ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

SECTOR: CULTURA (33)					
APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO					
Ítem	DOCUMENTO	SI	NO	N/A	OBSERVACIONES
1	Portada y subportada	✓			
CARTAS Y CERTIFICACIONES					
2	Carta de solicitud de recursos para el proyecto por parte del secretario de la dependencia	✓			
3	Certificado de inclusión y concordancia con el Plan de Desarrollo Municipal	✓			Puerto Asís: la gran empresa que soñamos (2024 – 2027)
4	Certificado de registro del proyecto en la Plataforma MGA Web de DNP	✓			
5	Certificado de no financiación con otras fuentes firmado por la secretaria correspondiente	✓			
6	Certificado donde indique que los precios unitarios corresponden al promedio de la región	✓			
7	Certificado cumplimiento características técnicas apropiadas vigentes para formulación y ejecución.	✓			
8	Certificado de Viabilidad y Sostenibilidad del proyecto.	✓			
9	Certificado en el cual conste que el plan de vida o plan de etnodesarrollo está en concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo y con el plan de desarrollo de las entidades territoriales			✓	Para proyectos de inversión localizados en resguardos indígenas o territorios colectivos. Suscrito por el secretario de Planeación
10	Acta de socialización con los beneficiarios.			✓	
11	Concepto Técnico Sectorial	✓			
CERTIFICACIONES ADICIONALES PARA PROYECTOS CON COMPONENTES DE INFRAESTRUCTURA					
12	Certificado del funcionario competente de la entidad territorial donde se ejecutará el proyecto, en el cual conste que no está localizado en zona que presente alto riesgo no mitigable y que está acorde con el uso y tratamientos del suelo de conformidad con el plan básico de ordenamiento territorial (PBOT) según lo señalado en la normativa vigente.			✓	Para proyectos de inversión que incluyan intervención u ocupación del suelo.
13	Certificado en el cual conste que se cumplen las normas técnicas colombianas (NTC) aplicables, así como las normas que establecen mecanismos de integración para las personas con movilidad reducida			✓	
14	Certificado suscrito por los prestadores de servicios públicos domiciliarios o la constancia del representante legal de la entidad donde se ejecutará el proyecto en el cual conste que los predios por intervenir cuentan con dicha disponibilidad.			✓	Para los proyectos de inversión que requieran para su funcionamiento y operación la prestación de servicios públicos
15	Análisis de riesgos de desastres, de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley 1523 de 2012, según la escala de diseño del proyecto.			✓	
MARCO LÓGICO					
16	Documento de especificaciones técnicas	✓			
17	Documento técnico que soporte y contenga lo siguiente: el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación, el análisis de participantes, los objetivos —tanto general como específicos—, los análisis de alternativas y el cronograma de actividades físicas y financieras.	✓			
18	Proyecto de inversión formulado en la Metodología General Ajustada (MGA).	✓			
19	Proyección de Beneficios Sociales	✓			
20	Presupuesto GENERAL- debidamente firmado	✓			
21	Análisis de precios unitarios – A.P.U.	✓			
22	Cronograma de Actividades debidamente firmado	✓			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

ANEXOS						
23	Cotizaciones	✓			
24	Estudios técnicos (diseños, planos, topografía, hidrológicos, eléctrico, etc.) legibles que lo soportan técnica y financieramente, firmados por profesional competente con su respectiva matrícula profesional			✓	
25	Permisos y/o licencias			✓	
26	Memorial de responsabilidad			✓	
27	Documento de Donación de Estudios Técnicos en favor de la alcaldía			✓	
28	Registro fotográfico			✓	
29	Censo DANE, SISBEN o cualquier fuente de información de donde hayan obtenido la población afectada y objetivo	✓			

REQUISITOS GENERALES ADICIONALES PARA PROYECTOS DE INVERSIÓN QUE INCLUYAN LA COMPRA DE PREDIOS COMO UNO DE SUS COMPONENTES					
30	Plano de localización			✓	
31	Estudio de alternativas de los predios, en el cual se identifique y sustente técnica, jurídica y financieramente la selección de los predios por comprar.			✓	
32	Para proyectos de inversión que incluyan intervención u ocupación del suelo, se requiere el certificado del funcionario competente de la entidad territorial donde se ejecutará el proyecto, en el cual conste que no está localizado en zona que presente alto riesgo no mitigable y que está acorde con el uso y tratamientos del suelo de conformidad con el plan básico de ordenamiento territorial (PBOT) según lo señalado en la normativa vigente. También debe especificar los usos, el tratamiento, los índices de ocupación y la construcción aplicable a los predios seleccionados.			✓	
33	Avalúo comercial de los predios seleccionados, elaborado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) o por persona natural o jurídica competente.			✓	
34	Estudio de títulos donde se demuestre que el predio está libre de cualquier tipo de gravamen o limitación a la propiedad para llevar a cabo la compra. El estudio de títulos cuando se trate de proyectos de inversión de infraestructura de transporte, cuya adquisición de inmuebles se prevea mediante saneamiento automático por los motivos de utilidad pública e interés social en el marco de la Ley 1682 de 2013.			✓	

Los documentos deben radicarse escaneados en PDF en Banco de Proyectos, de manera individual y organizado de acuerdo al orden en que se presenta esta lista de chequeo.

NOMBRE: JENNIFER ANDREA QUINTERO GUTIÉRREZ **CARGO:** JEFE DEL BANCO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS		**Firma:**	
Fecha de Revisión 1:		**Fecha de Revisión 2:**	
Fecha de Devolución 1:		**Fecha de Devolución 2:**	

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

PROYECTO

"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO."

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS
2026

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

PROYECTO

"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO."

JORGE HERLINTO GARCÍA LÓPEZ
ALCALDE 2024-2027

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS
2026

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

CARTAS Y CERTIFICACIONES

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

Puerto Asís, 10 de julio 2026

Doctor
JORGE HERLINTO GARCÍA LÓPEZ
Alcalde Municipal
Puerto Asís

Asunto: Presentación y solicitud de recursos.

Reciba un cordial saludo.

Presento a usted el proyecto denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, con el propósito de ser analizado para su viabilización, priorización y aprobación.

Año	FUENTES DE FINANCIACIÓN				
	Recursos propios	SGP CULTURA	Estampillas procultura	Recursos de cofinanciación	TOTAL
2026	$21.218.000,00	$34.631.997,96	$ 29.022.002.04	$26.070.000	$ 110.942.000
TOTAL					**$ 110.942.000**

Valor solicitado para el proyecto: Ochenta y cuatro millones ochocientos setenta y dos mil pesos M/Cte. **($84.872.000)**

Entidad ejecutora propuesta: Alcaldía Municipal de Puerto Asís

Cordialmente,

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación Municipal

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
Elaboró	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	
Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA SECRETARIA DE PLANEACIÓN, DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

CERTIFICA

Que el proyecto denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO."** se encuentra incluido y en concordancia con el Plan de Desarrollo Municipal "Puerto Asís la gran empresa que soñamos" (2024-2027).

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO	"Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027)
ESTRATEGIA	EDUCACIÓN SALUD DESARROLLO SOCIAL
SECTOR	CULTURA (33)
PROGRAMA	Gestión protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano (3302)
SUBPROGRAMA	Patrimonio Cultural inmaterial
PROYECTO EN POAI	Estrategias para promover y garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial
META ESTIMADA	2
FUENTE DE LOS RECURSOS	Estampillas pro cultura, Recursos propios y SGP Cultura

Para constancia se firma en Puerto Asís, el día diez (10) del mes de julio de 2026

ELIZABETH ORTEGA ERAZO
Secretaria de Planeación, Desarrollo y Medio Ambiente Municipal

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
Elaboró	Jennifer Andrea Quintero	Jefe Banco de Proyectos	
Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA JEFE DEL BANCO DE PROYECTOS
DE LA SECRETARIA DE PLANEACIÓN MUNICIPAL

CERTIFICA

Que el proyecto denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO."**, identificado con ID **1777670**, se encuentra registrado en la plataforma MGA Web del Departamento Nacional de Planeación (DNP), con fecha de creación 10 de julio de 2026 y cuenta con la siguiente financiación:

FINANCIACION DEL PROYECTO		FUENTE FINANCIERA
APORTES GOBERNACION DEL PUTUMAYO	$0	
RECURSOS MUNICIPIO	$ 29.022.002.04	Estampillas pro cultura
	$21.218.000	Recursos propios
	$34.631.997,96	SGP Cultura
OTROS RECURSOS	$26.070.000	ESAL
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	**$110.942.000**	

Así mismo, se certifica que el proyecto ha sido sometido a revisión metodológica y verificado en cuanto a su inclusión y coherencia con el Plan de Desarrollo Municipal "Puerto Asís: La Gran Empresa que Soñamos" 2024–2027, cumpliendo con los requisitos y condiciones mínimas exigidas por el Banco de Programas y Proyectos de Inversión para su trámite y registro.

Para constancia se firma en Puerto Asís, el día diez (10) del mes de julio de 2026

JENNIFER ANDREA QUINTERO GUTIÉRREZ
Jefe del Banco de Proyectos

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA SECRETARIA DE EDUCACION DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

CERTIFICA

Que el proyecto **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, a la fecha no le ha asignado recursos para su financiación total o parcial de otros recursos del departamento, así mismo certifico que dicha fase de este proyecto no se ha ejecutado, ni se encuentran en ejecución.

Para constancia se firma en Puerto Asís, el día diez (10) del mes de julio de 2026

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación Municipal

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
Elaboró	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	
Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA SECRETARIA DE EDUCACION DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

CERTIFICA

Que los precios unitarios de las actividades a realizar para el proyecto **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, corresponden al promedio de la región y son utilizados para este tipo de acciones.

Para constancia se firma en Puerto Asís, el día diez (10) del mes de junio de 2026

.

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación Municipal

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
Elaboró	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	
Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA SECRETARIA DE EDUCACION DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

CERTIFICA

Que el proyecto denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, cumple con las características técnicas apropiadas vigentes para la formulación y ejecución de este tipo de proyectos.

Para constancia se firma en Puerto Asís, el día diez (10) del mes de julio de 2026

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación Municipal

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
Elaboró	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	
Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA SECRETARIA DE EDUCACION DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

CERTIFICA

Que el proyecto denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, identificado con ID **1777670**, ha sido evaluado por esta Secretaría en el marco de sus competencias sectoriales, concluyéndose que es técnica, financiera y sectorialmente viable, se encuentra alineado con el Plan de Desarrollo Municipal "Puerto Asís: la gran empresa que soñamos (2024–2027)", y cuenta don fuentes de financiación definidas tal como se detalla a continuación:

FINANCIACION DEL PROYECTO		FUENTE FINANCIERA
APORTES GOBERNACION DEL PUTUMAYO	$0	
RECURSOS MUNICIPIO	$ 29.022.002.04	Estampillas pro cultura
	$21.218.000	Recursos propios
	$34.631.997,96	SGP Cultura
OTROS RECURSOS	$26.070.000	ESAL
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	**$110.942.000**	

El tema de **sostenibilidad y operación del proyecto** en cuanto a funcionamiento y operabilidad del mismo una vez este sea ejecutado, estará a cargo de los beneficiarios del proyecto.

Para constancia se firma en Puerto Asís, el día diez (10) del mes de julio de 2026

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación Municipal

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
Elaboró	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	

Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

CONCEPTO TÉCNICO SECTORIAL

LA SUSCRITA SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS

CERTIFICA

Que el municipio de Puerto Asís, ubicado en el departamento de Putumayo, de la región Centro Sur de Colombia, realizó la formulación, estructuración y registro en el Plataforma Integrada de Inversión Pública (PIIP) del proyecto de inversión denominado: **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, con registro ID 1777670, el cual fue viabilizado bajo los siguientes criterios:

ASPECTOS LEGALES Y/O JURÍDICOS

Articulación con los planes y la política pública

Este aspecto se establece de acuerdo con lo determinado en la Ley orgánica 152 de 1994, que permite analizar el impacto, el cual se define como la contribución efectiva que produce el proyecto en el cumplimiento de los objetivos, los fines y las metas locales, sectoriales y regionales de los planes de desarrollo municipal, departamental y Nacional. Esta dimensión posibilita identificar el aporte del proyecto al avance de los indicadores de resultado y, en particular, a los que contribuyen a disminuir necesidades básicas insatisfechas (NBI), por lo que debe responder las siguientes preguntas:

Pregunta	Respuesta
¿El objetivo del proyecto y los productos esperados están articulados a las líneas estratégicas del plan de desarrollo o a los instrumentos propios de planeación de grupos étnicos?	Si
¿El proyecto contribuye al cumplimiento de la(s) meta(s) de los indicadores de resultado del programa en el cual se clasifica?	Si

Dado lo anterior, y una vez realizado el análisis de la problemática presentada dentro de la jurisdicción del municipio, la Secretaría de Planeación, desarrollo y medio ambiente realizó la verificación de concordancia del proyecto con las políticas nacionales, departamentales y municipales, así:

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	(2022-2026) Colombia Potencia Mundial de la Vida
PROGRAMA	3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano
TRANSFORMACION	2. Seguridad humana y justicia social
PILAR	03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida
CATALIZADOR	02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz
COMPONENTE	b. Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes

PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO	Putumayo un gobierno en serio (2025-2027)
DIMENSION	Social
SECTOR	33 – CULTURA
PROGRAMA	3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO	"Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027)
ESTRATEGIA	EDUCACIÓN SALUD DESARROLLO SOCIAL
SECTOR	CULTURA (33)
PROGRAMA	Gestión protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano (3302)
SUBPROGRAMA	Patrimonio Cultural inmaterial
PROYECTO EN POAI	Estrategias para promover y garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial
META ESTIMADA	2
FUENTE DE LOS RECURSOS	Estampillas pro cultura, Recursos propios y SGP Cultura

Una vez realizado el análisis de la anterior información se determina que el proyecto es **VIABLE** jurídicamente.

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE FORMULACIÓN

Este aspecto de la viabilidad para el proyecto se establece de acuerdo con lo determinado en la coherencia en la secuencia de análisis, compuesta por el problema central, el objetivo general, los objetivos específicos, los productos, las actividades e indicadores; así como su consistencia entre la magnitud del problema, las metas del indicador del objetivo general, la población objetivo, el estudio de necesidades y las metas de los indicadores principales, por lo que debe responder las siguientes preguntas:

Pregunta	Respuesta
¿Al contrastar la alternativa de solución seleccionada con el problema identificado y con los objetivos propuestos, se encuentra articulación y coherencia entre todos los elementos analizados?	Si
¿La magnitud del problema mide de manera adecuada el problema central planteado?	Si
¿El(los) indicador(es) del objetivo general puede(n) ser comparado(s) con la magnitud del problema para establecer el resultado del proyecto?	Si
¿El objetivo general del proyecto brinda una solución al problema central identificado y describe claramente la situación deseada?	Si
¿La obtención de los productos conlleva al cumplimiento de los objetivos específicos para alcanzar el objetivo general?	Si
¿Las actividades planteadas en el proyecto describen un proceso de generación de valor para la obtención de los productos?	Si
¿La alternativa de solución seleccionada es pertinente frente a la localización, cuantificación y caracterización de la población objetivo?	Si

Una vez realizado el análisis de la anterior información se determina que el proyecto es **VIABLE** en los aspectos metodológicos de formulación

ASPECTOS TÉCNICOS DE ESTRUCTURACIÓN

Este aspecto de la viabilidad para el proyecto se establece de acuerdo con lo determinado con la interrelación de la información desde el punto de vista tecnológico —es decir, de la combinación entre características del entorno, las técnicas y los materiales por utilizar, los estándares de calidad y los efectos negativos producidos—, que permite establecer la magnitud de la intervención traducida en las metas de producto, el costeo de sus productos y actividades y el horizonte de tiempo para la intervención, por lo que debe responder las siguientes preguntas:

Pregunta	Respuesta
¿El proyecto cuenta con el sustento técnico y los soportes correspondientes según la intervención que se adelantará?	Si
¿El costo unitario de los productos está dentro de los precios de mercado según la región considerada y los estándares de calidad que lo determinan?	Si
¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte?	Si
¿Las metas de los indicadores de producto son consistentes con sus costos y actividades?	Si
¿Los recursos asignados en las actividades para cada producto garantizan el cumplimiento de las metas programadas?	Si

Una vez realizado el análisis de la anterior información se determina que el proyecto es **VIABLE** en los aspectos técnicos de estructuración

ASPECTOS DE RENTABILIDAD ECONÓMICA Y FUENTES DE FINANCIACIÓN

Este aspecto de la viabilidad para el proyecto permite mediante indicadores de evaluación económica, contrastar la información contenida relacionada con costos, ingresos y beneficios, dentro de un horizonte de tiempo definido. A la vez, en este contexto, se deben analizar los recursos disponibles y las posibles fuentes de financiación.

A continuación, se relacionan las posibles fuentes de financiación del proyecto:

Ítem	Código de la Fuente	Nombre de la Fuente	Valor
Fuente 1	22.004.2.3.2.02.02.009.007.1.2.3.1.19.1.33.3302	ESTAMPILLA PRO CULTURA	$ 29.022.002.04
Fuente 2	22.004.2.3.2.02.02.009.008.1.2.1.0.00.1.33.3302	RECURSOS PROPIOS	$21.218.000
Fuente 3	22.004.2.3.2.02.02.009.009.1.2.4.3.02.1.33.3302	SGP CULTURA	$34.631.997,96
Fuente 4		ESAL	$26.070.000
VALOR TOTAL			**$110.942.000**

Lo anterior está fundamentado en el Decreto No. 218 del 10 diciembre de 2025 "Por medio del cual se liquidó el Acuerdo 014 del 28 de noviembre del 2025, Por el cual se fija el Presupuesto de Ingresos y Gastos para el Municipio de Puerto Asís, Putumayo Vigencia fiscal del 01 de enero al 31 de diciembre de 2026, y del cual se proyectaron los recursos necesarios para cumplir con el Plan de Acción de la dependencia, el Plan Operativo Anual de Inversiones y el Presupuesto aprobado mediante Acuerdo No. 14 del 26 de noviembre de 2025, por medio del cual se expidió el Presupuesto anual de rentas e ingresos y de gastos e inversiones del municipio de Puerto Asís, Putumayo, para la vigencia fiscal comprendida entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2026 y se dictan otras disposiciones.

Respecto al componente financiero, el Municipio de Puerto Asís, realizó un ejercicio de formulación del proyecto atendiendo los precios de mercado para cada una de las actividades señaladas en el presupuesto, que asciende a **CIENTO DIEZ MILLONES NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL PESOS ($110.942.000) M/CTE**, garantizando que los procesos posteriores a la aprobación del proyecto continúen bajo la contratación pública con presentación de oferentes que manifiesten el interés de participar y cumplir el objeto contractual derivado del Proyecto de inversión, financiado de la siguiente manera:

ID Proyecto	Nombre Proyecto	Sector	Fase	Valor total
1777670	APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO.	Cultura	Factibilidad – Fase 3	$110.942.000
Entidad	**Tipo de recurso**		**Cronograma MGA**	**Valor**
Municipio de Puerto Asís	ESTAMPILLA PRO CULTURA		2026	$ 29.022.002.04
	RECURSOS PROPIOS		2026	$21.218.000
	SGP CULTURA		2026	$34.631.997,96
Otros	ESAL		2026	$26.070.000

Además del componente financiero, el análisis del proyecto debe responder a las siguientes preguntas:

Pregunta	Respuesta
¿Los recursos asignados en las actividades para cada producto garantizan el cumplimiento de las metas programadas?	Si
¿La tasa interna de retorno económica (TIRe) es superior o igual a la tasa social de descuento (TSD)?	Si
¿La relación beneficio costo económico (RBCe) es igual o mayor a uno?	Si
¿El valor presente neto económico (VPNe) es igual o mayor a cero?	Si
¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo claro y soportado de las actividades del proyecto en cada una de sus vigencias?	Si

Una vez realizado el análisis de la evaluación económica del proyecto en la MGA y resumido en la anterior información, se determina que el proyecto es **VIABLE** en los aspectos de Rentabilidad económica y financiera

ASPECTOS SOCIALES

La iniciativa del proyecto, nace a partir de la necesidad de generar espacios y escenarios de participación cultural y artística de la población étnica del municipio, como una forma de atender los factores que favorecen a la salvaguarda de los saberes propios y las culturas vivas, a través de métodos organizacionales y participativos donde se conglomeren los abuelos, abuelas, sabedores y las nuevas generaciones.

Todos los actos de encuentro, como las celebraciones tradicionales religiosas o espirituales, los encuentros para la trasmisión de los saberes, los intercambios de técnicas artesanales y las prácticas de las ceremonias medicinales hacen que el patrimonio inmaterial cultural se conserve vivo y que las nuevas generaciones lo conozcan y lo reconozcan como parte su vida, de su historia y de su identidad.

En consecuencia, el proyecto contribuye a fortalecer los procesos de transmisión de los saberes propios, los espacios de encuentro y de celebraciones tradicionales y religiosas de los pueblos étnicos parar fortalecer la organización propia, cuidar el territorio y conservar los pilares fundamentales por el reconocimiento de sus derechos y e cuidado del patrimonio cultural.

En conclusión, desde el componente social, las 1.200 personas que se verán beneficiadas del proyecto podrán contar con apoyo para el desarrollo de los espacios de encuentro participativo para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos étnicos, convirtiéndose este particular en un insumo fundamental para determinar el proyecto VIABLE en los aspectos sociales.

ASPECTOS AMBIENTALES

Al tratarse de un proyecto de carácter sociocultural, que no requiere extracción de recursos, ni deforestación, ni emite contaminación ambiental, el proyecto no produce deterioro grave a los recursos naturales renovables o al medio ambiente o introduce modificaciones considerables o notorias al paisaje, además las actividades incluidas en el presupuesto corresponden a actividades autorizadas en la normativa ambiental y que permita minimizar cualquier afectación ambiental y maximizar los beneficios generados por el proyecto en sus diferentes etapas.

Así mismo se establece que para la ejecución de las actividades del proyecto no se afecta recursos naturales renovables y por ende no se requiere el trámite de permisos o licencias de carácter ambiental que deban ser tramitadas ante la autoridad ambiental CORPOAMAZONIA para su desarrollo.

Con base en lo anterior, se determina que el proyecto es **VIABLE** en los aspectos ambientales.

SOSTENIBILIDAD

Este aspecto de la viabilidad posibilita determinar si la alternativa de solución se puede mantener en el tiempo bajo todos los aspectos analizados — financieros, sociales, ambientales, técnicos y jurídicos, de acuerdo con la siguiente pregunta:

Pregunta	Respuesta
¿El proyecto contempla la evaluación de la operación del proyecto y se cuenta con el certificado de sostenibilidad financiera?	Si

Dado el análisis del presente documento de viabilidad se puede determinar que el proyecto es sostenible en el tiempo para su ejecución y operación dado que cuenta con la viabilidad jurídica y/o legal, metodológica, técnica, económica y financiera, social y ambiental de acuerdo a la siguiente tabla.

Aspecto	Otorga viabilidad
Aspectos legales y/o jurídicos	Si
Aspectos metodológicos de formulación	Si
Aspectos técnicos de estructuración	Si
Aspectos de rentabilidad económica y fuentes de financiación	Si
Aspectos sociales	Si
Aspectos ambientales	Si

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

Dado lo anterior **SI** se otorga la **VIABILIDAD** al proyecto de inversión denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO"**, con registro ID 1777670.

Para constancia se firma en el municipio de Puerto Asís, departamento del Putumayo a los veintitrés (23) días del mes de junio de 2026.

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte

	NOMBRE	*CARGO*	*FIRMA*
ELABORO	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	

Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

PROYECTO

APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

2026

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 3
1. ANTECEDENTES 4
2. JUSTIFICACIÓN 5
3. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA 6
3.1 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 6
4. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 6
5.1 PROBLEMA CENTRAL 6
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA 6
5.3. CAUSAS QUE GENERAN EL PROBLEMA 7
5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 7
6.1 IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 7
6.2 ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 8
7. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO 8
7.1 POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 8
7.1.1 LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFECTADA 8
7.2 POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN 8
7.2.1 LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO 9
7.2.2 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO 9
8. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO 9
8.1 OBJETIVO GENERAL (PROPÓSITO) 9
8.3 RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS 9
10. ESTUDIO DE NECESIDADES 10
11. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA 10
12. PRESUPUESTO 16
13. CRONOGRAMA 16
14. ESQUEMA FINANCIERO 17
14.1 FUENTES DE FINANCIACIÓN 17

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende, además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales.

De acuerdo con la Ley 1037 de 2006 que adopta la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en Paris el 17 de octubre de 2003, esta modalidad de patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia. El mismo contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad.

La preocupación pública por proteger el patrimonio cultural inmaterial es un hecho relativamente nuevo, que surge a partir de la toma de conciencia sobre la importancia de su salvaguardia como garantía de la creatividad permanente de la sociedad, de su valoración como parte constitutiva de la identidad nacional y de la percepción social de su fragilidad y pérdida

El municipio de Puerto Asís cuenta con 8 pueblos indígenas: Awa, Pastos, Embera Chami, Inga, Cofan, Siona, Nasa y Murui los cuales están organizados en comunidades: 8 Resguardos y 16 Cabidos constituidos y reconocidos ante el Ministerio del Interior; en cuanto a población afro, existen 11 consejos comunitarios: Afro Primavera, Afro San Luis, La Chirpa, EL Yarinal, La Golondrina, Nuevo Renacer, Willauralilia, los Andes, Afro Verde, Brrasilia y Okum y 1 asociación de comunidades afro: Cimarrón Puerto Asís. Como comunidades étnicas trabajan por los derechos como pueblos, por proteger la familia, sus territorios y salvaguardar su cultura propia. Dentro de sus procesos comunitarios realizan la transmisión de los saberes, usos y costumbres, la celebración de sus fiestas tradicionales, religiosas y espirituales, algunas comunidades cuentan ya con la educación propia, organizan su autoridad y su territorio.

El Plan de Desarrollo Municipal 2024-2027 contempla el proyecto de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y en esta oportunidad busca apoyar los procesos de transmisión de saberes y las celebraciones tradicionales, espirituales y religiosas de comunidades indígenas y de consejos comunitarios afro, coadyuvando a la protección de los derechos de los pueblos étnicos en cuanto al fortalecimiento de sus culturas, tal y como lo establece la Constitución Política de Colombia y las leyes.

1. ANTECEDENTES

Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial colombiano reconocen a las comunidades el papel fundamental de identificar y valorar sus manifestaciones culturales materiales e inmateriales. En este sentido, se concede que son las comunidades las que, como usuarias, lo crean, lo transforman, lo heredan y le otorgan valor.

El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo1 y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia.

Estas son razones fundamentales para construir con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales que ellas mismas construyen, de modo que puedan usar, disfrutar y conservar ese legado que les pertenece.

La Dirección de Patrimonio Cultural impulsa dinámicas para acercarse a los activos simbólicos de las identidades culturales y para promover la creatividad en las comunidades humanas, al tiempo que garantiza la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural que de ellas emana. Las acciones de la Dirección de Patrimonio se enmarcan en el Programa Bitácora del Patrimonio Cultural, que pretende construir e implementar herramientas pedagógicas, dirigidas de manera diferenciada al sector relacionado con el patrimonio y a la comunidad en general, y que fomenta el ejercicio del derecho a la memoria, el sentido de pertenencia, la convivencia, el respeto por el patrimonio cultural y por la diferencia. Estos aspectos son indispensables para la implementación de una política responsable a favor del patrimonio cultural.

En cuanto a las acciones realizas por el municipio de Puerto Asís para salvaguardar el patrimonio cultural y conservar las memorias vivas, ha venido desarrollando el proyecto para apoyar a las comunidades étnicas en lo relacionado a conservación de lenguas, músicas propias y danzas propias, como también el desarrollo de los eventos tradicionales, espirituales y religiosos de las comunidades indígenas y afrodescendientes.
Dentro de los apoyos otorgados se han fortalecido los procesos de transmisión de saberes y eventos culturales tales como:

El encuentro cultural del pueblo Awa, el NABERAIDE BENA ITÚA DÉ UDEY EBERARA DE BENA del Resguardo Embera Chami la Italia, La Pascua Siona, procesos de transmisión de saberes en danza, música y lengua materna del Resguardo Indígenas Nasa Alto Lorenzó, proceso de transmisión de saberes en lengua materna y tejidos tradicionales del Resguardo Murui Monilla Amena, el El NUKANCHIPA KUSIKUY PUNCHA de la Comunidad Inga el Palmar, El Inti Raymi del Cabildo Indígena Pastos Huellas Ancestrales, el Carnaval del Perdón del Cabildo Indígena Inga Nukanchipa Iukaska.

En cuanto comunidades afrodescendientes se ha fortalecido la celebración del Día de la Afrocolombianidad.

Pare el año 2026, las comunidades tanto indígenas como afrodescendientes, realizaron sus reuniones internas y en concertaron desarrollar las siguientes actividades, en pro de salvaguardar el patrimonio cultural del municipio:

1. Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas
2. Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional
3. Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral

El Plan de Desarrollo Municipal 2024-2027, en el sector cultura, contempla el proyecto para el fortalecimiento y desarrollo de escuelas de formación artística y cultural.

2. JUSTIFICACIÓN

Las comunidades étnicas y sus manifestaciones culturales son consideradas parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación y aunque en algunos territorios no se les ha dado la mayor importancia es trascendental resaltar que son pieza importante en la identidad cultural colombiana ya que antes de la llegada de los colonos, la permeabilidad de las tecnologías, fueron los exponentes de cada una de las costumbres, tradiciones, practicas... que aun con el pasar del tiempo y luego de la filtración de otras culturas, las expresiones y manifestaciones de las comunidades étnicas siguen y seguirán siendo la fuente de la enseñanza, de la sabiduría y de la historia del Colombia.

Todos los actos de encuentro, como las celebraciones tradicionales religiosas o espirituales, los encuentros para la trasmisión de los saberes, los intercambios de técnicas artesanales y las prácticas de las ceremonias medicinales hacen que el patrimonio inmaterial cultural se conserve vivo y que las nuevas generaciones lo conozcan y lo reconozcan como parte su vida, de su historia y de su identidad.

Los procesos de transmisión de los saberes propios, los espacios de encuentro y de celebraciones tradicionales y religiosas son las acciones y compromisos que los pueblos étnicos han planteado para fortalecer su cultura propia y por ende fortalecer la organización y el territorio, buscando con esto el restablecimiento de sus derechos y la pervivencia.

La generación de los espacios y escenarios de participación cultural y artística de la población étnica del municipio, es una forma de atender los factores que favorecen al mejoramiento de la calidad de vida de la población más vulnerable, marginada y excluida; Los encuentros de los pueblos etnicos son la oportunidad para que los niños, niñas, jóvenes y adultos través de métodos organizacionales y participativos obtenga una visión más amplia de sus saberes ancestrales y puedan fortalecer la identidad cultural de su comunidad.

El proyecto se encuentra contemplado en el Plan de Desarrollo Municipal "Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027),

3. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

3.1 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO	"Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027)
ESTRATEGIA	EDUCACIÓN SALUD DESARROLLO SOCIAL
SECTOR	CULTURA (33)
PROGRAMA	Gestión protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano (3302)
SUBPROGRAMA	Patrimonio Cultural inmaterial
PROYECTO EN POAI	Estrategias para promover y garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial
META ESTIMADA	2
FUENTE DE LOS RECURSOS	Estampillas pro cultura, Recursos propios y SGP Cultura

4. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

5.1 PROBLEMA CENTRAL

PERDIDA DE LOS USOS, REPRESENTACIONES, MANIFESTACIONES Y CONOCIMIENTOS DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS.

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA

Los pocos mecanismos tendientes a la implementación de acciones contempladas en las públicas que conlleven a la preservación y salvaguarda de la cultura de los pueblos étnicos, los débiles sistemas y procesos de educación propia, el desconocimiento de la importancia del patrimonio cultural y el permeo de otras creencias y costumbres han conllevado a la exclusión de los grupos étnicos de los programas y procesos políticos, culturales y sociales, lo que pone en un nivel de desigualdad a los pueblos indígenas y afrodescendientes del municipio y vulnerabilidad de los derechos colectivos, culturales e individuales.

Es notorio que las comunidades étnicas en Puerto Asís cada vez presentan más debilidades en la conservación de su cultura propia, esto se evidencia en algunas rutas de atención implementadas por la Unidad Nacional de Protección UNP para atender a algunas comunidades que están en riesgo, como los Murui, Siona y Nasas.

El poco reconocimiento de la diversidad étnica, los débiles sistemas de educación propia y la globalización de creencias religiosas han debilitado las culturas de la población étnica en el municipio de Puerto Asís; las comunidades le han bajado al dinamismo a los encuentros o reunión a sus prácticas o fomento de sus usos, costumbres y tradiciones. El bajo fomento de las culturas ha disminuido la participación de las familias en los procesos de enseñanza, procesos comunitarios y procesos políticos lo que ha debilitado la atención por parte de las entidades públicas y privadas para incluir a la población en sus procesos y programas.

Además, el escaso conocimiento de la diversidad cultural por parte de los habitantes genera la discriminación y exclusión social dado que en el contexto los mismos habitantes no toleran, no comparten o son poco apáticos a la

diferencia de pensamientos y comportamientos humanos, lo que conlleva a su vez a una vulneración de los derechos colectivos e individuales y una desigualdad en las condiciones de un nivel formativo y educativo con enfoque diferencial.

El no desarrollar las acciones necesarias para preservar los valores culturales de los pueblos étnicos de Puerto Asís representa la perdida de una memoria histórica construida y transmitida por los abuelos y abuelas, es permitir que las nuevas generaciones estén expuestas a la adopción de conocimientos foráneos y por ende se debiliten sus sistemas de organización y protección de sus territorios, representa también la vulneración de los derechos de los pueblos y la cohibición de su libertad y autonomía, como también la desprotección de los entornos naturales y el cuidado del medio ambiente.

Por lo anterior se requiere la intervención de la entidad territorial para suplir las necesidades de salvaguarda y protección del patrimonio cultural inmaterial representado en los usos, representaciones, expresiones, y técnica conocimientos -junto con los instrumentos objeto y espacios culturales que son inherentes a las comunidades, grupos o individuales y que reconocen como parte del patrimonio cultural.

5.3. CAUSAS QUE GENERAN EL PROBLEMA

5.3.1 CAUSA DIRECTA

Causa Directa 1	Poco desarrollo de acciones contempladas en las políticas públicas para la salvaguarda de la cultura de los pueblos étnicos.

5.3.2 CAUSAS INDIRECTAS

Causa indirecta 1.1	Débiles sistemas y procesos de educación propia
Causa indirecta 1.2	Desconocimiento del patrimonio cultural y de la importancia en los procesos sociales.
Causa indirecta 1.3	Globalización de creencias religiosas que han modificado las creencias usos y costumbres de la población.

5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

6.1 IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Actor	Entidad	Posición	Interés - Expectativas	Contribución / Gestión de conflictos
Municipal	Puerto Asís Putumayo	Cooperante	Conservar el patrimonio inmaterial cultural que los pueblos étnicos aun preservan a través de sus prácticas culturales.	Formulación, Estructuración, financiación y Seguimiento de la ejecución del Proyecto

Otro	Comunidades étnicas	Beneficiario	Realizar los encuentros e intercambios culturales étnicos, promoviendo la transmisión de saberes, usos y costumbres que mantienen vivas las manifestaciones del patrimonio cultural.	Veeduría ciudadana en ejecución del proyecto. Participación en los eventos ceremoniales y de transmisión de los saberes que se llevan a cabo en sus comunidades.
Otro	ESAL	Cooperante	Coadyuvar en la resolución de problemas sociales y culturales de los pueblos étnicos con aportes propios y organización de los eventos.	Cofinanciación con recursos y ejecutar el proyecto de la manera más apropiada para el cumplimiento de un propósito u objeto común.

6.2 ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

La entidad territorial pretende a través del proyecto apoyar el desarrollo de las prácticas culturales que coadyuvan a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial; además, realiza la formulación del proyecto y asigna los recursos para su financiación y ejecución en beneficio la población.

Las comunidades beneficiadas realizan veeduría ciudadana en la ejecución de las actividades y serán participes activos en los eventos culturales.

La ESAL cofinanciara el proyecto con recursos, ejecutará el proyecto y de manera concertada con las comunidades trabajaran de manera apropiada para el cumplimiento del objeto.

7. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO

7.1 POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

La población afectada corresponde a 2.160 personas aproximadamente, población de comunidades étnicas que realizan acciones y gestiones para preservar su cultura propia.

Fuente: Coordinación Municipal de Cultura.

7.1.1 LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFECTADA

REGION	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIZACIÓN ESPECÍFICA
Amazonía	Putumayo	Puerto Asís	zona urbana y rural

7.2 POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN

La población beneficiada corresponde a 1.200 personas aproximadamente, entre ellas 600 personas de población afro y 600 personas de población indígena que vienen liderando, gestionando y desarrollando acciones para la preservación de la cultura propia y del patrimonio cultural.

Fuente: Coordinación Municipal de Cultura.

7.2.1 LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

REGION	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIZACIÓN ESPECÍFICA
Amazonía	Putumayo	Puerto Asís	Consejos comunitarios afrodescendientes de la zona rural y urbana, Comunidades indígenas de la zona rural y urbana.

7.2.2 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

Características Demográficas de la Población Objetivo			
Población		1.200	Coordinación de Cultura
Clasificación	**Detalle**	**Numero**	**Fuente**
Género	Hombre	540	Coordinación de Cultura
	Mujer	660	Coordinación de Cultura
Edad	0 a 14 años	280	Coordinación de Cultura
	15 a 19 años	338	Coordinación de Cultura
	20 a 59 años	500	Coordinación de Cultura
	Mayores de 60 años	82	Coordinación de Cultura
Grupo étnico	Población Indígena	600	
	Población Afrocolombiana	600	Coordinación de Cultura
	Población ROM		
Población Vulnerable	Víctima	40	Coordinación de Cultura
	Desplazada		Coordinación de Cultura

8. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO

8.1 OBJETIVO GENERAL (PROPÓSITO)

SALVAGUARDAR LOS USOS, REPRESENTACIONES, MANIFESTACIONES Y CONOCIMIENTOS DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS.

8.3 RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS

TIPO DE CAUSA	CAUSAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Causa directa 1	Poco desarrollo de acciones contempladas en las políticas públicas para la salvaguarda de la cultura de los pueblos étnicos.	Desarrollar acciones contempladas en las políticas públicas para la salvaguarda de la cultura de los pueblos étnicos.
Causa indirecta 1.1	Débiles sistemas y procesos de educación propia	Fortalecer el sistemas y procesos de educación propia.
Causa indirecta 1.2	Desconocimiento del patrimonio cultural y de la importancia en los procesos sociales.	Promover el patrimonio cultural y su importancia en los procesos sociales.
Causa indirecta 1.3	Globalización de creencias religiosas que han modificado las creencias usos y costumbres de la población.	Propiciar espacios para encontrar puntos de convergencia respecto a creencias, usos y costumbres.

10. ESTUDIO DE NECESIDADES

Bien o servicio 1:	Estrategias para promover y garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
Medido a través de:	Número
Descripción:	Consiste en el apoyo financiero para las condiciones logísticas y equipo humano para la realización de dos encuentros culturales de comunidades étnicas que coadyuvan a salvaguardar el patrimonio cultural.
Descripción de la oferta	Corresponde a la cantidad de estrategias apoyadas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos étnicos.
Descripción de la demanda	Corresponde a la cantidad acciones y/o procesos que las comunidades étnicas realizan y que requieren del apoyo para dar continuidad, fortalecer y conservar.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2024	0	2	-2
2025	0	2	-2
2026	0	2	-2

11. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

La alternativa seleccionada corresponde al apoyo financiero para para la promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades étnicas a través del desarrollo de practicas culturales como la muestra de danzas y música propia, la medicina tradicional y la muestra de las técnicas artesanales de los pueblos étnicos.

Las prácticas culturales son consideradas procesos vitales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, dado que en torno a ellos se promueven la transición de los saberes y el fortalecimiento de la identidad. Actúan como espacios de revitalización, transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones, practicas constantes de los saberes y el reconocimiento social de la identidad.

Dentro de las actividades a desarrollar están:

1. MUESTRAS DE DANZAS Y MÚSICAS PROPIAS DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS: Lo que requiere el desarrollo de 2 muestras por separado: 1 muestra de danzas y música de las comunidades afrodescendientes y 1 muestra de danza y música de las comunidades indígenas, para ello los pueblos étnicos se organizaran por delegaciones representativas que participaran y asitirán a cada una de las muestras.

   Cada muestra por pueblos étnicos tendrá una duración de un día. Para garantizar la participación, se provee las condiciones logísticas: alimentación, hospedaje, sonido, entre otras; además el personal o equipo humano primordial para hacer posible una programación cultural.

2. CEREMONIAS DE ARMONIZACIÓN Y MEDICINA TRADICIONAL: Las ceremonias serán realizadas por cada uno de los pueblos étnicos: Un encuentro de ceremonia y medicina tradicional por las comunidades afrodescendientes y un de ceremonia y medicina tradicional por las comunidades indígenas. Cada pueblo étnico contra con el acompañamiento de sus médicos traiciónales y sabedores.

   Cada ceremonia por pueblos étnicos tendrá una duración de un día. Para garantizar la participación, se provee las condiciones logísticas: alimentación y hospedaje; además el personal para la coordinación de la actividad y la participación de las comunidades.

3. MUESTRAS ARTESANALES Y PRODUCTOS DESTACADOS DE LA RIQUEZA ANCESTRAL. Consiste en realizar 2 muestras de productos artesanales y productos elaborados con la aplicación de los saberes propios de los pueblos étnicos, para ello los pueblos étnicos se organizarán por delegaciones representativas que participarán y asistirán a cada una de las muestras.

   Cada muestra tendrá una duración de un día y se realizaran por separado. Se provee las condiciones logísticas: alimentación, hospedaje, sonido, tarima, stand para expositores, entre otras; además el personal o equipo humano primordial para hacer posible una programación cultural.

El presente proyecto pretende realizar acciones de acuerdo al plan de inversión así:

ítem	***Realizar muestras de danzas y músicas propias***					
I. MATERIALES						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Diseño e impresión de un pasacalle en lona banner, full color de 3 mts de largo x 1.mt de alto para el evento.	Unidad	2	$ 491.000	$ 982.000	$ 982.000	$ -
			Sub- Total	**$ 982.000,00**	**$ 982.000**	$ -
II. GASTOS LOGISTICOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para delegaciones étnicas, grupos, escuelas artísticas y culturales asistentes a las muestras. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz,	Unidad	735	$ 20.000	$ 14.700.000	$ 14.700.000	

ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida						
Hospedaje por una noche para delegaciones étnicas, grupos y escuelas culturales asistentes a las muestras.	Unidad	144	$ 40.000	$ 5.760.000	$ 1.310.000	$ 4.450.000
Espacios de difusión radial y perifoneo para la divulgación del evento.	Unidad	40	$ 50.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000	
			Sub- Total	**$ 22.460.000**	**$ 18.010.000**	**$ 4.450.000**
III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alquiler de sonido convencional con 6 bajos, 8 medios, consola análoga de 32 canales, planta de bajo, 4 monitores y 8 micrófonos alámbricos y 2 inalámbricos, 4 luces, incluye personal de manejo, puesto en el lugar donde se requiera para el evento.	*Día*	*2*	*$ 2.000.000*	*$ 4.000.000*	$ 4.000.000	$ -
*Alquiler de tarima de 5 metros de frente x 4 metros de fondo con carpa de 5*5, con estructura metálica de alta resistencia, escaleras en un lado lateral, puesto en sitio del evento, incluido montaje y desmontaje.*	*Día*	*1*	*$ 1.500.000*	*$ 1.500.000*	$ 1.500.000	
Realización de escenografía. Consta de: alquiler y decoración de un espacio físico para el desarrollo de las muestras, silletería, mesas y carpas. La decoración será con temáticas alusivas a las culturas indígenas.	Unidad	1	$ 4.000.000,00	$ 4.000.000,00		$ 4.000.000
			Sub- Total	**$ 9.500.000,00**	***$ 5.500.000***	***$ 4.000.000***
IV. TRANSPORTE						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Apoyo de transporte para las delegaciones de comunidades étnicas, asistentes al evento, procedentes de zonas rurales del municipio.	Unidad	23	$ 400.000	$ 9.200.000	$ 7.600.000	$ 1.600.000
				$ -		
			Sub- Total	**$ 9.200.000**	**$ 7.600.000**	**$ 1.600.000**
V. MANO DE OBRA						

Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Presentaciones en danzas y músicas propias por grupos y escuelas artísticas y culturales, quienes dispondrán de su propio vestuario, indumentaria e instrumentos necesarios para las presentaciones artísticas.	Unidad	14	$ 1.000.000	$ 14.000.000	$ 12.280.000	$ 1.720.000
Presentador o animador que acompañe la amenización del evento	Día	2	$ 400.000	$ 800.000	$ 800.000	
Coordinador del evento, encargado de concertar la participación con los pueblos étnicos, coordinar la preparación de las muestras culturales, coordinar el evento y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000
Personal para apoyo logístico x 2 días para instalaciones, adecuaciones, cargue y descargue de materiales, armado de elementos logísticos, toma de listados de asistencias y evidencias del proyecto.	Jornada	2	$ 2.250.000	$ 4.500.000	$ 3.000.000	$ 1.500.000
			Sub- Total	**$ 21.300.000,00**	**$ 16.080.000**	**$ 5.220.000**
				VALOR APORTES POR ENTIDAD	**$ 48.172.000**	**$ 15.270.000**
				VALOR TOTAL ACTIVIDAD	**$ 63.442.000**	

ítem	*Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional*

I. MATERIALES

Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
			Sub- Total	**$ -**	**$ -**	$ -

II. GASTOS LOGISTICOS

Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para abuelos y sabedores. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida.	Unidad	33	$ 20.000	$ 660.000	$ 660.000	
Hospedaje por una noche para abuelos y sabedores que realizaran las ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Unidad	11	$ 40.000	$ 440.000	$ 440.000	

				Sub- Total	**$ 1.100.000**	**$ 1.100.000**	**$ -**
III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS						
				Sub- Total			
IV. TRANSPORTE						
				Sub- Total	**$ -**	**$ -**	**$ -**
V. MANO DE OBRA						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Abuelos y sabedores que realizaran las ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Unidad	11	$ 500.000	$ 5.500.000	$ 5.500.000	
Coordinador de las ceremonias, encargado de concertar la participación con los abuelos y sabedores, coordinar la preparación de las ceremonias, y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000		$ 2.000.000
				Sub- Total	**$ 7.500.000**	**$ 5.500.000**	**$ 2.000.000**
				VALOR APORTES POR ENTIDAD		**$ 6.600.000**	**$ 2.000.000**
				VALOR TOTAL ACTIVIDAD		**$ 8.600.000**	

ítem	***Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral***					
I. MATERIALES						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
				Sub- Total	**$ -**	**$ -**	$ -
II. GASTOS LOGISTICOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para artesanos y expositores. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida.	Unidad	45	$ 20.000	$ 900.000	$ 900.000	
Hospedaje por una noche para artesanos y expositores.	Unidad	15	$ 40.000	$ 600.000	$ 600.000	
				Sub- Total	**$ 1.500.000**	**$ 1.500.000**	**$ -**

III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alquiler de sonido convencional con 6 bajos, 8 medios, consola análoga de 32 canales, planta de bajo, 4 monitores y 8 micrófonos alámbricos y 2 inalámbricos, 4 luces, incluye personal de manejo, puesto en el lugar donde se requiera para el evento.	Día	2	$ 2.000.000,00	$ 4.000.000,00	$ 4.000.000	$ -
Alquiler de tarima de 5 metros de frente x 4 metros de fondo con carpa de 5*5, con estructura metálica de alta resistencia, escaleras en un lado lateral, puesto en sitio del evento, incluido montaje y desmontaje. Por dos días del evento.	Día	1	$ 1.500.000,00	$ 1.500.000,00	$ 1.500.000	$ -
Adecuación de stands para expositores con carpas de 4*4, divisiones, aplicaciones decorativas, instalaciones eléctricas, pendón con el nombre del stand, sillas y mesas. Incluye transporte de elementos hasta el sitio del evento y desmontaje.	Unidad	15	$ 800.000,00	$ 12.000.000,00	$ 11.000.000	$ 1.000.000,00
			Sub- Total	**$ 17.500.000,00**	**$ 16.500.000**	**$ 1.000.000,00**
IV. TRANSPORTE						
			Sub- Total	**$ -**	**$ -**	**$ -**
V. MANO DE OBRA						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Artesanos y expositores representativos de las comunidades étnicas	Unidad	15	$ 840.000	$ 12.600.000	$ 8.300.000	$ 4.300.000
Presentador o animador que acompañe la amenización del evento	Día	2	$ 400.000	$ 800.000	$ 800.000	
Coordinador de la exposición, encargado de concertar la participación con los pueblos étnicos, coordinar la preparación de la exposición, coordinar el evento y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000
Personal para apoyo logísticos para limpiezas de los sitios, instalaciones, adecuaciones, cargue y descargue de materiales, armado de elementos logísticos, toma de listados de	Jornada	2	$ 2.250.000	$ 4.500.000	$ 3.000.000	$ 1.500.000

asistencias y evidencias de la actividad.						
			Sub- Total	$ 19.900.000,00	$ 12.100.000	$ 7.800.000
			VALOR APORTES POR ENTIDAD		$ 30.100.000	$ 8.800.000
			VALOR TOTAL ACTIVIDAD		$ 38.900.000	

12. PRESUPUESTO

No. Actividad	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Recursos del municipio	Recursos de la ESAL
1	Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas	Jornada	2	$31.721.000	$63.442.000	$ 48.172.000	$15.270.000
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Jornada	2	$4.300.000	$8.600.000	$ 6.600.000	$2.000.000
2	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral	Jornada	2	$19.450.000	$38.900.000	$ 30.100.000	$8.800.000
				TOTAL	$110.942.000	$ 84.872.000	$26.070.000

13. CRONOGRAMA

No. Actividad	Descripción	Tiempo de ejecución							
		MES 1				MES 2			
		SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4

1	Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas			X	X			X	X
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional				X			X	
3	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral			X	X			X	X

14. ESQUEMA FINANCIERO

14.1 FUENTES DE FINANCIACIÓN

ETAPA	ENTIDAD	TIPO DE ENTIDAD	TIPO DE RECURSOS	VALOR
Inversión	Puerto Asís	Municipios	ESTAMPILLAS PROCULTURA	$ 29.022.002.04
Inversión	Puerto Asís	Municipios	Recursos Propios	$21.218.000
Inversión	Puerto Asís	Municipios	SGP CULTURA	$34.631.997,96
Inversión	ESAL	ESAL	Recursos de cofinanciación	$26.070.000
Total, inversión				**$110.942.000**

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte

Elaboró	Yanira Burbano Valdez		Coordinadora de Cultura	

Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y los hemos encontrado ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por tanto, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para firmar.

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PROYECTO

"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO."

PUERTO ASÍS PUTUMAYO- 2026

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTOS.

Con el proyecto se busca apoyar financieramente la promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades étnicas a través del desarrollo de prácticas culturales como la muestra de danzas, música propia, la medicina tradicional y la muestra de las técnicas artesanales de los pueblos étnicos.

Las prácticas culturales son consideradas procesos vitales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, dado que en torno a ellos se promueven la transición de los saberes y el fortalecimiento de la identidad. Actúan como espacios de revitalización, transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones, practicas constantes de los saberes y el reconocimiento social de la identidad.

Dentro de las actividades a desarrollar están:

1. MUESTRAS DE DANZAS Y MÚSICAS PROPIAS DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS: Lo que requiere el desarrollo de 2 muestras por separado: 1 muestra de danzas y música de las comunidades afrodescendientes y 1 muestra de danza y música de las comunidades indígenas, para ello los pueblos étnicos se organizaran por delegaciones representativas que participaran y asitirán a cada una de las muestras.

Cada muestra por pueblos étnicos tendrá una duración de un día. Para garantizar la participación, se provee las condiciones logísticas: alimentación, hospedaje, sonido, entre otras; además el personal o equipo humano primordial para hacer posible una programación cultural.

2. CEREMONIAS DE ARMONIZACIÓN Y MEDICINA TRADICIONAL: Las ceremonias serán realizadas por cada uno de los pueblos étnicos: Un encuentro de ceremonia y medicina tradicional por las comunidades afrodescendientes y un de ceremonia y medicina tradicional por las comunidades indígenas. Cada pueblo étnico contra con el acompañamiento de sus médicos traiciónales y sabedores.

Cada ceremonia por pueblos étnicos tendrá una duración de un día. Para garantizar la participación, se provee las condiciones logísticas: alimentación y hospedaje; además el personal para la coordinación de la actividad y la participación de las comunidades.

3. MUESTRAS ARTESANALES Y PRODUCTOS DESTACADOS DE LA RIQUEZA ANCESTRAL. Consiste en realizar 2 muestras de productos artesanales y productos elaborados con la aplicación de los saberes propios de los pueblos étnicos, para ello los pueblos étnicos se organizarán por delegaciones representativas que participarán y asistirán a cada una de las muestras.

Cada muestra tendrá una duración de un día y se realizaran por separado. Se provee las condiciones logísticas: alimentación, hospedaje, sonido, tarima, stand para expositores, entre otras; además el personal o equipo humano primordial para hacer posible una programación cultural.

El proyecto: "**APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO.**", está contemplado en el Plan de Desarrollo Municipal 2024-2027.

Las actividades para la ejecución del proyecto están contempladas así:

No. Actividad	Descripción	Unidad de medida	Cantidad
1	Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas	Jornada	2
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Jornada	2
3	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral	Jornada	2

2. ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL SERVICIO A CONTRATAR Y ALCANCE DEL PROYECTO

Se requiere una persona natural o jurídica que cuente con la capacidad técnica, financiera para realizar las actividades del proyecto cuyo objeto es: "APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO".

Sin perjuicio establecido en los apéndices del contrato, el proponente ejecutor, deberá cumplir con lo establecido en el plan de inversión y los estudios previos, en cuanto a normas, características y calidad de los elementos, materiales, actividades y procesos por desarrollar dentro del objeto del convenio.

Teniendo en cuenta que el alcance del proyecto comprende la realización de una serie de actividades relacionadas con las prácticas, usos y costumbres de los pueblos étnicos del municipio de Puerto Asís, el proponente a quien le sea adjudicado el convenio, deberá cumplir con lo ofertado, los requerimientos técnicos solicitados, así como las actividades aquí mencionadas:

- Convocar y concertar con las comunidades indígenas y/o afrodescendientes beneficiadas, la organización y desarrollo de cada una de las actividades del proyecto.
- Garantizar la participación de las comunidades beneficiadas en las actividades del proyecto.
- Desarrollar las actividades acordes al contexto cultural y cosmovisión de cada una de las comunidades indígenas y/o afrodescendientes.
- Adelantar todas las gestiones técnicas y logísticas que la organización y realización que las actividades del proyecto requieran para el cumplimiento del objetivo.

para ello ha estipulado el siguiente plan de inversión:

ítem	***Realizar muestras de danzas y músicas propias***					
I. MATERIALES						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL

Diseño e impresión de un pasacalle en lona banner, full color de 3 mts de largo x 1.mt de alto para el evento.	Unidad	2	$ 491.000	$ 982.000	$ 982.000	$ -
				Sub- Total	**$ 982.000,00**	**$ 982.000**	$ -
II. GASTOS LOGISTICOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para delegaciones étnicas, grupos, escuelas artísticas y culturales asistentes a las muestras. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida	Unidad	735	$ 20.000	$ 14.700.000	$ 14.700.000	
Hospedaje por una noche para delegaciones étnicas, grupos y escuelas culturales asistentes a las muestras.	Unidad	144	$ 40.000	$ 5.760.000	$ 1.310.000	$ 4.450.000
Espacios de difusión radial y perifoneo para la divulgación del evento.	Unidad	40	$ 50.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000	
				Sub- Total	**$ 22.460.000**	**$ 18.010.000**	**$ 4.450.000**
III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alquiler de sonido convencional con 6 bajos, 8 medios, consola análoga de 32 canales, planta de bajo, 4 monitores y 8 micrófonos alámbricos y 2 inalámbricos, 4 luces, incluye personal de manejo, puesto en el lugar donde se requiera para el evento.	*Día*	*2*	*$ 2.000.000*	*$ 4.000.000*	$ 4.000.000	$ -
*Alquiler de tarima de 5 metros de frente x 4 metros de fondo con carpa de 5*5, con estructura metálica de alta resistencia, escaleras en un lado lateral, puesto en sitio del evento, incluido montaje y desmontaje.*	*Evento*	*1*	*$ 1.500.000*	*$ 1.500.000*	$ 1.500.000	
Realización de escenografía. Consta de: alquiler y decoración de un espacio físico para el desarrollo de las muestras, silletería, mesas y carpas. La decoración será con	Unidad	1	$ 4.000.000,00	$ 4.000.000,00		$ 4.000.000

temáticas alusivas a las culturas étnicas.						
			Sub- Total	$ 9.500.000,00	$ 5.500.000	$ 4.000.000
IV. TRANSPORTE						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Apoyo de transporte para las delegaciones de comunidades étnicas, asistentes al evento, procedentes de zonas rurales del municipio.	Unidad	23	$ 400.000	$ 9.200.000	$ 7.600.000	$ 1.600.000
			Sub- Total	$ 9.200.000	$ 7.600.000	$ 1.600.000
V. MANO DE OBRA						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Grupo artístico y cultural encargado de ejecutar presentaciones de danza o musicales que promuevan, preserven y salvaguarden el patrimonio cultural y la identidad étnica del municipio, mediante la difusión de expresiones artísticas y tradiciones propias de las comunidades del territorio.	Unidad	14	$ 1.000.000	$ 14.000.000	$ 12.280.000	$ 1.720.000
Presentador o animador que acompañe la amenización del evento	Evento	1	$ 800.000	$ 800.000	$ 800.000	
Coordinador del evento, encargado de concertar la participación con los pueblos étnicos, coordinar la preparación de las muestras culturales, coordinar el evento y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000
Personal para apoyo logístico x 2 días para instalaciones, adecuaciones, cargue y descargue de materiales, armado de elementos logísticos, toma de listados de asistencias y evidencias del proyecto.	Jornada	2	$ 2.250.000	$ 4.500.000	$ 3.000.000	$ 1.500.000
			Sub- Total	$ 21.300.000,00	$ 16.080.000	$ 5.220.000

VALOR APORTES POR ENTIDAD	$ 48.172.000	$ 15.270.000
VALOR TOTAL ACTIVIDAD	$ 63.442.000	

ítem	*Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional*					
I. MATERIALES						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
			Sub- Total	$ -	$ -	$ -
II. GASTOS LOGISTICOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para abuelos y sabedores. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida.	Unidad	33	$ 20.000	$ 660.000	$ 660.000	
Hospedaje por una noche para abuelos y sabedores que realizaran las ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Unidad	11	$ 40.000	$ 440.000	$ 440.000	
			Sub- Total	**$ 1.100.000**	**$ 1.100.000**	**$ -**
III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS						
			Sub- Total			
IV. TRANSPORTE						
			Sub- Total	$ -	$ -	$ -
V. MANO DE OBRA						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Abuelos, abuelas, sabedores y sabedoras y médicos tradicionales étnicos, que realizaran las ceremonias de armonización y medicina tradicional en eventos propios afrodescendientes e indígenas.	Unidad	11	$ 500.000	$ 5.500.000	$ 5.500.000	
Coordinador de las ceremonias, encargado de concertar la participación con los abuelos y sabedores, coordinar la	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000		$ 2.000.000

preparación de las ceremonias, y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.						
			Sub- Total	$ 7.500.000	$ 5.500.000	$ 2.000.000
			VALOR APORTES POR ENTIDAD		$ 6.600.000	$ 2.000.000
			VALOR TOTAL ACTIVIDAD		$ 8.600.000	

ítem	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral					
I. MATERIALES						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
			Sub- Total	$ -	$ -	$ -
II. GASTOS LOGISTICOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para artesanos y expositores. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida.	Unidad	45	$ 20.000	$ 900.000	$ 900.000	
Hospedaje por una noche para artesanos y expositores.	Unidad	15	$ 40.000	$ 600.000	$ 600.000	
			Sub- Total	$ 1.500.000	$ 1.500.000	$ -
III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alquiler de sonido convencional con 6 bajos, 8 medios, consola análoga de 32 canales, planta de bajo, 4 monitores y 8 micrófonos alámbricos y 2 inalámbricos, 4 luces, incluye personal de manejo, puesto en el lugar donde se requiera para el evento.	Día	2	$ 2.000.000,00	$ 4.000.000,00	$ 4.000.000	$ -

Alquiler de tarima de 5 metros de frente x 4 metros de fondo con carpa de 5*5, con estructura metálica de alta resistencia, escaleras en un lado lateral, puesto en sitio del evento, incluido montaje y desmontaje. Por dos días del evento.	Evento	1	$ 1.500.000,00	$ 1.500.000,00	$ 1.500.000	$ -
Adecuación de stands para expositores con carpas de 4*4, divisiones, aplicaciones decorativas, instalaciones eléctricas, pendón con el nombre del stand, sillas y mesas. Incluye transporte de elementos hasta el sitio del evento y desmontaje.	Unidad	15	$ 800.000,00	$ 12.000.000,00	$ 11.000.000	$ 1.000.000,00
			Sub- Total	**$ 17.500.000,00**	**$ 16.500.000**	**$ 1.000.000,00**
IV. TRANSPORTE						
			Sub- Total	**$ -**	**$ -**	**$ -**
V. MANO DE OBRA						
Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Artesanos y expositores que realizarán las exposiciones de productos propios de sus comunidades étnicas	Unidad	15	$ 840.000	$ 12.600.000	$ 8.300.000	$ 4.300.000
Presentador o animador que acompañe la amenización del evento	Evento	1	$ 800.000	$ 800.000	$ 800.000	
Coordinador de la exposición, encargado de concertar la participación con los pueblos étnicos, coordinar la preparación de la exposición, coordinar el evento y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000
Personal para apoyo logísticos para limpiezas de los sitios, instalaciones, adecuaciones, cargue y descargue de materiales, armado de elementos logísticos, toma de listados de asistencias y evidencias de la actividad.	Jornada	2	$ 2.250.000	$ 4.500.000	$ 3.000.000	$ 1.500.000
			Sub- Total	**$ 19.900.000,00**	**$ 12.100.000**	**$ 7.800.000**
				VALOR APORTES POR ENTIDAD	**$ 30.100.000**	**$ 8.800.000**
				VALOR TOTAL ACTIVIDAD	**$ 38.900.000**	

3.1 ALCANCE DEL PROYECTO: Brindar el apoyo institucional territorial para la promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades étnicas a través del desarrollo de prácticas culturales como la muestra de danzas y música propia, la medicina tradicional y la muestra de las técnicas artesanales de los pueblos indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís.

Dentro de las actividades a desarrollar están:

1. MUESTRAS DE DANZAS Y MÚSICAS PROPIAS DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS:
2. CEREMONIAS DE ARMONIZACIÓN Y MEDICINA TRADICIONAL
3. MUESTRAS ARTESANALES Y PRODUCTOS DESTACADOS DE LA RIQUEZA ANCESTRAL.

CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2024-2027.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO	"Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027)
ESTRATEGIA	EDUCACIÓN SALUD DESARROLLO SOCIAL
SECTOR	CULTURA (33)
PROGRAMA	Gestión protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano (3302)
SUBPROGRAMA	Patrimonio Cultural inmaterial
PROYECTO EN POAI	Estrategias para promover y garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial
META ESTIMADA	2
FUENTE DE LOS RECURSOS	Estampillas pro cultura, Recursos propios y SGP Cultura

3. MARCO LEGAL:

El Capítulo 1 de la Constitución Política de Colombia: DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES establece en los artículos 70 y 71 que la cultura es uno de los derechos fundamentales de los colombianos, que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de **la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística** y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Asimismo, la LEY GENERAL DE CULTURA (Ley 397 de 1997) "Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, establece:

- ARTÍCULO 1, NUMERAL 1. Define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias.
- NUMERAL 3: El Estado impulsará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana.

- NUMERAL 13: El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

ARTÍCULO 18.- De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte

Proyecto	Yanira Burbano Valdez	Coordinadora de Cultura	
Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y los hemos encontrado ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por tanto, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para firmar.			

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

DOCUMENTO SOPORTE A MGA

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

DOCUMENTO SOPORTE

PROYECTO

APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

2026

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 4
1. ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS 5
2. ANTECEDENTES 6
3. JUSTIFICACIÓN 7
4. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA 8
4.1 CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 8
4.2 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 8
4.3 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 8
5 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 9
5.1 PROBLEMA CENTRAL 9
5.2 CAUSAS QUE GENERAN EL PROBLEMA 9
5.3 EFECTOS GENERADOS POR EL PROBLEMA 9
5.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS 9
5.5 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA 10
5.6 MAGNITUD ACTUAL DEL PROBLEMA E INDICADORES DE REFERENCIA 10
6. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 10
6.1 IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 10
6.2 ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 11
7. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO 11
7.1 POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 11
7.2 POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN 11
7.3 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO 12
8. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO 12
8.1 OBJETIVO GENERAL (PROPÓSITO) 12
8.2 INDICADOR PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL 12
8.3 RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS 13
8.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS 13
9. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 13
10. ESTUDIO DE NECESIDADES 14
11. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA 14

12. LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA 15
13. PRESUPUESTO 15
14. CRONOGRAMA 15
15. ANÁLISIS DE RIESGOS 16
16. INGRESOS Y BENEFICIOS 16
16.1 BENEFICIOS 16
17. INDICADORES DE PRODUCTO 17
18. FUENTES DE FINANCIACIÓN 17

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) comprende el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos, saberes, técnicas y prácticas que las comunidades, grupos y pueblos reconocen como parte fundamental de su identidad cultural. Asimismo, incluye los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a estas manifestaciones, los cuales son transmitidos de generación en generación y recreados permanentemente en función de la interacción con el entorno, la historia y la dinámica social. Este patrimonio fortalece el sentido de identidad, pertenencia y continuidad cultural, contribuyendo al respeto por la diversidad cultural y a la creatividad humana.

En las últimas décadas, la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ha adquirido especial relevancia debido a la necesidad de proteger aquellas manifestaciones culturales que, por los procesos de transformación social, urbanización, migración y pérdida de tradiciones, enfrentan riesgos de debilitamiento o desaparición. En este sentido, la protección y promoción del patrimonio cultural constituyen una estrategia fundamental para fortalecer la identidad de las comunidades étnicas, preservar la memoria colectiva y garantizar la transmisión de los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

El municipio de Puerto Asís se caracteriza por su amplia diversidad étnica y cultural. En su territorio habitan ocho pueblos indígenas: Awá, Pastos, Embera Chamí, Inga, Cofán, Siona, Nasa y Murui, organizados en ocho resguardos indígenas y dieciséis cabildos legalmente constituidos y reconocidos por el Ministerio del Interior. De igual manera, la población afrodescendiente se encuentra representada en once consejos comunitarios: Afro Primavera, Afro San Luis, La Chirpa, El Yarinal, La Golondrina, Nuevo Renacer, Willauralilia, Los Andes, Afro Verde, Brasilia y Okum, además de la Asociación de Comunidades Afrodescendientes Cimarrón Puerto Asís.

Estas comunidades desempeñan un papel fundamental en la conservación de su patrimonio cultural mediante la transmisión de saberes ancestrales, el fortalecimiento de sus usos y costumbres, la celebración de festividades tradicionales, religiosas y espirituales, el desarrollo de prácticas artesanales, la implementación de procesos de educación propia y el ejercicio de sus formas de organización social, territorial y de gobierno. Estas expresiones constituyen un legado cultural invaluable que fortalece la identidad étnica del municipio y enriquece el patrimonio cultural del departamento del Putumayo y del país.

En este contexto, el proyecto "APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO" tiene como propósito fortalecer las estrategias de preservación, promoción y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas y comunidades afro del municipio, mediante la realización de encuentros culturales y ancestrales que propicien el intercambio de saberes, la difusión de las expresiones artísticas, culturales, espirituales y artesanales, así como el reconocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural del territorio.

1. ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS

RESEÑA HISTÓRICA

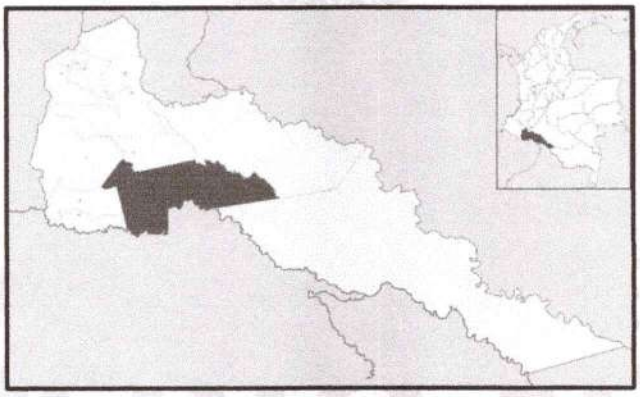
Puerto Asís fue fundado el 3 de mayo de 1912 por los frailes capuchinos Fray Estanislao de Las Corts y Fray Ildefonso de Tulcán como centro misional y puesto de avanzada para la colonización y evangelización en el Putumayo. Su posición estratégica, al oriente del río Putumayo, facilitó el control del comercio fluvial frente a la navegación peruana.

La construcción de la carretera impulsó la colonización y convirtió a Puerto Asís en despensa agropecuaria de Putumayo y Nariño. Desde los años setenta, el auge del cultivo de coca atrajo migrantes y generó conflictos armados en las décadas siguientes por el control de la producción y el narcotráfico.

Administrativamente, fue corregimiento (1944–1959), inspección de policía (1958) y municipio en 1967. Sus límites se modificaron con la creación de Orito, Valle del Guamuez y Villagarzón.

Hoy pertenece a la Subregión del Bajo Putumayo, limita con Ecuador y municipios vecinos, y está clasificado como municipio de sexta categoría, con desarrollo intermedio y relevancia económica regional, aunque con limitaciones en autonomía financiera e institucional (DNP, 2015).

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Puerto Asís cuenta con una población de 75.303 habitantes, catalogando a Puerto Asís como el municipio más poblado del departamento de Putumayo.

La población del municipio se encuentra distribuida así: un 61,7% (46.437 personas) en la zona urbana y el 38,3% restante (28.866 personas) en la zona rural. De esta forma, un número importante de la población del municipio se enfrenta a condiciones de vulnerabilidad en la zona rural debido a los altos niveles de pobreza multidimensional, fenómenos de informalidad rural de la tierra y baja participación del sector primario en la economía del municipio.

2. ANTECEDENTES

En Colombia, la gestión del patrimonio cultural se fundamenta en un enfoque integral, participativo e incluyente que reconoce a las comunidades como protagonistas en la identificación, valoración, protección, salvaguardia y transmisión de sus manifestaciones culturales. En este sentido, las políticas públicas lideradas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes conciben el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como un conjunto de bienes, saberes, prácticas, expresiones y manifestaciones que fortalecen la identidad, la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la diversidad cultural de los pueblos.

Bajo este enfoque, el patrimonio cultural constituye un factor estratégico para el desarrollo social, el fortalecimiento del tejido comunitario y la construcción de paz, razón por la cual el Estado promueve acciones orientadas a su gestión, protección y salvaguardia mediante la participación activa de las comunidades portadoras. Asimismo, reconoce la necesidad de implementar herramientas que permitan documentar, preservar, transmitir y difundir las manifestaciones culturales, garantizando su permanencia y apropiación por parte de las generaciones presentes y futuras.

En concordancia con estos lineamientos, el municipio de Puerto Asís ha venido desarrollando iniciativas dirigidas al fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas y afrodescendientes, mediante el apoyo a procesos de conservación de las lenguas maternas, las músicas tradicionales, las danzas propias, los saberes ancestrales, las prácticas artesanales y la realización de celebraciones tradicionales, espirituales, religiosas y culturales.

Como resultado de estas acciones se han fortalecido diversos procesos comunitarios de transmisión de conocimientos y de preservación de las manifestaciones culturales propias de los pueblos étnicos del municipio, entre los que se destacan:

El encuentro cultural del pueblo Awa, el NABERAIDE BENA ITÚA DÉ UDEY EBERARA DE BENA del Resguardo Embera Chami la Italia, La Pascua Siona, procesos de transmisión de saberes en danza, música y lengua materna del Resguardo Indígenas Nasa Alto Lorenzó, proceso de transmisión de saberes en lengua materna y tejidos tradicionales del Resguardo Murui Monilla Amena, el El NUKANCHIPA KUSIKUY PUNCHA de la Comunidad Inga el Palmar, El Inti Raymi del Cabildo Indígena Pastos Huellas Ancestrales, el Carnaval del Perdón del Cabildo Indígena Inga Nukanchipa lukaska.

En cuanto a las comunidades afrodescendientes, el municipio ha apoyado y fortalecido la celebración del Día Nacional de la Afrocolombianidad, así como otros espacios de reconocimiento y promoción de las expresiones culturales, artísticas y tradicionales que contribuyen a la preservación de su identidad colectiva y al fortalecimiento de su patrimonio cultural.

Estas experiencias han permitido consolidar escenarios de participación comunitaria para la transmisión intergeneracional de conocimientos, el fortalecimiento de la identidad étnica y la protección de las manifestaciones culturales propias de los pueblos indígenas y afrodescendientes del municipio. No obstante, persisten necesidades relacionadas con la ampliación de la cobertura de estas acciones y la consolidación de estrategias permanentes que garanticen la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, motivo por el cual se hace necesario continuar impulsando proyectos que fortalezcan estos procesos y aseguren la permanencia de las tradiciones culturales en el territorio.

3. JUSTIFICACIÓN

Las comunidades indígenas y afrodescendientes junto con sus culturas y tradiciones son consideradas parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación y aunque en algunos territorios no se les ha dado la mayor importancia es trascendental resaltar que son pieza importante en la identidad cultural colombiana ya que antes de la llegada de los colonos, la permeabilidad de las tecnologías, fueron los exponentes de cada una de las costumbres, tradiciones, practicas... que aun con el pasar del tiempo y luego de la filtración de otras culturas, las expresiones y manifestaciones de las comunidades étnicas siguen y seguirán siendo la fuente de la enseñanza, de la sabiduría y de la historia del Colombia.

Todos los actos de encuentro, como las celebraciones tradicionales religiosas o espirituales, los encuentros para la trasmisión de los saberes, los intercambios de técnicas artesanales y las prácticas de las ceremonias medicinales hacen que el patrimonio inmaterial cultural se conserve vivo y que las nuevas generaciones lo conozcan y lo reconozcan como parte su vida, de su historia y de su identidad.

Los procesos de transmisión de los saberes propios, los espacios de encuentro y de celebraciones tradicionales y religiosas son las acciones y compromisos que los pueblos étnicos han planteado para fortalecer su cultura propia y por ende fortalecer la organización y el territorio, buscando con esto el restablecimiento de sus derechos y la pervivencia.

La generación de estrategias de participación cultural y artística de la población indígena y afrodescendiente del municipio, es una forma de atender los factores que favorecen al mejoramiento de la calidad de vida de la población más vulnerable, marginada y excluida; Los encuentros de los pueblos étnicos son la oportunidad para que los niños, niñas, jóvenes y adultos través de métodos organizacionales y participativos obtenga una visión más amplia de sus saberes ancestrales y puedan fortalecer la identidad cultural de su comunidad.

4. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

4.1 CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	(2022-2026) Colombia Potencia Mundial de la Vida
PROGRAMA	3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano
TRANSFORMACION	2. Seguridad humana y justicia social
PILAR	03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida
CATALIZADOR	02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz
COMPONENTE	b. Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes

4.2 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO	Putumayo un gobierno en serio (2025-2027)
DIMENSION	Social
SECTOR	33 – CULTURA
PROGRAMA	3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano

4.3 CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO	"Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027)
ESTRATEGIA	EDUCACIÓN SALUD DESARROLLO SOCIAL
SECTOR	CULTURA (33)
PROGRAMA	Gestión protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano (3302)
SUBPROGRAMA	Patrimonio Cultural inmaterial
PROYECTO EN POAI	Estrategias para promover y garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial
META ESTIMADA	2
FUENTE DE LOS RECURSOS	Estampillas pro cultura, Recursos propios y SGP Cultura

5 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

5.1 PROBLEMA CENTRAL

BAJA APROPIACIÓN, VALORACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS.

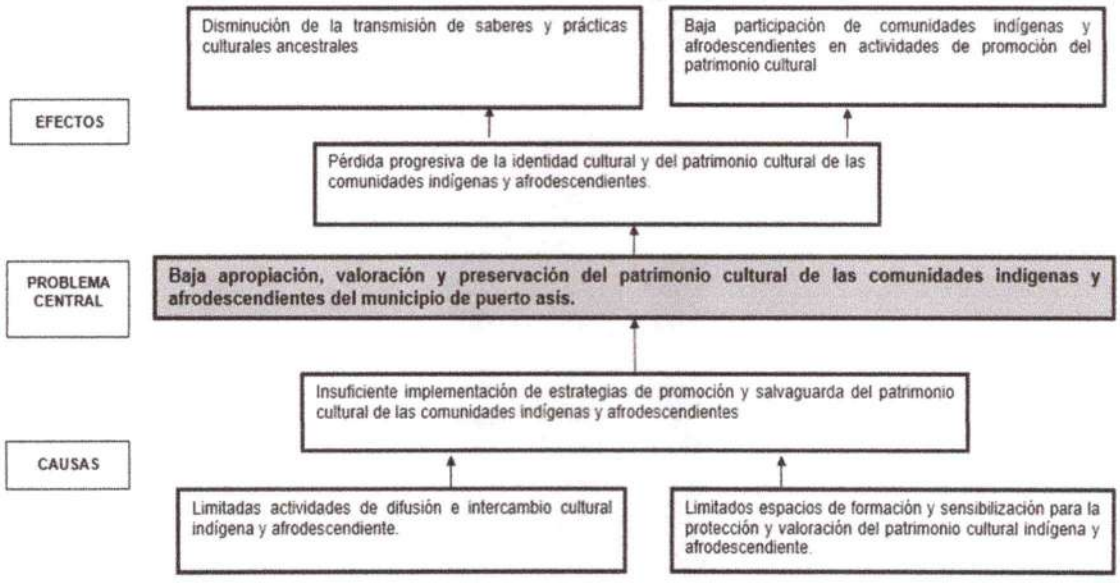
5.2 CAUSAS QUE GENERAN EL PROBLEMA

Causa Directa 1	Insuficiente implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes
Causa indirecta 1.1	Limitadas actividades de difusión e intercambio cultural indígena y afrodescendiente.
Causa indirecta 1.2	Limitados espacios de formación y sensibilización para la protección y valoración del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente.

5.3 EFECTOS GENERADOS POR EL PROBLEMA

Efecto Directo 1	Pérdida progresiva de la identidad cultural y del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.
Efecto Indirecto 1.1	Disminución de la transmisión de saberes y prácticas culturales ancestrales
Efecto Indirecto 1.2	Baja participación de comunidades indígenas y afrodescendientes en actividades de promoción del patrimonio cultural

5.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS



5.5 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA

La limitada implementación de acciones para la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural de los pueblos étnicos, sumada a las debilidades en los procesos de educación propia, la escasa valoración del patrimonio cultural inmaterial y la influencia de prácticas culturales externas, ha ocasionado un progresivo debilitamiento de los usos, costumbres, saberes y expresiones culturales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís.

Esta situación se refleja en la disminución de los espacios de transmisión de conocimientos ancestrales, la menor participación de las nuevas generaciones en las prácticas culturales y el debilitamiento de manifestaciones como las lenguas maternas, la música, las danzas, las tradiciones espirituales y otras expresiones propias de las comunidades étnicas. Asimismo, el escaso reconocimiento de la diversidad cultural favorece escenarios de discriminación, exclusión social y vulneración de los derechos culturales.

En este contexto, resulta necesario fortalecer estrategias que promuevan la preservación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales y procesos de transmisión de saberes ancestrales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad étnica y la protección de la diversidad cultural del municipio de Puerto Asís.

5.6 MAGNITUD ACTUAL DEL PROBLEMA E INDICADORES DE REFERENCIA

Línea base: Un proyecto para la implementación de estrategias que permitan la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural de los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes en el Municipio de Puerto Asís, Putumayo sin realizar.

6. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

6.1 IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Actor	Entidad	Posición	Interés - Expectativas	Contribución / Gestión de conflictos
Municipal	Puerto Asís Putumayo	Cooperante	Conservar el patrimonio inmaterial cultural que los pueblos étnicos aun preservan a través de sus prácticas culturales.	Formulación, Estructuración, financiación y Seguimiento de la ejecución del Proyecto
Otro	Comunidades étnicas.	Beneficiario	Contar con estrategias de salvaguarda al patrimonio inmaterial cultural, promoviendo la transmisión de saberes, usos y costumbres.	Veeduría ciudadana en ejecución del proyecto. Participación en los eventos ceremoniales y de transmisión de los saberes que se llevan a cabo en sus comunidades.

Otro	ESAL	Cooperante	Coadyuvar en la resolución de problemas sociales y culturales de los pueblos étnicos con aportes propios y organización de los eventos.	Cofinanciar y ser participe durante la ejecución del proyecto

6.2 ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

La entidad territorial pretende a través del proyecto apoyar el desarrollo de las prácticas culturales que coadyuvan a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial; además, realiza la formulación del proyecto y asigna los recursos para su financiación y ejecución en beneficio la población.

Las comunidades beneficiadas realizan veeduría ciudadana en la ejecución de las actividades y serán participes activos en los eventos culturales.

La ESAL cofinanciara el proyecto con recursos, ejecutará el proyecto y de manera concertada con las comunidades trabajaran de manera apropiada para el cumplimiento del objeto.

7. POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO

7.1 POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

La población afectada corresponde a 2.160 personas aproximadamente, población de comunidades étnicas que realizan acciones y gestiones para preservar su cultura propia.

Fuente: Coordinación Municipal de Cultura

LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFECTADA

REGION	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	ESPECÍFICA
Amazonía	Putumayo	Puerto Asís	Zona urbana y rural

7.2 POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN

La población beneficiada corresponde a 1.200 personas aproximadamente, entre ellas 600 personas de población afro y 600 personas de población indígena que vienen liderando, gestionando y desarrollando acciones para la preservación de la cultura propia y del patrimonio cultural.

Fuente: Coordinación Municipal de Cultura.

LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

REGION	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	ESPECÍFICA
Amazonía	Putumayo	Puerto Asís	Consejos comunitarios afrodescendientes de la zona rural y urbana. Comunidades indígenas de la zona rural y urbana.

7.3 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

Características Demográficas de la Población Objetivo			
Clasificación	**Detalle**	**Numero**	**Fuente**
Género	Hombre	540	Coordinación de Cultura
	Mujer	660	
Edad	0 a 14 años	280	
	15 a 19 años	338	
	20 a 59 años	500	
	Mayores de 60 años	82	
Grupo étnico	Población Indígena	600	
	Población Afrocolombiana	600	
	Población ROM		
Población Vulnerable	Víctima	40	
	Desplazada		

8. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO

8.1 OBJETIVO GENERAL (PROPÓSITO)

Fortalecer la apropiación, valoración y preservación del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de puerto asís.

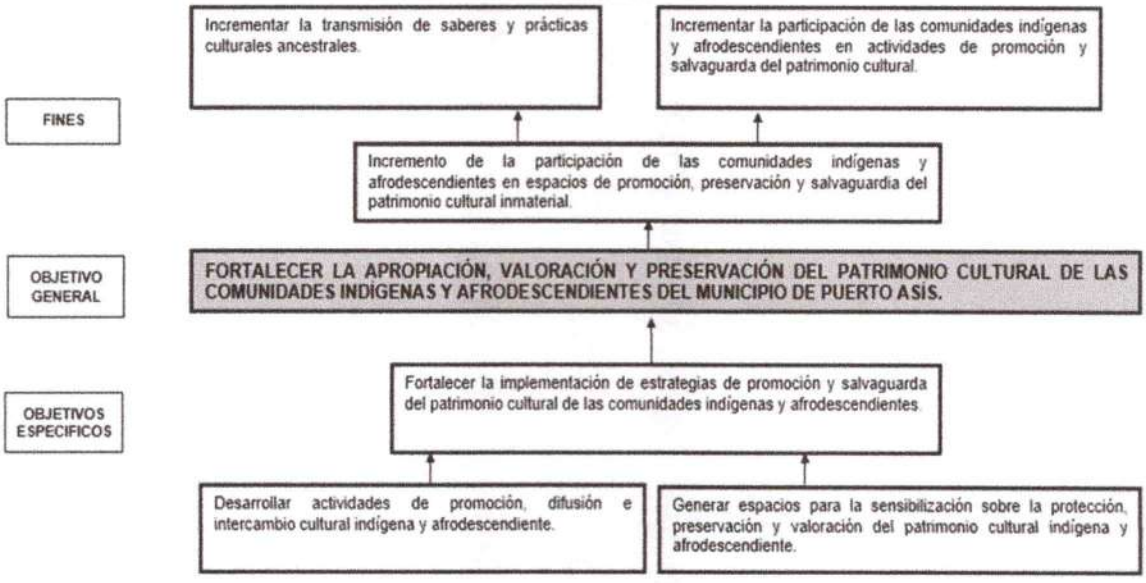
8.2 INDICADOR PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL

INDICADOR DEL OBJETIVO	MEDIDO A TRAVÉS DE	META	TIPO DE FUENTE	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados	Número	2	Informe	Secretaria educación, cultura y deporte

8.3 RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS

TIPO DE CAUSA	CAUSAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Causa directa 1	Insuficiente implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes	Fortalecer la implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.
Causa indirecta 1.1	Limitadas actividades de difusión e intercambio cultural indígena y afrodescendiente.	Desarrollar actividades de promoción, difusión e intercambio cultural indígena y afrodescendiente.
Causa indirecta 1.2	Limitados espacios de formación y sensibilización para la protección y valoración del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente.	Generar espacios para la sensibilización sobre la protección, preservación y valoración del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente.

8.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS



9. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Clasificación	Detalle
Alternativa 1	Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís

10. ESTUDIO DE NECESIDADES

Bien o servicio 1:	Estrategias implementadas para fortalecer la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Puerto Asís.
Medido a través de:	Numero
Descripción:	Implementar estrategias de promoción, divulgación, sensibilización y fortalecimiento de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Puerto Asís, con el fin de contribuir a su salvaguardia, preservación, transmisión y valoración por parte de la comunidad.
Descripción de la oferta	Corresponde a la cantidad de estrategias implementadas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos étnicos.
Descripción de la demanda	Corresponde a la cantidad acciones estrategias que las comunidades étnicas requieren implementadas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos étnicos.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2024	0	1	-1
2025	0	2	-2
2026	0	3	-3

11. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

La alternativa seleccionada consiste en brindar apoyo financiero para la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís, mediante el desarrollo de actividades orientadas al fortalecimiento de las expresiones culturales, la transmisión de saberes ancestrales y la preservación de la identidad étnica.

La intervención contempla la realización de un encuentro de danzas tradicionales de los pueblos indígenas y un encuentro de danzas tradicionales de los pueblos afrodescendientes, con la participación de delegaciones representativas de cada comunidad, quienes presentarán las expresiones artísticas y musicales propias de su cultura.

De manera independiente, se desarrollará un espacio destinado a la realización de ceremonias de armonización y medicina tradicional, en el que cada pueblo étnico contará con la participación de sus médicos tradicionales, autoridades y sabedores, con el propósito de preservar y fortalecer sus prácticas espirituales y ancestrales.

Finalmente, se llevará a cabo una muestra artesanal en la que las comunidades indígenas y afrodescendientes expondrán y promoverán artesanías y productos elaborados mediante técnicas y conocimientos tradicionales, contribuyendo a la difusión, valoración y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del municipio.

12. LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA

REGION	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	ESPECÍFICA
Amazonía	Putumayo	Puerto Asís	Zona urbana

13. PRESUPUESTO

No.	Descripción de la Actividad	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1	Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas	Jornada	2	$31.721.000	$63.442.000
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Jornada	2	$4.300.000	$8.600.000
2	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral	Jornada	2	$19.450.000	$38.900.000
				TOTAL	**$110.942.000**

Ver anexo: Plan de Inversión

14. CRONOGRAMA

No. Actividad	Descripción	Tiempo de ejecución							
		MES 1				MES 2			
		SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4
1	Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas			X	X			X	X
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional				X			X	
3	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral			X	X			X	X

15. ANÁLISIS DE RIESGOS

Nivel	Propósito (Objetivo General)	Componente (Productos)	Actividad
Tipo de Riesgo	**Administrativos**	**Operacionales**	**De Costos**
Descripción del riesgo	Baja participación de la comunidad	Dificultades en la ejecución logística y operativa de las jornadas, tales como fallas en la convocatoria, problemas técnicos en equipos de sonido.	Variación de costos de elementos suministrados
Probabilidad	Probable	Moderado	Moderado
Impacto	Mayor	Mayor	Mayor
Efectos	Menor cumplimiento de metas	Retrasos en el cronograma, disminución en la cobertura prevista y posible afectación en el cumplimiento de las metas del proyecto.	No se logra cumplir con el objetivo del proyecto.
Medidas de Mitigación	Implementar una estrategia de divulgación	Elaboración de un cronograma detallado con responsables definidos	Realizar presupuesto y planificación de inversión sobre cotizaciones del mercado.

16. INGRESOS Y BENEFICIOS

16.1 BENEFICIOS

Beneficio 1: Ahorro en gastos de la comunidad por el traslado a zonas centrales para visualización de artesanías y cultura.

Descripción de la cantidad: la cantidad esta medida como el número de personas de los pueblos étnicos que pagarían por los desplazamientos.

Descripción del valor unitario: Corresponde al valor unitario en pesos m/c promedio que un usuario paga por transporte hacia zonas centrales.

TABLA DE CALCULO BENEFICIOS			
Periodo	**Cantidad**	**Valor Unitario**	**Valor total**
0	0	0	$ 0
1	1200	$ 120.000	$ 144.000.000
TOTAL, BENEFICIOS			**$ 144.000.000**

17. INDICADORES DE PRODUCTO

Objetivo 1	1. Fortalecer la implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.
Producto 1	1.1. Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial
Indicador	1.1.1 Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados
Medido a través de:	Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial
Meta total	2

18. FUENTES DE FINANCIACIÓN

ETAPA	ENTIDAD	TIPO DE ENTIDAD	TIPO DE RECURSOS	VALOR
Inversión	Puerto Asís	Municipios	Estampillas Procultura	$ 29.022.002,04
Inversión	Puerto Asís	Municipios	Recursos Propios	$21.218.000,00
Inversión	Puerto Asís	Municipios	SGP Cultura	$34.631.997,96
Inversión	ESAL	ESAL	Recursos de cofinanciación	$26.070.000,00
Total, inversión				**$110.942.000,00**

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

MGA

Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Apoyo A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE Puerto Asís, Putumayo

Tipología

A - PIIP - Bienes y Servicios

Código BPIN

202600000017276

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 10/07/2026 11:49:21

Identificador: 1777670

Formulador Ciudadano: Hanner Paz Portilla

Formulador Oficial : Jennifer Andrea Quintero Gutiérrez

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2022-2026) Colombia Potencia Mundial de la Vida

Programa

3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano

Transformación	Pilar	Catalizador	Componente
2. Seguridad humana y justicia social	03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida	02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz	b. Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Putumayo un gobierno en serio (2025-2027)

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Social

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

"Puerto Asís: la gran empresa que soñamos" (2024 – 2027)

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

EDUCACIÓN SALUD DESARROLLO SOCIAL

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

Gestión protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano (3302)

04 - Instrumentos de planeación de grupos étnicos

Tipo de entidad

Instrumentos de planeación de grupos étnicos

05 - Otros Instrumentos de Planeación

Plan de Desarrollo

Estrategia

Programa

Identificación y descripción del problema

Problema central

Baja apropiación, valoración y preservación del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de puerto asís.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

La limitada implementación de acciones para la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural de los pueblos étnicos, sumada a las debilidades en los procesos de educación propia, la escasa valoración del patrimonio cultural inmaterial y la influencia de prácticas culturales externas, ha ocasionado un progresivo debilitamiento de los usos, costumbres, saberes y expresiones culturales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís.

Esta situación se refleja en la disminución de los espacios de transmisión de conocimientos ancestrales, la menor participación de las nuevas generaciones en las prácticas culturales y el debilitamiento de manifestaciones como las lenguas maternas, la música, las danzas, las tradiciones espirituales y otras expresiones propias de las comunidades étnicas. Asimismo, el escaso reconocimiento de la diversidad cultural favorece escenarios de discriminación, exclusión social y vulneración de los derechos culturales.

En este contexto, resulta necesario fortalecer estrategias que promuevan la preservación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales y procesos de transmisión de saberes ancestrales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad étnica y la protección de la diversidad cultural del municipio de Puerto Asís.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

Línea base: Un proyecto para la implementación de estrategias que permitan la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural de los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes en el Municipio de Puerto Asís, Putumayo sin realizar.

01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
1. Insuficiente implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes	**1.1** Limitadas actividades de difusión e intercambio cultural indígena y afrodescendiente.
	1.2 Limitados espacios de formación y sensibilización para la protección y valoración del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente.

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
1. Pérdida progresiva de la identidad cultural y del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.	**1.1** Disminución de la transmisión de saberes y prácticas culturales ancestrales
	1.2 Baja participación de comunidades indígenas y afrodescendientes en actividades de promoción del patrimonio cultural

Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
Actor: Municipal **Entidad:** PUERTO ASÍS - PUTUMAYO **Posición:** Cooperante **Intereses o Expectativas:** Conservar el patrimonio inmaterial cultural que los pueblos étnicos aun preservan a través de sus prácticas culturales.	Formulación, Estructuración, financiación y Seguimiento de la ejecución del Proyecto
Actor: Otro **Entidad:** ESAL **Posición:** Cooperante **Intereses o Expectativas:** Coadyuvar en la resolución de problemas sociales y culturales de los pueblos étnicos con aportes propios y organización de los eventos.	cofinanciar y ser participe durante la ejecución del proyecto
Actor: Otro **Entidad:** Comunidades etnicas **Posición:** Beneficiario **Intereses o Expectativas:** Contar con estrategias de salvaguarda al patrimonio inmaterial cultural, promoviendo la transmisión de saberes, usos y costumbres.	Veeduría ciudadana en ejecución del proyecto. Participación en los eventos ceremoniales y de transmisión de los saberes que se llevan a cabo en sus comunidades.

02 - Análisis de los participantes

La entidad territorial pretende a través del proyecto apoyar el desarrollo de las prácticas culturales que coadyuvan a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial; además, realiza la formulación del proyecto y asigna los recursos para su financiación y ejecución en beneficio la población.
Las comunidades beneficiadas realizan veeduría ciudadana en la ejecución de las actividades y serán participes activos en los eventos culturales.
La ESAL cofinanciara el proyecto con recursos, ejecutará el proyecto y de manera concertada con las comunidades trabajaran de manera apropiada para el cumplimiento del objeto.

Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

2.160

Fuente de la información

Coordinación Municipal de Cultura

Localización

Ubicación general	Localización específica/Otro tipo de entidad étnica
Región: Amazonas **Departamento:** Putumayo **Municipio:** Puerto Asís **Tipo de Agrupación:** **Agrupación:**	pueblos indígenas: Awá, Pastos, Embera Chamí, Inga, Cofán, Siona, Nasa y Murui y pueblos afrodescendientes: Afro Primavera, Afro San Luis, La Chirpa, El Yarinal, La Golondrina, Nuevo Renacer, Willauralilia, Los Andes, Afro Verde, Brasilia y Okum

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

1.200

Fuente de la información

Coordinación Municipal de Cultura.

Localización

Ubicación general	Localización específica/Otro tipo de entidad étnica	Nombre del consejo comunitario
Región: Amazonas **Departamento:** Putumayo **Municipio:** Puerto Asís **Tipo de Agrupación:** **Agrupación:**	pueblos indígenas: Awá, Pastos, Embera Chamí, Inga, Cofán, Siona, Nasa y Murui y pueblos afrodescendientes: Afro Primavera, Afro San Luis, La Chirpa, El Yarinal, La Golondrina, Nuevo Renacer, Willauralilia, Los Andes, Afro Verde, Brasilia y Okumunicipal de Cultura.	

Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Baja apropiación, valoración y preservación del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de puerto asís.

Objetivo general – Propósito

Fortalecer la apropiación, valoración y preservación del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de puerto asís.

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados	**Medido a través de:** Número **Meta:** 2 **Tipo de fuente:** Informe	Oficina secretaria educación, cultura y deporte

02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
Causa directa 1 Insuficiente implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes	Fortalecer la implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.
Causa indirecta 1.1 Limitadas actividades de difusión e intercambio cultural indígena y afrodescendiente.	Desarrollar actividades de promoción, difusión e intercambio cultural indígena y afrodescendiente.
Causa indirecta 1.2 Limitados espacios de formación y sensibilización para la protección y valoración del patrimonio cultural indigena y afrodescendiente.	Generar espacios para la sensibilización sobre la protección, preservación y valoración del patrimonio cultural indígena y afrodescendiente.

Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	Si
Evaluación multicriterio:	No

Alternativa 1. Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Estrategias implementadas para fortalecer la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Puerto Asís.

Medido a través de

Número

Descripción

Implementar estrategias de promoción, divulgación, sensibilización y fortalecimiento de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Puerto Asís, con el fin de contribuir a su salvaguardia, preservación, transmisión y valoración por parte de la comunidad.

Descripción de la Demanda

Corresponde a la cantidad acciones estrategias que las comunidades étnicas requieren implementadas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos étnicos.

Descripción de la Oferta

Corresponde a la cantidad de estrategias implementadas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos étnicos.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2024	0,00	1,00	-1,00
2025	0,00	2,00	-2,00
2026	0,00	3,00	-3,00

Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

La alternativa seleccionada consiste en brindar apoyo financiero para la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís, mediante el desarrollo de actividades orientadas al fortalecimiento de las expresiones culturales, la transmisión de saberes ancestrales y la preservación de la identidad étnica.

La intervención contempla la realización de un encuentro de danzas tradicionales de los pueblos indígenas y un encuentro de danzas tradicionales de los pueblos afrodescendientes, con la participación de delegaciones representativas de cada comunidad, quienes presentarán las expresiones artísticas y musicales propias de su cultura.

De manera independiente, se desarrollará un espacio destinado a la realización de ceremonias de armonización y medicina tradicional, en el que cada pueblo étnico contará con la participación de sus médicos tradicionales, autoridades y sabedores, con el propósito de preservar y fortalecer sus prácticas espirituales y ancestrales.

Finalmente, se llevará a cabo una muestra artesanal en la que las comunidades indígenas y afrodescendientes expondrán y promoverán artesanías y productos elaborados mediante técnicas y conocimientos tradicionales, contribuyendo a la difusión, valoración y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del municipio.

Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Amazonas **Departamento:** Putumayo **Municipio:** Puerto Asís **Tipo de Agrupación:** **Agrupación:** **Latitud:** **Longitud:**	pueblos indígenas: Awá, Pastos, Embera Chamí, Inga, Cofán, Siona, Nasa y Murui y pueblos afrodescendientes: Afro Primavera, Afro San Luis, La Chirpa, El Yarinal, La Golondrina, Nuevo Renacer, Willauralilia, Los Andes, Afro Verde, Brasilia y Okumunicipal de Cultura.

02 - Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos,
Cercanía a la población objetivo,
Cercanía de fuentes de abastecimiento,
Comunicaciones,
Disponibilidad de servicios públicos domiciliarios (Agua, energía y otros),
Factores ambientales,
Impacto para la Equidad de Género,
Medios y costos de transporte,
Orden público,
Otros

Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: $ 110.942.000,00

1 - Objetivo específico 1 **Costo:** $ 110.942.000,00

Fortalecer la implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.

Producto	Actividad y/o Entregable
1.1 Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial (Producto principal del proyecto) **Complemento:** **Medido a través de:** Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial **Cantidad:** 2,0000 **Costo:** $ 110.942.000,00 **Etapa:** Inversión **Localización:** **Número de Personas:** 1200 **Acumulativo o no:** Acumulativo **Población Beneficiaria:** 1200	**1.1.1** Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas **Costo:** $ 63.442.000,00 **Etapa:** Inversión
	1.1.2 Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional. **Costo:** $ 8.600.000,00 **Etapa:** Inversión
	1.1.3 Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral **Costo:** $ 38.900.000,00 **Etapa:** Inversión

Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades

Actividad 1.1.1 Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas

Periodo	Mano de obra calificada	Maquinaria y Equipo	Materiales	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios de venta y de distribución	Transporte
0	$21.300.000,00	$9.500.000,00	$982.000,00	$20.460.000,00	$2.000.000,00	$9.200.000,00
Total	**$21.300.000,00**	**$9.500.000,00**	**$982.000,00**	**$20.460.000,00**	**$2.000.000,00**	**$9.200.000,00**

Periodo	Total
0	$63.442.000,00
Total	

Actividad 1.1.2 Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional.

Periodo	Mano de obra calificada	Servicios de alojamiento comidas y bebidas
0	$7.500.000,00	$1.100.000,00
Total	**$7.500.000,00**	**$1.100.000,00**

Periodo	Total
0	$8.600.000,00
Total	

Actividad 1.1.3 Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral

Periodo	Mano de obra calificada	Maquinaria y Equipo	Servicios de alojamiento comidas y bebidas
0	$19.900.000,00	$17.500.000,00	$1.500.000,00
Total	**$19.900.000,00**	**$17.500.000,00**	**$1.500.000,00**

Periodo	Total
0	$38.900.000,00
Total	

Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Administrativos	Baja participación de la comunidad	**Probabilidad:** 4. Probable **Impacto:** 4. Mayor	Menor cumplimiento de metas	Implementar una estrategia de divulgación
2-Componente (Productos)	Operacionales	Dificultades en la ejecución logística y operativa de las jornadas, tales como fallas en la convocatoria, problemas técnicos en equipos de sonido.	**Probabilidad:** 3. Moderado **Impacto:** 4. Mayor	Retrasos en el cronograma, disminución en la cobertura prevista y posible afectación en el cumplimiento de las metas del proyecto.	Elaboración de un cronograma detallado con responsables definidos
3-Actividad y/o Entregable	De costos	Actividad/Entregable: Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas Riesgo: Variación de costos de elementos suministrados	**Probabilidad:** 3. Moderado **Impacto:** 4. Mayor	No se logra cumplir con el objetivo del proyecto.	Realizar presupuesto y planificación de inversión sobre cotizaciones del mercado.
	De costos	Actividad/Entregable: Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional. Riesgo: Variación de costos de elementos suministrados	**Probabilidad:** 3. Moderado **Impacto:** 4. Mayor	No se logra cumplir con el objetivo del proyecto.	Realizar presupuesto y planificación de inversión sobre cotizaciones del mercado.
	De costos	Actividad/Entregable: Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral Riesgo: Variación de costos de elementos suministrados	**Probabilidad:** 3. Moderado **Impacto:** 4. Mayor	No se logra cumplir con el objetivo del proyecto.	Realizar presupuesto y planificación de inversión sobre cotizaciones del mercado.

Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

Ahorro en gastos de la comunidad por el traslado a zonas centrales para visualización de artesanías y cultura.

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Peso m/c

Bien producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

Descripción Cantidad: la cantidad esta medida como el número de personas de los pueblos étnicos que pagarían por los desplazamientos.

Descripción Valor Unitario: Corresponde al valor unitario en pesos m/c promedio que un usuario paga por transporte hacia zonas centrales.

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	1.200,00	$120.000,00	$144.000.000,00

02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
1	$144.000.000,00	$144.000.000,00

Alternativa 1

Flujo

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	$0,0	$0,0	$0,0	$97.673.780,0	$0,0	$0,0	$0,0	$0,0	$-97.673.780,0
1	$115.200.000,0	$0,0	$0,0	$0,0	$0,0	$0,0	$0,0	$0,0	$115.200.000,0

Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís					
$8.014.293,39	17,94 %	$1,08	$81.394,82	$97.673.780,00	$4.555.876,55

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial (Producto principal del proyecto)	$48.836.890,00

03 - Decisión

Alternativa

Implementar estrategias de promoción y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante encuentros culturales, artísticos y ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes del municipio de Puerto Asís

04 - Alcance

Fortalecer los procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial mediante el apoyo financiero para realizar encuentros culturales, danzas, artísticos y ancestrales, con participación de 1200 personas que hacen parte de los pueblos indígenas y pueblos afrodescendientes del municipio de puerto asís

Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Fortalecer la implementación de estrategias de promoción y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes.

Producto

1.1. Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial (Producto principal del proyecto)

Indicador

1.1.1 Procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial realizados

Medido a través de: Número de procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial

Meta total: 2,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Tipo de Fuente: Informe

Fuente de Verificación: oficina secretaria de educación, deporte y cultura

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	2,0000	**Total:**	2,0000

Regionalización

Producto: Servicio de salvaguardia al patrimonio inmaterial (Producto principal del proyecto)

Región	Departamento	Municipio	Tipo de Agrupación	Agrupación	
Amazonas	Putumayo	Puerto Asís			
Periodo	**Costo Total**	**Costo Regionalizado**	**Meta Total**	**Meta Regionalizada**	**Beneficiarios**
0	110.942.000,00	110.942.000,00	2,0000	2,0000	1.200

Focalización

Política	Categoría	SubCategoría	Valor

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

PROYECCIÓN DE BENEFICIOS SOCIALES

APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

BENEFICIOS

BENEFICIO No1

Ahorro en gastos de la comunidad por el traslado a zonas centrales para visualización de artesanías y cultura.

Descripción de la cantidad: la cantidad esta medida como el número de personas de los pueblos étnicos que pagarían por los desplazamientos.

Descripción del valor unitario: Corresponde al valor unitario en pesos m/c promedio que un usuario paga por transporte hacia zonas centrales.

PERIODO	CANTIDAD	VALOR	Total
1	1.200,00	$ 120.000,00	$ 144.000.000
TOTAL			**$ 144.000.000**

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

PRESUPUESTO

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO PUERTO ASÍS
ALCALDÍA MUNICIPAL

PRESUPUESTO GENERAL

NOMBRE DEL PROYECTO	APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO

No. Actividad	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor total	Recursos del municipio	Recursos de la ESAL
1	Realizar muestras de danzas y musicas propias de las comunidades etnicas	Jornada	2	$31.721.000	$63.442.000	$ 48.172.000	$15.270.000
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Jornada	2	$4.300.000	$8.600.000	$ 6.600.000	$2.000.000
3	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral	Jornada	2	$19.450.000	$38.900.000	$ 30.100.000	$8.800.000
				TOTAL	**$110.942.000**	$ 84.872.000	$26.070.000

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

A.P.U

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

ALCALDÍA DE PUERTO ASÍS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO PUERTO ASÍS
ALCALDÍA MUNICIPAL

Nombre del proyecto	APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO
Item	*Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral*

I. MATERIALES

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
			Sub- Total	**$ -**	**$ -**	$ -

II. GASTOS LOGISTICOS

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para artesanos y expositores. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida.	Unidad	45	$ 20.000	$ 900.000	$ 900.000	
Hospedaje por una noche para artesanos y expositores.	Unidad	15	$ 40.000	$ 600.000	$ 600.000	
			Sub- Total	**$ 1.500.000**	**$ 1.500.000**	**$ -**

III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alquiler de sonido convencional con 6 bajos, 8 medios, consola análoga de 32 canales, planta de bajo, 4 monitores y 8 micrófonos alámbricos y 2 inalámbricos, 4 luces , incluye personal de manejo, puesto en el lugar donde se requiera para el evento.	Día	2	$ 2.000.000,00	$ 4.000.000,00	$ 4.000.000	$ -
Alquiler de tarima de 5 metros de frente x 4 metros de fondo con carpa de 5*5, con estructura metálica de alta resistencia, escaleras en un lado lateral, puesto en sitio del evento, incluido montaje y desmontaje. Por dos dias del evento.	Evento	1	$ 1.500.000,00	$ 1.500.000,00	$ 1.500.000	$ -
Adecuación de stands para expositores con carpas de 4*4, divisiones, aplicaciones decorativas, instalaciones eléctricas, pendón con el nombre del stand, sillas y mesas. Incluye transporte de elementos hasta el sitio del evento y desmontaje.	Unidad	15	$ 800.000,00	$ 12.000.000,00	$ 11.000.000	$ 1.000.000,00
			Sub- Total	**$ 17.500.000,00**	**$ 16.500.000**	**$ 1.000.000,00**

IV. TRANSPORTE

			Sub- Total	**$ -**	**$ -**	**$ -**

V. MANO DE OBRA

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Artesanos y expositores que realizarán las exposiciones de productos propios de su comunidades étnicas	Unidad	15	$ 840.000	$ 12.600.000	$ 8.300.000	$ 4.300.000
Presentador o animador que acompañe la amenización del evento	Evento	1	$ 800.000	$ 800.000	$ 800.000	
Coordinador de la exposición, encargado de concertar la participación con los pueblos étnicos, coordinar la preparación de la exposición, coordinar el evento y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000
Personal para apoyo logísticos para limpiezas de los sitios, instalaciones, adecuaciones, cargue y descargue de materiales, armado de elementos logísticos, toma de listados de asistencias y evidencias de la actividad.	Jornada	2	$ 2.250.000	$ 4.500.000	$ 3.000.000	$ 1.500.000
			Sub- Total	**$ 19.900.000,00**	**$ 12.100.000**	**$ 7.800.000**
				VALOR APORTES POR ENTIDAD	**$ 30.100.000**	**$ 8.800.000**
				VALOR TOTAL ACTIVIDAD	**$**	**38.900.000**

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO PUERTO ASÍS
ALCALDÍA MUNICIPAL

Nombre del proyecto	**APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO**
ítem	***Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional***

I. MATERIALES

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
			Sub- Total	$ -	$ -	$ -

II. GASTOS LOGISTICOS

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para abuelos y sabedores. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida.	Unidad	33	$ 20.000	$ 660.000	$ 660.000	
Hospedaje por una noche para abuelos y sabedores que realizaran las ceremonias de armonización y medicina tradicional.	Unidad	11	$ 40.000	$ 440.000	$ 440.000	
			Sub- Total	**$ 1.100.000**	**$ 1.100.000**	$ -

III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

			Sub- Total			

IV. TRANSPORTE

			Sub- Total	$ -	$ -	$ -

V. MANO DE OBRA

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Abuelos, abuelas, sabedores y sabedoras y médicos tradicionales étnicos, que realizaran las ceremonias de armonización y medicina tradicional en eventos propios afrodescendientes e indígenas.	Unidad	11	$ 500.000	$ 5.500.000	$ 5.500.000	
Coordinador de las ceremonias, encargado de concertar la participación con los abuelos y sabedores, coordinar la preparación de las ceremonias, y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000		$ 2.000.000
			Sub- Total	**$ 7.500.000**	**$ 5.500.000**	**$ 2.000.000**
				VALOR APORTES POR ENTIDAD	**$ 6.600.000**	**$ 2.000.000**
				VALOR TOTAL ACTIVIDAD	**$**	**8.600.000**

ALCALDÍA DE PUERTO ASÍS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO PUERTO ASÍS
ALCALDÍA MUNICIPAL

Nombre del proyecto	**APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO**
ítem	***Realizar muestras de danzas y músicas propias***

I. MATERIALES

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Diseño e impresión de un pasacalle en lona banner, full color de 3 mts de largo x 1.mt de alto para el evento.	Unidad	2	$ 491.000	$ 982.000	$ 982.000	$ -
			Sub- Total	**$ 982.000,00**	**$ 982.000**	$ -

II. GASTOS LOGISTICOS

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alimentación para delegaciones étnicas, grupos, escuelas artísticas y culturales asistentes a las muestras. Consta de: Desayuno: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida. Almuerzos: sopa, proteína, arroz, ensalada, legumbre y jugo natural. Cena: proteína, arroz, ensalada, legumbres y bebida	Unidad	735	$ 20.000	$ 14.700.000	$ 14.700.000	
Hospedaje por una noche para delegaciones étnicas, grupos y escuelas culturales asistentes a las muestras.	Unidad	144	$ 40.000	$ 5.760.000	$ 1.310.000	$ 4.450.000
Espacios de difusión radial y perifoneo para la divulgación del evento.	Unidad	40	$ 50.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000	
			Sub- Total	**$ 22.460.000**	**$ 18.010.000**	**$ 4.450.000**

III. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Alquiler de sonido convencional con 6 bajos, 8 medios, consola análoga de 32 canales, planta de bajo, 4 monitores y 8 micrófonos alámbricos y 2 inalámbricos, 4 luces , incluye personal de manejo, puesto en el lugar donde se requiera para el evento.	*Día*	2	$ *2.000.000*	$ *4.000.000*	$ 4.000.000	$ -
*Alquiler de tarima de 5 metros de frente x 4 metros de fondo con carpa de 5*5, con estructura metálica de alta resistencia, escaleras en un lado lateral, puesto en sitio del evento, incluido montaje y desmontaje.*	*Evento*	1	$ *1.500.000*	$ *1.500.000*	$ 1.500.000	
Realización de escenografía. Consta de: alquiler y decoración de un espacio físico para el desarrollo de las muestras, silletería, mesas y carpas. La decoración será con temáticas alusivas a las culturas étnicas.	Unidad	1	$ 4.000.000,00	$ 4.000.000,00		$ 4.000.000
			Sub- Total	**$ 9.500.000,00**	***$ 5.500.000***	***$ 4.000.000***

IV. TRANSPORTE

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Apoyo de transporte para las delegaciones de comunidades étnicas, asistentes al evento, procedentes de zonas rurales del municipio.	Unidad	23	$ 400.000	$ 9.200.000	$ 7.600.000	$ 1.600.000
				$ -		
			Sub- Total	**$ 9.200.000**	**$ 7.600.000**	**$ 1.600.000**

V. MANO DE OBRA

Descripción	*Unidad*	*Cantidad*	*Valor Unitario*	*Valor total*	Recursos del Municipio	Recursos de la ESAL
Grupo artístico y cultural encargado de ejecutar presentaciones de danza o musicales que promuevan, preserven y salvaguarden el patrimonio cultural y la identidad étnica del municipio, mediante la difusión de expresiones artísticas y tradiciones propias de las comunidades del territorio.	Unidad	14	$ 1.000.000	$ 14.000.000	$ 12.280.000	$ 1.720.000
Presentador o animador que acompañe la amenización del evento	Evento	1	$ 800.000	$ 800.000	$ 800.000	
Coordinador del evento, encargado de concertar la participación con los pueblos étnicos, coordinar la preparación de las muestras culturales, coordinar el evento y realizar informes ante la comunidad y las entidades aportantes.	Unidad	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000
Personal para apoyo logístico x 2 días para instalaciones, adecuaciones, cargue y descargue de materiales, armado de elementos logísticos, toma de listados de asistencias y evidencias del proyecto.	Jornada	2	$ 2.250.000	$ 4.500.000	$ 3.000.000	$ 1.500.000
			Sub- Total	**$ 21.300.000,00**	**$ 16.080.000**	**$ 5.220.000**
				VALOR APORTES POR ENTIDAD	**$ 48.172.000**	**$ 15.270.000**
				VALOR TOTAL ACTIVIDAD	**$**	**63.442.000**

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
MUNICIPIO PUERTO ASÍS
ALCALDÍA MUNICIPAL

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL PROYECTO	APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO

No. Actividad	Descripción	Tiempo de ejecución							
		MES 1				MES 2			
		SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4
1	Realizar muestras de danzas y músicas propias de las comunidades étnicas			X	X			X	X
2	Realizar ceremonias de armonización y medicina tradicional				X			X	
3	Realizar muestras artesanales y productos destacados de la riqueza ancestral			X	X			X	X

EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

CENSO

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO.

CENSO COMUNIDAD BENEFICIADA

Características Demográficas de la Población Objetivo			
Clasificación	**Detalle**	**Numero**	**Fuente**
Género	Hombre	540	Coordinación de Cultura
	Mujer	660	
Edad	0 a 14 años	280	
	15 a 19 años	338	
	20 a 59 años	500	
	Mayores de 60 años	82	
Grupo étnico	Población Indígena	600	
	Población Afrocolombiana	600	
	Población ROM		
Población Vulnerable	Víctima	40	
	Desplazada		

ALCALDÍA DE
PUERTO ASÍS

LA SECRETARIA DE PLANEACIÓN, DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

HACE CONSTAR

Que se encuentra registrado el objeto denominado **"APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO"** Se encuentra incluido dentro del **PLAN ANUAL DE ADQUISIONES (PAA) 2026** de la siguiente manera:

DESCRIPCIÓN	APOYO A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO A LOS ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO
FUENTE	SGP
VALOR	$ 84.872.000 COP
CÓDIGO UNSPSC	90151802;93141707;93141702
RESPONSABLE	EUGENIA FRANCISCA ALVAREZ - Secretaria de Educación Municipal

Para constancia de lo anterior, se firma en la oficina de Planeación Municipal, a los nueve (09) días del mes de junio del 2026..

ELIZABETH ORTEGA ERAZO
Secretaria de Planeación Desarrollo y Medio Ambiente

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
ELABORO	Pamela Coraima C. Preciado	Geógrafa Profesional de apoyo Secretaría de Planeación	

Los arriba firmantes declaramos que hemos realizado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes y por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.

CONCEPTO DE VIABILIDAD

DEFINITIVA

Fecha de Impresión: *30/Jul/2026 06:07 PM*

86568-PUERTO ASÍS

CONCEPTO DE VIABILIDAD

Documento mediante el cual se determina si un proyecto de inversión cumple las condiciones y criterios que lo hacen susceptible de financiación, y si ofrece los beneficios suficientes frente a los costos en los cuales se va a incurrir, a través del análisis de la información técnica, social, ambiental, jurídica y financiera, bajo los estándares metodológicos que para el efecto expida el Departamento Nacional de Planeación (Decreto 1082 de 2015)

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO:	Apoyo A LA PROMOCIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DE ENCUENTROS CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE Puerto Asís, Putumayo				
ID MGA	1777670	***CÓDIGO BPIN:***	202600000017276	***HORIZONTE***	2026 - 2026
ENTIDAD O ACTOR RESPONSABLE	86568-PUERTO ASÍS				
SECTOR	Cultura			***PROGRAMA***	3302 - Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano
LOCALIZACIÓN	Putumayo - Puerto Asís				
ALCANCE	Fortalecer los procesos de salvaguardia efectiva del patrimonio inmaterial mediante el apoyo financiero para realizar encuentros culturales, danzas, artísticos y ancestrales, con participación de 1200 personas que hacen parte de los pueblos indígenas y pueblos afrodescendientes del municipio de puerto asís				

VERIFICACIÓN DE LOS REQUISITOS METODOLÓGICOS Y TÉCNICOS PARA OTORGAR LA VIABILIDAD

REQUISITOS GENERALES

REQUISITOS GENERALES PARA VIABILIZACIÓN

COD	REQUISITO	CUMPLE
4085	Para el caso de los proyectos de inversión que contemplen componentes de infraestructura deben incluirse, también, los diseños, las memorias y los planos legibles que lo soportan técnica y financieramente, firmados por profesional competente con su respectiva matrícula profesional o acompañados de un certificado del representante legal o jefe de planeación de la entidad territorial, o quien haga sus veces, en el cual conste que los documentos o planos originales están debidamente firmados.	N/A

OBSERVACIÓN

4086	Presupuesto detallado con las actividades necesarias para lograr los productos esperados, acompañado del análisis de precios unitarios o de costos, según aplique.	SI

OBSERVACIÓN

Se adiciona presupuesto general y detallado

4087	Certificado de la entidad que presenta el proyecto de inversión en la cual conste que los precios unitarios corresponden al promedio de la región y que son los utilizados para el tipo de actividades contempladas en el proyecto.	SI

OBSERVACIÓN

Se adiciona certificado debidamente firmado

4088 Para proyectos de inversión que incluyan intervención u ocupación del suelo, se requiere el certificado del funcionario competente de la entidad territorial donde se ejecutará el proyecto, en el cual conste que no está localizado en zona que presente alto riesgo no mitigable y que está acorde con el uso y tratamientos del suelo de conformidad con el respectivo instrumento de ordenamiento territorial: sea este plan de ordenamiento territorial (POT), plan básico de ordenamiento territorial (PBOT), o esquema de ordenamiento territorial (EOT), según lo señalado en la normativa vigente. N/A

OBSERVACIÓN

4112 Los estudios y especificaciones técnicas, con los soportes debidamente firmados por profesional competente, y certificado en el cual conste que se cumplen las normas técnicas colombianas (NTC) aplicables, así como las normas que establecen mecanismos de integración para las personas con movilidad reducida. N/A

OBSERVACIÓN

4113 Documento técnico que soporte y contenga lo siguiente: el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación, los análisis de participantes, los objetivos —tanto general como específicos—, el cronograma de actividades físicas y financieras y la descripción de la alternativa seleccionada. SI

OBSERVACIÓN

Se adiciona documento técnico de soporte que incluye los apartes requeridos

4114 Para acreditar la titularidad de bienes inmuebles: N/A
a. Certificado de tradición y libertad expedido con una antelación no superior a tres (3) meses, donde conste que la propiedad corresponde al departamento, municipio, distrito o entidad pública y se encuentra libre de gravámenes o limitaciones a la propiedad que impidan ejercer el derecho de disposición. Lo anterior, no aplica para los bienes de uso público que, conforme a las normas vigentes, no son sujetos de registro. Dicho certificado solo debe adjuntarse una única vez.
b. Cuando se trate de inmuebles localizados en resguardos indígenas o asociaciones de cabildos o autoridades indígenas tradicionales, el acto colectivo del resguardo suscrito por la autoridad tradicional o gobernador, donde señale que el predio se encuentra en su jurisdicción.
c. Cuando se trate de inmuebles localizados dentro de los territorios colectivos de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, el documento de titulación expedido por la entidad competente, el cual debe acompañarse de un aval suscrito por las correspondientes autoridades de las citadas comunidades certificadas por el Ministerio del Interior.
En el caso de los municipios y en aplicación del artículo 48 de la Ley 1551 de 2012, bastará con que acrediten la posesión del bien objeto de intervención y su destinación al uso público o a la prestación de un servicio público.

OBSERVACIÓN

4115 Para los proyectos de inversión que contemplen dentro de sus componentes infraestructura y requieran para su funcionamiento y operación la prestación de servicios públicos, se requiere el certificado suscrito por los prestadores de servicios públicos domiciliarios o la constancia del representante legal de la entidad donde se ejecutará el proyecto en el cual conste que los predios por intervenir cuentan con dicha disponibilidad. N/A

OBSERVACIÓN

4116 Certificado de sostenibilidad del proyecto de inversión suscrito por el representante legal de la entidad donde se ejecutará el proyecto, avalado por el operador de servicio (cuando aplique) en el cual garantice la operación y el funcionamiento de los bienes o servicios entregados con ingresos de naturaleza permanente. Cuando no proceda realizar sostenibilidad del proyecto se SI

debe justificar por escrito esta circunstancia.

OBSERVACIÓN

Se adjunta certificado

4117	Para los proyectos de inversión que contemplen dentro de sus componentes infraestructura, se debe elaborar el análisis de riesgos de desastres, de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley 1523 de 2012, según la escala de diseño del proyecto.	N/A

OBSERVACIÓN

OBSERVACIONES A LA VERIFICACIÓN DE LOS REQUISITOS

Al proyecto NO le aplican requisitos específicos de los relacionados en el documento de orientaciones transitorias.

Se realiza la verificación de requisitos mínimos avalados por los documentos soportes adjuntos a la MGA. Se adjunta documento que avala la verificación de requisitos.

ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES PARA OTORGAR LA VIABILIDAD A UN PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

Componente	Dimensión	Criterio	Resultado
Viabilidad	Sostenibilidad	¿Se considera que la operación del proyecto es sostenible en el tiempo?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
	Articulación con los planes y política pública	¿El programa sectorial al que fue asociado el proyecto está articulado con su alcance y el de su producto principal?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		¿El proyecto define claramente su articulación con ejercicios de planeación?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
	Rentabilidad económica	¿El proyecto contempla los recursos necesarios para garantizar el cumplimiento de las metas?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
	Aspectos técnicos de estructuración	¿El presupuesto del proyecto es claro y coherente con las intervenciones a realizar y el cronograma proyectado?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		¿La información del proyecto se respalda con los estudios técnicos exigidos en la lista de requisitos sectorial?	No Aplica
		Observación	
		¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		En caso de que el proyecto deba estar asociado a una política transversal, ¿Presenta la marcación requerida?	No Aplica
		Observación	

Viabilidad	Aspectos metodológicos de formulación	¿De acuerdo con los documentos soporte, son claras las expectativas y la contribución de los involucrados en el problema?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		¿La descripción del problema explica específicamente la necesidad y en particular el árbol de problemas?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		¿La magnitud del problema es medible y verificable?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		¿Los productos planteados, conllevan al cumplimiento de los objetivos específicos?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	
		¿Se evidencia una relación lógica entre el nombre, los objetivos, los productos y las actividades del proyecto?	Cumple
		Observación	
		CUMPLE	

OBSERVACIONES DE VIABILIDAD

Se registran los usuarios involucrados correctamente.
Se diligencia cuestionario de Sustento técnico correctamente.
Se relaciona información sobre Concepto sectorial favorable para el proyecto.
Se adjunta Concepto Técnico Sectorial emitido por la secretaria ejecutora, el cual soporta la viabilidad del proyecto.

CONCEPTO DE VIABILIDAD

Conforme a la verificación de los requisitos y al análisis de las dimensiones para otorgar la viabilidad al proyecto, se concluye que el proyecto es:	**VIABLE**

Funcionarios que emiten concepto		Área/dependencia	Firma
Emitió	Elizabeth Ortega Erazo	Secretaría de Planeación, Desarrollo y Medio Ambiente	
Elaboró	Jennifer Andrea Quintero Gutiérrez	Secretaría de Planeación, Desarrollo y Medio Ambiente	