Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)

Edwin Mora Gomez

Supervisor del Contrato

Asunto: Informe Final de Gestión – Contrato de Servicios Profesionales No. 503 de 2026 – Proyecto AECID.

Juan Manuel Riascos Parra, contratista, con CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES NO. 503 DE 2026, con periodo y vigencia de Informe: 16 de julio al 30 de septiembre de 2026 Proyecto Subvencionado: "El territorio habla y el Centro Nacional de Memoria Escucha: promoviendo los derechos de las víctimas en los departamentos de Chocó y Valle del Cauca" para lo cual me permito presentar;

Introducción

Este documento, contiene de forma general la descripción de las actividades realizadas durante la celebración y ejecución del contrato 503–2026, el cual, tuvo como objetivo principal apoyar al Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en el desarrollo de asistencias técnicas de pedagogía, fortalecimiento de enfoques diferenciales con perspectiva interseccional y psicosocial, y acompañamiento a iniciativas territoriales en Chocó y Valle del Cauca, según lo estipulado en el Plan de Acción 2026 y las orientaciones de la Estrategia de Territorialización y Transversalización.

De esta manera, en este documento se enumeran y describirán de manera precisa los procesos llevados a cabo para desarrollar cada una de las actividades que se propusieron en el plan de trabajo anual, y que tenían por objetivos apoyar los procesos de pedagogías y enfoques diferenciales, por medio de la recolección de información relacionada con actores sociales comunitarios e institucionales que generaran acciones de pedagogía en líneas de verdad y memoria histórica, y la construcción de materiales metodológicos que contribuyeran al desarrollo de 4 encuentros regionales Reconocimiento y Fortalecimiento de Herramientas Pedagógicas en Memoria y Verdad, orientado a dinamizar la apropiación territorial del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), sus hallazgos y recomendaciones en el Valle del Cauca.

1. **Plan de Trabajo y ejecución de actividades:**

Una vez concluido de vinculación formal a la estrategia de Territorialización y transversalización del CNMH, a través del área de Pedagogías y Enfoques Diferenciales, se participó en diferentes reuniones, que tenían por objeto clarificar, en qué consiste el CNMH, cuál es su campo de acción y como avanza la estrategia desde el área de pedagogías, fruto de estos diálogos en donde participó todo el equipo, se establecieron los siguientes puntos:

(1) Contactar e invitar a las iniciativas mapeas a participar de Los Encuentros de regionales Reconocimiento y Fortalecimiento de Herramientas Pedagógicas en Memoria y Verdad, orientado a dinamizar la apropiación territorial del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), sus hallazgos y recomendaciones en el Valle del Cauca.

(2) Apoyar la construcción de una propuesta metodológica para los encuentros regionales de Reconocimiento y Fortalecimiento de Herramientas Pedagógicas en Memoria y Verdad, orientado a dinamizar la apropiación territorial del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), sus hallazgos y recomendaciones en el Valle del Cauca.

(4) Desarrollar 4 encuentros regionales de Reconocimiento y Fortalecimiento de Herramientas Pedagógicas en Memoria y Verdad, orientado a dinamizar la apropiación territorial del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), sus hallazgos y recomendaciones en el Valle del Cauca.

(5) Generar un informe final que dé cuenta de los aprendizajes obtenidos en los encuentros regionales de Reconocimiento y Fortalecimiento de Herramientas Pedagógicas en Memoria y Verdad, orientado a dinamizar la apropiación territorial del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), sus hallazgos y recomendaciones en el Valle del Cauca.

(6) Revisar y apoyar la construcción de las riografias del Pacifico.

Siendo estos los puntos claves a desarrollar durante la vigencia del contrato en ejecución, y que se realizaron durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

2. Se realizó un mapeo de actores de iniciativas, ong´s o instituciones que trabajen temáticas relacionadas con pedagogías para la paz, la verdad y memoria histórica.

Para el desarrollo de este punto fue necesario retomar y dar continuidad al proceso adelantado durante la vigencia 2025, periodo en el cual se realizó un ejercicio de identificación y mapeo de aproximadamente 26 organizaciones y colectivos vinculados a procesos de pedagogía orientados a la apropiación social de la memoria histórica en el departamento del Valle del Cauca. Este ejercicio permitió reconocer diferentes iniciativas, experiencias y actores que desarrollan acciones pedagógicas y comunitarias relacionadas con la construcción, divulgación y apropiación de la memoria histórica en sus respectivos territorios.

A partir de la información recopilada durante esta primera etapa, se llevó a cabo una revisión y verificación de los datos de contacto y de la caracterización de cada una de las organizaciones identificadas. Este proceso permitió contrastar la información disponible, identificar posibles cambios o novedades en los datos registrados y actualizar aquellos elementos que requerían ajustes. De esta manera, se consolidó y depuró la información existente, procurando contar con un registro más actualizado y preciso de las organizaciones que desarrollan procesos de pedagogía para la apropiación social de la memoria histórica en el Valle del Cauca.

De aquí que se obtuvo confirmación de las siguientes entidades:

- Asociación Cultural Teatro Guasa.

- Corporación Cultural UBUNISIKO.

- Semillero de Danza teatro por la Vida y por la Paz.

- ACIVA.

- Asociación de Mujeres AINI.

- Minga por la Memoria.

- Movice – Capitulo Valle.

- Asociación Renacer de Mujeres Emprendedoras.

- Mesa de Victimas de Tuluá.

- Ruta Pacifica de las Mujeres.

- Taller Abierto.

- Casa de la Memoria Charco Azul.

- Observatorio de Paz- Gobernación del Valle del Cauca.

- Asociación Colombiana de Afrodesplazados colombianos (Afrodes).

- Sub secretaria de Paz / casa de las memorias de Cali.

- Programa Institucional de Paz- Universidad del Valle.

- Bibliotecas Semillas de Vida.

- Fundación Para la Gestión Social Semillas de Mostaza.

- Instituto de Estudios Interculturales de la U. Javeriana.

- El Jardín de la Memoria/Tribunal Popular de Siloé.

- Cabildo Nasa.

- Teatro Salamandra.

- Corporación Regional

- Asociación de mujeres campesinas constructoras de paz

- Corporación Casa Latente. - Museo de la Memoria Histórica.

3. Diseño metodológico para encuentros regionales para el fortalecimiento a iniciativas de memoria y apropiación de las recomendaciones de la CEV, y apropiación de Rio - grafías del Pacífico.

Si bien durante el periodo no se contó con las condiciones logísticas y administrativas necesarias para garantizar la realización de los cuatro encuentros pedagógicos previstos para la apropiación de la memoria, los hallazgos y recomendaciones de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), se avanzó en la generación de insumos técnicos y metodológicos que contribuyen a la estructuración y posterior desarrollo de estos espacios en el departamento del Valle del Cauca.

De esta manera, durante la presente vigencia se adelantó la elaboración de tres documentos técnicos orientados a fortalecer los conocimientos, capacidades y herramientas metodológicas del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) para el abordaje de procesos relacionados con comunidades étnicas pertenecientes a los pueblos y comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras (NARP) en el departamento del Valle del Cauca.

La construcción de estos documentos partió de la necesidad de contar con insumos técnicos que permitieran orientar de manera pertinente los procesos de acercamiento, diálogo, identificación, caracterización y acompañamiento a las comunidades NARP, reconociendo sus particularidades culturales, territoriales, organizativas, históricas y espirituales. En este sentido, los productos desarrollados buscan aportar criterios y herramientas que faciliten la incorporación de un enfoque diferencial y territorial en las acciones relacionadas con memoria histórica.

El primer producto correspondió a un documento de **lineamientos mínimos para la incorporación y apropiación del componente psicoespiritual en la estrategia de territorialización y transversalización del CNMH**. Este documento permitió desarrollar elementos conceptuales y metodológicos para reconocer la dimensión psicoespiritual dentro de los procesos de memoria histórica, considerando su relación con las prácticas culturales y ancestrales,

las formas comunitarias de afrontar las afectaciones derivadas de hechos de violencia, las prácticas de sanación y las diferentes maneras en que las comunidades construyen y transmiten sus memorias.

El segundo producto consistió en la elaboración de un documento de **lineamientos mínimos para el acercamiento a comunidades NARP**, cuyo propósito fue establecer orientaciones que contribuyan a que los primeros contactos y posteriores procesos de relacionamiento con estas comunidades se desarrollen de manera respetuosa, contextualizada y acorde con sus dinámicas propias. Para ello, se contemplaron aspectos relacionados con el reconocimiento de las autoridades y formas organizativas, las dinámicas territoriales, los mecanismos de participación, los saberes propios y la importancia de generar relaciones fundamentadas en el diálogo, la confianza, el respeto por la autonomía y el reconocimiento de las particularidades culturales de cada comunidad.

Finalmente, se elaboró **un documento estructural para la identificación, caracterización y fortalecimiento de iniciativas y procesos de memoria histórica en el Valle del Cauca, con énfasis en comunidades NARP**. Este instrumento fue diseñado para facilitar el reconocimiento y registro de iniciativas comunitarias vinculadas con la construcción, preservación, transmisión y apropiación de la memoria histórica. Asimismo, permite organizar información relacionada con las características de las iniciativas, sus trayectorias, actores participantes, objetivos, prácticas desarrolladas y contextos territoriales, generando insumos para identificar oportunidades de acompañamiento y fortalecimiento.

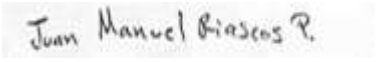
De manera conjunta, los tres documentos constituyen productos técnicos y metodológicos que aportan al fortalecimiento de las capacidades institucionales del CNMH para el desarrollo de procesos de memoria histórica con comunidades NARP en el Valle del Cauca. Su elaboración permitió consolidar herramientas de orientación que favorecen un relacionamiento territorial más pertinente y contextualizado, así como el reconocimiento de los saberes, prácticas, experiencias, iniciativas y formas propias de construcción de memoria de estas comunidades.

4. **Encuentros regionales de Reconocimiento y Fortalecimiento de Herramientas Pedagógicas en Memoria y Verdad, orientado a dinamizar la apropiación territorial del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), sus hallazgos y recomendaciones en el Valle del Cauca:**

Si bien durante el periodo no se contó con las condiciones logísticas y administrativas necesarias para garantizar la realización de los cuatro encuentros pedagógicos previstos para la apropiación de la memoria, los hallazgos y recomendaciones de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), se avanzó en la generación de insumos técnicos y metodológicos que contribuyen a la estructuración y posterior desarrollo de estos espacios en el departamento del Valle del Cauca.

En este marco, durante la presente vigencia se elaboraron tres documentos técnicos orientados a fortalecer las capacidades y conocimientos del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) para el trabajo con comunidades étnicas pertenecientes a los pueblos y comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras (NARP) del Valle del Cauca. Estos documentos fueron concebidos como herramientas de orientación conceptual y metodológica destinadas a aportar criterios para el diseño e implementación de acciones de acercamiento, diálogo, reconocimiento y acompañamiento comunitario.

La elaboración de estos insumos permitió avanzar en la incorporación de elementos asociados a las particularidades culturales, territoriales, organizativas y espirituales de las comunidades NARP, así como en la identificación de aspectos fundamentales para promover procesos pedagógicos de memoria histórica que respondan a sus contextos y dinámicas propias. De esta manera, aunque las condiciones del periodo no permitieron materializar los cuatro encuentros pedagógicos inicialmente previstos, se generaron bases metodológicas que podrán ser retomadas y aplicadas en su desarrollo posterior, fortaleciendo la pertinencia territorial y el enfoque diferencial de las acciones de apropiación social de la memoria en el Valle del Cauca.



Juan Manuel Riascos Parra
C.C. 1006387500
Contratista CPS No. 568 de 2025
Centro Nacional de Memoria Histórica

ANEXO

1. Matriz de focalización organizaciones de Memoria Valle del Cauca

N.	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO DONDE SE DESARROLLA EL PROCESO	ORGANIZACIÓN, MUSEO, ENIDAD, CONSEJO COMUNITARIO, PROCESO,INICIATIVA…etc	NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL,COORDINADOR/A O LÍDER	NOMBRE DEL PROCESO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	CORREO ELECTRÓNICO ENTIDAD	TELÉFONO ENTIDAD
1	Valle del Cauca	Buenaventura	ONG	**Hector Fabio Micolta**	UBUNISIKO	Organización de socio cultural de base comunitaria que camina desde lo etnico, social y comunitario; dinamizando diferentes procesos de acompañamiento, atención y fortalecimiento de la población vulnerable desde la meoria, el arte y la cultura.	ubunisiko@gmail.com	312 225 4024
2	Valle del Cauca	Buenaventura	ONG	Tatiana Carolina Angulo Asistente: **Jhony Andrés Pérez Hinojosa**	Asociación Cultural Teatro Guasa	Organización artistica de base comunitaria que trabaja en la reconstrucción del tejido social, acompañando a población vulnerable en procesos de sanación, verdad, perdoón y reconciliación por medio de la construcción de actos de memoria a traves del teatro, danza y comunicac	teatroguasa01@gmail.com tatiusca7@gmail.com	

						ión popular.		
3	Valle del Cauca	Buenaventura	ONG	Jhon Erick Caicedo	Semillero de Danza Teatro por la Vida y Por la Paz	Colectivo popular, basado en la reconstrucción de memoria histórica para la protesta y denuncia de hechos violentos en el terroritorio, en pro de el fomento de la justicia social, la reparación de las victimas del conflicto y la promoción de cambios sociales y estructurales es que conlleven a la construcción de una paz duradera, ello a traves de las danzas, el teatro y la musica tradicional.	semillerodeteatroporlavida@gmail.com	3157736668
4	Valle del Cauca	Buenaventura	Plataforma de ONG´S y Colectivos de memoria	Angela Sinisterra	Minga Por la Memoria	Es una plataforma de organizaciones de base comunitaria donde convergen al menos 16 colectivos y organizaciones con iniciativas de co-creación de		3136440142

						memoria histórica por medio del arte, la musica, el teatro, la espiritualidad y otras acciones que denuncian hechos victimizantes, promueve el cambio de la estructura social y reivindica la labor de las victimas del conflicto armado.		
5	Valle del Cauca	Tulúa	Institución Oficial	Juan Carlos Escobar	Museo de la Memoria Histórica	El Museo de la memoria histórica del Valle del Cauca es una esperanza que se ha ido materializando con el pasar de los años, y que tiene como protagonista principal las voces de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Esta iniciativa, que surge desde las organizaciones civiles y las víctimas de la región, quiere dar a conocer historias de vida que dan cuenta del conflicto armado que se vivió, y aún vive, en el departamento vallecaucano, con el propósito de hacer	trijuancaes@hotmail.com	3114155010

						memoria, reconocer y difundir la realidad que vivieron centenares de personas violentadas y generar conciencia y sensibilización sobre dichos hechos, siempre con el anhelo y llamado a la no repetición de los hechos victimizantes.		
6	Valle del Cauca	Cartago	ONG	Sthefanie Reyes del Rio. (Conocimiento en CEV)	Corporación Casa Latente	promoción y gestión artística, educativa, cultural y deportiva, en coherencia con los feminismos, el cuidado del medio ambiente, la defensa de los derechos humanos, la justicia e inclusión social, el respeto de la diversidad sexual, la preservación del patrimonio cultural y el buen vivir de nuestras comunidades populares.	sthefaniereyesdelrio@outlook.es	3105044672

7	Valle del Cauca	caicedonia	ONG	Adiela Aguilar (CEV)	Asociación de mujeres campesinas constructoras de paz	Es una organización integrada principalmente por mujeres rurales que trabaja por el fortalecimiento de la economía campesina, la defensa del territorio y la construcción de paz. Su experiencia resulta significativa para los procesos de memoria territorial, al recuperar y resignificar territorios marcados por dinámicas de violencia y presencia del narcotráfico, promoviendo su transformación mediante el trabajo colectivo, la producción agrícola y el arraigo comunitario.	adielaaguilar@yahoo.es	3146263364
8	Valle del Cauca	Valle	Asociación Indigena	Edinson Chirimia	ACIVA	es una organización indígena con sede en Buenaventura que articula comunidades de los pueblos Wounaan, Eperara Siapidara, Emberá Chamí, Nasa e Inga, ACIVA desarrolla acciones	chirimiaedinson73@gmail-com	3168167136

						de recuperación y transmisión de saberes ancestrales, prácticas culturales, historias territoriales y formas propias de organización, elementos que hacen parte de la memoria colectiva de los pueblos indígenas.		
9	Valle del Cauca	Buenaventura - Rio Naya	ONG	Naya Nidiria Ruiz Medina	Asociación de mujeres AINI	la Asociación de Mujeres AINI reúne a 300 mujeres de todos los consejos comunitarios de la cuenca del río Naya y busca hacer memoria sobre las victimizaciones que han vivido por cuenta del conflicto armado interno y los enfrentamientos de los nueve grupos armados que hoy persisten allí.	niridiaruizmedina@gmsil.com	3053945349

						propicia espacios de encuentro y diálogo para recuperar las experiencias, recuerdos y aprendizajes construidos por las mujeres a lo largo de su trayectoria organizativa y comunitaria. A través de la reconstrucción colectiva de sus historias, se busca reconocer las afectaciones vividas en el territorio, así como las formas de resistencia. Por otro lado, genera un fuerte trabajo en la generación de capacidades y habilidades en mujeres para construir emprendimiento que han permitido a las mujeres afrontar diferentes situaciones y contribuir a la reconstrucción del tejido social. De esta manera, el proceso permite preservar las voces y memorias		
10	Valle del Cauca	Tulúa	ONG	Angelica Maria Hernandez/	Asociación Renacer de Mujeres Emprendedoras		angelicahzz15@gmail.com	3174332118

						de las participantes, fortalecer su reconocimiento como sujetas de memoria y aportar a la construcción de una memoria colectiva que dé cuenta de las transformaciones y luchas de la comunidad.		
	Valle del Cauca	Tulúa		Nancy Caicedo	Mesa de Victimas	La Mesa Municipal de Participación Efectiva de las Víctimas de Tuluá desarrolla acciones de participación, memoria y dignificación de las víctimas del conflicto armado. Su experiencia incluye conmemoraciones, conversatorios, recuperación de relatos y acciones simbólicas orientadas a preservar la memoria de las víctimas, visibilizar sus	MMPEVTULUA@GMAIL.COM	3166254637

						afectaciones y fortalecer las apuestas por la verdad, la reparación y la no repetición.		
11	Valle del Cauca	Cali	Movimiento social	María Teresa Arizabaleta de García	Ruta Pacifica de las Mujeres	Somos un movimiento feminista, pacifista, antimilitarista que surgió desde el año 1996 con accionar político de carácter nacional, que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia y por hacer visible el impacto de la guerra en la vida y cuerpo de las mujeres.	rutavalle@rutapacifica.org. co	315 559 8212
12	Valle del Cauca	Cali	ONG	Maria Elena Unigarro	Taller Abierto	Dirigidos a contrarrestar diferentes problemáticas sociales que no son atendidas por las instituciones estatales, en es intervención Taller Abierto, llega con aportes que van desde la prevención de enfermedades de	proyectos@tallerabierto.org	317 440 31 18

						trasmisión sexual, prevención de consumo de drogas psicoactivas, prevención de violencia de género, inclusión, propiciar el liderazgo, participación ciudadana para la incidencia política.		
13	Valle del Cauca	Cali	ONG	Martha Giraldo	Movice	es un colectivo de Colombia que agrupa a víctimas del terrorismo de Estado en ese país en el contexto del Conflicto armado interno de Colombia. Fue fundado en 2005 y ha tenido un rol relevante en la visibilización de las víctimas violentadas en sus derechos, destacando su acción en los Acuerdo de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP.	marthinagiraldo@gmail.com	3217152160

14	Valle del Cauca	Cali	ONG	Carlos Andrés Mena Rodríguez	Casa de la Memoria Charco Azul	Es un ejercicio de caracter comunitario, que busca re-construir las memorias de las comunidades que la integran, desde su formación hasta la actualidad, ahí realizan diálogos intergeneracionales relacionados con las formas de socialización de valores comunitarios, pero tambien de las formas en como se han organizado para afrontar las dinámicas de exclusión social y efectos del conflicto, es una casa museo en proceso de construcción y apropiación social	asomevidcali@gmail.com	3128030427 / 3192284093
15	Valle del Cauca	Cali	Gubernamental	Nelson Adrian Franco.- Observatorio de Paz	Observatorio de Paz- Gobernación del Vall del Cauca	Realiza acciones de seguimiento, investigación y sistematización sobre la construcción de paz, las conflictividades y las experiencias territoriales del departamento. A través de informes y publicaciones como	nafranco@valledelcauca.gov.co	3015832470

						La Guacharaca, visibiliza las iniciativas de organizaciones sociales, comunidades y academia, contribuyendo a la documentación y construcción de memoria sobre los procesos de paz, reconciliación y transformación territorial.		
16	Valle del Cauca	Cali	No Gubernamental	Erlendy cuero	Asociación Colombiana de Afrodesplazados Colombianos (Afrodes)	Es un procesos de memoria colectiva orientados a visibilizar las experiencias y afectaciones de la población afrocolombiana víctima del conflicto armado. Sus acciones incluyen la documentación de testimonios, elaboración de informes, recuperación de memorias de las víctimas y procesos de búsqueda y dignificación de personas desaparecidas, especialmente desde el trabajo de La Comadre, su organización de mujeres afrocolom	dycuero.afrodes@gmail.com	3146116002

						bianas desplazadas. En le Valle del Cauca figura la sede regional que cobija procesos de memorias en territorios como el Distrito de Aguablanca y Llano Verde.		
17	Valle del Cauca	Cali	Gubernamental	Sindy Lozada o Juan Reyes	Casa de las memorias	Es un proceso que recupera y visibiliza relatos de víctimas y comunidades afectadas por el conflicto armado. A través de exposiciones, testimonios, procesos pedagógicos e investigación, promueve la dignificación de las víctimas, la reflexión sobre las violencias y las resistencias territoriales, y la construcción de memoria histórica como aporte a la reconciliación y la no repetición.		3114645362

18	Valle del Cauca	Cali	pública	Estefania Tabares	Programa Institucional de Paz- Universidad del Valle	Es un espacio de encuentro que a partir del desarrollo de investigaciones, sistematización de experiencias y metodologias pedagogicas basadas en la educación popular promueve la construcción de procesos de memoria historica en el Valle del Cauca.	programa.paz@correounivalle.edu.co	3233640544
19	Valle del Cauca	Cali	No gubernamental	Raquel Rodriguez	Bibliotecas Semillas de Vida		rrjv1983@gmail.com	3006335613
20	Valle del Cauca	Cali	No gubernamental	Derly Yulieth Carvajal	Fundación Para la Gestión Social Semillas de Mostaza	es una organización social orientada al desarrollo de acciones de acompañamiento y fortalecimiento comunitario, promoviendo espacios de participación, desarrollo integral y transformación social.	Yuliethcarvajalquina@gmail.com	3152013418

21	Valle del Cauca	Cali	No gubernamental	María Italia Perez	El Jardín de la Memoria/Tribunal Popular de Siloé	El tribunal popular de siloé es una iniciativa comunitaria surgida en la Comuna 20 de Cali, a raíz de las violaciones de derechos humanos ocurridas durante el Estallido Social de 2021. Está conformado por organizaciones sociales, familiares de víctimas, habitantes de Siloé y personas vinculadas a procesos de derechos humanos, de ahi que se genera un lugar de memoria denominado el jardin de la memoria y la vida como forma de rendir tributo a las victimas del conflicto y en especial a las victimas que dejó el estallido social del 2021.	mariaitaliaperez151@gmail.com	3207879388

22	(Revisa Manuel -)	Cali		Katerine Duque	Instituto de Estudios Interculturales de la U. Javeriana	Acompaña procesos de memoria histórica, reconciliación y construcción de paz territorial mediante ejercicios de investigación participativa, formación, diálogo social y recuperación de experiencias comunitarias. Su trabajo ha involucrado comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, mujeres y jóvenes, especialmente en el Valle del Cauca, Cauca y Buenaventura.	katerine.duque@javerianacali.edu.co	3187884816
23	(Revisa Manuel -)	Cali		Carlos Andres Tovar	Docente Universidad Javeriana(Comunicación e investigación)		Castobar@javerianacali.edu.co	3146620911
24	(Revisa Manuel -)	Cali	Cabildo Nasa	Maria Luz Dary Inchima	Cabildo Nasa	Proceso de memoria orientados a fortalecer la identidad cultural y recuperar la historia de la comunidad Nasa en el contexto urbano. A través de encuentros colectivos, prácticas ancestrales, tejido, comunicación y recuperación de relatos, el proceso aborda las experienci	nasacali@gmail.com	3148560281

						as de desplazamiento y afectación por el conflicto armado, así como las formas de resistencia, permanencia y reconstrucción de la identidad Nasa en Cali.		
25	(Revisa Manuel -)	Cali	No gubernamental	Martha Burbano	Corporación Regional	Es una organización social del Valle del Cauca que ha acompañado procesos de defensa de los derechos humanos y construcción de memoria, especialmente alrededor de la desaparición forzada. Su trabajo incluye el acompañamiento a familiares de personas desaparecidas, acciones de búsqueda y denuncia, documentación de casos y participación en iniciativas de dignificación y memoria en territorios como Cali y Palmira.	mvburbanoa@gmail.com	3059345872

26	Valle del Cauca	Cali	gubernamental	Ana Maria Solis	Úrsula Polifónica del Teatro Salamandra	Es una experiencia artística que utiliza el teatro como herramienta para recuperar voces, relatos y experiencias del territorio. El proceso contribuye a la construcción de memoria colectiva mediante la expresión escénica, visibilizando historias y experiencias que permiten reflexionar sobre el pasado y las transformaciones de la comunidad.	anis_1610@live.com	3059345872

2. **Lineamientos mínimos para generar procesos pedagógicos de acercamiento y apropiación social de la memoria histórica en comunidades negras del Valle del Cauca.**

Estrategia de Pedagogía y Enfoques Diferenciales.

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)

17 de agosto de 2026

El presente documento surge en el marco del proyecto "El territorio habla y el CNMH escucha. Promoviendo los derechos de las víctimas de los departamentos de Chocó y Valle del Cauca", subvencionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). La implementación de las acciones contempladas en el proyecto está prevista a partir de agosto de 2026, con comunidades de los departamentos de Valle del Cauca y Chocó.

El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) ha desarrollado diversas acciones orientadas a reivindicar la memoria, las experiencias de resistencia y las vidas de las poblaciones víctimas del conflicto armado, particularmente de aquellas comunidades que históricamente han enfrentado condiciones de exclusión, invisibilización y afectación de sus derechos.

Desde su creación, el CNMH ha buscado generar formas, vías y canales que permitan acercarse a las comunidades históricamente invisibilizadas y contribuir al reconocimiento de sus voces y memorias. En este propósito adquiere especial relevancia el trabajo con los pueblos Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros (NARP), cuyas experiencias históricas, culturales y territoriales constituyen un aporte fundamental para la comprensión de las dinámicas sociales y políticas del país.

Esta perspectiva encuentra correspondencia con el trabajo desarrollado por el CNMH desde su enfoque diferencial étnico. En Memorias Étnicas, el Centro plantea que los procesos de memoria con comunidades étnicas deben partir del reconocimiento de sus dispositivos culturales propios y orientarse al fortalecimiento de los tejidos sociales, sin pretender establecer una única manera de hacer memoria histórica (CNMH, 2018).

Desde esta perspectiva, la memoria no puede comprenderse únicamente como un conjunto de acontecimientos del pasado que deben ser registrados o transmitidos. Por el contrario, constituye un proceso social mediante el cual las personas y los colectivos interpretan sus experiencias, construyen sentidos sobre el pasado y establecen relaciones con el presente y el futuro.

Esta consideración resulta particularmente relevante cuando se trabaja con comunidades históricamente excluidas de los relatos hegemónicos. La memoria constituye también un espacio

de reconocimiento de experiencias, identidades y formas de interpretar el mundo que han sido históricamente silenciadas o subrepresentadas.

En este marco, el CNMH ha orientado parte de su acción hacia la territorialización y transversalización de su quehacer, procurando que los territorios, desde su diversidad biogeográfica, social, histórica, étnica y cultural, sean reconocidos como agentes de las memorias, las resistencias y las transformaciones sociales. Esta orientación busca fortalecer la apropiación social de la memoria histórica a partir de los intereses, necesidades y saberes de colectivos, organizaciones y comunidades. (CNMH, 2024).

En el marco de esta apuesta surge la estrategia de Pedagogía y Enfoques, concebida como un instrumento para dinamizar procesos de apropiación social de la memoria histórica y promover la construcción de herramientas pedagógicas pertinentes para los diferentes contextos territoriales.

El trabajo pedagógico, en consecuencia, debe superar una aproximación exclusivamente centrada en acontecimientos históricos y propiciar procesos participativos de diálogo, reconocimiento y transmisión intergeneracional de saberes. Las comunidades deben ocupar un lugar protagónico en la construcción, interpretación y circulación de sus propias narrativas.

Esta orientación dialoga con los planteamientos de Paulo Freire, para quien la educación debe comprenderse como una práctica dialógica en la que los sujetos participan activamente en la construcción del conocimiento y en la lectura crítica de su realidad. Desde esta perspectiva, el proceso educativo no consiste en la transmisión unilateral de conocimientos, sino en la posibilidad de que los sujetos, a partir de sus experiencias y saberes, comprendan y transformen el mundo que habitan (Freire, 2005).

El diálogo de saberes, por tanto, adquiere una relevancia central. Como señalan Vélez et al. (2009), desde la perspectiva freireana el diálogo supone reconocer a los sujetos como seres históricos, sociales y culturales, capaces de comprender, crear, recrear y transformar su realidad. El conocimiento se construye entonces en el encuentro entre sujetos y no exclusivamente desde una posición institucional o académica.

Es relevante señalar que los procesos pedagógicos dirigidos a las comunidades negras del Valle del Cauca y, en general, a las comunidades NARP en Colombia, se desarrollan en contextos sociales, culturales, económicos y políticos diversos. Por ello, resulta necesario comprender las particularidades de cada territorio y

comunidad para promover procesos anclados en sus sentidos culturales, prácticas propias y formas de organización.

En consecuencia, no resulta pertinente establecer una metodología homogénea para todas las comunidades NARP. La diversidad interna de estos pueblos exige reconocer las particularidades de sus procesos organizativos, territoriales, culturales y de construcción de memoria. El propio CNMH ha señalado que, incluso al interior de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, existen múltiples formas de organización, identidades, procesos territoriales y expresiones culturales. (CNMH, 2021).

Abordaje de la Memoria con Comunidades Negras

Las comunidades negras del Pacífico colombiano han enfrentado históricamente diversas condiciones de exclusión, discriminación, marginación e invisibilización que han afectado el ejercicio pleno de sus derechos. Estas situaciones tienen raíces profundas en la historia del país y se relacionan con procesos como la esclavización, el racismo estructural, las desigualdades socioeconómicas y las dinámicas de violencia asociadas al conflicto armado.

En este contexto, la memoria histórica adquiere un papel fundamental para comprender el presente y contribuir a la transformación de las condiciones que han producido y reproducido distintas formas de violencia y exclusión.

Conocer la historia, reconocer las experiencias de las comunidades y analizarlas críticamente constituye una posibilidad para fortalecer los vínculos comunitarios, reconocer las resistencias y comprender las múltiples formas mediante las cuales las comunidades han defendido la vida, el territorio, la cultura y la dignidad.

La memoria, sin embargo, no debe ser entendida únicamente como una recuperación objetiva del pasado. Maurice Halbwachs (2004) plantea que la memoria individual se encuentra vinculada a los marcos sociales dentro de los cuales las personas desarrollan sus experiencias y relaciones. Recordar es, por tanto, una práctica situada socialmente y relacionada con los grupos de pertenencia.

Esta perspectiva resulta particularmente pertinente para el trabajo con comunidades NARP, pues permite comprender que las memorias individuales se encuentran vinculadas con las memorias familiares, comunitarias y territoriales.

En este sentido, la memoria puede entenderse como un proceso dinámico de construcción de sentidos sobre el pasado. Elizabeth Jelin (2002) señala que las memorias sociales se encuentran atravesadas por procesos de selección, interpretación y disputa sobre aquello que una sociedad recuerda, olvida y transmite. La memoria, desde esta perspectiva, no es neutral ni estática: diferentes actores pueden otorgar significados distintos a un mismo acontecimiento.

Esta consideración resulta fundamental para procesos de memoria con comunidades históricamente excluidas, pues implica reconocer que sus narrativas no constituyen simplemente “fuentes” para complementar una historia previamente establecida, sino formas legítimas de interpretar sus propias experiencias históricas.

Las comunidades NARP han construido, a lo largo del tiempo, diversas formas de preservar, transmitir y recrear sus memorias. Estas formas no se limitan a los documentos escritos o a los archivos institucionales. La memoria también se expresa mediante prácticas cotidianas y culturales como la música tradicional, los cantos, las danzas, la poesía, la gastronomía, los relatos familiares, la oralidad, los rituales mortuorios y de vida, las prácticas espirituales y religiosas, así como las propias formas de organización comunitaria.

Por ello, una aproximación pedagógica a las memorias NARP debe ampliar la noción de fuente histórica y reconocer las expresiones orales, corporales, artísticas, territoriales y comunitarias como formas de producción y transmisión de conocimiento.

Esta orientación coincide con la experiencia metodológica desarrollada por el CNMH en el trabajo con comunidades étnicas, donde se reconoce la pluralidad de voces, lenguajes, conocimientos tradicionales, identidades y formas propias de representar y autorepresentar las memorias. El CNMH señala que estos procesos deben partir de las cosmologías, conocimientos tradicionales e identidades propias de cada pueblo o comunidad. (CNMH, 2018).

En consecuencia, cualquier intervención pedagógica orientada a la construcción y apropiación social de la memoria histórica debe partir del reconocimiento de estas prácticas y considerarlas componentes centrales de los procesos pedagógicos y de construcción de memoria colectiva.

Desde esta perspectiva, una propuesta pedagógica pertinente debe partir de la premisa de que la comunidad posee conocimientos, saberes y memorias que constituyen el punto de partida del proceso educativo.

Esta perspectiva encuentra un fundamento importante en la propuesta de Paulo Freire, para quien enseñar no consiste en transferir conocimientos, sino en crear las condiciones para su producción y construcción. El sujeto educativo es comprendido como un ser histórico, capaz de conocer, interpretar y transformar su realidad (Freire, 1997).

Por tanto, el propósito no consiste en “llevar” una memoria histórica a la comunidad, sino en generar condiciones pedagógicas para que las personas puedan identificar, compartir, contrastar, interpretar, problematizar y transmitir sus propias memorias, estableciendo diálogos entre memoria individual, memoria familiar, memoria comunitaria e historia.

En este proceso, el CNMH no debe situarse como un actor que construye la memoria desde cero ni como una instancia que determina unilateralmente qué debe ser recordado y cómo debe ser transmitido.

Su papel consiste, principalmente, en facilitar el diálogo, acompañar los procesos comunitarios y brindar herramientas, espacios y recursos metodológicos que permitan fortalecer los conocimientos y saberes construidos por las propias comunidades.

Esta perspectiva coincide con los planteamientos metodológicos del CNMH, que reconocen la necesidad de acompañar procesos colectivos y autónomos en los cuales las comunidades puedan reconstruir y representar sus memorias desde sus propias identidades, territorios, lenguajes y formas de expresión. (CNMH, 2021).

Pautas metodológicas para construir acciones pedagógicas con comunidades NARP

Partiendo de las premisas anteriores, al momento de gestar procesos pedagógicos para la apropiación de la memoria histórica en territorios colectivos don habitan los NARP, es fundamental enfocar las acciones sobre la base de los siguientes ejes de intervención:

1. Los procesos pedagógicos en la comunidad deben ser vinculantes, participativos e integradores, en tal sentido, todas las acciones que desarrollen en un territorio deben ser previamente socializadas sus habitantes, no solo a modo de aviso, si no a forma de concertación y fortalecimiento de las propuestas a través de procesos deliberativos y de construcción colectiva, integrante firmemente a la comunidad durante todo el proceso, no solo como receptores sino también como sujetos activos, y seres con capacidades y conocimientos que transformar la realidad social, lo anterior permite gestar propuestas pedagógicas coherentes y dotadas de sentido de acuerdo a las necesidades reales que se encuentran en el territorio.

Es así como no es el CNMH, quien decide que memorias construir, ni como se debe hacer, por el contrario, el CNMH, debe ser un agente que escucha, indaga y acompaña a las comunidades bajo la premisa de que son ellas quienes reconocen y validan las memorias que deben ser contadas, porqué deben ser contadas y de que maneras se deben pedagogizar en otros espacios y con otros miembros de con quienes coexisten en el territorio.

2. Los procesos pedagógicos en territorio, no deben estar aisladas del contexto histórico étnico y cultural, desde este punto, no puede observarse ninguna acción o elemento, por fuera de un sistema de creencias, valores y significados culturales que se asocien a ellos, así, es importante generar procesos de estudios previos sobre las realidades históricas, epistémicas y antropológicas de las comunidades a focalizar para la generación de procesos pedagógicos.

Es por ello que todas las acciones pedagógicas que se desarrollen deben contener de manera directa las acciones que se realizan desde la comprensión de que estas se realizan en territorios y comunidades atravesadas en cuatro dimensiones que dotan o no de sentidos todas las prácticas que se llevan a cabo con las comunidades en territorios colectivos.

Siendo así entonces debe considerarse que un espacio como rio, no solo constituye un elemento geográfico, si no que al mismo tiempo cumple con otros roles, pues es el lugar sagrado en donde se consiguen los elementos necesarios para la alimentación y la realización de otras prácticas de socialización comunitaria, este elemento, no solo constituye un canal físico, cuenta además con otras connotaciones que suelen estar relacionadas a creencias culturales y expresiones de fe, considerándolo como un elemento sagrada y divino, relacionado con el que hacer de alguna deidad o ser supremo en beneficio o castigo de la comunidad.

Desde esta idea, el territorio se convierte entonces en un campo pedagógico que posibilita la aparición de herramientas de socialización que facilita o no la construcción de memorias y la apropiación de las mismas.

Lo anterior es fundamental, al momento de construir metodologías pedagógicas para la creación de y apropiación de las memorias en las comunidades, pues ello evita que se ejecuten que homogéneas y unilaterales que desconozcan las diferencias culturales en cada territorio y se genere acciones con daño en el mismo.

Enfoques y modelos pedagógicos sugeridos

Las comunidades del Pacifico Sur Colombiano, históricamente se han adaptado a generar prácticas y formas de construir conocimientos a partir de sus prácticas culturales y sociales, de esta manera en el día a día de manera empírica han encontrado maneras de construir saberes a través de prácticas que culminan en la construcción de conocimientos para la consolidación y apropiación de prácticas sociales y culturales.

De esta forma las comunidades integran en el marco de sus procesos pedagógicos y de construcción de memoria histórica, elementos que son propios de los sistemas

de educación popular, donde no existen roles externos considerados como gestores del conocimiento, sino que es la misma comunidad la responsable de construir y socializar sus saberes.

Desde esta perspectiva, es importante reconocer que las comunidades idean y ponen en prácticas sus propias formas de pedagogizar y apropiar la memoria, basándose en espacios de socialización como asambleas, círculos de la palabra, fogones de la memoria, u otras prácticas las que el papel de la oralidad juega un papel fundamental.

Por lo que, dentro de estas cosmovisiones todos los sujetos aportan en la construcción de saberes y significados que obtienen las prácticas que desarrollan, así para estas comunidades todos los sujetos son expertos capaces de construir y transformar sus memorias, por tanto, los adultos mayores constituyen la principal fuente de la sabiduría siendo portadores de memorias y en algunos lugares catalogados como archivos vivos, por su parte los adultos y jóvenes cumplen un rol en donde se convierten en investigadores y mediadores de los conocimientos, memorias y prácticas que se desarrollan en sus territorios, logrando entonces crear un universo pedagógico en donde los niños y niñas se convierten en exploradores de las memorias.

Comprender este tipo de dinámicas, ayuda a comprender que el canal principal de construcción de pedagogías gira entorno a procesos orales y artísticos como la música tradicional, la danza, el teatro y la poesía, en donde la comunidad se encuentra en su totalidad, y propicia la integración social y de trasmisión de memorias hacia las nuevas generaciones.

Consideraciones finales.

Las acciones pedagógicas deben basarse entonces sobre un conjunto de principios orientadores que permitan garantizar un proceso participativo, pertinente y respetuoso de las dinámicas socioculturales de las comunidades negras del Pacífico colombiano. En este sentido, la participación será fundamental para que la comunidad tenga un papel activo en la definición de las memorias, experiencias y acontecimientos que considera relevantes abordar. A su vez, la escucha y la oralidad permitirán reconocer el relato, la conversación y la palabra como fuentes legítimas

de conocimiento, favoreciendo espacios donde las experiencias individuales y colectivas puedan ser compartidas y valoradas.

La intergeneracionalidad constituye otro componente central, promoviendo el encuentro entre niñas, niños, jóvenes, adultos, personas mayores y sabedores para facilitar la transmisión de conocimientos y experiencias entre generaciones. De manera complementaria, la territorialidad debe permitir al CNMH comprender el

territorio no solo como un espacio físico, sino como un escenario donde se encuentran inscritas historias, prácticas, relaciones, conocimientos y significados construidos colectivamente. En este marco, el fortalecimiento de la identidad contribuye al reconocimiento de los referentes culturales propios y de las prácticas que han contribuido a la construcción de la identidad comunitaria.

El proceso debe estar fundamentado en el principio de reconocimiento, mediante el cual se valoran los saberes, conocimientos, experiencias y formas propias de transmisión construidas históricamente por las comunidades. Asimismo, se incorporará el principio de no revictimización, garantizando que ninguna persona sea obligada a narrar experiencias dolorosas o situaciones que no desee compartir, y procurando que las actividades pedagógicas se desarrollen en condiciones de respeto, confianza y cuidado.

La autonomía en el marco de la construcción de acciones de pedagogía y apropiación de las memorias en la comunidad son realmente importantes y deben garantuizarse en todos los escenarios prosibles, ello, garantiza la participación de la comunidad en las decisiones relacionadas con la construcción, interpretación, uso y circulación de sus memorias.

Finalmente, la apropiación se asume como un principio transversal del proceso, procurando que los aprendizajes y productos construidos colectivamente como relatos, mapas, fotografías, archivos, registros audiovisuales o materiales pedagógicos sean devueltos a la comunidad y puedan ser utilizados por sus integrantes. De esta manera, el proceso trasciende la recuperación de información y busca contribuir a que las propias comunidades fortalezcan sus capacidades para conservar, transmitir y resignificar sus memorias históricas, favoreciendo el diálogo entre pasado, presente y futuro y fortaleciendo los vínculos con el territorio y las nuevas generaciones.

Referencia Bibliográfica.

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2018). Memorias étnicas: procesos y experiencias en memoria histórica con comunidades étnicas. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2021). Construcción de la memoria histórica desde las voces de los pueblos indígenas en Colombia: un camino que acompaña el CNMH. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2021). Entre territorios y memorias. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2024). Brochure CNMH. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (s. f.). Memoria en las aulas: pedagogía de la memoria histórica. CNMH.

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza. Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI de España Editores.

Jelin, E. (2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales.

Memoria y Sociedad, 16(33), 55–67.

Centro Nacional de Memoria Histórica

MEMORIAS, SABERES Y CAMINOS NARP EN EL VALLE

Cartilla de Trabajo Comunitario y Pedagogía de la Memoria

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL Y COMUNITARIA

La presente *Cartilla de Trabajo Comunitario y Pedagogía de la Memoria* es un instrumento pedagógico, político y metodológico diseñado para acompañar los procesos de resistencia, dignificación y reconstrucción de la memoria colectiva de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras (NARP) en el Valle del Cauca. Este material ha sido concebido como un libro de trabajo vivo, donde las voces, expresiones, vivencias y legados de los territorios se tejen conjuntamente con los saberes de las mayoras, mayores, jóvenes, niños y niñas.

Propósito General: Facilitar espacios de diálogo intergeneracional, cartografía social comunitaria y sistematización de prácticas culturales ancestrales, orientados al fortalecimiento de la autonomía territorial, el cuidado de la vida y la construcción de agendas colectivas para el buen vivir.

Guía Metodológica para Facilitadores

La facilitación de los encuentros debe guiarse por la pedagogía del caracol y el círculo de la palabra, respetando los ritmos comunitarios. Cada módulo está concebido para desarrollarse en tres momentos interconectados:

- **Momento 1: El Despertar de la Palabra (Apertura y Armonización):** Inicio mediante cantos, alabados, poesía, sahumedades o corporalidad. Se dispone el espacio en círculo y se ubica el altar/centro de memoria.
- **Momento 2: El Tejido Colectivo (Profundización y Trabajo Práctico):** Desarrollo de las dinámicas centrales, diligenciamiento participativo de las fichas de trabajo, mapas y matrices.
- **Momento 3: La Siembra (Cierre y Compromisos):** Consolidación de aprendizajes, devoluciones narrativas y acuerdos comunitarios para el seguimiento.

MÓDULO 1: ACUERDOS DE CONVIVENCIA Y CUIDADO DE LA PALABRA

Para garantizar un espacio seguro donde la memoria se exprese sin generar re victimización ni presiones, establecemos un marco de ética comunitaria basada en los valores ancestrales del cuidado mutuo.

Cuadro de Acuerdos Éticos Fundamentales

Principio Ético	Definición y Alcance Comunitario	Compromiso de los Participantes
No Revictimización	Proteger la integridad emocional y espiritual de las personas. Nadie está obligado a relatar hechos dolorosos si no lo desea.	Cuidar el tono, la escucha empática y abstenerse de emitir juicios o interrogatorios insensibles.
Respeto a la Diversidad	Reconocimiento pleno de las identidades de género, edades, roles comunitarios y diversas expresiones del ser NARP.	Valorar cada voz por igual, desde el saber de la persona mayor hasta la visión del joven y la niñez.
El Silencio como Decisión Política	El silencio es una postura válida de resistencia, protección o duelo. No debe interpretarse como desinterés.	Aceptar y respaldar las pausas, los silencios y las pausas emocionales durante el diálogo.
Autonomía y Propiedad Intelectual	Las memorias, relatos y saberes compartidos pertenecen exclusivamente a la comunidad.	No comercializar ni difundir la información fuera de los canales expresamente autorizados por las autoridades tradicionales.

Formulario de Acuerdos Comunitarios Propios

Espacio para que el grupo adapte, agregue o especifique las reglas propias de su territorio:

1. En este espacio nos dirigimos a las y los demás con el siguiente tono y respeto:

2. Para el manejo de situaciones emocionales intensas o de dolor durante las sesiones, acordamos actuar de la siguiente manera:

3. Respecto al uso de cámaras, teléfonos celulares y registros de audio, la comunidad determina que:

4. Nuestro compromiso con el cuidado de los alimentos y el espacio compartido será:

MÓDULO 2: DIMENSIÓN TERRITORIAL Y CARTOGRAFÍA SOCIAL

Pistas e instrumentos de campo

El territorio no es solo el espacio físico donde se habita; es el espacio de vida, el entramado espiritual, social, productivo y cultural donde se reproduce la existencia NARP. La cartografía social permite visibilizar el territorio usado, el ancestral, el golpeado por el conflicto y el territorio recuperado por la resistencia.

Guía para la Dinámica de Mapeo Participativo

Materiales requeridos: Pliegos de papel craft, pinturas de colores natural/vegetal, marcadores, semillas, hojas secas, hilos y elementos del entorno.

Fases de elaboración del mapa:

1. **El Territorio Ancestral y Espacios de Vida:** Dibujar los ríos, quebradas, montes, manglares, fincas, caminos y asentamientos históricos.
2. **Sitios Sagrados y de Memoria:** Ubicar los cementerios, lugares de encuentro, árboles abuelos, sitios de curación, espacios donde habitan los espíritus del monte o del agua.
3. **Afectaciones y Marcas del Conflicto:** Identificar (usando símbolos específicos) las zonas despojadas, contaminadas, restringidas por actores armados o donde ocurrieron hechos victimizantes.
4. **Caminos de Resistencia y Resurgimiento:** Marcar las rutas de resistencia comunitaria, comedores, albergues históricos, sitios de asamblea y proyectos comunitarios de vida.

Preguntas Orientadoras para la Plenaria Cartográfica

- ¿Cuáles eran los límites culturales y de uso del territorio que nos enseñaron las personas mayores?
- ¿Qué lugares de nuestro territorio han perdido su uso tradicional o acceso debido al conflicto o la contaminación?
- ¿Dónde residen hoy los saberes de protección y resistencia de nuestro pueblo dentro del mapa?

Registro Cartográfico Comunitario

Nombre del Territorio / Consejo Comunitario:

Comunidad / Vereda / Sector:

Ficha de Elaboración:

Categoría de Análisis	Sitios Ubicados en el Mapa	Significado Cultural / Historia Asociada	Estado Actual o Riesgo
Espacios de Vida y Producción		.	
Sitios Sagrados y Espirituales			
Zonas de Afectación / Conflicto			
Puntos de Resistencia / Trama Social			

MÓDULO 3: SABERES ANCESTRALES, PRÁCTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES

Los saberes ancestrales constituyen la columna vertebral de la identidad NARP. Su salvaguardia exige un ejercicio dinámico de caracterización que reconozca a sus portadores y garantice la continuidad de estas prácticas en las nuevas generaciones.

Caracterización de Saberes Propios

1. Medicina Tradicional y Botánica Ancestral

- **Nombre de la Sabedora/Sabedor:**

- **Prácticas principales (partería, curandera/o, sobandera/o, botánica/o):**
  .....
  .....
- **Plantas sagradas y medicinales de mayor uso:**
  .....
  .....
- **Formas de preparación y rezo/oración asociada:**
  .....
  .....

2. Sobrevivencia Alimentaria y Cocina Tradicional

- **Platos, bebidas y bastimentos tradicionales:**
  .....
  .....
- **Ingredientes nativos en riesgo de desaparición:**
  .....
  .....

- **Relación del alimento con las festividades o la siembra:**
  .....
  .....

3. Oralidad, Músicas y Espiritualidad (Alabados, Chigualos, Decimas)

- **Expresión cultural:**
  .....
  .....
- **Uso ritual o cotidiano (Gualí, novenario, siembra, fiesta de santo patrono):**
  .....
  .....
- **Cantadoras, verseros o músicos destacados:**
  .....
  .....

4. Artes, Oficios y Arquitectura Tradicional

- **Técnicas de construcción, talla, tejido, minería artesanal o pesca:**
  .....
  .....
- **Herramientas ancestrales utilizadas:**
  .....
  .....

Dispositivos Pedagógicos Comunitarios

El Espacio del Fogón / La Olla Comunitaria

El fogón es el centro del pensamiento y el aprendizaje familiar y comunitario. En torno al fuego y a la preparación colectiva de los alimentos se rompen las jerarquías, se activa la memoria oral y se resuelven los conflictos.

- *Pauta práctica:* Realizar las sesiones de memoria oral compartiendo un sancocho, tapao o frijolada, asignando tareas colectivas de picado, pelado y sazón a participantes de distintas edades.

MÓDULO 4: DIÁLOGO INTERGENERACIONAL Y CAMINOS DE ENSEÑANZA

Las interrupciones en la transmisión generacional causadas por el conflicto armado, la migración forzada y la influencia de medios externos amenazan la continuidad del ser NARP. Este módulo construye puentes de diálogo explícitos entre las personas mayores y la juventud.

Dinámica "Entre Generaciones"

Fase 1: ¿Quién enseña y quién aprende?

Se conforman parejas compuestas por una persona mayor (sabedora/or) y una persona joven o niña/o.

- **Lo que la persona mayor desea transmitir:**
  .....
  .....
- **Lo que la persona joven desea aprender o reaprender:**
  .....
  .....
- **Lo que las y los jóvenes enseñan hoy a las personas mayores:**
  .....
  .....

Fase 2: Diagnóstico Participativo de Saberes en Riesgo

Identificar tres saberes del territorio que se encuentran en grave riesgo de desaparecer si no se toman acciones inmediatas:

1. **Saber en riesgo 1:** .....
   Causa principal: .....
2. **Saber en riesgo 2:** .....
   Causa principal: .....
3. **Saber en riesgo 3:** .....
   Causa principal: .....

Rutas de Transmisión Pedagógica Tradicional

Saber / Práctica Tradicional	Mayor / Portador Encargado	Jóvenes / Semilleros Aprendices	Metodología de Enseñanza (¿Cómo se transmitirá?)	Espacio / Tiempo Comunitario
Ejemplo: Partería y Cuidados	*Florencia Arrechea*	*3 jóvenes del semillero de Danza y Teatro por la vida.*	*Acompañamiento en montaje de obra de teatro y trasmisión de valores y saberes comuitarios.*	*Jueves 2:00 pm en la Casa Social Cultural y Memoria.*

MÓDULO 5: PROYECCIÓN COMUNITARIA.

Las NARP no se concibe necesariamente como una edificación física o un museo estático, sino como un proceso vivo, itinerante y territorial de dignificación del pensamiento propio.

Guion Participativo:

Sala 1: "El Origen y la Raíz" (Ancestralidad y Poblamiento)

- **Relato central a contar:**

  .....

  .....

- **Objetos representativos a exponer:**

  .....

  .....

- **Archivos sonoros, Imágenes y/o objetos simbólicos:**

  .....

  .....

Sala 2: "El Tiempo de la Oscuridad y las Pruebas" (Conflicto y Impactos)

- **Hechos o periodos históricos a visibilizar:**

  .....

  .....

- **Símbolos o imágenes del dolor y la pérdida:**

  .....

  .....

- **Testimonios y voces que deben custodiarse:**

  .....

  .....

Sala 3: "La Renacida y los Caminos del Futuro" (Resistencia y Buen Vivir)

- **Iniciativas comunitarias que marcan el presente:**

  .....

  .....

- **Proyección de las niñas y niños hacia el futuro:**

  .....

  .....

- **Mensaje central para los visitantes externos:**

  .....

  .....

Priorización de Contenidos Comunitarios

Elemento Cultural / Histórico	Formato (Fotografía, Audio, Objeto, Texto)	Responsable de Custodia o Recolección

MÓDULO 6: HERRAMIENTAS DE SISTEMATIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Uso exclusivo del Equipo Facilitador y Sistematizador

Este módulo reúne los instrumentos de campo requeridos para procesar rigurosamente la información recolectada durante los encuentros pedagógicos y garantizar su articulación con los instrumentos de planeación NARP.

Registro de Campo y Diario Dialógico

Lugar y Fecha:
Módulo / Sesión Desarrollada: .....
Facilitador(es):
Número de Participantes:

1. Cronograma Efectivo y Descripción de la Jornada

.....
.....
.....

2. Climas Emocionales, Espirituales y Tensiones Observadas

.....
.....
.....

3. Relatos, Citas Textuales o Metáforas Clave del Día

- "..... ....."
- "..... ....."

4. Ajustes Metodológicos para la Siguiente Sesión

.....
.....
.....

Matriz de Consolidación y Transferencia a Indicadores NARP

Esta matriz permite traducir los hallazgos cualitativos y cuantitativos recogidos en la cartilla hacia los indicadores de la Matriz General NARP del Plan de Vida / Plan de Etnodesarrollo.

Módulo de la Cartilla	Hallazgo Colectivo / Producto Generado	Indicador NARP al que Aporta	Metas de Transmisión / Salvaguardia	Compromisos Institucionales o Comunitarios

Módulo 1: Acuerdos	Pacto ético firmado por la comunidad	Indicador de Autonomía y Gobernanza Propia	100% de los encuentros bajo protocolo ético	Respeto riguroso del protocolo por agentes externos
Módulo 2: Territorio	Mapa de afectaciones y sitios sagrados	Indicador de Protección Territorial e Identificación de Daños	1 mapa consolidado y validado en Asamblea	Integrar mapa al Plan de Manejo Ambiental / Territorial
Módulo 3: Saberes	Caracterización de medicina y cocina tradicional	Indicador de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	Fichas de caracterización de al menos 10 sabedoras/es	Creación del fondo comunitario de semillas y medicina
Módulo 4: Diálogo	Plan de transmisión generacional activo	Indicador de Fortalecimiento Generacional NARP	3 semilleros de aprendizaje funcionando	Apoyo logístico a los espacios de encuentro de las mayoras
Módulo 5: Casa Memoria	Guion y catálogo de piezas prioritarias	Indicador de Reparación Simbólica y Memoria Colectiva	1 guion participativo concertado con las autoridades	Gestión de recursos para el montaje itinerante