FUNDACIÓN ARTERIA

CALLE 28 13A 24 P 1003

Bogotá, D.C,Bogotá, Colombia

NIT 900086964 - 9
Autorización de numeración de facturación electrónica
No. 18764112468523 del 11/07/2026 al 11/07/2028
Habilita numeración de:
FA-232 al FA-300
Régimen: Impuesto sobre las ventas - IVA
Responsabilidad fiscal:
R-99-PN No Aplica - Otros

Entidad Sin Ánimo de Lucro de Régimen Especial ESAL Actividad Principal 9499

Cliente: MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES
NIT 830034348 - 5
Dirección: CRA 8 8 55
Codigo Cliente MINCULTURAS
Teléfono: 3424100
Dirección Despacho:
Contacto:
Ciudad: Bogotá, D.C
Departamento: Bogotá
País: Colombia

Factura Electronica de Venta No. FA239
Fecha de emisión: 06/08/2026 07:14:44 PM
Fecha de validación DIAN: 06/08/2026 07:29:12 PM
Fecha de vencimiento: 06/08/2026
Plazo (Días): 0
Codigo de Moneda COP
Tasa de Cambio
Orden de Compra
Remisión
Pedido
Asesor
Aviso de Recibo

Item	Referencia	Descripción	Cant.	Unidad de Medida	Precio Unitario	Cargos y Descuentos	Impuestos	Rte Fte	Valor Total
1	MC968-26	3er desembolso, 100% convenio de asociación 968-26. Implementación de acciones de circulación nacional e internacional e investigación en artes para el fortalecimiento de los Ecosistemas artísticos y de los espacios destinados a la creación, producción y reproducción de las prácticas artísticas.	1,00	acuerdo	COP 2,255,000,000.00	COP 0.00			COP 2,255,000,000.00

Total de items: 1
Observaciones
TRAZABILIDAD:
Referencia 33-01-01; convenio 968-2026; msalamanca@mincultura.gov.co
Supervisor: Maira Salamanca Rocha, msalamanca@mincultura.gov.co Tel. 3424100 ext. 4001.

Forma de pago: Contado
Medio de pago: Pago y depósito pre acordado (PPD)

Por favor realice su pago mediante transferencia electrónica o depósito, en el Banco Davivienda cuenta corriente No.457469990875, a nombre de la FUNDACION ARTERIA.

Subtotal:	COP 2,255,000,000.00

Impuestos:	COP 0.00
Retenciones:	COP 0.00
Cargos de la factura:	COP 0.00
Descuentos de la factura:	COP 0.00
Anticipos:	COP 0.00
Total	COP 2,255,000,000.00
Neto a pagar	COP 2,255,000,000.00

Este documento corresponde a la representación gráfica de una factura electrónica de venta. Confirme el CUFE mediante lectura de este código bidimensional:

CUFE 654e2f10f929e77a70ed7f3cfcbd6fc374c7071ee87105ffcf59329681c0e61681dad3069a67dd035dfb3a41fcd0d90e

EL SUSCRITO REVISOR FISCAL DE LA FUNDACIÓN ARTERIA
NIT 900.086.964-9

Certifica Que,

Yo, **FERNANDO GABRIEL HURTADO BOLÍVAR** identificado con cédula de ciudadanía No. 19.394.462 expedida en Bogotá - Cundinamarca, Contador Público Titulado, con Matrícula Profesional No. 28140-T, expedida por la Junta Central de Contadores, en calidad de Revisor Fiscal de la Fundación Arteria Entidad Sin Ánimo de Lucro y dando cumplimiento con el artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

Se encuentra a PAZ Y SALVO y realiza oportunamente los pagos por concepto de: Aportes a la Seguridad Social y Parafiscales (Caja de Compensación Familiar, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y el Instituto de Bienestar Familiar ICBF) y las demás obligaciones que causa una nómina de empleados.

La presente certificación se expide a los seis (6) días del mes de agosto de dos mil veintiseis (2026).

FERNANDO GABRIEL HURTADO BOLÍVAR
C.C. 19.394.462 Bogotá
T.P. 28140-T
Revisor Fiscal
FUNDACION ARTERIA

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

4A53B2Z2F5BFEFA20

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

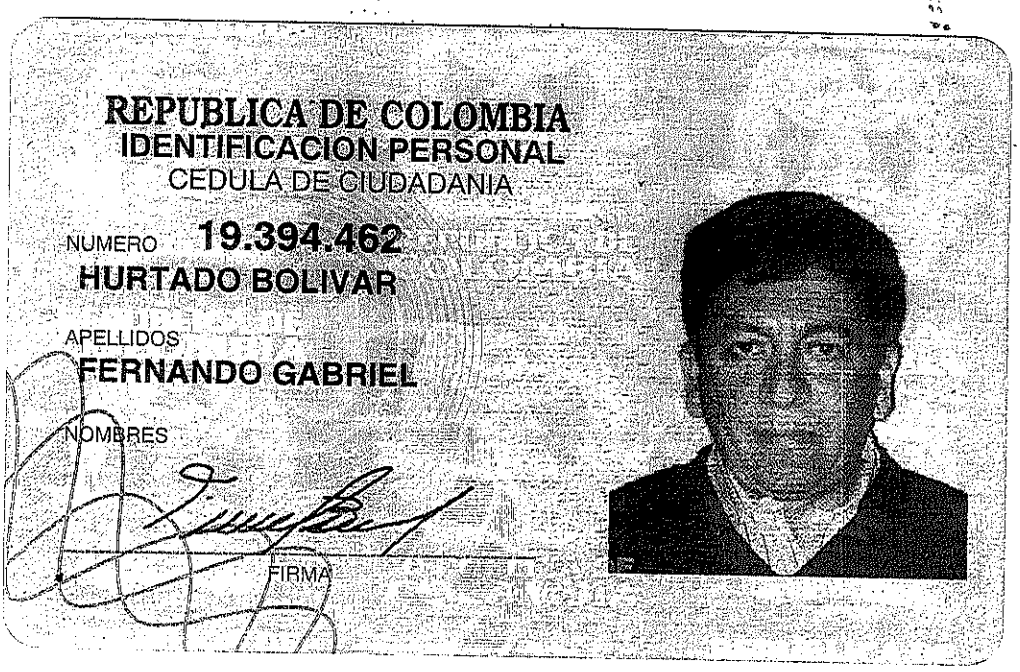
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **FERNANDO GABRIEL HURTADO BOLIVAR** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 19394462 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 28140-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 19.394.462

HURTADO BOLIVAR

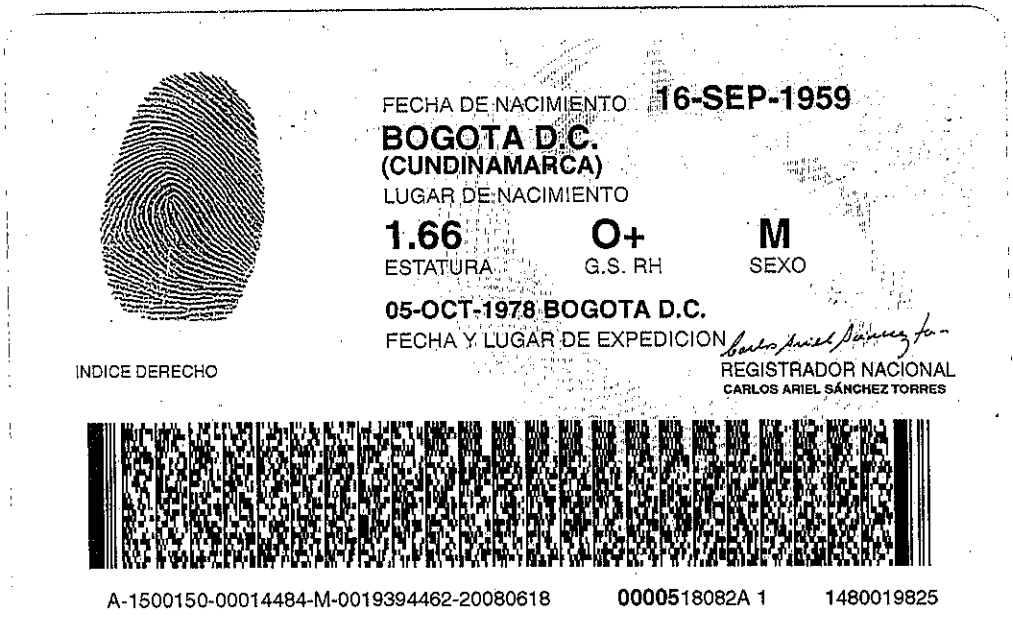
APELLIDOS

FERNANDO GABRIEL

NOMBRES

FIRMA

Para uso exclusivo FUNDACION ARTERIA Septiembre 22 2020


FECHA DE NACIMIENTO 16-SEP-1959

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.66 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

05-OCT-1978 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

INDICE DERECHO

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00014484-M-0019394462-20080618 0000518082A 1 1480019825



PARA USO EXCLUSIVO DE FUNDACION ARTERIA

CARVAJAL S.A

09/91-20807-



FIRMA DEL TITULAR

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

DIRECTOR(A) CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (E) DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

FUNDACION ARTERIA, identificado con **NIT** No. **900086964**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **Convenio De Asociacion No. 968/2026**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 2.255.000.000,00 "DOS MIL DOSCIENTOS CINCUENTA Y CINCO MILLONES PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Tercer Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
456126	C-3301-1603-41-20302A-3301074-02	A-02-02-02-008-003-01-9	$ 2.255.000.000,00
T O T A L			**$ 2.255.000.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 21 días del mes de agosto de 2026



DANIEL SANCHEZ SANCHEZ
DIRECTOR(A) CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (E)
Supervisor

Vo. Bo.: GIOVANNA ANDREA CHAMORRO RAMÍREZ
DANIEL SANCHEZ SANCHEZ
ANDREA MILENA MORENO CARDENAS

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO No.: 968 de 2026

PERIODO DEL INFORME: 01 de julio de 2026 al 31 de julio de 2026

VIGENCIA DEL CONTRATO: 12 de mayo de 2026 al 15 de noviembre de 2026

CONTRATISTA: FUNDACION ARTERIA

OBJETO: *AUNAR RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, LOGÍSTICOS Y FINANCIEROS ENTRE LAS PARTES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DE CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL E INVESTIGACIÓN EN ARTES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS ECOSISTEMAS ARTÍSTICOS Y DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, EN CONCORDANCIA CON LAS APUESTAS ESTRATÉGICAS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES.*

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA EL PERIODO EN MENCIÓN

Para el cumplimiento del objeto del contrato desarrolle las siguientes actividades acorde con el contrato en mención:

No.	Tipo	Obligación	Actividad	Porcentaje Avance	Soporte
1		Hacer parte del Comité Técnico Operativo. Asistir a las reuniones que se programen, aportando los informes de ejecución respectivos y demás anexos informativos solicitados por la Dirección de Artes.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de garantizar la logística, operación técnica y desarrollo de las actividades de circulación nacional e internacional previstas en el Convenio. En la Línea 1 – Circuitos Vivos, se consolidó la estrategia nacional de circulación cultural, atendiendo solicitudes de producción y logística en múltiples ciudades y municipios del país, y fortaleciendo la Red Nacional de Teatro de Calle y Teatro Sin Fronteras, así como la primera fase de seis encuentros regionales de teatro. Para ello, se formalizaron alrededor de 220 contrataciones de artistas, gestores y personal de apoyo, además de 43 solicitudes logísticas y la adquisición de licencias técnicas, asegurando cobertura y condiciones operativas en cada territorio.La gestión permitió garantizar la articulación con los lineamientos del Ministerio, asegurar la disponibilidad de recursos humanos y técnicos, y consolidar un sistema de circulación que amplió la presencia de las artes en espacios locales, regionales y nacionales. En conjunto, estas acciones fortalecieron la transparencia, la sostenibilidad y el acceso ciudadano a las prácticas artísticas, asegurando el éxito de las actividades de circulación nacional e internacional del Convenio.	73%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgC5r3nfUFTuS794oqtqMfhUAaxlDOHK9NwL5sEM_3qCbDw?e=8pmiAN

Fecha de Entrega: 21/08/2026

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

2		Mantener la vinculación del equipo mínimo durante la ejecución del convenio con las características definidas en el Anexo Técnico y entregar copia de los contratos que soportan esta vinculación.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de mantener vigente la vinculación del equipo mínimo requerido, asegurando la disponibilidad continua de los perfiles esenciales para la gestión documental, financiera y de coordinación del proyecto. Las hojas de vida y soportes académicos y laborales ya habían sido entregados en el primer informe, por lo que en este período se garantizó la continuidad de las contrataciones bajo las condiciones legales y administrativas estipuladas en el Anexo Técnico.Se sostuvo la permanencia de los roles clave —coordinador de gestión documental, coordinador financiero y coordinador del proyecto—, lo que permitió dar cumplimiento a los cronogramas, atender oportunamente los requerimientos de la Dirección de Artes y consolidar la articulación interinstitucional. La Fundación entregó copias de contratos y soportes, fortaleciendo la trazabilidad y disponibilidad de información para auditorías y seguimiento institucional.En conjunto, la continuidad del equipo mínimo garantizó transparencia, estabilidad operativa y adecuada ejecución del Convenio, fortaleciendo la confianza institucional y asegurando que las acciones previstas se desarrollaran con eficiencia y coherencia.	100%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgBQPwu7Zp9xSYllzNTWb7QqAaC7Kk05XTuv8PRgc5PJQGU?e=Igr5fi
3		Consolidar el Plan de Trabajo con el equipo técnico del Ministerio para presentación en el Comité Operativo para su concertación final y aprobación. Este plan de trabajo debe contener: a) Actividades a desarrollar y cronograma de ejecución b) Reseña de la hoja de vida de cada una de las personas del equipo mínimo requerido y anexar cada hoja de vida con los soportes académicos y laborales correspondientes. c) Procedimientos de: contratación, seguimiento a la ejecución contractual, pagos y gestión documental a seguir durante el desarrollo del convenio. d) Cronograma de elaboración y entrega de informes para desembolsos.	La Fundación Arteria cumplió integralmente con la obligación de consolidar el Plan de Trabajo junto con el equipo técnico del Ministerio, presentado en el primer informe para su aprobación. Este documento se estableció como instrumento rector de la ejecución del Convenio, definiendo actividades, cronogramas, responsables y procedimientos administrativos para contratación, pagos y gestión documental. También incluyó las hojas de vida y soportes del equipo mínimo requerido, garantizando la idoneidad de los perfiles.Durante el período de ejecución, se mantuvo la coherencia con lo estipulado en el Plan, aplicando los protocolos definidos y entregando los informes técnicos y financieros en los tiempos previstos, vinculados al calendario de desembolsos. El Plan de Trabajo permitió articular acciones con el Ministerio, asegurar transparencia en procesos administrativos y financieros, y fortalecer la trazabilidad documental.En conjunto, la consolidación y aplicación del Plan garantizó orden, claridad y respaldo institucional, contribuyó a la sostenibilidad de la ejecución y consolidó la confianza entre las partes, asegurando la adecuada implementación de las actividades previstas en el Convenio.	100%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgBmQm-xo4poQJuiR0JQSxhNAVS4AopLXhQJsoYJpQLcHCg?e=ZNr7BK

 Fecha de Entrega: 21/08/2026

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

4		Garantizar la contratación del equipo humano y de la logística necesaria para el desarrollo de las acciones que se ejecutaran en cumplimiento del objeto del convenio según los lineamientos del Ministerio y previa concertación con el equipo técnico de la dirección de artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de garantizar la contratación del equipo humano y la logística necesaria para el desarrollo de las acciones del Convenio, en coordinación con el Ministerio y la Dirección de Artes. En la Línea 1 – Circuitos Vivos, se formalizaron 200 contrataciones de artistas, gestores y personal de apoyo, además de 43 solicitudes logísticas y la adquisición de siete licencias técnicas, asegurando cobertura y capacidad operativa. En la Línea 2 – Congreso de Investigación en Artes, se dio continuidad al contrato del coordinador del Congreso y se vinculó un investigador en artes para fortalecer la planeación, la articulación académica y la generación de conocimiento. En la Línea 3 – Apoyo administrativo y operativo, se contrataron dos perfiles estratégicos para la producción de Circuitos Vivos y la gestión general del Convenio, garantizando la documentación y continuidad de procesos internos.Estas contrataciones se realizaron con pertinencia y oportunidad, asegurando perfiles idóneos y especializados, así como la disponibilidad de recursos técnicos y logísticos. El proceso fortaleció la transparencia, la trazabilidad y la articulación con los lineamientos del Ministerio, consolidando la confianza institucional y la sostenibilidad del Convenio.	73%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgA_OHSAf9RSRISe-4F9nFjyAZdQ4T72UhS-GgloEFQ1zXA?e=GGKBoN
5		Realizar y garantizar logística, técnica y operativamente el desarrollo de todas las actividades que harán parte de las “Acciones de Circulación Nacional e internacional” según el anexo técnico, el plan de trabajo y los lineamientos y aprobaciones del Comité Operativo.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de garantizar la logística, operación técnica y desarrollo de las actividades de circulación nacional e internacional previstas en el Convenio. En la Línea 1 – Circuitos Vivos, se consolidó la estrategia nacional de circulación cultural, atendiendo solicitudes de producción y logística en múltiples ciudades y municipios del país, y fortaleciendo la Red Nacional de Teatro de Calle y Teatro Sin Fronteras, así como la primera fase de seis encuentros regionales de teatro. Para ello, se formalizaron alrededor de 220 contrataciones de artistas, gestores y personal de apoyo, además de 43 solicitudes logísticas y la adquisición de licencias técnicas, asegurando cobertura y condiciones operativas en cada territorio.La gestión permitió garantizar la articulación con los lineamientos del Ministerio, asegurar la disponibilidad de recursos humanos y técnicos, y consolidar un sistema de circulación que amplió la presencia de las artes en espacios locales, regionales y nacionales. En conjunto, estas acciones fortalecieron la transparencia, la sostenibilidad y el acceso ciudadano a las prácticas artísticas, asegurando el éxito de las actividades de circulación nacional e internacional del Convenio.	87%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgCoRRk4fRaiR6ol-zNNeUdKAYGfILjN0G4RrqV1CeNW34A?e=Jwstej

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

6		Realizar y garantizar logística, técnica y operativamente el desarrollo de las actividades que harán parte de la "Investigación en artes, intercambio de saberes y gestión del conocimiento" según el anexo técnico, el plan de trabajo y los lineamientos y aprobaciones del Comité Operativo.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de avanzar en la segunda línea del Convenio, enfocada en la investigación en artes, el intercambio de saberes y la gestión del conocimiento. Se garantizó la continuidad del coordinador del Congreso Internacional de Investigación en Artes, responsable de la planeación académica, contenidos y articulación con actores del sector, y se vinculó un investigador en artes para aportar análisis y sistematización de información.En cuanto a la programación del Congreso, se estructuró un plan con ponencias, mesas temáticas y una exposición gráfica, diseñado para asegurar diversidad y pertinencia académica, en proceso de concertación con invitados y participantes. La convocatoria se difundió a través del Periódico Arteria, se elaboraron piezas gráficas y se definieron espacios con apoyo de la Universidad Javeriana, reforzando la viabilidad institucional del evento.Estos avances consolidaron una base sólida para la ejecución de la línea de investigación, asegurando perfiles especializados, contenidos académicos estructurados y difusión sectorial. En conjunto, se fortaleció la calidad y diversidad del Congreso, la articulación entre actores institucionales y académicos, y la creación de un espacio de intercambio de saberes que aporta al desarrollo del ecosistema artístico y cultural.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/lgDFKQ1nU54kSYhqqRty6WgoAQRlWxcQR0OZ2MfbHC8bGaQ?e=fn51ou
7		Garantizar la constitución del equipo de apoyo estratégico transversal y la ejecución técnica de las actividades correspondientes.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de conformar el equipo de apoyo estratégico transversal en la tercera línea del Convenio, asegurando la ejecución técnica y operativa de las actividades complementarias. Se mantuvo la contratación de dos perfiles: uno orientado al acompañamiento técnico y logístico de los procesos de circulación artística, especialmente en la estrategia de Circuitos Vivos, y otro dedicado al apoyo administrativo y operativo, en coordinación con el enlace administrativo desde el Ministerio.La incorporación de estos profesionales permitió atender necesidades de producción y logística, garantizar la organización de los procesos internos y asegurar coherencia con los objetivos ministeriales. Con ello, se fortaleció la capacidad operativa del Convenio, se garantizó el seguimiento a la ejecución de los recursos y se consolidó un soporte institucional que aportó continuidad.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/lgAdWta4IabISYrnohDA7qTKAY1z4wMXORljLiURnpPH9iY?e=Vm3ROb

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

8		Garantizar la ejecución de la contrapartida y presentar los informes parciales y finales de actividades y financiero que la soporta.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de ejecutar la contrapartida, aportando insumos técnicos, logísticos y académicos para la difusión de Circuitos Vivos y la organización del Congreso de Investigación en Artes. Se diseñó la imagen oficial del Congreso a partir de tres propuestas gráficas revisadas y ajustadas según observaciones del Ministerio, logrando una identidad visual coherente con los criterios institucionales. Posteriormente, se elaboraron piezas gráficas para reforzar la invitación sectorial y se realizó un envío masivo a 4.171 usuarios mediante mailing, con un formulario de participación abierto hasta el 18 de agosto para garantizar trazabilidad en la convocatoria.De manera complementaria, se publicó un banner de Circuitos Vivos en el Periódico Arteria, ampliando la visibilidad de las acciones. Estas gestiones fortalecieron la identidad visual del Congreso, promovieron la participación de investigadores y colectivos, y aseguraron transparencia mediante soportes documentales y actas de los comités técnicos. En conjunto, la ejecución de la contrapartida consolidó mecanismos de difusión y planificación que reforzaron la pertinencia institucional y la sostenibilidad de las actividades del Convenio.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgBTJJLAE1H1RaMyMjjevZp4AeSkareXtCE6h0wgcCLN3Ug?e=L5e8Q3
9		Garantizar el registro fotográfico y audiovisual de todas las actividades que se desarrollen en el marco del objeto del convenio, suscribiendo todos los casos las autorizaciones de fijación y uso de imagen a favor del Ministerio. La calidad de este registro se definirá en la mesa técnica de trabajo correspondiente a cada actividad.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de realizar el registro fotográfico y audiovisual de las actividades del Convenio, asegurando documentación visual en distintos territorios y presentaciones teatrales. Este proceso se desarrolló bajo los lineamientos técnicos y con la formalización de autorizaciones de uso de imagen a favor del Ministerio, garantizando respaldo jurídico y transparencia.El material generado constituyó un acervo visual que evidenció la ejecución real de las actividades, fortaleció la memoria institucional y aportó a la visibilización de las prácticas artísticas en los territorios.En conjunto, el registro fotográfico y audiovisual consolidó un archivo verificable que respalda la gestión cultural, garantiza transparencia y contribuye a la apropiación social y sostenibilidad de los procesos del Convenio.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgC0VtRdkiTASq2FdDpgtI8BAVsnF8AQxjghaDWRCcC1CBU?e=N6Dd9P

Fecha de Entrega: 21/08/2026

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

10		Apoyar la ejecución, divulgación y difusión de las piezas comunicativas y de promoción de todas las actividades que se desarrollen en el marco del objeto del convenio, previa aprobación por parte del Grupo de Divulgación y Prensa del Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes.	La Fundación Arteria, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, avanzó en la estrategia de comunicación del Convenio mediante acciones que garantizaron visibilidad y participación en los procesos de circulación y en el Congreso de Investigación en Artes. Se implementó una campaña institucional para promover el Congreso, programado del 3 al 6 de noviembre de 2026 en la Universidad Javeriana, con convocatoria abierta hasta el 18 de agosto dirigida a investigadores, colectivos, comunidades étnicas y campesinas, en las modalidades de ponencia y póster, bajo tres ejes temáticos: Diversidad e Interculturalidad, Memoria y Creación, y Gobernanza y Sostenibilidad Cultural. La difusión se realizó a través del Periódico Arteria, redes sociales y un envío masivo de correos electrónicos a 4.171 usuarios, de los cuales 3.676 recibieron el mensaje, 1.575 lo abrieron y 1.027 accedieron al documento base, evidenciando un alto nivel de interés sectorial. Complementariamente, se divulgó la segunda fase de Circuitos Vivos, que tras reunir más de 12.000 asistentes en su primera etapa, se expandió a nuevos escenarios como la Casa Bolívar en Cartagena y la Casa de Cultura de Paz Betsabé Espinal en Medellín, con actividades gratuitas de teatro, danza, circo, música y comparsas en espacios convencionales y no convencionales. Asimismo, se diseñaron nuevas propuestas gráficas para la imagen oficial del Congreso, cuya versión aprobada sirvió de base para la creación de piezas comunicativas difundidas por los canales institucionales del Ministerio, en cumplimiento de los lineamientos de validación. En conjunto, estas acciones aseguraron una estrategia comunicativa clara, coherente y validada institucionalmente, fortalecieron la convocatoria sectorial, ampliaron la participación de públicos diversos y consolidaron la visibilidad e impacto cultural del proyecto.	40%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgBcPCHObS9PRKKD8J4-iPTTAcrgYoJyGz4vyUmNggqbKJc?e=71Pe22

Fecha de Entrega: 21/08/2026

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

11		Garantizar la ejecución de los trámites administrativos que se requieran para el correcto funcionamiento y desarrollo de las actividades de forma oportuna, en el a ejecución del convenio, según lo contemplado en el Plan de Trabajo aprobado.	La Fundación Arteria aseguró, conforme al Plan de Trabajo aprobado, la ejecución oportuna de los trámites administrativos necesarios para el correcto desarrollo del Convenio. Estos procesos garantizaron la disponibilidad de recursos humanos, técnicos y logísticos, fortaleciendo la capacidad operativa y la trazabilidad institucional. Durante el período, se gestionaron los soportes para la adición al Convenio y la vinculación de nuevas contrataciones, cumpliendo con los protocolos de registro de proveedores y asegurando la coherencia en cada proceso,La atención eficiente de estos trámites permitió que las actividades se desarrollaran sin interrupciones y con articulación entre las áreas técnicas y administrativas, consolidando un sistema de gestión que respaldó la ejecución del Convenio. El soporte administrativo ofrecido por la Fundación dio respuesta a las solicitudes del Ministerio y garantizó la disponibilidad de recursos, contribuyendo al cumplimiento de cronogramas, la organización documental y la rendición de cuentas. En conjunto, estas acciones consolidaron un soporte institucional sólido que aseguró la correcta ejecución de las actividades y la transparencia en la gestión del Convenio.	73%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgAW44DbYLUlRbjkaxhRfFfyAS0YJVlGwf7vWNSvL2h_qEA?e=lZK6uw
12		Garantizar el acopio, sistematización y análisis de la información, que permita contar con los insumos de caracterización poblacional, territorial y de impacto de las actividades del convenio en coordinación con los lineamientos de la Dirección de Artes.	La Fundación Arteria garantizó el acopio y la sistematización de la información necesaria para caracterizar la población y los territorios vinculados a las actividades del Convenio, siguiendo los lineamientos de la Dirección de Artes. Para ello, solicitó a los contratistas datos detallados sobre los beneficiarios y zonas intervenidas, que fueron consolidados y organizados para asegurar su pertinencia frente a los objetivos del proyecto. Esta información permitió identificar con precisión los alcances de las acciones y su impacto en las comunidades, y fue entregada oportunamente al Ministerio de las Culturas mediante los formatos y canales oficiales, asegurando trazabilidad y transparencia.El proceso aportó insumos técnicos confiables que fortalecieron la capacidad de seguimiento y evaluación institucional, facilitando la caracterización de los beneficiarios y territorios atendidos. En consecuencia, se consolidó un soporte que permitió medir el impacto cultural y social de las actividades, reforzando la pertinencia y sostenibilidad de los procesos ejecutados en el marco del Convenio.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgD9Hrc8XE1IT72hDN9a8o42AWhmVtWup4t4GceHeflZQpU?e=fhVQvQ

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

13		Garantizar el acopio y sistematización de la información que soporta la ejecución de cada una de las actividades del convenio en: Su repositorio de información, el repositorio virtual que le sea asignado por la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, siguiendo los lineamientos que le sean indicados y en el sistema de contratación pública SECOP II para cada uno de los informes de desembolso. Adicionalmente, el total de las evidencias de ejecución se entregarán en un disco duro externo con el informe final, siguiendo los lineamientos que le sean indicados por el Ministerio.	La Fundación Arteria aseguró el acopio y la sistematización de la documentación que respaldó la ejecución de las actividades del Convenio, siguiendo los lineamientos del Plan de Trabajo y en coordinación con la Dirección de Artes. Se consolidó un sistema ordenado de gestión documental en la carpeta del Convenio en SharePoint, garantizando trazabilidad y disponibilidad para la verificación institucional. Durante el período, se organizó la documentación de cada contratación, se realizó seguimiento financiero y se presentaron avances en los Comités Técnicos Operativos. Para cada contratista se estructuraron carpetas individuales con subcarpetas que clasificaron soportes de pagos, documentos contractuales y administrativos, así como informes y productos, asegurando transparencia y eficiencia.En relación con el sistema SECOP II, se estableció que los soportes serían cargados al cierre de cada proyecto, cumpliendo tiempos y protocolos, y que todas las evidencias serían entregadas junto con el informe final en un disco duro externo. De esta manera, la Fundación garantizó la organización de la información en repositorios físicos y virtuales, aportando insumos verificables para la rendición de cuentas y el seguimiento institucional. La gestión documental fortaleció la transparencia, aseguró la trazabilidad de los procesos y consolidó un soporte institucional que facilita tanto el control interno como la evaluación externa por parte del Ministerio.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgC-O9cnNcD3SK1BBqc-Tli1AdcXpelGIhEfsLA903HWm0o?e=L5jUnf
14		Ingresar en el Sistema de Gestión de Convenios y Contratos del Ministerio de Cultura -SIEMPRE, la información resultante de las actividades o compromisos específicos del Convenio, sus respectivos productos, la información financiera que dé cuenta de la ejecución presupuestal y toda la documentación que surja como producto del Convenio y que esté relacionada con cada uno de los compromisos contractuales del mismo con sus respectivos soportes.	La Fundación Arteria cumplió con el ingreso oportuno de la información del Convenio en el Sistema de Gestión de Convenios y Contratos del Ministerio —SIEMPRE—, registrando productos, documentación contractual y soportes financieros que reflejaron la ejecución presupuestal. Se presentaron de manera adecuada los dos primeros informes periódicos, cargados en la plataforma conforme al cronograma y lineamientos institucionales, lo que garantizó trazabilidad y disponibilidad para el seguimiento y control.Este proceso permitió consolidar un repositorio oficial que respaldó la gestión administrativa y financiera, asegurando que cada contratación y producto quedara debidamente registrado y disponible para consulta. La información financiera se reflejó con precisión, fortaleciendo la transparencia y la rendición de cuentas. En conjunto, la Fundación aportó un sistema de registro ordenado y confiable que dio cuenta de los avances del Convenio, garantizó la trazabilidad de los procesos y consolidó la transparencia en la gestión, asegurando coherencia con los lineamientos institucionales y respaldo documental verificable.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgC6n_57FjZgT54beNWBVKa2AQftOBrKosII9lZJk7m_ZTg?e=1Y152c

 Fecha de Entrega: 21/08/2026

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

15		Suscribir documento de cesión de derechos patrimoniales de autor a favor del Ministerio de las Culturas respecto de los productos que así lo requieran técnicamente y sean adelantados en el marco del Convenio, según el formato que disponga el Ministerio, y de conformidad con los dispuesto en el artículo 20 de la Ley 23 de 1982, modificado por el artículo de la Ley 1450 de 2011.	La Fundación Arteria cumplió con la obligación de suscribir los documentos de cesión de derechos patrimoniales de autor a favor del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, siguiendo la normativa vigente y los formatos oficiales. Durante la ejecución del Convenio, cada contrato formalizado incluyó la firma de las cesiones correspondientes, garantizando que los productos generados contaran con autorización legal para su uso institucional y difusión. En los casos de empresas contratadas únicamente para aspectos técnicos y logísticos, no se requirió este trámite, manteniendo coherencia con la normativa.Con este procedimiento, la Fundación aseguró la legalidad y formalidad de los contratos, respaldando la protección de los derechos patrimoniales y la disponibilidad de los contenidos para el Ministerio. El cumplimiento fortaleció la transparencia, la visibilidad y la sostenibilidad de las acciones desarrolladas en el marco del Convenio.	46%	https://mcultura.sharepoint.com/:f:/s/Dir.Artes/IgDRXHn0MCD5R6W-FdtUXXkZAUQCqdqR78PfAkH0nYrusiw?e=KMSEaJ

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES ADICIONALES

No.	Actividad

Cordial saludo,

En mi calidad de contratista me comprometo a publicar el presente informe y la certificación de cumplimiento en el SECOP II dentro de los 3 días hábiles siguientes a la aprobación del mismo.(1)



FUNDACION ARTERIA
CONTRATISTA
NIT 900086964



Vo. Bo.: **DANIEL SANCHEZ SANCHEZ**
DIRECTOR(A) CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (E)
Ministerio de Cultura
Supervisor

Vo. Bo.: GIOVANNA ANDREA CHAMORRO RAMÍREZ
DANIEL SANCHEZ SANCHEZ
ANDREA MILENA MORENO CARDENAS

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

Fecha de Entrega: 21/08/2026

Nota 1: Previo envío del informe verifique que el documento adjunto como evidencia corresponda al soporte de la actividad reportada.

Nota 2: En caso de que en las evidencias sean aportadas mediante enlaces que dirijan a los soportes, verifique que los enlaces correspondan a correos institucionales, sean públicos y se encuentren actualizados.

Informe Técnico – Convenio 968-26

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes – Fundación Arteria

Periodo de inicio: 12 de mayo de 2026

Periodo de finalización: 31 de julio de 2026

El presente informe corresponde al periodo comprendido entre el 12 de mayo y el 31 de julio de 2026, en el marco del Convenio 968-26 celebrado entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria. El objetivo central del convenio es aunar recursos humanos, técnicos, administrativos, logísticos y financieros para la implementación de acciones de circulación nacional e internacional e investigación en artes, fortaleciendo los ecosistemas artísticos y los espacios destinados a la creación, producción y reproducción de las prácticas artísticas.

El convenio se estructura en tres líneas de acción complementarias, que permiten articular esfuerzos y garantizar la integralidad de las metas propuestas:

- **Línea 1: Acciones de Circulación Nacional e Internacional**, orientada a garantizar el acceso a la cultura en los territorios y promover la movilidad de artistas y proyectos.
- **Línea 2: Investigación en Artes, Intercambio de Saberes y Gestión del Conocimiento**, enfocada en la documentación, socialización y análisis de procesos de investigación, así como en la creación de espacios de intercambio y gestión del conocimiento.
- **Línea 3: Servicios de Apoyo Estratégico Transversal**, destinada a asegurar la operatividad, sostenibilidad y articulación administrativa, técnica y logística de las acciones del convenio.

Las contrataciones, vinculaciones y gestiones realizadas para el sostenimiento de la estrategia en cada línea han contado con la aprobación del Comité Operativo del convenio. En este informe se presentan los avances alcanzados, organizados en tablas diferenciadas, con el fin de dar cuenta de la trazabilidad de las acciones y evidenciar el cumplimiento progresivo de los compromisos establecidos.

Línea 1. Acciones de circulación Nacional e Internacional

Con el propósito de garantizar el acceso a la cultura en los territorios y promover la movilidad de artistas y proyectos, esta línea concentra las contrataciones orientadas a la circulación de propuestas artísticas tanto en escenarios nacionales como internacionales. La siguiente tabla presenta las vinculaciones realizadas y actualizadas a la fecha del presente informe para el desarrollo de este componente, en coherencia con la misionalidad del convenio.

Tabla 1. Contrataciones de la línea 1

N° Req.	Nombre del contratista	Objeto del contrato
1	ASOCIACIÓN TEATROVA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	KEINER CASTILLO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	JANUAR PALACIOS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	DIOSES DEL RITMO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	JAIRO MARTIN NASTAR FUELTALA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

1	JULIO CESAR CEBALLOS HOYOS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	KATHERINE ANDREA ORTEGA BURBANO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	BELQUIS YOLANDA LÓPEZ RIVERA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	FUNDACIÓN ANDAMIO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	IFIGENIA GARCÉS URRUTIA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL YALUMBA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	CORPORACIÓN JÓVENES CREADORES DEL CHOCÓ	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

1	JOSÉ JULIÁN DÍAZ	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	FUNDACIÓN INSTITUTO FOLCLÓRICO COLOMBIANO DELIA ZAPATA OLIVELLA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
1	PAULA ANDREA OROZCO GUTIERREZ	Prestar servicios de apoyo a la producción y articulación territorial para el desarrollo de las actividades de la estrategia Circuitos Vivos en el municipio de Quibdó, mediante la gestión y facilitación operativa, logística y comunitaria en territorio, actuando como enlace entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, los artistas, agentes culturales y actores locales, con el fin de contribuir a la adecuada ejecución de la programación.
1.1	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Gastos logísticos de equipo humano
1.2	LOS HERMANOS AICARDI	Gastos logísticos de equipo humano
1.3	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Quibdó, Chocó.
1.4	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Ipiales, Nariño

4	ANDRÉS FELIPE PELÁEZ BERMÚDEZ	Realizar la planeación, coordinación y ejecución técnica del proyecto Circuitos Vivos, garantizando la articulación operativa, técnica y logística de los proyectos artísticos seleccionados en las rutas regionales donde se va a circular.
4	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Apoyar la gestión operativa, técnica, logística y administrativa del proyecto Circuitos Vivos, contribuyendo al adecuado desarrollo de las actividades artísticas en cada una de las rutas regionales a circular.
4	JESÚS EDUARDO MORENO PINEDA	Coordinar y ejecutar los requerimientos técnicos y logísticos de las actividades artísticas en cada territorio, garantizando condiciones óptimas para la circulación de las prácticas en el marco de Circuitos Vivos.
4	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Coordinar y ejecutar los requerimientos técnicos y logísticos de las actividades artísticas en cada territorio, garantizando condiciones óptimas para la circulación de las prácticas en el marco de Circuitos Vivos.
4	MICHAEL JOSÉ NAVARRO MORALES	Prestar servicios profesionales de apoyo a la gestión y articulación de las acciones de circulación artística y cultural desarrolladas en el marco del proyecto Circuitos Vivos, contribuyendo al seguimiento, coordinación y fortalecimiento de los procesos de circulación.
4	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Prestar servicios profesionales de apoyo a la gestión para el desarrollo de acciones orientadas a la descentralización de la circulación artística y cultural en el marco del proyecto Circuitos Vivos, contribuyendo a la articulación, coordinación y fortalecimiento de la participación de artistas y procesos culturales en los territorios.
7	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.

7	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
7	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
7	JESÚS EDUARDO MORENO PINEDA	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
7	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
8	HANS TRUJILLO VARGAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	CRISTIAN FABIAN GONZALEZ MILLÁN	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

8	GREGORIO URIBE HANABERGH	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO DEL SUR	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	FUNDACIÓN ANDRÁGORA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	TATIANA ORTIZ VALBUENA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	SAMÁN MUSIC SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	DIEGO MAURICIO PEÑUELA CHITIVA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
8	EDGAR HERNAN BUSTOS VERGARA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
9	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Pago de licencia Sayco - Armero

11	ASOCIACIÓN COMPAÑÍA ARTÍSTICA KALUA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	KARINA VALDERRAMA CARDENAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	MONSAENT SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	TIMBO ESTUDIO SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	HERIBERTO ENRIQUE VASQUEZ DANIELS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	MATRIX ENTERTAINMENT	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	FERNANDO JOSE ALTAMAR OSPINO	Prestar servicios de apoyo logístico para la planeación, coordinación y desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la disponibilidad de personal operativo requerido para el adecuado desarrollo de las jornadas artísticas, culturales y de circulación programadas.

11	THUNDER LIGHT SAS	Garantizar la realización de presentaciones artísticas en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
11	CORPORACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
10	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena-Bolívar, el día 2 de junio de 2026.
12	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
12	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
12	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
12	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
12	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.

17	KUAGRO RI JIP JOP PALENGE KOMBILESA MI	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
17	SR M SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
13	REDEALAE.LAT	Realizar la coordinación artística y logística orientada a la articulación de acciones entre el mercado Circulart y los Circuitos Vivos, con el fin de fortalecer los espacios de visibilización, posicionamiento y movilidad nacional de proyectos musicales.
14	ASOCIACIÓN DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO DE INDÍGENAS PROFESIONALES DE LA SIERRA ATIDPIS	Prestar servicios para implementar acciones de circulación cultural que contribuyan a la visibilización y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado al Corpus Christi del Resguardo Kankuamo de Atánquez, mediante procesos de transmisión de saberes liderados por custodios de la tradición, la producción de materiales pedagógicos y el desarrollo de actividades de formación y apropiación social que favorezcan el reconocimiento y la permanencia de esta manifestación cultural.
15	MISAEL TORRES PEREZ	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	CARLOS ARAQUE OSORIO	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	MAURICIO CORDOBA	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	JOSE ALONSO MEJIA ROMAN	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.

15	ENRIQUE ESPITIA LEON	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	JAIRO VERGARA FRUTO	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	JAQUELINE ROJAS CARDOZO	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	ASOCIACIÓN DANZA TEATRO PIES DEL SOL	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	MÉRIDA EMILIA URQUIA GARCIA	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	JAQUELINE ROJAS CARDOZO	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	JUAN CARLOS MOYANO ORTIZ	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
15	DARIO DE JESUS MOREU INSIGNARES	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
16	MISAEL TORRES PEREZ	Prestar servicios profesionales para la coordinación general del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular, mediante la planeación, articulación, seguimiento y acompañamiento de las actividades técnicas, logísticas, administrativas y operativas requeridas para su desarrollo.

16	LUIS VICENTE ESTUPIÑAN	Prestar servicios para la producción técnica y la coordinación logística general del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular
16	WILKIN ROJAS PEÑA	Prestar servicios de apoyo a la coordinación general en la Región Sur Oriente para el desarrollo de las actividades del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular
16	LUIS GIOVANI LARGO LEÓN	Prestar servicios de apoyo a la coordinación general en la Región Eje Cafetero para el desarrollo de las actividades del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.
16	JAIME ALFONSO LIZARAZO BAUTISTA	Apoyo a la coordinación general en región Centro Oriente Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
16	DARIO DE JESUS MOREU INSIGNARES	Apoyo a la coordinación general en región Caribe Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
16	LUIS DANIEL CASTRO ARCE	Apoyo a la coordinación general en la región Bogotá. Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
16	OLGA MARIELA SOACHA MORALES	Asistente de coordinación general Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular.
16	CARLOS ARAQUE OSORIO	Coordinación componente pedagógico, y acopio de memoria de los foros regionales. Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

16	DANIEL STIVEN GONZALEZ CASTAÑEDA	Servicios de community manager y campaña de medios digitales u otros medios de comunicación Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
16	ENRIQUE ESPITIA LEÓN	Coordinación de programación Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
16	JORGE AUGUSTO VILLA ARCILA	Prestar servicios de apoyo a la gestión para el desarrollo de las actividades requeridas en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular desarrollando procesos de registro audiovisual.
18	FUNDACIÓN ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.
18	X2 TEATRO CORPORACIÓN CULTURAL	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.
18	YOJHAN PRIETO PRODUCCIONES SAS	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.
18	FUNDACIÓN ESCUELA CULTURAL COMÚN Y ARTE FUCCA	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.

18	FABIAN ANDRES BEDOYA MONTENEGRO	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.
18	ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.
19	ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular
19	FUNDACIÓN LUNETA 50 CULTURA COMUNIDAD Y DESARROLLO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	JAIRO VERGARA FRUTO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	FUNDACIÓN OVEJA NEGRA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Pacífico -Tumaco, Cali, Ipiales- en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

19	CORPORACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA CALIPSO	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Pacífico -Tumaco, Cali, Ipiales- en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular
19	CORPORACIÓN CASA NARANJA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Pacífico -Tumaco, Cali, Ipiales-. en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular.
19	CORPORACION EDUCATIVA RECREATIVA ECOLÓGICA Y CULTURAL BARRIO COMPARSA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero - Medellín - en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREANDO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero - Medellín - en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero - Pereira y Dosquebradas en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	X2 TEATRO CORPORACIÓN CULTURAL	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero - Pereira y Dosquebradas en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN TALLER DE TEATRO JAULABIERTA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente - Santanderes y Boyacá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

19	FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL DE BOYACÁ	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente - Santanderes y Boyacá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	HENRY CARVAJAL ZUÑIGA (TRICICLOS NEGROS)	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente - Santanderes y Boyacá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular
19	CORPORACION CULTURAL LA CIGARRA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular
19	CORPORACIÓN TREVEJOS CASA DE FORMACIÓN GESTIÓN Y PRODUCCION ARTÍSTICA Y CULTURAL	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular
19	CORPORACIÓN COLOMBIANA DE CULTURA FESTIVA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN TEATRO TALLER ALMAS LIBRES	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ARTURO FERLEY NEIRA MERCHAN	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

19	DIANA CAROLINA ESTUPIÑAN LOPEZ	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	JAIRO WILLIAM GUTIERREZ VARGAS	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ASOCIACIÓN PAPAGAYO GRUPO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	HÉCTOR FLÓREZ ALFONSO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ASOCIACIÓN CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ANA MARIA MARIN DAZA (GRUPO VENDIMIA TEATRO)	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular
19	CORPORACIÓN CULTURAL TERCER ACTO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

19	FUNDACIÓN TEATRO ESTUDIO CALARCA TECAL	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBÓN TEF	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ASOCIACIÓN CULTURAL NENMKTACOA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	FUNDACIÓN TCHYMINIGAGUA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	RICARDO ALFONSO CARVAJALINO BAYONA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	ASOCIACIÓN TEATRO DANZA PIES DEL SOL	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

19	DANNY ALEXANDER VALDERRAMA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN PARA LAS ARTES Y LA CULTURA LA PEPA DEL MAMONCILLO TEATRO Y TÍTERES	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN CULTURAL ARANEUS	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	OLGA CAROLINA CHAVEZ GOMEZ	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	EDI GIOVANNI GAMBOA FAJARDO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEATRO LABORATORIO LA HUELLA	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
19	OSCAR LEOPOLDO VILLALBA SOTO	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.

19	ASOCIACIÓN GRUPO TEATRO TIERRA	Presentaciones artísticas a todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.
20	SERGIO CORZO	Prestar servicios profesionales como diseñador gráfico para el diseño, desarrollo y entrega de las piezas gráficas y animadas requeridas en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, garantizando la aplicación de la identidad visual de la estrategia en cada uno de los momentos de los Circuitos Vivos.
21	NIDIA MILENA MORENO BRICEÑO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
21	BAYRON JAVIER ANTUNEZ VILLAMIZAR	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
22	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cúcuta (Norte de Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
23	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Cúcuta, Norte de Santander.
23	ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Cúcuta, Norte de Santander.

24	STEVEN ANDRÉS MECHE ÁLVAREZ	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	JUAN PABLO PARRADO VARGAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	JUAN CAMILO ROMERO CARPIO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	OSCAR FERNANDO VASQUEZ SILVA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	CORPORACION MALOCA JOVEN	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	LUCYMAR ENRIQUEZ VANEGAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

24	RAFAEL ORLANDO CARO ISAZA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	YEISSON AUGUSTO TOBÓN GIRALDO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	FERNANDO JAVIER MORON ALVAREZ	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	JULIO CESAR SANCHEZ NARANJO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	ASOCIACIÓN CULTURAL Y TEATRAL EL PASO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

24	BELQUIS YOLANDA LOPEZ RIVERA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	FUNDACIÓN ANDAMIO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	BORIS VELASQUEZ VASQUEZ	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
24	IFIGENIA GARCES URRUTIA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
25	LOS HERMANOS AICARDI	Hospedaje para realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
26	CORPORACIÓN CULTURAL ARANEUS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

26	LUIS YILDER RUEDA (YOKY BARRIOS)	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
26	MARIO MUÑOZ SAS (EL SUBCANTANTE)	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
26	GHETTO KUMBÉ SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
26	MARIA CANELA PRODUCCIONES SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
26	MARIA CLARA ESPINEL ENTERTAINMENT SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
26	JUAN PABLO BARRAGAN ANTONIO	Prestar servicios profesionales como presentador de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la conducción, moderación y dinamización de las actividades programadas, contribuyendo a la circulación, promoción y visibilización de las expresiones, procesos y agentes artísticos y culturales participantes.

27	FUNDACIÓN SENSOSFERA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
28	FUNDACIÓN CULTURAL TONADA	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
28	CORPORACION CULTURAL ATABAQUES	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
28	NIDIA MILENA MORENO BRICEÑO	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
28	FULLVANS SAS	Garantizar el servicio de transporte interno para los participantes de la programación artística de la plataforma Circuitos Vivos, la cual se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá el 13 de junio de 2026.
1.3	CLIMACO RAMIREZ GONZALEZ	Prestar servicios profesionales como presentador de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la conducción, moderación y dinamización de las actividades programadas, contribuyendo a la circulación, promoción y visibilización de las expresiones, procesos y agentes artísticos y culturales participantes.
1.3	JHONNYER ANDRES MOSQUERA VALENCIA	Prestar servicios profesionales como presentador de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la conducción, moderación y dinamización de las actividades programadas, contribuyendo a la circulación, promoción y visibilización de las expresiones, procesos y agentes artísticos y culturales participantes.

29	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Bogotá D.C.
29	ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Bogotá D.C.
20	ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	Prestar servicios profesionales como realizador audiovisual para el registro, producción y entrega del material fotográfico y audiovisual requerido en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, abarcando las etapas previas, de ejecución y posterior a los eventos programados en los territorios.
30	METEORITO PRODUCCIONES SAS	Prestar servicios para la planeación, coordinación, producción y ejecución de las actividades artísticas, culturales y de circulación contempladas en la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando el desarrollo logístico, técnico, operativo y de contenidos requeridos para el cumplimiento de los objetivos de promoción, fortalecimiento y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en la ciudad de Bogotá.
30	LA FIERA RUGE SAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
30	LUIS ANGEL SALAZAR SALAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
30	LUCIA VARGAS SALINAS	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

30	NATALIA ALEJANDRA CARDENAS CHILLÓN	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
31	CORPORACIÓN CENTRO PERIFERIA	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
31	ERNESTO DAZA ZARTA	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
31	ASOCIACIÓN GRUPO TEATRO TIERRA	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
31	JHAJAIRA ROMERO PR GROUP SAS	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
32	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas in situ a la función de la Agrupación Frailejón, ganador de la invitación pública en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Villa de Leyva, el día 01 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
33	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.

34	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustin, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
34	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustin, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
34	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustin, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
34	JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustin, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
35	ASOCIACIÓN CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades,con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
35	ANGELA MARIA OLARTE VALLEJO	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades,con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.

35	SERGIO ALBERTO CARREÑO TORRES	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades,con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
35	INGRID JHOANA OSORIO CASTRO	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades,con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.
35	FUNDACIÓN ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	Prestar los espacios e infraestructura de la sala de teatro para el desarrollo de las actividades de circulación artística de la plataforma Circuitos Vivos en San Agustín, garantizando las condiciones técnicas y operativas necesarias para su adecuada ejecución.
35	HECTOR FLOREZ ALFONSO (JUGUETEATRO)	Prestar los espacios e infraestructura de la sala de teatro para el desarrollo de las actividades de circulación artística de la plataforma Circuitos Vivos en San Agustín, garantizando las condiciones técnicas y operativas necesarias para su adecuada ejecución.
36	MÁXIMO NIVEL PRODUCCIONES SAS	Prestar los servicios de producción técnica requeridos para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, mediante el suministro, instalación, operación y desmontaje de equipos técnicos y logísticos especializados, garantizando las condiciones necesarias para la realización de las presentaciones artísticas y culturales.
36	FUNDACIÓN GUITARRAS POR CARTAGENA	Prestar los servicios de producción técnica requeridos para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, mediante el suministro, instalación, operación y desmontaje de equipos técnicos y logísticos especializados, garantizando las condiciones necesarias para la realización de las presentaciones artísticas y culturales.

36	DIEGO ALEJANDRO GUZMAN BOLIVAR	Prestar los servicios de suministro de refrigerios e hidratación para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, garantizando la entrega oportuna de alimentos y bebidas en las cantidades, condiciones de calidad e inocuidad requeridas para la atención de artistas, equipos de trabajo, invitados y demás participantes.
36	VICTOR ACEVEDO (SELECTA FAST FOOD)	Prestar los servicios de suministro de refrigerios e hidratación para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, garantizando la entrega oportuna de alimentos y bebidas en las cantidades, condiciones de calidad e inocuidad requeridas para la atención de artistas, equipos de trabajo, invitados y demás participantes.
36	CLAUDIA PATRICIA EALO ORTIZ	Prestar los servicios de suministro de refrigerios e hidratación para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, garantizando la entrega oportuna de alimentos y bebidas en las cantidades, condiciones de calidad e inocuidad requeridas para la atención de artistas, equipos de trabajo, invitados y demás participantes.
38	DEYNA DAYANNA RAMOS MARIN	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	CORPORACION STUDIO 5	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	FUNDACIÓN IN CORRECTO	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	HENRY LUIS PIMIENTA PIMIENTA	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.

38	DIEGO FERNANDO SOTELO IMBAJOA	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	TITO FERNANDO MEDINA JIMENEZ	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	NANCY VIVIANA ESPITIA GUAITARILLA	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	JOHAN SEBASTIAN BENJUMEA PENAGOS	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
38	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.
39	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
39	JESÚS EDUARDO MORENO PINEDA	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.

39	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
39	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
39	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
39	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
39	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
40	ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
41	FUNDACIÓN GUITARRAS POR CARTAGENA	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

41	CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
41	MÁXIMO NIVEL PRODUCCIONES SAS	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
41	VICTOR ALFONSO ACEVEDO OCAMPO	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
41	JUAN CARLOS RINCON CASTILLO (SOUND NIGHT)	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
44	VICTOR ALFONSO ACEVEDO OCAMPO	Prestar los servicios de suministro de refrigerios, hidratación y demás elementos de apoyo logístico requeridos para la atención de artistas, equipos técnicos y personal de apoyo durante el desarrollo de las actividades de circulación artística de la estrategia Circuitos Vivos, de conformidad con las cantidades, especificaciones, condiciones y cronograma definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
45	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
45	JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.

45	JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
45	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
45	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
46	CHRISTIAN XAVIER BORREGO CHOLES	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
46	FUNDACIÓN GUITARRAS POR CARTAGENA	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
46	CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
47	EMPRESAS GRAFICAS SAS	Suministrar el material promocional e institucional requerido para el desarrollo de las actividades de circulación artística y de intercambio de saberes de la estrategia Circuitos Vivos, mediante la producción y entrega de piezas gráficas, publicitarias y promocionales, de conformidad con las especificaciones técnicas definidas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la visibilización y adecuada ejecución de la programación.

47	CORPORACION TREVEJOS CASA DE FORMACIÓN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACROBATIC	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	CARLOS ALBERTO ROJAS (GAITAS Y TAMBORES DE SAN JACINTO)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	MALDONADO ARTE Y CULTURA FUNDACIÓN (MARCUF)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	ARIANE DENAULT LAUZIER (COLECTIVO TEATRAL MUJERES DE FUEGO)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	ENGELBERT MARTIN PULGA (SIN MENTE TEATRO COLECTIVO ARTÍSTICO)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.

47	AZAEL CUESTA CARDONA	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	LEIDY KATHERINE MONTILLA ESCUDERO	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	FUNDACIÓN SON CALIMBA	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	CORPORACIÓN CUERPOS DANZA CONTEMPORÁNEA INTEGRADA EN COLOMBIA	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	FUNDACIÓN LANDERO VIVE	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	JUAN FELIPE COLL GARCIA	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.

47	JUAN CARLOS MUÑOZ REYES (FENIX CIRCUS)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	CORPORACIÓN CULTURAL CK (CYPHER EN CASA)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	CORPORACIÓN YUKUTA (NELSON ARDILA-RAP DE LA SELVA)	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	MARIA JOSE SALGADO JIMENEZ	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	FABIAN ROLANDO TORRES MUÑOZ	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	CORPORACIÓN DE MAR Y RIO	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	MATEO ALEJANDRO MENDIVELSO TORRES	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.

47	YORK DAVID BERNATE PATIÑO	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	GEINER DAVID ESCALANTE MARTINEZ	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	FUNDACIÓN MEMORIAS DANZA TEATRO	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
47	JEISSON MURILLO DELGADO	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.
48	FUNDACIÓN ANDAMIO	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
48	MILCIADES DEDIEGO ASPRILLA	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
49	ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Quibdó en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.

50	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.
52	CORPORACIÓN CULTURAL INTERCOLOMBIA	Prestar los servicios artísticos para la realización de 5 conciertos de músicas sagradas del mundo con artistas nacionales e internacionales, en el marco de la Línea 1 del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026 "Circulación nacional", contribuyendo al acceso y la circulación de las artes en el territorio nacional.
52	NEMECIO BERRIO GUERRERO	Realizar un proceso de formación artística a través de la propuesta "Corporalidades Afropopanas", en el marco de la Línea 1 del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026 "Circulación nacional", contribuyendo al acceso y la circulación de las artes en el territorio nacional.
52	CORPORACIÓN FESTIVAL DE TAMBORES Y EXPRESIONES CULTURALES DE PALENQUE	Prestar los servicios artísticos para la realización de presentaciones artísticas a través del "XLI Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque" , en el marco de la Línea 1 del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026 "Circulación nacional", contribuyendo al acceso y la circulación de las artes en el territorio nacional.
52	FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR	Prestar los servicios artísticos para la realización de la temporada de la zarzuela La Tabernera del Puerto, mediante el desarrollo de funciones de circulación, actividades de mediación cultural y acciones orientadas al fortalecimiento de las artes escénicas y musicales, en el marco de la Línea 1 "Circulación Nacional" del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026.
52	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO	Prestar los servicios artísticos para la circulación de agrupaciones colombianas de artes escénicas participantes en la 58.ª edición del Festival Internacional de Teatro de Manizales, mediante la realización de presentaciones en municipios del Eje Cafetero, en el marco de la Línea 1 "Circulación Nacional" del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026.

Línea 2. Investigación en Artes, Intercambio de Saberes y Gestión del Conocimiento

Esta línea se centra en la documentación, socialización y análisis de procesos de investigación en artes, así como en el fortalecimiento de espacios de intercambio de saberes y gestión del conocimiento.

La tabla que se presenta a continuación contiene la actualización de las contrataciones necesarias para el desarrollo de este componente, asegurando la trazabilidad y el cumplimiento de los objetivos establecidos.

Tabla 2. Contrataciones de la línea 2

N° Req.	Nombre del contratista	Objeto del contrato
5	CARLOS HERNANDO DUEÑAS MONTAÑO	Realizar la coordinación académica del congreso internacional de investigación en artes, a través de la planeación, revisión, seguimiento del evento, así como la articulación con actores clave del sector artístico, educativo e institucional.
37	CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS MACHUCA	Prestar los servicios profesionales para desarrollar procesos de investigación en artes, intercambio de saberes y gestión del conocimiento, mediante la generación, análisis y sistematización de información que contribuya al fortalecimiento de las estrategias y acciones del Convenio 0968-2026.

Línea 3. Servicios de Apoyo Estratégico Transversal

Con el fin de garantizar la operatividad y sostenibilidad de las acciones del convenio, esta línea agrupa los servicios de apoyo que permiten la articulación administrativa, técnica y logística de los procesos.

La siguiente tabla muestra las vinculaciones actualizadas a la fecha, que respaldan la ejecución transversal de algunas de las actividades previstas.

Tabla 3. Contrataciones de la línea 3		
N° Req.	**Nombre del contratista**	**Objeto del contrato**
6	JULIANA ISABEL RAMÍREZ GUTIÉRREZ	Prestar servicios de apoyo técnico y operativo para el acompañamiento de los procesos de circulación artística y cultural desarrollados en el marco del proyecto Circuitos Vivos.
6	ANGIE MILENA FAJARDO PALACIOS	Prestar servicios profesionales como apoyo administrativo y operativo para el desarrollo de las actividades transversales requeridas en el marco del convenio, contribuyendo al trámite, seguimiento y organización de procesos administrativos, financieros y documentales necesarios para la adecuada ejecución de las actividades y cumplimiento de los compromisos establecidos.

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																			$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
1.CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL																				**$5.863.457.448**
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.1	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	ASOCIACIÓN CULTURAL TEATROVA (KADIR ABDEL RAHIM)	Informe n°2	$28.000.000	Único Pago	$28.000.000	5/6/2026	MC0968-0057	$28.000.000	$0	$0	$0	$28.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.1_ASOCIACION_TEATROVA	1.1 ASOCIACION CULTURAL TEATROVA	$28.000.000	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.2	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	KEINER STIWAR CASTILLO ROA	Informe n°2	$531.915	Único Pago	$531.915	19/6/2026	MC0968-0102	$531.915	$31.915	$0	$0	$500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.2_KEINER_CASTILLO	1.2 KEINER STIWAR CASTILLO ROA	$531.915	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.3	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	JANUAR ARLEY PALACIOS	Informe n°3	$6.875.000	Pago 1	$3.437.500	15/5/2026	MC0968-0006	$3.437.500	$137.500	$0	$0	$3.300.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.3_JANUAR_PALACIOS	1.3 JANUAR ARLEY PALACIOS	$3.437.500	$3.437.500
							Pago 2	$3.437.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.4	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	LOS DIOSES DEL RITMO SAS (RUBEN MENA)	Informe n°2	$18.750.000	Pago 1	$14.583.333	15/5/2026	MC0968-0001	$14.583.333	$583.333	$0	$0	$14.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.4_DIOSES_RITMO	1.4 LOS DIOSES DEL RITMO SAS	$14.583.333	$0
					Informe n°2		Pago 2	$4.166.667	5/6/2026	MC0968-0058	$4.166.667	$166.667	$0	$0	$4.000.000				$4.166.667	
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.5	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	JAIRO MARTIN NASTAR FUELTALA	Informe n°2	$520.833	Único Pago	$520.833	12/6/2026	MC0968-0082	$520.833	$20.833	$0	$0	$500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.5_JAIRO_NASTAR	1.5 JAIRO MARTIN NASTAR FUELTALA	$520.833	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.6	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	JULIO CESAR CEBALLOS HOYOS	Informe n°2	$15.957.447	Pago 1	$7.978.724	15/5/2026	MC0968-0004	$7.978.724	$478.723	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.6_JULIO_CEBALLOS	1.6 JULIO CESAR CEBALLOS	$7.978.724	$0
					Informe n°2		Pago 2	$7.978.724	5/6/2026	MC0968-0059	$7.978.724	$478.723	$0	$0	$7.500.000				$7.978.724	
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.7	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	KATHERINE ANDREA ORTEGA BURBANO	Informe n°2	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500	15/5/2026	MC0968-0005	$7.812.500	$312.500	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.7_KATHERINE_ORTEGA	1.7 KATHERINE ANDREA ORTEGA BURBANO	$7.812.500	$0
					Informe n°2		Pago 2	$7.812.500	19/6/2026	MC0968-0103	$7.812.500	$468.750	$0	$0	$7.343.750				$7.812.500	
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.8	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	BELQUIS YOLANDA LOPEZ RIVERA	Informe n°2	$1.595.745	Único Pago	$1.595.745	5/6/2026	MC0968-0052	$1.595.745	$95.745	$0	$0	$1.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.8_BELQUIS_LOPEZ	1.8 BELQUIS YOLANDA LOPEZ RIVERA	$1.595.745	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.9	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	FUNDACION ANDAMIO (DANNY SULLEY CASTRO)	Informe n°2	$1.562.500	Único Pago	$1.562.500	19/6/2026	MC0968-0104	$1.562.500	$62.500	$0	$0	$1.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.9_FUNDACION_ANDAMIO	1.9 FUNDACION ANDAMIO	$1.562.500	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.10	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	IFIGENIA GARCES URRUTIA	Informe n°2	$1.595.745	Único Pago	$1.595.745	5/6/2026	MC0968-0053	$1.595.745	$95.745	$0	$0	$1.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.10_IFIGENIA_GARCES	1.10 IFIGENIA GARCES URRUTIA	$1.595.745	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.11	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL YALUMBA (JOSHIMAR MENA)	Informe n°2	$3.000.000	Único Pago	$3.000.000	12/6/2026	MC0968-0090	$3.000.000	$120.000	$0	$0	$2.880.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.11_CORPO_YALUMBA	1.11 CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL YALUMBA	$3.000.000	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.12	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	CORPORACION JOVENES CREADORES DEL CHOCO (JHONNYER MOSQUERA)	Informe n°2	$2.500.000	Único Pago	$2.500.000	25/6/2026	MC0968-0144	$2.500.000	$100.000	$0	$0	$2.400.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.12_CORPO_JOVENES_CHOCO	1.12 CORPORACION JOVENES CREADORES DEL CHOCO	$2.500.000	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.13	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	JOSE JULIAN DIAZ	Informe n°2	$25.000.000	Pago 1	$3.125.000	15/5/2026	MC0968-0007	$3.125.000	$125.000	$0	$0	$3.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.13_JOSE_DIAZ	1.13 JOSE JULIAN DIAZ	$3.125.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$21.875.000	30/6/2026	MC0968-0156	$21.875.000	$875.000	$0	$0	$21.000.000				$21.875.000	
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.14	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	FUNDACION INSTITUTO FOLCLORICO COLOMBIANO DELIA ZAPATA OLIVELLA (FELIPE GUERRA)	Informe n°2	$17.708.333	Único Pago	$17.708.333	30/6/2026	MC0968-0168	$17.708.333	$708.333	$0	$0	$17.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.14_FUNDA_DELIA_ZAPATA	1.14 FUNDACION INSTITUTO FOLCLORICO COLOMBIANO DELIA ZAPATA OLIVELLA	$17.708.333	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1	1.15	Pago de agrupaciones Quibdó e Ipiales	PAULA ANDREA OROZCO GUTIERREZ	Informe n°2	$1.500.000	Único Pago	$1.500.000	1/6/2026	MC0968-0032	$1.500.000	$90.000	$0	$0	$1.410.000	Prestar servicios de apoyo a la producción y articulación territorial para el desarrollo de las actividades de la estrategia Circuitos Vivos en el municipio de Quibdó, mediante la gestión y facilitación operativa, logística y comunitaria en territorio, actuando como enlace entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, los artistas, agentes culturales y actores locales, con el fin de contribuir a la adecuada ejecución de la programación.	1.15_PAULA_OROZCO	1.15 PAULA ANDREA OROZCO GUTIERREZ	$1.500.000	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1.1	SC 1.1	Traslado a Quibdó	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Informe n°2	$1.073.090	Tiquete	$1.073.090	15/5/2026	MC0968-0009	$1.073.090	$0	$0	$0	$1.073.090	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Quibdó-Chocó, del 15 al 17 de mayo de 2026.	SC_1_001_MICHAEL_NAVARRO	SC 1.1 MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	$1.073.090	$0
CTO 01 - 14/05/2026	1.2	SC 1.2	Traslado	LOS HERMANOS AICARDI	Informe n°2	$13.585.200	Tiquetes	$13.585.200	15/6/2026	MC0968-0008	$13.585.200	$0	$0	$0	$13.585.200	Compra de tiquetes aéreos para 8 de los integrantes de la agrupación "Los Hermanos Aycardy", para garantizar su presentación artística en vivo, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a realizarse el 16 de mayo de 2026 en la ciudad de Ipiales-Nariño.	SC1.2_HERMANOS_AICARDI	SC 1.2 LOS HERMANOS AICARDI	$13.585.200	$0
CTO 01 - 14/05/2026	2	SC 1.3	Pago de licencia Sayco	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Informe n°2	$1.750.905	Único Pago	$1.750.905	15/5/2026	MC0968-0002	$1.750.905	$0	$0	$0	$1.750.905	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Quibdó, Chocó.	SC1.3_SAYCO	SC 1.3 SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	$1.750.905	$0
CTO 01 - 14/05/2026	3	SC 1.4	Pago de licencia Sayco	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Informe n°2	$1.750.905	Único Pago	$1.750.905	15/5/2026	MC0968-0003	$1.750.905	$0	$0	$0	$1.750.905	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Ipiales, Nariño	SC_1_004_SAYCO	SC 1.4 SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	$1.750.905	$0
CTO 2- 22/5/2026	4	1.16	Prestación de servicios para actividades de producción de la línea 1	ANDRÉS FELIPE PELÁEZ BERMÚDEZ	Informe n°2	$55.533.333	Pago 1	$13.533.333	5/6/2026	MC0968-0060	$13.533.333	$812.000	$0	$0	$12.721.333	Realizar la planeación, coordinación y ejecución técnica del proyecto Circuitos Vivos, garantizando la articulación operativa, técnica y logística de los proyectos artísticos seleccionados en las rutas regionales donde se va a circular.	1.16_ANDRES_BERMUDEZ	1.16 ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	$13.533.333	$42.000.000
							Pago 2	$14.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$14.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$14.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2- 22/5/2026	4	1.17	Prestación de servicios para actividades de producción de la línea 1	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Informe n°2	$25.783.333	Pago 1	$6.283.333	19/6/2026	MC0968-0101	$6.283.333	$0	$0	$60.697	$6.222.636	Apoyar la gestión operativa, técnica, logística y administrativa del proyecto Circuitos Vivos, contribuyendo al adecuado desarrollo de las actividades artísticas en cada una de las rutas regionales a circular.	1.17_MAYRA_SIERRA	1.17 MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	$6.283.333	$19.500.000
							Pago 2	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2- 22/5/2026	4	1.18	Prestación de servicios para actividades de producción de la línea 1	JESÚS EDUARDO MORENO PINEDA	Informe n°2	$21.816.667	Pago 1	$5.316.667	9/6/2026	MC0968-0069	$5.316.667	$212.667	$0	$0	$5.104.000	Coordinar y ejecutar los requerimientos técnicos y logísticos de las actividades artísticas en cada territorio, garantizando condiciones óptimas para la circulación de las prácticas en el marco de Circuitos Vivos.	1.18_JESUS_MORENO	1.18 JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	$5.316.667	$11.000.000
					Informe n°3		Pago 2	$5.500.000	14/07/2026	MC0968-0246	$5.500.000	$220.000	$0	$0	$5.280.000				$5.500.000	
							Pago 3	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
			Prestación de		Informe n°2		Pago 1	$5.316.667	10/6/2026	MC0968-0075	$5.316.667	$319.000	$0	$0	$4.997.667	Coordinar y ejecutar los requerimientos técnicos y logísticos de las			$5.316.667	

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 2- 22/5/2026	4	1.19	Prestación de servicios para actividades de producción de la línea 1	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Informe n°3	$21.816.667	Pago 2	$5.500.000	14/07/2026	MC0968-0239	$5.500.000	$330.000	$0	$0	$5.170.000	actividades artísticas en cada territorio, garantizando condiciones óptimas para la circulación de las prácticas en el marco de Circuitos Vivos.	1.19_JORGE_CAICEDO	1.19 JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	$5.500.000	$11.000.000
							Pago 3	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2- 22/5/2026	4	1.20	Prestación de servicios para actividades de producción de la línea 1	MICHAEL JOSÉ NAVARRO MORALES		$39.666.667	Pago 1	$9.666.667			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios profesionales de apoyo a la gestión y articulación de las acciones de circulación artística y cultural desarrolladas en el marco del proyecto Circuitos Vivos, contribuyendo al seguimiento, coordinación y fortalecimiento de los procesos de circulación.	1.20_MICHAEL_NAVARRO	1.20 MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	$0	$39.666.667
							Pago 2	$10.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$10.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$10.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2- 22/5/2026	4	1.21	Prestación de servicios para actividades de producción de la línea 1	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Informe n°2	$40.000.000	Pago 1	$4.000.000	9/6/2026	MC0968-0061	$4.000.000	$160.000	$0	$0	$3.840.000	Prestar servicios profesionales de apoyo a la gestión para el desarrollo de acciones orientadas a la descentralización de la circulación artística y cultural en el marco del proyecto Circuitos Vivos, contribuyendo a la articulación, coordinación y fortalecimiento de la participación de artistas y procesos culturales en los territorios.	1.21_LINA_GAVIRIA	1.21 LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	$4.000.000	$24.000.000
					Informe n°3		Pago 2	$12.000.000	14/07/2026	MC0968-0237	$12.000.000	$480.000	$0	$0	$11.520.000				$12.000.000	
							Pago 3	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2- 22/5/2026	7	SC 1.5	Gastos logísticos de equipo humano	JULIANA RAMÍREZ GUTIÉRREZ	Informe n°2	$2.387.550	Tiquetes	$887.550	21/5/2026	MC0968-0023	$887.550	$0	$0	$0	$887.550	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.5_JULIANA_RAMIREZ	SC 1.5 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$887.550	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.200.000	21/5/2026	MC0968-0010	$1.200.000	$30.000	$0	$0	$1.170.000				$1.200.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$300.000	1/6/2026	MC0968-0033	$300.000	$7.500	$0	$0	$292.500				$300.000	
CTO 2- 22/5/2026	7	SC 1.6	Gastos logísticos de equipo humano	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Informe n°2	$2.610.700	Tiquetes	$929.200	21/5/2026	MC0968-0020	$929.200	$0	$0	$0	$929.200	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.6_JORGE_CAICEDO	SC 1.6 JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	$929.200	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.345.200	21/5/2025	MC0968-0011	$1.345.200	$47.082	$0	$0	$1.298.118				$1.345.200	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$336.300	1/6/2026	MC0968-0034	$336.300	$11.771	$0	$0	$324.530				$336.300	
CTO 2- 22/5/2026	7	SC 1.7	Gastos logísticos de equipo humano	MICHAEL JOSÉ NAVARRO MORALES	Informe n°2	$3.082.550	Tiquetes	$887.550	21/5/2026	MC0968-0022	$887.550	$0	$0	$0	$887.550	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.7_MICHAEL_NAVARRO	SC 1.7 MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	$887.550	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.756.000	21/5/2026	MC0968-0013	$1.756.000	$43.900	$0	$0	$1.712.100				$1.756.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$439.000	1/6/2026	MC0968-0035	$439.000	$10.975	$0	$0	$428.025				$439.000	
CTO 2- 22/5/2026	7	SC 1.8	Gastos logísticos de equipo humano	JESÚS EDUARDO MORENO PINEDA	Informe n°2	$2.945.090	Tiquete 1	$1.141.110	21/5/2026	MC0968-0021	$1.141.110	$0	$0	$0	$1.141.110	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.8_JESUS_MORENO	SC 1.8 JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	$1.141.110	$0
					Informe n°2		Tiquete 2	$823.980	24/5/2026	MC0968-0027	$823.980	$0	$0	$0	$823.980				$823.980	
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$784.000	26/5/2026	MC0968-0028	$784.000	$19.600	$0	$0	$764.400				$784.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$196.000	1/6/2026	MC0968-0036	$196.000	$0	$0	$0	$196.000				$196.000	
CTO 2- 22/5/2026	7	SC 1.9	Gastos logísticos de equipo humano	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Informe n°2	$2.945.090	Tiquete 1	$1.141.110	21/5/2026	MC0968-0024	$1.141.110	$0	$0	$0	$1.141.110	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Armero Guayabal (Tolima) y San Agustín (Huila), entre los días 22 y 24 de mayo de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.9_MAYRA_SIERRA	SC 1.9 MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	$1.141.110	$0
					Informe n°2		Tiquete 2	$823.980	24/5/2026	MC0968-0026	$823.980	$0	$0	$0	$823.980				$823.980	
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$784.000	21/5/2026	MC0968-0012	$784.000	$19.600	$0	$0	$764.400				$784.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$196.000	1/6/2026	MC0968-0037	$196.000	$0	$0	$0	$196.000				$196.000	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.22	Pago de agrupaciones	HANS TRUJILLO VARGAS (CALIMA CUMBAY)	Informe n°2	$9.791.667	Pago 1	$4.895.834	22/5/2026	MC0968-0017	$4.895.834	$195.833	$0	$0	$4.700.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.22_HANS_TRUJILLO	1.22 HANS TRUJILLO VARGAS	$4.895.834	$4.895.834
							Pago 2	$4.895.833			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.23	Pago de agrupaciones	CRISTIAN FABIAN GONZALEZ MILLÁN	Informe n°2	$851.064	Único pago	$851.064	19/6/2026	MC0968-0100	$851.064	$51.064	$0	$0	$800.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.23_CRISTIAN_GONZALEZ	1.23 CRISTIAN FABIAN GONZALEZ MILLAN	$851.064	$0
CTO 2- 22/5/2026	8	1.24	Pago de agrupaciones	GREGORIO URIBE HANABERGH	Informe n°2	$12.500.000	Pago 1	$6.250.000	23/5/2026	MC0968-0025	$6.250.000	$250.000	$0	$0	$6.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.24_GREGORIO_URIBE	1.24 GREGORIO URIBE HANABERGH	$6.250.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$6.250.000	19/6/2026	MC0968-0113	$6.250.000	$250.000	$0	$0	$6.000.000				$6.250.000	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.25	Pago de agrupaciones	CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO DEL SUR (MARIA FERNANDA RIOS SOTO)	Informe n°2	$15.000.000	Pago 1	$7.500.000	22/5/2026	MC0968-0018	$7.500.000	$0	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.25_CORPO_TEATRO_DEL_SUR	1.25 CORPORACION CULTURAL TEATRO DEL SUR	$7.500.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$7.500.000	9/6/2026	MC0968-0062	$7.500.000	$0	$0	$0	$7.500.000				$7.500.000	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.26	Pago de agrupaciones	FUNDACIÓN ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA (CAROLINA ESTUPIÑAN)	Informe n°3	$5.833.333	Único pago	$5.833.333	3/7/2026	MC0968-0187	$5.833.333	$233.333	$0	$0	$5.600.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.26_FUND_ANDRAGORA	1.26 FUNDACION ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	$5.833.333	$0
CTO 2- 22/5/2026	8	1.27	Pago de agrupaciones	TATIANA ORTIZ VALBUENA	Informe n°2	$2.234.043	Pago 1	$1.117.022	1/6/2026	MC0968-0029	$1.117.022	$67.021	$0	$0	$1.050.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.27_TATIANA_ORTIZ	1.27 TATIANA ORTIZ VALBUENA	$1.117.022	$0
					Informe n°2		Pago 2	$1.117.022	5/6/2026	MC0968-0054	$1.117.022	$67.021	$0	$0	$1.050.000				$1.117.022	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.28	Pago de agrupaciones	SAMÁN MUSIC SAS (ANDRES CORREA MARTINEZ)	Informe n°2	$15.000.000	Pago 1	$7.500.000	21/5/2026	MC0968-0016	$7.500.000	$0	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.28_SAMAN_SAS	1.28 SAMAN MUSIC SAS	$7.500.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$7.500.000	1/6/2026	MC0968-0031	$7.500.000	$0	$0	$0	$7.500.000				$7.500.000	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.29	Pago de agrupaciones	DIEGO MAURICIO PEÑUELA CHITIVA	Informe n°2	$15.625.000	Pago 1	$10.416.667	21/5/2026	MC0968-0015	$10.416.667	$416.667	$0	$0	$10.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.29_DIEGO_PENUELA	1.29 DIEGO MAURICIO PENUELA	$10.416.667	$0
					Informe n°2		Pago 2	$5.208.333	11/6/2026	MC0968-0078	$5.208.333	$208.333	$0	$0	$5.000.000				$5.208.333	
CTO 2- 22/5/2026	8	1.30	Pago de agrupaciones	EDGAR HERNAN BUSTOS VERGARA	Informe n°2	$1.595.745	Pago 1	$797.873	22/5/2026	MC0968-0019	$797.873	$47.872	$0	$0	$750.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.30_EDGAR_BUSTOS	1.30 EDGAR HERNAN BUSTOS VERGARA	$797.873	$0
					Informe n°2		Pago 2	$797.873	1/6/2026	MC0968-0030	$797.873	$47.872	$0	$0	$750.000				$797.873	
CTO 2- 22/5/2026	9	SC 1.10	Pago de licencia Sayco - Armero	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Informe n°2	$1.750.905	Único pago	$1.750.905	21/5/2026	MC0968-0014	$1.750.905	$0	$0	$0	$1.750.905	Licencia SAYCO Armero 23 de mayo - Requerimiento 9	SC1.10_SAYCO	SC 1.10 SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	$1.750.905	$0
CTO 3-27/5/2026	11	1.31	Pago de agrupaciones	ASOCIACION COMPAÑIA ARTISTICA KALUA (ALFONSO BONILLA OLIVERA)	Informe n°2	$15.625.000	Pago 1	$12.500.000	4/6/2026	MC0968-0042	$12.500.000	$500.000	$0	$0	$12.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.31_ASO_KALUA	1.31 ASOCIACION COMPANIA ARTISTICA KALUA	$12.500.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$3.125.000	30/6/2026	MC0968-0160	$3.125.000	$125.000	$0	$0	$3.000.000				$3.125.000	
CTO 3-27/5/2026	11	1.32	Pago de	KARINA VALDERRAMA	Informe n°2	$10.638.298	Pago 1	$8.510.638	8/6/2026	MC0968-0068	$8.510.638	$510.638	$0		$8.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes,	1.32_KARINA_VALDERRAMA	1.32 KARINA JOHANA VALDERRAMA	$8.510.638	$0

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																			$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Iposconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 3-27/5/2026	11	1.32	agrupaciones	CARDENAS (GUANE CANDE)	Informe n°2	$10.000.296	Pago 2	$2.127.660	19/6/2026	MC0968-0105	$2.127.660	$127.660	$0	$0	$2.000.000	contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.32_KARINA_VALDERRAMA	CARDENAS	$2.127.660	$0
CTO 3-27/5/2026	11	1.33	Pago de agrupaciones	MONSAENT SAS (DANIEL ARTURO MONSALVE SALINAS)	Informe n°2	$20.000.000	Pago 1	$10.000.000	4/6/2026	MC0968-0043	$10.000.000	$0	$0	$0	$10.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.33_MONSAENT_SAS	1.33 MONSAENT SAS	$10.000.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$10.000.000	19/6/2026	MC0968-0114	$10.000.000	$0	$0	$0	$10.000.000				$10.000.000	
CTO 3-27/5/2026	11	1.34	Pago de agrupaciones	TIMBO ESTUDIO SAS (SANTIAGO CAICEDO COUX)	Informe n°2	$67.000.000	Pago 1	$33.500.000	5/6/2026	MC0968-0064	$33.500.000	$0	$0	$0	$33.500.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.34_TIMBO_SAS	1.34 TIMBO ESTUDIO SAS	$33.500.000	$33.500.000
							Pago 2	$33.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	11	1.35	Pago de agrupaciones	LA CONGREGACION TEATRO SAS (JOHAN JAIR VELANDIA URREGO)	Informe n°3	$55.000.000	Pago 1	$27.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.35 CONGREGACION_TEATRO_SAS	1.35 LA CONGREGACION TEATRO SAS	$0	$55.000.000
							Pago 2	$27.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	11	1.36	Pago de agrupaciones	HERIBERTO ENRIQUE VASQUEZ DANIELS	Informe n°2	$6.000.000	Pago 1	$3.000.000	5/6/2026	MC0968-0065	$3.000.000	$180.000	$0	$0	$2.820.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.36_HERIBERTO_VASQUEZ	1.36 HERIBERTO ENRIQUE VASQUEZ DANIELS	$3.000.000	$3.000.000
							Pago 2	$3.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	11	1.37	Pago de agrupaciones	GERMAN ANDRADE (MATRIX ENTERTAIMENT)	Informe n°2	$650.000.000	Pago 1	$400.000.000	5/6/2026	MC0968-0066	$400.000.000	$16.000.000	$0	$0	$384.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.37_MATRIX_ENTERTAINMENT	1.37 MATRIX ENTERTAIMENT COLOMBIA SAS	$400.000.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$250.000.000	19/6/2026	MC0968-0117	$250.000.000	$10.000.000	$0	$0	$240.000.000				$250.000.000	
CTO 3-27/5/2026	11	1.38	Pago de agrupaciones	FERNANDO JOSE ALTAMAR OSPINO	Informe n°2	$1.150.000	Único pago	$1.150.000	19/6/2026	MC0968-0106	$1.150.000	$0	$0	$0	$1.150.000	Prestar servicios de apoyo logístico para la planeación, coordinación y desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la disponibilidad de personal operativo requerido para el	1.38_FERNANDO_ALTAMAR	1.38 FERNANDO JOSE ALTAMAR OSPINO	$1.150.000	$0
CTO 3-27/5/2026	11	1.39	Pago de agrupaciones	THUNDER LIGHT SAS (DANIEL ORJUELA)	Informe n°2	$650.000.000	Pago 1	$520.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.39_THUNDER_LIGHT	1.39 THUNDER LIGHT SAS	$0	$650.000.000
							Pago 2	$130.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	11	1.40	Pago de agrupaciones	CORPORACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA	Informe n°3	$160.000.000	Pago 1	$80.000.000	3/7/2026	MC0968-0188	$80.000.000	$3.200.000	$0	$0	$76.800.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.40_CORPO_AFRO_SANKOFA	1.40 CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA	$80.000.000	$80.000.000
							Pago 2	$80.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	10	SC 1.11	Gastos logísticos de equipo humano	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Informe n°2	$1.364.740	Gastos de participación 80%	$400.000	5/6/2026	MC0968-0041	$400.000	$0	$0	$0	$400.000	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena-Bolívar, el día 2 de junio de 2026.	SC1.11_JULIANA_RAMIREZ	SC 1.11 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$400.000	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$100.000	10/6/2026	MC0968-0072	$100.000	$0	$0	$0	$100.000				$100.000	
					Informe n°2		Tiquetes	$864.740	30/5/2026	MC0968-0038	$864.740	$0	$0	$0	$864.740				$864.740	
CTO 3-27/5/2026	12	SC 1.12	Gastos logísticos de equipo humano	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Informe n°2	$1.083.780	Tiquetes	$1.043.780	2/6/2026	MC0968-0039	$1.043.780	$0	$0	$0	$1.043.780	marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización	SC1.12_JORGE_CAICEDO	SC 1.12 JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL - VIAJE CANCELADO	$1.043.780	$0
					Informe n°2		Pago separación de reserva para reembolso	$40.000	3/6/2026	MC0968-0040	$40.000	$0	$0	$0	$40.000				$40.000	
CTO 3-27/5/2026	12	SC 1.13	Gastos logísticos de equipo humano	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Informe n°2	$2.456.280	Tiquetes	$1.043.780	2/6/2026	MC0968-0039	$1.043.780	$0	$0	$0	$1.043.780	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.13_MAYRA_SIERRA	SC 1.13 MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	$1.043.780	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.130.000	5/6/2026	MC0968-0046	$1.130.000	$0	$0	$0	$1.130.000				$1.130.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$282.500	19/6/2026	MC0968-0099	$282.500	$0	$0	$0	$282.500				$282.500	
CTO 3-27/5/2026	12	SC 1.14	Gastos logísticos de equipo humano	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Informe n°2	$2.355.580	Tiquetes	$848.080	2/6/2026	MC0968-0039	$848.080	$0	$0	$0	$848.080	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.14_MICHAEL_NAVARRO	SC 1.14 MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	$848.080	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.206.000	5/6/2026	MC0968-0048	$1.206.000	$30.150	$0	$0	$1.175.850				$1.206.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$301.500	10/6/2026	MC0968-0073	$301.500	$7.538	$0	$0	$293.963				$301.500	
CTO 3-27/5/2026	12	SC 1.15	Gastos logísticos de equipo humano	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Informe n°2	$2.283.780	Tiquetes	$883.780	2/6/2026	MC0968-0039	$883.780	$0	$0	$0	$883.780	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.15_JULIANA_RAMIREZ	SC 1.15 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$883.780	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.120.000	5/6/2026	MC0968-0047	$1.120.000	$0	$0	$0	$1.120.000				$1.120.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$280.000	10/6/2026	MC0968-0071	$280.000	$0	$0	$0	$280.000				$280.000	
CTO 3-27/5/2026	12	SC 1.16	Gastos logísticos de equipo humano	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	Informe n°2	$2.456.280	Tiquetes	$1.043.780	2/6/2026	MC0968-0039	$1.043.780	$0	$0	$0	$1.043.780	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en los municipios de Cúcuta (Norte de Santander) y Pamplona (Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.16_ANDRES_PELAEZ	SC 1.16 ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	$1.043.780	$282.500
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.130.000	5/6/2026	MC0968-0049	$1.130.000	$0	$0	$0	$1.130.000				$1.130.000	
							Gastos de participación 20%	$282.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 04-2/06/2026	17	1.41	Pago de agrupaciones	KUAGRO RI JIP JOP PALENGE KOMBILESA MI	Informe n°2	$20.833.333	Único pago	$20.833.333	19/6/2026	MC0968-0115	$20.833.333	$833.333	$0	$0	$20.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	C_1_041_KOMBILESA_MI	1.41 KUAGRO RI JIP JOP PALENGE KOMBILESA MI	$20.833.333	$0
CTO 04-2/06/2026	17	1.42	Pago de agrupaciones	SR M SAS (MANUEL ORJUELA)	Informe n°2	$57.291.667	Pago 1	$45.833.334	19/6/2026	MC0968-0116	$45.833.334	$1.833.334	$0	$0	$44.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.42_SR_M_SAS	1.42 SR M SAS (MANUEL ORJUELA)	$45.833.334	$11.458.333
							Pago 2	$11.458.333			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 04-2/06/2026	13	1.43	Contrato por prestación de servicios	REDEALAE.LAT	Informe n°2	$60.000.000	Pago 1	$48.000.000	04/06/2026	MC0968-0044	$48.000.000	$0	$0	$0	$48.000.000	Realizar la coordinación artística y logística orientada a la articulación de acciones entre el mercado Circulart y los Circuitos Vivos, con el fin de fortalecer los espacios de visibilización, posicionamiento y movilidad nacional de proyectos musicales.	1.43_REDEALAE_LAT	1.43 REDELAE LAT	$48.000.000	$12.000.000
							Pago 2	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 04-2/06/2026	14	1.44	Contrato por prestación de servicios	ASOCIACION DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO DE INDIGENAS PROFESIONALES DE LA SIERRA ATIDPIS	Informe n°2	$30.000.000	Pago 1	$24.000.000	4/6/2026	MC0968-0045	$24.000.000	$960.000	$0	$0	$23.040.000	contribuyan a la visibilización y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado al Corpus Christi del Resguardo Kankuamo de Atánquez, mediante procesos de transmisión de saberes liderados por custodios de la tradición, la producción de materiales pedagógicos y el desarrollo de actividades de formación y apropiación social que favorezcan el reconocimiento y la permanencia de esta manifestación	1.44_ASO_ATIDPIS	1.44 ASOCIACION DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO DE INDIGENAS PROFESIONALES DE LA SIERRA ATIDPIS	$24.000.000	$6.000.000
							Pago 2	$6.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.45	Tallerista	MISAEL TORRES PEREZ	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	12/6/2026	MC0968-0081	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto	1.45_MISAEL_TORRES	1.45 MISAEL TORRES PEREZ	$1.750.000	$1.750.000

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																			$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 3-27/5/2026	15	1.45	Tallerista	MISAEL TORRES PEREZ		$3.500.000	Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0	el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.45_MISAEL_TORRES	1.45 MISAEL TORRES PEREZ	$0	$1.750.000
CTO 3-27/5/2026	15	1.46	Tallerista	CARLOS ARAQUE OSORIO	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	19/6/2026	MC0968-0112	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.46_CARLOS_ARAQUE	1.46 CARLOS ARAQUE OSORIO	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.47	Tallerista	MAURICIO CORDOBA (CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEATRO LABORATORIO LA HUELLA)	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	19/6/2026	MC0968-0108	$1.750.000	$105.000	$0	$0	$1.645.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.47_MAURICIO_CORDOBA	1.47 MAURICIO CORDOBA	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.48	Tallerista	JOSE ALONSO MEJIA ROMAN	Informe n°3	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	6/7/2026	MC0968-0192	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.48_JOSE_ALONSO_MEJIA	1.48 JOSE ALONSO MEJIA ROMAN	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.49	Tallerista	ENRIQUE ESPITIA LEON	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	30/6/2026	MC0968-0155	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.49_ENRIQUE_ESPITIA	1.49 ENRIQUE ESPITIA LEON	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.50	Tallerista	JAIRO VERGARA FRUTO	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	12/6/2026	MC0968-0080	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.50_JAIRO_VERGARA	1.50 JAIRO VERGARA FRUTO	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.51	Tallerista	JAQUELINE ROJAS CARDOZO	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	12/6/2026	MC0968-0079	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.51_JAQUELINE_ROJAS	1.51 JAQUELINE ROJAS CARDOZO	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.52	Tallerista	ASOCIACION DANZA TEATRO PIES DEL SOL (GERARDO ROSERO)	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	12/6/2026	MC0968-0083	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.52_ASO_PIES_DEL_SOL	1.52 ASOCIACION TEATRO DANZA PIES DEL SOL- GERARDO ROSERO	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.53	Tallerista	MERIDA EMILIA URQUIA GARCIA	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	19/6/2026	MC0968-0094	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.53_MERIDA_URQUIA	1.53 MERIDA EMILIA URQUIA GARCIA	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.54	Tallerista	JAQUELINE ROJAS CARDOZO	Informe n°3	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	14/07/2026	MC0968-0232	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.54_JAQUELINE_ROJAS	1.54 JAQUELINE ROJAS CARDOZO	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.55	Tallerista	JUAN CARLOS MOYANO ORTIZ (ASOCIACION GRUPO TEATRO TIERRA)	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	19/6/2026	MC0968-0095	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.55_JUAN_MOYANO	1.55 JUAN CARLOS MOYANO ORTIZ	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	15	1.56	Tallerista	DARIO DE JESUS MOREU INSIGNARES (ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO)	Informe n°2	$3.500.000	Pago 1	$1.750.000	19/6/2026	MC0968-0111	$1.750.000	$70.000	$0	$0	$1.680.000	Prestar servicios como tallerista en las diferentes regiones del país, para el desarrollo de actividades formativas en el marco del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.56_DARIO_MOREU	1.56 DARIO DE JESUS MOREU INSIGNARES	$1.750.000	$1.750.000
							Pago 2	$1.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	16	1.57	Coordinador General	MISAEL TORRES PEREZ	Informe n°2	$15.000.000	Único pago	$15.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios profesionales para la coordinación general del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular, mediante la planeación, articulación, seguimiento y acompañamiento de las actividades técnicas, logísticas, administrativas y operativas requeridas para su desarrollo.	1.57_MISAEL_TORRES	1.57 MISAEL TORRES PEREZ	$0	$15.000.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.58	Productor técnico logística general	LUIS VICENTE ESTUPIÑAN	Informe n°2	$12.000.000	Único pago	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios para la producción técnica y la coordinación logística general del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y	1.58_LUIS_ESTUPINAN	1.58 LUIS VICENTE ESTUPINAN	$0	$12.000.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.60	Apoyo Coordinación general en región Sur Oriente	WILKIN ROJAS PEÑA	Informe n°2	$3.500.000	Único pago	$3.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios de apoyo a la coordinación general en la Región Sur Oriente para el desarrollo de las actividades del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.60_WILKIN_ROJAS	1.60 WILKIN ROJAS PENA	$0	$3.500.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.61	Apoyo Coordinación general en región Eje Cafetero	LUIS GIOVANI LARGO LEÓN	Informe n°2	$3.500.000	Único pago	$3.500.000	25/6/2026	MC0968-0140	$3.500.000	$140.000	$0	$0	$3.360.000	Prestar servicios de apoyo a la coordinación general en la Región Eje Cafetero para el desarrollo de las actividades del proyecto Encuentro Nacional de Teatro Calle Profesional y Popular.	1.61_GIOVANI_LARGO	1.61 LUIS GIOVANI LARGO LEON	$3.500.000	$0
CTO 3-27/5/2026	16	1.62	Apoyo Coordinación	JAIME ALFONSO LIZARAZO BAUTISTA	Informe n°2	$3.500.000	Único pago	$3.500.000	19/06/2026	MC0968-0135	$3.500.000	$210.000	$0	$0	$3.290.000	Apoyo Coordinación general en región Centro Oriente Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional	1.62_JAIME_LIZARAZO	1.62 JAIME ALFONSO LIZARAZO BAUTISTA	$3.500.000	$0
CTO 3-27/5/2026	16	1.63	Apoyo Coordinación	DARIO DE JESUS MOREU INSIGNARES	Informe n°2	$3.500.000	Único pago	$3.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo Coordinación general en región Caribe Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.63_DARIO_MOREU	1.63 DARIO DE JESUS MOREU INSIGNARES	$0	$3.500.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.64	Apoyo Coordinación	LUIS DANIEL CASTRO ARCE	Informe n°2	$9.500.000	Único pago	$9.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo Coordinación general en región Bogotá. Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.64_DANIEL_CASTRO	1.64 LUIS DANIEL CASTRO ARCE	$0	$9.500.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.65	Asistente de coordinación	OLGA MARIELA SOACHA MORALES	Informe n°2	$3.000.000	Único pago	$3.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Asistente de coordinación general Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.65_OLGA_SOACHA	1.65 OLGA MARIELA SOACHA MORALES	$0	$3.000.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.66	Coordinación componente	CARLOS ARAQUE OSORIO	Informe n°3	$9.500.000	Único pago	$9.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Coordinación componente pedagógico, y acopio de memoria de los foros regionales. Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y	1.66_CARLOS_ARAQUE	1.66 CARLOS ARAQUE OSORIO	$0	$9.500.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.67	Jefe de comunity manager y	DANIEL STIVEN GONZALEZ CASTAÑEDA	Informe n°2	$4.000.000	Único pago	$4.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Servicios de comunity manager y campaña de medios digitales u otros medios de comunicación Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle	1.67_DANIEL_GONZALEZ	1.67 DANIEL STIVEN GONZALEZ CASTAÑEDA	$0	$4.000.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.68	Coordinación de programación	ENRIQUE ESPITIA LEÓN	Informe n°2	$9.500.000	Único pago	$9.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Coordinación de programación Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.68_ENRIQUE_ESPITIA	1.68 ENRIQUE ESPITIA LEON	$0	$9.500.000
CTO 3-27/5/2026	16	1.70	Registro audiovisual	JORGE AUGUSTO VILLA ARCILA	Informe n°2	$15.000.000	Pago 1	$7.500.000	30/6/2026	MC0968-0161	$7.500.000	$300.000	$0	$0	$7.200.000	Prestar servicios de apoyo a la gestión para el desarrollo de las actividades requeridas en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular desarrollando procesos de registro audiovisual.	1.70_JORGE_VILLA	1.70 JORGE AUGUSTO VILLA ARCILA	$7.500.000	$7.500.000
					Informe n°2		Pago 2	$7.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	18	1.71	Insumos Técnicos Por Escenario - Región Sur Oriente	FUNDACION ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	Informe n°2	$11.000.000	Pago 1	$5.500.000	25/6/2026	MC0968-0145	$5.500.000	$220.000	$0	$0	$5.280.000	Servicios de suministro y operación de insumos técnicos y logísticos por escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.	1.71_FUND_ANDRAGORA	1.71 FUNDACION ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	$5.500.000	$5.500.000
					Informe n°2		Pago 2	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	18	1.72	Insumos Técnicos Por Escenario - Región Eje Cafetero	X2 TEATRO CORPORACION CULTURAL (GIOVANNI LARGO)	Informe n°2	$11.000.000	Pago 1	$5.500.000	19/06/2026	MC0968-0134	$5.500.000	$0	$0	$0	$5.500.000	escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.	1.72_X2_TEATRO	1.72 X2 TEATRO CORPORACION CULTURAL	$5.500.000	$0
					Informe n°3		Pago 2	$5.500.000	03/07/2026	MC0968-0189	$5.500.000	$0	$0	$0	$5.500.000				$5.500.000	
CTO 3-27/5/2026	18	1.73	Insumos Técnicos Por Escenario - Región Zona Oriente	YOJHAN PRIETO PRODUCCIONES SAS	Informe n°3	$16.500.000	Pago 1	$8.250.000	03/07/2026	MC0968-0185	$6.932.773	$277.311	$1.317.227	$0	$7.972.689	escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.	1.73_YOJHAN_PRIETO	1.73 YOJHAN PRIETO PRODUCCIONES S.A.S	$8.250.000	$0
					Informe n°3		Pago 2	$8.250.000	03/07/2026	MC0968-0185	$6.932.773	$277.311	$1.317.227	$0	$7.972.689				$8.250.000	

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 3-27/5/2026	18	1.74	Insumos Técnicos Por Escenario - Región Bogotá	FUNDACION ESCUELA CULTURAL COMUN Y ARTE FUCCA	Informe n°2	$27.500.000	Pago 1	$13.750.000	19/06/2026	MC0968-0126	$11.554.622	$0	$2.195.378	$0	$13.750.000	escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.	1.74_FUND_FUCCA	1.74 FUNDACION ESCUELA CULTURAL COMUN Y ARTE FUCCA	$13.750.000	$13.750.000
							Pago 2	$13.750.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	18	1.75	Insumos Técnicos Por Escenario - Región Pacífico	FABIAN ANDRES BEDOYA MONTENEGRO	Informe n°2	$11.000.000	Pago 1	$5.500.000	19/06/2026	MC0968-0133	$5.500.000	$330.000	$0	$0	$5.170.000	escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.	1.75_FABIAN_BEDOYA	1.75 FABIAN ANDRES BEDOYA MONTENEGRO	$5.500.000	$5.500.000
							Pago 2	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	18	1.76	Insumos Técnicos Por Escenario - Región Zona Caribe	ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO	Informe n°2	$11.000.000	Pago 1	$5.500.000	25/6/2026	MC0968-0141	$5.500.000	$0	$0	$0	$5.500.000	escenario en el marco del Proyecto Encuentro Nacional de Teatro Callejero Profesional y Popular, garantizando las condiciones técnicas, operativas, de atención y seguridad necesarias para el adecuado desarrollo de las actividades artísticas y culturales en las diferentes regiones participantes.	1.76_ASO_AY_MACONDO	1.76 ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO	$5.500.000	$5.500.000
							Pago 2	$5.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.77	Presentaciones artísticas en Región Caribe.	ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	25/6/2026	MC0968-0146	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.77_ASO_AY_MACONDO	1.77 ASOCIACION CULTURAL AY MACONDO	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.78	Presentaciones artísticas en Región Caribe.	FUNDACION LUNETA 50 CULTURA COMUNIDAD Y DESARROLLO	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0123	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.78_FUND_LUNETA_50	1.78 FUNDACION LUNETA 50 CULTURA COMUNIDAD Y DESARROLLO	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.79	Presentaciones artísticas en Región Caribe.	JAIRO VERGARA FRUTO (GRUPO LA SEMILLA DEL CUERPO)	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0127	$2.500.000	$100.000	$0	$0	$2.400.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.79_JAIRO_VERGARA	1.79 JAIRO VERGARA FRUTO (GRUPO LA SEMILLA DEL CUERPO)	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.80	Presentaciones artísticas en Región Caribe.	CORPORACION CULTURAL JAYEECHI	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/6/2026	MC0968-0109	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Caribe en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.80_CORP_JAYEECHI	1.80 CORPORACION CULTURAL JAYEECHI	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.82	Presentaciones artísticas en Región Pacífico - Tumaco, Cali, Ipiales.	FUNDACION OVEJA NEGRA	Informe n°3	$7.000.000	Pago 1	$3.500.000	14/07/2026	MC0968-0240	$3.500.000	$280.000	$0	$0	$3.220.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Pacífico -Tumaco, Cali, Ipiales- en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional y Popular.	1.82_FUND_OVEJA_NEGRA	1.82 FUNDACIÓN OVEJA NEGRA	$3.500.000	$3.500.000
							Pago 2	$3.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.83	Presentaciones artísticas en Región Pacífico - Tumaco, Cali, Ipiales.	CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA CALIPSO	Informe n°2	$7.000.000	Pago 1	$3.500.000	19/06/2026	MC0968-0124	$3.500.000	$140.000	$0	$0	$3.360.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Pacífico -Tumaco, Cali, Ipiales- en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.83_CORP_CALIPSO	1.83 CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA CALIPSO	$3.500.000	$3.500.000
							Pago 2	$3.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.84	Presentaciones artísticas en Región Pacífico - Tumaco, Cali, Ipiales.	CORPORACION CASA NARANJA	Informe n°2	$7.000.000	Pago 1	$3.500.000	25/6/2026	MC0968-0143	$3.500.000	$0	$0	$0	$3.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Pacífico -Tumaco, Cali, Ipiales-. en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.84_CORP_CASA_NARANJA	1.84 CORPORACION CASA NARANJA	$3.500.000	$3.500.000
							Pago 2	$3.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.85	Presentaciones artísticas en Región Eje Cafetero – Medellín	CORPORACION EDUCATIVA RECREATIVA ECOLOGICA Y CULTURAL BARRIO COMPARSA	Informe n°2	$6.000.000	Pago 1	$3.000.000	19/6/2026	MC0968-0096	$3.000.000	$120.000	$0	$0	$2.880.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero – Medellín- en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.85_CORP_BARRIO_COMPARSA	1.85 CORPORACION EDUCATIVA RECREATIVA ECOLOGICA Y CULTURAL BARRIO COMPARSA	$3.000.000	$3.000.000
							Pago 2	$3.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.86	Presentaciones artísticas en Región Eje Cafetero – Medellín	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL RECREANDO	Informe n°2	$6.000.000	Pago 1	$3.000.000	12/6/2026	MC0968-0089	$3.000.000	$180.000	$0	$0	$2.820.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero – Medellín- en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.86_CORP_RECREANDO	1.86 CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL RECREANDO	$3.000.000	$3.000.000
					Informe n°3		Reembolso retención		14/07/2026	MC0968-0248	$0	$0	$180.000	$0	$180.000				$0	
							Pago 2	$3.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.87	Presentaciones artísticas en Región Eje Cafetero - Pereira y Dos Quebradas	ASOCIACION CULTURAL TROPA TEATRO	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0129	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero - Pereira y Dos Quebradas en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.87_ASO_TROPA_TEATRO	1.87 ASOCIACION CULTURAL TROPA TEATRO	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.88	Presentaciones artísticas en Región Eje Cafetero - Pereira y Dos Quebradas	X2 TEATRO CORPORACION CULTURAL (GIOVANI LARGO)	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/6/2026	MC0968-0098	$2.500.000	$100.000	$0	$0	$2.400.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Eje Cafetero - Pereira y Dos Quebradas en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.88_X2_TEATRO	1.88 X2 TEATRO CORPORACION (GIOVANY LARGO)	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.89	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Santanderes y Boyacá	CORPORACION TALLER DE TEATRO JAULABIERTA	Informe n°2	$6.500.000	Pago 1	$3.250.000	19/06/2026	MC0968-0131	$3.250.000	$130.000	$0	$0	$3.120.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente - Santanderes y Boyacá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.89_CORP_JAULABIERTA	1.89 CORPORACION TALLER DE TEATRO JAULABIERTA	$3.250.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$3.250.000	19/06/2026	MC0968-0131	$3.250.000	$130.000	$0	$0	$3.120.000				$3.250.000	
CTO 3-27/5/2026	19	1.90	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Santanderes y Boyacá	FUNDACION CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL DE BOYACA	Informe n°2	$6.000.000	Pago 1	$3.000.000	24/6/2026	MC0968-0137	$3.000.000	$0	$0	$0	$3.000.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente - Santanderes y Boyacá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.90 _FUND_EXPERIMENTAL_BOYACA	1.90 FUNDACION CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL DE BOYACA	$3.000.000	$3.000.000
							Pago 2	$3.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.91	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Santanderes y Boyacá	HENRY CARVAJAL ZUÑIGA (TRICICLOS NEGROS)	Informe n°3	$6.500.000	Pago 1	$3.250.000	19/6/2026	MC0968-0110	$3.250.000	$195.000	$0	$0	$3.055.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente - Santanderes y Boyacá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.91_HENRY_CARVAJAL	1.91 HENRY CARVAJAL ZUNIGA (TRICICLOS NEGROS)	$3.250.000	$3.250.000
							Pago 2	$3.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.92	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Cundinamarca.	CORPORACION CULTURAL LA CIGARRA	Informe n°3	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	14/07/2026	MC0968-0241	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.92_CORP_LA_CIGARRA	1.92 CORPORACION CULTURAL LA CIGARRA	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.93	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Cundinamarca.	CORPORACION TREVEJOS CASA DE FORMACION GESTION Y PRODUCCION ARTISTICA Y CULTURAL	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0122	$2.500.000	$200.000	$0	$0	$2.300.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.93_CORP_TREVEJOS	1.93 CORPORACION TREVEJOS CASA DE FORMACION GESTION Y PRODUCCION ARTISTICA Y CULTURAL	$2.500.000	$2.500.000
							Pago 2	$2.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.94	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Cundinamarca.	CORPORACION COLOMBIANA DE CULTURA FESTIVA (ALEJANDRO ORTIZ RAMOS)	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/6/2026	MC0968-0097	$2.500.000	$100.000	$0	$0	$2.400.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.94_CORP_FESTIVA	1.94 CORPORACION COLOMBIANA DE CULTURA FESTIVA (ALEJANDRO ORTIZ RAMOS)	$2.500.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0125	$2.500.000	$100.000	$0	$0	$2.400.000				$2.500.000	
CTO 3-27/5/2026	19	1.95	Presentaciones artísticas en Región Centro Oriente - Cundinamarca.	CORPORACION TEATRO TALLER ALMAS LIBRES (FRANCISCO JAVIER PINZON LOZANO)	Informe n°2	$5.000.000	Pago 1	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0120	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.95_CORP_ALMAS_LIBRES	1.95 CORPORACION TEATRO TALLER ALMAS LIBRES	$2.500.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$2.500.000	19/06/2026	MC0968-0120	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000				$2.500.000	
CTO 3-27/5/2026	19	1.96	Presentaciones artísticas en Región Centro	ARTURO FERLEY NEIRA	Informe n°3	$6.000.000	Pago 1	$3.000.000	14/07/2026	MC0968-0242	$3.000.000	$120.000	$0	$0	$2.880.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Centro Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle	1.96_ARTURO_NEIRA	1.96 ARTURO FERLEY NEIRA MERCHAN	$3.000.000	$3.000.000

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
	19	1.96	Región Centro Oriente - Cundinamarca.	MERCHAN (ARIA TEATRO)		$6.000.000	Pago 2	$3.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.96_ARTURO_NEIRA	(ARIA TEATRO)	$0	$3.000.000
CTO 3-27/5/2026	19	1.97	Presentaciones artísticas en Región Sur Oriente - Cundinamarca.	DIANA CAROLINA ESTUPIÑAN LOPEZ	Informe n°3	$4.700.000	Pago 1	$2.350.000	06/07/2026	MC0968-0199	$2.350.000	$141.000	$0	$0	$2.209.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.97_DIANA_ESTUPINAN	1.97 DIANA CAROLINA ESTUPINAN LOPEZ	$2.350.000	$2.350.000
							Pago 2	$2.350.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.98	Presentaciones artísticas en Región Sur Oriente - Cundinamarca.	JAIRO WILLIAM GUTIERREZ VARGAS (LOS HIJOS DE LA MONTAÑA)	Informe n°2	$4.700.000	Pago 1	$2.350.000	25/6/2026	MC0968-0147	$2.350.000	$141.000	$0	$0	$2.209.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.98_WILLIAM_GUTIERREZ	1.98 JAIRO WILLIAM GUTIERREZ VARGAS (LOS HIJOS DE LA MONTANA)	$2.350.000	$2.350.000
							Pago 2	$2.350.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.99	Presentaciones artísticas en Región Sur Oriente - Cundinamarca.	ASOCIACION PAPAGAYO GRUPO DE EXPRESION ARTISTICA	Informe n°2	$4.700.000	Pago 1	$2.350.000	19/06/2026	MC0968-0130	$2.350.000	$94.000	$0	$0	$2.256.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.99_ASO_PAPAGAYO	1.99 ASOCIACION PAPAGAYO GRUPO DE EXPRESION ARTISTICA	$2.350.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$2.350.000	19/06/2026	MC0968-0130	$2.350.000	$94.000	$0	$0	$2.256.000				$2.350.000	
CTO 3-27/5/2026	19	1.100	Presentaciones artísticas en Región Sur Oriente - Cundinamarca.	HECTOR FLOREZ ALFONSO (IGNEO)	Informe n°2	$4.700.000	Pago 1	$2.350.000	19/06/2026	MC0968-0132	$2.350.000	$141.000	$0	$0	$2.209.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Zona Sur Oriente – Cundinamarca en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.100_HECTOR_ALFONSO	1.100 HECTOR FLOREZ ALFONSO (IGNEO)	$2.350.000	$2.350.000
							Pago 2	$2.350.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.101	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	ASOCIACION CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0162	$2.250.000	$0	$0	$0	$2.250.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.101_ASO_ENSAMBLAJE_TEATRO	1.101 ASOCIACION CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.102	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	ANA MARIA MARIN DAZA (GRUPO VENDIMIA TEATRO)	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	14/07/2026	MC0968-0243	$2.250.000	$135.000	$0	$0	$2.115.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.102_ANA_MARIN	1.102 ANA MARIA MARIN DAZA	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.103	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	CORPORACION CULTURAL TERCER ACTO	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.103_TERCER_ACTO	1.103 CORPORACION CULTURAL TERCER ACTO	$0	$4.500.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.104	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	FUNDACION TEATRO ESTUDIO CALARCA TECAL	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	10/7/2026	MC0968-0223	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.104_CALARCA_TECAL	1.104 FUNDACION TEATRO ESTUDIO CALARCA TECAL	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.106	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	FUNDACION CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBON TEF	Informe n°2	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	25/6/2026	MC0968-0150	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.106 _FUND_EXPERIMENTAL_FONTIBON	1.106 FUNDACION CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBON TEF	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.107	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	ASOCIACIÓN CULTURAL NENMKTACOA (CAMILO CIFUENTES)	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0163	$2.250.000	$0	$0	$0	$2.250.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.107_ASOCIACION_NEMKATACOA	1.107 ASOCIACION CULTURAL NEMKTACOA	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.108	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	ASOCIACION CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	17/07/2026	MC0968-0251	$2.250.000	$0	$0	$0	$2.250.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.108_ASOCIACION_LUZ_DE_LUNA	1.108 ASOCIACION CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA (DIANA MORALES)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.110	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	FUNDACION TCHYMINIGAGUA	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.110_FUND_TCHYMINIGAGUA	1.110 FUNDACION TCHYMINIGAGUA	$0	$4.500.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.111	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	RICARDO ALFONSO CARVAJALINO BAYONA (GRUPO TEATRO ESPERANZA DE LOS REMEDIOS)	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0164	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.111_RICARDO_CARVAJALINO	1.111 RICARDO ALFONSO CARVAJALINO BAYONA	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.112	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	ASOCIACION TEATRO DANZA PIES DEL SOL	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.112_ASO_PIES_SOL	1.112 ASOCIACION TEATRO DANZA PIES DEL SOL	$0	$4.500.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.113	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	CORPORACIÓN CULTURAL ARANEUS	Informe n°2	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0165	$2.250.000	$0	$0	$0	$2.250.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.113_CORP_ARANEUS	1.113 CORPORACION CULTURAL ARANEUS	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.114	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	DANNY ALEXANDER VALDERRAMA (COMPAÑIA ARTFOSIS)	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0166	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.114_DANNY_VALDERRAMA	1.114 DANNY ALEXANDER VALDERRAMA (COMPANIA ARTFOSIS)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.115	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	CORPORACION PARA LAS ARTES Y LA CULTURA LA PEPA DEL MAMONCILLO TEATRO Y TITERES	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.115_CORP_MAMONCILLO	1.115 CORPORACION PARA LAS ARTES Y LA CULTURA LA PEPA DEL MAMONCILLO TEATRO Y TITERES	$0	$4.500.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.116	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	OLGA CAROLINA CHAVEZ GOMEZ (GRUPO TEATRO COLECTIVO CICLO VITAL)	Informe n°2	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0157	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.116_OLGA_CHAVEZ	1.116 OLGA CAROLINA CHAVEZ GOMEZ (GRUPO TEATRO COLECTIVO CICLO VITAL)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.117	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	CORPORACION CULTURAL Y ARTISTICA TEATRO LABORATORIO LA HUELLA (MAURICIO CORDOBA)	Informe n°3	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	02/07/2026	MC0968-0184	$2.250.000	$0	$0	$0	$2.250.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.117_CORP_LA_HUELLA	1.117 CORPORACION CULTURAL Y ARTISTICA TEATRO LABORATORIO LA HUELLA (MAURICIO CORDOBA)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.118	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	EDI GIOVANNI GAMBOA FAJARDO (LA CLEPSIDRA TEATRO)	Informe n°2	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	25/6/2026	MC0968-0142	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.118_EDI_GAMBOA	1.118 EDI GIOVANNI GAMBOA FAJARDO (LA CLEPSIDRA TEATRO)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.119	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	OSCAR LEOPOLDO VILLALBA SOTO (AGRUPACION DE COMPARSEROS CANDELARIOS ESCENA DE CALLE)	Informe n°2	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	30/6/2026	MC0968-0167	$2.250.000	$90.000	$0	$0	$2.160.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.119_OSCAR_VILLALBA	1.119 OSCAR LEOPOLDO VILLALBA SOTO (AGRUPACION DE COMPARSEROS CANDELARIOS ESCENA DE CALLE)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	19	1.120	Presentaciones artísticas en Región Bogotá	ASOCIACIÓN GRUPO TEATRO TIERRA (JUAN CARLOS MOYANO)	Informe n°2	$4.500.000	Pago 1	$2.250.000	19/06/2026	MC0968-0121	$2.250.000	$0	$0	$0	$2.250.000	Presentaciones artísticas todo costo puesto en escena, Región Bogotá en el marco del Proyecto Encuentro Nacional De Teatro Calle Profesional Y Popular	1.120_ASO_TEATRO_TIERRA	1.120 ASOCIACION GRUPO TEATRO TIERRA (JUAN CARLOS MOYANO)	$2.250.000	$2.250.000
							Pago 2	$2.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Iposconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 3-27/5/2026	20	1.121	Diseñador gráfico	SERGIO CORZO	Informe n°2	$19.500.000	Pago 1	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios profesionales como diseñador gráfico para el diseño, desarrollo y entrega de las piezas gráficas y animadas requeridas en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, garantizando la aplicación de la identidad visual de la estrategia en cada uno de los momentos de los Circuitos Vivos.	1.121_SERGIO_CORZO	1.121 SERGIO CORZO	$0	$19.500.000
							Pago 2	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	21	1.122	Pago de agrupaciones	NIDIA MILENA MORENO BRICEÑO (ILE DANZA)	Informe n°3	$5.531.915	Pago 1	$4.425.532			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.122_NIDIA_MORENO	1.122 NIDIA MILENA MORENO BRICENO (ILE DANZA)	$0	$5.531.915
							Pago 2	$1.106.383			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 3-27/5/2026	21	1.123	Pago de agrupaciones	BAYRON JAVIER ANTUNEZ VILLAMIZAR	Informe n°2	$5.053.191	Pago 1	$4.042.553	9/6/2026	MC0968-0067	$4.042.553	$242.553	$0	$0	$3.800.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.123_BAYRON_ANTUNEZ	1.123 BAYRON JAVIER ANTUNEZ VILLAMIZAR	$4.042.553	$0
					Informe n°2		Pago 2	$1.010.638	19/6/2026	MC0968-0107	$1.010.638	$60.638	$0	$0	$950.000				$1.010.638	
CTO 3-27/5/2026	22	SC 1.17	Gastos logísticos de equipo humano	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Informe n°2	$2.369.860	Tiquetes	$862.360	4/6/2026	MC0968-0051	$862.360	$0	$0	$0	$862.360	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cúcuta (Norte de Santander), entre los días 5 y 7 de junio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC1.17_LINA_GAVIRIA	SC 1.17 LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	$862.360	$0
					Informe n°2		Gastos de participación 80%	$1.206.000	5/6/2026	MC0968-0050	$1.206.000	$30.150	$0	$0	$1.175.850				$1.206.000	
					Informe n°2		Gastos de participación 20%	$301.500	10/6/2026	MC0968-0074	$301.500	$7.538	$0	$0	$293.963				$301.500	
CTO 3-27/5/2026	23	SC 1.18	Licencia SAYCO	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Informe n°2	$1.313.179	Único pago	$1.313.179	5/6/2026	MC0968-0055	$1.313.179	$0	$0	$0	$1.313.179	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Cúcuta, Norte de Santander.	SC1.18_SAYCO	SC 1.18 SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	$1.313.179	$0
CTO 3-27/5/2026	23	SC 1.19	Licencia ACINPRO	ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS	Informe n°2	$1.050.543	Único pago	$1.050.543	5/6/2026	MC0968-0056	$1.050.543	$0	$0	$0	$1.050.543	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Cúcuta, Norte de Santander.	SC1.19_ACINPRO	SC 1.19 ASOCIACION COLOMBIANA DE INTERPRETES Y PRODUCTORES FONOGRAFICOS	$1.050.543	$0
CTO 4-2/6/2026	24	1.124	Pago de agrupaciones	STEVEN ANDRÉS MECHE ÁLVAREZ	Informe n°3	$7.000.000	Pago 1	$5.600.000	6/7/2026	MC0968-0194	$5.600.000	$336.000	$0	$0	$5.264.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.124_STEVEN_MECHE	1.124 STEVEN ANDRES MECHE ALVAREZ	$5.600.000	$1.400.000
							Pago 2	$1.400.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.125	Pago de agrupaciones	JUAN PABLO PARRADO VARGAS	Informe n°2	$7.000.000	Pago 1	$5.600.000	25/6/2026	MC0968-0148	$5.600.000	$224.000	$0	$0	$5.376.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.125_JUAN_PARRADO	1.125 JUAN PABLO PARRADO VARGAS	$5.600.000	$1.400.000
							Pago 2	$1.400.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.126	Pago de agrupaciones	JUAN CAMILO ROMERO CARPIO	Informe n°2	$10.000.000	Pago 1	$8.000.000	25/6/2026	MC0968-0151	$8.000.000	$480.000	$0	$0	$7.520.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.126_JUAN_ROMERO	1.126 JUAN CAMILO ROMERO CARPIO	$8.000.000	$2.000.000
							Pago 2	$2.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.127	Pago de agrupaciones	CORPORACION CULTURAL JAYEECHI	Informe n°3	$30.000.000	Pago 1	$24.000.000	14/07/2026	MC0968-0247	$24.000.000	$0	$0	$0	$24.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.127_CORP_JAYEECHI	1.127 CORPORACION CULTURAL JAYEECHI	$24.000.000	$6.000.000
							Pago 2	$6.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.128	Pago de agrupaciones	OSCAR FERNANDO VASQUEZ SILVA	Informe n°3	$6.000.000	Pago 1	$4.800.000	02/07/2026	MC0968-0176	$4.800.000	$288.000	$0	$0	$4.512.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.128_OSCAR_VASQUEZ	1.128 OSCAR FERNANDO VASQUEZ SILVA	$4.800.000	$1.200.000
							Pago 2	$1.200.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.129	Pago de agrupaciones	CORPORACION MALOCA JOVEN	Informe n°3	$16.335.000	Pago 1	$13.068.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.129_CORP_MALOCA	1.129 CORPORACION MALOCA JOVEN	$0	$16.335.000
							Pago 2	$3.267.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.130	Pago de agrupaciones	LUCYMAR ENRIQUEZ VANEGAS	Informe n°3	$3.000.000	Pago 1	$2.400.000	02/07/2026	MC0968-0177	$2.400.000	$144.000	$0	$0	$2.256.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.130_LUCYMAR_VANEGAS	1.130 LUCYMAR ENRIQUEZ VANEGAS	$2.400.000	$600.000
							Pago 2	$600.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.131	Pago de agrupaciones	RAFAEL ORLANDO CARO ISAZA	Informe n°3	$4.000.000	Pago 1	$3.200.000	06/07/2026	MC0968-0193	$3.200.000	$128.000	$0	$0	$3.072.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.131_RAFAEL_CARO	1.131 RAFAEL ORLANDO CARO ISAZA	$3.200.000	$800.000
							Pago 2	$800.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.132	Pago de agrupaciones	YEISSON AUGUSTO TOBON GIRALDO	Informe n°3	$4.000.000	Pago 1	$3.200.000	02/07/2026	MC0968-0178	$3.200.000	$192.000	$0	$0	$3.008.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.132_YEISSON_TOBON	1.132 YEISSON AUGUSTO TOBON GIRALDO	$3.200.000	$800.000
							Pago 2	$800.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.133	Pago de agrupaciones	FERNANDO JAVIER MORON ALVAREZ	Informe n°3	$4.000.000	Pago 1	$3.200.000	02/07/2026	MC0968-0179	$3.200.000	$192.000	$0	$0	$3.008.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.133_FERNANDO_MORON	1.133 FERNANDO JAVIER MORON ALVAREZ	$3.200.000	$800.000
							Pago 2	$800.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.134	Pago de agrupaciones	ASOCIACION CULTURAL TROPA TEATRO	Informe n°3	$12.000.000	Pago 1	$9.600.000	06/07/2026	MC0968-0201	$9.600.000	$0	$0	$0	$9.600.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.134_ASO_TROPA_TEATRO	1.134 ASOCIACION CULTURAL TROPA TEATRO	$9.600.000	$2.400.000
							Pago 2	$2.400.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.135	Pago de agrupaciones	JULIO CESAR SANCHEZ NARANJO	Informe n°3	$4.000.000	Pago 1	$3.200.000	02/07/2026	MC0968-0180	$3.200.000	$128.000	$0	$0	$3.072.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.135_JULIO_SANCHEZ	1.135 JULIO CESAR SANCHEZ NARANJO	$3.200.000	$800.000
							Pago 2	$800.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.136	Pago de agrupaciones	ASOCIACION CULTURAL Y TEATRAL EL PASO	Informe n°3	$7.000.000	Pago 1	$5.600.000	06/07/2026	MC0968-0195	$5.600.000	$0	$0	$0	$5.600.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.136_ASO_EL_PASO	1.136 ASOCIACION CULTURAL Y TEATRAL EL PASO	$5.600.000	$1.400.000
							Pago 2	$1.400.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.137	Pago de agrupaciones	BELQUIS YOLANDA LOPEZ RIVERA	Informe n°3	$5.000.000	Pago 1	$4.000.000	02/07/2026	MC0968-0181	$4.000.000	$240.000	$0	$0	$3.760.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.137_BELQUIS_LOPEZ	1.137 BELQUIS YOLANDA LOPEZ RIVERA	$4.000.000	$1.000.000
							Pago 2	$1.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.138	Pago de agrupaciones	FUNDACION ANDAMIO	Informe n°3	$7.000.000	Pago 1	$5.600.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.138_FUND_ANDAMIO	1.138 FUNDACION ANDAMIO	$0	$7.000.000
							Pago 2	$1.400.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 4-2/6/2026	24	1.140	Pago de	BORIS VELASQUEZ VASQUEZ	Informe n°3	$10.000.000	Pago 1	$8.000.000	02/07/2026	MC0968-0182	$8.000.000	$480.000	$0	$0	$7.520.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes,	1.140_BORIS_VASQUEZ	1.140 BORIS VELASQUEZ VASQUEZ	$8.000.000	$2.000.000

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 4-2/6/2026	24	1.140	agrupaciones	BORIS VELASQUEZ VASQUEZ		$10.000.000	Pago 2	$2.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.140_BORIS_VASQUEZ	1.140 BORIS VELASQUEZ VASQUEZ	$0	$2.000.000
CTO 4-2/6/2026	24	1.141	Pago de agrupaciones	IFIGENIA GARCES URRUTIA	Informe n°3	$5.000.000	Pago 1	$4.000.000	02/07/2026	MC0968-0183	$4.000.000	$240.000	$0	$0	$3.760.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco del circuito de circulación Teatro sin Fronteras del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.141_IFIGENIA_GARCES	1.141 IFIGENIA GARCES URRUTIA	$4.000.000	$1.000.000
							Pago 2	$1.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 5-9/6/2026	25	SC 1.20	Traslado y Hospedaje	LOS HERMANOS AICARDI	Informe n°2	$9.972.260	Tiquetes	$6.937.760	10/6/2026	MC0968-0077	$6.937.760	$0	$0	$0	$6.937.760	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	SC1.20_HNOS_AICARDI	SC 1.20 LOS HERMANOS AICARDI	$6.937.760	$0
					Informe n°2		Alojamiento	$3.034.500	11/6/2026	MC0968-0076	$2.550.000	$0	$484.500	$0	$3.034.500				$3.034.500	
CTO 5-9/6/2026	26	1.142	Pago agrupaciones	CORPORACION CULTURAL ARANEUS (BEMBE BATUCADA)	Informe n°2	$5.250.000	Pago 1	$2.625.000	12/6/2026	MC0968-0087	$2.625.000	$105.000	$0	$0	$2.520.000	Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.142_ARANEUS	1.142 CORPORACION CULTURAL ARANEUS (BEMBE BATUCADA)	$2.625.000	$0
					Informe n°2		Pago 2	$2.625.000	25/6/2026	MC0968-0149	$2.625.000	$105.000	$0	$0	$2.520.000				$2.625.000	
CTO 5-9/6/2026	26	1.143	Pago agrupaciones	LUIS YILDER RUEDA (YOKI BARRIOS)	Informe n°2	$15.957.450	Pago 1	$7.978.725	19/6/2026	MC0968-0093	$7.978.725	$478.724	$0	$0	$7.500.002	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.143_LUIS_YILDER_RUEDA	1.143 LUIS YILDER RUEDA (YOKY BARRIOS)	$7.978.725	$0
					Informe n°2		Pago 2	$7.978.725	25/6/2026	MC0968-0152	$7.978.725	$478.724	$0	$0	$7.500.002				$7.978.725	
CTO 5-9/6/2026	26	1.144	Pago agrupaciones	MARIO MUÑOZ SAS (EL SUBCANTANTE)	Informe n°2	$20.833.334	Pago 1	$10.416.667	12/6/2026	MC0968-0088	$10.416.667	$416.667	$0	$0	$10.000.000	Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.144_MARIO_MUNOZ	1.144 MARIO MUNOZ SAS (EL SUBCANTANTE)	$10.416.667	$0
					Informe n°2		Pago 2	$10.416.667	19/6/2026	MC0968-0118	$10.416.667	$416.667	$0	$0	$10.000.000				$10.416.667	
CTO 5-9/6/2026	26	1.145	Pago agrupaciones	GHETTO KUMBE SAS (OSCAR SASTOQUE)	Informe n°2	$21.875.000	Pago 1	$10.937.500	12/6/2026	MC0968-0086	$10.937.500	$437.500	$0	$0	$10.500.000	Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.145_GHETTO_KUMBE_SAS	1.145 GHETTO KUMBE SAS (OSCAR SASTOQUE)	$10.937.500	$0
					Informe n°2		Pago 2	$10.937.500	19/6/2026	MC0968-0119	$10.937.500	$437.500	$0	$0	$10.500.000				$10.937.500	
CTO 5-9/6/2026	26	1.146	Pago agrupaciones	MARIA CANELA PRODUCCIONES S.A.S (CESAR MORA & Ma. CANELA)	Informe n°2	$31.613.556	Pago 1	$15.806.778	12/6/2026	MC0968-0092	$15.806.778	$632.271	$0	$174.507	$15.000.000	Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.146_MA_CANELA_SAS	1.146 MARIA CANELA PRODUCCIONES S.A.S (CESAR MORA & Ma. CANELA)	$15.806.778	$0
					Informe n°2		Pago 2	$15.806.778	25/6/2026	MC0968-0139	$15.806.778	$632.271	$0	$174.507	$15.000.000				$15.806.778	
CTO 5-9/6/2026	26	1.147	Pago agrupaciones	MARIA CLARA ESPINEL ENTERTAINMENT S.A.S. (LOS HERMANOS AICARDI)	Informe n°2	$32.031.250	Pago 1	$16.015.625	12/6/2026	MC0968-0091	$16.015.625	$0	$0	$0	$16.015.625	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.147_MA_CLARA_ESPINEL_SAS	1.147 MARIA CLARA ESPINEL ENTERTAINMENT S.A.S. (LOS HERMANOS AICARDI)	$16.015.625	$0
					Informe n°2		Pago 2	$16.015.625	25/6/2026	MC0968-0154	$16.015.625	$1.281.250	$0	$0	$14.734.375				$16.015.625	
CTO 5-9/6/2026	26	1.148	Presentador	JUAN PABLO BARRAGAN ANTONIO	Informe n°2	$6.000.000	Único pago	$6.000.000	25/6/2026	MC0968-0138	$6.000.000	$240.000	$0	$0	$5.760.000	Prestar servicios profesionales como presentador de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la conducción, moderación y dinamización de las actividades programadas, contribuyendo a la circulación, promoción y visibilización de las expresiones, procesos y agentes artísticos y culturales participantes.	1.148_JUAN_BARRAGAN	1.148 JUAN PABLO BARRAGAN ANTONIO	$6.000.000	$0
CTO 5-9/6/2026	27	1.149	Pago agrupaciones	FUNDACION SENSOSFERA	Informe n°3	$15.783.825	Único pago	$15.783.825			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.149_FUND_SENSOSFERA	1.149 FUNDACION SENSOSFERA	$0	$15.783.825
CTO 5-9/6/2026	28	1.150	Pago agrupaciones	FUNDACION CULTURAL TONADA	Informe n°3	$10.522.550	Único pago	$10.522.550			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.150_LA_TONADA	1.150 FUNDACION CULTURAL TONADA	$0	$10.522.550
CTO 5-9/6/2026	28	1.151	Pago agrupaciones	CORPORACION CULTURAL ATABAQUES	Informe n°3	$26.306.375	Único pago	$26.306.375	6/7/2026	MC0968-0190	$26.306.375	$1.052.255	$0	$0	$25.254.120	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.151_CORP_ATABAQUES	1.151 CORPORACION CULTURAL ATABAQUES	$26.306.375	$0
CTO 5-9/6/2026	28	1.152	Pago agrupaciones	NIDIA MILENA MORENO BRICENO (ILE DANZA)	Informe n°3	$1.063.830	Único pago	$1.063.830	14/7/2026	MC0968-0244	$1.063.830	$63.830	$0	$0	$1.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.152_NIDIA_MORENO	1.152 NIDIA MILENA MORENO BRICENO (ILE DANZA)	$1.063.830	$0
CTO 5-9/6/2026	28	1.153	Logistica	FULLVANS SAS	Informe n°3	$12.610.000	Único pago	$12.610.000	6/7/2026	MC0968-0191	$12.610.000	$441.350	$0	$52.205	$12.116.445	Garantizar el servicio de transporte interno para los participantes de la pogramación artistica de la plataforma Circuitos Vivos, la cual se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá el 13 de junio de 2026.	1.153_FULLVANS	1.153 FULLVANS SAS	$12.610.000	$0
CTO 3-27/5/2026	1.3	1.155	Presentador	CLIMACO RAMIREZ GONZALEZ	Informe n°3	$691.489	Único pago	$691.489	10/07/2026	MC0968-0225	$691.489	$41.489	$0	$0	$650.000	Prestar servicios profesionales como presentador de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la conducción, moderación y dinamización de las actividades programadas, contribuyendo a la circulación, promoción y visibilización de las expresiones, procesos y agentes artísticos y culturales participantes.	1.155_CLIMACO_RAMIREZ	1.155 CLIMACO RAMIREZ GONZALEZ	$691.489	$0
CTO 3-27/5/2026	1.3	1.156	Presentador	JHONNYER ANDRES MOSQUERA VALENCIA	Informe n°3	$520.833	Único pago	$520.833	14/07/2026	MC0968-0233	$520.833	$20.833	$0	$0	$500.000	Prestar servicios profesionales como presentador de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, mediante la conducción, moderación y dinamización de las actividades programadas, contribuyendo a la circulación, promoción y visibilización de las expresiones, procesos y agentes artísticos y culturales participantes.	1.156_JHONNYER_MOSQUERA	1.156 JHONNYER ANDRES MOSQUERA VALENCIA	$520.833	$0
CTO 5-9/6/2026	29	SC 1.21	Pago de licencia Sayco	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	Informe n°2	$1.750.905	Único pago	$1.750.905	12/6/2026	MC0968-0084	$1.750.905	$0	$0	$0	$1.750.905	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Bogotá D.C.	SC_1.21_SAYCO	SC 1.21 SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA	$1.750.905	$0
CTO 5-9/6/2026	29	SC 1.22	Pago de licencia Acinpro	ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS	Informe n°2	$1.750.905	Único pago	$1.750.905	12/6/2026	MC0968-0085	$1.750.905	$0	$0	$0	$1.750.905	Realizar el pago correspondiente a derechos de autor ante SAYCO y ACINPRO por concepto de comunicación pública – ejecución en vivo, en el marco del evento Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a desarrollarse en Bogotá D.C.	SC_1.22_ACINPRO	SC 1.22 ASOCIACION COLOMBIANA DE INTERPRETES Y PRODUCTORES FONOGRAFICOS	$1.750.905	$0
CTO 3-27/5/2026	20	1.157	Realizador audiovisual	ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	Informe n°2	$17.116.667	Pago 1	$4.116.667			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios profesionales como realizador audiovisual para el registro, producción y entrega del material fotográfico y audiovisual requerido en el marco de la estratega Circuitos Vivos, abarcando las etapas previas, de ejecución y posterior a los eventos programados en los territorios.	1.157_ERICK_MORALES	1.157 ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	$0	$17.116.667
							Pago 2	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$6.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 6 -12 /06/2026	30	1.158	Producción	METEORITO PRODUCCIONES SAS (NATALIA CASTRO)	Informe n°2	$59.901.363	Único pago	$59.901.363	30/6/2026	MC0968-0158	$59.901.363	$2.396.055	$0	$578.647	$56.926.661	Prestar servicios para la planeación, coordinación, producción y ejecución de las actividades artísticas, culturales y de circulación contempladas en la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando el desarrollo logístico, técnico, operativo y de contenidos requeridos para el cumplimiento de los objetivos de promoción, fortalecimiento y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en la ciudad de Bogotá.	1.158_METEORITO	1.158 METEORITO PRODUCCIONES SAS (NATALIA CASTRO)	$59.901.363	$0

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	N° de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Iposconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 6 -12 /06/2026	30	1.159	Pago agrupaciones	LA FIERA RUGE SAS (EL KALVO)	Informe n°2	$11.000.000	Único pago	$11.000.000	19/06/2026	MC0968-0128	$11.000.000	$0	$0	$0	$11.000.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.159_LA_FIERA_RUGE	1.159 LA FIERA RUGE SAS (EL KALVO)	$11.000.000	$0
CTO 6 -12 /06/2026	30	1.160	Pago agrupaciones	LUIS ANGEL SALAZAR SALAS (TODO COPAS)	Informe n°3	$7.000.000	Único pago	$7.000.000	14/07/2026	MC0968-0234	$7.000.000	$280.000	$0	$0	$6.720.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.160_TODO_COPAS	1.160 LUIS ANGEL SALAZAR SALAS (TODO COPAS)	$7.000.000	$0
CTO 6 -12 /06/2026	30	1.161	Pago agrupaciones	LUCIA VARGAS SALINAS (NATURALEZA SUPREMA)	Informe n°2	$11.000.000	Único pago	$11.000.000	25/6/2026	MC0968-0153	$11.000.000	$440.000	$0	$0	$10.560.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.161_LUCIA_VARGAS	1.161 LUCIA VARGAS SALINAS (NATURALEZA SUPREMA)	$11.000.000	$0
CTO 6 -12 /06/2026	30	1.162	Pago agrupaciones	NATALIA ALEJANDRA CARDENAS CHILLÓN (LA FARMAKOS)	Informe n°3	$7.000.000	Único pago	$7.000.000	14/07/2026	MC0968-0235	$7.000.000	$420.000	$0	$0	$6.580.000	Realizar una presentación artística en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones	1.162_NATALIA_CARDENAS	1.162 NATALIA ALEJANDRA CARDENAS CHILLON (LA FARMAKOS)	$7.000.000	$0
CTO 7- 23/06/2026	31	1.163	Pago agrupaciones	CORPORACION CENTRO PERIFERIA	Informe n°3	$200.000.000	Pago 1	$100.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.163_CORP_PERIFERIA	1.163 CORPORACION CENTRO PERIFERIA	$0	$200.000.000
							Pago 2	$100.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 7- 23/06/2026	31	1.164	Pago agrupaciones	ERNESTO DAZA ZARTA (CIRCO BERLIN)	Informe n°3	$15.000.000	Pago 1	$7.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.164_ERNESTO_ZARTA	1.164 ERNESTO DAZA ZARTA (CIRCO BERLIN)	$0	$15.000.000
							Pago 2	$7.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 7- 23/06/2026	31	1.165	Pago agrupaciones	ASOCIACION GRUPO TEATRO TIERRA	Informe n°3	$15.000.000	Pago 1	$7.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.165_ASO_TEATRO_TIERRA	1.165 ASOCIACION GRUPO TEATRO TIERRA	$0	$15.000.000
							Pago 2	$7.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 7 -23 /06/2026	31	1.166	Pago agrupaciones	JHAJAIRA ROMERO PR GROUP SAS	Informe n°3	$85.000.000	Pago 1	$25.500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar servicios artísticos, culturales y de comunicaciones, para la realización de las presentaciones artísticas en vivo, y el registro y gestión de comunicaciones de las mismas, en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas y agrupaciones, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.166_JHAJAIRA_GROUP	1.166 JHAJAIRA ROMERO PR GROUP SAS	$0	$85.000.000
							Pago 2	$34.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$25.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 7 - 23/06/2026	32	SC 1.23	Gastos logísticos de equipo humano	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Informe n°3	$550.000	Gastos de participación 80%	$440.000	30/6/2026	MC0968-0159	$440.000	$0	$0	$0	$440.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas in situ a la función de la Agrupación Frailejón, ganador de la invitación pública en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Villa de Leyva, el día 01 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.23_LINA_GAVIRIA	SC 1.23 LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	$440.000	$110.000
							Gastos de participación 20%	$110.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8- 30/06/2026	33	SC 1.24	Gastos logísticos de equipo humano	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Informe n°3	$2.103.000	Gastos de participación 80%	$1.120.000	6/7/2026	MC0968-0200	$1.120.000	$0	$0	$0	$1.120.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.24_JULIANA_RAMIREZ	SC 1.24 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$1.120.000	$280.000
							Gastos de participación 20%	$280.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$703.000	1/7/2026	MC0968-0172	$703.000	$0	$0	$0	$703.000				$703.000	
CTO 8- 30/06/2026	34	SC 1.25	Gastos logísticos de equipo humano	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Informe n°3	$2.557.150	Gastos de participación 80%	$1.345.200	2/7/2026	MC0968-0174	$1.345.200	$47.082	$0	$0	$1.298.118	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustín, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.25_JORGE_CAICEDO	SC 1.25 JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	$1.345.200	$336.300
							Gastos de participación 20%	$336.300			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$875.650	1/7/2026	MC0968-0169	$875.650	$0	$0	$0	$875.650				$875.650	
CTO 8- 30/06/2026	34	SC 1.26	Gastos logísticos de equipo humano	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	Informe n°3	$3.031.890	Gastos de participación 80%	$1.270.000	2/7/2026	MC0968-0175	$1.270.000	$31.750	$0	$0	$1.238.250	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustín, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.26_ANDRES_PELAEZ	SC 1.26 ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	$1.270.000	$317.500
							Gastos de participación 20%	$317.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.444.390	2/7/2026	MC0968-0171	$1.444.390	$0	$0	$0	$1.444.390				$1.444.390	
CTO 8- 30/06/2026	34	SC 1.27	Gastos logísticos de equipo humano	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Informe n°3	$2.179.760	Gastos de participación 80%	$1.130.000	2/7/2026	MC0968-0173	$1.130.000	$39.550	$0	$0	$1.090.450	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustín, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.27_MAYRA_SIERRA	SC 1.27 MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	$1.130.000	$282.500
							Gastos de participación 20%	$282.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$767.260	1/7/2026	MC0968-0170	$767.260	$0	$0	$0	$767.260				$767.260	

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																			$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
CTO 8-30/06/2026	34	SC 1.28	Gastos logísticos de equipo humano	JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	Informe n°3	$1.200.000	Gastos de participación 80%	$960.000	3/7/2026	MC0968-0186	$960.000	$24.000	$0	$0	$936.000	Desarrollo y acompañamiento de las actividades programadas en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, a realizarse en Cartagena, San Agustín, Armero Guayabal y Medellín entre los días 3 y 4 de julio de 2026, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.28_JESUS_MORENO	SC 1.28 JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	$960.000	$240.000
							Gastos de participación 20%	$240.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8-30/06/2026	35	1.167	Pago agrupaciones	ASOCIACION CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	Informe n°3	$15.000.000	Pago 1	$7.500.000	6/7/2026	MC0968-0196	$7.500.000	$0	$0	$0	$7.500.000	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.167_ASO_ENSAMBLAJE_TEATRO	1.167 ASOCIACION CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	$7.500.000	$7.500.000
							Pago 2	$7.500.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8-30/06/2026	35	1.168	Pago agrupaciones	ANGELA MARIA OLARTE VALLEJO (MULATO BANTU)	Informe n°3	$7.291.667	Pago 1	$3.645.834	17/07/2026	MC0968-0250	$3.645.834	$145.834	$0	$0	$3.500.000	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.168_ANGELA_OLARTE	1.168 ANGELA MARIA OLARTE VALLEJO (MULATO BANTU)	$3.645.834	$3.645.834
							Pago 2	$3.645.833			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8-30/06/2026	35	1.169	Pago agrupaciones	SERGIO ALBERTO CARREÑO TORRES (CAMPECIRCO)	Informe n°3	$8.829.787	Pago 1	$6.180.851	6/7/2026	MC0968-0197	$6.180.851	$370.851	$0	$0	$5.810.000	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.169_SERGIO_CARRENO	1.169 SERGIO ALBERTO CARRENO TORRES (CAMPECIRCO)	$6.180.851	$2.648.936
							Pago 2	$2.648.936			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8-30/06/2026	35	1.170	Pago agrupaciones	INGRID JHOANA OSORIO CASTRO	Informe n°3	$9.375.000	Pago 1	$6.562.500	6/7/2026	MC0968-0198	$6.562.500	$262.500	$0	$0	$6.300.000	Prestar servicios artísticos y culturales para la realización de presentaciones, muestras y actividades de mediación cultural en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incluyendo la participación de artistas, agrupaciones y gestión de espacios para la ejecución de las actividades, con el fin de promover la circulación, divulgación, fortalecimiento y visibilización de las diversas expresiones artísticas y culturales ante los públicos participantes.	1.170_INGRID_OSORIO	1.170 INGRID JHOANA OSORIO CASTRO	$6.562.500	$2.812.500
							Pago 2	$2.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8-30/06/2026	35	1.171	Pago agrupaciones	FUNDACION ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	Informe n°3	$833.333	Único pago	$833.333			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los espacios e infraestructura de la sala de teatro para el desarrollo de las actividades de circulación artística de la plataforma Circuitos Vivos en San Agustín, garantizando las condiciones técnicas y operativas necesarias para su adecuada ejecución.	1.171_FUND_ANDRAGORA	1.171 FUNDACION ANDRAGORA CENTRO CULTURAL MUSEO Y BIBLIOTECA	$0	$833.333
CTO 8-30/06/2026	35	1.172	Pago agrupaciones	HECTOR FLOREZ ALFONSO (JUGUETEATRO)	Informe n°3	$829.016	Único pago	$829.016			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los espacios e infraestructura de la sala de teatro para el desarrollo de las actividades de circulación artística de la plataforma Circuitos Vivos en San Agustín, garantizando las condiciones técnicas y operativas necesarias para su adecuada ejecución.	1.172_HECTOR_FLOREZ	1.172 HECTOR FLOREZ ALFONSO (JUGUETEATRO)	$0	$829.016
CTO 8-30/06/2026	36	1.173	Producción Técnica	MAXIMO NIVEL PRODUCCIONES SAS	Informe n°3	$3.864.154	Único pago	$3.864.154			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de producción técnica requeridos para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, mediante el suministro, instalación, operación y desmontaje de equipos técnicos y logísticos especializados, garantizando las condiciones necesarias para la realización de las presentaciones artísticas y culturales.	1.173_MAXIMO_NIVEL_SAS	1.173 MAXIMO NIVEL PRODUCCIONES S.A.S	$0	$3.864.154
CTO 8-30/06/2026	36	1.174	Producción Técnica	FUNDACION GUITARRAS POR CARTAGENA	Informe n°3	$3.332.000	Único pago	$3.332.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de producción técnica requeridos para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, mediante el suministro, instalación, operación y desmontaje de equipos técnicos y logísticos especializados, garantizando las condiciones necesarias para la realización de las presentaciones artísticas y culturales.	1.174_FUND_GUITARRAS_CTG	1.174 FUNDACION GUITARRAS POR CARTAGENA	$0	$3.332.000
CTO 8-30/06/2026	36	1.175	Producción Técnica	DIEGO ALEJANDRO GUZMAN BOLIVAR	Informe n°3	$829.016	Único pago	$829.016			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de suministro de refrigerios e hidratación para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, garantizando la entrega oportuna de alimentos y bebidas en las cantidades, condiciones de calidad e inocuidad requeridas para la atención de artistas, equipos de trabajo, invitados y demás participantes.	1.175_DIEGO_GUZMAN	1.175 DIEGO ALEJANDRO GUZMAN BOLIVAR	$0	$829.016
CTO 8-30/06/2026	36	1.177	Producción Técnica	VICTOR ACEVEDO(SELECTA FAD FOOD)	Informe n°3	$362.694	Único pago	$362.694			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de suministro de refrigerios e hidratación para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, garantizando la entrega oportuna de alimentos y bebidas en las cantidades, condiciones de calidad e inocuidad requeridas para la atención de artistas, equipos de trabajo, invitados y demás participantes.	1.177_VICTOR_ACEVEDO	1.177 VICTOR ACEVEDO(SELECTA FAD FOOD)	$0	$362.694
CTO 8-30/06/2026	36	1.178	Producción Técnica	CLAUDIA PATRICIA EALO ORTIZ	Informe n°3	$666.667	Pago 1	$333.334			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de suministro de refrigerios e hidratación para el desarrollo de las actividades programadas en el marco de la plataforma Circuitos Vivos, garantizando la entrega oportuna de alimentos y bebidas en las cantidades, condiciones de calidad e inocuidad requeridas para la atención de artistas, equipos de trabajo, invitados y demás participantes.	1.178_CLAUDIA_EALO	1.178 CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	$0	$666.667
							Pago 2	$333.334			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.179	Pago agrupaciones	DEYNA DAYANNA RAMOS MARIN	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500	10/07/2026	MC0968-0219	$7.812.500	$312.500	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.179_DEYNA_RAMOS	1.179 DEYNA DAYANA RAMOS MARIN	$7.812.500	$7.812.500
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.180	Pago agrupaciones	CORPORACION STUDIO 5 (EDINSON GIOVANNI RAVELO HURTADO)	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500	10/07/2026	MC0968-0220	$7.812.500	$312.500	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.180_CORPORACION_STUDIO	1.180 CORPORACION STUDIO 5	$7.812.500	$7.812.500
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 -	38	1.181	Pago agrupaciones	FUNDACION IN-CORRECTO	Informe n°3	$10.416.667	Pago 1	$5.208.334	10/07/2026	MC0968-0221	$5.208.334	$208.334	$0	$0	$5.000.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes,	1.181_FUND_INCORRECTO	1.181 FUNDACION IN-CORRECTO	$5.208.334	$5.208.334

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
07/07/2026	38	1.181		(SANTIAGO ALVAREZ)		$10.416.667	Pago 2	$5.208.334			$0	$0	$0	$0	$0	contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.181_FUND_INCORRECTO	(SANTIAGO ALVAREZ)	$0	$5.208.334
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.182	Pago agrupaciones	HENRY LUIS PIMIENTA PIMIENTA	Informe n°3	$9.042.553	Pago 1	$4.521.277	09/07/2026 - 14/07/2026	MC0968-0218 MC0968-0245	$4.521.277	$271.277	$0	$0	$4.250.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.182_HENRY_PIMIENTA	1.182 HENRY LUIS PIMIENTA PIMIENTA	$4.521.277	$4.521.276
							Pago 2	$4.521.276			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.183	Pago agrupaciones	DIEGO FERNANDO SOTELO IMBAJOA	Informe n°3	$15.957.447	Pago 1	$7.978.724	14/07/2026	MC0968-0236	$7.978.724	$478.724	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.183_DIEGO_SOTELO	1.183 DIEGO FERNANDO SOTELO IMBAJOA	$7.978.724	$7.978.723
							Pago 2	$7.978.723			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.184	Pago agrupaciones	TITO FERNANDO MEDINA JIMENEZ	Informe n°3	$15.957.447	Pago 1	$11.170.213	10/07/2026	MC0968-0222	$11.170.213	$670.213	$0	$0	$10.500.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.184_TITO_MEDINA	1.184 TITO FERNANDO MEDINA JIMENEZ	$11.170.213	$4.787.234
							Pago 2	$4.787.234			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.185	Pago agrupaciones	NANCY VIVIANA ESPITIA GUAITARILLA	Informe n°3	$8.510.638	Pago 1	$4.255.319	14/07/2026	MC0968-0227	$4.255.319	$255.319	$0	$0	$4.000.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.185_NANCY_ESPITIA	1.185 NANCY VIVIANA ESPITIA GUAITARILLA	$4.255.319	$4.255.319
							Pago 2	$4.255.319			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.186	Pago agrupaciones	JOHAN SEBASTIAN BENJUMEA PENAGOS	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500	14/07/2026	MC0968-0228	$7.812.500	$312.500	$0	$0	$7.500.000	Realizar una presentación artística y un taller en vivo en el marco de la plataforma Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la circulación, fortalecimiento y visibilización de las expresiones y procesos artísticos y culturales.	1.186_JOHAN_BENJUMEA	1.186 JOHAN SEBASTIAN BENJUMEA PENAGOS	$7.812.500	$7.812.500
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	38	1.187	Pago agrupaciones	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA (NEREYDA DUARTE)	Informe n°3	$500.000	Único pago	$500.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los espacios e infraestructura de la sala de teatro para el desarrollo de las actividades de circulación artística de la plataforma Circuitos Vivos en Cucutá, garantizando las condiciones técnicas y operativas necesarias para su adecuada ejecución.	1.187_CORP_HUELLAS	1.187 CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL HUELLAS DE MI TIERRA (NEREYDA DUARTE)	$0	$500.000
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.29	Gastos logísticos de equipo humano	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Informe n°3	$2.965.650	Gastos de participación 80%	$1.120.000	06/07/2026	MC0968-0202	$1.120.000	$0	$0	$0	$1.120.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.29_JULIANA_RAMIREZ	SC 1.29 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$1.120.000	$280.000
							Gastos de participación 20%	$280.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.565.650	8/7/2026	MC0968-0203	$1.565.650	$0	$0	$0	$1.565.650				$1.565.650	
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.30	Gastos logísticos de equipo humano	JESÚS EDUARDO MORENO PINEDA	Informe n°3	$2.482.550	Gastos de participación 80%	$1.120.000	9/7/2026	MC0968-0211	$1.120.000	$28.000	$0	$0	$1.092.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.30_JESUS_MORENO	SC 1.30 JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	$1.120.000	$380.000
							Gastos de participación 20%	$380.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$982.550	8/7/2026	MC0968-0204	$982.550	$0	$0	$0	$982.550				$982.550	
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.31	Gastos logísticos de equipo humano	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Informe n°3	$3.085.650	Gastos de participación 80%	$1.280.000	9/7/2026	MC0968-0215	$1.280.000	$44.800	$0	$0	$1.235.200	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.31_JORGE_CAICEDO	SC 1.31 JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	$1.280.000	$320.000
							Gastos de participación 20%	$320.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.485.650	8/7/2026	MC0968-0206	$1.485.650	$0	$0	$0	$1.485.650				$1.485.650	
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.32	Gastos logísticos de equipo humano	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	Informe n°3	$2.514.510	Gastos de participación 80%	$1.200.000	9/7/2026	MC0968-0213	$1.200.000	$30.000	$0	$0	$1.170.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.32_ANDRES_PELAEZ	SC 1.32 ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ	$1.200.000	$300.000
							Gastos de participación 20%	$300.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.014.510	8/7/2026	MC0968-0209	$1.014.510	$0	$0	$0	$1.014.510				$1.014.510	
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.33	Gastos logísticos de equipo humano	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Informe n°3	$2.645.930	Gastos de participación 80%	$1.186.000	9/7/2026	MC0968-0212	$1.186.000	$41.510	$0	$0	$1.144.490	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales	SC_1.33_MAYRA_SIERRA	SC 1.33 MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	$1.186.000	$296.500
							Gastos de participación 20%	$296.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
					Informe n°3		Tiquetes	$1.163.430	8/7/2026	MC0968-0205	$1.163.430	$0	$0	$0	$1.163.430	en los territorios.			$1.163.430	
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.34	Gastos logísticos de equipo humano	MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	Informe n°3	$1.847.180	Gastos de participación 80%	$768.000	10/7/2026	MC0968-0217	$768.000	$19.200	$0	$0	$748.800	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.34_MICHAEL_NAVARRO	SC 1.34 MICHAEL JOSE NAVARRO MORALES	$768.000	$192.000
							Gastos de participación 20%	$192.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$887.180	8/7/2026	MC0968-0208	$887.180	$0	$0	$0	$887.180				$887.180	
CTO 9 - 07/07/2026	39	SC 1.35	Gastos logísticos de equipo humano	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Informe n°3	$1.903.700	Gastos de participación 80%	$656.000	9/7/2026	MC0968-0214	$656.000	$16.400	$0	$0	$639.600	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.35_LINA_GAVIRIA	SC 1.35 LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	$656.000	$164.000
							Gastos de participación 20%	$164.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.083.700	8/7/2026	MC0968-0207	$1.083.700	$0	$0	$0	$1.083.700				$1.083.700	
CTO 9 - 07/07/2026	40	SC 1.36	Gastos logísticos de equipo humano	ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	Informe n°3	$2.128.700	Gastos de participación 80%	$900.000	9/7/2026	MC0968-0216	$900.000	$31.500	$0	$0	$868.500	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Cúcuta y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.36_ERICK_MORALES	SC 1.36 ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	$900.000	$225.000
							Gastos de participación 20%	$225.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.003.700	8/7/2026	MC0968-0210	$1.003.700	$0	$0	$0	$1.003.700				$1.003.700	
CTO 9 - 07/07/2026	41	1.188	Producción Técnica	FUNDACION GUITARRAS POR CARTAGENA	Informe n°3	$5.950.000	Pago 1	$2.500.000	14/7/2026	MC0968-0229	$2.500.000	$0	$0	$0	$2.500.000	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.188_FUND_GUITARRAS_CTG	1.188 FUNDACION GUITARRAS POR CARTAGENA	$2.500.000	$3.450.000
							Pago 2	$3.450.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	41	1.189	Producción Técnica	CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	Informe n°3	$810.256	Pago 1	$405.128	14/7/2026	MC0968-0230	$405.128	$10.128	$0	$0	$395.000	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.189_CLAUDIA_EALO	1.189 CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	$405.128	$405.128
							Pago 2	$405.128			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	41	1.190	Producción Técnica	MAXIMO NIVEL PRODUCCIONES SAS	Informe n°3	$2.481.150	Pago 1	$1.292.266	14/7/2026	MC0968-0231	$1.292.266	$51.691	$0	$0	$1.240.575	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.190_MAXIMO_NIVEL	1.190 MAXIMO NIVEL PRODUCCIONES SAS	$1.292.266	$1.188.884
							Pago 2	$1.188.884			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	41	1.191	Producción Técnica	VICTOR ALFONSO ACEVEDO OCAMPO (SELECTA FAST FOOD)	Informe n°3	$272.021	Pago 1	$134.715	14/7/2026	MC0968-0249	$134.715	$4.715	$0	$0	$130.000	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.191_VICTOR_ACEVEDO	1.191 VICTOR ALFONSO ACEVEDO OCAMPO (SELECTA FAST FOOD)	$134.715	$137.306
							Pago 2	$137.306			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	41	1.192	Producción Técnica	JUAN CARLOS RINCON CASTILLO (SOUND NIGHT)	Informe n°3	$4.166.667	Pago 1	$1.979.167	10/07/2026	MC0968-0224	$1.979.167	$79.167	$0	$0	$1.900.000	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.192_JUAN_RINCON	1.192 JUAN CARLOS RINCON CASTILLO (SOUND NIGHT)	$1.979.167	$2.187.500
							Pago 2	$2.187.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 9 - 07/07/2026	44	1.195	Producción Técnica	VICTOR ALFONSO ACEVEDO OCAMPO (SELECTA FAST FOOD)	Informe n°3	$322.798	Único pago	$322.798	17/07/2026	MC0968-0252	$322.798	$11.298	$0	$0	$311.500	Prestar los servicios de suministro de refrigerios, hidratación y demás elementos de apoyo logístico requeridos para la atención de artistas, equipos técnicos y personal de apoyo durante el desarrollo de las actividades de circulación artística de la estrategia Circuitos Vivos, de	1.195_VICTOR_ACEVEDO	1.195 VICTOR ALFONSO ACEVEDO OCAMPO (SELECTA FAST FOOD)	$322.798	$0
CTO 11 -21 /07/2026	45	SC 1.37	Gastos logísticos de equipo humano	JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	Informe n°3	$3.678.700	Gastos de participación 80%	$1.600.000			$1.600.000	$40.000	$0	$0	$1.560.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.37_JULIANA_RAMIREZ	SC 1.37 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$1.600.000	$400.000
							Gastos de participación 20%	$400.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.678.700			$1.678.700	$0	$0	$0	$1.678.700				$1.678.700	
CTO 11 -21 /07/2026	45	SC 1.38	Gastos logísticos de equipo humano	JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	Informe n°3	$3.422.680	Gastos de participación 80%	$1.709.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los	SC_1.38_JESUS_MORENO	SC 1.38 JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	$0	$2.136.340
							Gastos de participación 20%	$427.250			$0	$0	$0	$0	$0				$0	

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
					Informe n°3		Tiquetes	$1.286.430			$1.286.340	$0	$0	$0	$1.286.340	territorios.			$1.286.340	
CTO 11 -21 /07/2026	45	SC 1.39	Gastos logísticos de equipo humano	JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	Informe n°3	$2.233.400	Gastos de participación 80%	$1.200.000			$1.200.000	$30.000	$0	$0	$1.170.000	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.39_JESUS_MORENO	SC 1.39 JESUS EDUARDO MORENO PINEDA	$1.200.000	$1.033.400
							Gastos de participación 20%	$300.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$733.400			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	45	SC 1.40	Gastos logísticos de equipo humano	JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	Informe n°3	$2.504.430	Gastos de participación 80%	$1.200.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.40_JORGE_CAICEDO	SC 1.40 JORGE ENRIQUE CAICEDO CARVAJAL	$0	$1.400.000
							Gastos de participación 20%	$200.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.104.430			$1.104.430	$0	$0	$0	$1.104.430				$1.104.430	
CTO 11 -21 /07/2026	45	SC 1.41	Gastos logísticos de equipo humano	ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ		$0	Gastos de participación 80%	$0			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	No aplica	No aplica	$0	$0
							Gastos de participación 20%	$0			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Tiquetes	NO VIAJO			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	45	SC 1.42	Gastos logísticos de equipo humano	MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	Informe n°3	$2.670.700	Gastos de participación 80%	$1.120.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Cartagena, Quibdó, Ipiales, Riohacha y Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC_1.42_MAYRA_SIERRA	SC 1.42 MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS	$0	$1.500.000
							Gastos de participación 20%	$380.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
					Informe n°3		Tiquetes	$1.170.700			$1.170.700	$0	$0	$0	$1.170.700				$1.170.700	
CTO 11 -21 /07/2026	46	1.196	Producción Técnica	CHRISTIAN XAVIER BORREGO CHOLES (SCB PRODUCCIONES)	Informe n°3	$3.333.333	Pago 1	$1.666.667			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.196_CHRISTIAN_BORREGO	1.196 CHRISTIAN XAVIER BORREGO CHOLES	$0	$3.333.333
							Pago 2	$1.666.666			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	46	1.198	Producción Técnica	FUNDACION GUITARRAS POR CARTAGENA	Informe n°3	$3.094.000	Pago 1	$1.547.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.198_FUND_GUITARRAS_CTG	1.198 FUNDACION GUITARRAS POR CARTAGENA	$0	$3.094.000
							Pago 2	$1.547.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	46	1.200	Producción Técnica	CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	Informe n°3	$1.200.000	Pago 1	$600.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.200_CLAUDIA_EALO	1.200 CLAUDIA PATRICIA EALO ARTUZ	$0	$1.200.000
							Pago 2	$600.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.201	Producción Técnica	EMPRESA GRAFICAS SAS	Informe n°3	$21.158.530	Pago 1	$10.579.265			$0	$0	$0	$0	$0	Suministrar el material promocional e institucional requerido para el desarrollo de las actividades de circulación artística y de intercambio de saberes de la estrategia Circuitos Vivos, mediante la producción y entrega de piezas gráficas, publicitarias y promocionales, de conformidad con las especificaciones técnicas definidas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo a la visibilización y adecuada ejecución de la programación.	1.201_EMPRESA_GRAFICAS	1.201 EMPRESA GRAFICAS SAS	$0	$21.158.530
							Pago 2	$10.579.265			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.202	Pago agrupaciones	CORPORACION TREVEJOS CASA DE FORMACIÓN GESTION Y PRODUCCION ARTISTICA Y CULTURAL	Informe n°3	$12.500.000	Pago 1	$6.250.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.202_CORP_TREVEJOS	1.202 CORPORACION TREVEJOS CASA DE FORMACION GESTION Y PRODUCCION ARTISTICA Y CULTURAL (DIANA SOTELO)	$0	$12.500.000
							Pago 2	$6.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.204	Pago agrupaciones	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL ACROBATIC	Informe n°3	$10.000.000	Pago 1	$5.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.204_CORP_ACROBATIC	1.204 CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL ACROBATIC	$0	$10.000.000
							Pago 2	$5.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21	47	1.205	Pago	CARLOS ALBERTO ROJAS (GAITAS Y TAMBORES DE	Informe n°3	$10.638.298	Pago 1	$8.510.639			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del	1.205_CARLOS_ROJAS	1.205 CARLOS ALBERTO ROJAS (GAITAS Y TAMBORES	$0	$10.638.298

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
/07/2026	47	1.205	agrupaciones	(GAITAS Y TAMBORES DE SAN JACINTO)		$10.638.298	Pago 2	$2.127.659			$0	$0	$0	$0	$0	cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.205_CANTOS_ROJAS	DE SAN JACINTO)	$0	$10.638.298
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.206	Pago agrupaciones	MALDONADO ARTE Y CULTURA FUNDACION (MARCUF)	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$10.937.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.206_MALDONADO_MARCUF	1.206 MALDONADO ARTE Y CULTURA FUNDACION (MARCUF)	$0	$15.625.000
							Pago 2	$4.687.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.207	Pago agrupaciones	ARIANE DENAULT LAUZIER (COLECTIVO TEATRAL MUJERES DE FUEGO)	Informe n°3	$9.375.000	Pago 1	$6.562.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.207_ARIANE_DENAULT	1.207 ARIANE DENAULT LAUZIER (COLECTIVO TEATRAL MUJERES DE FUEGO)	$0	$9.375.000
							Pago 2	$2.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.208	Pago agrupaciones	ENGELBERT MARTIN PULGA (SIN MENTE TEATRO COLECTIVO ARTISTICO)	Informe n°3	$8.510.638	Pago 1	$4.255.319			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.208_ENGELBERT_PULGA	1.208 ENGELBERT MARTIN PULGA (SIN MENTE TEATRO COLECTIVO ARTISTICO)	$0	$8.510.638
							Pago 2	$4.255.319			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.209	Pago agrupaciones	AZAEL CUESTA CARDONA	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.209_AZAEL_CARDONA	1.209 AZAEL CUESTA CARDONA	$0	$15.625.000
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.211	Pago agrupaciones	LEIDY KATHERINE MONTILLA ESCUDERO (LA MALSONANTE)	Informe n°3	$5.319.149	Pago 1	$2.659.575			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.211_LEIDY_MONTILLA	1.211 LEIDY KATHERINE MONTILLA ESCUDERO (LA MALSONANTE)	$0	$5.319.149
							Pago 2	$2.659.574			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.212	Pago agrupaciones	FUNDACION SON CALIMBA	Informe n°3	$14.062.500	Pago 1	$9.843.750			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.212_FUND_SON_CALIMBA	1.212 FUNDACION SON CALIMBA	$0	$14.062.500
							Pago 2	$4.218.750			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.214	Pago agrupaciones	CORPORACION CUERPOS DANZA CONTEMPORANEA INTEGRADA EN COLOMBIA	Informe n°3	$10.000.000	Pago 1	$5.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.214 _CORP_DANZA_CONTEMPORANEA	1.214 CORPORACION CUERPOS DANZA CONTEMPORANEA INTEGRADA EN COLOMBIA	$0	$10.000.000
							Pago 2	$5.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.215	Pago agrupaciones	FUNDACION LANDERO VIVE	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.215_FUND_LANDERO	1.215 FUNDACION LANDERO VIVE	$0	$15.625.000
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.216	Pago agrupaciones	JUAN FELIPE COLL GARCIA	Informe n°3	$10.638.298	Pago 1	$5.319.149			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.216_JUAN_COLL	1.216 JUAN FELIPE COLL GARCIA	$0	$10.638.298
							Pago 2	$5.319.149			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.217	Pago agrupaciones	JUAN CARLOS MUNOZ REYES (FENIX CIRCUS)	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.217_JUAN_MUÑOZ	1.217 JUAN CARLOS MUNOZ REYES (FENIX CIRCUS)	$0	$15.625.000
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.220	Pago agrupaciones	CORPORACION CULTURAL CK (CYPHER EN CASA)	Informe n°3	$625.000	Pago 1	$312.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.220_CORP_CULTURAL_CK	1.220 CORPORACION CULTURAL CK (CYPHER EN CASA)	$0	$625.000
							Pago 2	$312.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.221	Pago agrupaciones	CORPORACION YUKUTA (NELSON ARDILA-RAP DE LA SELVA)	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$10.937.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.221_CORP_YUKUTA	1.221 CORPORACION YUKUTA (NELSON ARDILA-RAP DE LA SELVA)	$0	$15.625.000
							Pago 2	$4.687.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21	47	1.222	Pago	MARIA JOSE SALGADO JIMENEZ (EMILSE	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$10.937.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del	1.222_MARIA_SALGADO	1. 222 MARIA JOSE SALGADO JIMENEZ (EMILSE	$0	$15.625.000

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																		$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
/07/2026	47	1.222	agrupaciones	PACHECHO Y SU GRUPO DE SAN JUAN DE URABA)		$15.625.000	Pago 2	$4.687.500			$0	$0	$0	$0	$0	cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.222_MARIA_SALGADO	PACHECHO Y SU GRUPO DE SAN JUAN DE URABA)	$0	$15.625.000
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.223	Pago agrupaciones	FABIAN ROLANDO TORRES MUÑOZ (FLUIDO COSMICO)	Informe n°3	$6.250.000	Pago 1	$3.125.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.223_FABIAN_TORRES	1.223 FABIAN ROLANDO TORRES MUNOZ (FLUIDO COSMICO)	$0	$6.250.000
							Pago 2	$3.125.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.224	Pago agrupaciones	CORPORACION DE MAR Y RIO	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$10.937.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.224_CORP_MAR_Y_RIO	1.224 CORPORACION DE MAR Y RIO	$0	$15.625.000
							Pago 2	$4.687.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.226	Pago agrupaciones	MATEO ALEJANDRO MENDIVELSO TORRES (NOUVA STRAVAGANZA)	Informe n°3	$15.957.447	Pago 1	$7.978.724			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.226_MATEO_MENDIVELSO	1.226 MATEO ALEJANDRO MENDIVELSO TORRES (NOUVA STRAVAGANZA)	$0	$15.957.447
							Pago 2	$7.978.723			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.227	Pago agrupaciones	YORK DAVID BERNATE PATIÑO (ARCHE LABORATORIO ARTISTICO)	Informe n°3	$12.500.000	Pago 1	$6.250.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.227_YORK_BERNATE	1.227 YORK DAVID BERNATE PATIÑO (ARCHE LABORATORIO ARTISTICO)	$0	$12.500.000
							Pago 2	$6.250.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.228	Pago agrupaciones	GEINER DAVID ESCALANTE MARTINEZ	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.228_GEINER_ESCALANTE	1.228 GEINER DAVID ESCALANTE MARTINEZ	$0	$15.625.000
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.229	Pago agrupaciones	FUNDACION MEMORIAS DANZA TEATRO	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.229_FUND_MEMORIAS_DANZA	1.229 FUNDACION MEMORIAS DANZA TEATRO	$0	$15.625.000
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	47	1.230	Pago agrupaciones	JEISSON MURILLO DELGADO (NACION REBELDE)	Informe n°3	$15.625.000	Pago 1	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar actividades de circulación artística y de intercambio de saberes, mediante la ejecución de presentaciones artísticas en vivo, talleres, laboratorios, conversatorios u otras acciones formativas y de mediación cultural, según corresponda, en el marco de la estrategia Circuitos Vivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, contribuyendo al fortalecimiento, la circulación, el intercambio de conocimientos y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales en los territorios.	1.230_JEISSON_MURILLO	1.230 JEISSON MURILLO DELGADO (NACION REBELDE)	$0	$15.625.000
							Pago 2	$7.812.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	48	1.232	Producción Técnica	FUNDACION ANDAMIO	Informe n°3	$2.291.667	Pago 1	$1.145.834			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.232_FUND_ANDAMIO	1.232 FUNDACION ANDAMIO TEATRO	$0	$2.291.667
							Pago 2	$1.145.833			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	48	1.233	Producción Técnica	MILCIADES DEDIEGO ASPRILLA	Informe n°3	$5.729.167	Pago 1	$2.864.584			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios de apoyo logístico, técnico y operativo requeridos para el desarrollo de las actividades de circulación artística en el marco de la estrategia Circuitos Vivos, mediante el suministro de producción técnica y/o servicios de backstage, de conformidad con los requerimientos definidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	1.233_MILCIADES_ASPRILLA	1.233 MILCIADES DEDIEGO ASPRILLA	$0	$5.729.167
							Pago 2	$2.864.583			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	49	SC 1.43	Gastos logísticos de equipo humano	ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	Informe n°3	$2.368.550	Gastos de participación 80%	$900.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Quibdó en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC 1.43_ERICK_MORALES	SC 1.43 ERICK GIOVANNI MORALES JIMENEZ	$0	$2.368.550
							Gastos de participación 20%	$225.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Tiquetes	$1.243.550			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 11 -21 /07/2026	50	SC 1.44	Gastos logísticos de equipo humano	LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	Informe n°3	$1.698.500	Gastos de participación 80%	$496.000			$0	$0	$0	$0	$0	Apoyo económico para llevar a cabo el acompañamiento de las actividades programadas en Medellín en el marco de la estrategia de circulación nacional Circuitos Vivos, orientadas al fortalecimiento de los procesos de circulación, articulación y visibilización de las expresiones artísticas y culturales en los territorios.	SC 1.44_LINA_GAVIRIA	SC 1.44 LINA MARIA GAVIRIA HURTADO	$0	$1.698.500
							Gastos de participación 20%	$124.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Tiquetes	$1.078.500			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 12 -	52	1.236	Pago	CORPORACION CULTURAL	Informe n°3	$100.000.000	Pago 1	$80.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios artísticos para la realización de 5 conciertos de músicas sagradas del mundo con artistas nacionales e internacionales, en el marco de la	1.236_CORP_INTERCOLOMBIA	1.236 CORPORACION CULTURAL INTERCOLOMBIA	$0	$100.000.000

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																			$6.263.973.099
Nº y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	Nº de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto		Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/RetelVA	IVA/Iposconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
28/07/2026	52	1.236	agrupaciones	INTERCOLOMBIA		$100.000.000	Pago 2	$20.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Línea 1 del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026 "Circulación nacional", contribuyendo al acceso y la circulación de las artes en el territorio nacional	1.236_CORP_INTERCOLOMBIA	1.236 CORPORACION CULTURAL INTERCOLOMBIA	$0	$100.000.000
CTO 12 - 28/07/2026	52	1.238	Formación	NEMECIO BERRIO GUERRERO	Informe n°3	$24.000.000	Pago 1	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Realizar un proceso de formación artística a través de la propuesta "Corporalidades Afropopanas", en el marco de la Línea 1 del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026 "Circulación nacional", contribuyendo al acceso y la circulación de las artes en el territorio nacional	1.238_NEMECIO_BERRIO	1.238 NEMECIO BERRIO GUERRERO	$0	$24.000.000
							Pago 2	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 12 - 28/07/2026	52	1.239	Pago agrupaciones	CORPORACION FESTIVAL DE TAMBORES Y EXPRESIONES CULTURALES DE PALENQUE	Informe n°3	$100.000.000	Pago 1	$50.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios artísticos para la realización de presentaciones artísticas a través del "XLI Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque" , en el marco de la Línea 1 del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026 "Circulación nacional", contribuyendo al acceso y la circulación de las artes en el territorio nacional	1.239_CORP_FESTIVAL_TAMBORES	1.239 CORPORACION FESTIVAL DE TAMBORES Y EXPRESIONES CULTURALES DE PALENQUE	$0	$100.000.000
							Pago 2	$50.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 12 - 28/07/2026	52	1.240	Pago agrupaciones	FUNDACION AMIGOS DEL TEATRO MAYOR	Informe n°3	$300.000.000	Pago 1	$150.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios artísticos para la realización de la temporada de la zarzuela La Tabernera del Puerto, mediante el desarrollo de funciones de circulación, actividades de mediación cultural y acciones orientadas al fortalecimiento de las artes escénicas y musicales, en el marco de la Línea 1 "Circulación Nacional" del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026	1.240_FUND_AMIGOS_MAYOR	1.240 FUNDACION AMIGOS DEL TEATRO MAYOR	$0	$300.000.000
							Pago 2	$150.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 12 - 28/07/2026	52	1.241	Pago agrupaciones	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO	Informe n°3	$150.000.000	Pago 1	$75.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios artísticos para la circulación de agrupaciones colombianas de artes escénicas participantes en la 58.ª edición del Festival Internacional de Teatro de Manizales, mediante la realización de presentaciones en municipios del Eje Cafetero, en el marco de la Línea 1 "Circulación Nacional" del Convenio Interadministrativo No. 0968-2026.	1.241_FESTIVAL_INTERNACIONAL	1.241 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO	$0	$150.000.000
							Pago 2	$75.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
COMP 1. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO				80,79%		**$4.736.877.675**													$1.976.121.914	$2.760.755.761
COMP 1. TOTAL POR COMPROMETER				19,21%		**$1.126.579.773**														
COMP 1. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO				41,72%		**$1.976.121.914**														
COMP 1. TOTAL POR PAGAR DE LO CONTRATADO				58%		**$2.760.755.761**														
2. INVESTIGACION EN ARTES Y GESTION DEL CONOCIMIENTO																				**$277.582.318**
CTO 2 -22 /05/2026	5	2.1	Prestación de servicios para coordinación de la línea 2	CARLOS HERNANDO DUEÑAS MONTAÑO	Informe n°2	$70.000.000	Pago 1	$4.000.000	9/6/2026	MC0968-0070	$4.000.000	$160.000	$0	$38.640	$3.801.360	Realizar la coordinación académica del congreso internacional de investigación en artes, a través de la planeación, revisión, seguimiento del evento, así como la articulación con actores clave del sector artístico, educativo e institucional.	2.1_CARLOS_DUENAS	2.1 CARLOS HERNANDO DUENAS MONTAÑO	$4.000.000	$66.000.000
							Pago 2	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 5	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 6	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 7	$6.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 8- 30/06/2026	37	2.2	Servicios profesionales para desarrollar procesos de investigación en artes,	CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS MACHUCA	Informe n°3	$20.000.000	Pago 1	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0	Prestar los servicios profesionales para desarrollar procesos de investigación en artes, intercambio de saberes y gestión del conocimiento, mediante la generación, análisis y sistematización de información que contribuya al fortalecimiento de las estrategias y acciones del Convenio 0968-2026.	2.2_CARLOS_GALEANO	2.2 CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS MACHUCA	$0	$20.000.000
							Pago 2	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$4.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
COMP 2. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO				32%		**$90.000.000**													$4.000.000	$86.000.000
COMP 2. TOTAL POR COMPROMETER				68%		**$187.582.318**														
COMP 2. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO				4%		**$4.000.000**														
COMP 2. TOTAL POR PAGAR DE LO CONTRATADO				96%		**$86.000.000**														
3. SERVICIOS DE APOYO ESTRATÉGICO TRANSVERSAL																				**$122.933.333**
CTO 2 -22 /05/2026	6	3.1	Prestación de servicios para apoyo transversal de la línea 3	JULIANA ISABEL RAMÍREZ GUTIÉRREZ	Informe n°2	$77.600.000	Pago 1	$11.600.000	9/6/2026	MC0968-0063	$11.600.000	$464.000	$0	$0	$11.136.000	Prestar servicios de apoyo técnico y operativo para el acompañamiento de los procesos de circulación artística y cultural desarrollados en el marco del proyecto Circuitos Vivos.	3.1_JULIANA_RAMIREZ	3.1 JULIANA ISABEL RAMIREZ GUTIERREZ	$11.600.000	$54.000.000
					Informe n°3		Pago 2	$12.000.000	14/07/2026	MC0968-0238	$12.000.000	$720.000	$0	$0	$11.280.000				$12.000.000	
							Pago 3	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 5	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 6	$12.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 7	$6.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
CTO 2 -22 /05/2026	6	3.2	Prestación de servicios para apoyo transversal de la línea 3	ANGIE MILENA FAJARDO PALACIOS	Informe n°2	$45.333.333	Pago 1	$1.333.333	19/06/2026	MC0968-0136	$1.333.333	$80.000	$0	$12.880	$1.240.453	Prestar servicios profesionales como apoyo administrativo y operativo para el desarrollo de las actividades transversales requeridas en el marco del convenio, contribuyendo al trámite, seguimiento y organización de procesos administrativos, financieros y documentales necesarios para la adecuada ejecución de las actividades y cumplimiento de los compromisos establecidos.	3.2_ANGIE_FAJARDO	3.2 ANGIE MILENA FAJARDO PALACIOS	$1.333.333	$44.000.000
							Pago 2	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 3	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 4	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 5	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 6	$8.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
							Pago 7	$4.000.000			$0	$0	$0	$0	$0				$0	
COMP 3. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO				100%		**$122.933.333**													$24.933.333	$98.000.000
COMP 3. TOTAL POR COMPROMETER				0%		**$0**														
COMP 3. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO				20%		**$24.933.333**														
COMP 3. TOTAL POR PAGAR DE LO CONTRATADO				80%		**$98.000.000**														
4. GASTOS OPERATIVOS																				**$0**
GASTOS OPERATIVOS DEL CONVENIO 968-26					Informe n°3	$ 501.117.848	Pago 1	$250.558.924			$0	$0	$0	$0	$0	Los costos operativos pactados para la ejecución de este convenio corresponden al ocho por ciento (8,%) fijo, conforme a los documentos del proceso. más adecuados e idóneos para el cumplimiento de los objetivos y la consecución de los fines del convenio.	Informe_Financiero_3er_desembolso	Gastos operativos	$0	$501.117.848
							Pago 2					$0	$0	$0	$0					
							Pago 3					$0	$0	$0	$0					
COMP 4. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO				100%		**$501.117.848**													$0	$501.117.848
COMP 4. TOTAL POR COMPROMETER				0%		**$0**														
COMP 4. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO				0%		**$0**														
COMP 4. TOTAL POR PAGAR DE LO CONTRATADO				100%		**$501.117.848**														

Tabla de seguimiento financiero del Convenio 968-26 entre el MInisterio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Fundación Arteria																			$6.263.973.099
N° y Fecha Comité de aprobación	Número de requerimiento	No de contrato / ODS / SC	Área/Actividad	Nombre/Contratista/Beneficiario	N° de informe presentado ante MinCulturas	Valor Total del Contrato / Orden de servicio	Pago / Valor Bruto	Fecha de pago	Comprobante egreso	Neto	Retención en la fuente/ReteIVA	IVA/Ipoconsumo	/ICA	Valor Pagado al proveedor CE	Descripción del pago	Soporte Sharepoint (MC)	Soporte Drive (Arteria)	Pagos realizados (impuesto incluido)	Saldo / Cuentas por pagar
RESÚMEN FINANCIERO GENERAL MC-968-2026, MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA FUNDACIÓN ARTERIA																			
APORTE MINCULTURAS					iNFORME 1	$6.765.090.947	DESEMBOLSOS MINCULTURAS	PAGO 1_42%		$1.894.238.197	Entregado por:								
					INFORME 2			PAGO 2_25%		$1.127.522.737	Nelly Peñaranda								
					INFORME 3			PAGO 3_VALOR_ADICION1		$2.255.000.000									
					INFORME 4			PAGO 4_25%		$1.127.522.737									
					INFORME 5			PAGO 5_8%		$360.807.276									
TOTAL CONTRATADO / COMPROMETIDO A LA FECHA DE CORTE							$5.450.928.856		81%		Fecha de última actualizacion, julio 31 de 2026								
SALDO POR CONTRATAR A LA FECHA DE CORTE							$1.314.162.091		19%										
TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO A LA FECHA DE CORTE							$2.005.055.247		37%										
TOTAL CUENTAS POR PAGAR DE LO CONTRATADO A LA FECHA DE CORTE							$3.445.873.609		63%										

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Arteria

Convenio MC 968-26

Objeto: Aunar recursos humanos, técnicos, administrativos, logísticos y financieros entre las partes para la implementación de acciones de circulación nacional e internacional e investigación en artes para el fortalecimiento de los ecosistemas artísticos y de los espacios destinados a la creación, producción y reproducción de las prácticas artísticas, en concordancia con las apuestas estratégicas del ministerio de las culturas, las artes y los saberes

Actividades de contrapartida, aportes en especie de la Fundación Arteria.

Componente y acciones	Descripción contrapartida Min Culturas	Descripción del ofrecimiento Fundación Arteria	Cantidad	Valor unitario	Valor Total	% de avance de ejecución	Valor avance de ejecución	Primer desembolso	Segundo desembolso	Tercer desembolso	Evidencias en Sharepoint del Ministerio de las Culturas	Evidencias drive de Arteria
Gestión - Análisis de la información	2.1.Un profesional que brinde apoyo para la gestión y análisis de la información asociada a indicadores, caracterización de población, regionalización, entre otras, que promueva la implementación de la estrategia de memoria social de acuerdo con los lineamientos de la Dirección de las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Este profesional deberá contar con 2 años de experiencia en las actividades de análisis de información, su vinculación tendrá que ser por un plazo de ejecución mínimo de 4 meses, con un máximo de honorios mensuales de 6.000.000 para un techo de valor en esta actividad de 24 millones de pesos.	La Fundación Arteria apoyará las actividades de gestión y análisis de la información asociada a indicadores, caracterización de población, regionalización, entre otras, para promover la implementación de la estrategia de memoria social de acuerdo con los lineamientos de la Dirección de las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. A través de la vinculación de un profesional quien contará con 2 años de experiencia en las actividades de análisis de información, y estará vinculado durante 4 meses, para el desarrollo de acciones específicas concertadas junto con el Grupo de Artes Plásticas y Visuales.	1	$ 24,000,000	$ 24,000,000	46%	$ 11,040,000	Se identificaron los formatos requeridos para la gestión de las necesidades específicas del Convenio 968-26, en coherencia con los procesos internos de la Fundación Arteria. Entre ellos se destacan: dirección y planeación, gestión de proveedores, gestión de contratos y convenios, así como gestión administrativa y financiera. De manera complementaria, se revisó la estructura del formato de caracterización y se diseñó un formulario en línea que facilita el diligenciamiento por parte de los proveedores de los diferentes territorios, una vez realizan su presentación y entregan el informe de actividades, evidenciando la ejecución de sus contratos.	Se entregó la primera caracterización dentro de los plazos acordados con la Dirección de Artes, elaborada a partir de las respuestas de las agrupaciones participantes en los Circuitos Vivos, el Encuentro de Teatro de Calle y Teatro Sin Fronteras, así como en la coordinación académica del Congreso en Artes. Este proceso contó con el apoyo transversal del presente Convenio.	Se entregó la segunda caracterización dentro de los plazos acordados con la Dirección de Artes, elaborada a partir de las respuestas de las agrupaciones participantes en los Circuitos Vivos así como en la coordinación académica del Congreso en Artes. De igual forma se gestionó la información de la invitación sectorial del congreso y el formulario de inscripción desde el repositorios de la Fundación Arteria.	Solicitudes contrapartida Invitacion Congreso	Gestion de la info
Logistica - Apoyo operativo y logístico en campo	2.2.Personas que brinden apoyo operativo y logístico en campo en territorio para las actividades previstas en el presente convenio. Perfil: Sin título, con experiencia en logística y/o experiencia en apoyo operativo en campo Techo de esta actividad: $96.000.000 entendiendo que el valor del servicio por persona se dará en el siguiente rango: -OPERADOR LOGÍSTICO (4 HORAS) por valor de $95.807 -OPERADOR LOGÍSTICO (6 HORAS) por valor de $102.532 -OPERADOR LOGÍSTICO (8 HORAS) por valor de $122.508 -OPERADOR LOGÍSTICO (12 HORAS) por valor de $152.727 -OPERADOR LOGÍSTICO (16 HORAS) por valor de $184.793 -COORDINADOR LOGÍSTICO (4 HORAS) por valor de $121.300 -COORDINADOR LOGÍSTICO (6 HORAS) por valor de $128.610 -COORDINADOR LOGÍSTICO (8 HORAS) por valor de $159.481 -COORDINADOR LOGÍSTICO (12 HORAS) por valor de $182.326 -COORDINADOR LOGÍSTICO (16 HORAS) por valor de $212.913 Nota: Estos apoyos logisticos deberán estar presencialmente en el lugar del territorio nacional en que se realice la actividad de acuerdo con la necesidad especifica que se requiera para cada una de ellas. (No puede presentarse como un servicio mensualizado).	La Fundación Arteria apoyará actividades logísticas y operativas a desarrollarse en distintos lugares del territorio nacional, relacionadas con las acciones previstas en el presente convenio, a través de la vinculación de personal del siguiente perfil: Perfil: Sin título, con experiencia en logística y/o experiencia en apoyo operativo. El personal vinculado realizará actividades de apoyo presencial; las tareas, duración y actividades serán concertadas con la Dirección de las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del comité operativo instancia en que se determinarán las necesidades a cubrir y los días de desarrollo de las mismas. Serán tomadas en cuenta las facilidades de acceso a los lugares de realización de las actividades relativas a líneas de acción indicadas en el anexo técnico. (municipios, territorios o regiones). La Fundación Arteria entregará material de registro fotográfico en 72 dpi, listas de asistencia, relatorías, según aplique por cada actividad.	1	$ 96,000,000	$ 96,000,000	10%	$ 9,600,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. Este insumo permitió establecer un marco de referencia para la organización logística y la programación de las actividades en territorio.	La Fundación Arteria adelantó la revisión de la base de datos de proveedores disponibles y se encuentra en proceso de alistamiento de posibles aliados para el apoyo operativo y logístico de las actividades del Convenio. Este ejercicio busca garantizar la respuesta oportuna en el momento en que la Dirección de Artes solicite el despliegue de apoyo logístico en los territorios, asegurando pertinencia y oportunidad en la ejecución.	La Fundación Arteria adelantó la revisión de la base de datos de proveedores disponibles y se encuentra en proceso de alistamiento de posibles aliados para el apoyo operativo y logístico de las actividades del Convenio. Este ejercicio busca garantizar la respuesta oportuna en el momento en que la Dirección de Artes solicite el despliegue de apoyo logístico en los territorios, asegurando pertinencia y oportunidad en la ejecución.	Reuniones contrapartida	Reuniones contrapartida
Gestión - Espacios para el desarrollo de las actividades	2.3. Gestión y puesta a disposición de espacios y/o escenarios para la realización de actividades en territorio de acuerdo con las caracteristicas de infraestructura requeridas por el Comité Operativo del convenio.	La Fundación Arteria apoyará la gestión y puesta a disposición de hasta 18 jornadas para trabajo, socialización o desarrollo de actividades en espacios y/o escenarios (físicos y/o virtuales) en territorio, de acuerdo con las características de infraestructura y/o necesidades de reunión virtual concertadas en el Comité Operativo del convenio, en fechas y eventos acordados en conjunto con la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (Valor por escenario $6.000.000)	1	$ 108,000,000	$ 108,000,000	46%	$ 49,680,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. De manera complementaria, se acompañó una visita técnica a la Universidad Nacional de Colombia – sede Bogotá, en la cual se recorrieron los espacios de los edificios de Humanidades y Artes. El objetivo fue identificar posibles escenarios para el desarrollo de las actividades académicas y expositivas del Congreso de Investigación en Artes, asegurando condiciones adecuadas para la socialización y el intercambio académico.	Ante la decisión de la Universidad Nacional de no realizar el Congreso de Investigación en sus instalaciones, la Fundación Arteria, en conjunto con los organizadores, exploró alternativas para la gestión de nuevos espacios académicos. Se estableció contacto con la Decanatura de Humanidades de la Pontificia Universidad Javeriana y se concertó una reunión preliminar para evaluar la viabilidad de realizar el Congreso en sus instalaciones. Posteriormente, se efectuó una visita técnica para revisar los espacios disponibles, considerando su idoneidad para la socialización de ponencias, el desarrollo de mesas de trabajo y la exposición gráfica prevista en el evento. El porceso de reserva y acuerdos entre la Fundación y la Universidad Javeriana se encuentra en proceso, sin embargo, cabe señalar que la selección definitiva y la reserva de los espacios dependerán de la definición oficial de las fechas del Congreso, lo cual permitirá garantizar la disponibilidad y pertinencia de los escenarios.	Se avanzó en la gestión de espacios para el Congreso de Investigación en Artes, logrando la disposición de la Pontificia Universidad Javeriana como sede para las cuatro jornadas previstas en la línea 2, en el Edificio José Félix Restrepo y su respectivo auditorio, al igual que en los auditorios Jaime Hoyos y Marino Troncoso; adicionalmente, se han venido realizando consultorios en espacios virtuales para atender las solicitudes de los proveedores de la línea 1, quienes han prestado servicios técnicos, operativos y logísticos en el marco de los proyectos de Circuitos Vivos y de teatro, lo que ha permitido atender de manera oportuna las necesidades del convenio y garantizar la articulación de las actividades con los lineamientos de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	Consultorios virtuales	Gestion espacios
Registro audiovisual - Registro como parte de la estrategia de memoria social del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes	2.5. Registro audiovisual que contribuya a la construcción de la memoria de las diferentes actividades previstas en el presente convenio. Equipo de apoyo al diseño e implementación de la estrategia de memoria de las actividades del convenio que cuente con por lo menos dos (2) personas que puedan desempeñar alguno de los siguientes roles: realizador audiovisual, fotógrafo. Perfil 1: profesional o empírico con experiencia en realización audiovisual. Perfil 2: profesional o empírico con experiencia en registro fotográfico. Se podrá presentar una contrapartida de máximo dos personas por perfil, para un techo en esta línea de 72 millones. Nota: Estos apoyos logisticos deberán estar presencialmente en el lugar del territorio nacional en que se realice la actividad de acuerdo con la necesidad especifica que se requiera para cada una de ellas. (No puede presentarse como un servicio mensualizado)	La Fundación Arteria apoyará el registro audiovisual que contribuya a la construcción de la memoria de las diferentes acciones previstas en el presente convenio, en actividades y momentos concertados en conjunto con la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. A través de la gestión de un equipo integrado por lo menos dos (2) personas que puedan desempeñar alguno de los siguientes perfiles: Perfil 1: profesional o empírico con experiencia en realización audiovisual Perfil 2: profesional o empírico con experiencia en registro fotográfico. Se garantizará la participación presencial de estos profesionales en campo. La Fundación Arteria, entregará el material en bruto al Grupo de Artes Plásticas y Visuales. La Fundación Arteria entregará el material en bruto y serán acompañados hasta 7 eventos por dos personas (valor por evento $10.000.000), se incluye desplazamientos, estadía y alimentación de los profesionales.	7	$ 10,000,000	$ 70,000,000	40%	$ 28,000,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. Asimismo, se socializaron los formatos de contrapartida con el equipo de la Dirección de Artes, lo que permitió establecer lineamientos claros para la organización del registro audiovisual y fotográfico en las actividades previstas.	Se adelantó la revisión de la base de datos de proveedores con el fin de identificar y enlistar posibles prestadores de servicios especializados en registro audiovisual y fotográfico que vayan con la misionalidad del proyecto. Este proceso busca garantizar la disponibilidad de equipos y profesionales idóneos para atender de manera oportuna las solicitudes de la Dirección de Artes en el marco de las actividades del Convenio, asegurando calidad técnica y cumplimiento en los tiempos de entrega.	Se adelantó la identificación y organización de proveedores que podían hacer e registro audiovisual y fotográfico con presencia en diferentes territorios, garantizando la cobertura de las actividades previstas y la articulación con agrupaciones artísticas locales, lo cual asegura que cada región cuente con servicios pertinentes y ajustados a sus dinámicas culturales; este avance fortalece la capacidad de respuesta oportuna de la Dirección de Artes en el marco del Convenio, optimiza la trazabilidad de los procesos y el cumplimiento en los tiempos de entrega, consolidando una estrategia integral de cobertura territorial y sectorial.	Reuniones contrapartida	Reuniones contrapartida
Diseño de imagen	2.6.Diseño de imagen del Congreso de Investigación en Artes Diseño de una identidad visual coherente yprofesional para dichas actividades con desarrollo de sus aplicaciones. Deberá incluir el logotipo, paleta de color y tipografía definida, con aplicaciones para Material POP (kits de bienvenida, bolsa personalizada, esfero con logo y libreta de notas con diseño del evento). Se podrá presentar una contrapartida de máximo 10 millones.	La Fundación Arteria, apoyará el diseño de imagen del Congreso de Investigación en Artes Diseño generando una identidad visual coherente y profesional para dichas actividades con desarrollo de sus aplicaciones. Incluirá el logotipo, paleta de color y tipografía definida, con aplicaciones para Material POP (kits de bienvenida, bolsa personalizada, esfero con logo y libreta de notas con diseño del evento). Incluye máximo 2 correcciones de los diseños.	1	$ 10,000,000	$ 10,000,000	100%	$ 10,000,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. De manera complementaria, se socializaron los formatos de contrapartida con el equipo de la Dirección de Artes, lo que permitió establecer lineamientos claros para el diseño de la imagen del Congreso. Asimismo, se realizó una reunión preliminar con el equipo organizador del convenio, en la cual se revisó la programación y los conceptos base sobre los cuales se proyecta el evento, generando insumos iniciales para la construcción de la identidad visual.	Se llevaron a cabo tres reuniones con el equipo organizador para la revisión de los conceptos del Congreso y la identificación de referentes visuales aplicables al diseño de las piezas. La Fundación Arteria presentó una primera serie de bocetos, que no fueron aprobados; a partir de las observaciones del Ministerio de las Culturas, se orientó el diseño hacia una propuesta más abstracta. Este nuevo enfoque fue desarrollado con el acompañamiento de la Oficina de Comunicaciones de la entidad, y se enviaron diferentes pruebas de color y forma, variando los fondos para su evaluación. Actualmente, el diseño se encuentra en proceso de revisión por parte de la Dirección de Artes y la supervisora del Convenio, quienes definirán las correcciones finales y la aprobación de la identidad visual del Congreso.	La primera serie de bocetos que no fue aprobada, lo que permitió, a partir de las observaciones del Ministerio de las Culturas, se orientara el diseño hacia una propuesta más abstracta, desarrollada con el acompañamiento de la Oficina de Comunicaciones de la entidad y complementada con pruebas de color y forma que variaron los fondos para su evaluación; tras este proceso, uno de los diseños fue aprobado y, con base en este, se vienen desarrollando las piezas de divulgación del Congreso, asegurando coherencia con la identidad visual definida y garantizando que los materiales cumplan con los lineamientos técnicos y estéticos establecidos por la Dirección de Artes y el Ministerio de las Culturas.	Diseño Congreso Solicitudes contrapartida	Diseño imgen Congreso Solicitudes contrapartida

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Fundación Arteria

Convenio MC 968-26

Objeto: Aunar recursos humanos, técnicos, administrativos, logísticos y financieros entre las partes para la implementación de acciones de circulación nacional e internacional e investigación en artes para el fortalecimiento de los ecosistemas artísticos y de los espacios destinados a la creación, producción y reproducción de las prácticas artísticas, en concordancia con las apuestas estratégicas del ministerio de las culturas, las artes y los saberes

Actividades de contrapartida, aportes en especie de la Fundación Arteria.

Componente y acciones	Descripción contrapartida Min Culturas	Descripción del ofrecimiento Fundación Arteria	Cantidad	Valor unitario	Valor Total	% de avance de ejecución	Valor avance de ejecución	Primer desembolso	Segundo desembolso	Tercer desembolso	Evidencias en Sharepoint del Ministerio de las Culturas	Evidencias drive de Arteria
Otros/Traducción simultánea	2.8.Servicios de traducción simultánea profesional para un máximo de dos idiomas adicionales al idioma castellano del Congreso de Investigación en Artes. Debe incluir el equipamiento técnico, receptores inalámbricos y audífonos para asistentes.	La Fundación Arteria apoyará el servicio de traducción simultánea profesional para un máximo de dos idiomas adicionales al idioma castellano para el Congreso de Investigación en Artes. Se incluye el equipamiento técnico, los receptores inalámbricos y audífonos para asistentes.	1	$ 50,500,000	$ 50,500,000	12%	$ 6,060,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. De manera complementaria, se socializaron los formatos de contrapartida con el equipo de la Dirección de Artes, lo que permitió establecer lineamientos claros para la organización del servicio de traducción simultánea, definiendo criterios técnicos y operativos iniciales.	Se realizó una reunión preliminar con el equipo organizador del convenio, en la cual se revisó la programación preliminar y los conceptos base del evento. Adicionalmente, se revisó la base de datos de posibles proveedores especializados en traducción simultánea, con el fin de garantizar capacidad de respuesta oportuna y asegurar estándares de calidad técnica y profesional en la prestación del servicio. Actualmente, se encuentran en proceso de definición las fechas del Congreso y los requerimientos técnicos específicos para la prestación del servicio, considerando el uso de las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana. Este proceso permitirá garantizar que la traducción simultánea se ajuste a las condiciones de infraestructura y a las necesidades de los asistentes internacionales, asegurando calidad y pertinencia en la ejecución.	Se definieron las fechas del Congreso para la primera semana de noviembre y los requerimientos técnicos específicos estarán por definirse, considerando que se seleccionó como nueva sede la Pontificia Universidad Javeriana, cuyos espacios serán utilizados para la realización de mesas de trabajo, exhibiciones de pósters y ponencias seleccionadas a través de la invitación sectorial, así como para la participación de invitados internacionales, lo que permitirá asegurar pertinencia, calidad y coherencia en la ejecución del evento.	Reuniones_contrapartida	Reuniones contrapartida
Otros/Transmisión en Vivo (Streaming)	2.9.Producción y transmisión en vivo de las sesiones principales del Congreso de Investigación en Artes. Conexión de alta velocidad a red satelital o WIFI, transmisión profesional con cámaras, mezcladora de video, captura de audio de sala y gráficos en vivo. Transmisión a través de una plataforma privada (ej: Zoom Events, Vimeo) o pública (YouTube Live) según se determine, con moderación de preguntas virtuales. Grabación de las sesiones transmitidas y entrega de los archivos digitales para su posterior consulta (on-demand).	La Fundación Arteria apoyará la producción y transmisión en vivo de las sesiones principales del Congreso de Investigación en Artes. Conexión de alta velocidad a red satelital o WIFI, transmisión profesional con cámaras, mezcladora de video, captura de audio de sala y gráficos en vivo. Transmisión a través de una plataforma privada o pública según se determine en el comité operativo del convenio, con moderación de preguntas virtuales. Grabación de las sesiones transmitidas y entrega de los archivos digitales para su posterior consulta (on-demand).	1	$ 53,000,000	$ 53,000,000	12%	$ 6,360,000	La Fundación Arteria apoyará las actividades del convenio, a través de la vinculación de un profesional que brindará apoyo para los procesos de producción técnica y logística (gestión de riders, transportes, catering, traslados nacionales e internacionales, etc). Mismo que contará con 2 años de experiencia en procesos de producción. su vinculación será por 4 meses.	Se realizó una reunión preliminar con el equipo organizador del convenio, en la cual se revisó la programación preliminar y los conceptos base del evento. Adicionalmente, se revisó la base de datos de posibles proveedores especializados en producción y transmisión audiovisual, con el fin de garantizar capacidad de respuesta oportuna y asegurar estándares de calidad técnica y profesional en la prestación del servicio. Actualmente, se encuentran en proceso de definición las fechas del Congreso y los requerimientos técnicos específicos para la producción y transmisión en vivo, considerando las condiciones de infraestructura de la Pontificia Universidad Javeriana. Este proceso permitirá garantizar que la transmisión cumpla con los estándares de calidad, accesibilidad y pertinencia, asegurando la participación tanto presencial como virtual de los asistentes nacionales e internacionales.	Se avanzó en la definición logística del Congreso con la selección de la Pontificia Universidad Javeriana como nueva sede, cuyos espacios serán destinados a la realización de mesas de trabajo, exhibiciones de pósters y ponencias seleccionadas a través de la invitación sectorial, así como a la participación de invitados internacionales; este ajuste consolida la organización académica y técnica del evento, articulando la programación preliminar y los requerimientos de producción y transmisión audiovisual previamente revisados, y asegurando que la infraestructura disponible permita cumplir con los estándares de calidad, pertinencia y accesibilidad establecidos por el Ministerio de las Culturas y la Dirección de Artes.	Reuniones_contrapartida	Reuniones contrapartida
Alimentación/Estación de café	Estación de Café para asistentes presenciales al Congreso de Investigación en Artes: Estación con café premium permanente, tés, agua y pasabocas o bocados para los descansos, para todos los asistentes presenciales.	La Fundación Arteria apoyará proveerá la estación de Café para asistentes presenciales al Congreso de Investigación en Artes: Estación con café premium permanente, tés, agua y pasabocas o bocados para los descansos, para todos los asistentes presenciales, durante la totalidad del evento.	1	$ 17,000,000	$ 17,000,000	12%	$ 2,040,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. De manera complementaria, se socializaron los formatos de contrapartida con el equipo de la Dirección de Artes, lo que permitió establecer lineamientos iniciales para la organización del servicio de estación de café, definiendo criterios básicos de calidad y cobertura.	Se realizó una reunión preliminar con el equipo organizador del convenio, en la cual se revisó la programación preliminar y los conceptos base del evento. Adicionalmente, se revisó la base de datos de posibles proveedores para el servicio de estación de café, con el fin de garantizar capacidad de respuesta oportuna y asegurar estándares de calidad en bebidas y pasabocas. Actualmente, se encuentran en proceso de definición las fechas del Congreso y las condiciones específicas de las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana para la prestación del servicio, lo que permitirá garantizar atención adecuada y continua a los asistentes presenciales.	Se definieron las fechas del Congreso para la primera semana de noviembre y los espacios para la estación de café estarán por definirse, considerando que se seleccionó como nueva sede la Pontificia Universidad Javeriana, cuyos espacios serán utilizados para la realización de mesas de trabajo, exhibiciones de pósters y ponencias seleccionadas a través de la invitación sectorial, así como a la participación de invitados internacionales, lo que permitirá asegurar pertinencia, calidad y coherencia en la ejecución del evento.	Reuniones_contrapartida	Gestion espacios
Gestión/Apoyo en producción técnica y logística	Un profesional que brinde apoyo para los procesos de producción técnica y logística (gestión de riders, transportes, catering, traslados nacionales e internacionales, etc). Este profesional deberá contar con 2 años de experiencia en procesos de producción, su vinculación tendrá que ser por un plazo de ejecución mínimo de 4 meses, con un máximo de honorios mensuales de 6.000.000 para un techo de valor en esta actividad de 24 millones de pesos.	La Fundación Arteria apoyará las actividades del convenio, a través de la vinculación de un profesional que brindará apoyo para los procesos de producción técnica y logística (gestión de riders, transportes, catering, traslados nacionales e internacionales, etc). Mismo que contará con 2 años de experiencia en procesos de producción. su vinculación será por 4 meses.	1	$ 24,000,000	$ 24,000,000	25%	$ 6,000,000	Se presentó el Plan de Trabajo y el cronograma de entrega de informes, en coherencia con las tres líneas de acción del Convenio. De manera complementaria, se socializaron los formatos de contrapartida con el equipo de la Dirección de Artes, lo que permitió establecer lineamientos iniciales para la organización del servicio de apoyo para la producción técnica y logística de las actividades, definiendo criterios básicos de calidad y cobertura.	Se realizó una reunión preliminar con el equipo organizador del convenio, en la cual se revisó la programación preliminar y actividades programadas. Adicionalmente, para la línea 1 se viene brindando el apoyo en la gestión de los traslados del equipo humano de circuitos vivos, la hospitalidad y sus respectivos gastos de participación. Actualmente, se encuentran en proceso de definición las fechas del Congreso y las condiciones específicas de las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana para la prestación del servicio, lo que permitirá garantizar atención adecuada las gestiones que sean solicitadas para esta línea.	Se avanzó en las reuniones de la organización del Congreso con la selección de la Pontificia Universidad Javeriana como nueva sede, cuyos espacios serán destinados a la realización de mesas de trabajo, exhibiciones de pósters y ponencias seleccionadas a través de la invitación sectorial, así como a la participación de invitados internacionales; adicionalmente, está por definirse el alcance de las funciones del profesional de apoyo, quien acompañará la gestión integral del evento en tareas como la coordinación logística y técnica, el seguimiento a la inscripción de asistentes, la organización documental, el apoyo en la producción audiovisual y transmisión en vivo, y la articulación con el comité académico para la selección y notificación de ponencias y pósters, asegurando que todas las actividades se desarrollen con pertinencia, calidad y coherencia frente a los lineamientos del Ministerio de las Culturas y la Dirección de Artes.	Reuniones_contrapartida	Apoyo_produccion
Estrategia y campaña de divulgación	Diseño e implementación de la estrategia y campaña de divulgación y difusión de las actividades del convenio.	La Fundación Arteria diseñará e implementará la difusión de las actividades del proyecto a través de la conceptualización y desarrollo de una campaña de divulgación transversal en el marco del presente convenio con énfasis en la construcción de la memoria social del mismo. A circular en los canales a los que tiene acceso a la Fundación Arteria. Página web, www.periodicoarteria.com. Redes Sociales, con más de 90 mil seguidores en: X. Instagram, Facebook, TikTok, mensaje directo a través de la base de datos con más de 10.000 inscritos por correo electrónico y canal de WhatsApp. El periódico Arteria es el único medio de comunicación especializado en la generación y circulación de contenidos en artes y cultura de alcance nacional que por más de 20 años ha realizado actividades en diferentes formatos: video multimedia, podcast, texto, imágenes para diferentes segmentos del público. Serán publicados 15 banners de 980 x 170 pixeles en formato gif, en agenda por definir con el Ministerio de las Culturas, activos para el redireccionamiento hacia la página web indicada por la entidad. 15 banners de tamaño 450 × 450 pixeles formato gif., para circulación en Instagram y X. Serán realizados 15 contenidos, en el formato y lineamientos editoriales definidos por Arteria a través de la página web y/o canales de a que se tiene acceso. Se realizará apoyo en el fortalecimiento en la divulgación de actividades relativas a la programación del convenio a través de una entrevista en el programa #OtroDíaMás e inclusión de 15 anuncios publicitarios en formatos de 680 × 82 pixeles en formato jpeg con mención directa a los contenidos de comunicaciones del Ministerio. Será reposteado los contenidos de las redes oficiales del Ministerio en las redes sociales digitales con las que cuenta el periódico Arteria. Los banners serán diseñados de común acuerdo entre las partes.	1	$ 203,004,548	$ 203,004,548	25%	$ 50,751,137	no aplica	no aplica	Se avanzó en el diseño e implementación de la estrategia de divulgación y difusión de las actividades del Convenio, mediante la puesta en marcha de una campaña multicanal que incluyó publicaciones en redes sociales (Instagram y Facebook), notas en el sitio web del Periódico Arteria, banners digitales y envíos de mailing; estas acciones, articuladas con el Plan Nacional de Música para la Convivencia y con agrupaciones artísticas vinculadas, permitieron posicionar la programación y las invitaciones al Congreso Nacional e Internacional de Investigación Artística, garantizando visibilidad sectorial, alcance a públicos especializados y presencia institucional en medios digitales.	Estrategia_divulgacion	Estrategia divulgacion
											Solicitudes contrapartida	Solicitudes contrapartida
		La Fundación Arteria, realizará la producción para la entrega de hasta (300) kits para el Congreso de Investigación en Artes, compuestos por los siguientes elementos: 1. Bolsa en Cambre de 70gr de 30 x 40 cm, impresa a full color por una cara. 2. Libreta tamaño media carta de 100 páginas en papel bond de 75gr, impresas a 1x1 tinta. 3. Lápiz mirado No. 2. Incluye: Estudio de mercado, gestión de proveedores, seguimiento y acompañamiento al proceso de producción, armado y logística de entrega en un punto en la ciudad de Bogotá.	1	$ 22,500,000	$ 22,500,000	5%	$ 1,125,000	no aplica	no aplica	Se avanzó en la revisión de proveedores para la producción de los kits para el Congreso de Investigación en Artes, orientado a identificar proveedores idóneos y la revisión de insumos adecuados para cada uno de los elementos que conforman el kit; este proceso incluye la comparación de propuestas, la validación de estándares técnicos y estéticos, y la selección preliminar de opciones que garanticen calidad, oportunidad en la entrega y coherencia con la identidad visual definida para el evento.	Reuniones_contrapartida	Diseño Congreso
Total de la contrapartipa en especie valorada en pesos					**$ 678,004,548**	**27%**	**$ 180,656,137**					