Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica
Énfasis (lote) :6 Contemporáneo
Laboratorio de Creación (Grupo): 2 Niquitao
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10 Niquitao
Fecha: Agosto
Horario: martes 8:00 a.m. a 10:00 a.m. y viernes 10:00 a.m. a 12:00 m.
Lugar: IE Héctor Abad Gómez
Artista Formador: Natalia A Cárdenas A

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El laboratorio de teatro se ha convertido en un espacio donde los participantes vienen a aprender sobre arte, pero también a encontrarse consigo mismos, con sus compañeros, con sus emociones, con sus historias y con la con la posibilidad de transformar aquello que viven, hemos aprendido que antes de crear necesitamos sentir, que para imaginar debemos permitirnos soñar y que para crear es imprescindible reconocer que nuestras ideas tienen valor.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

A través de las técnicas somáticas, hemos comenzado a comprender el cuerpo como un territorio de memoria, percepción y expresión, los ejercicios de respiración, conciencia corporal, movimiento auténtico, danza creativa, expresión sensorial, han permitido que los participantes reconozcan aquello que sienten y encuentren maneras diferentes de expresarlo, el cuerpo se convierte en una puerta de entrada a la creación y a la conciencia dándose la oportunidad de que un movimiento se convierta en personaje, una sensación en dibujo, una emoción en historia.
El arteterapia nos ha permitido acercarnos a las emociones desde un lenguaje diferente dibujar una emoción rayarla doblarla observar y volver a mirarla hizo posible comprender que aquello que sentimos también puede transformarse en estos ejercicios los participantes aprendieron que una emoción no tiene que permanecer encerrada en

nuestro interior puede salir, convertirse en línea, color, forma, movimiento, palabra y así la creación artística comienza a funcionar como un espacio de reconocimiento y de elaboración de las experiencias personales y colectivas.

Al imaginar, la capacidad de crear nuevos mundos es uno de los mayores descubrimientos del laboratorio, reconocer La potencia de la imaginación, los participantes imaginan personajes, historias, lugares, juegos, futuros posibles, esta imaginación no pertenece únicamente al mundo de la fantasía, también es una capacidad profundamente humana que permite preguntarnos

¿Cómo podría ser mi vida de otra manera?
¿Qué podría cambiar en mi barrio?
¿Qué quiero conservar?
¿Qué sueño para mi comunidad?
¿Qué puedo aportar yo?

Es así como imaginar se convierte en una forma de crear desde la esperanza, cuando un niño o niña puede imaginar otra realidad, también empieza a comprender que la realidad no está completamente determinada y que él puede participar en su transformación.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

La alegría ha sido una de las grandes protagonistas del laboratorio los participantes disfrutan jugar moverse, crear, inventar, representar, dibujar y compartir la experiencia artística les permite encontrarse desde el placer y la curiosidad.

ese disfrute tiene un profundo valor pedagógico y humano cuando los participantes disfrutan aprendiendo desarrollan confianza fortalecen sus vínculos encuentran razones para continuar participando la alegría que aparece en el laboratorio no es un elemento secundario, es parte esencial de la experiencia, aquí el arte les permite descubrir que aprender, también puede ser emocionante, divertido, sorprendente y profundamente significativo.

el laboratorio nos permite comprender que lo trabajado anteriormente no son experiencias aisladas, el fanzine, la arteterapia, las técnicas somáticas, el movimiento, el teatro, el dibujo, las conversaciones y los ejercicios de imaginación, forman parte del mismo tejido, un tejido hecho de emociones, recuerdos, preguntas sueños y propuestas cada participante ha ido dejando una pequeña huella en este tejido colectivo y al mirar esas huellas podemos reconocer que el laboratorio también se ha transformado con ellos ya no se trata solamente de preguntarles qué aprendieron en el laboratorio se trata de preguntarles:

¿Qué descubriste de ti mismo?
¿Qué aprendiste del otro?
¿Qué quieres transformar?
¿Qué quiere seguir imaginando?
¿Qué quieres crear para tu vida y para tu territorio?
este laboratorio demuestra, que es un espacio donde los participantes pueden sentirse seguros para imaginar, libres para crear, acompañados para expresar lo que sienten y valorados para comprender que sus ideas importan.



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

CO17/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia

