Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica. **Énfasis (lote):** Dramaturgia contemporánea.

Laboratorio de Creación (Grupo): 2. Obra maestra.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva de diferentes comunas de Medellín.

Fecha: Julio 2026. **Horario:** 1 a 5 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los sueños.

Artista Formador: Juan Carlos Talero P.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Hemos empezado a hacer un trabajo de integración con los integrantes que llegaron de otro grupo o que llegaron nuevos al proceso para tener un reconocimiento de sus habilidades y capacidades. Además al haber seleccionado rápidamente el texto para trabajar durante este año para el ejercicio final que es: Caperucita en versión del Lobo, nos vamos a concentrar en la construcción escrita, escénica y actoral de este ejercicio donde los chicos van a tener una participación directa no solo en la creación de sus personajes sino también en la improvisación de escena y en la escritura de estos personajes y situaciones.
Se continuará con la exploración corporal, vocal y comunicativa para tener con ellos una buena dirección a la hora de aprovechar sus talentos.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Aunque la mayoria de participantes son de procesos anteriores, tambien hemos tenido la llegada de nuevos participantes (algunos del otro grupo con discapacidad que maneja la Oficina Central de los Sueños) hemos tenido que recurrir a algunas acciones que

permitan una integración entre los chicos antiguos y nuevos, también es importante resaltar que el grupo tiene una cantidad muy grande y esto a veces dificulta por el espacio, por la persona a cargo algunos trabajos que nos ha llevado a pelar que **Estos grupos, primero no deberian tener mas de 20 personas, y segundo, deben tener una persona acompañante del artista formador todo el tiempo, no solo por la cantidad sino porque al tener unas condiciones especiales se presentan muchas condiciones dentro de la clase (mareo, dificultades con las relaciones)** que generan que el profesor tenga que puntualizar con algunos integrantes dejando el grupo a veces o teniendo que acudir a los padres de familia que acompañan a que le ayuden a solucionar esas condiciones de salud o situaciones emocionales.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se cambiaron dos días de clase (domingo 12 a lunes 13) para facilitar el alargue de jornada para la clase de Tejedores y (domingo 19 a lunes 20) para trabajar en la mañana y tener un mejor clima, hubo mucha disponibilidad de los chicos para los cambios que se presentaron, y hemos avanzado bastante en el trabajo.