# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escenica  Énfasis (lote): Dramaturgia Contemporánea

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio  3 Arte de vida
Participantes (Comuna, Barrio, etc.):  comuna 10 la Candelaria

Fecha: Julio , 5, 12, 19  Horario: 9am a 1pm  Lugar: Teatro Oficina central de los Sueños y Agite teatro

Artista Formador: Jesús maría Riaza Mesa

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo, estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción un grupo personas olvidadas  que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.
Hemos empezado a construir la estructura para nuestra puesta escena basándonos en el entorno de una estación de trenes vacía, donde los personajes llegan a un hipotético encuentro, esta propuesta tiene muy motivados a los participantes al descubrir que su cuerpo también puede bailar este género no estamos buscando ser bailarines de tango sino adaptar el cuerpo y la discapacidad de cada uno de los participantes a la atmósfera y el tono del tango.

### 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD,  APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo y los cuidadores  están motivados con la propuesta se ve su compromiso en la bitácoras donde cada uno está llevando su proceso de creación , las familias y cuidadores están comprometidos ayudando en la elaboración de las bitácoras,  este ejercicio de la bitácora fortalece la creatividad de los

| |
|---|
| participantes donde trabajan desde su punto de vista y sensibilidad lo que es para ellos este proceso creativo , la bitácora es para ellos un lienzo donde pueden expresar lo que sientes y piensan del tango esta será un evidencia auténtica de su expresión que será expuesta el día de la muestra, allí los espectadores podrán observarlas y vivenciar el proceso de investigación que hizo el grupo y la expresión y comprensión de cada uno de lo que para ellos desde sus universos y su deseo es el tango , |
| La participación de los padres es fundamental, ellos son parte del motor del proyecto, su acompañamiento es vital en el proceso creativo y emocional del grupo, su presencia fortalece el sentido de pertenencia de los participantes.<br>Con la iniciativa de algunas madres enamoradas del proyecto hemos iniciado un taller creativo ellas están elaborando los tocados y accesorios que llevarán los participantes en la puesta en escena, también han traído muestras de lo que posiblemente podría ser el vestuario.<br>Esta iniciativa es un gesto de credibilidad en el proyecto por parte de las familias. |

| |
|---|
| Estamos apostando para que la Red de Creación Escénica nos apruebe unas clases de tango para los chicos, esta asesoría es fundamental para fortalecer la praxis de los participantes y tengan referentes directos con personas profesionales en el tema. Esto sería muy significativo e inspirador para ellos y el proceso creativo. |
| La dramaturgia surge de las voces de los participantes, no todos tiene la capacidad de escritura , los que saben escribir , hacen el ejercicio de crear una historia de amor yo me baso en esa historia para adaptarla a una escena ya la ficción que estamos creando , los participantes que no saben escribir , ni tiene capacidad de habla tiene su cuerpo ellos tienen un gran potencial con el cuerpo y es allí donde su lenguaje fluye y sale a flor de piel ese es el territorio donde ellos son libres y hablan con el cuerpo . |

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Es fascinante ver como disfrutan los chicos de la danza y el cuerpo, como traducen ellos con sus propios movimientos, con su expresión auténtica, con sus gestos y acciones lo que ellos perciben desde los referentes que hemos observado del tango.
Su actitud es ganadora, aceptan y juegan, comprenden la ficción que se les plantea y la disfrutan, para ellos el tango es un género que los provoca y los reta a crear y proponer desde su sensibilidad y pasión.
Esta provocación los confronta con su discapacidad no para sentir que no pueden hacerlo sino para descubrir cómo hacerlo y transformar lo imposible en posible, la dificultad en el movimiento en danza, en un tango un tango para ellos.