Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote): Dramaturgia Contemporánea

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio 3 Arte de vida

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Fecha: Junio 7, 14, 21 y 28 Horario: 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina central de los Sueños y Agite teatro

Artista Formador: Jesús maría Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este primer encuentro es un diagnostico que iremos descubriendo de manera colectiva, trabajaremos siempre de la mano de la investigación para descubrir el cuerpo como detónate de la palabra; en la praxis encontraremos el tema que como equipo creativo y colectivo nos movilice a todos ¿de queremos hablar? Esa pregunta la descubriremos trabajando, indagando y explorando en la escena, donde abordaremos desde los contextos, los territorios y los saberes previos de los participantes la voz que allí nos espera para empezar a escribir nuestra dramaturgia.

Teniendo en cuenta que este es un grupo neurodiverso el reto es trabajar en el tema del amor y el desamor en el género del tango es muy interesante y motiva a los participantes trabajar y trasformar la dificulta “discapacidad” en oportunidad creativa en arte.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Iniciamos una conversación donde evaluamos el proceso de la muestra final 2025
" La metáfora de la libélula "junto con los padres hablamos de la experiencia y de marco al grupo este proceso, teniendo en cuenta que hay dos integrantes nuevos, es importantes que ellos y sus padres escuchen de las voces de los participantes su experticia, su aprendizaje y reflexión.
También se habla de la experiencia e importancia de la bitácora como guía del proceso creativo e investigativo, a manera de ejemplo se muestran algunas de las bitácoras de 2025.
Hablar de la experiencia pone en la mesa de ¿qué queremos hablar en este nuevo proceso?, en este viaje creador que emprendemos en este 2026. todos hablan de sus experiencias en las vacaciones de los vínculos que empezaron a nacer entre algunos de los participantes, otros que varios años en las relaciones afectivas y por situaciones personales han terminado.
El tema del amor y el desamor se vuelve insistente, un tema interesante para ser tratado con esta población, escuchar sus historias, sus experiencias, los contextos en que nacen las historias la complicidad de los padres al afirmar las anécdotas nos genera una pregunta ¿cómo hablar en el teatro del amor y el desamor? Pregunta que empezaremos a indagar, a explorar en este nuevo proceso que empezamos.

Se pacta un compromiso de empezar la bitácora partiendo esta pregunta
¿cómo hablar del amor y el desamor en el teatro? la propuesta en estoces traer para el próximo encuentro con la ayuda de los cuidadores una propuesta de un contexto donde se pueda desarrollar esta pregunta, en un dibujo, en poema, en un collage y expresarlo en la bitácora, en el próximo encuentro cada uno expondrá su idea para hallar un contexto donde todos estamos de acuerdo
Iniciamos la exploración con el cuerpo con la intención de ir descubriendo el cuerpo del tango, la idea es descubrir la propia sincronía del grupo y sus cuerpos, no es montar un espectáculo de tango sino inspirarnos en este género urbano, para hablar de las historias propias de los participantes nuestro referente en el tango será el contexto urbano, el barrio o la barriada, el vestuario, la música, la voz. la sensualidad y el erotismo, todas estas misturas nos llevaran a encontrar el tono y la dramaturgia de la puesta en escena.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Esta indagación del cuerpo es un ejercicio muy interesante para los participantes, ellos disfrutan del movimiento de la danza es una oportunidad de hacerlo a través de los que ellos sienten y perciben lo que para ellos es el tango, trabajar a través de esa autenticidad de su movimiento es un acto de reconocimiento de su esfuerzo y sentido de pertinencia del tema.

Obviamente está planeada una asesoría con una pareja de bailarines profesionales que nos den pasos de tango para adaptarlos a nuestra propuesta, los fundamental será siempre los movimientos o pasos que los participantes vallan descubriendo en el proceso a través de los ejercicios hechos en clase.