Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Artes escénicas____ Énfasis (lote) :___Teatro contemporáneo_____

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base de creación
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): __Comuna 10 La Candelaria_____

Fecha: _junio 24__ Horario: _miércoles de 6pm a 10pm___ Lugar: _Casa del teatro de medelllín_____

Artista Formador: ___Carlos Pérez Pérez_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Los y las participantes entran al proceso con gran motivación. El 80% de los integrantes se conoce previamente de otros procesos y la llegada de nuevas personas refresca al grupo y genera expectativas para la creación.

Durante los ejercicios de este primer encuentro, todos demuestran una capacidad para resolver y entender temas teatrales y conceptos que se van aportando a lo largo de la sesión. Hay propuestas en la escena desde el cuerpo y la creatividad, elemento que seguro va a generar un impacto positivo en la puesta en escena que se tiene pensado crear.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se les plantea entrar en la investigación del SITCOM, como estructura teatral y se muestran receptivos. Se generan unas primeras ideas y acercamientos al texto que los hace imaginar varias posibilidades de personajes, haciendo del encuentro algo muy satisfactorio para todos y todas.

Durante los ejercicios en grupo y los descansos, es interesante ver cómo se apoyan entre ellos; los de mayor experiencia aportan a las escenas de los nuevos desde el respeto y la idea de alimentar la escena. Eso es importante para la convivencia del laboratorio y el proceso creativo grupal.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

La mayoría de las participantes son de género femenino, lo que es interesante para aportar a miradas importantes desde el hacer y el decir en la escena.





Bitácora

Sistematización de la experiencia



