMANENCIA DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO.	Global	1
21	GARANTIZAR, A TODO COSTO, LAS CONDICIONES DE ASEO, LIMPIEZA Y MANEJO DE RESIDUOS EN LA TARIMA Y EL PARQUE PRINCIPAL DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL MARCO DEL FESTIVAL, INCLUYENDO LA DISPOSICIÓN DE PERSONAL, ELEMENTOS E IMPLEMENTOS NECESARIOS PARA MANTENER ESTOS ESPACIOS EN ADECUADAS CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANEJO DE LOS RESIDUOS GENERADOS DURANTE LAS JORNADAS DEL EVENTO.	Global	1
22	GARANTIZAR, A TODO COSTO, EL PAGO Y CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS QUE SE CAUSEN CON OCASIÓN DE LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y MUSICALES DESARROLLADAS EN EL MARCO DEL EVENTO	Global	1

Los demás detalles estarán fijados en los documentos previos y en la invitación pública.

4. La modalidad de selección corresponde al **régimen especial con ofertas**, conforme a lo dispuesto en el artículo 4 del Decreto 092 de 2017, en razón a la existencia de múltiples entidades sin ánimo de lucro con capacidad para ejecutar el objeto contractual.

5. El plazo estimado del contrato: El plazo de ejecución del convenio será de UN (1) MES, contado a partir de la suscripción del acta de inicio, dentro del cual se desarrollarán las actividades de planeación, preparación, ejecución y cierre que resulten necesarias para

el cumplimiento del objeto del convenio, teniendo como fechas principales para la realización del XXX Festival Gastronómico, Cultural, Artesanal y Turístico, los días OCHO (8), NUEVE (9), DIEZ (10) Y ONCE (11) DE OCTUBRE DE 2026.

6. Se les informa a los interesados en el Proceso de contratación, que la fecha límite para presentar ofertas es el día **16/09/2026 hasta las 4:30 pm**, a través del SECOP II.

7. El valor estimado del convenio es de **TRESCIENTOS TREINTA MILLONES DE PESOS ($330.000.000) M/CTE** para lo cual se cuenta con el Certificado de disponibilidad presupuestal anexo

8. Las condiciones para participar en el Proceso son las establecidas en la Invitación Pública del proceso contractual, Capitulo "Requisitos habilitantes"

9. El Cronograma fijado es el siguiente:

ACTIVIDAD ETAPA CONTRACTUAL	FECHA	LUGAR
PUBLICACIÓN INVITACIÓN PÚBLICA Y ESTUDIOS PREVIOS PARA LA CONTRATACIÓN DE RÉGIMEN ESPECIAL CON ESAL.	14/09/2026 Hasta las 11:00 am	www.colombiacompra.gov.co Secop II
PLAZO, PRESENTACIÓN DE OBSERVACIONES Y ACLARACIONES A LA INVITACIÓN PUBLICA RÉGIMEN ESPECIAL CON ESAL.	15/09/2026, Hasta las 11:00 am	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
RESPUESTA A LAS OBSERVACIONES	15/09/2026, Hasta las 4:30 pm	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
FECHA LIMITE PARA EXPEDIR ADENDAS	15/09/2026, Hasta las 4:30 pm	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
FECHA LÍMITE PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS, CIERRE DE LA INVITACIÓN PÚBLICA DE RÉGIMEN ESPECIAL ESAL	16/09/2026, Hasta las 4:30 pm	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii • Las propuestas deberán ser cargadas en la plataforma de SECOP II, a más tardar hasta la hora y el día fijados para el cierre del presente proceso de selección • No se aceptarán propuestas enviadas en físico o por correo

ACTIVIDAD ETAPA CONTRACTUAL	FECHA	LUGAR
		• No se aceptarán propuestas complementarias o modificatorias, ni observaciones, ni solicitudes de aclaraciones al Pliego de Condiciones, con posterioridad al cierre del presente proceso de selección NOTA: En caso de que el aplicativo SECOP II, presente inconvenientes, la ALCALDÍA MUNICIPAL DE SANTA MARÍA establece el correo electrónico **contratacion@santamaria-boyaca.gov.co** para que los proponentes puedan enviar su oferta, conforme a lo establecido en la GUÍA PARA ACTUAR ANTE UNA INDISPONIBILIDAD DEL SECOP II, expedida por Colombia Compra Eficiente, SÓLO serán recibidas las ofertas en este correo electrónico, cuando hay una indisponibilidad del SECOP II, la cual ha sido confirmada por Colombia Compra Eficiente en el Certificado de Indisponibilidad.
APERTURA DE SOBRES	16/09/2026, 4:35 pm	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
INFORME DE PRESENTACIÓN DE OFERTAS	16/09/2026, 4:40 pm	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
PUBLICACION INFORME DE EVALUACION Y REQUERIMIENTO PARA SUBSANAR.	17/09/2026, Hasta las 11:00 a.m.	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
TRASLADO DEL INFORME DE VERIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS (PODRÁN PRESENTAR OBSERVACIONES Y SUBSANAR DOCUMENTOS)	Hasta 18/09/2026, Hasta las 11:00 a.m.	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
RESPUESTA A LAS OBSERVACIONES AL INFORME DE EVALUACIÓN.	Hasta 18/09/2026, a las 2:00 p.m.	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii

ACTIVIDAD ETAPA CONTRACTUAL	FECHA	LUGAR
ADJUDICACION O DECLARATORIA DESIERTA DEL PROCESO	Hasta 18/09/2026, a las 4:00 p.m.	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii
FIRMA DEL CONVENIO.	Hasta 18/09/2026, a las 6:00 p.m..	Plataforma SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii

Nota: Es importante tener en cuenta que, en aras del principio de economía, los términos son preclusivos y perentorios para las diferentes etapas del proceso de selección, por lo tanto, las actividades se adelantaran en las fechas y horas definidas en el cronograma del proceso; cualquiera presentada luego de esta fecha y hora se considerará extemporánea.

10. La forma como los interesados pueden consultar los Documentos del Proceso, será a través de la Secretaría de Integracion Social y Productividad o a través del portal Único de contratación SECOP II.

De no cumplirse con los requerimientos dispuestos en el párrafo anterior, la respectiva comunicación o solicitud no será tenida en cuenta para efectos del proceso, y como consecuencia de ello, el correspondiente documento no será objeto de revisión y evaluación por parte del Municipio de Santa Maria.

El presente aviso se expide el 14 de septiembre de 2026.

En constancia se firma y se ordena su publicación en el SECOP,

RUBEN DARIO GONZALEZ GARCIA
Alcalde Municipal

PROYECTÓ	REVISÓ	APROBÓ
PAULA ANDREA GONZALEZ ROA	**DAWER RIVERA ZAMUDIO**	**RUBÉN DARÍO GONZALEZ GARCÍA**
Cargo: Secretaria de Integracion Social y Productividad	Cargo: Asesor de Contratación	Cargo: Alcalde Municipal
Vo.Bo.	Vo.Bo.	Vo.Bo.