SEGUNDO INFORME DE AVANCE TECNICO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2026
LOTE 9 – LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO. CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600107781 DE 2026

CONTRATANTE

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín
Secretaría de Suministros y Servicios

ASOCIADO

Corporación Artística Cultural Educativa ELEMENTAL TEATRO
NIT: 900.495.584-8
Representante Legal: John Fredy Viana Vargas
C.C.: 98.641.344

OBJETO DEL CONVENIO

Convenio de Asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Medellín (Lote 9 – Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio Base con énfasis en Circo Contemporáneo).

OBJETO DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Prestación de servicios profesionales para apoyar la ejecución del Lote 9 – Circo Contemporáneo de la Red de Creación Escénica 2026, en el marco del Convenio de Asociación No. 4600107781 de 2026, mediante el desarrollo de actividades pedagógicas, metodológicas, administrativas, artísticas, de seguimiento, registro, sistematización y acompañamiento asociadas a los laboratorios, encuentros, muestras y demás componentes del proyecto.

DOCUMENTO ELABORADO POR

Dra. Astrid Yohana Parra Ospina

Coordinadora Pedagógica – Lote 9

Agosto 2026

LOTE 9 - CIRCO CONTEMPORÁNEO | CONSOLIDADO DE LABORATORIOS Y PARTICIPANTES - INFORME 2							
Laboratorio	**Fecha de inicio**	**Población**	**Comuna / Corregimiento**	**Equipamiento**	**Número de participantes**		
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**
Laboratorio 1 Elemental Teatro Infantil (Edwin Montoya)	04/06/2026	Niños y niñas	90 - Corregimiento de Santa Elena	Elemental Teatro Casa Contenta	20	13	-
Laboratorio 2 Institución Educativa Santa Elena (Edwin Montoya)	11/06/2026	Niños y niñas	90 - Corregimiento de Santa Elena	Institución Educativa Santa Elena	0	2	-
Laboratorio 3 Casa de la Cultura Los Colores (Claudia Garcez)	13/06/2026	Niños, niñas y adolescentes	11 - Laureles-Estadio	Casa de la Cultura Los Colores	20	19	-
Laboratorio 4 Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (Claudia Garcez)	08/06/2026	Población mixta: niños, adultos y adultos mayores	4 - Aranjuez	Centro de Desarrollo Cultural de Moravia	15	14	-
Laboratorio 5 Laboratorio Interdisciplinar - Centro Cultural Carlos E. Restrepo (Amarilla Mejía)	16/06/2026	Población mixta: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores	11 - Laureles-Estadio	Centro Cultural Carlos E. Restrepo	21	34	-
				Total	**76**	**82**	**-**

Presentación y alcance

Durante el mes de junio se dio inicio a los laboratorios de Moravia, Centro Cultural, Colores y Santa Elena Elemental teatro, la asistencia que aquí se presenta obedece a los listados de asistencia y no al SUB. En el mes de julio y lo transcurrido de agosto, el Lote 9 ha dado continuidad a los

procesos de formación y creación en circo contemporáneo, con avances diferenciados según las trayectorias de los grupos, sus edades y las condiciones de cada espacio. El periodo permite reconocer un tránsito desde los primeros acercamientos corporales y expresivos hacia exploraciones técnicas más específicas y, en algunos laboratorios, hacia la construcción de materiales escénicos propios.

Desde la coordinación pedagógica, nos interesa dar cuenta de ese recorrido sin reducirlo a una relación de ejercicios. Trabajar una canción desde la parodia, construir un gag, explorar el equilibrio o reconocer cómo una sombra transforma un rostro son experiencias que articulan técnica, sensibilidad y decisiones creativas. Allí se concreta la apuesta metodológica: aprender desde el cuerpo, el juego y la experimentación, reconociendo a cada participante como alguien que puede proponer y producir sentido.

Este informe desarrolla el componente metodológico a partir de la propuesta del Lote 9, el reconocimiento territorial, el primer informe y la actualización del periodo aportada por la coordinación. Presenta los avances de manera conjunta para julio y agosto; no asigna actividades a semanas específicas cuando no se cuenta con esa precisión. Las valoraciones pedagógicas explican el sentido de los procesos y no sustituyen los registros de asistencia ni una medición individual de resultados.

Ajuste del escenario institucional

El laboratorio previsto en la Institución Educativa Santa Elena no pudo continuar, debido a que no fue posible desarrollar la jornada extraescolar. Esta dificultad debe distinguirse del laboratorio infantil que funciona en la sede de Elemental Teatro, en el mismo corregimiento, el cual sí mantiene su proceso. La situación hizo necesario reorientar la implementación hacia un nuevo escenario: la Institución Educativa Ángeles Custodios, en Guayabal, donde actualmente se trabaja con dos grupos en jornada contraria.

Desempeño metodológico del periodo

Guayabal	Dos grupos, martes y jueves, jornada	Antioqueñidad: Cosiaca, tiple, juguetes del diablo, pelotas y	Rotación de materiales y

	contraria 34 participantes	domador; niveles, fuerza, equilibrio y acrobacia	seguimiento de cuidado
Santa Elena infantil	Entre 19 y 22 participantes; nuevos integrantes integrados	Obra invitada “Acción, una aventura gestual”; escena de juguetes, silletas, memoria rural y circo	Sostener acompañamiento familiar y enfoque de salud emocional
Maquillaje	18 participantes en la última sesión; grupo intergeneracional	Historia del maquillaje, color, animalidad, tipos de rostro y caracterizaciones	Falta de insumos; la artista ha aportado materiales propios

La propuesta metodológica entiende el circo contemporáneo como un lenguaje integrador en el que dialogan cuerpo, objeto, clown, teatro físico, música y maquillaje. Los avances reportados permiten reconocer esta articulación en prácticas concretas, sin exigir que todos los grupos recorran simultáneamente los mismos contenidos. La coherencia del Lote 9 reside en compartir principios pedagógicos y responder de manera diferenciada a cada proceso.

El trabajo de expresión corporal, equilibrio, gimnasia y desplazamiento mantiene al cuerpo como territorio de aprendizaje. En Guayabal, esta orientación se expresa en la sensibilización inicial y el reconocimiento del espacio; en Santa Elena infantil, en la exploración de estructuras de equilibrio y posibilidades motrices; en Los Colores, en la relación entre acción cómica y manipulación de objetos. El juego ofrece una entrada a estos contenidos y permite que la práctica técnica conserve una relación con la curiosidad y la imaginación.

La construcción de solos en Moravia y el trabajo de gags en Los Colores representan avances hacia la organización de materiales propios. En términos metodológicos, se trata de pasar de experimentar una posibilidad a tomar decisiones sobre cómo convertirla en una acción escénica. Esta lectura se vincula con la investigación-creación prevista en la propuesta: explorar, probar, observar lo que ocurre y reelaborar. No implica que las piezas estén terminadas, sino que ya existe un trabajo de composición en curso.

El objeto como mediador del aprendizaje enj el circo

Las cintas, los platos, las pelotas y los aros introducen problemas concretos de coordinación, trayectoria, distancia y relación con el entorno. En cada laboratorio adquieren un énfasis distinto: pueden ser materiales para los malabares, referentes para organizar el desplazamiento o

estímulos para imaginar una situación. El valor metodológico consiste en vincular su manejo con una intención expresiva, evitando que la formación se limite a repetir una destreza de manera aislada.



Error, cuidado y ritmos de aprendizaje

La pedagogía del error y la pedagogía de la felicidad, recogidas en la propuesta, ofrecen criterios para acompañar estos procesos: sostener el disfrute, admitir distintos tiempos de aprendizaje y permitir que la dificultad dé lugar a nuevas búsquedas. En el clown, el error puede convertirse en material cómico; en los malabares, invita a ajustar el movimiento. Este principio no debe confundirse con flexibilizar la seguridad: el trabajo corporal y el uso de materiales requieren acompañamiento y exigencias acordes con las posibilidades de cada participante.

La incorporación de Ángeles Custodios muestra la importancia de revisar las condiciones reales de acceso. La imposibilidad de desarrollar la jornada extraescolar en la I. E. Santa Elena y la vinculación de dos grupos en Guayabal permiten reconocer que la metodología también depende de acuerdos institucionales viables. Territorializar la propuesta exige atender a estas diferencias y no trasladar automáticamente los contenidos rurales a un contexto escolar urbano.

Laboratorio del Centro Cultural de Moravia



Horario: lunes, de 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

El laboratorio de Moravia mantiene un grupo constante de aproximadamente 16 participantes y conserva su carácter intergeneracional. Durante el periodo se vinculó una nueva participante adulta. La estabilidad del grupo ha permitido avanzar desde la improvisación y la exploración clownesca hacia la construcción de sketches, canciones y estructuras de parodia.

En las sesiones recientes se trabajaron estructuras de parodias grupales e individuales. El lunes se dedicó un espacio específico a acompañar estas propuestas mediante trabajo personal y asesorías de la artista formadora. Esta modalidad permitió revisar la claridad de cada idea, su relación con la música, la acción corporal, el ritmo, la duración y el potencial cómico. Las asesorías individuales resultan pertinentes porque evitan que la creación colectiva borre las particularidades de cada participante.

El grupo ya realizó un primer ensayo de estructura general. Este ensayo permitió observar la relación entre los materiales construidos, identificar posibles transiciones y reconocer qué escenas necesitan mayor elaboración. Se están trabajando dos parodias colectivas con funciones dramatúrgicas específicas: una para la apertura y otra para el cierre del espectáculo. Paralelamente, continúan los sketches de clown y las canciones individuales.

Pedagógicamente, el avance más significativo consiste en que las improvisaciones empiezan a adquirir forma escénica. Las participantes ya no trabajan únicamente sobre ocurrencias separadas, sino sobre decisiones de composición: cuándo entrar, cómo sostener una acción, qué relación establecer con el público y de qué manera una canción puede convertirse en acontecimiento clownesco. El próximo reto será ajustar el ritmo general, evitar repeticiones innecesarias y construir una curva clara para el espectáculo.

Se estudia la posibilidad de participar en una actividad del Centro Cultural de Moravia y en un festival en Amagá. Estas acciones aún deben confirmarse. Antes de asumirlas, se revisarán el estado del montaje, el transporte, la disponibilidad de las participantes, la duración de la propuesta y las condiciones técnicas. La circulación deberá responder al momento pedagógico del grupo y podrá presentarse como muestra de proceso si el montaje aún no se encuentra cerrado.

Laboratorio infantil de la Casa de Cultura Los Colores



Horario: sábados, de 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

El laboratorio infantil de Los Colores mantiene un proceso favorable y una participación reciente de 12 niñas y niños. Algunos integrantes se encuentran temporalmente en competencias y otras actividades, pero la convocatoria y el vínculo con las familias continúan siendo positivos. El grupo se muestra entusiasta, especialmente frente a los números clásicos de circo y los espacios de juego.

Durante el periodo se han trabajado gags y escenas de clown, así como números clásicos con objetos y personajes que el grupo reconoce y disfruta. Entre las referencias mencionadas por la artista formadora se encuentran los números de aguacates, “Como y Beba” y otras exploraciones cómicas que combinan acción física, repetición, relación con el público y juego colectivo. Estos materiales permiten que las niñas y los niños comprendan que la comicidad se construye mediante ritmo, pausa, escucha y precisión, no solo mediante la ocurrencia espontánea.

También se ha profundizado en malabares y manipulación de objetos: yoyós, cintas, pelotas, platillos y diábolos. La revisión de habilidades cumple una doble función. Para quienes ya tienen trayectoria, permite afianzar coordinación, concentración y secuencias; para los participantes nuevos, funciona como una puerta de entrada acompañada por sus compañeros. Enseñar a otro obliga a reconocer qué se sabe y cómo puede comunicarse.

Un hallazgo pedagógico importante es el valor que el grupo otorga al juego libre después del descanso y antes del cierre. Se trata de niñas y niños expuestos a múltiples estímulos y actividades, para quienes el laboratorio ofrece la posibilidad poco frecuente de jugar sin una productividad

inmediata. Este momento favorece la autorregulación, la imaginación y la construcción de acuerdos. Se mantendrá como parte deliberada de la metodología, acompañado por observación atenta y reglas básicas de cuidado.

El principal obstáculo es la entrega incompleta de materiales. No ha sido posible desarrollar todo lo planeado con los elementos solicitados. Se reporta la falta de tres diábolos, platillos y seis pelotas. La artista formadora ha comprado materiales con recursos propios para evitar la interrupción del proceso; este esfuerzo debe reconocerse, pero no puede convertirse en el mecanismo ordinario de funcionamiento. La falta de dotación restringe la práctica simultánea, obliga a aumentar los tiempos de espera y reduce la posibilidad de progresión técnica.

Como aspecto positivo en el marco de la Fiesta de las Flores 2026, las niñas y los niños del Laboratorio Casa de la Cultura Los Colores participaron en la programación artística desarrollada en la carpa del Parque Norte, donde presentaron la obra *Cuentos sin descuento*. Esta experiencia constituyó un momento significativo de proyección del proceso formativo, al permitir que los participantes trasladaran los aprendizajes construidos en el laboratorio a un escenario de circulación real y de encuentro con públicos diversos. La presentación puso en juego herramientas trabajadas durante el proceso, como la expresión corporal, el juego escénico, el clown, la construcción de personajes, la escucha y el trabajo colectivo, fortaleciendo además la confianza y la autonomía de las niñas y los niños frente al público. Más allá de la muestra artística, la participación en un evento de ciudad de la importancia de la Fiesta de las Flores permitió reconocer a las infancias como creadoras y agentes culturales, capaces de ocupar escenarios públicos, compartir sus procesos y aportar desde el circo y las artes escénicas a la vida cultural de Medellín. La experiencia representó, asimismo, un ejercicio concreto de circulación y apropiación de ciudad, en el que el laboratorio salió de su espacio habitual en Los Colores para encontrarse con otros espectadores, prácticas y dinámicas culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, el vínculo grupal y la valoración del proceso artístico desarrollado durante la vigencia.

Laboratorio infantil de Santa Elena · Elemental Teatro





Horario: jueves, de 3:00 p. m. a 7:00 p. m.

Este laboratorio continúa activo en la sede de Elemental Teatro y es independiente del proceso que no pudo continuar en la Institución Educativa Santa Elena. Durante julio y agosto ha venido abordando el trabajo con objetos circenses, las estructuras de equilibrio y la gimnasia, profundizando la exploración de las posibilidades corporales de las niñas y los niños.

El primer informe describía acercamientos al reconocimiento corporal, la pantomima y la animación de objetos. Los contenidos actuales dan continuidad a esa base y desplazan parte del énfasis hacia problemas de estabilidad, coordinación y organización del movimiento. Desde la perspectiva metodológica, el equilibrio permite explorar la relación entre apoyos, postura y desplazamiento, mientras el trabajo gimnástico ofrece un campo para reconocer progresivamente las posibilidades del propio cuerpo.

Para este segundo informe el laboratorio infantil de Santa Elena mantiene una asistencia favorable, generalmente entre 19 y 22 participantes, y ha recibido nuevos integrantes que se han acoplado satisfactoriamente. El episodio de baja asistencia del 9 de junio estuvo asociado a las vacaciones y no representa el comportamiento actual del grupo.

En la sesión más reciente, Edwin Montoya presentó su obra “Acción, una aventura gestual”. La experiencia permitió que las niñas y los niños observaran de manera directa cómo el cuerpo, el gesto, el silencio, el ritmo y la manipulación de objetos pueden construir una dramaturgia. La presentación funcionó como referente pedagógico y no solo como entretenimiento: ofreció un modelo concreto de las posibilidades del teatro físico y la escena gestual.

Las familias, especialmente las madres asistentes, expresaron motivación frente a la obra y al proceso. Esta respuesta fortalece el vínculo comunitario y permite que los adultos comprendan con mayor claridad lo que se trabaja dentro del laboratorio. La participación familiar es decisiva en un contexto rural donde los desplazamientos, horarios y dinámicas de cuidado pueden afectar la permanencia de los niños.

El grupo está construyendo una escena en la que los juguetes sirven como hilo conductor para narrar aspectos de Santa Elena, su historia y la tradición de las silletas. El proceso enlaza objetos, memoria territorial y técnicas de circo. Los juguetes dejan de ser accesorios para convertirse en portadores de relatos: permiten evocar prácticas familiares, paisajes, personajes y transformaciones del corregimiento.

Esta creación desarrolla de manera concreta el principio de territorialización de la propuesta metodológica. La tradición silletera no se incorpora como decoración folclórica, sino como un patrimonio vivo que puede ser interrogado y recreado por las infancias. El circo aporta movimiento, equilibrio, manipulación y riesgo creativo; la memoria del territorio aporta imágenes, historias y sentidos.

Trabajo con familias y salud emocional

Con las familias se desarrolló un espacio de conversación sobre suicidio y salud emocional, en el marco de las reflexiones que el sector cultural viene promoviendo sobre bienestar y cuidado. La actividad reconoce que los procesos artísticos también pueden contribuir a abrir conversaciones responsables sobre emociones, sufrimiento y búsqueda de ayuda.

Dado que se trata de un tema sensible, se recomienda que futuras acciones se articulen con profesionales de salud mental o con las rutas institucionales disponibles, utilicen un lenguaje adecuado para las edades y eviten abordajes alarmistas o excesivamente detallados. El aporte específico del arte puede centrarse en la escucha, la expresión emocional, el fortalecimiento de redes de apoyo y la identificación de adultos confiables. El laboratorio no sustituye la atención clínica ni las rutas de emergencia.

Laboratorio de la I. E. Ángeles Custodios · Guayabal

Horario reportado: martes y miércoles, de 11:00 a. m. a 1:00 p. m., con dos grupos.

Lugar: calle 16 A n.º 65G-04, barrio Santa Fe, Guayabal.

El laboratorio inició el 25 de julio, según la información de la coordinación, después de un ejercicio cuidadoso de convocatoria. Ambos grupos participan en jornada contraria, bajo modalidad extraescolar. Su vinculación constituye el principal ajuste territorial del periodo y permite dar continuidad a la implementación del Lote 9 en un escenario donde se reporta un importante compromiso institucional.

La articulación cuenta con la profesora Claudia López, docente de Artística y agente territorial, y con la rectora Maryluz Calle. Este acompañamiento resulta relevante para un proceso que depende de la participación fuera de la jornada regular. El caso muestra que la viabilidad de la formación extraescolar debe construirse con cada institución, atendiendo a sus condiciones concretas de organización.

Ángeles Custodios · Desarrollo de la ruta formativa





El laboratorio de Guayabal funciona con dos grupos en jornada contraria, los días martes y miércoles, una organización que ha permitido ampliar la participación de los estudiantes y adaptar el proceso a las dinámicas propias de la institución educativa. Su apertura fue posible después de la reunión realizada el 16 de julio con la rectora, coordinadores y profesoras acompañantes, en la que se concertaron horarios, responsabilidades, acompañamientos y condiciones para el funcionamiento del laboratorio. Desde el inicio se ha evidenciado una alta disposición institucional, tanto de las directivas como de los docentes, quienes han reconocido el circo contemporáneo y las artes escénicas como una posibilidad para complementar la formación de los niños, niñas y jóvenes y fortalecer las apuestas artísticas que ya vienen desarrollándose dentro del colegio.

Los dos grupos iniciaron de manera muy positiva, con disposición hacia la exploración corporal, el juego y el aprendizaje de técnicas circenses. Este comienzo resulta especialmente significativo si se considera que se trata de un proceso de reciente implementación y que los participantes se encuentran todavía en una etapa de reconocimiento de los lenguajes del circo contemporáneo. La respuesta de los estudiantes ha permitido avanzar rápidamente desde los ejercicios iniciales de exploración hacia pequeñas experiencias de composición y presentación, evidenciando interés, curiosidad y capacidad para asumir retos colectivos.

En el componente corporal se han trabajado los niveles bajo, medio y alto, manejo y reconocimiento del espacio, desplazamientos, equilibrio, fuerza, balances y aproximaciones a la acrobacia. Los ejercicios grupales han permitido comprender que la fuerza circense no depende exclusivamente de las capacidades individuales, sino también de la distribución del peso, la alineación corporal, los puntos de apoyo, la coordinación y, especialmente, la confianza en los compañeros. De esta manera, el aprendizaje técnico se articula con competencias relacionales como la escucha, el cuidado, la cooperación y la responsabilidad frente al cuerpo propio y el de los demás.

El trabajo espacial también ha profundizado en los desplazamientos, las distancias, la proximidad y la conciencia de la presencia de los compañeros. Estos ejercicios resultan fundamentales para avanzar posteriormente hacia estructuras escénicas de mayor complejidad, pues permiten que los participantes comiencen a comprender el espacio no solamente como el lugar donde se realiza una actividad física, sino como un espacio de composición, susceptible de organizarse mediante recorridos, niveles, ritmos, encuentros, entradas y salidas.

En relación con los elementos técnicos, Edwin Montoya ha implementado una estrategia de rotación de los materiales disponibles entre los dos grupos, procurando garantizar que todos los participantes tengan acceso a los objetos circenses. Esta alternativa ha permitido sostener las sesiones y diversificar las experiencias; sin embargo, continúa evidenciando que la cantidad de materiales es insuficiente frente al número de participantes y a la existencia de dos grupos funcionando paralelamente durante la semana. La rotación exige una planeación cuidadosa por parte del artista formador y puede limitar la continuidad y profundización de algunos ejercicios cuando ambos grupos requieren avanzar simultáneamente sobre una misma técnica.

Un avance especialmente relevante se produjo con la vinculación temprana de los participantes a las dinámicas culturales de la institución. El viernes, ambos grupos comenzaron su participación en la Fiesta de la Antioqueñidad, integrándose a una puesta en escena construida alrededor de Cosiaca, personaje emblemático de la tradición oral y del imaginario popular antioqueño. La propuesta permitió establecer un diálogo entre las actividades institucionales y los contenidos que vienen desarrollándose en el laboratorio, evitando que este funcione como una experiencia aislada de la vida escolar.

En esta presentación, Edwin Montoya realizó acompañamiento musical con el tiple, mientras la puesta en escena articuló recursos provenientes del teatro, la música y el circo. Se incorporaron elementos como los denominados “juguetes del diablo”, las pelotas y la figura del domador, integrándolos a la construcción escénica sobre Cosiaca. De esta manera, los recursos circenses comenzaron a adquirir una función dramatúrgica: dejaron de ser únicamente objetos destinados al entrenamiento técnico para incorporarse a una narración y contribuir a la construcción de personajes, situaciones e imágenes.

La experiencia de la Fiesta de la Antioqueñidad constituye un indicador muy positivo del desarrollo de los dos grupos. Aunque el laboratorio apenas comienza su recorrido, los participantes lograron organizarse alrededor de una propuesta común, relacionar aprendizajes recientes con una creación teatral, asumir acuerdos grupales y enfrentarse a la presencia de un público. Esto permite afirmar que los dos grupos han tenido un excelente inicio, no solamente por su disposición durante las sesiones, sino por su capacidad para vincularse tempranamente con una experiencia concreta de creación y circulación dentro de la comunidad educativa.

Esta participación debe comprenderse pedagógicamente como una primera experiencia de circulación y no como la exigencia de presentar prematuramente un producto artístico terminado. Su importancia radica precisamente en permitir que los estudiantes experimenten aquello que cambia cuando el ejercicio del laboratorio se desplaza hacia la escena: aparecen el público, los tiempos de preparación, la necesidad de escuchar a los compañeros, la organización colectiva, el

manejo de los objetos, la atención, los nervios, el error y la capacidad de continuar. La presentación se convierte así en otra instancia del aprendizaje.

Además, la experiencia confirma la pertinencia de la articulación establecida con la institución educativa. La celebración de la Antioqueñidad funcionó como un primer escenario para conectar circo, teatro, música, tradición oral y cultura escolar, demostrando que el laboratorio puede dialogar con las iniciativas existentes en el colegio y aportar nuevos lenguajes a ellas. En lugar de desarrollar una programación paralela, el proceso comienza a insertarse en las dinámicas culturales de la institución, fortaleciendo su apropiación por parte de docentes, estudiantes y directivas.

En términos de proyección, este comienzo abre posibilidades importantes para los meses siguientes. El desafío será aprovechar el entusiasmo inicial sin acelerar artificialmente los procesos técnicos: continuar fortaleciendo las bases corporales, profundizar en el manejo de los objetos, desarrollar confianza y seguridad en los ejercicios y comenzar progresivamente a transformar las exploraciones en pequeñas composiciones circenses y escénicas. La experiencia con Cosiaca demuestra que existe una base favorable para ello: en muy poco tiempo, ambos grupos han pasado del reconocimiento inicial del circo a experimentar colectivamente lo que significa crear, ensayar, presentarse y ocupar la escena.

Laboratorio interdisciplinar de maquillaje

Lugar: Centro Cultural de la Facultad de Artes.

Horario: martes, de 4:00 p. m. a 8:00 p. m.

El laboratorio comenzó con 24 personas inscritas y actualmente se reportan 18 participantes, entre adolescentes, jóvenes y personas adultas mayores, incluidas personas vinculadas a otros laboratorios que desean complementar su formación. Esta composición amplía las posibilidades de encuentro entre experiencias y edades, y da cuenta del interés por una línea que articula las artes visuales con la creación escénica.

Durante el periodo se ha trabajado el acercamiento a los pigmentos, las paletas de colores, las características de la piel y de la superficie facial, las luces y las sombras, así como la historia del maquillaje. Estos contenidos corresponden a la fase de fundamentación técnica y conceptual prevista en la propuesta: reconocer materiales, comprender relaciones cromáticas y explorar cómo la intervención visual modifica la percepción del rostro.

Maquillaje · Sentido pedagógico y continuidad





El Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje continúa consolidándose como uno de los espacios de mayor diversidad etaria y de trayectorias dentro del proceso. En su última sesión registró 18

asistentes, entre adolescentes, jóvenes, personas adultas y adultas mayores, a quienes se suman participantes provenientes de otros laboratorios de la Red. Esta composición constituye una fortaleza metodológica, pues posibilita un intercambio intergeneracional de experiencias y saberes y, al mismo tiempo, permite que el maquillaje se articule con otros lenguajes trabajados en la Red de Creación Escénica, particularmente el clown, el circo, el teatro, la construcción de personajes y la composición escénica.

La heterogeneidad del grupo ha permitido comprender el laboratorio no exclusivamente como un espacio para adquirir técnicas de maquillaje, sino como un escenario de experimentación interdisciplinar alrededor del rostro, el cuerpo, la identidad y la transformación. Los diferentes niveles de experiencia no han sido asumidos como una dificultad; por el contrario, han favorecido ejercicios de observación, conversación y aprendizaje entre pares. Quienes cuentan con experiencias artísticas previas aportan referentes y herramientas, mientras quienes se acercan por primera vez al maquillaje introducen preguntas, intuiciones y formas de experimentar que enriquecen el proceso colectivo.

Durante el periodo se avanzó en una fundamentación histórica y conceptual del maquillaje, reconociendo algunas de sus transformaciones y funciones en diferentes contextos. Este acercamiento ha permitido ampliar la comprensión inicial del maquillaje, desplazándolo progresivamente de una asociación exclusiva con el embellecimiento hacia su reconocimiento como un lenguaje visual y escénico capaz de construir significados, alterar identidades, producir personajes y transformar la percepción del rostro y del cuerpo.

Uno de los ejes de exploración ha sido el reconocimiento de los tipos y estructuras del rostro. La observación de proporciones, volúmenes, líneas y particularidades faciales ha servido como punto de partida para comprender que cada rostro ofrece posibilidades distintas de intervención. Antes de aplicar materiales, los participantes han debido aprender a mirar: reconocer aquello que puede resaltarse, ocultarse, exagerarse, modificar su volumen aparente o convertirse en punto de partida para una caracterización. De esta manera, la observación se instala como una competencia fundamental del proceso creativo.

Paralelamente se profundizó en la teoría y psicología del color, explorando las posibilidades expresivas y simbólicas de las diferentes combinaciones cromáticas. El color comenzó a abordarse no solamente desde criterios estéticos, sino desde su capacidad para producir determinadas atmósferas, sensaciones y asociaciones. Esta aproximación permite que la elección de una paleta responda progresivamente a una intención: quién es el personaje, qué quiere comunicar, qué emociones produce y qué relación existe entre su apariencia y su construcción escénica.

Un componente particularmente fértil durante este periodo ha sido el trabajo alrededor de la animalidad como detonante para la caracterización. La exploración partió de observar formas, texturas, líneas, contrastes, miradas y cualidades presentes en diferentes animales, buscando identificar qué elementos podían trasladarse al rostro y posteriormente al cuerpo. La intención no ha sido reproducir literalmente la apariencia de un animal, sino comprender sus características para transformarlas en decisiones creativas.

Esta perspectiva permitió establecer una relación más compleja entre maquillaje y corporalidad. Una caracterización inspirada en un felino, un ave, un reptil u otro referente animal no se agota en pintar determinados colores o formas sobre el rostro; plantea preguntas sobre cómo mira ese personaje, cómo se desplaza, cuál es su ritmo, qué tensiones corporales desarrolla y qué tipo de presencia construye frente a los demás. Así, el maquillaje comienza a relacionarse directamente con la creación escénica: el rostro transformado provoca también posibilidades de transformación del cuerpo.

Como resultado de estas exploraciones, el grupo avanzó en la elaboración de primeras propuestas de caracterización. Este momento representa un cambio importante dentro del proceso pedagógico, pues señala el tránsito de la fundamentación conceptual y la observación hacia la experimentación práctica. Los diseños iniciales permiten anticipar la intervención antes de realizarla directamente sobre la piel y obligan a tomar decisiones respecto a formas, líneas, contrastes, texturas y paletas cromáticas.

El diseño se convierte así en una suerte de mapa previo de la transformación. Permite preguntarse qué rasgos del rostro permanecerán visibles, cuáles serán alterados, qué zonas tendrán mayor protagonismo y de qué manera el maquillaje contribuirá a comunicar la identidad del personaje. Esta etapa también posibilita comprender que una caracterización efectiva no depende necesariamente de acumular elementos, sino de la coherencia entre la intención artística y las decisiones visuales adoptadas.

La siguiente fase contempla llevar estos diseños a ejercicios prácticos mediante materiales disponibles y realizar un proceso de prueba, observación, documentación y ajuste. Resultará importante que las primeras aplicaciones no sean entendidas como productos definitivos, sino como ensayos. La fotografía y el registro permitirán comparar el diseño inicial con el resultado obtenido sobre el rostro, reconocer qué decisiones funcionan y cuáles necesitan ser modificadas y construir progresivamente una memoria visual del laboratorio.

Esta lógica del ensayo fortalece también una pedagogía del error. Una línea que no produce el efecto esperado, una combinación cromática que cambia al entrar en contacto con la piel o una caracterización que adquiere un significado diferente al proyectado dejan de comprenderse simplemente como equivocaciones y pueden convertirse en información para la siguiente prueba. El maquillaje aparece, entonces, como una práctica de investigación sensible basada en observar, experimentar, registrar, modificar y volver a intentar.

Otro aspecto relevante es la posibilidad de que las caracterizaciones desarrolladas comiencen a dialogar con los demás procesos de la Red. Por su naturaleza interdisciplinar, este laboratorio posee condiciones particulares para convertirse en un espacio transversal de apoyo a la creación escénica. Las exploraciones realizadas pueden aportar posteriormente a personajes de clown, propuestas teatrales, montajes circenses, acciones performativas, muestras e intercambios, estableciendo relaciones entre el diseño visual desarrollado en maquillaje y las necesidades dramatúrgicas de otros laboratorios.

En este sentido, el laboratorio comienza a proyectarse no solo hacia la formación técnica de sus propios participantes, sino hacia una lógica de colaboración entre procesos. Esta posibilidad resulta especialmente pertinente para las siguientes fases de intercambios, circulaciones y muestras, en las cuales el maquillaje puede acompañar la construcción visual de personajes y permitir que sus participantes experimenten las exigencias de trabajar en función de una propuesta escénica concreta.

Dificultades y necesidades de materiales

La principal dificultad continúa siendo la ausencia de materiales específicos suficientes para el desarrollo del laboratorio. Hasta el momento, la artista formadora ha recurrido a productos propios para garantizar la continuidad de algunas actividades. Aunque esta disposición ha permitido avanzar, no constituye una solución sostenible ni adecuada, pues traslada a la formadora una responsabilidad económica que corresponde a las condiciones operativas del proceso y restringe las posibilidades de experimentación simultánea de los participantes.

Esta situación adquiere particular importancia en un laboratorio de maquillaje debido a las condiciones de higiene y cuidado de la piel que exige la práctica. La insuficiencia de pinceles, esponjas, aplicadores y elementos de limpieza puede limitar la participación y obliga a extremar los procedimientos para evitar compartir directamente determinados productos entre participantes.

Por ello, se considera prioritario contar con pigmentos, pinceles de diferentes características, esponjas, paletas, recipientes, productos para preparación y limpieza de la piel, aplicadores desechables y materiales destinados al diseño y registro de las caracterizaciones. La disponibilidad de estos elementos permitirá pasar de ejercicios demostrativos o restringidos hacia experiencias prácticas en las que un mayor número de participantes pueda experimentar simultáneamente.

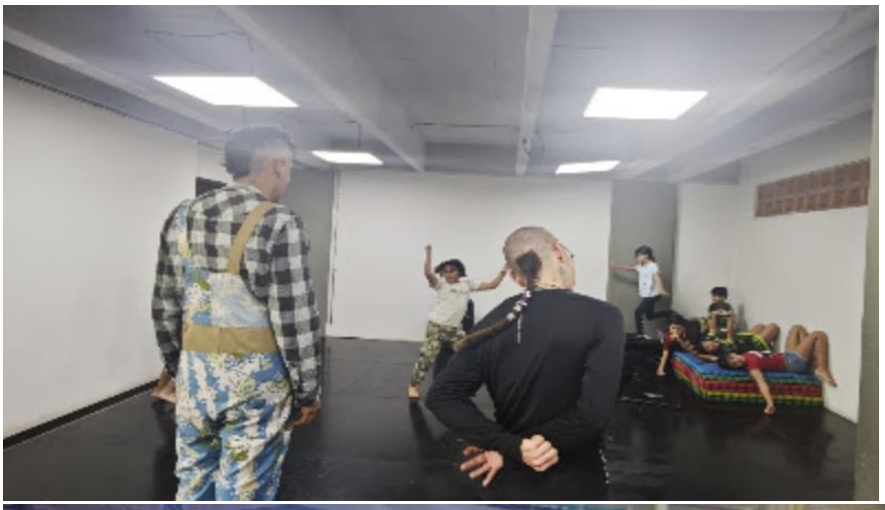
La adquisición de materiales no debe comprenderse únicamente como un requerimiento logístico. En este laboratorio existe una relación directa entre disponibilidad material y profundidad pedagógica: cuanto mayores sean las posibilidades de probar, borrar, combinar, comparar y repetir, mayores serán las oportunidades para desarrollar criterios técnicos y creativos propios.

Novedades del periodo

Durante el periodo se presentó la suspensión excepcional de una sesión por calamidad doméstica de la artista formadora. Esta situación debe registrarse como una novedad y no como una actividad ejecutada. La sesión deberá ser repuesta mediante concertación previa con el Centro Cultural y con los participantes, garantizando el cumplimiento efectivo de la intensidad prevista para el laboratorio.

En términos generales, el balance del periodo es favorable. El laboratorio cuenta con un grupo diverso y activo, ha avanzado desde la aproximación histórica y conceptual hacia la construcción de caracterizaciones propias y empieza a establecer relaciones cada vez más claras entre maquillaje, rostro, cuerpo, personaje y escena. El reto de la siguiente etapa será consolidar este tránsito hacia la práctica, garantizar los materiales necesarios y fortalecer su carácter interdisciplinar mediante la participación del grupo en los procesos de intercambio, circulación y creación conjunta de la Red.

Balance transversal desde la coordinación pedagógica en las visitas realizadas






ANTOS ANGELES CUSTODIOS
2023



Progresión con rutas diferenciadas

El periodo muestra distintos momentos de aprendizaje, Moravia avanza en composición de solos; Los Colores enlaza el trabajo clownesco con una mayor exploración de objetos; Santa Elena infantil profundiza en cuerpo y equilibrio; Ángeles Custodios inicia su sensibilización circense; y maquillaje desarrolla fundamentos para la futura caracterización. Esta diversidad es coherente con una metodología que reconoce los puntos de partida de cada grupo y evita convertir la formación en una secuencia uniforme.

Relación entre formación y creación

Los contenidos técnicos adquieren sentido cuando permiten hacer propuestas. En este periodo, esa relación es explícita en los solos y gags en construcción, y constituye un horizonte de continuidad para los grupos que están iniciando o profundizando sus bases como Santa Elena, Moravia y Colores. La tarea pedagógica consiste en acompañar el tránsito entre explorar un recurso y decidir qué se quiere comunicar con él, sin separar artificialmente la técnica de la imaginación.

Los avances descritos permiten reconocer contenidos abordados y procesos creativos en curso. Aún no corresponde afirmar impactos medidos en autoestima, convivencia, cohesión comunitaria o dominio técnico generalizado porque apenas estamos en una fase inicial del proceso. Estos propósitos siguen orientando el trabajo, pero requieren evidencias específicas que se irán dando en la autoevaluacióny seguimiento a lo largo del proceso. Mantener esa distinción hace más preciso el informe y permite valorar los logros sin anticipar conclusiones.

Retos metodológicos y próximos pasos

La dificultad de implementación en la I. E. Santa Elena deja como aprendizaje la necesidad de verificar la viabilidad de los horarios extraescolares junto con cada institución. Para Ángeles Custodios, el reto inmediato es sostener la articulación con el equipo docente y directivo, acompañar a los dos grupos y preparar la presentación de septiembre de acuerdo con su etapa formativa, sin embargo es un escenario que se presta para fortalecer aún mas el proceso.

En Moravia se propone continuar la elaboración de los solos y su relación con la parodia musical. En Los Colores, explorar el encuentro entre gags y objetos circenses. En Santa Elena infantil, mantener una progresión corporal acompañada que vincule equilibrio, gimnasia y posibilidades expresivas. En maquillaje, iniciar la construcción visual de personajes a partir de los fundamentos trabajados. Estas orientaciones corresponden a la continuidad pedagógica y no se contabilizan como acciones ejecutadas.

Fortalecer el seguimiento formativo

En coherencia con la propuesta, los siguientes registros deberán permitir comparar momentos del proceso: materiales iniciales y reelaborados, dificultades técnicas, decisiones creativas y apreciaciones de los participantes. Las bitácoras, fotografías, videos y conversaciones de retroalimentación previstas metodológicamente deben servir para comprender cómo se aprende, además de respaldar la realización de las actividades. Este informe no afirma la existencia de soportes del periodo que no hayan sido aportados para su revisión.

Antes de cerrar el reporte administrativo, se requiere con Ángeles Custodios incorporar el soporte del ajuste de escenario institucional y los listados de asistencia con el artista formador Edwin. Los horarios aquí consignados son los actualmente informados; no se utilizan para calcular horas ejecutadas sin la verificación de las sesiones realizadas.

Conclusión de las Visitas

Durante julio y lo transcurrido de agosto, el Lote 9 ha avanzado en la concreción de su propuesta metodológica mediante experiencias que ponen en relación el cuerpo, el juego, los objetos y la creación. Los cinco laboratorios actuales —uno de ellos desarrollado con dos grupos en Ángeles Custodios— presentan recorridos distintos, pero comparten la intención de ampliar las posibilidades de expresión y participación de quienes se vinculan.



Como coordinadora pedagógica, mi compromiso es cuidar esa relación entre la exigencia artística y los tiempos humanos del aprendizaje. A Elemental le interesa que una técnica pueda convertirse en una posibilidad de decir, que la dificultad pueda abrir una búsqueda y que cada participante encuentre un lugar desde el cual crear. El balance del periodo permite reconocer avances concretos y, al mismo tiempo, precisar lo que necesita acompañamiento para sostener y profundizar el proceso.

(Martes 25 de Agosto, I.E Angeles Custodios participación día de la Antioqueñidad)

5. Desarrollo de los componentes de la Red

5.1. Formación

El componente de formación avanzó mediante rutas diferenciadas: composición y montaje en Moravia; clown, juego libre y malabares en Los Colores; sensibilización, cuerpo y circulación escolar en Guayabal; teatro gestual, memoria y objetos en Santa Elena; y fundamentos visuales y caracterización en maquillaje. En todos los casos se mantiene la articulación entre habilidad técnica, creación, convivencia y participación.

5.2. Proyección y circulación



Durante el periodo se desarrollaron o prepararon varias acciones de proyección. Los Colores participó en una actividad de la Fiesta de las Flores en el Parque Norte, con acompañamiento destacado de las familias en vestuario y maquillaje. Guayabal realizó su primera presentación en la Feria de la Antioqueñidad. Moravia estudia posibles participaciones en el Centro Cultural de Moravia y en Amagá. Estas experiencias permiten relacionar el laboratorio con públicos y escenarios distintos, pero deben planearse de acuerdo con el nivel real de elaboración de cada grupo.

La participación de Los Colores tuvo un balance positivo. Sin embargo, los tiempos de transporte limitaron la posibilidad de que los niños disfrutaran más de las atracciones del Parque Norte. Para futuras actividades se revisarán con mayor anticipación los horarios, tiempos de espera, alimentación, acompañamiento y posibilidades de integración, sin comprometer la seguridad ni el retorno acordado con las familias.

El laboratorio de Santa Elena de Elemental Infantil asistió a la función de Teatro Inédito







Pudieron observar la función y también interactuar con los objetos del Circo. Si bien esta acción no esta datada como Intercambio y Circulación hacer parte del Componente de proyección. Un ejercicio formativo donde el artísta formador permite un proceso de enseñanza aprendizaje territorial, mostrandoles otros espacios culturales del corregimiento donde tambien se trabaja la técnica del circo.

Acciones de Proyección, Intercambio, Circulación y Socialización

Lote 9 – Red de Creación Escénica 2026

Las acciones de proyección del Lote 9 se conciben como estrategias fundamentales para fortalecer los procesos de formación-creación desarrollados en los cinco laboratorios, promoviendo espacios de encuentro, intercambio de experiencias, circulación de saberes y visibilización de los resultados construidos durante la vigencia 2026.

Estas actividades buscan ampliar el impacto de los laboratorios más allá de los encuentros semanales de formación, favoreciendo el diálogo entre territorios, poblaciones y metodologías diversas. Asimismo, constituyen oportunidades para fortalecer la construcción de ciudadanía cultural, el reconocimiento de las prácticas artísticas comunitarias y la apropiación social de los procesos desarrollados por los participantes.

La propuesta contempla la realización de intercambios pedagógicos entre laboratorios, actividades de circulación comunitaria, participación en eventos culturales de ciudad, clases abiertas y muestras finales. Estas acciones permitirán generar experiencias de aprendizaje compartido entre niños, niñas, jóvenes y adultos provenientes de contextos rurales y urbanos, fortaleciendo la construcción de redes culturales y comunitarias.

Es importante señalar que el siguiente cronograma corresponde a una planeación preliminar y tentativa, construida a partir de las características metodológicas de cada laboratorio, las dinámicas territoriales identificadas y las posibilidades logísticas proyectadas para la vigencia. En consecuencia, las fechas, horarios y algunos contenidos específicos podrán ser ajustados durante el desarrollo del proceso, de acuerdo con las necesidades de los territorios, la disponibilidad de espacios, la articulación con otros eventos institucionales y las condiciones particulares de participación de las comunidades.

Entre las acciones proyectadas se encuentran intercambios entre los procesos rurales de Santa Elena, encuentros entre laboratorios infantiles, ejercicios de articulación entre creación escénica y maquillaje, circulaciones comunitarias en los territorios de intervención, participación en escenarios culturales de ciudad como la Fiesta del Libro y la Cultura, actividades en la Biblioteca Pública de Santa Elena, clases abiertas y muestras de cierre.

Estas acciones permitirán que los participantes conozcan otras experiencias de formación, compartan aprendizajes, fortalezcan sus habilidades de presentación pública y amplíen sus referentes artísticos y culturales. Del mismo modo, posibilitarán que las comunidades reconozcan los procesos desarrollados en los laboratorios y se vinculen activamente a las dinámicas de creación y circulación cultural promovidas por la Red de Creación Escénica.

De manera preliminar, las actividades proyectadas para el segundo semestre de 2026 son las siguientes:

Intercambios pedagógicos

- Intercambio Ruralidades Creativas entre Elemental Teatro y la Institución Educativa Santos Ángeles Custodios lote 9 y Institución Educativa Limonar lote 10
- Intercambio Infancias del Circo entre Casa de la Cultura Los Colores y Elemental Teatro.
- Intercambio Territorios y Comunidad entre Centro Cultural de Moravia e Institución Educativa Santa Elena.

- Intercambio Cuerpo, Imagen y Escena entre el Laboratorio de Maquillaje y el Laboratorio de Moravia.
- Intercambio Creación Escénica Integral entre el Laboratorio de Maquillaje y Casa de la Cultura Los Colores.

Circulaciones comunitarias

- Circulación Comunitaria Santa Elena.
- Circulación Comunitaria Moravia.
- Circulación Comunitaria Los Colores.

Participación en eventos de ciudad y actividades culturales

- Participación de laboratorios en la Fiesta del Libro y la Cultura.
- Actividades de proyección en la Biblioteca Pública de Santa Elena.
- Participación en eventos culturales territoriales programados por las comunidades o instituciones aliadas.

Espacios de socialización y cierre

- Clase abierta de procesos con participación de los cinco laboratorios.
- Muestra Final del Lote 9.
- Muestra Final Comunitaria y Encuentro de Cierre Territorial.

Estas acciones constituyen una hoja de ruta inicial para el componente de proyección del Lote 9 y serán revisadas periódicamente durante el desarrollo de los laboratorios para garantizar su pertinencia, viabilidad y articulación con las necesidades de las comunidades participantes. En este sentido, la programación deberá entenderse como una herramienta flexible de planeación que podrá ajustarse en función de las dinámicas territoriales, los procesos de creación que emerjan durante la formación y las oportunidades de articulación cultural que se presenten a lo largo de la vigencia 2026.

Cronograma –Intercambios, Circulaciones y Muestras

(Red de Creación Escénica – 2026)

Nº	Momento / Actividad	Laboratorios involucrados	Responsable(s)	Duración	Fecha	Horario
1	**Intercambio Ruralidades Creativas**	Elemental Teatro Infantil ↔ I.E. Santos Ángeles Custodios ↔ Laboratorio I.E. El	Edwin Montoya / Jenny Mira Marín/ Andrea Ibonny Cataño Pasos	4 horas	12 de septiembre	9:00 a. m. – 1:00 p. m.

		Limonar ↔ Circo Momo				
2	**Intercambio Infancias del Circo**	Los Colores ↔ Elemental Teatro ↔ I.E. Villa del Socorro – Lote 10 ↔ Laboratorio de Maquillaje	Claudia Garcez / Edwin Montoya / Julián Gallego	4 horas	27 de septiembre	9:00 a. m. – 1:00 p. m.
3	**Circulación Comunitaria Santa Elena – Taller Abierto**	Elemental Teatro Infantil Santa Elena ↔ I.E. Santos Ángeles Custodios	Edwin Montoya	3 horas	1 de octubre	1:30 p. m. – 4:30 p. m.
4	**Circulación Amagá**	Laboratorio de Moravia ↔ Laboratorio de Integración y Proyección	Claudia Garcez / Amarilla / John Viana	2 horas	18 de octubre	Por definir
5	**Intercambio Territorios y Comunidad en Elemental Teatro – *Work in Progress: Una obra de Teatro***	Laboratorio de Circo Contemporáneo Moravia ↔ Laboratorio de Integración de Moravia – Lote 10 ↔ Laboratorio Base de Elemental ↔ Laboratorio de Maquillaje	Claudia Garcez / John Viana / Julián Gallego	4 horas	25 de octubre	2:00 p. m. – 6:00 p. m.
6	**Muestra I.E. Santos Ángeles Custodios**	Laboratorio I.E. Santos Ángeles Custodios	Edwin Montoya	4 horas	3 de noviembre	2:00 p. m. – 6:00 p. m.
7	**Circulación**	Laboratorio de Maquillaje	Claudia Garcez / Amarilla	2 horas	Noviembre	Por definir
8	**Muestra Final Laboratorio Santa Elena**	Elemental Teatro Infantil – Santa Elena	Edwin Montoya	2 horas	26 de noviembre	4:00 p. m. – 6:00 p. m.*
9	**Muestra Los Colores**	Laboratorio Casa de la Cultura Los Colores	Claudia Garcez	5 horas	28 de noviembre	1:00 p. m. – 6:00 p. m.

10	**Muestra Final Comunitaria y Cierre Territorial**	Laboratorio de Moravia ↔	Claudia Garcez / Amarilla Mejía	4 horas	30 de noviembre	10:00 a. m. – 2:00 p. m.
11	**Muestra Entre Redes**	Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje	Amarilla Mejía	4 horas	Por definir	Por definir

5.3. Movilización, convocatoria y permanencia

RED DE ARTES ESCÉNICAS – CIRCO CONTEMPORÁNEO	DIRECCIÓN	HORARIO	POBLACIÓN	FORMADOR(A)	CÓMO LLEGAR
ELEMENTAL TEATRO NIÑOS Y NIÑAS	Diagonal 48 Este #53-224, Vereda Piedra Gorda, Santa Elena	**Jueves de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.**	Niños y niñas de 6 a 12 años	**Edwin Montoya**	Tomar el alimentador Manzanillo que sale diagonal a la estación Metropólis Parque de Belén. Descender en Piedra Gorda y caminar hasta la sede de Elemental Teatro.
CASA DE LA CULTURA LOS COLORES	Carrera 77B #53-26	**Sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m.**	Niños y niñas de 6 a 12 años	**Claudia Garcez**	Llegar a la estación Floresta y caminar hasta el sector El Diamante. También se puede tomar un bus por la avenida Colombia y descender en El Diamante. La Casa de la Cultura se encuentra detrás del centro comercial.
CENTRO CULTURAL DE MORAVIA	Calle 82A #52-25, Moravia	**Lunes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.**	Jóvenes, adultos y personas mayores (proceso intergeneracional)	**Claudia Garcez**	Desde la estación Caribe o Universidad se puede acceder caminando o mediante rutas integradas hacia Moravia. El Centro Cultural está ubicado junto al Parque Biblioteca de Moravia.
I.E. SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS – GUAYABAL (DOS GRUPOS EN JORNADA CONTRARIA)	Calle 16A #65G-04, Barrio Santa Fe, Comuna 15 – Guayabal, Medellín	**Martes y miércoles (jornadas contrarias)**	Niños, niñas y adolescentes de 9 a 17 años	**Edwin Montoya**	Desde la estación Industriales o la estación Exposiciones tomar rutas integradas hacia el barrio Santa Fe – Guayabal. También se puede tomar alimentadores hacia la Terminal del Sur y descender en Santa Fe. La Institución Educativa se encuentra cerca del Aeropuerto Olaya Herrera.
CENTRO CULTURAL FACULTAD DE ARTES UDEA – LABORATORIO DE MAQUILLAJE	Carrera 64B #51-64, Barrio Carlos E. Restrepo, Medellín	**Martes de 4:00 p.m. a 8:00 p.m.**	Adolescentes y jóvenes hasta los 25 años	**Claudia Garcez**	Llegar a la estación Estadio o Suramericana y caminar hacia el barrio Carlos E. Restrepo. El Centro Cultural de la Facultad de Artes se encuentra dentro del complejo cultural de la Universidad de Antioquia en el sector.

La movilización presenta resultados diferenciados. Santa Elena infantil conserva una asistencia alta; Moravia mantiene un grupo constante; Los Colores sostiene una base activa pese a ausencias por competencias deportivas; maquillaje reúne participantes propios y de otros procesos la asistencia es muy buena; y Guayabal consolidó dos grupos gracias a la articulación institucional. El seguimiento no debe limitarse al número de inscritos: es necesario distinguir asistencia efectiva, permanencia, participación ocasional y personas que aparecen simultáneamente en más de un laboratorio.

Para la siguiente etapa, caracterizada por los intercambios, circulaciones y muestras, esta consolidación será determinante. La movilización ya no deberá medirse únicamente por la capacidad de llevar personas al laboratorio, sino por la capacidad de sostener vínculos, garantizar permanencia, favorecer la apropiación de los procesos y permitir que los participantes circulen por otros escenarios de la Red sin perder su pertenencia al grupo de origen. Así, la movilización adquiere una dimensión pedagógica: pasar de convocar personas a construir colectivos capaces de encontrarse, crear y circular juntos.

Laboratorio	Asistencia / participantes de referencia	Comportamiento de la asistencia	Valoración
Centro Cultural de Moravia	**18 participantes aprox.**	Mantiene un núcleo estable y constante, lo que ha permitido avanzar en clown, sketches, parodias y creación grupal.	**Estable**
Casa de la Cultura Los Colores	**16 participantes aprox.**	Conserva una base activa. Se presentan algunas ausencias temporales asociadas principalmente a competencias y actividades deportivas de los niños y niñas.	**Buena / estable**
Elemental Teatro Infantil – Santa Elena	**22 participantes aprox.**	Presenta una de las asistencias más altas y sostenidas. El acompañamiento familiar favorece la permanencia de los niños y niñas.	**Muy alta**
I.E. Santos Ángeles Custodios – Guayabal	**2 grupos activos, Total 35**	Los dos grupos se han consolidado favorablemente gracias a la articulación con la institución educativa y al acompañamiento de docentes y directivas.	**Muy buena**
Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje	**18 asistentes en la última sesión reportada**	Presenta muy buena asistencia e integra participantes propios y personas provenientes de otros laboratorios de la Red.	**Muy alta**

TOTAL	**109**		

5.4. Gestión del conocimiento

Las improvisaciones, asesorías, ensayos generales, caracterizaciones, presentaciones y conversaciones con familias constituyen fuentes para la memoria pedagógica del proyecto. Se recomienda fortalecer las bitácoras de los artistas formadores, organizar registros fotográficos y audiovisuales por fecha y laboratorio, y documentar no solo el resultado, sino también las decisiones, ajustes y dificultades del proceso. Los primeros ensayos de Moravia, la puesta en escena de Guayabal y la escena territorial de Santa Elena son hitos que requieren registro sistemático.

5.5. Movilización Articulación interinstitucional y comunitaria

Durante el periodo se fortalecieron las articulaciones institucionales, familiares y territoriales que acompañan los procesos de formación del Lote 9 desde la Coordinación Pedagógica. Es de aclarar que toda la busqueda de territorios, población participante y contactos la realicé desde mi gestión, es decir no fue acompañada por el componente de movilizaición de secretaría de cultura. Ahora las relaciones construidas han resultado fundamentales no solo para garantizar las condiciones operativas de los laboratorios, sino también para ampliar su incidencia pedagógica y comunitaria. La experiencia desarrollada permite reconocer que la sostenibilidad de un laboratorio de creación escénica depende de su capacidad para construir vínculos con las instituciones educativas, las familias, los espacios culturales y los diferentes agentes que habitan y dinamizan cada territorio.

En Guayabal, la reunión realizada el 16 de julio con la comunidad educativa de la I.E. Santos Ángeles Custodios, en la que participaron directivas, coordinaciones y docentes acompañantes, permitió formalizar las condiciones necesarias para el desarrollo del laboratorio en jornada contraria. Durante este encuentro se concertaron horarios, responsabilidades, acompañamientos y condiciones de funcionamiento, haciendo posible la conformación de los dos grupos que actualmente participan del proceso. La disposición de la institución ha sido especialmente significativa, pues el laboratorio ha comenzado a integrarse a sus propias dinámicas culturales y pedagógicas, como ocurrió con la participación de los estudiantes en la Fiesta de la Antioqueñidad, mediante la puesta en escena alrededor de Cosiaca.



Esta articulación tendrá además una proyección pedagógica que trasciende las sesiones regulares del laboratorio. En mi calidad de Coordinadora Pedagógica del Lote 9, se ha proyectado para el 5 de octubre el desarrollo de un seminario en la institución alrededor de la importancia de las prácticas artísticas en las infancias para la construcción de paz territorial. La propuesta busca generar un espacio de reflexión sobre el lugar que pueden ocupar el teatro, el circo, el juego, la creación y las experiencias sensibles en los procesos de formación integral de niños y niñas, vinculando estas prácticas con capacidades como la expresión, la confianza, la cooperación, el reconocimiento de las diferencias, el cuidado y la construcción de vínculos comunitarios. Esta actividad representa una oportunidad para que la relación con la institución educativa no quede circunscrita únicamente a la prestación del espacio o a la convocatoria de participantes. Por el contrario, permite avanzar hacia una alianza pedagógica, en la que la experiencia del laboratorio pueda dialogar con docentes, familias y comunidad educativa acerca de las posibilidades de las artes para acompañar los procesos de desarrollo de las infancias. De esta manera, la presencia de la Red empieza a producir conversaciones que desbordan el horario específico del laboratorio y amplían su incidencia dentro de la institución.

En Santa Elena, por su parte, el acompañamiento de las familias ha sido una característica relevante del proceso desarrollado en Elemental Teatro. La presencia de madres, padres y cuidadores durante diferentes momentos del laboratorio y, particularmente, durante la obra gestual desarrollada por los niños y niñas, permitió convertir la experiencia escénica en un espacio de encuentro entre participantes, artistas y familias. La observación de los procesos por parte de los adultos posibilita que estos reconozcan que detrás de una presentación existen aprendizajes relacionados con la expresión corporal, la autonomía, la imaginación, la confianza, la escucha y la construcción colectiva.

A esta relación se suma el acuerdo establecido con Teatro Inédito y el diálogo generado alrededor de la salud emocional, aspectos que amplían la comprensión del laboratorio como un espacio donde la formación artística puede encontrarse con prácticas de cuidado. Esta articulación resulta especialmente pertinente en el trabajo con niños y niñas: el circo y el teatro no se entienden únicamente como adquisición de destrezas, sino como experiencias desde las cuales es posible reconocer emociones, expresar temores, construir confianza, relacionarse con otros y fortalecer redes de acompañamiento. El vínculo entre creación artística, familias y cuidado comunitario se convierte así en una dimensión significativa del proceso territorial en Santa Elena.

En Los Colores, la relación con las familias volvió a hacerse visible durante la participación del laboratorio en la Fiesta de las Flores, en la carpa del Parque Norte, con la presentación de *Cuentos sin descuento*. El acompañamiento familiar fue fundamental para atender aspectos relacionados con la preparación de los niños y niñas, la disposición estética, los desplazamientos y la logística requerida para participar en un evento de ciudad. Este apoyo permitió que la experiencia de circulación no recayera exclusivamente sobre la artista formadora y mostró que alrededor del laboratorio existe una comunidad que reconoce y acompaña el proceso.

Estas experiencias permiten identificar una característica especialmente importante de los laboratorios que han logrado mayor continuidad: cuando un proceso artístico permanece en el territorio durante varias vigencias, las relaciones dejan de comenzar desde cero. Este es particularmente el caso de Los Colores, Santa Elena y Moravia, donde la continuidad ha permitido construir reconocimiento, confianza y formas de apropiación que facilitan la convocatoria, la permanencia y la participación en actividades externas. Las familias conocen los procesos, los espacios culturales reconocen a los artistas y a los grupos, y los participantes encuentran referentes de años anteriores que contribuyen a construir una memoria colectiva del laboratorio.

En Moravia, esta permanencia también ha favorecido la consolidación de un grupo constante y la relación con el Centro Cultural y con las dinámicas artísticas del territorio. La continuidad posibilita que el laboratorio avance progresivamente desde la convocatoria hacia procesos más complejos de creación, participación y circulación. El territorio deja de ser únicamente el lugar físico donde ocurre la actividad y comienza a constituirse en una red de relaciones construidas en el tiempo, fundamental para la sostenibilidad del proceso.

En contraste, la experiencia reciente de Guayabal muestra el trabajo que implica instalar un laboratorio nuevo: realizar acercamientos institucionales, concertar condiciones, construir confianza, convocar participantes y generar progresivamente reconocimiento. El buen comienzo de los dos grupos evidencia las posibilidades de esta nueva articulación y plantea el desafío de darle continuidad suficiente para que las relaciones actualmente emergentes puedan consolidarse, de manera semejante a lo ocurrido en los territorios donde los laboratorios cuentan con una trayectoria mayor.

En conjunto, estas articulaciones confirman que los laboratorios de creación escénica no funcionan como unidades aisladas. Su continuidad depende de una trama compuesta por participantes, familias, artistas formadores, instituciones educativas, espacios culturales, organizaciones y agentes territoriales. La formación artística adquiere mayor alcance cuando esta trama se fortalece y cuando las actividades del laboratorio pueden dialogar con celebraciones escolares, procesos comunitarios, escenarios de circulación, conversaciones sobre cuidado y espacios de reflexión pedagógica.

Por ello, para los siguientes meses será importante continuar fortaleciendo estas alianzas y aprovechar las actividades de intercambio, circulación y muestras como oportunidades para vincular a las comunidades que rodean los laboratorios. En esta perspectiva, la proyección del seminario del 5 de octubre en la I.E. Santos Ángeles Custodios constituye una acción estratégica: además de fortalecer el vínculo con Guayabal, permitirá situar públicamente una de las apuestas pedagógicas centrales del proceso, esto es, comprender las prácticas artísticas de las infancias como espacios para crear, expresarse, encontrarse con otros, construir confianza y participar activamente en la construcción de paz desde sus propios territorios.

Datos de los agentes territoriales.

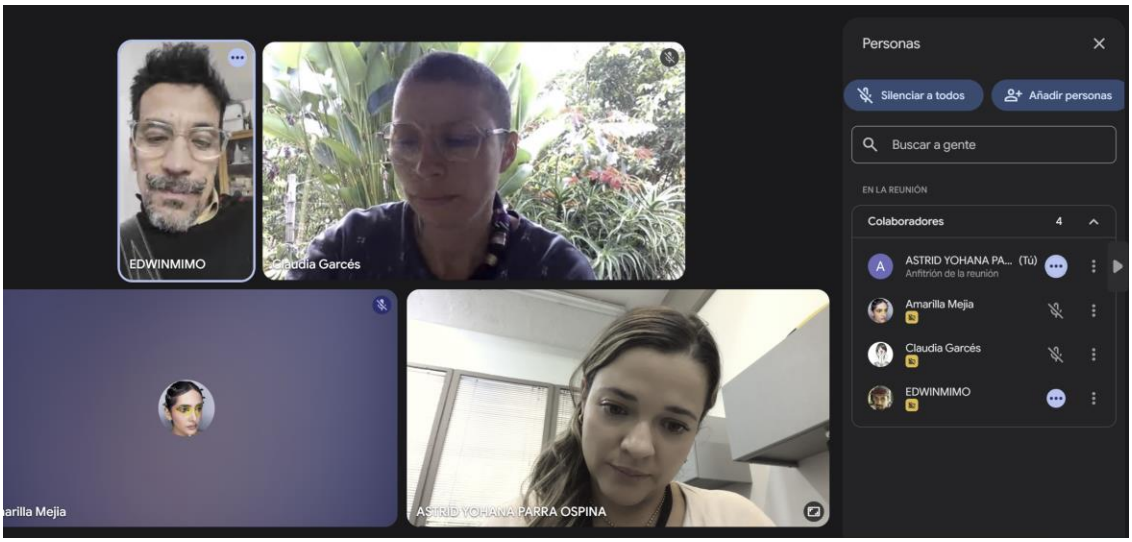
I E Santos Angeles Custodios Guayabal	**Profesora Claudia Vasquez** **Institución Educativa 3234463735** **Rectora Mary Luz** **Cel 3007895893**

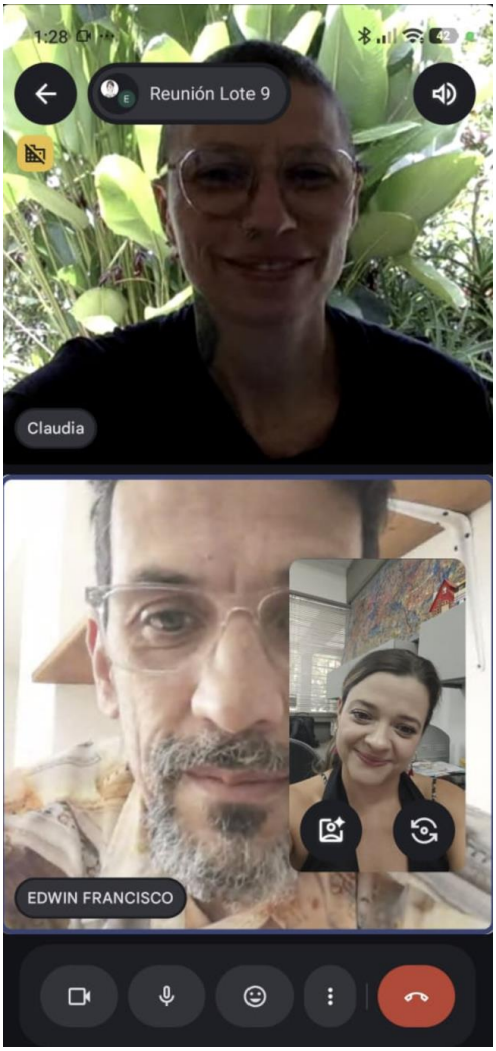
Centro Cultural Los Colores **Calle 53 · 77 b-42**	**Comuna 11 Laboratorio Los Colores Jairo Esteban Hinestroza** **3108322699**
Centro Cultural de Moravia	**Celmy Castro** **lideresa Artística** **310 8307892** **Piel Adentro colectivo** **Monica Saldarriaga** **3193086539** **Coordinadora Comfenalco**
Elemental Teatro Niños y Niñas	**Beatriz Elena Álvarez Serna** **Cel 3146576470** **ce.medialuna@medellin.gov.co**
Centro Cultural facultad de Artes	**Lorena Mira** **Cel 3007871025** **centroculturalartes@udea.edu.co**

6. Materiales y condiciones operativas

La falta de materiales constituye la principal dificultad transversal del periodo. Los objetos circenses y los insumos de maquillaje son herramientas pedagógicas indispensables, no accesorios secundarios. Su ausencia impide que varios participantes practiquen simultáneamente, obliga a rotar materiales entre grupos, aumenta los tiempos de espera y limita la progresión prevista. Hay que tener en cuenta, que los formatos de este proceso son agoviantes, formato de actividades para hacer una solicitud de materiales, formato en excel de materiales, guías, bitácoras, consentimientos, listados, todo esto es desgantante en el proceso. Por eso también se complejiza enviar la solicitud de materiales y los respectivos permisos a tiempo.

Encuentros y capacitaciones con los equipos de trabajo





Durante los meses de julio y agosto se dio continuidad a los encuentros de seguimiento, planeación y articulación con el equipo de artistas formadores del Lote 9, como parte del acompañamiento pedagógico permanente a los laboratorios. Estas reuniones han sido fundamentales para mantener una lectura conjunta de los procesos, revisar las situaciones particulares que se presentan en cada territorio y tomar decisiones oportunas frente al desarrollo metodológico, la asistencia, los materiales, las actividades de proyección y las necesidades operativas.

Los encuentros se realizaron principalmente de manera virtual, decisión que responde a las condiciones territoriales del equipo y a la necesidad de garantizar la participación de todos los formadores sin generar desplazamientos adicionales. Dos de los docentes se encuentran ubicados fuera del área urbana central de Medellín: uno reside en San Vicente Ferrer y otro desarrolla su trabajo y se encuentra vinculado territorialmente con Santa Elena. En este sentido, la virtualidad se ha constituido en una estrategia de organización que facilita la asistencia, disminuye los tiempos y costos de desplazamiento y permite realizar reuniones con mayor regularidad, sin afectar los horarios de los laboratorios ni las demás responsabilidades de los artistas formadores.

La modalidad virtual no ha significado una disminución en el seguimiento pedagógico. Por el contrario, las reuniones han contado con actas de registro, en las que se consignan los principales temas abordados, las situaciones identificadas en los laboratorios, los acuerdos establecidos y los compromisos asumidos por los integrantes del equipo. Estas actas permiten dar trazabilidad al proceso y constituyen una herramienta de seguimiento para verificar posteriormente el cumplimiento de los acuerdos.



Durante las reuniones de julio y agosto se realizó un seguimiento particular al proceso de consolidación de los cinco laboratorios, teniendo en cuenta que cada uno se encuentra en condiciones territoriales y pedagógicas diferentes. Se revisaron aspectos relacionados con la asistencia y permanencia de los participantes, los avances metodológicos, las estrategias de convocatoria y movilización, las necesidades de materiales, las condiciones de los espacios y las situaciones específicas que podían afectar el normal desarrollo de las sesiones.

Uno de los asuntos centrales fue la revisión de la planeación pedagógica. Los artistas formadores compartieron los avances alcanzados con sus grupos y las estrategias que estaban implementando de acuerdo con las características de cada población. Este intercambio permitió reconocer que, aunque los laboratorios comparten el énfasis en circo contemporáneo y una orientación metodológica común, no pueden desarrollarse de manera homogénea. Las edades, los intereses de los participantes, la trayectoria previa de cada grupo y las condiciones de los territorios exigen realizar adaptaciones permanentes.

En estos espacios también se hizo seguimiento a las caracterizaciones de los grupos y de los territorios, procurando que la planeación artística estuviera relacionada con los contextos donde se desarrollan los laboratorios. Las conversaciones permitieron poner en común los hallazgos que iban apareciendo en las sesiones: las relaciones de los niños y jóvenes con sus barrios, sus referentes culturales, los lugares que reconocen como significativos, sus miedos, las prácticas artísticas cercanas y las posibilidades que encuentran en el circo, el teatro y el maquillaje como lenguajes de expresión.

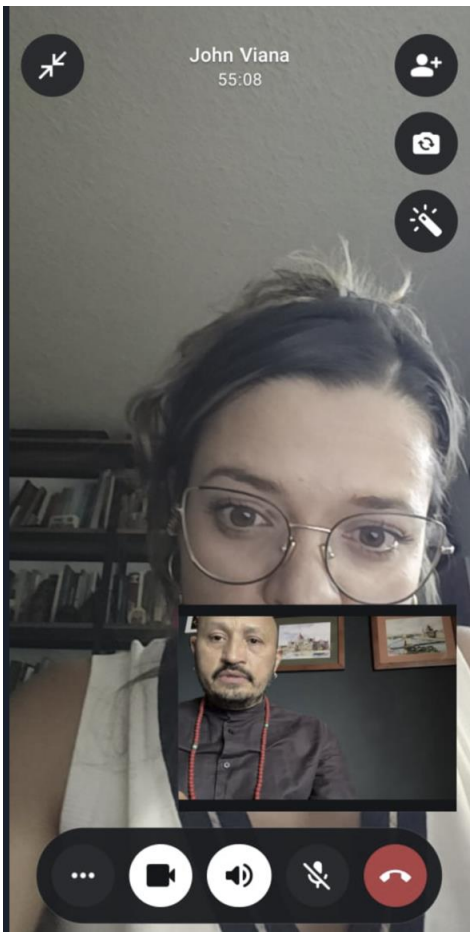
Otro componente importante de las reuniones fue la identificación y resolución colectiva de dificultades operativas. Se revisaron especialmente las necesidades de materiales para los laboratorios, entre ellas la disponibilidad de elementos circenses para los dos grupos de Guayabal y los insumos requeridos para el Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje. Estos asuntos fueron registrados para realizar el seguimiento correspondiente y buscar alternativas que permitieran mantener las actividades mientras se gestionaban las necesidades identificadas.

Las reuniones permitieron igualmente acompañar la incorporación de la I.E. Santos Ángeles Custodios de Guayabal al proceso, revisar la conformación de sus dos grupos y compartir con el equipo las condiciones particulares de esta nueva articulación institucional. El seguimiento fue

especialmente relevante por tratarse de un laboratorio que inició posteriormente respecto a otros procesos del lote y que requirió acuerdos específicos con la institución educativa para su funcionamiento en jornada contraria.

Asimismo, se realizó seguimiento a las experiencias de proyección y circulación que comenzaron a presentarse durante el periodo. Entre ellas se revisó la participación del Laboratorio de Los Colores en la Fiesta de las Flores y la vinculación temprana de los grupos de Guayabal a la Fiesta de la Antioqueñidad. Estas experiencias fueron analizadas no únicamente como presentaciones públicas, sino como oportunidades pedagógicas para que los participantes comenzaran a experimentar la relación con el público, la preparación previa, el trabajo colectivo y las exigencias propias de una acción escénica fuera de la sesión habitual.

Hacia el cierre de agosto, los encuentros comenzaron también a concentrarse en la planeación de la siguiente etapa del proyecto, particularmente en la organización de los intercambios, circulaciones y muestras previstos para septiembre, octubre y noviembre. Se discutieron posibles articulaciones entre laboratorios, poblaciones participantes, responsables, tiempos y propósitos pedagógicos, buscando que estos encuentros no fueran actividades aisladas, sino que respondieran a los avances alcanzados por cada grupo y permitieran poner en diálogo los diferentes procesos del Lote 9.



Más que reuniones exclusivamente informativas, estos encuentros han funcionado como espacios de reflexión y acompañamiento pedagógico entre pares. Cada formador puede compartir lo que ocurre en su laboratorio, contrastar experiencias, plantear dificultades y conocer las estrategias implementadas por sus compañeros. Esta dinámica contribuye a que los cinco laboratorios, aunque estén territorialmente dispersos, se reconozcan como parte de un mismo proyecto y construyan progresivamente criterios comunes alrededor del circo contemporáneo, la creación escénica, el trabajo comunitario y la formación artística.

En este sentido, las actas elaboradas durante julio y agosto constituyen la memoria y evidencia de estos encuentros, al registrar las decisiones, acuerdos y compromisos construidos colectivamente. La virtualidad, lejos de constituir una limitación, ha sido una herramienta pertinente para garantizar la participación de un equipo territorialmente disperso y sostener una comunicación periódica entre artistas formadores, coordinación pedagógica y demás integrantes del proceso. Esta regularidad en el acompañamiento ha permitido identificar dificultades de manera temprana, ajustar las estrategias de trabajo y mantener una visión conjunta del desarrollo del Lote 9.

7. Situaciones de cuidado y gestión de riesgos

Durante el periodo se presentó un accidente en el que una niña sufrió una afectación dental al ser golpeada accidentalmente por su hermano. La situación permitió reiterar la necesidad de documentar los hechos, informar a las familias y conocer la ruta de activación de la póliza dispuesta por la Alcaldía para accidentes relacionados con las actividades. La información de contacto y el procedimiento deberán estar disponibles en sesiones, ensayos y circulaciones.

En Guayabal se identificó una situación familiar sensible comunicada por una menor y se observaron dificultades de trato entre hermanos. El manejo debe ser reservado, articulado con la institución educativa y ajustado a las rutas de protección. En Santa Elena se abrió una conversación con familias sobre suicidio y salud emocional después de lo ocurrido con uno de los adolescentes silletos de Santa Elena y lamentablemente no es el unico caso de suicidio. Estos hechos muestran la importancia de fortalecer un enfoque de cuidado que incluya prevención de accidentes, escucha responsable, límites frente a la violencia y articulación con profesionales e instituciones competentes.

En ningún caso el artista formador debe asumir funciones de diagnóstico clínico y eso es claro, por ende estamos esperando que se haga efectivo el contrato con la Universidad de Antioquia para dicho personal psicosocial. Su papel consiste en observar, escuchar, registrar objetivamente, informar a la coordinación y activar el conducto institucional cuando corresponda.

8. Logros del periodo

El periodo permite reconocer los siguientes logros cualitativos: consolidación de materiales escénicos y primer ensayo de estructura general en Moravia; continuidad del grupo de Los Colores y uso del aprendizaje entre pares; conformación y puesta en marcha de dos grupos en Guayabal; primera circulación escolar del nuevo laboratorio; integración satisfactoria de nuevos participantes en Santa Elena; creación de una escena que vincula circo, juguetes y memoria silletera; apropiación de la obra gestual como referente pedagógico; caracterizaciones definidas en maquillaje; y fortalecimiento del acompañamiento familiar en las actividades de circulación y cuidado.

Estos logros se formulan a partir de las actividades y observaciones reportadas. No se presentan como impactos medidos en autoestima, salud mental o convivencia general, pues tales afirmaciones requerirían instrumentos y evidencias específicas. La precisión fortalece el informe: permite reconocer los avances sin prometer transformaciones que todavía deben ser documentadas.

Componente Interinstitucional

Reunión de Inducción Red de Creación Escénica

Encuentro de bienvenida e inauguración de la Red de Creación Escénica 2026





El miércoles 11 de junio de 2026 se realizó en el Centro Cultural de Moravia el encuentro de bienvenida e inauguración de la Red de Creación Escénica, espacio que reunió a artistas formadores, coordinadores, equipo de acompañamiento y representantes de los diferentes procesos que hacen parte de la estrategia durante la presente vigencia.

La jornada tuvo como propósito presentar oficialmente los lineamientos que orientarán el desarrollo de la Red durante el año 2026, así como generar un espacio de encuentro entre los distintos actores involucrados en la implementación de los laboratorios artísticos en los territorios.

Durante la reunión se socializaron los principios pedagógicos y metodológicos que orientan la estrategia de formación artística de la Secretaría de Cultura Ciudadana, resaltando la importancia de comprender los procesos desde una perspectiva territorial, participativa y comunitaria. Se enfatizó la necesidad de reconocer las particularidades de cada contexto, los saberes previos de las comunidades y las experiencias acumuladas por los participantes, entendiendo que la formación artística debe dialogar permanentemente con las realidades culturales y sociales de los territorios donde se desarrolla.

Asimismo, se presentaron los componentes que estructuran el convenio y que orientarán el trabajo de los diferentes laboratorios durante la vigencia 2026. Entre ellos se abordaron los componentes de **formación, proyección, movilización, gestión del conocimiento e interinstitucional**, destacando la necesidad de comprender los laboratorios no únicamente como espacios de enseñanza artística, sino como escenarios de construcción de ciudadanía, fortalecimiento del tejido social y participación cultural.

En el componente de formación se resaltó la importancia de construir procesos progresivos que favorezcan la permanencia y el desarrollo de trayectorias artísticas significativas para los

participantes. Respecto al componente de proyección, se presentaron las orientaciones relacionadas con las muestras, intercambios y actividades de circulación que permitirán visibilizar los procesos desarrollados en los diferentes territorios. De igual manera, se socializaron las estrategias de movilización y convocatoria orientadas a fortalecer la participación comunitaria y ampliar la cobertura de los laboratorios.

La jornada también permitió revisar aspectos administrativos y operativos relacionados con la ejecución de los procesos, los mecanismos de seguimiento, la presentación de informes, los registros de asistencia, las evidencias requeridas y los protocolos de acompañamiento institucional. Estos espacios resultan fundamentales para garantizar una comprensión compartida de los procedimientos y responsabilidades asociadas al desarrollo de los laboratorios.

Además de los contenidos técnicos y administrativos, el encuentro constituyó un importante espacio de reconocimiento mutuo entre artistas formadores y equipos de trabajo, favoreciendo la construcción de redes de colaboración y el intercambio de experiencias entre procesos que se desarrollan en distintos territorios de la ciudad.

La participación en esta jornada permitió fortalecer la apropiación de los lineamientos de la Red de Creación Escénica, consolidar acuerdos de trabajo para la vigencia 2026 y reafirmar el compromiso de los equipos con una formación artística situada, incluyente y orientada al fortalecimiento de las capacidades creativas, culturales y ciudadanas de las comunidades participantes.

Reunión Virtual de Componente Administrativo

En el mes de Julio se desarrolló una reunión del componente administrativo para hablar de cómo debían ser los procesos para la aprobación de materiales, de circulaciones e intercambios y cómo sería la forma de operatibizar dicha estructura. Con el fin de dar orden trazabilidad y seguimiento a cada uno de los componentes del convenio**.**



En el mes de Septiembre se estableció la agenda Interadministrativa para el resto del semestre.

9. Dificultades y acciones de mejora

Persisten algunas insuficiencias en la adquisición de materiales; necesidad de rotar objetos entre grupos; dificultades operativas en Moravia; ausencias temporales por calendarios escolares, vacaciones o competencias; una sesión de maquillaje suspendida por calamidad doméstica; y situaciones de cuidado que requieren articulación institucional y manejo reservado.

Se priorizará la compra y entrega de materiales; se consolidarán inventarios por laboratorio; se fortalecerán los registros de asistencia y bitácoras; se coordinarán las reposiciones sin reportar

sesiones no realizadas; se revisarán con anticipación las condiciones de transporte y permanencia en eventos; se socializará la ruta de la póliza; y se mantendrá coordinación con instituciones educativas y familias para las situaciones de cuidado.

Aclaro que los consemtimientos informados completos de Guayabal y de Santa elena aún se estan terminando de recoger porque faltan algunos, reunir los padres ha sido complejo.

10. Próximos pasos

Moravia continuará el ajuste de las parodias, sketches y estructura general, y definirá la pertinencia de las circulaciones propuestas. Los Colores profundizará la relación entre números clásicos, malabares, clown y juego libre, una vez se complete la dotación. Guayabal seguirá desarrollando equilibrio, fuerza, acrobacia y composición grupal, además de sistematizar la experiencia de la Antioqueñidad. Santa Elena avanzará en la escena de juguetes, silletas y memoria territorial, manteniendo el acompañamiento a las familias. Maquillaje realizará las primeras pruebas prácticas de las caracterizaciones y repondrá la sesión suspendida.

Claudia Garcez tendrá una actividad en Bogotá el 26 de septiembre esta actividad se repondrá después.

11. Conclusiones

Julio y agosto constituyeron un periodo de avance real hacia la creación. Los ejercicios corporales, clownescos, musicales, visuales y circenses comenzaron a organizarse en escenas, personajes y estructuras compartidas. El mayor logro no es que todos los grupos produzcan lo mismo, sino que cada uno avanza desde su propio punto de partida: Moravia compone y ensaya; Los Colores aprende, enseña y juega; Guayabal vincula escuela, tradición y circo; Santa Elena convierte su memoria en escena; y maquillaje transforma el rostro en territorio de creación.

Desde la coordinación pedagógica, el balance también exige nombrar lo que obstaculiza el proceso. Sin materiales suficientes, la metodología pierde alcance y la carga se desplaza injustamente hacia los artistas formadores. Sin rutas de cuidado claras, los acontecimientos sensibles pueden quedar reducidos a comentarios informales. Por ello, el siguiente periodo deberá cuidar dos hilos inseparables: la calidad de la creación y las condiciones humanas, materiales e institucionales que la hacen posible.

El circo contemporáneo del Lote 9 se afirma así como una práctica de formación, imaginación y ciudadanía cultural. Allí donde un objeto pasa de mano en mano, una canción se vuelve parodia, un juguete cuenta la historia de una montaña o un rostro encuentra otra forma de aparecer, también se está construyendo una manera colectiva de habitar el territorio.




DAY2026




cristiano
cristiano
I love
CR7
67





Informe Administrativo

El **Informe de Gestión Administrativa correspondiente al segundo informe del Lote 9 – Circo Contemporáneo** se encuentra cargado en la ruta **2026 > LOTE 9 - CIRCO CONTEMPORÁNEO ELEMENTAL TEATRO 4600107781 > INFORMES ENTIDAD > SEGUNDO INFORME > ADMINISTRATIVO**, bajo el nombre **01_Informe_Gestion_Administrativa_Lote9_4600107781_Corte_20260825.pdf**. Este documento consolida la gestión administrativa realizada con corte al **25 de agosto de 2026** y constituye el soporte principal del componente administrativo para el presente periodo de informe.