Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Artes escénicas____ Énfasis (lote) :___Teatro contemporáneo_____

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base de creación
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Comuna 10 La Candelaria_____

Fecha: _Julio 1, 8, 15, 22 y 29__ Horario: _miércoles de 6pm a 10pm___ Lugar: _Casa del teatro de Medellín_____

Artista Formador: ___Carlos Pérez Pérez_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Los y las participantes exploran la escena desde el texto: personajes y su comedia, el espacio, el juego del espacio, el espectador, puesto que no hay cuarta pared: esta exploración de la estructura Sitcom, lo retó a llevar lo aprendido a la fecha a lugares diferentes en cuanto al género. Trabajar con el cliché y la parodia, haciendo de ello un juego escénico que deben mantener a lo largo de toda la pieza teatral.

El proceso los ha llevado a trabajar dramaturgia a partir de improvisaciones. Todas y todos han visto la importancia de crear, incluso, escribiendo. Hacer de un actor o actriz, un artista más disciplinar o en contacto con áreas afines.

Para el proceso de montaje, se les invita a investigar sobre el metateatro, permitiendo que la obra tenga dos universos, así los personajes deben tener diferentes maneras de relacionarse con ambos universos. Un trabajo actoral que de mayor exigencia y juego.

Un trabajo de mesa realizado en una de las sesiones, les permitió adquirir conceptos básicos de análisis de texto. Esto fortalece las capacidades críticas de los participantes ampliándoles el proceso de creación de una obra de teatro.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El proceso de este mes tuvo personas que no pudieron continuar y otras que ingresaron de nuevo. Se pensó que iba a ser traumático para el proceso, pero los y las participantes asumieron la situación muy tranquila. Esto da cuenta también que empiezan a entender que los procesos de montaje y/o formativos, tienen unas características propias que hace que cada uno deba adaptarse a las circunstancias y seguir adelante con las propuestas.

Una de las participantes donó un mueble para la obra. Este gesto, si bien en primera instancia es algo material importante, hace que haya mucha apropiación por el proceso y la obra. Hay una preocupación y un deseo por lo que sucede durante el proceso de montaje y eso empuja a los y las participantes a estar muy de lleno. Incluso varios llegan temprano, antes de las 6pm, y se “parchan” a repasar o ensayar, creando comunidad entre ellos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





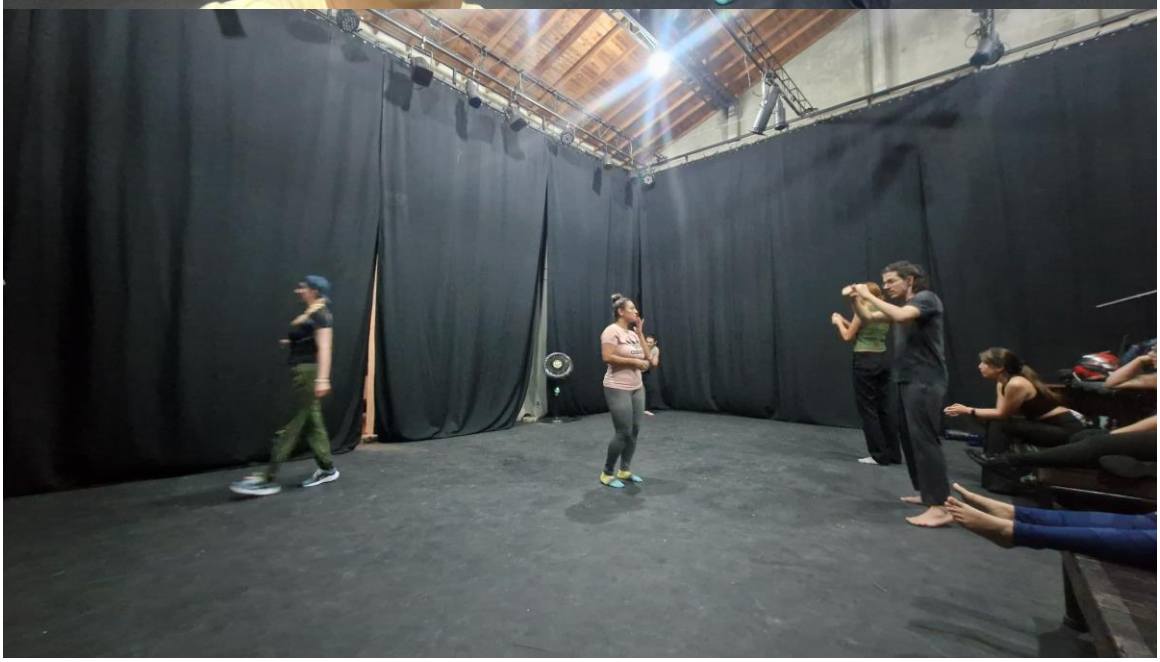
Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia