GOBERNACIÓN DEL AMAZONAS	PROCESO GESTIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	CÓDIGO:
	PROCEDIMIENTO GESTIÓN DE BIENES ENTRADAS Y SALIDAS DEL ALMACEN	VERSIÓN:
	FORMATO ACTA No. 290 DE VERIFICACION ALMACÉN DEPARTAMENTAL	FECHA DE APROBACIÓN:
		PÁGINA 1 de 5

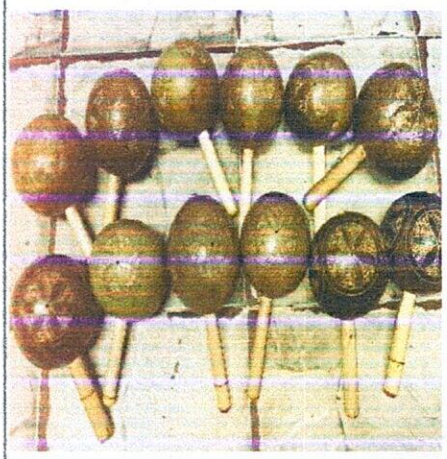
FECHA	28	AGOSTO	2026

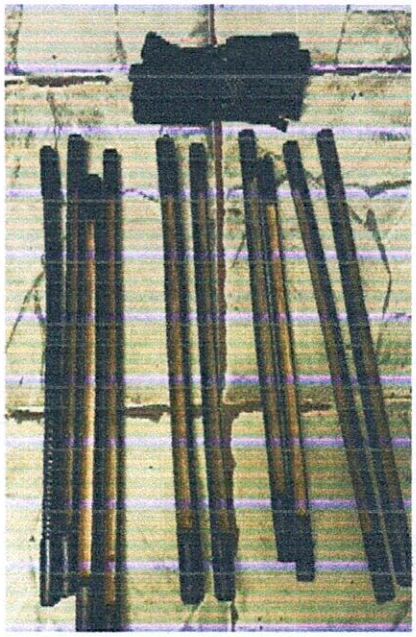
1. INFORMACIÓN	
CONTRATISTA	ALISHA S.A.S. - NIT: 901.573.799-2
LUGAR:	CARRERA 1E # 21 26 BR AFASINTE
No. DEL CONTRATO:	No. 2456 de 30/07/2026
OBJETO DEL CONTRATO:	**COMPRA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS DE FORMACION, PRACTICA Y PROMOCION MUSICAL A CARGO DE LA SECRETARIA DE TURISMO Y CULTURA DEPARTAMENTAL.**
SUPERVISOR DEL CONTRATO:	LUIS FERNANDO MONTES
NO. FACTURA Y/O REMISIÓN:	FV-189

FUNCIONARIOS Y/ O CONTRATISTAS RESPONSABLES	
Nombres y apellidos:	**Cargo:**
LUIS FERNANDO MONTES	SECRETARIO DE TURISMO Y CULTURA

RELACIÓN DE BIENES Y ELEMENTOS ENTREGADOS

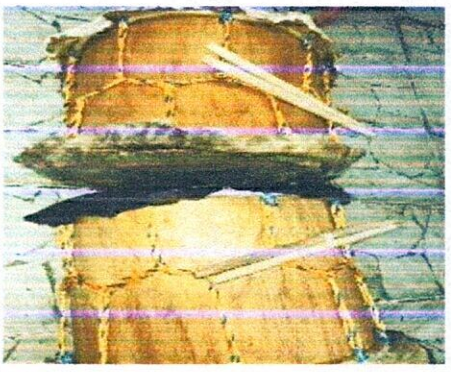
ITEM	DESCRIPCIÓN DEL BIEN Y/O ELEMENTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	EVIDENCIA FOTOGRAFICA
1	Teclado electrónico portátil (piano sintetizador) con soporte tipo "X" y adaptador de corriente. Teclado electrónico portátil diseñado para interpretación, enseñanza y producción musical, con funciones de aprendizaje, acompañamiento automático y conectividad digital. Incluye soporte metálico tipo "X" ajustable y adaptador de corriente. Equipo orientado a procesos pedagógicos, ensayos y presentaciones musicales, con amplia variedad de sonidos y herramientas deejecución. Tipo: Teclado electrónico portátil / piano sintetizador. Teclas: Mínimo 61 teclas. Sensibles al tacto o a la velocidad de pulsación (touch response). Polifonía: Mínimo 48 notas simultáneas. Sonidos	UNIDAD	6	

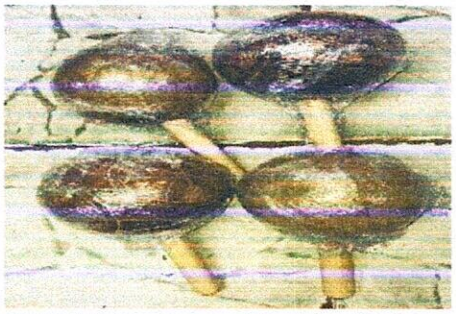
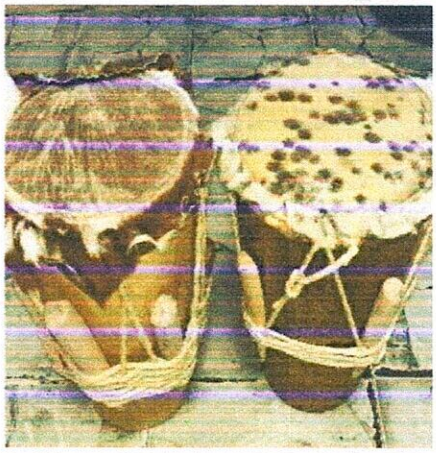
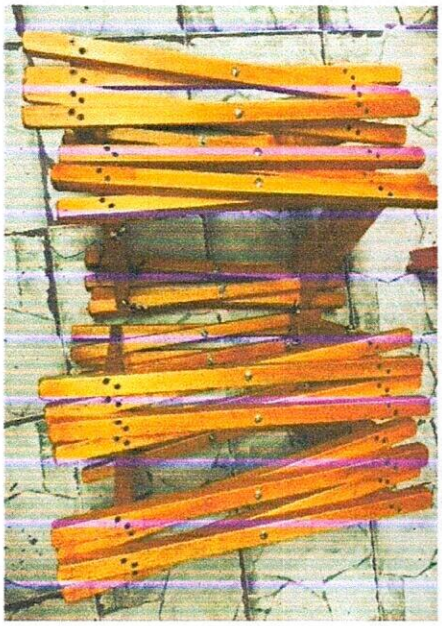
	(voces): Mínimo 600 sonidos o voces instrumentales incorporadas. Estilos de acompañamient o: Mínimo 200 estilos automáticos. Funciones integradas: Modo de aprendizajeo práctica musical. Función de grabación y reproducción. Efectos digitales incorporados (reverb, chorus o equivalentes). Función split (división de teclado) y/o modo dúo para uso pedagógico. Conectividad: Puerto USB con capacidad MIDI o equivalente para conexión con equipos informáticos. Salidas: Salida para audífonos. Sistema de sonido: Amplificación incorporada. Alimentación: Adaptador de corriente incluido. Posibilidad de funcionamiento con baterías o fuente portátil de energía Equipo nuevo, sin uso, en perfecto estado de funcionamiento. ACCESORIOS INCLUIDOS: Un (1) adaptador de corriente compatible. Un (1) soporte metálico tipo "X" o equivalente, con altura ajustable. Manual de usuario en formato físico o digital. Garantía mínima de un (1) año por defectos de fabricación			
2	Maracón grande (par). Instrumento de percusión tradicional tipo maracón de gran tamaño, diseñado para uso pedagógico, ensambles musicales y presentaciones escénicas. Fabricado en materiales resistentes que permitan una adecuada proyección sonora, durabilidad y respuesta rítmica uniforme. Tipo: Instrumento de percusión – maracón grande. Presentación: Par. Materiales: Cuerpo en totumo, madera maciza torneada o material equivalente. Contenido sonoro en semillas de achira u otro material natural equivalente. Dimensiones aproximadas: Diámetro mínimo: 18cm o superior. Altura: 28 cm o superior. Acabado: Natural, sin	UNIDAD	6	

	recubrimientos sintéticos que alteren su sonoridad. Color: Natural del material.			
3	Guacharaca de madera con trinche (raspador). Instrumento musical de percusión folclórica tipo guacharaca, fabricado en madera o material equivalente de alta resistencia, con superficie estriada diseñada para la producción sonora mediante raspado. Incluye trinche o raspador elaborado en material resistente, apto para uso pedagógico, formativo y de presentaciones en vivo, garantizando durabilidad, ergonomía y adecuada proyección sonora. Tipo: Instrumento de percusión folclórica – guacharaca. Material del cuerpo: Madera de alta resistencia o material equivalente. Superficie: Estriada de forma uniforme para ejecución mediante raspado. Accesorio incluido: Trinche o raspador. Fabricado en madera, metal o combinación de materiales resistentes. Mango ergonómico en madera o material equivalente de alta durabilidad. Dimensiones aproximadas: Longitud: entre 40 cmy 55 cm. Diámetro o espesor: entre 2 cm y 4 cm. Acabado: Superficie lisa en zonas de contacto. Libre de astillas, grietas o imperfecciones. Seguridad: Diseño seguro al tacto, sin bordes cortantes o defectos que representen riesgo para el usuario. Uso: Pedagógico, formativo, ensambles musicales y presentaciones culturales	UNIDAD	10	

4	Guache metálico. Instrumento musical de percusión folclórica tipo guache, fabricado en material metálico de alta resistencia, diseñado para uso continuo en procesos de formación musical, ensayos y presentaciones en vivo. Su estructura permite la producción de sonido mediante agitación, gracias a elementos internos que generan una respuesta acústica clara, uniforme y de adecuada proyección. Tipo: Instrumento de percusión folclórica – guache. Material: Metal resistente a la corrosión y al uso continuo. Diseño: Forma cilíndrica o equivalente que facilite la manipulación y generación sonora.	UNIDAD	2	
5	Palo de lluvia. Instrumento musical de percusión tipo palo de lluvia, fabricado en madera o material equivalente de alta resistencia, diseñado para uso pedagógico, formativo y artístico. Su estructura interna permite la generación de un efecto sonoro similar a la lluvia mediante el desplazamiento controlado de elementos internos al ser invertido o inclinado. Tipo: Instrumento de percusión – palo de lluvia. Material: Madera de alta resistencia o material equivalente. Estructura: Tubo o cuerpo con sistema interno que genere efecto sonoro tipo lluvia. Sistema sonoro interno: Elementos como semillas, partículas, esferas u otros materiales equivalentes que produzcan sonido al desplazarse internamente. Dimensiones:	UNIDAD	4	

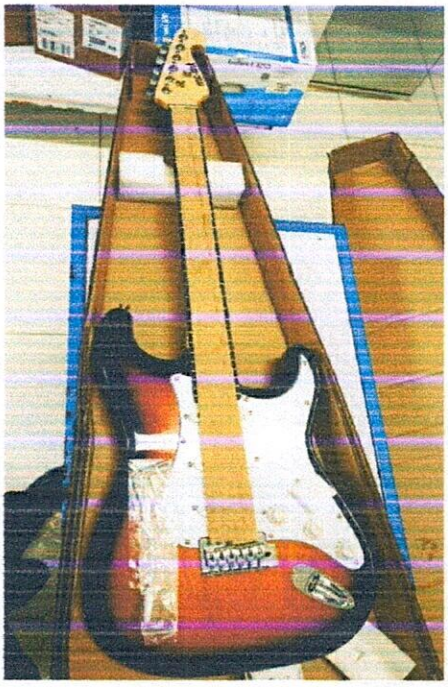
	Longitud mínima de 120 cm o superior. Acabado: Bamizado, lacado o recubrimiento equivalente que proteja contra humedad, desgaste y uso continuo. Seguridad: Terminaciones seguras, sin bordes filosos, astillas o imperfecciones.			
6	Tiple colombiano electroacústico. Instrumento musical de cuerda pulsada tipo tiple colombiano con sistema electroacústico integrado, diseñado para uso pedagógico, formativo y de escenario. Debe ofrecer adecuada proyección sonora acústica, estabilidad de afinación y posibilidad de amplificación mediante conexión a sistemas de sonido, garantizando desempeño óptimo en contextos institucionales y artísticos. Tipo: Instrumento de cuerda - tiple colombiano electroacústico.	UNIDAD	2	
7	equivalente. Trastes: Aleación metálica resistente tipo alpaca o equivalente. Dimensiones: Escala o tiro: Entre 44 cm y 47 cm o equivalente según diseño del fabricante. Afinación: Afinación estándar del tiple requinto, con adecuada tensión de cuerdas. Componentes adicionales: Clavijero: Metálico de precisión para afinación estable. Boquilla: Incrustación artesanal o acabado equivalente. Encordado: Tipo andino para tiple requinto o equivalente de alta calidad. Sistema	UNIDAD	2	

	electroacústico: Sistema de captación integrado (pastilla o equivalente). Salida de línea para conexión a sistemas de amplificación. Compatibilidad con equipos de sonido profesionales. Amplificación sin pérdida significativa de calidad tonal. Accesorios incluidos: Forro de protección tipo morral. Material: lona o material resistente equivalente. Acolchado básico para protección en transporte y almacenamiento.			
8	Set percusión del Caribe, cumbia. Tambora de cumbia de tamaño grande: Fabricado con madera de ceiba blanca o similar y parche de cuero de cabra o cordero o chivo y tensores. Color natural, con soporte de madera. Tamaño grande; con soporte y golpeadores, alegre, llamador, 2 maracones. Materiales Alegre: Madera maciza. Parche de cuero de chivo o carnero, tensionado con bejucos, cuerdas y cuñas. Llamador: Materiales: Madera maciza. Parche de cuero de chivo o carnero, tensionado con bejucos, cuerdas y cuñas. Dimensiones aproximadas: Alto: 37 cms, Diámetro superior: 26 cms, o similares Diámetro inferior: 20 cms. o similares Acabado: Lacado transparente. Color: Natural (los colores varían teniendo en cuenta que las	UNIDAD	2	 

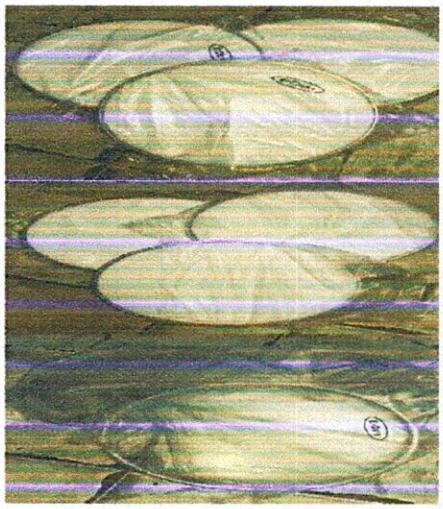
	materias primas provienen de fuentes naturales). Dimensiones aproximadas: Alto: 65 cms, Diámetro superior: 32 cms, Diámetro inferior aproximado: 20 cms. Acabado: Lacado transparente. Color: Natural (los colores varían teniendo en cuenta que las materias primas provienen de fuentes naturales). Maracones: Maracón tradicional grande, material resistente para uso pedagógico y escénico. Materiales: Totumo, semillas de achira y madera maciza torneada, o similar. Dimensiones aproximadas: Diámetro 18 cms o mayor., alto 28 cms.o similar. Acabado: Natural. Color: Natural.			 
9	o material equivalente. Acabado: Superficie lijada, lisa y uniforme. Barnizado, lacado o recubrimiento equivalente para protección contra humedad, desgaste y uso continuo. Estructura: Uniones firmes y reforzadas que garanticen estabilidad. Diseño robusto con base estable. Compatibilidad: Tamboras con diámetro aproximado entre 30 cm y 60 cm o equivalente estándar. Dimensiones: Altura aproximada entre 70 cm y 90 cm. Base: Base amplia que garantice estabilidad y reduzca riesgo de	UNIDAD	6	

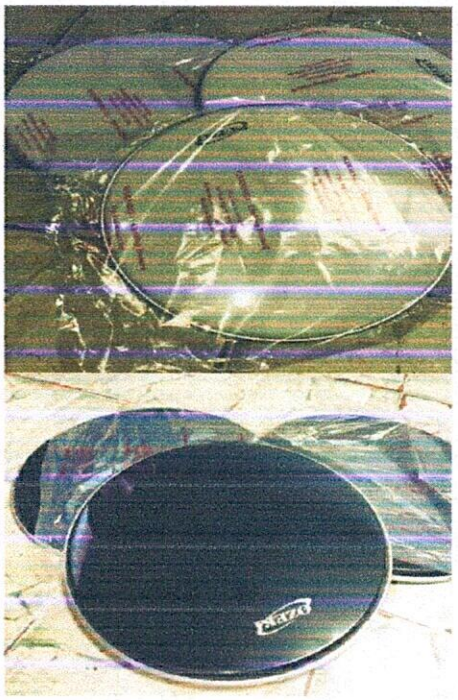
	volcamiento. Seguridad: Bordes pulidos, sin astillas ni elementos cortantes o riesgosos.			
10	Amplificador de bajo eléctrico tipo combo. Amplificador para bajo eléctrico tipo combo, diseñado para uso en ensayos, formación musical y presentaciones en vivo. Debe combinar estética tipo vintage con funcionalidades modernas, ofreciendo respuesta sonora definida, control tonal versátil y opciones de conectividad para diferentes entornos de uso. Tipo: Amplificador para bajo eléctrico (combo). Configuración de parlante: 1x10 pulgadas. Potencia: 50 vatios o equivalente. Estilo: Diseño tipo vintage con funcionalidades modernas. Sección de amplificación: Preamplificador con modelado tonal tipo Legacy o equivalente. Sistema de overdrive con tecnología de saturación tipo SGT™ o equivalente funcional. Entradas: Entrada de 0 dB. Entrada de -15 dB. Conectividad y salidas: Entrada auxiliar (AUX) para reproducción externa. Salida de auriculares para práctica silenciosa. Salida directa tipo XLR para conexión a consola o sistema de sonido. Características físicas: Tipo de equipo: Combo portátil. Peso aproximado: 10,2 kg (22,5 lb) o equivalente.	UNIDAD	1	

11	Amplificador combo para guitarra eléctrica. Amplificador tipo combo para guitarra eléctrica, diseñado para uso pedagógico, ensayos y presentaciones musicales. Debe ofrecer versatilidad tonal mediante dos canales independientes, adecuada potencia de salida y conectividad estándar para integración con equipos de audio. Tipo: Amplificador combo para guitarra eléctrica. Canales: Mínimo 2 canales independientes. Potencia de salida: 40 W o equivalente. Conectividad: Entrada de audio: Conector tipo Jack 1/8" o equivalente. Salida de audio: Conector tipo Jack 1/8" o equivalente. Características físicas: Peso aproximado: 8,6 kg o equivalente. Dimensiones aproximadas: Altura: 44 cm. Ancho: 44 cm. Profundidad: 23 cm.	UNIDAD	1	
12	Bloque de percusión tipo Jam Block. Instrumento de percusión tipo bloque sonoro (Jam Block), fabricado en material sintético de alta resistencia, diseñado para reproducir un sonido similar al bloque de madera tradicional, con mayor durabilidad, estabilidad sonora y resistencia al uso intensivo en contextos pedagógicos, culturales y de escenario. Tipo: Instrumento de percusión – bloque sonoro (Jam Block). Material: Polímero reforzado, plástico de alta resistencia o material sintético	UNIDAD	1	

	equivalente. Función sonora: Emulación del sonido de bloque de madera tradicional con mayor durabilidad. Resistencia: Alta resistencia a impactos, humedad, cambios de temperatura y deformaciones por uso continuo. Dimensiones aproximadas: Longitud: 20 cm a 30 cm. Ancho: 5 cm a 10 cm. Altura: 5 cm a 10 cm. O equivalentes según diseño del fabricante. Sistema de montaje: Sistema integrado o compatible con soportes de percusión estándar. Incluye o permite instalación mediante: Abrazadera. Perno tipo "eye bolt". Herrajes o elementos equivalentes para fijación segura a atriles o estructuras de percusión.			
13	Guitarra eléctrica de cuerpo sólido. Instrumento musical de cuerda pulsada tipo guitarra eléctrica de cuerpo sólido, diseñado para uso pedagógico, formativo y de escenario. Debe ofrecer estabilidad de afinación, adecuada versatilidad sonora y respuesta dinámica para interpretación en diferentes estilos musicales. Tipo: Guitarra eléctrica de cuerpo sólido. Material del cuerpo: Madera tipo álamo o equivalente de Características similares. Mástil: Madera tipo arce o equivalente. Perfil tipo "C" moderno o equivalente ergonómico. Diapasón: Madera tipo laurel, palo de rosa o equivalente. Escala: Aproximadamente 25.5" (648 mm).	UNIDAD	1	

	Cejuela: Ancho aproximado de 42 mm. Trastes: Mínimo 21 trastes. Marcadores: Tipo punto o equivalente en diapasón. Configuración electrónica: Pastillas: Mínimo tres (3) pastillas tipo single coil o equivalente. Selector de pastillas: Mínimo cinco (5) posiciones. Controles: Un (1) control maestro de volumen. Mínimo dos (2) controles de tono independientes o funcionalmente equivalentes. Hardware: Puente: Tipo fijo (hardtail) o equivalente. Mínimo seis (6) selletas ajustables para calibración y octavación. Herrajes: Metálicos con acabado cromado o equivalente resistente a la corrosión. Acabados: Cuerpo: Poliuretano brillante, satinado o equivalente. Mástil: Uretano satinado o equivalente.			

14	calidad o equivalente. Construcción del instrumento: Tapa armónica: Madera de abeto macizo o equivalente de alta resonancia. Fondo y aros: Madera tipo caoba o equivalente. Cuerpo: Tipo clásico con corte (cutaway) veneciano o equivalente. Unión del mástil: Tipo cola de milano o equivalente. Refuerzo interno: Sistema tipo abanico tradicional o equivalente. Dimensiones y ergonomía: Escala: Aproximadamente 650 mm (25,6") o equivalente. Mástil: Madera tipo caoba o equivalente. Perfil tipo "U" o equivalente ergonómico. Diapasón: Madera tipo merbau, laurel, palo de rosa o equivalente. Trastes: Mínimo 19 trastes. Cejuela: Ancho aproximado de 52 mm. Componentes estructurales: Puente: Madera tipo laurel o equivalente. Cejuela y silleta: Resina de alta densidad, hueso sintético o equivalente. Boca acústica: Diámetro aproximado de 90 mm con roseta decorativa incrustada oequivalente. Sistema	UNIDAD	1	
15	Set de parches para batería acústica. Juego de parches de repuesto para batería acústica, diseñado para configuración estándar de estudio, formación y escenario. Debe garantizar adecuada afinación, respuesta sonora equilibrada y durabilidad, siendo apto para uso continuo en procesos pedagógicos, ensayos y presentaciones musicales. Compatibilidad con batería acústica estándar: Un (1) bombo de 22". Un (1) tom de piso de	UNIDAD	3	

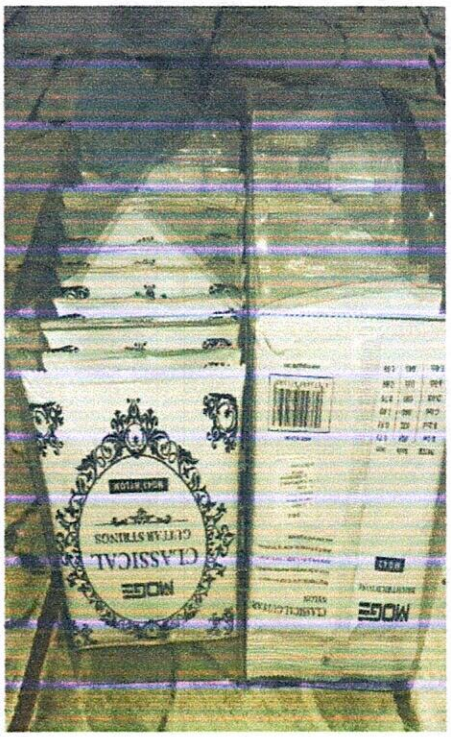
	16". Dos (2) toms aéreos de 12" y 13". Un (1) redoblante de 14". Tipo: Parches para batería acústica. Material: Película sintética de alta resistencia.Construcción: Una (1) o dos (2) capas según diseño del fabricante o equivalente. Compatibilidad: Diámetros estándar indicados para configuración de batería acústica.Desempeño: Adecuada respuesta sonora en registros graves, medios y agudos. Estabilidad en afinación. Alta durabilidad frente a uso continuo. Elementos para batería (compatibilidad de configuración): Compatibles con sistema de batería acústica estándar. Incluye compatibilidad con configuración de platillos: Hi-hat de 14". Crash de 16". Ride de 20". Compatibles con soportes y sistemas de montaje estándar.			
16	Parche para redoblante de 14 pulgadas. Parche para redoblante de 14" diseñado para uso en instrumentos de percusión acústica estándar. Fabricado en película sintética de alta resistencia, apto para uso pedagógico, ensayos y presentaciones en vivo, garantizando estabilidad de afinación, durabilidad y respuesta sonora controlada en diferentes niveles de tensión. Tipo: Parche para redoblante. Diámetro: 14 pulgadas. Compatibilidad: Redoblantes de medida estándar de 14". Material: Película sintética transparente de alta resistencia.	UNIDAD	5	

	Construcción: Doble capa o equivalente técnico. Espesor: Aproximadamente 7 milésimas de pulgada por capa o equivalente que garantice desempeño similar. Desempeño: Alta resistencia a impactos y uso continuo. Estabilidad en afinación en diferentes rangos de tensión. Respuesta sonora definida y controlada. Compatibilidad: Sistemas de montaje estándar para redoblantes de 14".			
17	Entorchado o bordonera para redoblante de 14 pulgadas. Entorchado (bordonera) para redoblante diseñado para su instalación en instrumentos de percusión acústica estándar de 14". Fabricado en material metálico de alta resistencia, garantiza una respuesta sonora clara, sensible y uniforme, mejorando la definición del redoblante en contextos pedagógicos, de ensayo y presentaciones en vivo. Tipo: Bordonera/ entorchado para redoblante. Compatibilidad: Redoblantes de 14 pulgadas. Material: Acero o material metálico equivalente de alta resistencia. Número de hebras: 30 hebras o equivalente técnico. Funcionalidad: Respuesta sonora sensible y uniforme. Adecuada articulación del redoblante en diferentes dinámicas. Sistema de montaje: Compatible con sistemas estándar de fijación, tensión y liberación de bordonera para redoblantes de 14".	UNIDAD	3	

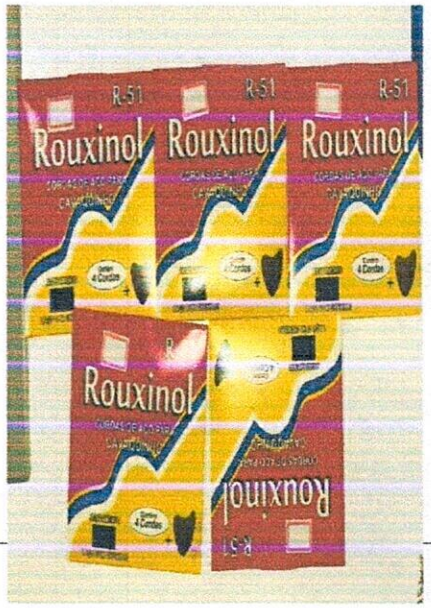
18	Set de parches para redoblante de 14 pulgadas. Set de parches para redoblante diseñado para instrumentos de percusión acústica estándar de 14". Conformado por parche batidor (superior) y parche resonante (inferior), fabricados en materiales sintéticos de alta resistencia, aptos para uso pedagógico, de ensayo y presentaciones en vivo, garantizando estabilidad de afinación, respuesta sonora equilibrada y durabilidad. Tipo: Set de parches para redoblante. Diámetro: 14 pulgadas.Compatibilidad: Redoblantes de medida estándar de 14". Composición del set: Un (1) parche batidor (superior). Un (1) parche resonante (inferior). Material: Película sintética de alta resistencia o material equivalente. Compatibilidad: Sistemas de montaje estándar para redoblantes de 14". Alimentación: Entrada de red eléctrica estándar 110–240V o rango equivalente según fabricante. Cable de alimentación incluido. Incluye: Dos (2) baterías recargables tipo 9V compatibles con el cargador suministrado. Capacidad nominal acorde a estándares comerciales del mercado.	UNIDAD	3	

19	Cargador inteligente para baterías recargables tipo 9V con baterías incluidas. Cargador inteligente diseñado para la carga de baterías recargables tipo 9V, compatible con tecnología Ni-MH o equivalente. Debe garantizar un proceso de carga seguro y controlado, incorporando sistemas de protección eléctrica y visualización del estado de carga por canal. Incluye baterías recargables compatibles para su operación inmediata. Tipo: Cargador de baterías recargables tipo 9V. Compatibilidad de baterías: Baterías recargables tipo 9V. Tecnología Ni-MH o equivalente. Sistema de carga: Carga inteligente controlada por canal. Gestión individual o independiente de cada batería. Protecciones: Protección contra sobrecarga. Protección contra cortocircuito. Protección contra sobrecalentamiento. Indicadores: Indicadores de estado de carga por canal (LED o equivalente). Alimentación: Entrada de red eléctrica estándar 110–240V o rango equivalente según fabricante. Cable de alimentación incluido. Incluye: Dos (2) bateríasrecargables tipo 9V compatibles con el cargador suministrado. Capacidad nominal acorde a estándares comerciales del mercado.	UNIDAD	10	

20	Cargador inteligente para baterías recargables tipo AA con baterías incluidas. Cargador inteligente diseñado para la carga de baterías recargables tipo AA, compatible con tecnología Ni-MH o equivalente. Debe garantizar un proceso de carga seguro, eficiente y controlado de manera individual por canal, incorporando sistemas de protección eléctrica y visualización del estado de carga por cada batería. Tipo: Cargador de baterías recargables tipo AA. Compatibilidad de baterías: Baterías recargables tipo AA. Tecnología Ni-MH o equivalente. Sistema de carga: Carga inteligente con control individual por canal. Gestión independiente de cada batería. Protecciones: Protección contra sobrecarga. Protección contra cortocircuito. Protección contra inversión de polaridad. Protección contra sobrecalentamiento. Indicadores: Indicadores de estado de carga por canal (LED o equivalente). Alimentación: Entrada de energía mediante red eléctrica estándar 110 240V o rango equivalente según fabricante. Cable de alimentación incluido. Incluye: Cuatro (4) baterías recargables tipo AA compatibles con el cargador suministrado. Capacidad nominal acorde a estándares comerciales del mercado.	UNIDAD	8	

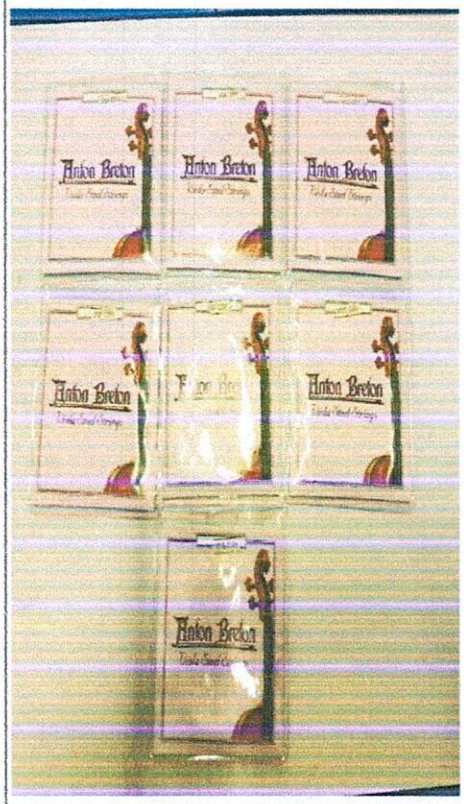
21	Encordado para guitarra clásica. Juego de cuerdas para guitarra clásica fabricadas en nylon, diseñado para ofrecer una respuesta sonora equilibrada, afinación estable y adecuada proyección tonal. Incluye cuerdas agudas en nylon transparente y cuerdas graves entorchadas en metal sobre núcleo de nylon, aptas para uso pedagógico, formativo y profesional. Tipo: Encordado para guitarra clásica. Material: Agudos: Nylon transparente. Bajos: Entorchado en cobre plateado sobre núcleo de filamento de nylon o equivalente. Tensión: Media (Medium tension) oequivalente. Compatibilidad: Guitarras clásicas de escala estándar. Configuración: Juego completo de 6 cuerdas. Desempeño: Sonido equilibrado entre graves, medios y agudos. Buena proyección tonal. Estabilidad de afinación. Adecuada durabilidad para uso continuo.	UNIDAD	30	
22	Encordado para guitarra acústica /electroacústica. Juego de cuerdas para guitarra acústica o electroacústica, diseñado para ofrecer alta estabilidad de afinación, resistencia a la corrosión y respuesta sonora equilibrada. Fabricado en aleación de bronce fosforado o material equivalente, con núcleo de acero de alta resistencia, apto para uso pedagógico, profesional y de escenario. Tipo: Encordado para guitarra acústica / electroacústica.	UNIDAD	7	

	Calibre: 11–52 o equivalente. Material: Entorchado en bronce fosforado o aleación equivalente resistente a la corrosión. Núcleo: Acero de forma hexagonal o equivalente que garantice estabilidad mecánica. Compatibilidad: Guitarras acústicas y electroacústicas de escala estándar. Configuración: Juego completo de 6 cuerdas. Desempeño: Alta estabilidad de afinación. Buena proyección y balance tonal. Resistencia al desgaste y corrosión. Adecuada transmisión de vibración para mayor claridad sonora.			
23	Encordado para tiple colombiano. Juego de cuerdas para tiple colombiano, conformado por doce (12) cuerdas organizadas en cuatro (4) órdenes triples. Diseñado para ofrecer estabilidad de afinación, buena respuesta sonora y adecuada proyección tonal, apto para uso pedagógico, formativo y de escenario. Tipo: Encordado para tiple colombiano. Configuración: 12 cuerdas organizadas en 4 órdenes triples. Material: Cuerdas agudas en nylon de alta resistencia. Cuerdas graves entorchadas en acero o aleación metálica equivalente. Recubrimiento: Tratamiento anticorrosivo o equivalente que garantice mayor durabilidad. Compatibilidad: Tiples colombianos de escala estándar. Sistemas de afinación convencional. Configuración del set: Juego completo de 12 cuerdas.	UNIDAD	5	

24	Encordado para tiple requinto colombiano. Juego de cuerdas para tiple requinto colombiano, conformado por doce(12) cuerdas organizadas en cuatro (4) órdenes triples. Diseñado para registros agudos, con adecuada respuesta sonora, estabilidad de afinación y durabilidad, apto para uso pedagógico, formativo y de escenario. Tipo: Encordado para tiple requinto colombiano. Configuración: 12 cuerdas organizadas en 4 órdenes triples. Material: Nylon de alta resistencia y/o material sintético equivalente. Características tonales: Diseñado para registro agudo con respuesta clara y definida. Compatibilidad: Tiple requinto colombiano de escala estándar. Sistemas de afinación convencional. Configuración del set: Juego completo de 12 cuerdas.	UNIDAD	5	
25	Encordado para cavaquinho. Juego de cuerdas para cavaquinho, diseñado para garantizar adecuada afinación, estabilidad sonora y durabilidad en procesos pedagógicos, formativos y de presentación musical. Debe ser compatible con configuraciones estándar del instrumento y ofrecer respuesta tonal equilibrada según la tensión seleccionada. Tipo: Encordado para cavaquinho. Configuración del set: Tres (3) juegos o encordados por kit, o	UNIDAD	5	

	equivalente funcional. Material: Acero, nylon o material equivalente de alta resistencia. Tensión: Ligera, media o suave según especificación del fabricante o equivalente. Compatibilidad: Cavaquinho de configuración estándar de cuatro (4) órdenes o doce (12) cuerdas, según el diseño del instrumento.			
26	Juego de cuerdas para guitarra eléctrica fabricadas en acero con entorchado de níquel (Nickel Wound), calibre .010–.046, con núcleo hexagonal para mayor estabilidad de afinación, durabilidad y respuesta tonal uniforme. Tipo: Cuerdas para guitarra eléctrica. Material: Acero con entorchado de níquel. Construcción del núcleo: Hexagonal. Calibre: .010–.046 (Regular Light). Configuración de calibres: 1ª cuerda: .010. 2ª cuerda: .013. 3ª cuerda: .017. 4ª cuerda: .026 5ª cuerda: .036. 6ª cuerda: .046. Cantidad por juego: 6 cuerdas. Compatibilidad: Guitarras eléctricas de escala estándar. Afinación: Estándar y afinaciones equivalentes compatibles con el calibre especificado.	UNIDAD	10	
27	Encordado para bajo eléctrico de 4 cuerdas. Juego de cuerdas para bajo eléctrico de 4 cuerdas, serie RX o equivalente, diseñado para instrumentos de escala larga (Long Scale), con tensión ligera que proporciona mayor comodidad de ejecución, buena respuesta tonal y	UNIDAD	8	

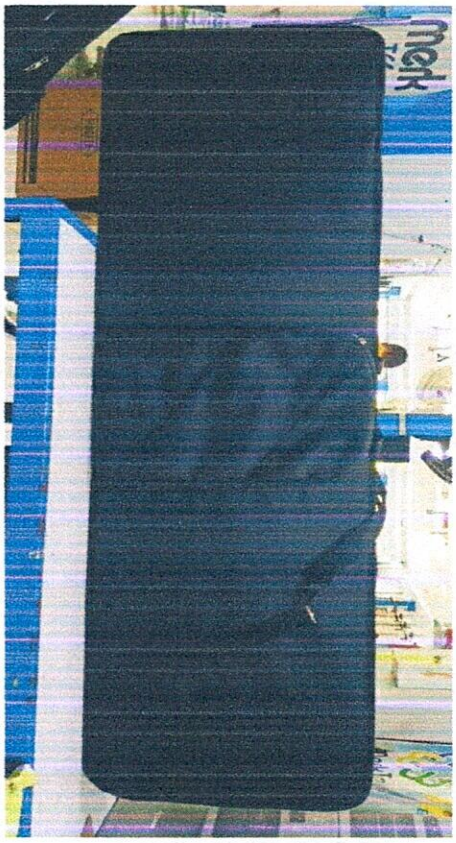
	versatilidad para diversos estilos musicales. Tipo: Cuerdas para bajo eléctrico. Número de cuerdas: 4. Escala: Larga (Long Scale). Construcción: Entorchadas para bajo eléctrico. Tensión: Ligera (Light Tension) o equivalente. Material: Acero niquelado o material equivalente de uso profesional para bajo eléctrico. Aplicación: Adecuadas para interpretación de diversos géneros musicales. Compatibilidad: Bajos eléctricos de 4 cuerdas con escala larga. Presentación: Juego completo de 4 cuerdas.			
28	Encordado para violín 4/4. Juego completo de cuerdas para violín tamaño 4/4, diseñado para proporcionar estabilidad de afinación, respuesta tonal equilibrada y adecuada proyección sonora. Compuesto por cuerda Mi de acero liso con extremo esférico, cuerdas La y Re con entorchado de aluminio sobre núcleo de acero, y cuerda Sol con entorchado plateado sobre núcleo de acero. Tipo: Cuerdas para violín. Tamaño: 4/4 (tamaño completo). Número de cuerdas: 4. Composición: Mi (E): Acero liso con extremo esférico (ball end). La (A): Aluminio sobre núcleo de acero. Re (D): Aluminio sobre núcleo de acero. Sol (G): Entorchado plateado sobre núcleo de acero. Afinación estándar: Sol (G), Re (D), La (A), Mi (E). Compatibilidad: Violines	UNIDAD	7	

29	Encordado para viola. Juego completo de cuerdas para viola, diseñado para instrumentos de escala media con longitud de cuerpo entre 15 y 15 3/4 pulgadas (381 a 400 mm) y longitud vibrante aproximada de 14 1/8 pulgadas (360 mm). Las cuerdas deben ser de tensión media, ofreciendo equilibrio entre comodidad de ejecución, estabilidad de afinación, proyección sonora y respuesta tonal, adecuadas para la mayoría de los intérpretes, Tipo: Cuerdas para viola. Número de cuerdas: 4. Compatibilidad: Violas con longitud de cuerpo entre 15 y 15 3/4 pulgadas (381–400 mm). Longitud vibrante aproximada de 14 1/8 pulgadas (360 mm). Tensión: Media (Medium Tension). Afinación estándar: Do (C), Sol (G), Re (D), La (A). Presentación: Juego completo de 4 cuerdas. Empaque: Estuche o sobre sellado de fábrica con sistema de protección contra humedad, oxidación y agentes que causan corrosión. Aplicación: Uso académico, formativo y profesional.	UNIDAD	7	
30	Estuche semirrígido para guitarra acústica tipo folk de 41". Estuche semirrígido diseñado para el transporte y protección de guitarras acústicas tipo folk de 41 pulgadas. Fabricado en lona de alta densidad, con sistema de cargaderas reforzadas tipo morral para facilitar su	UNIDAD	7	

	transporte y bolsillo frontal para almacenamiento de accesorios y documentos. Tipo: Estuche semirrígido para guitarra acústica. Compatibilidad: Guitarra acústica tipo folk de 41 pulgadas. Material exterior: Lona de alta densidad o material de resistencia equivalente. Estructura: Semirrígida con acolchado interno de protección. Sistema de transporte: Cargadera lateral de mano. Cargaderas dobles reforzadas tipo morral, ajustables.Compartimentos: Bolsillo frontal externo para accesorios. Sistema de cierre: Cremallera de alta resistencia de recorrido completo. Protección: Resistencia adecuada al desgaste, golpes menores, polvo y humedad de uso cotidiano. Color: Negro o similar de uso institucional.			
31	Estuche acolchado para guitarra eléctrica. Estuche tipo funda acolchada diseñado para el transporte y protección de guitarras eléctricas de tamaño estándar. Fabricado con materiales resistentes al desgaste, dotado de acolchado interno de alta densidad para protección contra golpes leves, rayones y condiciones normales de transporte. Tipo:Estuche/funda acolchada para guitarra eléctrica. Compatibilidad: Guitarras eléctricas de tamaño estándar. Material exterior: Tela de alta resistencia (poliéster, nylon o equivalente). Acolchado	UNIDAD	5	

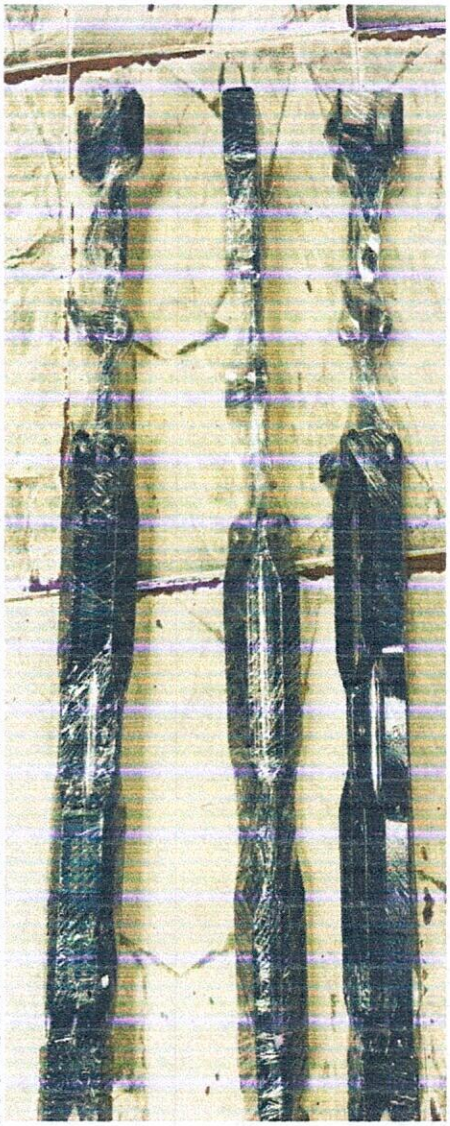
	interno: Espuma de alta densidad con espesor mínimo de 15 mm. Revestimiento interior: Material suave que proteja el acabado del instrumento. Sistema de transporte: Asa lateral reforzada. Correas ajustables y acolchadas tipo morral. Compartimentos: Bolsillo frontal externo con cierre para almacenamiento de accesorios, cables, partituras y documentos. Sistema de cierre: Cremalleras de alta resistencia con apertura completa. Refuerzos: Refuerzo en la zona inferior y áreas de mayor desgaste. Costuras reforzadas para mayor durabilidad. Protección: Resistencia al polvo, humedad ocasional y desgaste por uso frecuente. Color: Negro o similar de uso institucional.			
32	Estuche acolchado para bajo eléctrico. Estuche tipo funda acolchada diseñado para el transporte, almacenamiento y protección de bajos eléctricos. Fabricado con materiales resistentes al desgaste y equipado con acolchado de alta densidad, sistema de sujeción interna para el mástil y múltiples compartimentos para accesorios, garantizando la protección del instrumento durante su manipulación y traslado. Tipo: Estuche/funda acolchada para bajo eléctrico. Compatibilidad: Bajos eléctricos de escala estándar. Material exterior: Tela de alta resistencia (poliéster, nylon o equivalente). Acolchado:	UNIDAD	2	

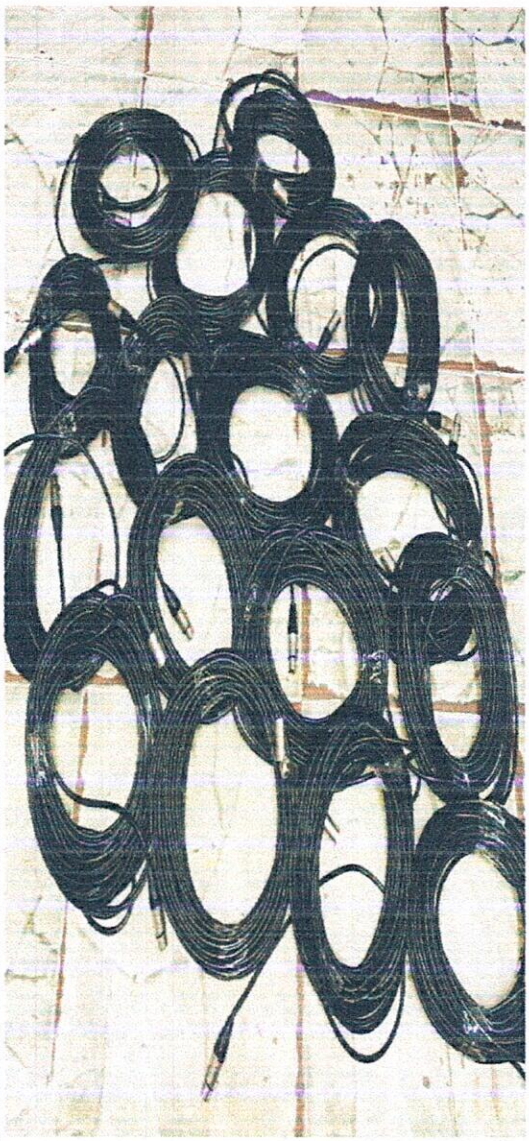
	Espesor mínimo de 15 mm en la parte inferior y laterales. Protección reforzada contra golpes leves y abrasión.Revestimiento interior: Material suave que proteja el acabado del instrumento. Sistema de sujeción: Correa o sistema interno de fijación para el mástil, que reduzca el movimiento del instrumento durante el transporte. Compartimentos: Mínimo cuatro (4) bolsillos externos con cierre para almacenamiento de accesorios, cables, partituras, herramientas y documentos. Sistema de transporte: Asa lateral reforzada.Correas ajustables tipo morral. Sistema de cierre: Cremalleras de alta resistencia con apertura amplia. Refuerzos: Refuerzo estructural en zonas de mayor desgaste y carga. Costuras reforzadas para uso frecuente. Protección: Resistencia al polvo, humedad ocasional y condiciones normales de transporte.			

33	Estuche semirrígido para teclado o piano digital de 88 teclas. Estuche semirrígido diseñado para el transporte y protección de teclados y pianos digitales de 88 teclas (7 octavas). Fabricado con materiales resistentes al desgaste y equipado con sistema de transporte mediante correa lateral, compartimento externo para accesorios y acolchado interno que garantice la protección del instrumento durante su almacenamiento y movilización. Tipo: Estuche semirrígido para teclado o piano digital. Compatibilidad: Instrumentos de 88 teclas (7 octavas). Compatible con pianos y teclados digitales de dimensiones equivalentes a los modelos estándar del mercado de 88 teclas. Material exterior: Tela de alta resistencia, lona, poliéster, nylon o material equivalente. Estructura: Semirrígida con protección interna acolchada. Acolchado: Espuma de alta densidad o sistema equivalente de protección contra golpes leves y vibraciones. Sistema de transporte: Correa lateral reforzada para transporte manual. Asas o elementos de agarre reforzados. Compartimentos: Mínimo un (1) bolsillo lateral externo con cierre para almacenamiento de cables, pedal, adaptador de corriente, partituras y accesorios.	UNIDAD	4	

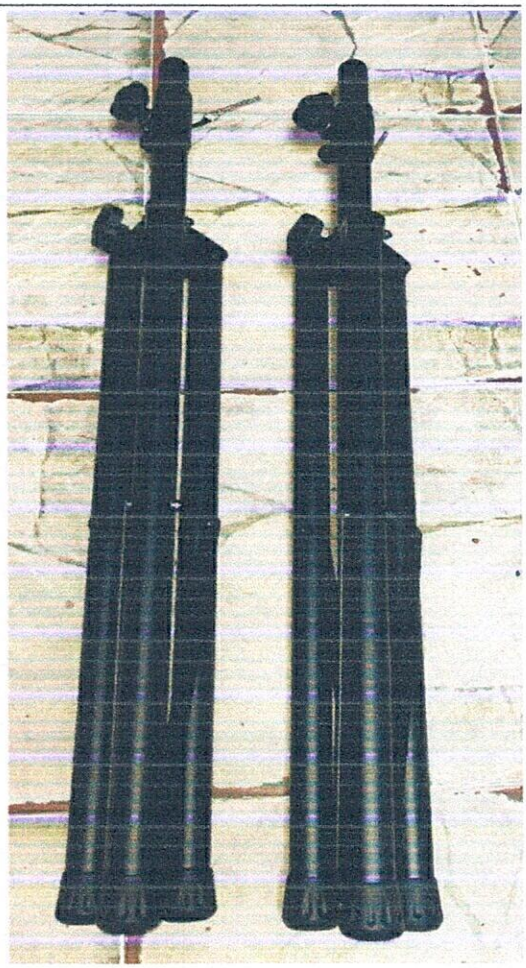
	Sistema de cierre: Cremalleras de alta resistencia con apertura amplia. Protección: Resistencia al polvo, humedad ocasional y desgaste por uso frecuente.			
34	Stand múltiple para guitarras y bajos, capacidad mínima de 5 instrumentos. Soporte múltiple diseñado para el almacenamiento, exhibición y organización de instrumentos de cuerda tipo guitarra y bajo. Su estructura metálica de alta resistencia debe proporcionar estabilidad y seguridad para alojar simultáneamente mínimo cinco (5) instrumentos, incorporando superficies acolchadas en los puntos de contacto para proteger los acabados y evitar daños por fricción o impacto. Tipo: Soporte múltiple para instrumentos de cuerda. Capacidad: Mínimo cinco (5) instrumentos. Se aceptan soportes de capacidad superior. Compatibilidad: Guitarras acústicas. Guitarras eléctricas. Bajos eléctricos de cuerpo estándar o ligero. Estructura: Fabricación en metal de alta resistencia o material equivalente. Base amplia que garantice estabilidad y reduzca el riesgo de volcamiento. Protección: Puntos de contacto revestidos con espuma, goma o material acolchado de alta densidad. Protección contra rayones, marcas y desgaste en las superficies de los instrumentos. Ajustabilidad: Altura ajustable o sistema adaptable que permita acomodar instrumentos de diferentes dimensiones y formas. Diseño: Configuración compacta para	UNIDAD	4	

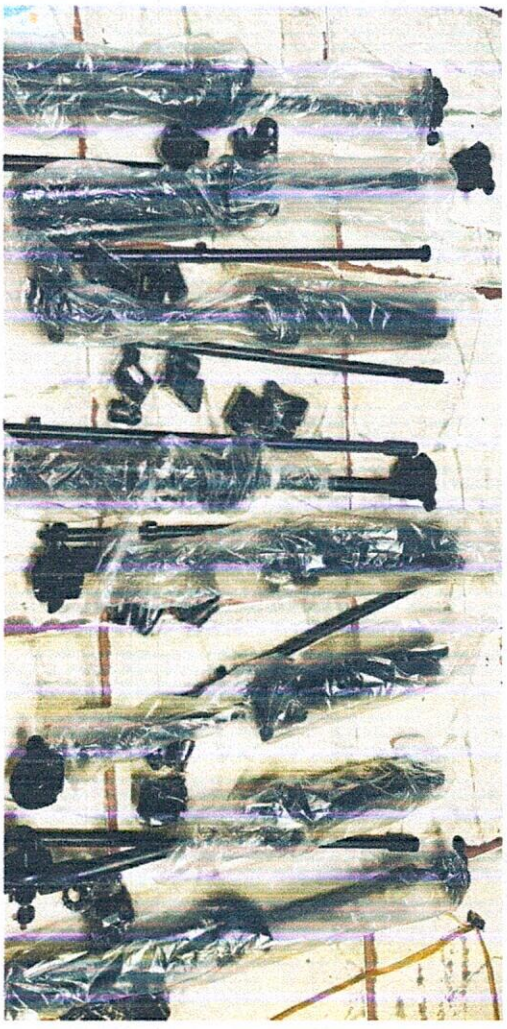
	optimizar el espacio de almacenamiento. Fácil acceso individual a cada instrumento sin afectar la estabilidad del conjunto. Acabado: Pintura electrostática, acabado anticorrosivo o equivalente.			
35	estudio. Tipo: Set de parches para bongó. Cantidad: Dos (2) parches por juego. Compatibilidad: Bongó macho: 7 1/4 pulgadas. Bongó hembra: 8 5/8 pulgadas. Material: Film sintético de alto rendimiento o tecnología equivalente. Construcción: Diseño reforzado que garantice estabilidad tonal y resistencia al uso continuo. Características sonoras: Tono equilibrado, resonante y definido. Alta proyección sonora. Respuesta rápida a diferentes dinámicas de ejecución. Durabilidad: Alta resistencia al desgaste, variaciones climáticas y uso frecuente. Aplicación: Ensayos. Presentaciones en vivo. Grabaciones en estudio. Instalación: Compatible con sistemas de afinación estándar para bongo.	UNIDAD	5	

36	Soporte atril ajustable para bongó. Soporte metálico ajustable diseñado para sostener bongós de manera segura y estable durante ensayos, prácticas y presentaciones en vivo. Su estructura de tres patas proporciona equilibrio y resistencia, mientras que el sistema de ajuste de altura permite adaptarse a diferentes posiciones de interpretación y necesidades del músico. Tipo: Soporte atril para bongó. Compatibilidad: Bongós de tamaños estándar con sistema de fijación compatible. Material: Estructura metálica de alta resistencia o material equivalente. Base: Trípode de tres patas con sistema antideslizante. Diseño que garantice estabilidad durante la ejecución. Altura: Ajustable entre 90 cm y 110 cm como mínimo, o rango equivalente que permita adaptación ergonómica. Sistema de ajuste: Regulación de altura mediante mecanismo de bloqueo seguro. Sistema de sujeción: Soporte diseñado para fijar el instrumento de manera firme y segura. Acabado: Tratamiento anticorrosivo o pintura de alta resistencia. Transporte: Diseño desmontable o plegable para facilitar almacenamiento y movilización.	UNIDAD	3	
37	Cable balanceado XLR para micrófono de 20 metros. Cable de audio balanceado para conexión de micrófonos, equipos de sonido profesional y dispositivos de audio compatibles con conectores XLR. Diseñado para garantizar una transmisión estable de la señal con	UNIDAD	17	

	bajo nivel de ruido e interferencias, apto para aplicaciones de refuerzo sonoro, grabación, eventos culturales y uso institucional. Tipo: Cable de audio balanceado para micrófono. Longitud: 20 metros. Conectores: Un (1) conector XLR hembra de 3 pines. Un (1) conector XLR macho de 3 pines. Configuración: XLR hembra a XLR macho. Conductores: Cable de audio profesional balanceado de dos conductores más blindaje. Blindaje: Protección contra interferencias electromagnéticas y radiofrecuencia. Conectores: Construcción metálica de alta resistencia. Sistema de bloqueo seguro para evitar desconexiones accidentales. Revestimiento exterior: Cubierta flexible y resistente a la abrasión, torsión y uso frecuente. Aplicación: Micrófonos dinámicos y de condensador. Consolas de audio. Sistemas de sonido profesional. Interfaces y equipos de grabación compatibles. Color: Negro.			
38	Cable de línea para instrumento musical de 10 metros. Cable de audio para instrumentos musicales y conexiones de línea, diseñado para la transmisión confiable de señales de audio entre instrumentos, amplificadores, consolas, interfaces y demás equipos compatibles. Fabricado con materiales de alta		10	

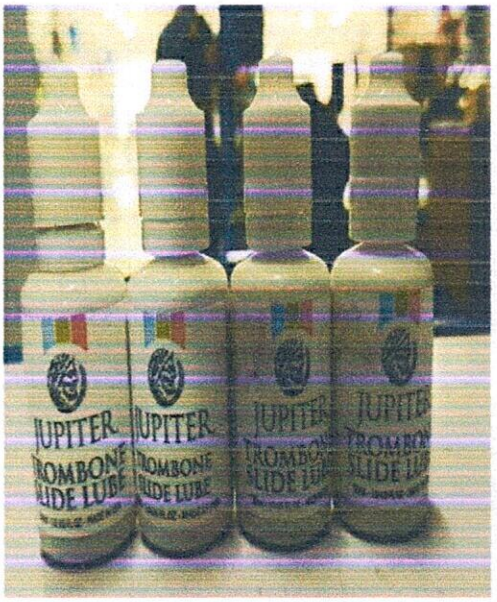
	resistencia y blindaje adecuado para minimizar interferencias y preservar la calidad de la señal. Tipo: Cable de línea/instrumento. Longitud: 10 metros. Conectores: Plug mono de 1/4" (6,35 mm) macho en ambos extremos.Configuración: 1/4" mono macho a 1/4" mono macho. Conductores: Cable para señal de instrumento o línea de audio. Blindaje: Protección contra interferencias electromagnéticas y ruido externo. Revestimiento exterior: Cubierta flexible y resistente al uso frecuente, torsión y abrasión.Compatibilidad Guitarras eléctricas. Bajos eléctricos. Teclados. Pedales de efectos. Amplificadores. Consolas y equipos de audio compatibles con conexión de 1/4". Color: negro			
39	Par de baquetas para redoblante con punta de nylon o silicona. Par de baquetas diseñadas para la ejecución de redoblante, batería acústica y otros instrumentos de percusión. Fabricadas en madera de alta resistencia o material equivalente, con punta de nylon o silicona que proporcione mayor durabilidad, definición sonora y respuesta uniforme durante la interpretación. Tipo: Baquetas para redoblante y batería. Presentación: Par. Diseño: Estilo 2B o equivalente. Diámetro y peso adecuados para aplicaciones de media y alta intensidad. Material del cuerpo: Madera dura de alta resistencia, preferiblemente nogal americano	UNIDAD	30	

	(hickory) o material de características equivalentes o superiores. Punta: Nylon, silicona o material sintético de alta resistencia. Características de desempeño: Sonido definido y articulado. Buena respuesta en redoblante, toms y platillos. Balance adecuado entre potencia, control y durabilidad. Aplicación: Redoblante. Batería acústica. Prácticas, ensayos, presentaciones en vivo y grabaciones.			
40	Trípode para cabina de audio (soporte para parlante). Soporte tipo trípode diseñado para la elevación y posicionamiento de cabinas de sonido o parlantes en eventos, presentaciones y actividades culturales. Fabricado en estructura resistente y liviana, con sistema de ajuste de altura, elementos de seguridad y componentes de fijación que garantizan estabilidad y correcta distribución del sonido en el espacio. Tipo: Trípode para cabina de audio / soporte para parlante. Material: Estructura en aluminio, acero o material equivalente de alta resistencia. Compatibilidad: Cabinas de sonido y parlantes de uso profesional estándar. Altura ajustable: Rango mínimo entre 1,15 m y 1,74 m o equivalente superior. Sistema de ajuste: Mariposas o perillas de fijación para bloqueo de altura. Pin de seguridad o sistema equivalente anti-caída. Base: Diseño de tres patas (trípode) con estabilidad reforzada. Puntos de apoyo con elementos antideslizantes o gomas protectoras.	UNIDAD	2	

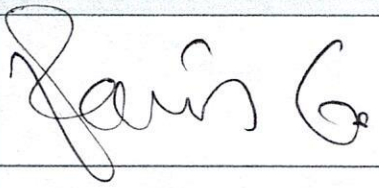
	Unión estructural: Elementos metálicos de refuerzo en puntos de carga. Capacidad de carga: Adecuada para soportar cabinas de sonido de uso profesional (media y alta potencia). Portabilidad: Diseño plegable para fácil transporte y almacenamiento. Acabado: Recubrimiento anticorrosivo o pintura de alta resistencia. Color: Negro o similar de uso institucional/profesional.			
41	Soporte trípode para micrófono. Soporte tipo trípode diseñado para la fijación y posicionamiento de micrófonos en escenarios, estudios, ensayos y eventos en vivo. Permite ajuste de altura para adaptarse a diferentes usuarios y necesidades de interpretación, garantizando estabilidad, facilidad de uso y portabilidad. Tipo: Trípode para micrófono. Uso: Soporte para micrófonos en presentaciones en vivo, estudio y ensayos. Material: Estructura en material resistente (metal o equivalente). Uniones en material plástico de alta resistencia o equivalente. Altura ajustable: Altura mínima: 90 cm o equivalente. Altura máxima: 1,50 m o equivalente. Sistema de ajuste: Mecanismo graduable para regulación de altura. Sistema de fijación seguro para estabilidad en uso continuo. Base: Diseño trípode con estabilidad adecuada para uso en escenario. Portabilidad: Estructura plegable para fácil transporte y almacenamiento. Peso aproximado: 2,2 kg o equivalente funcional. Acabado: Pintura o	UNIDAD	8	

	recubrimiento resistente al desgaste. Color: Negro o similar de uso profesional/institucional.			
42	Caña para saxofón alto Eb fuerza 2.5. Caña para saxofón alto afinado en Mi bemol (Eb), fabricada en caña natural de alta calidad, diseñada para proporcionar una respuesta equilibrada, buena proyección y estabilidad en todos los registros del instrumento. Adecuada para interpretación en contextos académicos, orquestales y musicales en general. Tipo: Caña para saxofón alto Eb. Fuerza (dureza): 2.5. Material: Caña natural (Arundo donax) o equivalente. Compatibilidad: Saxofón alto en Mi bemol (Eb). Respuesta: Excelente emisión en registros graves, medios y agudos. Buena flexibilidad y articulación. Empaque: Presentación individual en empaque plástico protector sellado.Acabado: Superficie uniforme, sin fisuras ni deformaciones visibles.	UNIDAD	15	
43	Caña para saxofón tenor 2.5. Caña para saxofón tenor afinado en Si bemol (Bb), fabricada en caña natural de alta calidad, diseñada para ofrecer facilidad de emisión, respuesta estable y sonido equilibrado. Recomendada especialmente para estudiantes y procesos de formación musical, garantizando buena articulación y control en todos los registros del instrumento. Tipo: Caña para saxofón tenor Bb. Fuerza (dureza):	UNIDAD	15	

	2.5. Material: Caña natural (Arundo donax) o equivalente. Compatibilidad: Saxofón tenor en Si bemol (Bb). Respuesta: Emisión fácil y estable. Sonido equilibrado en registros graves, medios y agudos. Empaque: Presentación ndividual en empaque plástico protector sellado. Acabado: Superficie uniforme, sin fisuras, grietas o deformaciones.			
44	Caña para clarinete 2.5. Caña para clarinete afinado en Si bemol (Bb), fabricada en caña natural de alta calidad, diseñada para ofrecer un sonido cálido, profundo y rico en armónicos. Su diseño con paleta más larga permite una mayor flexibilidad, mejor respuesta y estabilidad en la emisión del sonido en todos los registros del instrumento. Tipo: Caña para clarinete Bb. Fuerza (dureza): 2.5. Material: Caña natural (Arundo donax) o equivalente. Compatibilidad: Clarinete en Si bemol (Bb). Diseño: Paleta (corte) más larga para mayor riqueza tonal. Características sonoras: Sonido profundo, cálido y equilibrado. Buena proyección y estabilidad en todos los registros. Empaque: Presentación individual en empaque plástico protector sellado.	UNIDAD	15	
45	Aceite para válvulas de trompeta. Lubricante especializado para instrumentos de viento-metal, formulado para el mantenimiento de válvulas de pistón en trompetas y otros instrumentos similares. Diseñado para proporcionar una acción ligera, rápida y de larga duración, garantizando un	UNIDAD	4	

	funcionamiento suave de las válvulas y protección contra el desgaste y la corrosión. Tipo: Aceite lubricante para instrumentos musicales (viento-metal). Aplicación: Válvulas de pistón de trompeta y similares. Composición: 100% sintético o equivalente de alto rendimiento. Viscosidad: Baja (acción ligera para movimiento rápido de válvulas). Funcionalidad: Lubricación suave y uniforme. Acción rápida y duradera. Protección: Prevención de corrosión en válvulas y carcasas metálicas. Reducción de desgaste por fricción. Compatibilidad: Instrumentos de viento-metal con sistema de pistones. Presentación: Envase sellado con aplicador dosificador o equivalente.			
46	Aceite para vara de trombón. Lubricante especializado para el mantenimiento de la vara del trombón, diseñado para garantizar un deslizamiento suave, rápido y uniforme. Formulado en base acuosa o emulsión de alta calidad, permite una acción estable, reduce la fricción y facilita el control del movimiento de la vara durante la interpretación musical. Tipo: Lubricante para instrumentos musicales de viento-metal. Aplicación: Vara de trombón. Composición: Emulsión rica en agua o base acuosa no inflamable. Volumen: 30 ml o equivalente. Características funcionales: Acción suave y uniforme.	UNIDAD	4	

	Respuesta rápida en el deslizamiento de la vara. Reducción de fricción y ruido mecánico. Seguridad: Producto no inflamable. Compatibilidad: Trombones de vara estándar. Presentación: Envase sellado con aplicador dosificador o sistema equivalente.			

PARA CONSTANCIA FIRMAN LOS ASISTENTES			
Firma:		Firma:	
Nombre:	RAUL GUTIERREZ PINTO	Nombre:	LUIS FERNANDO MONTES
Cargo:	Almacenista General	Cargo:	Secretario de Turismo y Cultura
Firma:		Firma:	
Nombre:	LIGIA JUDITH ALVAREZ ALDANA	Nombre:	MIGUEL ANGEL SALVADOR GUERRA
Cargo:	Tecnólogo de Apoyo Recursos Físicos Almacén	Cargo:	Técnico de Apoyo Recursos Físicos Almacén

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS
ALMACÉN GENERAL DEPARTAMENTAL
SECTOR CENTRAL

ORDEN DE SALIDA
No. 280

Sírvase dar SALIDA a los siguientes Elementos Comsumo
28 de Agosto de 2026

Proveedor: ALISHA S.AS. NIT.899.999.336-9
Contrato: 2456 30/07/2026
Según orden de PCT # 150 del 28/08/2026

Destino: SECRETARIA DE TURISMO Y CULTURA

ITEM	ESPECIFICACIÓN	U/M	CANT.	Vr. UNIT	Vr. TOTAL
1	TECLADO ELECTRONICO PORTATIL YA DAPTADORES CORRIENTES	Unidad	6	2,434,000	14,604,000
2	MARACÓN. MATERIALES: TOTUMO, SEMILLAS DE ACHIRA Y MADERA MACIZA TORNEADA	Unidad	6	240,000	1,440,000
3	GUACHARACA DE MADERA CON TRINCHE	Unidad	10	70,000	700,000
4	GUACHE METALICODE ALTA RESISTENCIA	Unidad	2	190,000	380,000
5	PALO DE LLUVIA DE 120 CM EN MADERA	Unidad	4	240,000	960,000
6	TIPLE COLOMBIANO ELECTROCUSTICO	Unidad	2	1,500,000	3,000,000
7	TIPLE REQUINTO ELECTROACUSTICO	Unidad	2	1,500,000	3,000,000
8	SET PERCUSION DEL CARIBE	Unidad	2	2,400,000	4,800,000
9	SOPORTE PARA TAMBORA EN MADERA	Unidad	6	160,000	960,000
10	AMPLIFICADOR DE BAJO ELECTRONICO TIPO COMBO 1*10 PULGADAS	Unidad	1	3,180,000	3,180,000
11	AMPLIFICADOR COMBO PARA GUITARRA ELECTRICA	Unidad	1	2,500,000	2,500,000
12	BLOQUE DE PERCUSION TIPO JAM BLOCK	Unidad	1	400,000	400,000
13	GUITARRA ELECTRICA DE CUERPO SOLIDO	Unidad	1	2,140,000	2,140,000
14	GUITARRA ELECTRICA DE CUERPO SOLIDO INSTRUMENTO MUSIAL DE CUERDA PULSADA TIPO GUITARRA ELECTRICA DE CUERPO SOLIDO	Unidad	1	1,692,000	1,692,000
15	SET DE PARCHE PARA BATERIA ACUSTICA	Unidad	3	960,000	2,880,000
16	PARCHE PARA REDOBLANTE DE 14 PULGADAS	Unidad	5	70,000	350,000
17	ENTORCHADO O BORDEADORA PARA REDOBLANTE DE 14 PULGADAS	Unidad	3	308,000	924,000
18	SET DE PARCHE PARA REDOBLANTE DE 14 PULGADAS	Unidad	3	46,000	138,000
19	CARGADOR INTELIGENTE PARA BATERIAS RECARGABLES 9V	Unidad	10	190,000	1,900,000
20	CARGADOR INTELIGENTE PARA BATERISA RECARGABLES TIPO AA CON BATERIAS INCLUIDAS	Unidad	8	127,800	1,022,400
21	ENCORDADO PARA GUITARRA CLASICA	Unidad	30	75,800	2,274,000
22	ENCORDADO PARA GUITARRA ACUSTICA/ELECTROACUSTICA	Unidad	7	65,200	456,400
23	ENCORDADO PARA TIPLE REQUINTO COLOMBIANO	Unidad	5	117,000	585,000
24	ENCORDADO PARA TIPLE REQUINTO COLOMBIANO 12 CUERDAS	Unidad	5	102,000	510,000
25	ENCORDADO PARA CAVAQUINHO SET DE 3 JUEGOS	Unidad	5	100,000	500,000
26	JUEGO DE CUERDAS PARA QUITARRAS ELECRICA EN ACERO CON ENTORCHADOR DE NIQUEL	Unidad	10	59,800	598,000
27	ENCORDADO PARA BAJO ELECTRICO DE 4 CUERDAS	Unidad	8	195,800	1,566,400
28	ENCORDADO PARA VIOLIN 4/4 JUEGO COMPLETO DE CUERDAS PARA VIOLIN	Unidad	7	139,800	978,600

29	ENCORDADO PARA VIOLA JUEGO OMPLETO DE CUERDAS	Unidad	7	260,000	1,820,000
30	ESTUCHE SEMIRRIGIDO PARA GUITARRA ACUSTICA TIPO FOLK	Unidad	7	157,800	1,104,600
31	ESTUCHE ACOLCHADO PARA GUITARRA ELECTRICA TIPO FUNDA ACOLCHADA	Unidad	5	358,000	1,790,000
32	ESTUCHE ACOLCHADO PARA BAJO ELECTRICO TIPO FUNDA	Unidad	2	378,000	756,000
33	ESTUCHE SEMIRRIGIDO PARA TECLADO DE PIANO DIGITAL DE 88 TECLAS	Unidad	4	300,000	1,200,000
34	STAND MULTIPLE PARA GUITARRA Y BAJOS CAPACIDAD MINIMA DE 5 INSTRUMENTOS	Unidad	4	320,000	1,280,000
35	SET DE PARCHES PARA BONGO (MACHO Y HEMBRA) JUEGO DE PARCHES SINTETICOS	Unidad	5	650,000	3,250,000
36	SOPORTE ATRIL AJUSTABLE PARA BONGO	Unidad	3	440,000	1,320,000
37	CABLE BALANCEADO XLR PARA MICROFONO DE 20 METROS	Unidad	17	184,000	3,128,000
38	CABLE DE LINEA PARA INSTRUMENTO MUSICAL DE 10 METROS CABLE DE AUDIO	Unidad	10	120,000	1,200,000
39	PAR DE BAQUETAS PARA REDOBLANTES CON PUNTA DE NYLON O SILICONA	Unidad	30	62,000	1,860,000
40	TRIPODE PARA CABINA DE AUDIO	Unidad	2	199,500	399,000
41	SOPORTE TRIPODE PARA MICROFONO DISEÑADO PARA FIJACION Y POSICIONAMIENTO DE MICROFONOS	Unidad	8	140,000	1,120,000
42	CAÑA PARA SAXOFON ALTO EB FUERZQA 2.5	Unidad	15	34,200	513,000
43	CAÑA PARA SAXOFON TENOR 2.5 EN SIBEMOL	Unidad	15	36,100	541,500
44	CAÑA PARA CLARINETE 2.5 AFINADO EN SI BEMOL	Unidad	15	32,220	483,300
45	ACEITE PARA VALVULAS DE TROMPETA , LUBRICANTE ESPECIALIZADO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL	Unidad	4	117,800	471,200
46	ACEITE PARA VARA DE TROMBON LUBRICANTE ESPECIALIZADO PARA EL MENTENIEMIENTO DE LA VARA DEL TROMBON	Unidad	4	107,000	428,000
Son: SETENTA Y SIETE MILLONES CIENTPO TRES MIL CUATROCIENTO PESOS M/CTE					**77,103,400**

Centro de Control: CDP 1935 14/05/2024 - RP 3450 25/06/2024

Observación: *Los bienes fueron entregados en el Almacen Dptal.*

Entrega: RAUL GUTIERREZ PINTO
Almacenista General

Recibe: LUIS FERNANDO MONTES
SECRETARIO DETURISMO Y CULTURA

Elaboró: Ligia Judith Alvarez- *Tecnologo- Contratista Recursos Fisicos*
Reviso: Raul Gutierrez Pinto - Almacenista General