Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: creación escénica
Énfasis (lote) :6 Teatro Contemporáneo
Laboratorio de Creación (Grupo): 1 La Pradera
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 13 La Pradera parte alta
Fecha: 1, 8,15, 22 agosto 2026
Horario: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar: JAC La Pradera parte alta
Artista Formador: Natalia Cárdenas

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El laboratorio de la pradera parte alta, continúa consolidándose como un espacio donde los participantes no solamente realizan actividades artísticas, sino donde los participantes encuentran la posibilidad de ser escuchados, reconocerse, expresar lo que sienten y descubrir nuevas maneras de relacionarse con sigo mismos, con los otros y con su territorio, cada laboratorio nos confirma que este grupo es especial, son participantes profundamente creativos, llenos de preguntas, imágenes e historias, su imaginación aparece constantemente como una fuerza transformadora de lo cotidiano, una palabra puede convertirse en personaje, un movimiento puede contar una historia, una hoja puede convertirse en un territorio y el cuerpo puede ser una manera de expresar aquello que muchas veces resulta difícil decir con palabras, durante ese laboratorio hemos continuado integrando las técnicas somáticas, la arteterapia, el movimiento el teatro, la exploración sensible y el trabajo alrededor del fanzine, retomando los tres pilares que han acompañado nuestro camino, sentir, imaginar y crear un laboratorio que también recibe nuevas historias, una experiencia significativa la llegada de nuevos participantes, que fueron convocados desde la escuelita Santa Rosa de Lima, son participantes de tercer grado, que comienzan a acercarse al laboratorio y que paso a paso van encontrando su lugar dentro de esta experiencia colectiva.

Su llegada renueva el grupo, los participantes que ya llevan un recorrido se convierten de alguna manera en anfitriones, explican, acompañan ,muestran invitan, a participar y comparten aquello que han aprendido, así el laboratorio se convierte también en un espacio de encuentro entre diferentes historias, edades sensibilidades y maneras de comprender el mundo, entre estas nuevas historias aparecen la de Sofía Salas una niña cuya vida ha estado atravesada por experiencias familiares difíciles, pero que también ha encontrado en su entorno una figura amorosa de cuidado y protección su historia nos recuerda que detrás de cada participante existe un universo, que no siempre conocemos y que el arte puede ofrecer un lugar distinto, un lugar donde no es necesario explicar todo

lo vivido para poder expresarlo ,en Sofía encontramos una participante que pueda acercarse poco a poco al grupo jugar crear y descubrir que también tiene algo valioso para aportar, su presencia nos invita a mirar la infancia no solamente desde aquello que le ha ocurrido, sino desde sus capacidades, sus posibilidades y las personas que han contribuido a sostenerla afectivamente.

Salomé Ciro una historia que se expresa de muchas maneras también queremos detenernos porque cada participante nos enseña una forma diferente de habitar el laboratorio, Salomé ha ido construyendo su propia manera de participar de relacionarse, con las propuestas y de poner en juego su imaginación en ella reconocemos la importancia de permitir que cada participante encuentre su propio lenguaje , entre el proceso algunos hablan, otros dibujan, algunos expresan desde el movimiento, otros desde el silencio y la observación , el juego, la creación de personajes, por eso más que buscar que todos respondan de la misma manera, el laboratorio procura abrir diferentes puertas para que cada uno pueda encontrar aquella por la que desea entrar, la historia de Salomé se convierte así en una parte de esta memoria colectiva que vamos construyendo mes a mes una memoria hecha de voz, de cuerpos, dibujos, juegos, preguntas y pequeñas transformaciones .

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Estos ejercicios somáticos han continuado ayudándonos a comprender que el cuerpo también tiene memoria y que escuchar el cuerpo es una manera de escucharnos profundamente a través de ejercicios de respiración conciencia corporal, desplazamientos, diferentes niveles del movimiento como a pausas, exploraciones sensibles y propuestas inspiradas en el movimiento auténtico, la danza y otras prácticas corporales, los participantes han podido reconocer sus posibilidades de movimiento y descubrir que el cuerpo puede ser también un territorio creativo, la arteterapia por su parte continúa ofreciendo un espacio para transformar emociones, recuerdos, e ideas en imágenes colores formas y composiciones, el Fanzine, permanece como una huella de todo ese territorio allá aparecen sus voces, sus historias ,aquello que desean conservar y también aquello que quisieran transformar, el fanzine se convierte en una pequeña memoria colectiva de quiénes son y de lo que sueñan.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

A través de los ejercicios de arteterapia se evidencia como para algunos de los participantes es más complejo transitar las emociones y cómo recalibrar el sistema nervioso aun así a través de diferentes estrategias e intentos todos van consiguiendo y encontrando un estado de bienestar en este sentido la creatividad no aparece únicamente como una habilidad artística se convierte en una capacidad para pensar otras posibilidades de vida imaginar es también preguntarse qué podría ser diferente, que quiero transformar, Como quisiera sentirme como que puedo crear junto a otros como este laboratorio se convierte en un pequeño Refugio dentro de la cotidianidad un lugar donde pueden encontrarse como a jugar como conversar, crear, y sentirse parte de algo alquilar te aparece como una posibilidad de Cuidado cuidar el cuerpo cuidar la palabra cuidar las ideas del otro cuidar los materiales cuidar el espacio y sobre todo aprender a cuidarnos entre nosotros los participantes nos recuerdan que un territorio no está hecho solamente de calles casas lugares físicos también está hecho de vínculos recuerdos personas significativas sueños y experiencias compartidas llegan niños nuevos si con historias y encuentran un grupo que ya tiene una memoria construida los que llevan más tiempo descubren que también pueden enseñar y acompañar los nuevos llegan con preguntas formas diferentes de mirar y nuevas posibilidades para enriquecer lo colectivo así cada encuentro se convierte en una especie de tejido.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS CO17/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

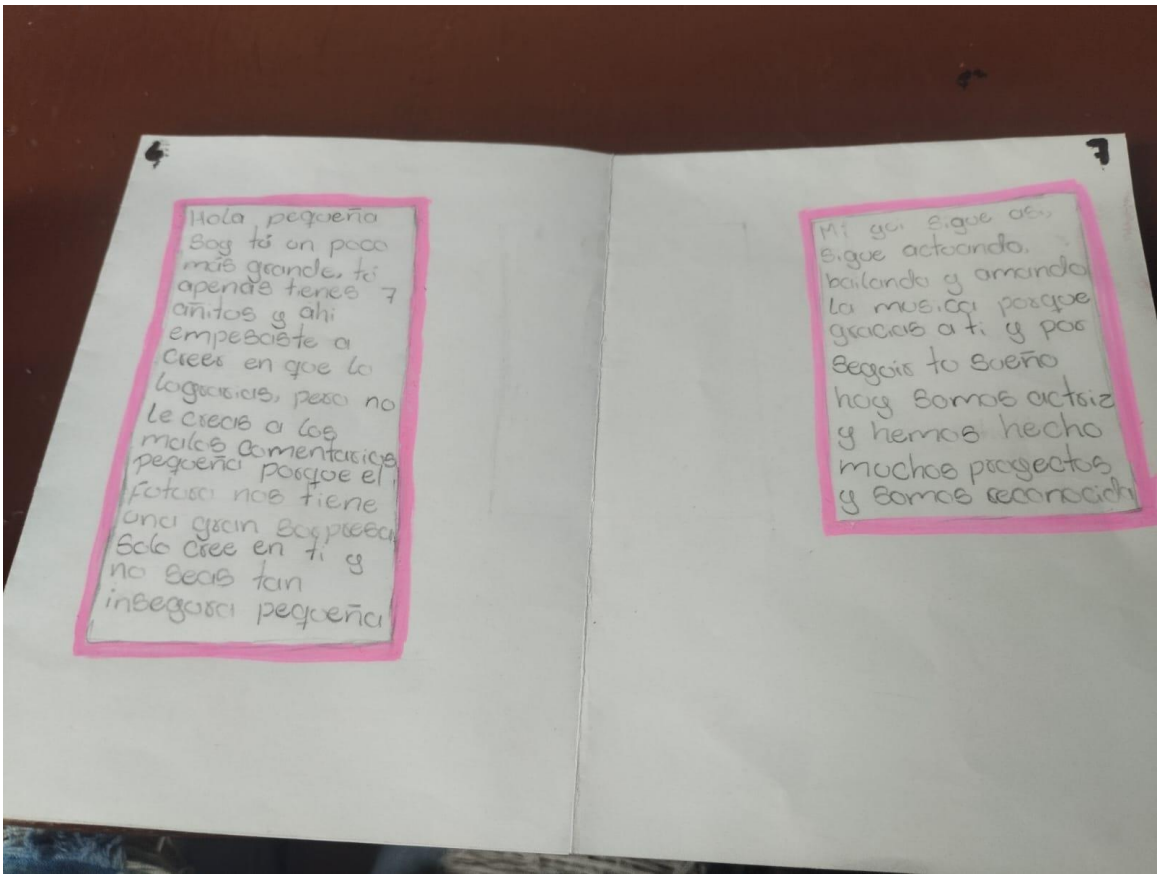
Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia
www.medellin.gov.co

CO17/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

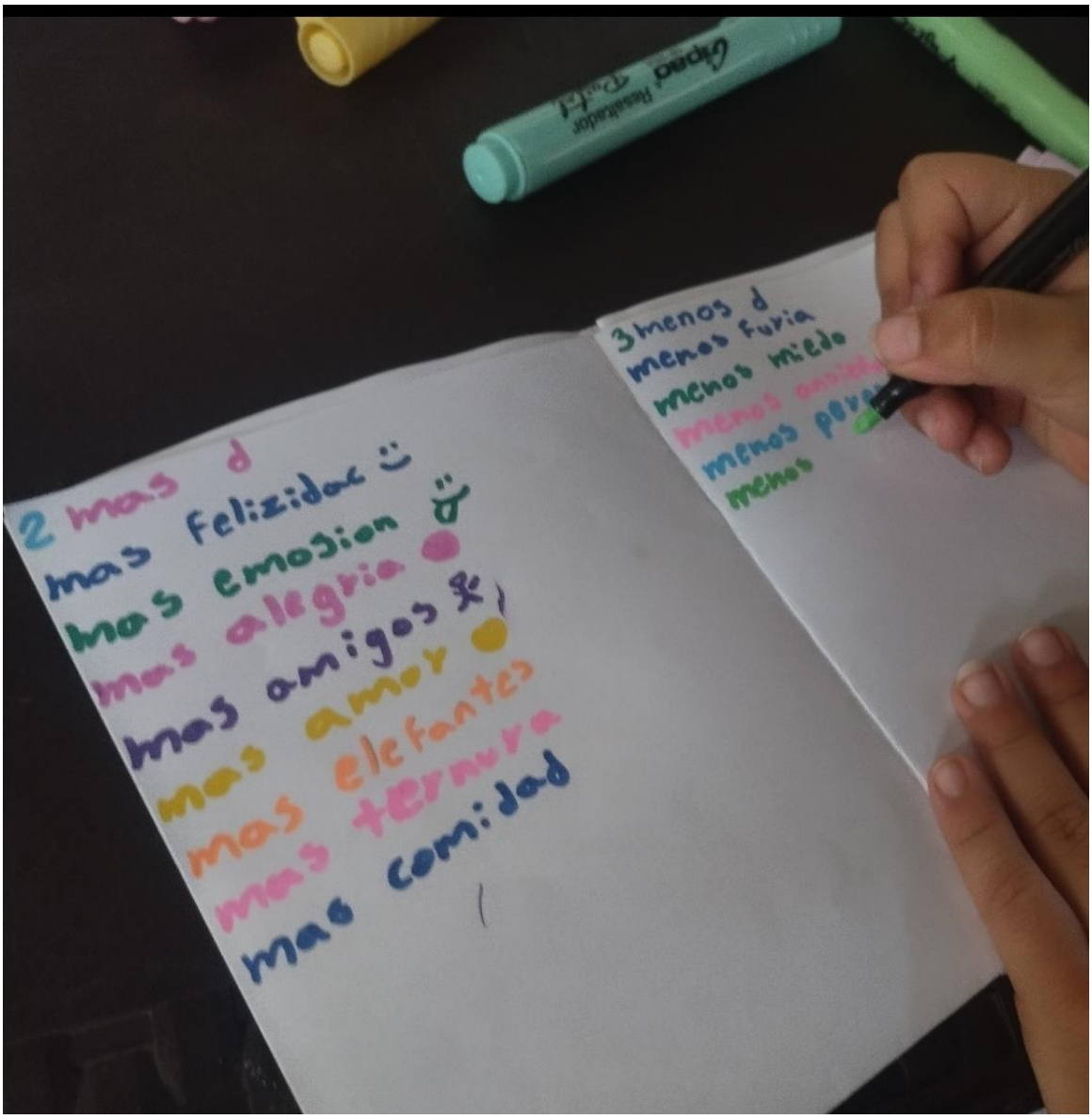
Bitácora

Sistematización de la experiencia



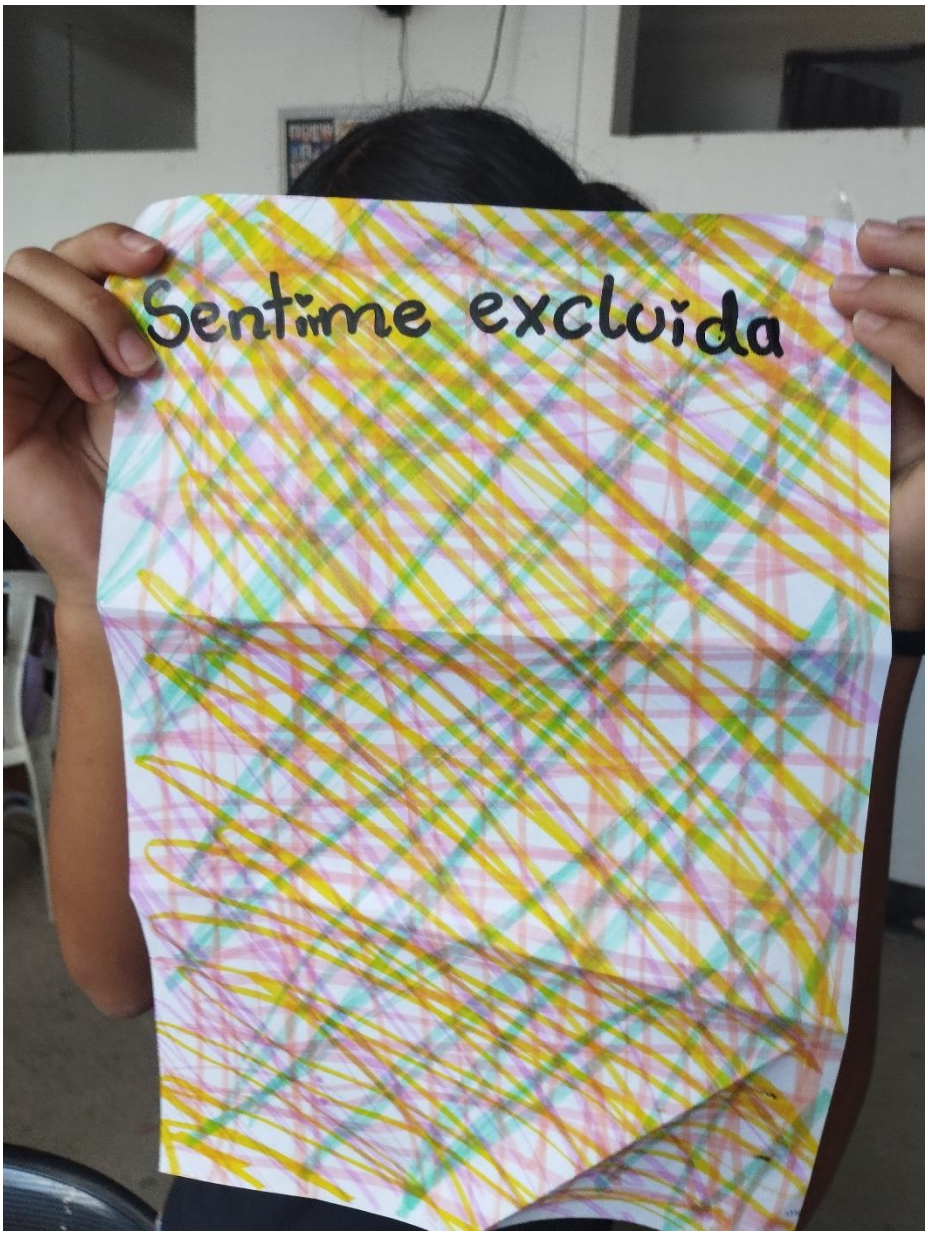
Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia

