INFORME DE EJECUCIÓN # 3

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN
CONTRATO No. Y FECHA:	DTC-2026-0032
CONTRATANTE	ALCALDÍA DISTRITAL DE BUENAVENTURA
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN MAREA VIVA
NIT No.:	900.810.665-8
OBJETO:	CONTRATAR SERVICIOS DE APOYO LOGÍSTICO, OPERATIVO Y DE PERSONAL PARA LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DE CULTURA EN EL DISTRITO DE BUENAVENTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO PBIN No. 202500000047180.
APORTES DEL DISTRITO	OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MILLONES SEISCIENTOS ONCE MIL TRESCIENTOS OCHENTA PESOS ($884.611.380) M/CTE
APORTES DEL COOPERANTE	VEINTISEIS MILLONES QUINIENTOS TREINTA Y OCHO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y UN PESOS ($26.538.341.) M/CTE
VALOR TOTAL DEL CONTRATO/CONVENIO:	NOVECIENTOS ONCE MILLONES CIENTO CUARENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS VEINTI UN PESOS ($911.149.721) M/CTE
PLAZO	9 MESES
NOMBRE SUPERVISOR:	JOSE LUIS MORENO SINISTERRA

FECHA DE INICIACIÓN:	18/03/2026
TIPO DE INFORME	PARCIAL
INFORME #:	3
OFICINA EJECUCIÓN CONTRATO:	DIRECCIÓN TÉCNICA DE CULTURA

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Doctor
JOSE LUIS MORENO SINISTERRA
Director Técnico de Cultura
Ciudad

REFERENCIA: PRIMER INFORME DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. DTC-2026-0032.

FECHA DE INICIO: 18 DE MARZO DEL 2026

OBJETO: CONTRATAR SERVICIOS DE APOYO LOGÍSTICO, OPERATIVO Y DE PERSONAL PARA LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DE CULTURA EN EL DISTRITO DE BUENAVENTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO PBIN No. 202500000047180.

VALOR: Para todos los efectos fiscales el documento del convenio de asociación:

Valor del aporte del distrito es por la suma de OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MILLONES SEISCIENTOS ONCE MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS MONEDA CORRIENTE ($884.611.388.oo).

Valor aporte del asociado es por la suma de VEINTISEIS MILLONES QUINIENTOS TREINTA Y OCHO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y UN PESOS MONEDA CORRIENTE ($26.538.341.oo).

Valor total del convenio es por la suma de NOVECIENTOS ONCE MILLONES CIENTO CUARENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS VEINTINUEVE PESOS MONEDA CORRIENTE ($911.149.729.oo); de conformidad con las condiciones

establecidas en el convenio de asociación aprobada la cual hace parte integral de la presente contratación.

PLAZO DE EJECUCIÓN: 9 meses el plazo se entiende en días calendarios. En todo caso no podrá superar la vigencia fiscal 2026.

Forma de Pago: Un primer desembolso en calidad de pago anticipado equivalente al 30% del valor del Aporte del Distrito. Este primer desembolso se realizará una vez se haya realizado el perfeccionamiento del mismo y se realice por parte del contratista la entrega de plan de trabajo y cronograma de actividades. El 70% restante mediante actas parciales siempre y cuando se cuente con el visto bueno del Supervisor del convenio, y se acredite el pago de la seguridad social y la respectiva entrega del informe de ejecución, y se cuente con recibo a satisfacción parcial y/o final.

PÓLIZAS:

1. Póliza de la Compañía Mundial de Seguros S.A de Cumplimiento No. C-100113800 de la Compañía Mundial de Seguros S.A., con Nit. 860.037.013-6, con fecha de vencimiento 19 de diciembre del 2029.

2. Póliza de la Compañía Mundial de Seguros S.A de Responsabilidad Civil Extracontractual No. C-100031615 de la Compañía Mundial de Seguros S.A., con Nit. 860.037.013-6, con fecha de vencimiento 19 de diciembre del 2026.

El presente informe corresponde a la solicitud del cuarto desembolso del Convenio DTC-2026-0032, el cual se presenta como soporte del avance en la ejecución contractual y con el propósito de evidenciar el cumplimiento de las actividades programadas, de conformidad con las obligaciones establecidas en el convenio y la forma de pago pactada entre las partes.

Es importante señalar que, de acuerdo con lo establecido contractualmente, previamente se efectuó un primer desembolso correspondiente al pago anticipado, destinado a garantizar el inicio de la ejecución del convenio y la

disponibilidad de los recursos necesarios para la planeación, organización y desarrollo de las actividades contempladas en el objeto contractual. Posteriormente, se realizó un segundo desembolso, en atención a la modalidad de pago definida mediante actas parciales, una vez se verificó el cumplimiento de las actividades ejecutadas durante la primera etapa de implementación del convenio, conforme a los avances certificados por la supervisión.

En ese sentido, el presente informe sustenta la solicitud del tercer desembolso, teniendo en cuenta que se ejecutó de manera satisfactoria el cien por ciento (100%) de las actividades correspondientes al presente corte, las cuales hacen parte de la programación establecida para el desarrollo del convenio y constituyen componentes fundamentales para el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales del Distrito de Buenaventura.

Las actividades ejecutadas corresponden a:

ACTIVIDAD	ACTIVIDAD 4: REALIZAR APOYO A DIFERENTES INICIATIVAS ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE BUENAVETURA
SUBACTIVIDAD	GARANTIZAR EL APOYO A LA CELEBRACIÓN EN LOS BARRIOS DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA EN LA ZONA URBANA
ACTIVIDAD	ACTIVIDAD 6: BRINDAR APOYO A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES Y APOYO AL BARRIO LA PLAYITA
SUBACTIVIDAD	APOYO BARRIO LA PLAYITA
SUBACTIVIDAD	APOYO A LAS FIESTAS PATRONALES SAN BUENAVENTURA
SUBACTIVIDAD	GRAN CONCIERTO POR LA PAZ (BULEVAR)
SUBACTIVIDAD	MISA INCULTURADA CATEDRAL SAN BUENAVENTURA
SUBACTIVIDAD	REALIZAR EL EVENTO DE BALSADA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.
SUBACTIVIDAD	GARANTIZAR LA QUEMA DE CASTILLOS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES

Cada una de estas actividades fue desarrollada conforme a la planificación establecida, garantizando el cumplimiento de los objetivos propuestos, los cronogramas de ejecución y los lineamientos técnicos definidos desde la formulación del convenio. Su implementación permitió promover la participación de artistas, gestores culturales, portadores de tradición, organizaciones culturales

y comunidad en general, fortaleciendo los procesos de preservación, promoción y difusión de las diversas manifestaciones culturales presentes en el territorio.

De igual manera, durante la ejecución de las actividades se dio estricto cumplimiento a las obligaciones contractuales, desarrollando de manera integral los componentes técnicos, logísticos, administrativos, financieros, operativos y culturales requeridos para el adecuado desarrollo de cada evento. Esto incluyó la coordinación institucional, la contratación del talento humano necesario, la provisión de bienes y servicios, la gestión operativa de los espacios, la atención de los participantes y el seguimiento permanente a las metas e indicadores establecidos.

El desarrollo de las actividades evidenció una adecuada articulación entre las diferentes instancias involucradas en la ejecución del convenio, permitiendo que cada uno de los eventos se realizara de manera organizada, eficiente y conforme a los estándares de calidad previstos. Asimismo, se garantizó el uso adecuado de los recursos asignados, observando los principios de eficiencia, economía, transparencia y responsabilidad que orientan la administración de los recursos públicos.

Como resultado de la ejecución, se alcanzó el 100% de cumplimiento de las actividades objeto del presente informe, dando cumplimiento integral al objeto contractual, a las obligaciones pactadas entre las partes y a los alcances previstos desde la etapa de planeación. En consecuencia, se evidencia que los productos y resultados esperados para este período fueron entregados satisfactoriamente, encontrándose debidamente soportados mediante las correspondientes evidencias documentales, registros fotográficos, listados de asistencia, informes técnicos, financieros y demás documentos que hacen parte del expediente contractual.

En el marco de la ejecución del Convenio DTC-2026-0032, y de conformidad con la forma de pago establecida mediante actas parciales, el presente informe soporta la solicitud del tercer desembolso, correspondiente a las actividades ejecutadas durante el presente período. La información aquí contenida permite evidenciar el cumplimiento de las obligaciones contractuales asumidas por el

contratista, así como el desarrollo oportuno y satisfactorio de las actividades programadas, las cuales fueron ejecutadas conforme a los requerimientos técnicos, logísticos, administrativos, financieros, operativos y culturales previstos. De igual manera, el informe reúne las evidencias documentales, técnicas y financieras que respaldan el avance de la ejecución contractual y demuestran el cumplimiento de los compromisos adquiridos, en concordancia con el objeto del convenio y con las metas establecidas para el fortalecimiento de la oferta cultural del Distrito de Buenaventura.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

GARANTIZAR EL APOYO A LA CELEBRACIÓN EN LOS BARRIOS DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA EN LA ZONA URBANA

BARRIO LA INDEPENDENCIA

GRUPO MUSICAL EN MODALIDAD LIBRE:

Para amenizar y el disfrute de este evento se presentó un grupo musical en la modalidad libre para la celebración de las fiestas patronales en el Barrio la Independencia zona urbana de Buenaventura.

AGRUPACION SABOR

La Agrupación Sabor nace en el Distrito Especial de Buenaventura como una iniciativa derivada del proceso cultural y artístico de Unión Libre Folclórico, con el propósito de fortalecer, preservar y proyectar las expresiones musicales y dancísticas propias del Pacífico colombiano. Desde sus inicios, la agrupación ha trabajado en la formación artística de niños, jóvenes y adultos, promoviendo el conocimiento y la valoración de las tradiciones afrocolombianas a través de la música, la danza y las manifestaciones

folclóricas que identifican a la región. Su creación responde al compromiso de mantener vivo el legado ancestral, fomentando el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el relevo generacional de las expresiones artísticas del litoral Pacífico. En la actualidad, la Agrupación Sabor continúa fortaleciendo su misión de preservar las raíces culturales de Buenaventura, manteniendo vivo el legado recibido de Unión Libre Folclórico y proyectando el talento de sus integrantes hacia escenarios locales, nacionales e internacionales, siempre con el compromiso de exaltar el "sabor" que caracteriza la cultura del Pacífico colombiano.

REGISTRO FOTOGRAFICO









Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

ARTISTA URBANO

Para este evento se presentó un artista de música urbana para la celebración de las fiestas patronales en el Barrio la Independencia zona urbana de Buenaventura.

LEYBROWN

Soy Leybronw, artista urbano y cantante de reguetón, orgullosamente nacido en Buenaventura, una tierra llena de riqueza cultural, talento y resiliencia. Mi carrera musical nace del deseo de transformar mis vivencias y las de mi comunidad en canciones que conecten con las emociones de las personas y reflejen la realidad de quienes luchan por alcanzar sus sueños.

Desde mis inicios he trabajado con disciplina y dedicación para construir una propuesta artística con identidad propia, combinando los sonidos del reguetón con la esencia del Pacífico colombiano. Mi mayor inspiración ha sido representar a Buenaventura a través de la música y demostrar que desde nuestro territorio también se crea arte con calidad, pasión y proyección.

A lo largo de mi trayectoria he tenido la oportunidad de participar en diferentes eventos culturales, festivales y conciertos realizados en el Distrito Especial de Buenaventura y en la ciudad de Cali, escenarios que me han permitido compartir mi música, fortalecer mi experiencia y seguir creciendo como artista; su nombre verdadero es LEYTON ELVIS ADRIAN GRANJA ANGULO.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRUPO DE CHIRIMA

Se realizo la presentación de un grupo de chirimía para la celebración de las fiestas patronales en el Barrio la Independencia zona urbana de Buenaventura.

CHIRIMIA A GOLPE DE DJEMBE

es una agrupación musical tradicional del pacifico que nace en la ciudad de Cali en el año 2010 bajo la dirección de SHAMIR A. CARABALI GARCES, desde ahí venimos promoviendo la música tradicional del litoral pacifico dándonos a conocer por primera vez en eventos como:

matrimonios, cumpleaños, eventos sociales, culturales etc.
LA CHIRIMIA A GOLPE DE DJEMBE a tenido buen recorrido en diferentes ciudades y municipios tales como
BUENAVENTURA
BUGA
TULUA
ROLDANILLO
BOGOTA
ZARSAL
DARIEN

la agrupación musical A GOLPE DE DJEMBE siempre aportando su música al desarrollo cultural y tradicional desde la raíz trabajando en distintas instituciones con los jóvenes y niños de los mismos centros educativos como grupo musical también dedicamos nuestra música al servicio social animando y dando alegría en lugares hogar de adulto mayor y sitios vulnerables y de bajos recursos.

también hemos participado en eventos culturales como

- FESTIVAL FOLCLORICODE LITORAL PACIFICO (BUENAVENTURA)
- OLA VENTURA ESCUELA TALLER (BUENAVENTURA)
- INTERCAMBIO CULTURAL TEJIENDO RAICES (BUENAVENTURA)
- ENCUENTRO CULTURAL DE LA RAMA JUDICIAL (TUNJA, BOYACA)

- FESTIVAL DE LA MARIMBA SANTA (SAN CIPRIANO BUENAVENTURA)

la agrupación consta con 8 integrantes unos radicados en la ciudad de Cali y Buenaventura

REGISTRO FOTOGRAFICO





BARRIO URBANIZACIÓN BAHIA (R 9)

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ETNIA

La agrupación folclórica Etnia, nace el 17 de septiembre del 2013 bajo la dirección de su director Obeimar Riascos en el Distrito Especial de Buenaventura. ETNIA, es una agrupación de música, y danza tradicional del pacifico sur colombiano que tiene la finalidad de conservar, salvaguardar y preservar la música danza y cantos tradicionales del pacifico heredado por nuestros ancestros.

Esta agrupación cuenta con niños, jóvenes y adultos y trabaja con el único objetivo de generar continuidad cultural y rescatar a los niños, y jóvenes de la violencia que embarga a Buenaventura, especialmente al barrio San Francisco. Con la música y la danza salvamos vidas, generamos sonrisas y arrebatamos el tiempo de ocio en los niños y jóvenes del sector y de sus zonas aledañas.

La agrupación folclórica etnia contribuye al fortalecimiento de procesos culturales sociales y es por ello que desde su creación ha auspiciado y ha participado en diferentes eventos sociales y culturales en buenaventura tales como: Festival Marimba y Playa en Juachaco.

Hemos tenido la oportunidad de estar en diferentes espacios internacionales ocupando primeros y segundos lugares como:

Festival internacional de música y danza afro esmeraldeño realizado en Esmeralda-Ecuador, representado por OBEYMAR RIASCOS RIASCOS.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

AGRUPACION ZULU

La agrupación Zulú, originaria de Buenaventura, nace en el año 2018 como una expresión artística y cultural enfocada en rescatar, preservar y proyectar las raíces musicales del Pacífico colombiano. Desde sus inicios, Zulú ha trabajado como un colectivo de cantores que honra la tradición oral y musical de los ríos, llevando su mensaje a diferentes territorios donde la cultura afrodescendiente sigue viva.

A lo largo de su trayectoria, la agrupación ha participado en importantes recorridos por pueblos ubicados en zonas de reserva natural, destacándose presentaciones en municipios como López de Micay y Zaragoza, donde su música ha servido como puente de conexión entre comunidades y generaciones.

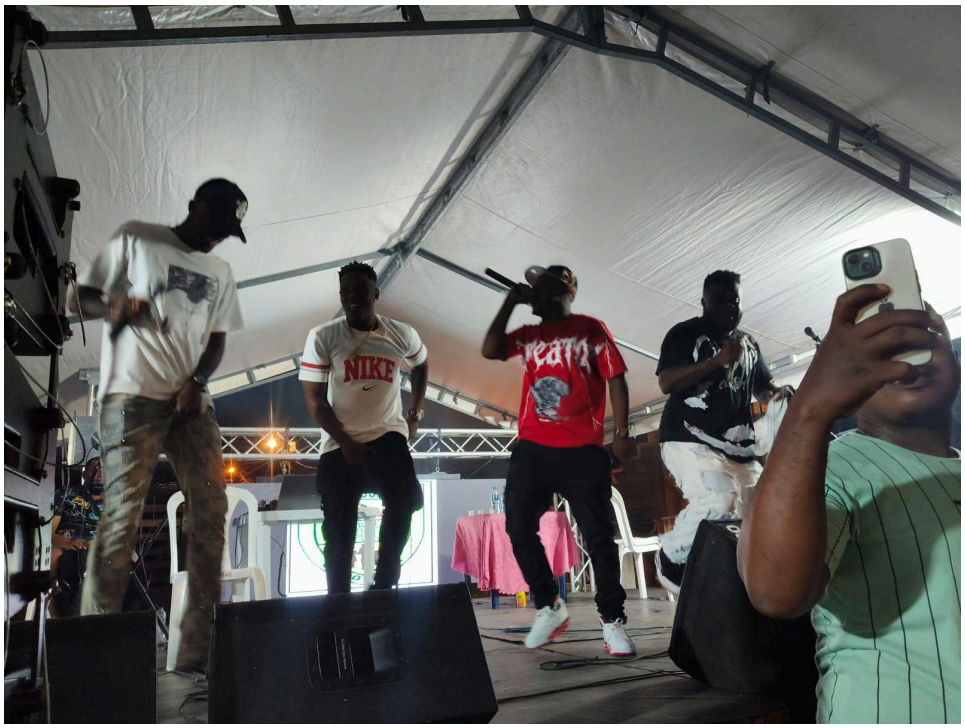
Asimismo, Zulú ha hecho presencia en diversos eventos culturales y festivales, entre ellos "Cantores de Río" y "Arte Libre Fest", espacios donde han demostrado su talento, compromiso social y amor por el arte, consolidándose como una agrupación representativa de su región.

Bajo la dirección de Luis Stiven Torres Caicedo, identificado con cédula de ciudadanía No. 1111754832, la agrupación continúa fortaleciendo su proceso artístico, con una visión orientada hacia el crecimiento, la proyección nacional e internacional, y la preservación del legado cultural del Pacífico colombiano.

Zulú no solo es música, es memoria, territorio y resistencia convertida en canto.

REGISTRO FOTOGRAFICO



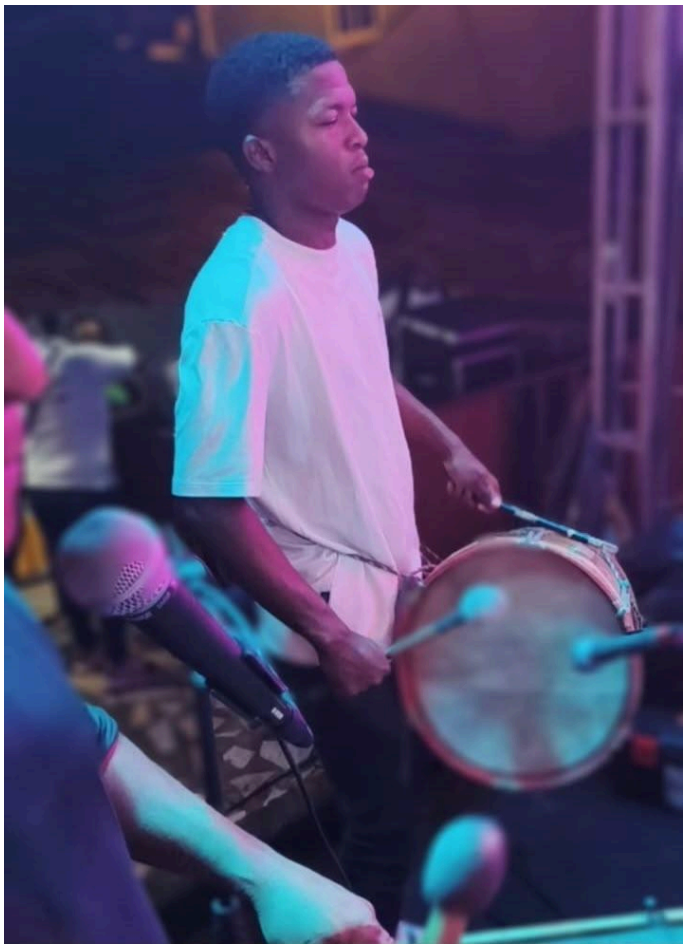


Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CHIRIMIA A GOLPE DE DJEMBE

ES UNA AGRUPACION MUSICAL TRADICIONAL DELPACIFICO QUE NACE EN LA CIUDAD DE CALI EN EL AÑO 2010 BAJO LA DIRECCION DE SHAMIR A. CARABALI GARCES

DESDE AHÍ VENIMOS PROMOVIENDO LA MUSICA TRADICIONAL DEL LITORAL PACIFICO DANDONOS A CONOCER PORPRIMERA VEZ EN EVENTOS COMO: MATRIMONIOS, CUMPLEAÑOS, EVENTOS SOCIALES, CULTURALES ETC.
LA CHIRIMIA A GOLPE DE DJEMBE A TENIDO BUEN RECORRIDO EN DIFERENTES CIUDADES Y MUNICIPIOS TALES COMO:

BUENAVENTURA
BUGA
TULUA
ROLDANILLO
BOGOTA
ZARSAL
DARIEN

LA AGRUPACION MUSICAL A GOLPE DE DJEMBE SIEMPRE APORTANDO SU MUSICA AL DESARROLLO CULTURAL Y TRADICIONAL DESDE LA RAIZ TRABAJANDO EN DISTINTAS INSTITUCIONES CON LOS JOVENES Y NIÑOA DE LOS MISMOS CENTROS EDUCATIVOS

COMO GRUPO MUSICAL TAMBIEN DEDICAMOS NUESTRA MUSICA AL SERVICIO SOCIAL ANIMANDO Y DANDO ALEGRIA EN LUGARES HOGAR DE ADULTO MAYOR Y SITIOS VULNERABLES Y DE BAJOS RECURSOS.

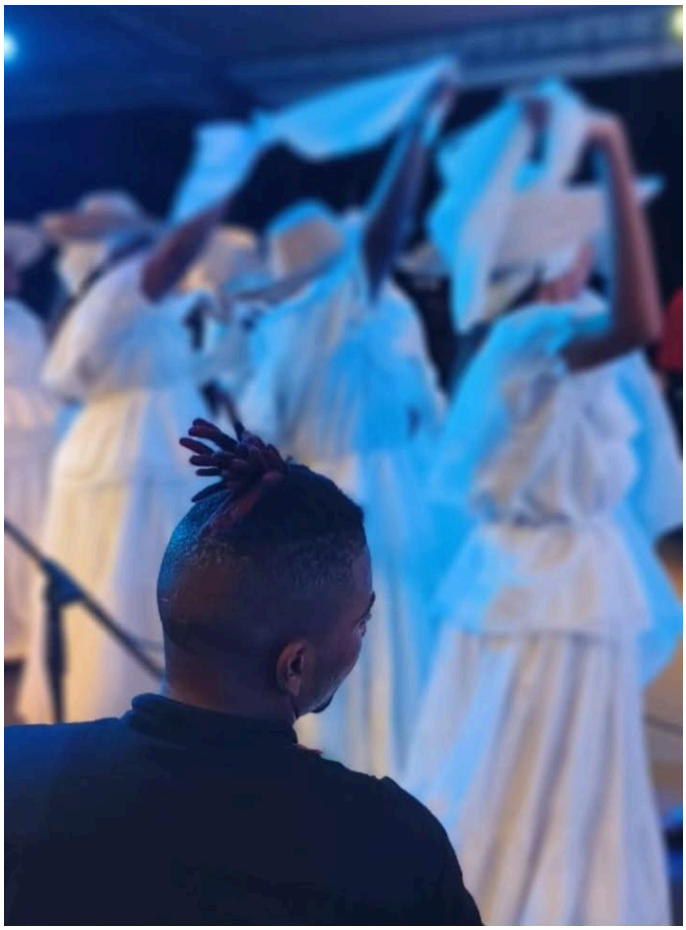
TAMBIEN HEMOS PARTICIPADO EN EVENTOS CULTURALES COMO

- FESTIVAL FOLCLORICODE LITORAL PACIFICO (BUENAVENTURA)
- OLA VENTURA ESCUELA TALLER (BUENAVENTURA)
- INTERCAMBIO CULTURAL TEJIENDO RAICES (BUENAVENTURA)
- ENCUENTRO CULTURAL DE LA RAMA JUDICIAL (TUNJA , BOYACA)

- FESTIVAL DE LA MARIMBA SANTA (SAN CIPRIANO BUENAVENTURA)

LA AGRUPACION CONSTA CON 8 INTEGRANTES UNOS RADICADOS EN LA CIUDAD DE CALI Y BUENAVENTURA

REGISTRO FOTOGRAFICO



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

BARRIO 14 DE JULIO

BINGO BAILABLE

El día 14 de julio en el barrio del mismo nombre organizaron un bingo bailable para celebrar las fiestas de cumpleaños de San Buenaventura, este día se llevo a cabo el bingo familiar se decidió para que la familia participara en el evento incluyendo la distracción de los niños, niñas y adolescentes de nuestro barrio.

En este bingo bailable que realizo el barrio no solo juegan, también disfrutan de una experiencia tradicional y de baile; este fue un evento social que atrajo a todas las personas de nuestro barrio a participar masivamente.

El objetivo de este bingo bailable fue para ofrecer a los asistentes una tarde de diversión y celebración, donde se fomento la interacción social de todos los asistentes y la diversión en un ambiente festivo, hubo música acorde a la celebración tradicional de nuestra región pacifica y la oportunidad de generar premios para muchos ganadores en nuestro barrio; este servicio fue realizado por DISTRIBUIDORA Y SUMINISTROS LA MILAGROSA DEL PACIFICO SAS, identificada con nit. 901.276.998-8.

REGISTRO FOTOGRAFICO







04298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura









Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

BARRIO EL CARMEN

RESEÑA HISTORICA MELOMANOS

Asociación de Melómanos y Coleccionistas de Música Afrolatina de Buenaventura – ASMECAB

La Asociación de Melómanos y Coleccionistas de Música Afrolatina de Buenaventura – ASMECAB nace de una iniciativa surgida el 29 de julio de 2023, cuando un grupo de melómanos, unidos por su pasión por la música y especialmente por los sonidos afrolatinos, consideró necesario avanzar hacia la creación de una organización formal que permitiera fortalecer, preservar y proyectar la cultura musical de Buenaventura.

La iniciativa partió de una convicción compartida: la música no solo es entretenimiento, sino también memoria, identidad, educación, cultura y un poderoso instrumento para promover la convivencia ciudadana. Con este propósito, el grupo inició el proceso de organización y consolidación de la asociación.

El 4 de enero de 2024 fueron elaborados los estatutos que dieron fundamento organizativo a ASMECAB y, posteriormente, el 4 de abril de 2024, la asociación quedó formalmente inscrita ante la Cámara de Comercio de Buenaventura. Desde entonces, ASMECAB ha venido consolidándose como un espacio de encuentro para melómanos y coleccionistas comprometidos con la preservación y divulgación de la música afrolatina.

Actualmente, la asociación cuenta con 19 integrantes y dispone de una junta directiva conformada por presidente, vicepresidente, secretario, fiscal, tesorero, revisor fiscal y dos vocales, estructura que le permite desarrollar de manera organizada sus diferentes actividades culturales.

Los primeros pasos: 2023

Desde sus inicios, ASMECAB comenzó a participar activamente en diferentes escenarios culturales de Buenaventura y del Pacífico colombiano.

En 2023, la asociación participó en el Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle – Sede Pacífico, promoviendo la música afrolatina como una expresión fundamental de la identidad cultural de la región.

Ese mismo año participó con la Universidad del Pacífico en el homenaje con motivo del Día de la Mujer, llevando la música y la memoria sonora como elementos de reconocimiento y celebración.

Uno de los acontecimientos significativos de ese año fue la participación en la XV edición del Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de la Feria de Cali, escenario en el que ASMECAB comenzó a proyectar el talento y conocimiento musical de sus integrantes, con especial énfasis en la salsa colombiana y, particularmente, en la salsa del Pacífico.

En noviembre de 2023, ASMECAB también hizo parte de la conmemoración del Jubileo 80 del Colegio Pascual de Andagoya, desarrollando un encuentro cultural de melómanos que permitió vincular la música con la memoria y la historia de una institución emblemática de Buenaventura.

Consolidación y reconocimiento: 2024

El año 2024 representó una etapa importante en la consolidación institucional de ASMECAB. La inscripción oficial ante la Cámara de Comercio de Buenaventura permitió fortalecer su capacidad organizativa y proyectar nuevas iniciativas culturales.

Durante ese año, la asociación continuó participando en el Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle – Sede Pacífico, reafirmando su compromiso con la promoción de la música afrolatina.

Con la Universidad del Pacífico, ASMECAB realizó la Tertulia Musical "Reviviendo los años 60, 70 y 80", un ejercicio de memoria y conocimiento musical en el que

se realizó una cronología de algunos de los éxitos más importantes de estas décadas. Esta actividad permitió acercar diferentes generaciones a la historia de la música y demostrar que cada canción puede convertirse en un vehículo para recordar, aprender y compartir.

También en 2024 se desarrolló un Conversatorio Musical en la Casa Taller, dedicado a la música afrolatina en el Pacífico, generando un espacio de reflexión sobre sus raíces, evolución e importancia dentro de la identidad cultural de la región.
El 29 de junio de 2024, ASMECAB organizó un encuentro de melómanos en Fonda La Playa, escenario cultural y comercial de Buenaventura, fortaleciendo la presencia de la asociación en espacios comunitarios y de integración ciudadana.

Asimismo, la asociación participó en el Encuentro de Melómanos del municipio de Miranda, Cauca, realizado el 5 de octubre de 2024, ampliando sus vínculos con otros colectivos y organizaciones dedicadas a la difusión de la cultura musical.
Durante este mismo año, ASMECAB inició la realización de eventos bailables de melómanos, entre ellos el desarrollado en noviembre en el Salón de Eventos Acuarios, espacios concebidos para disfrutar la música, compartir conocimientos y fortalecer los lazos de amistad y convivencia.

Otro escenario importante fue el Centro Comercial Viva Buenaventura, donde ASMECAB participó en encuentros de melómanos para rendir homenaje a los padres y celebrar el Día del Amor y la Amistad.

De manera especial, durante 2023, 2024 y 2025, la asociación fue consolidando una de sus iniciativas más significativas: "Melomanía al Barrio". En este período se realizaron más de 40 encuentros culturales de melómanos en diferentes barrios de Buenaventura, con el apoyo de las Juntas de Acción Comunal.

Esta iniciativa constituye uno de los mayores aportes sociales de ASMECAB, pues lleva la música directamente a las comunidades y convierte los barrios en escenarios de encuentro, diálogo, recreación y convivencia. Su propósito fundamental es generar cultura ciudadana a través de la música y promover el

sano esparcimiento, ofreciendo a niños, jóvenes, adultos y personas mayores la posibilidad de encontrarse alrededor de una expresión cultural que hace parte de la memoria colectiva del Pacífico.

Proyección regional y fortalecimiento cultural: 2025

Durante 2025, ASMECAB continuó ampliando su presencia en importantes escenarios culturales.

La asociación participó por tercer año consecutivo en el Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de la Feria de Cali, correspondiente a la XVII edición, después de haber participado también en las ediciones XV y XVI durante 2023 y 2024. En estos espacios se destacó especialmente la salsa colombiana y la salsa del Pacífico, contribuyendo a visibilizar una expresión musical que forma parte esencial del patrimonio cultural de la región.

ASMECAB también tuvo una participación activa en el Festival Folclórico del Pacífico, en sus diferentes ediciones durante el período 2023-2025, difundiendo la diversidad de ritmos de la música afrolatina y reivindicando el valor cultural del acetato como formato de conservación y reproducción de la memoria musical.

Uno de los momentos destacados de 2025 fue la participación en "La Semana de las Músicas" del Banco de la República, donde ASMECAB desarrolló dos importantes temáticas: "Melomanía y coleccionismo… entre el mito y la realidad" y "Aportes de las músicas del Pacífico al movimiento salsero". Estos espacios permitieron compartir conocimientos, reflexionar sobre la práctica del coleccionismo y, especialmente, visibilizar la contribución de las músicas del Pacífico a la construcción y evolución del movimiento salsero.

La asociación también participó en la fiesta de los docentes de Buenaventura durante 2024 y 2025, compartiendo música afrolatina en formatos de acetato y discos compactos, además de ofrecer música en vivo con el acompañamiento musical de ASMECAB.

En septiembre de 2025, la organización participó en la fiesta de los jubilados de Colpuertos, realizada en el Club de Puertos, llevando nuevamente la música como elemento de integración y celebración.

En diciembre de ese año, ASMECAB llevó la salsa del Pacífico al Encuentro Nacional de Melómanos de Yumbo, donde participó con una temática libre orientada a promocionar y fortalecer el reconocimiento de esta expresión musical. Durante esta etapa, la asociación también avanzó en el fortalecimiento de sus capacidades internas mediante la realización de un taller de comunicación efectiva para sus integrantes, orientado por una periodista y comunicadora de la Universidad del Quindío. Esta actividad contribuyó a mejorar las herramientas comunicativas de los miembros de ASMECAB y a fortalecer su trabajo colectivo.

Nuevos escenarios y comunicación cultural: 2026

El año 2026 marca una nueva etapa en la proyección de ASMECAB, con la incorporación de la comunicación radial como herramienta para ampliar el alcance de su misión cultural.

Desde febrero de 2026, la asociación produce y realiza el programa radial "Melomaniando", transmitido por la emisora Voces del Pacífico todos los miércoles, de 6:30 p. m. a 8:30 p. m.. Con más de 30 emisiones, el programa se ha convertido en un nuevo espacio para explicar, compartir y vivir la música afrolatina, acercando a la audiencia a las historias, intérpretes, géneros, discos y protagonistas que hacen parte de esta rica tradición musical.

Durante 2026, ASMECAB también continuó participando en actividades del Centro Comercial Viva Buenaventura, fortaleciendo los encuentros de melómanos como espacios de integración y celebración.

En marzo de 2025 y julio de 2026 se realizaron, además, eventos bailables en el Salón de Eventos Acuarios, incluyendo un tributo a las mujeres y un homenaje a Buenaventura, respectivamente. Estas actividades combinaron la celebración, el conocimiento musical y el reconocimiento de la identidad cultural de la ciudad.

ASMECAB: música, memoria, identidad y convivencia

A lo largo de estos años, ASMECAB ha construido una trayectoria caracterizada por la participación comunitaria, la articulación con universidades e instituciones culturales, la presencia en encuentros regionales y nacionales y, especialmente, por su capacidad para llevar la música a los barrios y convertirla en un punto de encuentro entre generaciones.
Su trabajo se desarrolla alrededor de diferentes líneas de acción: los encuentros de melómanos, la investigación y divulgación musical, los conversatorios y tertulias, los eventos bailables, la participación en festivales, los programas radiales y el acompañamiento a procesos académicos y culturales.

Uno de sus principales valores es la defensa de la música afrolatina como patrimonio vivo, reconociendo el papel que han desempeñado los sonidos del Caribe, del Pacífico y de América Latina en la construcción de identidades, historias y formas de relacionamiento social.

ASMECAB entiende que detrás de cada disco existe una historia, detrás de cada canción una memoria y detrás de cada encuentro una oportunidad para construir comunidad. Por ello, su labor trasciende la simple afición por coleccionar o escuchar música: se convierte en un ejercicio de preservación de la memoria cultural, educación musical, integración comunitaria y promoción de la convivencia ciudadana, dirigido por WILMER VENTE GOMEZ.







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CARPA

Con el propósito de garantizar un espacio adecuado para el desarrollo de las fiestas patronales de Buenaventura, se dispuso de una (1) carpa con dimensiones de 6 x 6 metros, instalada durante un (1) día, la cual brindó las condiciones necesarias para la realización de las actividades programadas y la atención de artistas, invitados especiales, personal logístico y comunidad asistente.

La carpa fue ubicada estratégicamente dentro del área del evento, permitiendo disponer de un espacio amplio, cómodo y protegido frente a las condiciones climáticas propias de la región. Su instalación contribuyó a garantizar el normal desarrollo de la programación, proporcionando un ambiente seguro y funcional para las diferentes actividades culturales y logísticas.

La disposición de este componente logístico contribuyó significativamente al cumplimiento de los objetivos del evento, proporcionando una infraestructura adecuada para la promoción de las expresiones culturales del Pacífico colombiano y favoreciendo una experiencia segura, organizada y confortable para todos los asistentes. El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit 1.094.970.680-2, quien cumplió con el suministro, transporte, instalación, montaje, desmontaje y retiro de la carpa, de conformidad con las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la realización del evento.



SONIDO

Con el propósito de garantizar condiciones óptimas de audio para el desarrollo de las fiestas patronales, se dispuso de un (1) sonido de amplificación para micrófonos, monitor y bajos. Por un día, permitiendo la adecuada ejecución de todas las presentaciones artísticas, intervenciones protocolarias y actividades contempladas en la programación del evento.

Estos equipos que garantizaron una reproducción sonora de alta calidad, con excelente potencia, claridad y fidelidad en la emisión del sonido tanto para los artistas como para el público asistente. La instalación del sistema se realizó conforme a los requerimientos técnicos del evento, incluyendo el montaje, configuración, pruebas de funcionamiento y operación de los equipos, asegurando una cobertura uniforme del sonido en todo el espacio destinado al desarrollo de la actividad y permitiendo una adecuada amplificación de las presentaciones de danza, la música de acompañamiento, las intervenciones de los presentadores y los actos protocolarios.

Los monitores de escenario facilitaron el correcto retorno de audio para las agrupaciones participantes, favoreciendo la sincronización de las coreografías y el adecuado desarrollo de las presentaciones artísticas. De igual manera, la consola digital permitió un control preciso de los niveles de sonido, ecualización y mezcla, garantizando un desempeño técnico eficiente durante toda la jornada.

servicio entregado a entera satisfacción por MONICA SANDOVAL AGUDELO, identificada con nit. 29.229.078-4



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

BARRIO EL TRAPICHE

RESEÑA HISTORICA MELOMANOS

Asociación de Melómanos y Coleccionistas de Música Afrolatina de Buenaventura – ASMECAB

La Asociación de Melómanos y Coleccionistas de Música Afrolatina de Buenaventura – ASMECAB nace de una iniciativa surgida el 29 de julio de 2023, cuando un grupo de melómanos, unidos por su pasión por la música y especialmente por los sonidos afrolatinos, consideró necesario avanzar hacia la creación de una organización formal que permitiera fortalecer, preservar y proyectar la cultura musical de Buenaventura.

La iniciativa partió de una convicción compartida: la música no solo es entretenimiento, sino también memoria, identidad, educación, cultura y un poderoso instrumento para promover la convivencia ciudadana. Con este propósito, el grupo inició el proceso de organización y consolidación de la asociación.

El 4 de enero de 2024 fueron elaborados los estatutos que dieron fundamento organizativo a ASMECAB y, posteriormente, el 4 de abril de 2024, la asociación quedó formalmente inscrita ante la Cámara de Comercio de Buenaventura. Desde entonces, ASMECAB ha venido consolidándose como un espacio de encuentro para melómanos y coleccionistas comprometidos con la preservación y divulgación de la música afrolatina.

Actualmente, la asociación cuenta con 19 integrantes y dispone de una junta directiva conformada por presidente, vicepresidente, secretario, fiscal, tesorero, revisor fiscal y dos vocales, estructura que le permite desarrollar de manera organizada sus diferentes actividades culturales.

Los primeros pasos: 2023

Desde sus inicios, ASMECAB comenzó a participar activamente en diferentes escenarios culturales de Buenaventura y del Pacífico colombiano.

En 2023, la asociación participó en el Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle – Sede Pacífico, promoviendo la música afrolatina como una expresión fundamental de la identidad cultural de la región.

Ese mismo año participó con la Universidad del Pacífico en el homenaje con motivo del Día de la Mujer, llevando la música y la memoria sonora como elementos de reconocimiento y celebración.

Uno de los acontecimientos significativos de ese año fue la participación en la XV edición del Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de la Feria de Cali, escenario en el que ASMECAB comenzó a proyectar el talento y conocimiento musical de sus integrantes, con especial énfasis en la salsa colombiana y, particularmente, en la salsa del Pacífico.

En noviembre de 2023, ASMECAB también hizo parte de la conmemoración del Jubileo 80 del Colegio Pascual de Andagoya, desarrollando un encuentro cultural de melómanos que permitió vincular la música con la memoria y la historia de una institución emblemática de Buenaventura.

Consolidación y reconocimiento: 2024

El año 2024 representó una etapa importante en la consolidación institucional de ASMECAB. La inscripción oficial ante la Cámara de Comercio de Buenaventura permitió fortalecer su capacidad organizativa y proyectar nuevas iniciativas culturales.

Durante ese año, la asociación continuó participando en el Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle – Sede Pacífico, reafirmando su compromiso con la promoción de la música afrolatina.

Con la Universidad del Pacífico, ASMECAB realizó la Tertulia Musical "Reviviendo los años 60, 70 y 80", un ejercicio de memoria y conocimiento musical en el que

se realizó una cronología de algunos de los éxitos más importantes de estas décadas. Esta actividad permitió acercar diferentes generaciones a la historia de la música y demostrar que cada canción puede convertirse en un vehículo para recordar, aprender y compartir.

También en 2024 se desarrolló un Conversatorio Musical en la Casa Taller, dedicado a la música afrolatina en el Pacífico, generando un espacio de reflexión sobre sus raíces, evolución e importancia dentro de la identidad cultural de la región.
El 29 de junio de 2024, ASMECAB organizó un encuentro de melómanos en Fonda La Playa, escenario cultural y comercial de Buenaventura, fortaleciendo la presencia de la asociación en espacios comunitarios y de integración ciudadana.

Asimismo, la asociación participó en el Encuentro de Melómanos del municipio de Miranda, Cauca, realizado el 5 de octubre de 2024, ampliando sus vínculos con otros colectivos y organizaciones dedicadas a la difusión de la cultura musical.
Durante este mismo año, ASMECAB inició la realización de eventos bailables de melómanos, entre ellos el desarrollado en noviembre en el Salón de Eventos Acuarios, espacios concebidos para disfrutar la música, compartir conocimientos y fortalecer los lazos de amistad y convivencia.

Otro escenario importante fue el Centro Comercial Viva Buenaventura, donde ASMECAB participó en encuentros de melómanos para rendir homenaje a los padres y celebrar el Día del Amor y la Amistad.

De manera especial, durante 2023, 2024 y 2025, la asociación fue consolidando una de sus iniciativas más significativas: "Melomanía al Barrio". En este período se realizaron más de 40 encuentros culturales de melómanos en diferentes barrios de Buenaventura, con el apoyo de las Juntas de Acción Comunal.

Esta iniciativa constituye uno de los mayores aportes sociales de ASMECAB, pues lleva la música directamente a las comunidades y convierte los barrios en escenarios de encuentro, diálogo, recreación y convivencia. Su propósito fundamental es generar cultura ciudadana a través de la música y promover el

sano esparcimiento, ofreciendo a niños, jóvenes, adultos y personas mayores la posibilidad de encontrarse alrededor de una expresión cultural que hace parte de la memoria colectiva del Pacífico.

Proyección regional y fortalecimiento cultural: 2025

Durante 2025, ASMECAB continuó ampliando su presencia en importantes escenarios culturales.

La asociación participó por tercer año consecutivo en el Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de la Feria de Cali, correspondiente a la XVII edición, después de haber participado también en las ediciones XV y XVI durante 2023 y 2024. En estos espacios se destacó especialmente la salsa colombiana y la salsa del Pacífico, contribuyendo a visibilizar una expresión musical que forma parte esencial del patrimonio cultural de la región.

ASMECAB también tuvo una participación activa en el Festival Folclórico del Pacífico, en sus diferentes ediciones durante el período 2023-2025, difundiendo la diversidad de ritmos de la música afrolatina y reivindicando el valor cultural del acetato como formato de conservación y reproducción de la memoria musical.

Uno de los momentos destacados de 2025 fue la participación en "La Semana de las Músicas" del Banco de la República, donde ASMECAB desarrolló dos importantes temáticas: "Melomanía y coleccionismo… entre el mito y la realidad" y "Aportes de las músicas del Pacífico al movimiento salsero". Estos espacios permitieron compartir conocimientos, reflexionar sobre la práctica del coleccionismo y, especialmente, visibilizar la contribución de las músicas del Pacífico a la construcción y evolución del movimiento salsero.

La asociación también participó en la fiesta de los docentes de Buenaventura durante 2024 y 2025, compartiendo música afrolatina en formatos de acetato y discos compactos, además de ofrecer música en vivo con el acompañamiento musical de ASMECAB.

En septiembre de 2025, la organización participó en la fiesta de los jubilados de Colpuertos, realizada en el Club de Puertos, llevando nuevamente la música como elemento de integración y celebración.

En diciembre de ese año, ASMECAB llevó la salsa del Pacífico al Encuentro Nacional de Melómanos de Yumbo, donde participó con una temática libre orientada a promocionar y fortalecer el reconocimiento de esta expresión musical. Durante esta etapa, la asociación también avanzó en el fortalecimiento de sus capacidades internas mediante la realización de un taller de comunicación efectiva para sus integrantes, orientado por una periodista y comunicadora de la Universidad del Quindío. Esta actividad contribuyó a mejorar las herramientas comunicativas de los miembros de ASMECAB y a fortalecer su trabajo colectivo.

Nuevos escenarios y comunicación cultural: 2026

El año 2026 marca una nueva etapa en la proyección de ASMECAB, con la incorporación de la comunicación radial como herramienta para ampliar el alcance de su misión cultural.

Desde febrero de 2026, la asociación produce y realiza el programa radial "Melomaniando", transmitido por la emisora Voces del Pacífico todos los miércoles, de 6:30 p. m. a 8:30 p. m.. Con más de 30 emisiones, el programa se ha convertido en un nuevo espacio para explicar, compartir y vivir la música afrolatina, acercando a la audiencia a las historias, intérpretes, géneros, discos y protagonistas que hacen parte de esta rica tradición musical.

Durante 2026, ASMECAB también continuó participando en actividades del Centro Comercial Viva Buenaventura, fortaleciendo los encuentros de melómanos como espacios de integración y celebración.

En marzo de 2025 y julio de 2026 se realizaron, además, eventos bailables en el Salón de Eventos Acuarios, incluyendo un tributo a las mujeres y un homenaje a Buenaventura, respectivamente. Estas actividades combinaron la celebración, el conocimiento musical y el reconocimiento de la identidad cultural de la ciudad.

ASMECAB: música, memoria, identidad y convivencia

A lo largo de estos años, ASMECAB ha construido una trayectoria caracterizada por la participación comunitaria, la articulación con universidades e instituciones culturales, la presencia en encuentros regionales y nacionales y, especialmente, por su capacidad para llevar la música a los barrios y convertirla en un punto de encuentro entre generaciones.
Su trabajo se desarrolla alrededor de diferentes líneas de acción: los encuentros de melómanos, la investigación y divulgación musical, los conversatorios y tertulias, los eventos bailables, la participación en festivales, los programas radiales y el acompañamiento a procesos académicos y culturales.

Uno de sus principales valores es la defensa de la música afrolatina como patrimonio vivo, reconociendo el papel que han desempeñado los sonidos del Caribe, del Pacífico y de América Latina en la construcción de identidades, historias y formas de relacionamiento social.

ASMECAB entiende que detrás de cada disco existe una historia, detrás de cada canción una memoria y detrás de cada encuentro una oportunidad para construir comunidad. Por ello, su labor trasciende la simple afición por coleccionar o escuchar música: se convierte en un ejercicio de preservación de la memoria cultural, educación musical, integración comunitaria y promoción de la convivencia ciudadana; dirigido por WILMER VENTE GOMEZ.

REGISTRO FOTOGRAFICO



Dir





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CARPA

Con el propósito de garantizar un espacio adecuado para el desarrollo de las fiestas patronales de Buenaventura, se dispuso de una (1) carpa con dimensiones de 6 x 6 metros, instalada durante un (1) día, la cual brindó las condiciones necesarias para la realización de las actividades programadas y la atención de artistas, invitados especiales, personal logístico y comunidad asistente.

La carpa fue ubicada estratégicamente dentro del área del evento, permitiendo disponer de un espacio amplio, cómodo y protegido frente a las condiciones climáticas propias de la región. Su instalación contribuyó a garantizar el normal desarrollo de la programación, proporcionando un ambiente seguro y funcional para las diferentes actividades culturales y logísticas.

La disposición de este componente logístico contribuyó significativamente al cumplimiento de los objetivos del evento, proporcionando una infraestructura adecuada para la promoción de las expresiones culturales del Pacífico colombiano y favoreciendo una experiencia segura, organizada y confortable para todos los asistentes. El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit 1.094.970.680-2, quien cumplió con el suministro, transporte, instalación, montaje, desmontaje y retiro de la carpa, de conformidad con las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la realización del evento.



SONIDO

Con el propósito de garantizar condiciones óptimas de audio para el desarrollo de las fiestas patronales, se dispuso de un (1) sonido de amplificación para micrófonos, monitor y bajos. Por un día, permitiendo la adecuada ejecución de todas las presentaciones artísticas, intervenciones protocolarias y actividades contempladas en la programación del evento.

Estos equipos que garantizaron una reproducción sonora de alta calidad, con excelente potencia, claridad y fidelidad en la emisión del sonido tanto para los artistas como para el público asistente. La instalación del sistema se realizó conforme a los requerimientos técnicos del evento, incluyendo el montaje, configuración, pruebas de funcionamiento y operación de los equipos, asegurando una cobertura uniforme del sonido en todo el espacio destinado al desarrollo de la actividad y permitiendo una adecuada amplificación de las presentaciones de danza, la música de acompañamiento, las intervenciones de los presentadores y los actos protocolarios.

Los monitores de escenario facilitaron el correcto retorno de audio para las agrupaciones participantes, favoreciendo la sincronización de las coreografías y el adecuado desarrollo de las presentaciones artísticas. De igual manera, la consola digital permitió un control preciso de los niveles de sonido, ecualización y mezcla, garantizando un desempeño técnico eficiente durante toda la jornada.

servicio entregado a entera satisfacción por MONICA SANDOVAL AGUDELO, identificada con nit. 29.229.078-4





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

BRINDAR APOYO A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES Y APOYO AL BARRIO LA PLAYITA

BARRIO LA PLAYITA

PERSONAL

Con el propósito de garantizar la adecuada planificación, coordinación, ejecución y seguimiento de todas las actividades contempladas en el desarrollo de las fiestas patronales y las acciones de apoyo a la participación de las agrupaciones que representarán al Distrito de Buenaventura, se contó con la vinculación de un Coordinador General, durante un período de quince (15) días calendario.

Esta responsabilidad fue asumida por el señor OSCAR JAVIER MARTINEZ, identificado con cedula de ciudadanía No. 94.441.001, quien lideró de manera integral la organización, coordinación y supervisión de las actividades administrativas, logísticas, técnicas, operativas y artísticas necesarias para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

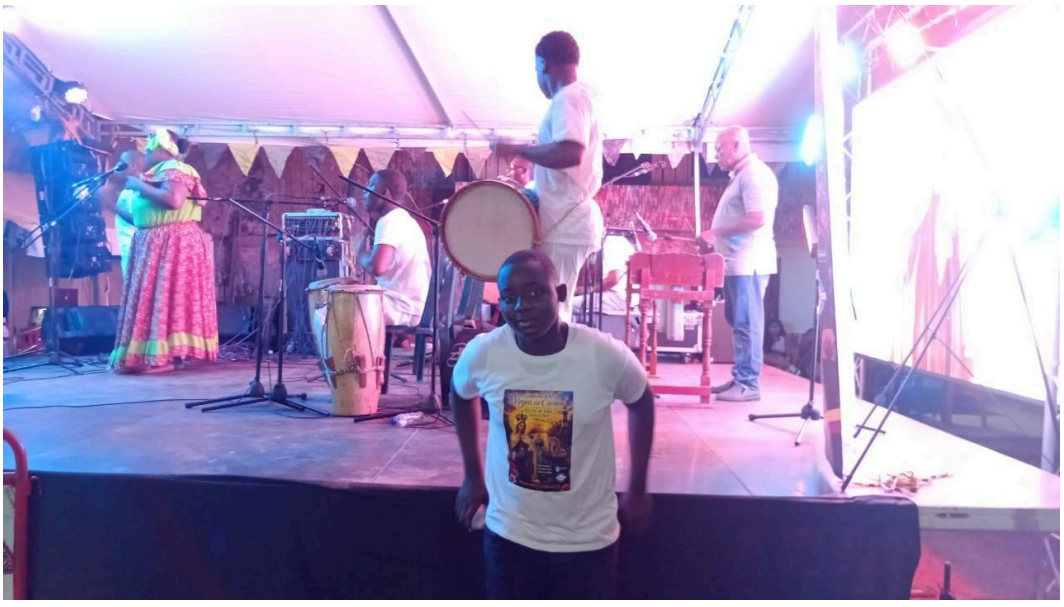
Durante el período de ejecución, el Coordinador General fue responsable de la elaboración, organización y seguimiento del cronograma general de actividades, garantizando el cumplimiento de los tiempos establecidos y la articulación eficiente entre las diferentes etapas del evento. Asimismo, coordinó el trabajo del personal operativo, logístico, técnico y de apoyo, promoviendo una adecuada distribución de funciones y asegurando la ejecución oportuna de cada una de las actividades programadas.

Entre las funciones desarrolladas se destacó la supervisión permanente de los proveedores de bienes y servicios contratados, verificando el cumplimiento de las especificaciones técnicas, las obligaciones contractuales y los estándares de calidad requeridos para la adecuada ejecución del evento. De igual manera, realizó seguimiento al montaje de la infraestructura, la organización de los espacios, la coordinación de las presentaciones artísticas y el desarrollo de las actividades culturales contempladas en la programación oficial.

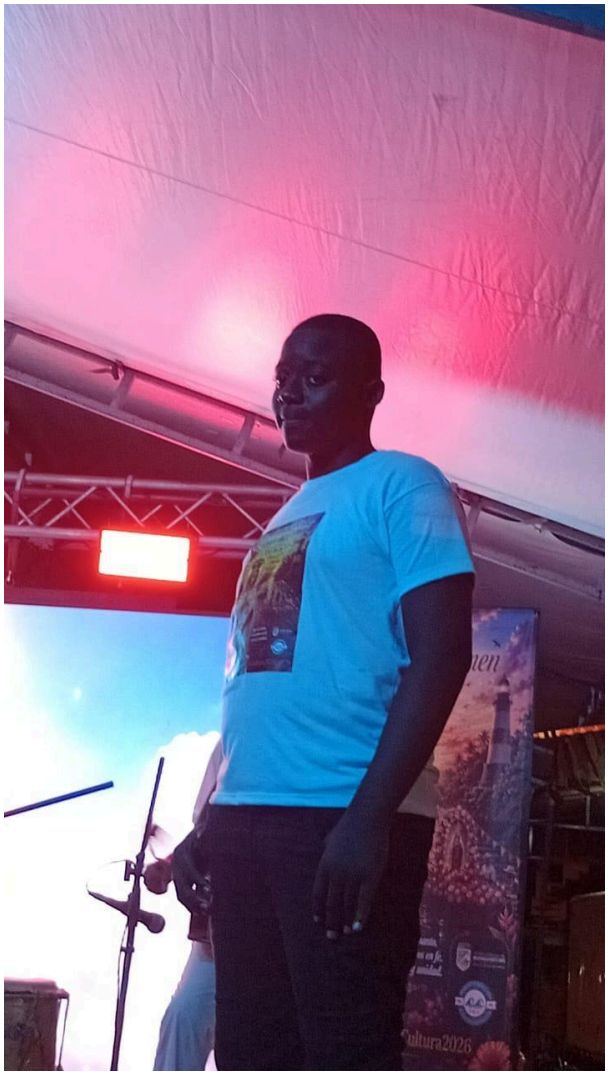
Igualmente, lideró la articulación entre las agrupaciones participantes, el equipo organizador, el personal de apoyo, los operadores logísticos y las entidades vinculadas al proyecto, facilitando una comunicación permanente que permitió atender de manera oportuna los requerimientos operativos y resolver las diferentes situaciones presentadas durante el desarrollo de las jornadas.

Como parte de sus responsabilidades, implementó acciones preventivas para la gestión de contingencias, realizó seguimiento al cumplimiento de los protocolos organizativos y promovió el uso eficiente de los recursos físicos, humanos y financieros destinados a la ejecución del convenio, garantizando el desarrollo ordenado, seguro y eficiente de todas las actividades programadas.
Su liderazgo, capacidad organizativa y experiencia permitieron consolidar un proceso de coordinación eficiente, asegurando el cumplimiento de los objetivos propuestos, el fortalecimiento de las

REGISTRO FOTOGRAFICO







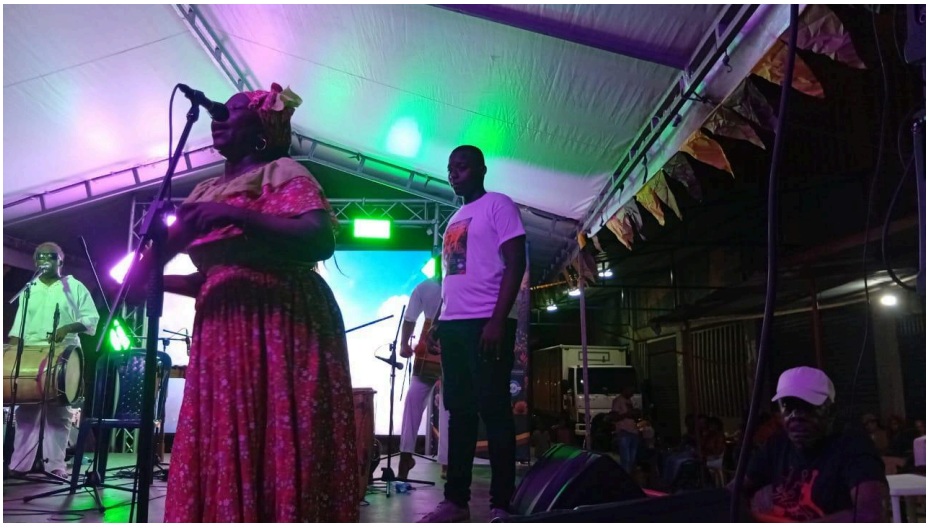
Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de la programación artística de las fiestas patronales de Buenaventura, se dispuso de un Coordinador de Tarima, responsable de planificar, organizar, dirigir y supervisar todas las actividades relacionadas con la puesta en escena de las agrupaciones participantes, asegurando el cumplimiento del cronograma establecido y la correcta ejecución de cada una de las presentaciones artísticas.

Este componente fue fundamental para mantener la organización técnica y operativa del escenario principal, permitiendo una adecuada articulación entre los artistas, el equipo de producción, el personal logístico, los operadores técnicos y la coordinación general del evento, garantizando el desarrollo continuo y ordenado de la programación.

El servicio fue prestado por el señor EINER DAYAN PANAMEÑO VIVEROS, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.111.809.611, quien fue contratado por un período de quince (15) días, durante los cuales desarrolló actividades de coordinación, seguimiento y acompañamiento permanente a todas las agrupaciones artísticas participantes.

Dentro de sus principales responsabilidades se encontraron la organización de los turnos de presentación, la coordinación del ingreso y salida de los artistas al escenario, la verificación del cumplimiento de los horarios establecidos, el acompañamiento durante las pruebas técnicas y la articulación permanente con los operadores de sonido, iluminación, audiovisuales y demás personal técnico encargado del funcionamiento de la tarima.

Asimismo, coordinó la ubicación de los grupos en las áreas de espera, orientó a los directores de las agrupaciones sobre los tiempos asignados para sus presentaciones y verificó que cada intervención artística se desarrollara conforme al orden previamente establecido, evitando retrasos e interrupciones en la programación.

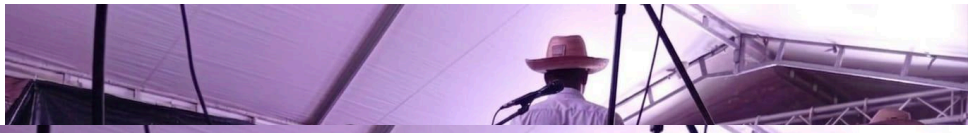
Durante el desarrollo del evento, el Coordinador de Tarima mantuvo comunicación permanente con la Coordinación General, el equipo logístico y el personal técnico, atendiendo oportunamente los requerimientos de las agrupaciones participantes y adoptando las medidas necesarias para garantizar la continuidad de la agenda artística y el adecuado funcionamiento del escenario.

Igualmente, supervisó que el montaje y desmontaje de los elementos escénicos, instrumentos musicales y demás recursos técnicos se realizaran de manera segura, organizada y eficiente, optimizando los tiempos entre cada presentación y garantizando las condiciones necesarias para el correcto desempeño de los artistas.

Su labor permitió mantener un flujo ordenado de las presentaciones, optimizando los tiempos de transición entre agrupaciones y asegurando el cumplimiento del cronograma oficial de las Festas Patronales de Buenaventura, lo que contribuyó significativamente a la calidad, organización y éxito del evento.

La gestión desarrollada por el Coordinador de Tarima fortaleció la coordinación técnica y artística del escenario, garantizando una adecuada atención a las agrupaciones participantes y permitiendo que cada presentación se desarrollara bajo condiciones óptimas de organización, seguridad y calidad.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Se contrato ocho (8) grupos de música de marimba para presentaciones en el barrio la Playita, estos con el fin de cantar y recordar sus cantos tradicionales del pacifico.

AGRUPACION FOLCLORICA ETNIA / OBEYMAR RIASCOS RIASCOS	1192908316
BUSCANDO UN MAÑANA - YEISON ALBERTO CAMPAZ MOSQUERA	14477610
ANCESTRO DEL PACIFICO / ABDUL YAMIL ROMERO VELEZ	1111817299
BUSCAJA / WILBER RIASCOS RODRIGUEZ	16486932
RAICES DEL ESFUERZO / WALTER ANDRES CORDOBA GARACES	1193590707
ZULU / LUIS STIVEN TORRES CAICEDO	1111754831
QUINTA CHONTA / JOSE IVAN HURTADO MURILLO	1111751073
RECOPILACION PACIFICA / ADELENA ARAMBURO GARCIA	29250421

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ETNIA

La agrupación folclórica Etnia, nace el 17 de septiembre del 2013 bajo la dirección de su director OBEIMAR RIASCOS en el Distrito Especial de Buenaventura. ETNIA, es una agrupación de música, y danza tradicional del pacifico sur colombiano que tiene la finalidad de conservar, salvaguardar y preservar la música danza y cantos tradicionales del pacifico heredado por nuestros ancestros.

Esta agrupación cuenta con niños, jóvenes y adultos y trabaja con el único objetivo de generar continuidad cultural y rescatar a los niños, y jóvenes de la violencia que embarga a Buenaventura, especialmente al barrio San Francisco.

Con la música y la danza salvamos vidas, generamos sonrisas y arrebatamos el tiempo de ocio en los niños y jóvenes del sector y de sus zonas aledañas.

La agrupación folclórica etnia contribuye al fortalecimiento de procesos culturales sociales y es por ello que desde su creación ha auspiciado y ha participado en diferentes eventos sociales y culturales en Buenaventura tales como: Festival Marimba y Playa en Juanchaco.

REGISTRO FOTOGRAFICO









Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

AGRUPACION FOLCLORICA BUSCANDO UN MAÑANA

La agrupación folclórica infantil y juvenil BUSCANDO UN MAÑANA, nace bajo la dirección del profesor YEISON ALBERTO CAMPAZ MOSQUERA, en el año 2018, con el objetivo de impactar a niños y jóvenes de los sectores de los sectores mas vulnerables y marginados de la comuna 4 de Buenaventura.

Con el ánimo de conservar, preservar y resguardar la cultura del pacifico colombiano en lo que es danza, música y cantos tradicionales.

Teniendo participaciones en varios espacios a nivel local e internacional en eventos, actividades que se presenten tales como:

Cantores de rio, las verbenas y ferias que son eventos presentados en nuestra ciudad. Esta agrupación siempre esta presta para todo lo relacionado con la cultura.

Es así como nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes de Buenaventura invierten su tiempo en aprender nuestra cultura de donde venimos, y le brindamos un espacio denominado ENTORNOS PROTECTORES.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

ORGANIZACIÓN ANCESTROS DEL PACIFICO

La Agrupación Ancestros del Pacifico es una organización dedicada a preservar y fomentar la cultura, ancestralidad y tradición de nuestras comunidades históricamente asentadas en

el Pacifico Sur Colombiano; todo esto lo hacemos a través de procesos formativos en niños, niñas y jóvenes por medio de talleres que permitan el aprovechamiento del tiempo libre y así evitar que estos actores ingresen a dinámicas ilegales.

Actualmente la organización Ancestros del Pacifico está dedicada a las muestras culturales a través de las músicas y danzas tradicionales del pacifico sur colombiano, como también a su vez a fomentar nuestra tradición a través de procesos formativos académicos y en la formulación de estrategias y proyectos que permitan la ejecución de iniciativas en pro de fortalecer las dinámicas culturales en el territorio.







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

BUSCAJA

Reseña Histórica

El grupo folclórico Buscajá fue fundado el 15 de septiembre de 1984 por el maestro José Jairo Mejía Álzate, su nombre proviene de una tribu indígena que habitaba en la isla cascajal llamados indios buscajaes. Entre sus principales trabajos de investigación se pueden mencionar los siguientes: la rocería, la cruzada del trapiche, guaizapero, canalete, currulao del diablo, tasquero, zambo, chango, brujería del bum, entre otros trabajos de investigación que reflejan las vivencias y el trabajo de laboreo del pacifico colombiano.

A lo largo de su trayectoria el grupo folclórico Buscajá ha participado en diferentes eventos a nivel nacional e internacional tales como: festival de Manizales, carnaval de Medellín, festival folclórico popular de Cartagena, festival mundial en Mallorca en (España), semana del esmeraldismo en (Ecuador), festival de las culturas del mundo realizado en ganat (Francia), y diferentes eventos donde se ha dejado en alto el folclor del pacifico colombiano, entre sus principales canciones entonadas por la maestra Alba Elena Aramburo se destacan paz para Colombia, llorando por amor, el canalete, la rocería entre otras.

DANZAS A PRESENTAR:

- Cotero
- Canalete
- Rocería
- Bambuco Viejo

COTERO: en esta danza se destaca el corte de madera antigua, cundo los leñadores van con sus hachas a cortar los árboles que van a utilizar para sus casas, sus canoas y sus diferentes implementos; los hombres se van con las mujeres no solamente para que les ayuden en esta faena sino también en la comida y en las diferentes actividades más livianas que se desarrollan en este proceso

.

TEMA MUSICAL: Cotero (bunde y juga de laboreo)
AUTOR: JOSE JAIRO MEJIA ALZATE
DURACIÓN: 10 minutos

EL CANALETE: es una danza creada en el año 1989 por su director José Jairo Mejía Álzate, aquí se muestra la forma de elaboración del remo o canalete, además dentro de la danza se aprecia como el hombre elabora su casa utilizando los canaletes.

TEMA MUSICAL: canalete (juga de laboreo)
AUTOR: JOSE JAIRO MEJIA ALZATE
DURACIÓN: 10 minutos

LA ROCERIA: es una danza de laboreo creada en el año 1989 por el maestro José Jairo Mejía Álzate; aquí se muestra como en el pacifico se celebra una faena de trabajo con una fiesta haciendo una minga, a esto le llaman la rocería, la cual se trata de una invitación que se les hace a los vecinos para ir a rosar y luego poder sembrar. La agrupación Buscajá lo hace con el maíz.

TEMA MUSICAL: rocería, (juga de laboreo)
AUTOR: JOSE JAIRO MEJIA ALZATE
DURACIÓN: 10 minutos

BAMBUCO VIEJO: es una danza que se da principalmente en el pacifico caucano, se muestra la forma como el hombre con su zapateo, los movimientos de su cuerpo, su pañuelo y su sombrero enamora a la mujer.





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

RAICES DEL ESFUERZO

RESEÑA HISTORICA DE LA AGRUPACION FOLCLORICA RAICES DEL ESFUERZO

La Agrupación Folclórica Raíces del Esfuerzo fue fundada el 26 de marzo de 2018 en la vereda El Esfuerzo, ubicada en el distrito de Buenaventura. Nació como una respuesta a la necesidad de contar con un grupo cultural que promoviera la música y la danza tradicional del litoral pacífico colombiano, ya que no existía ninguna organización similar en la comunidad.

Desde su creación, la agrupación ha tenido un enfoque claro en la inclusión social, integrando a niños, jóvenes y adultos, incluyendo personas con discapacidad. Actualmente, el grupo está conformado por 25 integrantes activos, quienes reciben formación artística y cultural orientada a preservar las raíces ancestrales del Pacífico.

El grupo fue creado dentro del Consejo Comunitario de la Vereda El Esfuerzo, bajo la dirección del Licenciado Walter Andrés Córdoba Garcés, pedagogo social para la rehabilitación, de 32 años, y líder social reconocido en la comunidad. Como director, su labor ha sido fundamental para consolidar los procesos formativos en torno a las expresiones culturales autóctonas de la región.

La agrupación folclórica raíces del Esfuerzo se dedica a la enseñanza y difusión de ritmos tradicionales del Pacífico, promoviendo danzas como: El pisón, Currulao, Bambuco viejo, La manteca de higuana, El abozo, El joto chocoano, La juga sencilla, La juga cruzada, El bunde, entre otras.
En su repertorio musical también se interpretan cantos tradicionales como los arrullos, Alabaos y el currulao, elementos fundamentales del acervo cultural afrocolombiano.

La agrupación ha contado con el respaldo de organizaciones nacionales e internacionales como Save the Children, la Cruz Roja y Alianza por la Solidaridad SERVICIO JESUITA PARA LOS REFUGIADO, que han aportado significativamente con donaciones de instrumentos musicales, uniformes y otros recursos para el fortalecimiento del grupo.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

AGRUPACION FOLCLORICA ZULU

La agrupación Zulú, originaria de Buenaventura, nace en el año 2018 como una expresión artística y cultural enfocada en rescatar, preservar y proyectar las raíces musicales del Pacífico colombiano. Desde sus inicios, Zulú ha trabajado como un colectivo de cantores que honra la tradición oral y musical de los ríos, llevando su mensaje a diferentes territorios donde la cultura afrodescendiente sigue viva.

A lo largo de su trayectoria, la agrupación ha participado en importantes recorridos por pueblos ubicados en zonas de reserva natural, destacándose presentaciones en municipios como López de Micay y Zaragoza, donde su música ha servido como puente de conexión entre comunidades y generaciones.

Asimismo, Zulú ha hecho presencia en diversos eventos culturales y festivales, entre ellos "Cantores de Río" y "Arte Libre Fest", espacios donde han demostrado su talento, compromiso social y amor por el arte, consolidándose como una agrupación representativa de su región.

Bajo la dirección de Luis Stiven Torres Caicedo, identificado con cédula de ciudadanía No. 1111754832, la agrupación continúa fortaleciendo su proceso artístico, con una visión orientada hacia el crecimiento, la proyección nacional e internacional, y la preservación del legado cultural del Pacífico colombiano.

Zulú no solo es música, es memoria, territorio y resistencia convertida en canto.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

KINTA CHONTA

Esta agrupación nace en el año 2011, conformada por: Saúl Arroyo, Cenen Hurtado, Juan Arroyo, Iván Hurtado y Johan Mendoza. con el nombre de "Rumba con la red" Con el propósito de ser la agrupación musical de planta, para la organización Red nacional de mujeres Kambirí.

La cual era dirigida por Aura Dalia Caicedo. En el año 2015 Aura Dalia Caicedo, decide crear el centro de formación para las mujeres Ambúlua. Con una visión más enfocada en la juventud desamparada, de la ciudad de Buenaventura, y a su vez hace la cordial invitación a "Rumba con la red" para que formen parte, como agrupación de planta de esta misma. Es ahí donde adoptan el nombre de KINTA CHONTA.

Con esta organización Kinta Chonata ha participado en diferentes espacios culturales y políticos como la JEP, El palacio nacional, Centro de memoria Paz y reconciliación y la Cruz roja en la ciudad de Bogotá. Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora entre otros. Esta agrupación siempre ha dejado buenas sensaciones al público que los ha escuchado. En el año 2018 algunos integrantes, tomaron la decisión de retirarse, y a su vez llegaron otros como; Jefferson Cuama y Félix Ramos, siendo este el de la idea de conformar una agrupación más "pública" y grande. Para poder participar en otros eventos y espacios culturales, ya que en ese momento tan sólo hacían parte cinco integrantes.

En el año 2023 Saul Arroyo, Juan Arroyo e Iván Hurtado. Toman la iniciativa de comenzar la búsqueda, de músicos que se adaptaran a la idea musical, de este ambicioso proyecto. Desde ese entonces, Kinta Chonta está trabajando para seguir conservando el legado de la música tradicional, y dejar en alto el nombre de Buenaventura y el pacífico colombiano.

REGISTRO FOTOGRAFICO



98





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

AGRUPACION FOLCLORICA RECOPILACION PACIFICA

El grupo folclórico recopilación pacifica nace en 1992 después de participar en un encuentro departamental de rescate cultural.

El nombre de la agrupación nace a raíz de la mezcla y costumbres de la región, ya que sus integrantes provienen de los diferentes ríos de la costa pacífica. En esta agrupación se desarrollan actividades culturales con énfasis en el folclor ritmos del pacifico, como lo son bailes y cantos tradicionales.

Hemos participado en muchos eventos culturales a nivel distrital, departamental y nacional, entre ellos:

- Encuentros culturales en santa rosa de cabal, Medellín, Bogotá, Tuluá, Buga, Ginebra y a nivel local
- Zonal de Petronio
- Cantores de rio
- Festival folclórico
- Encuentros en zonas rurales de Buenaventura, como son yurumangui, la barra, Juanchaco, Zabaleta, san marcos, entre otros







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





correo electrónico: [redacted]
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

PRESENTADOR

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo del protocolo, la conducción de la programación y la interacción permanente con el público asistente durante las fiestas patronales de Buenaventura, se dispuso de la participación de un presentador, quien estuvo a cargo de la animación, conducción y moderación de las actividades programadas durante toda la jornada del evento.

El presentador desempeño un papel fundamental en la organización y dinamización de la agenda cultural, realizando la apertura oficial del evento, la presentación de las agrupaciones folclóricas, artistas invitados, autoridades e invitados especiales, así como la conducción de cada uno de los actos protocolarios y culturales contemplados dentro de la programación.

Durante el desarrollo de la jornada, brindo información permanente al público sobre el cronograma de actividades, los objetivos del evento y las características de cada una de las agrupaciones participantes, resaltando la importancia de la danza como una expresión del patrimonio cultural del Pacífico colombiano y promoviendo el reconocimiento de la identidad afrocolombiana.

Asimismo, fueron los encargados de mantener una comunicación constante entre el equipo organizador, las agrupaciones artísticas y los asistentes, garantizando transiciones ágiles entre las diferentes presentaciones, el cumplimiento de los tiempos establecidos y el adecuado desarrollo del programa sin interrupciones.

Su labor permitió generar un ambiente dinámico, participativo y organizado, incentivando la integración del público con las actividades culturales, fortaleciendo la experiencia de los asistentes y resaltando el valor de las manifestaciones dancísticas como parte del patrimonio cultural inmaterial del Distrito Especial de Buenaventura.

De igual manera, el presentador apoyo la divulgación de mensajes institucionales, el reconocimiento a las agrupaciones participantes, la promoción de los objetivos del evento y la orientación permanente a los asistentes durante toda la jornada, contribuyendo al fortalecimiento de la imagen institucional de la Administración Distrital y de la Dirección Técnica de Cultura.

La participación del presentador fue determinante para garantizar una conducción profesional de la programación artística y protocolaria, permitiendo el desarrollo organizado, continuo y exitoso de las fiestas patronales, en cumplimiento de los objetivos de promoción, preservación y difusión de las expresiones culturales del Pacífico colombiano, el presentador fue el señor JOSE LUIS QUINTERO RIASCOS, identificado con la cedula No. 16.511.830.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

APOYO LOGÍSTICO

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de las fiestas patronales de Buenaventura y brindar acompañamiento integral a las agrupaciones participantes en su proceso de preparación, se dispuso de un equipo de apoyo logístico conformado por cuatro (4) personas, vinculadas durante un (1) día para fortalecer la organización, coordinación y operación general del evento.

El equipo logístico desempeñó un papel fundamental en la ejecución de las diferentes actividades programadas, asegurando una atención oportuna a artistas, participantes, invitados especiales y comunidad asistente, contribuyendo al cumplimiento del cronograma establecido y al desarrollo ordenado de la jornada cultural.

Entre las funciones desarrolladas se destacaron la orientación permanente al público, el acompañamiento en los puntos de acceso y circulación, la organización de los espacios destinados a las presentaciones artísticas, el apoyo en el registro y ubicación de las agrupaciones participantes, la coordinación de ingresos y desplazamientos internos, así como la asistencia en el montaje y adecuación de los diferentes escenarios utilizados durante la actividad.

De igual manera, el personal logístico brindó apoyo en la distribución de materiales, coordinación de requerimientos operativos, acompañamiento a los artistas antes y después de sus presentaciones, atención de necesidades básicas de los participantes y respaldo permanente al equipo organizador para la solución inmediata de situaciones que pudieran presentarse durante la ejecución del evento.

Asimismo, este equipo contribuyó al mantenimiento del orden, la adecuada circulación de los asistentes, la protección de los espacios utilizados y el cumplimiento de los protocolos organizativos establecidos para el desarrollo del festival, favoreciendo un ambiente seguro, participativo y organizado para todos los asistentes.

La labor desempeñada por el personal de apoyo logístico permitió optimizar la operación del evento, fortalecer la coordinación entre las diferentes áreas de trabajo y garantizar una experiencia satisfactoria para artistas, delegaciones y comunidad en general, aportando al éxito de las fiestas patronales de Buenaventura y al fortalecimiento de los procesos de promoción, preservación y difusión de las expresiones musicales tradicionales del Pacífico colombiano.

Las personas que integraron el equipo de apoyo logístico fueron las siguientes:

ANA ROCIO RENTERIA VELASQUEZ	38466259
LESLI NATALIA VALENCIA VARGAS	1111739462
JAMES SMITH HERNANDEZ VILLA	1006192492
KAREN ELIANA VALLECILLA RIASCOS	1111809543

REGISTRO FOTOGRAFICO



LOGISTICA

DECORACIÓN CALLE PRINCIPAL

Garantizamos la decoración de la calle principal de Barrio la Playita: Con Banderines, guirnaldas o pendones de plástico o papel con Cordones o cables de nylon para colgar con seguridad, con una Longitud aproximada: 100 a 150 metros lineales de calle principal y una Altura de colgado: entre 3 y 4 metros para permitir tránsito peatonal o vehicular; servicio entregado a entera satisfacción por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit 1.094.970.680-2.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

PENDÓN

Con el propósito de fortalecer la divulgación, visibilidad e identidad institucional de las fiestas patronales de Buenaventura (la playita), se dispuso de un pendón tipo araña, impresos a full color, con dimensiones aproximadas de 0,80 metros de ancho, destinados a la promoción del proyecto y a la identificación oficial del evento durante toda la jornada de ejecución.

El pendón fue diseñado con la información representativa del proyecto, incorporando de manera visible la imagen institucional, los logos de la Alcaldía Distrital de Buenaventura, la Dirección Técnica de Cultura (D.T.C.) y los demás elementos gráficos establecidos en el manual de identidad institucional, garantizando una adecuada presentación visual y el reconocimiento de las entidades responsables de la ejecución de la actividad.

Estos elementos publicitarios fueron instalados en puntos estratégicos del escenario y de las áreas de acceso al evento, permitiendo una amplia visibilidad para los asistentes, artistas, invitados especiales y comunidad en general. Su ubicación favoreció la orientación del público y fortaleció la difusión de la programación cultural desarrollada en el marco del proyecto.

La utilización de los pendones contribuyó a consolidar la imagen institucional del evento, facilitando la identificación de la actividad y promoviendo el reconocimiento del apoyo brindado por la Administración Distrital de Buenaventura y la Dirección Técnica de Cultura en la promoción de las manifestaciones artísticas y culturales del territorio.

servicio entregado a entera satisfacción por ANGIE LICETH BONILLA RODAS, identificado con nit. 1.007.795.965-1.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

DECORACIÓN DE TARIMA

Con el propósito de fortalecer la identidad visual y cultural las fiestas patronales, así como de generar un escenario representativo de las tradiciones del Pacífico colombiano para las actividades de apoyo a la participación de las agrupaciones que representarán al Distrito Especial de Buenaventura.

La ambientación fue diseñada teniendo en cuenta el concepto artístico y cultural del festival, incorporando elementos autóctonos característicos de la región Pacífica colombiana, con el propósito de resaltar la riqueza étnica, la biodiversidad, las tradiciones ancestrales y el patrimonio cultural inmaterial que identifica al Distrito Especial de Buenaventura y a las comunidades afrodescendientes del litoral.

La decoración comprendió el suministro, transporte, instalación, adecuación, mantenimiento durante la jornada y posterior retiro de todos los elementos ornamentales, garantizando una presentación estética, organizada y armónica de los espacios destinados al desarrollo de las actividades culturales y artísticas.

Para la ambientación de la tarima principal y las carpas se utilizaron materiales representativos del territorio, tales como fibras naturales, tejidos artesanales, elementos elaborados en madera, hojas de palma, guadua banderines, telas decorativas, colores alusivos al Pacífico y demás recursos que evocaron la riqueza cultural y ambiental de la región

Garantizar la decoración de la tarima y carpa para el evento alusivo a la alegoría del pacifico, servicio entregado a entera satisfacción por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit 1.094.970.680-2.

REGISTRO FOTOGRAFICO



SONIDO

Con el propósito de garantizar condiciones óptimas de audio para el desarrollo de las fiestas patronales, se dispuso de un (1) sonido de amplificación para micrófonos, monitor y bajos. Por un día, permitiendo la adecuada ejecución de todas las presentaciones artísticas, intervenciones protocolarias y actividades contempladas en la programación del evento. Estos equipos que garantizaron una reproducción sonora de alta calidad, con excelente potencia, claridad y fidelidad en la emisión del sonido tanto para los artistas como para el público asistente. La instalación del sistema se realizó conforme a los requerimientos técnicos del evento, incluyendo el montaje, configuración, pruebas de funcionamiento y operación de los equipos, asegurando una cobertura uniforme del sonido en todo el espacio destinado al desarrollo de la actividad y permitiendo una adecuada amplificación de las presentaciones de danza, la música de acompañamiento, las intervenciones de los presentadores y los actos protocolarios.

Los monitores de escenario facilitaron el correcto retorno de audio para las agrupaciones participantes, favoreciendo la sincronización de las coreografías y el adecuado desarrollo de las presentaciones artísticas. De igual manera, la consola digital permitió un control preciso de los niveles de sonido, ecualización y mezcla, garantizando un desempeño técnico eficiente durante toda la jornada. servicio entregado a entera satisfacción por MONICA SANDOVAL AGUDELO, identificada con nit. 29.229.078-4.

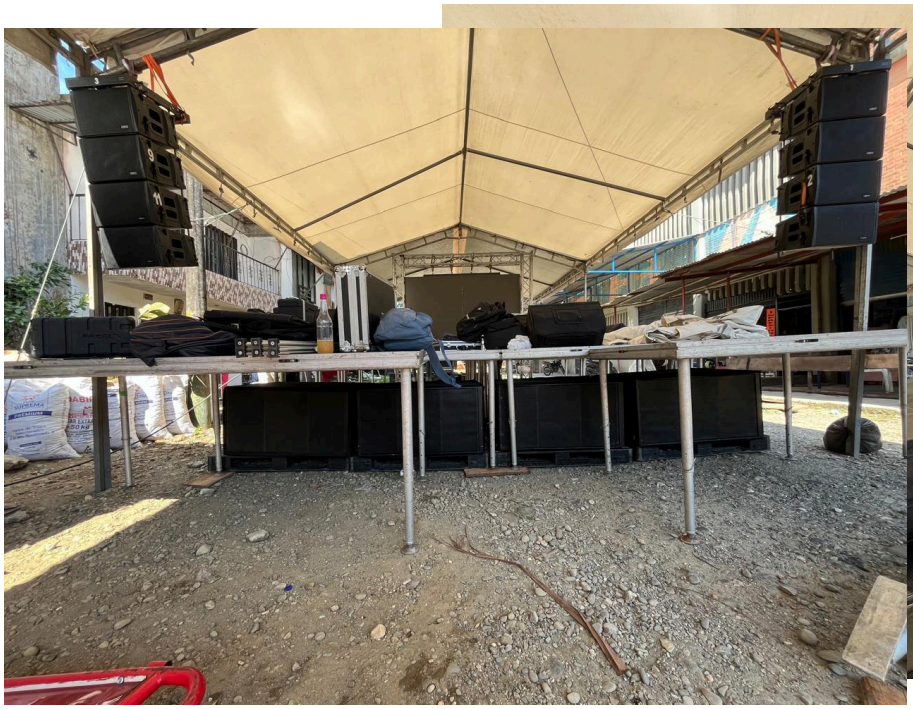
REGISTRO FOTOGRAFICO

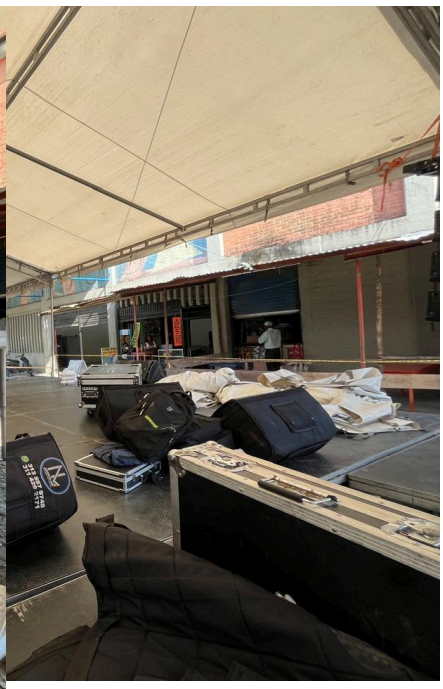






Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

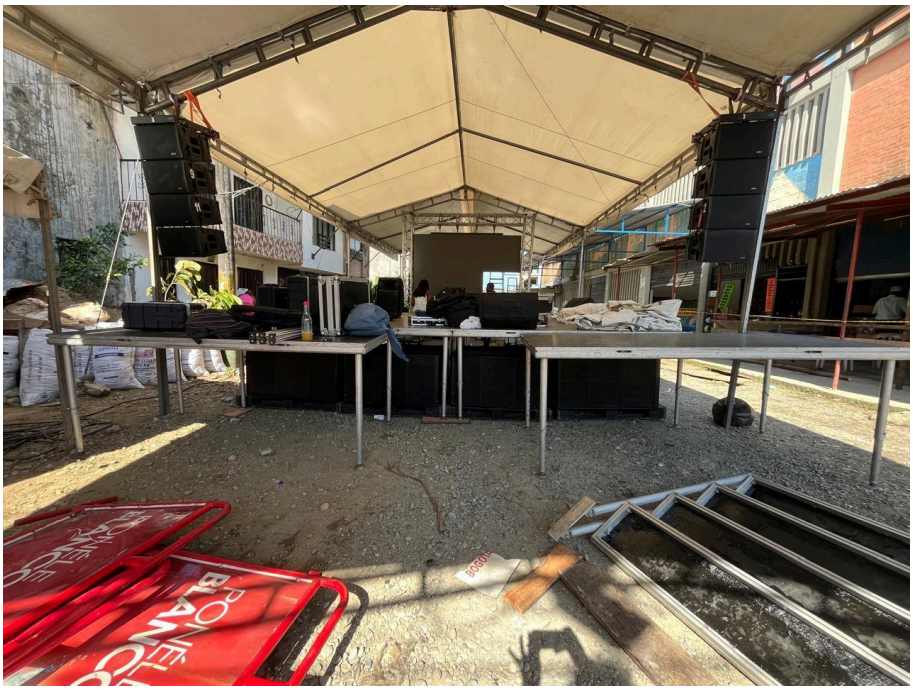


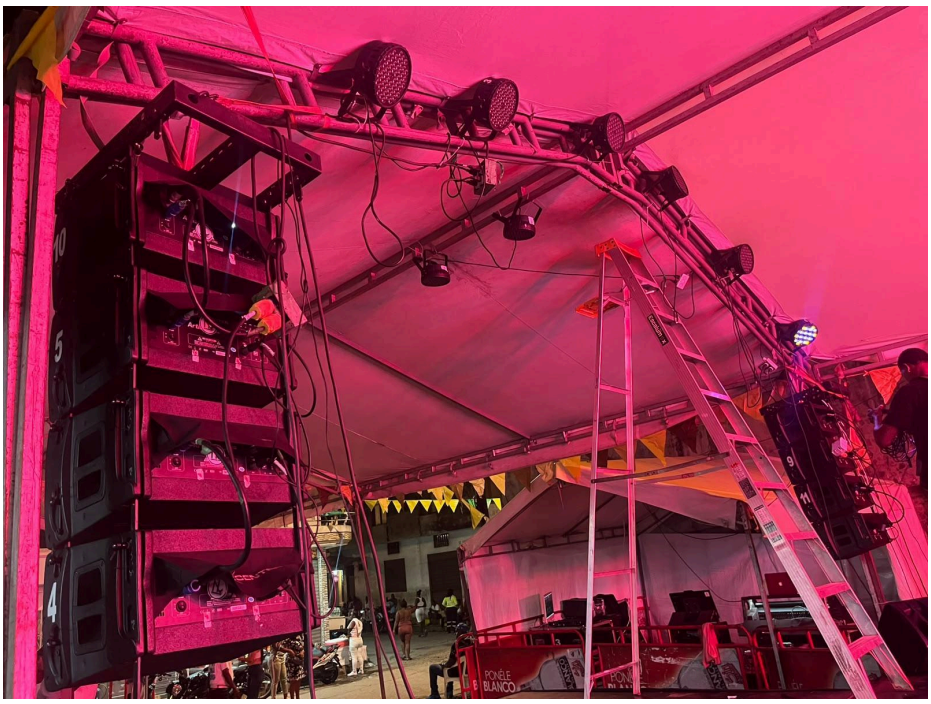




Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

TARIMA

Con el propósito de garantizar un espacio adecuado, seguro y funcional para el desarrollo de las presentaciones de las fiestas patronales en Buenaventura, se dispuso de una (1) tarima con dimensiones de 6 x 6 metros, la cual permitió la realización de las diferentes muestras folclóricas, actos protocolarios y actividades culturales contempladas en la programación del evento.

La tarima fue instalada estratégicamente para ofrecer una óptima visibilidad al público asistente y brindar a las agrupaciones participantes un escenario con las condiciones técnicas necesarias para la ejecución de sus coreografías y presentaciones artísticas. Sus dimensiones permitieron el desplazamiento seguro de los bailarines y la adecuada distribución de los grupos durante las puestas en escena.

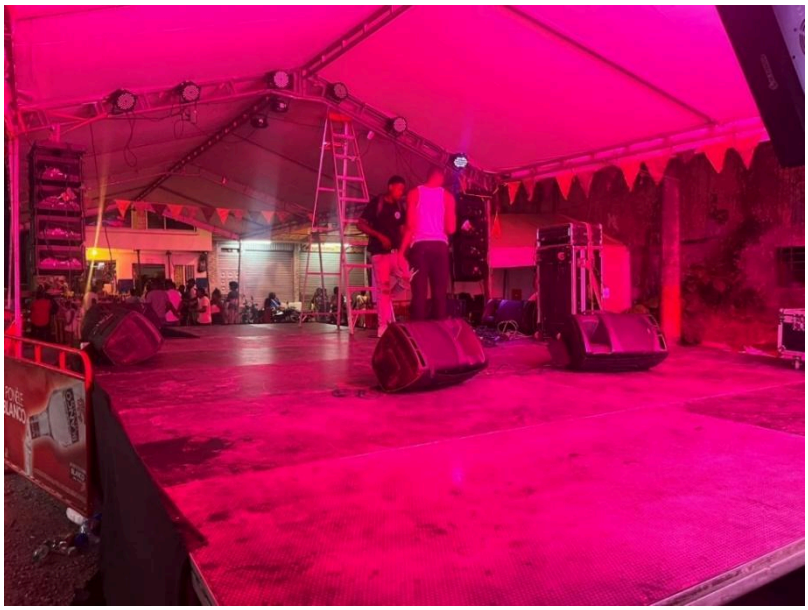
El servicio incluyó el transporte, montaje, nivelación, aseguramiento estructural, desmontaje y retiro de la tarima, garantizando el cumplimiento de las condiciones de estabilidad, resistencia y seguridad requeridas para este tipo de eventos culturales. Antes del inicio de la programación se realizaron las verificaciones técnicas correspondientes, asegurando que la estructura se encontrara en óptimas condiciones para su utilización.

La infraestructura instalada facilitó el desarrollo organizado de todas las presentaciones, permitiendo la adecuada ubicación de los artistas, equipos técnicos y demás elementos necesarios para la ejecución de la agenda cultural. Asimismo, favoreció la correcta interacción entre el sistema de sonido, la iluminación y los demás componentes logísticos del evento, contribuyendo a la calidad de cada una de las

intervenciones artísticas, servicio entregado a entera satisfacción por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit 1.094.970.680-2.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CARPA

Con el propósito de garantizar un espacio adecuado para el desarrollo de las fiestas patronales de Buenaventura, se dispuso de una (1) carpa con dimensiones de 12 x 6 metros, instalada durante un (1) día, la cual brindó las condiciones necesarias para la realización de las actividades programadas y la atención de artistas, invitados especiales, personal logístico y comunidad asistente.

La carpa fue ubicada estratégicamente dentro del área del evento, permitiendo disponer de un espacio amplio, cómodo y protegido frente a las condiciones climáticas propias de la región. Su instalación contribuyó a garantizar el normal desarrollo de la programación, proporcionando un ambiente seguro y funcional para las diferentes actividades culturales y logísticas.

El servicio comprendió el transporte, montaje, instalación, nivelación, aseguramiento estructural, desmontaje y retiro de la carpa, garantizando que la estructura cumpliera con las condiciones técnicas de estabilidad, resistencia y seguridad requeridas para la realización de eventos con asistencia de público. Asimismo, la carpa sirvió como un importante apoyo para la protección de equipos técnicos, mobiliario y demás elementos necesarios para la ejecución de la agenda cultural, minimizando los efectos de las condiciones climáticas y contribuyendo a la continuidad de las actividades programadas.

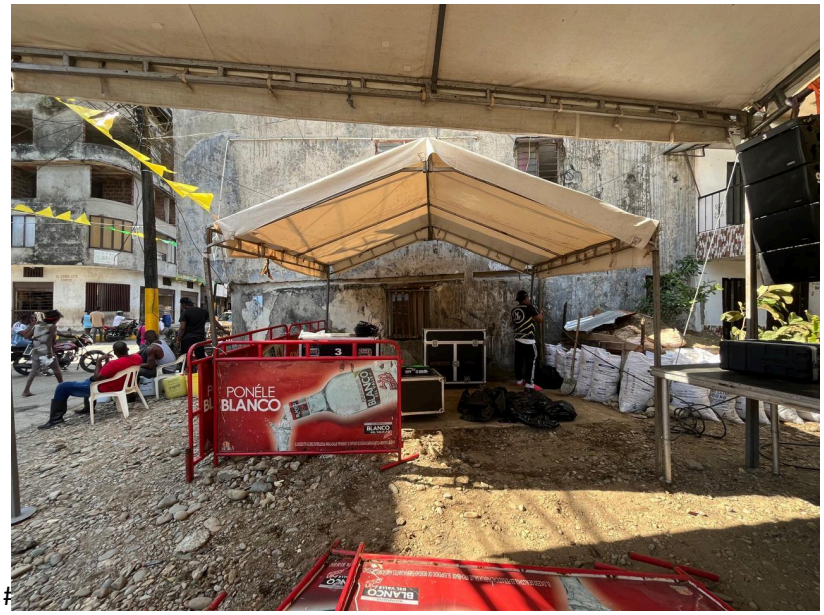
Su implementación fortaleció la organización general de las fiestas patronales en Buenaventura, mejorando las condiciones de atención al público y garantizando un entorno apropiado para el desarrollo de las presentaciones artísticas, actos protocolarios y demás actividades contempladas en la programación.

La disposición de este componente logístico contribuyó significativamente al cumplimiento de los objetivos del evento, proporcionando una infraestructura adecuada para la promoción de las expresiones culturales del Pacífico colombiano y favoreciendo una experiencia segura, organizada y confortable para todos los asistentes. El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit 1.094.970.680-2, quien

cumplió con el suministro, transporte, instalación, montaje, desmontaje y retiro de la carpa, de conformidad con las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la realización del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

PANTALLA

Con el propósito de fortalecer la comunicación visual y mejorar la experiencia de los asistentes durante el evento fiestas patronales de Buenaventura, se dispuso de una (1) pantalla de 3 x 2 metros, instalada y operada durante un (1) día, como apoyo a las actividades artísticas, protocolarias e institucionales desarrolladas en el marco del evento.

La pantalla fue ubicada estratégicamente en el área principal del escenario, garantizando una adecuada visibilidad para el público asistente y permitiendo la proyección de contenidos audiovisuales relacionados con la programación del evento, la presentación de las agrupaciones folclóricas, mensajes institucionales, material gráfico, videos y demás recursos de apoyo visual.

Este componente tecnológico contribuyó a fortalecer la interacción entre los artistas y el público, facilitando el seguimiento de la programación y mejorando la calidad de la puesta en escena mediante la proyección de imágenes y contenidos que enriquecieron cada una de las presentaciones culturales.

El servicio comprendió el transporte, instalación, montaje, configuración, operación, desmontaje y retiro de la pantalla, así como la verificación de su correcto funcionamiento durante toda la jornada, garantizando estabilidad en la proyección y una óptima calidad de imagen para el desarrollo del evento.
Asimismo, la pantalla fue articulada con el sistema de sonido y los demás componentes técnicos, permitiendo una sincronización adecuada entre los recursos audiovisuales y las presentaciones artísticas, fortaleciendo el impacto visual de las fiestas patronales de Buenaventura y ofreciendo una experiencia más dinámica y atractiva para los asistentes. La implementación de la pantalla permitió cumplir con los objetivos de comunicación y apoyo audiovisual previstos para el evento, consolidando un escenario moderno, organizado y acorde con los estándares requeridos para la realización de actividades culturales de gran participación.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora **Mónica Sandoval Agudelo**, identificada con la **cédula de ciudadanía No. 29.229.078**, quien cumplió con el suministro, transporte, instalación, operación, desmontaje y retiro de la pantalla, conforme a las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la adecuada ejecución del evento.

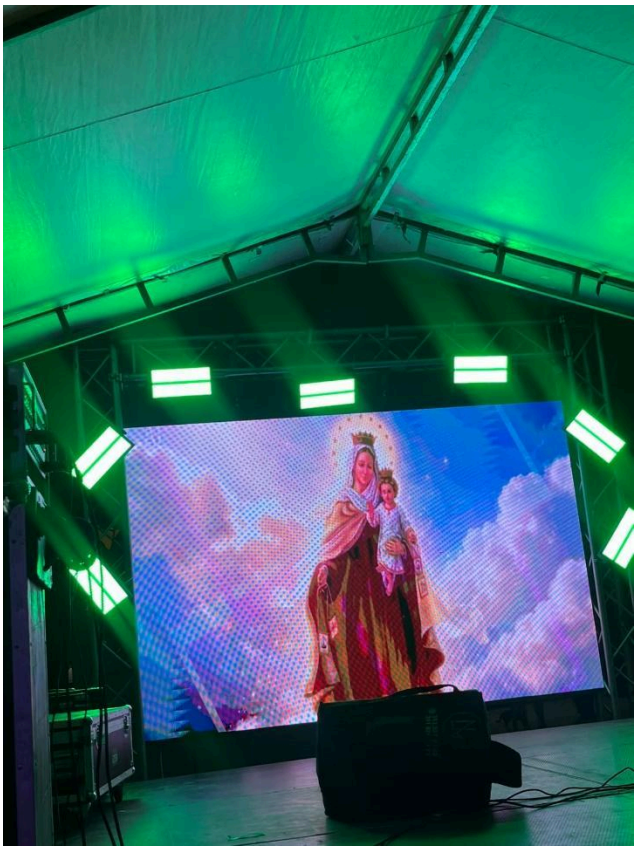
REGISTRO FOTOGRAFICO

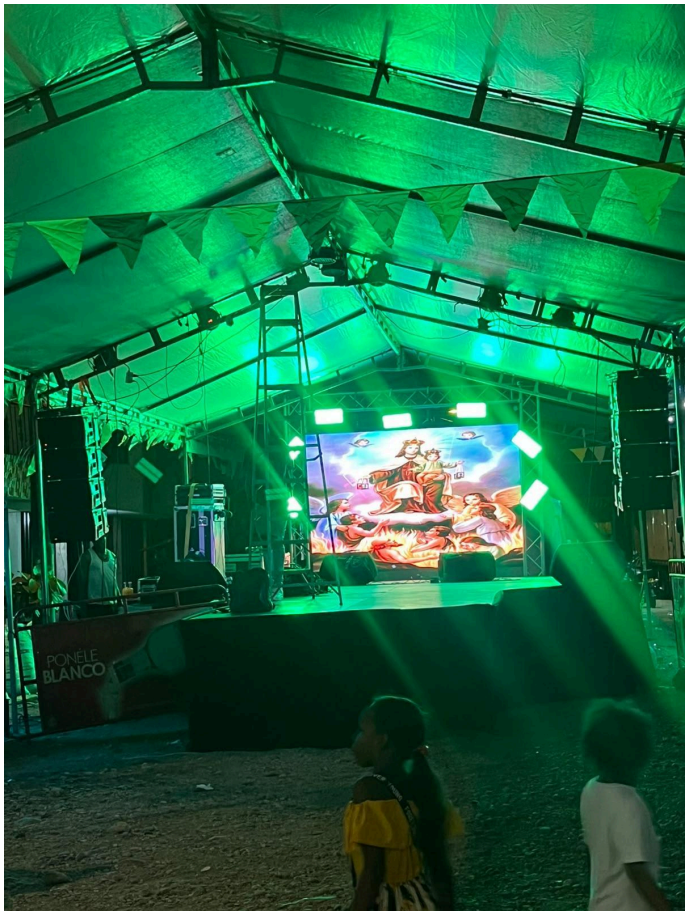




Direcci

Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CAMISETAS

Con el propósito de facilitar la identificación del personal vinculado a las fiestas patronales de Buenaventura y fortalecer la imagen institucional durante el desarrollo del evento, se dispuso del suministro de doce (12) camisetas, destinadas al personal de apoyo de la Dirección Técnica de Cultura (D.T.C.), personal logístico, coordinador y demás colaboradores responsables de la organización y ejecución de la jornada cultural.

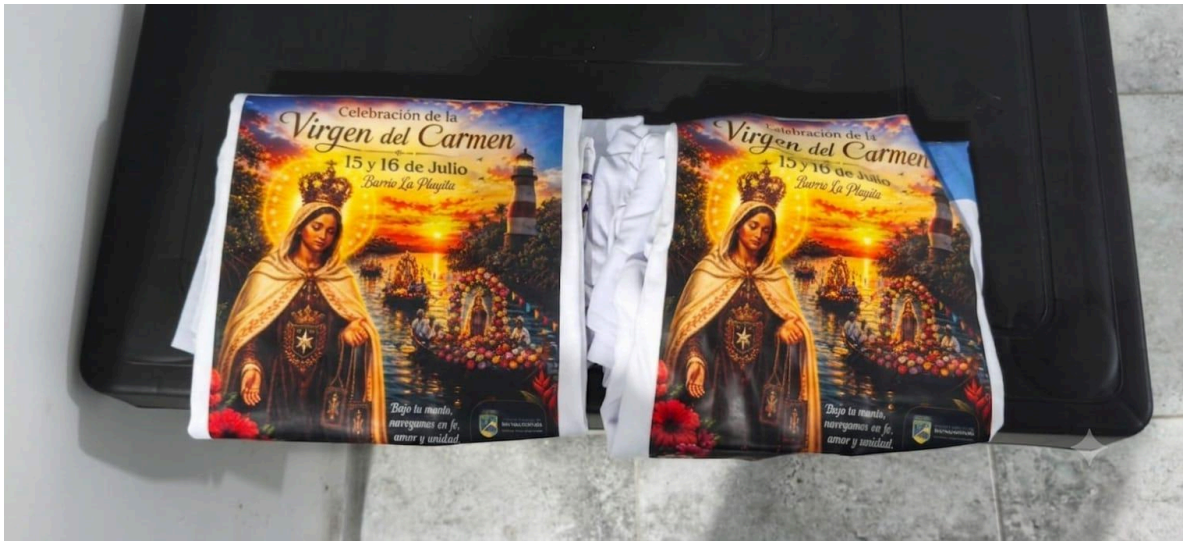
Las camisetas fueron diseñadas como un elemento de identificación institucional, permitiendo que los asistentes reconocieran de manera rápida y visible al personal encargado de brindar orientación, atención y acompañamiento durante las diferentes actividades programadas. Esta identificación facilitó la comunicación entre la organización y el público, contribuyendo a una atención más eficiente y organizada y diseño aprobado por la supervisión del evento.

Cada prenda fue elaborada con materiales de buena calidad, adecuados para la jornada de trabajo, e incorporó el diseño institucional del evento, incluyendo la imagen representativa de la actividad y los elementos gráficos de la Dirección Técnica de Cultura, fortaleciendo la identidad visual y la presencia institucional durante el desarrollo del Encuentro de la Danza.

La entrega de las camisetas permitió uniformar al equipo organizador, proyectando una imagen de orden, profesionalismo y pertenencia institucional, además de favorecer la coordinación de las actividades logísticas y operativas en los diferentes espacios del evento, la compra de las camisetas fue realizado a ANGIE LICETH BONILLA RODAS, identificada con nit 1.007.795.965-1.

Asimismo, este componente contribuyó a mejorar la organización general de la jornada, facilitando la ubicación del personal responsable por parte de artistas, agrupaciones folclóricas, invitados especiales y comunidad asistente, optimizando la prestación de apoyo e información durante toda la programación.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

REFRIGERIOS

Con el propósito de garantizar el bienestar, la permanencia y el adecuado desempeño del personal vinculado al desarrollo de las fiestas patronales de Buenaventura, se garantizó el suministro y entrega de ochenta (80) refrigerios, distribuidos durante un (1) día entre el personal de apoyo logístico, coordinadores, presentadores, artistas, integrantes de las agrupaciones folclóricas, personal operativo y demás colaboradores que participaron en la organización, coordinación y ejecución de las diferentes actividades programadas.

Esta actividad hizo parte del componente logístico del evento y tuvo como finalidad brindar un apoyo alimentario oportuno a las personas que permanecieron durante toda la jornada desarrollando labores administrativas, operativas, técnicas, artísticas y de acompañamiento, permitiendo mantener adecuados niveles de energía y favoreciendo el cumplimiento eficiente de las responsabilidades asignadas.

Cada refrigerio fue elaborado bajo estrictas condiciones de higiene e inocuidad alimentaria y estuvo conformado por un alimento a base de carbohidratos, como producto de panadería o preparación similar, acompañado de una bebida en caja, proporcionando un aporte nutricional básico que contribuyó al bienestar físico de los beneficiarios durante la ejecución de la jornada.

Los alimentos fueron preparados con ingredientes de buena calidad y empacados individualmente, garantizando condiciones adecuadas de conservación, manipulación, transporte y distribución. Asimismo, la bebida fue entregada en envase sellado, asegurando su calidad y aptitud para el consumo humano.

La distribución de los refrigerios fue realizada de manera organizada, oportuna y equitativa, atendiendo el cronograma establecido por la coordinación del evento y priorizando al personal que permaneció durante toda la jornada en funciones de apoyo logístico, coordinación, producción, atención al público y acompañamiento de las agrupaciones folclóricas participantes.

Esta entrega permitió que los equipos de trabajo desarrollaran sus actividades sin interrupciones, fortaleciendo las condiciones de bienestar laboral y contribuyendo al adecuado desarrollo de la programación artística y cultural prevista para las fiestas patronales.
De igual manera, el suministro de los refrigerios favoreció la atención integral de los integrantes de las agrupaciones folclóricas, quienes realizaron presentaciones continuas durante el evento y requirieron un apoyo alimentario que les permitiera mantener un óptimo rendimiento físico y artístico.

La implementación de este componente también fortaleció la logística general del evento, facilitando la permanencia de los participantes durante toda la jornada y garantizando condiciones apropiadas para el cumplimiento de las actividades culturales, administrativas y operativas contempladas en el proyecto.

Durante la distribución se mantuvieron adecuados controles de entrega, verificando la cantidad de beneficiarios atendidos y garantizando que cada refrigerio fuera suministrado en condiciones óptimas de calidad, presentación e higiene, conforme a las especificaciones técnicas establecidas para el desarrollo del evento.

Esta actividad contribuyó significativamente al éxito de las fiestas patronales permitiendo brindar una atención oportuna al talento humano que hizo posible la ejecución de la jornada cultural, fortaleciendo las condiciones de organización, eficiencia y bienestar requeridas para el desarrollo de un evento de esta naturaleza.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit. 1.094.970.680-2, quien cumplió con la preparación, suministro, empaque, transporte, distribución y entrega de los ochenta (80) refrigerios, atendiendo las especificaciones técnicas, sanitarias y logísticas establecidas en el proyecto y garantizando un servicio de calidad durante el desarrollo de las fiestas patronales, El cual llevaba un carbohidrato y una bebida en caja, servicio entregado por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit. 1.094.970.680-2.

REGISTRO FOTOGRAFICO

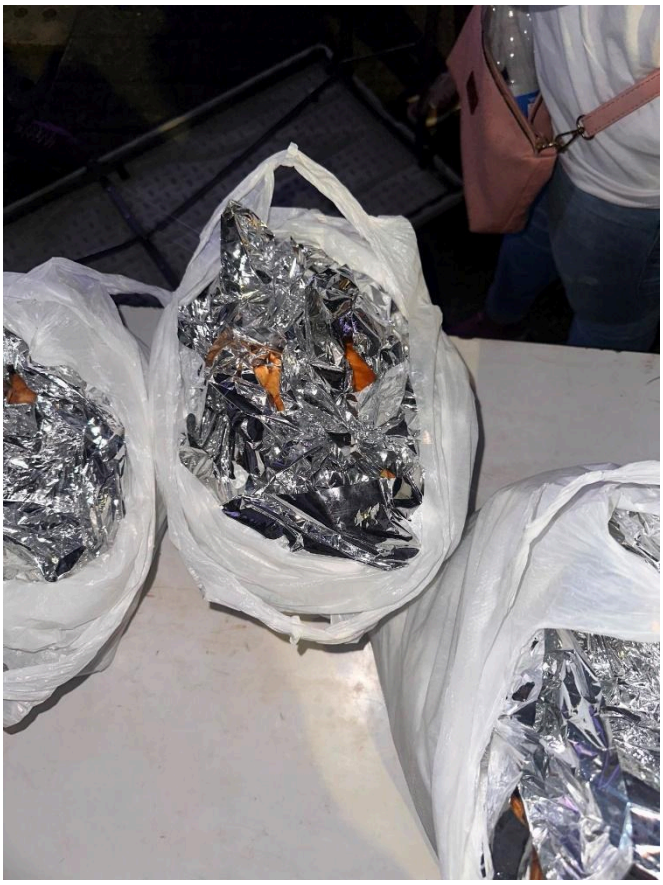








Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

HIDRATACIÓN

Con el propósito de garantizar condiciones adecuadas de bienestar, salud ocupacional, permanencia y atención integral durante el desarrollo de las fiestas patronales en Buenaventura, se realizó la adquisición y distribución de ochenta (80) botellas de agua potable de 300 mililitros (ml), destinadas a satisfacer las necesidades de hidratación del personal vinculado a la ejecución del evento y de los asistentes.

Este componente hizo parte de la estrategia logística implementada para promover el bienestar de los participantes, considerando las condiciones climáticas propias del Distrito Especial de Buenaventura, caracterizadas por altas temperaturas y elevados niveles de humedad, factores que incrementan la necesidad de mantener una adecuada hidratación durante jornadas prolongadas de trabajo y participación en actividades al aire libre.

Las botellas de agua fueron distribuidas entre el coordinador general, el equipo logístico, el personal técnico, operadores de sonido e iluminación, presentador, artistas, agrupaciones musicales, voluntarios y demás colaboradores vinculados a la organización y desarrollo del evento, así como a los asistentes que, por las dinámicas de la programación, requirieron este apoyo durante su permanencia en el escenario. El suministro oportuno de agua potable constituyó una medida preventiva orientada a disminuir los riesgos asociados a la deshidratación, el agotamiento físico y otras afectaciones derivadas de la exposición prolongada a las condiciones climáticas del lugar, favoreciendo el bienestar de artistas, personal operativo y asistentes durante el desarrollo de las actividades culturales.

El servicio fue prestado por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con nit. 1.094.970.680-2, quien cumplió de manera oportuna y satisfactoria con el suministro, almacenamiento, transporte y distribución de las ochenta (80) botellas de agua potable de 300 ml, garantizando la calidad, inocuidad, oportunidad y cobertura del servicio, de conformidad con las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la adecuada ejecución de las fiestas patronales en Buenaventura en el Distrito Especial de Buenaventura.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

APOYO A LAS FIESTAS PATRONALES SAN BUENAVENTURA

GRAN CONCIERTO POR LA PAZ

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRAN CONCIERTO POR LA PAZ (BULEVAR)

PERSONAL GRAN CONCIERTO POR LA PAZ

COORDINADOR GENERAL

Con el propósito de garantizar la adecuada planeación, organización, coordinación, ejecución y seguimiento de todas las actividades programadas durante el eventos fiestas patronales en Buenaventura, se dispuso de una Coordinadora General, con perfil de Tecnólogo en Administración y/o afines, con mínimo seis meses de experiencia, encargado de planificar, organizar y direccionar el evento en evento enunciado (Concierto por la paz).

La coordinación general fue ejercida por YADIRA CAMPAZ TORRES, identificada con cédula de ciudadanía No. 34.679.480, quien fue contratada por un período de quince (15) días, tiempo durante el cual desarrolló actividades de planificación, articulación institucional, supervisión operativa y acompañamiento permanente a cada uno de los componentes que hicieron parte del evento.

Dentro de sus responsabilidades se encontraron la elaboración del plan de trabajo, la coordinación del cronograma general, la articulación con los proveedores y el personal de apoyo, el seguimiento al cumplimiento de las obligaciones contractuales, la verificación de la ejecución de los componentes logísticos, técnicos y artísticos, así como la atención de los requerimientos presentados durante el desarrollo de las fiestas patronales (concierto por la paz).

Asimismo, lideró la coordinación entre las agrupaciones participantes, instructores, jurados, artistas invitados, personal logístico, equipo técnico y representantes de la Dirección Técnica de Cultura, garantizando una comunicación permanente que permitió el desarrollo organizado y oportuno de cada una de las actividades contempladas en la programación.

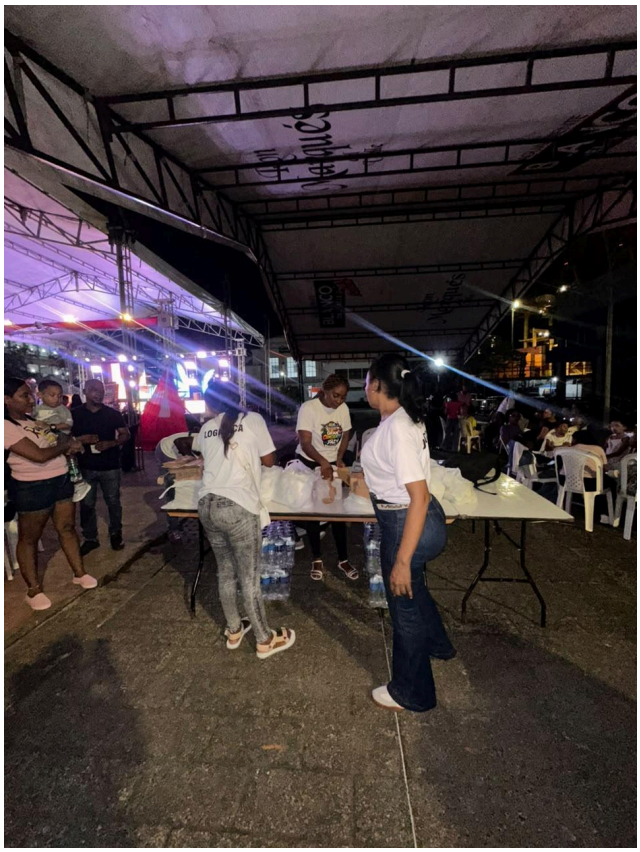
Como parte de sus funciones, realizó seguimiento al montaje de la infraestructura, verificó la adecuada instalación de los equipos técnicos, supervisó el cumplimiento de los horarios establecidos, coordinó la atención a los

participantes y gestionó oportunamente las situaciones operativas que se presentaron durante la ejecución del evento, asegurando la continuidad de la programación y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

COORDINADOR DE TARIMA

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de la programación artística de las fiestas patronales de Buenaventura (concierto por la paz), se dispuso de un Coordinador de Tarima, responsable de planificar, organizar, dirigir y supervisar todas las actividades relacionadas con la puesta en escena de las agrupaciones participantes, asegurando el cumplimiento del cronograma establecido y la correcta ejecución de cada una de las presentaciones artísticas.

Este componente fue fundamental para mantener la organización técnica y operativa del escenario principal, permitiendo una adecuada articulación entre los artistas, el equipo de producción, el personal logístico, los operadores técnicos y la coordinación general del evento, garantizando el desarrollo continuo y ordenado de la programación.

El servicio fue prestado por el señor ANDERSON DELGADO GARCIA, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.235.138.293, quien fue contratado por un período de quince (15) días, durante los cuales desarrolló actividades de coordinación, seguimiento y acompañamiento permanente a todas las agrupaciones artísticas participantes.

Dentro de sus principales responsabilidades se encontraron la organización de los turnos de presentación, la coordinación del ingreso y salida de los artistas al escenario, la verificación del cumplimiento de los horarios establecidos, el acompañamiento durante las pruebas técnicas y la articulación permanente con los operadores de sonido, iluminación, audiovisuales y demás personal técnico encargado del funcionamiento de la tarima.

Asimismo, coordinó la ubicación de los grupos en las áreas de espera, orientó a los directores de las agrupaciones sobre los tiempos asignados para sus presentaciones y verificó que cada intervención artística se desarrollara conforme al orden previamente establecido, evitando retrasos e interrupciones en la programación.

Durante el desarrollo del evento, el Coordinador de Tarima mantuvo comunicación permanente con la Coordinación General, el equipo logístico y el personal técnico, atendiendo oportunamente los requerimientos de las agrupaciones participantes y adoptando las medidas necesarias para garantizar la continuidad de la agenda artística y el adecuado funcionamiento del escenario.

Igualmente, supervisó que el montaje y desmontaje de los elementos escénicos, instrumentos musicales y demás recursos técnicos se realizaran de manera segura, organizada y eficiente, optimizando los tiempos entre cada presentación y garantizando las condiciones necesarias para el correcto desempeño de los artistas.

Su labor permitió mantener un flujo ordenado de las presentaciones, optimizando los tiempos de transición entre agrupaciones y asegurando el cumplimiento del cronograma oficial del concierto por la paz, lo que contribuyó significativamente a la calidad, organización y éxito del evento.

La gestión desarrollada por el Coordinador de Tarima fortaleció la coordinación técnica y artística del escenario, garantizando una adecuada atención a las agrupaciones participantes y permitiendo que cada presentación se desarrollara bajo condiciones óptimas de organización, seguridad y calidad.

Gracias a su desempeño, fue posible ofrecer al público una programación continua, organizada y de alto nivel, consolidando el concierto por la paz como un espacio de promoción, circulación y fortalecimiento de las expresiones dancísticas y culturales del Distrito Especial de Buenaventura.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

APOYO LOGISTICO

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de las fiestas patronales en Buenaventura y brindar acompañamiento integral a las agrupaciones participantes en su proceso de preparación para el evento, se dispuso de un equipo de apoyo logístico conformado por seis (6) personas, vinculadas durante un (1) día para fortalecer la organización, coordinación y operación general del evento.

El equipo logístico desempeñó un papel fundamental en la ejecución de las diferentes actividades programadas, asegurando una atención oportuna a artistas, participantes, invitados especiales y comunidad asistente, contribuyendo al cumplimiento del cronograma establecido y al desarrollo ordenado de la jornada cultural.

Entre las funciones desarrolladas se destacaron la orientación permanente al público, el acompañamiento en los puntos de acceso y circulación, la organización de los espacios destinados a las presentaciones artísticas, el apoyo en el registro y ubicación de las agrupaciones participantes, la coordinación de ingresos y desplazamientos internos, así como la asistencia en el montaje y adecuación de los diferentes escenarios utilizados durante la actividad.

JULIO CESAR ARIAS CAICEDO	16501115
JUAN CAMILO VIDAL LERMA	1192925976
LUZ ESTEFANI CASTRO ANGULO	1111776100
LEONARDO HERRERA IBARGUEN	1111747046
ANYI XIMENA ANGULO CAMACHO	1111743101
ZULY PATRICIA TORRES HURTADO	1111785635

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

DJ

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo del protocolo, la conducción de la programación y la interacción permanente con el público asistente durante el evento fiestas patronales (gran concierto por la paz, se dispuso de un DJ, quien estuvo a cargo de la animación, conducción y moderación de las actividades programadas durante toda la jornada del evento.

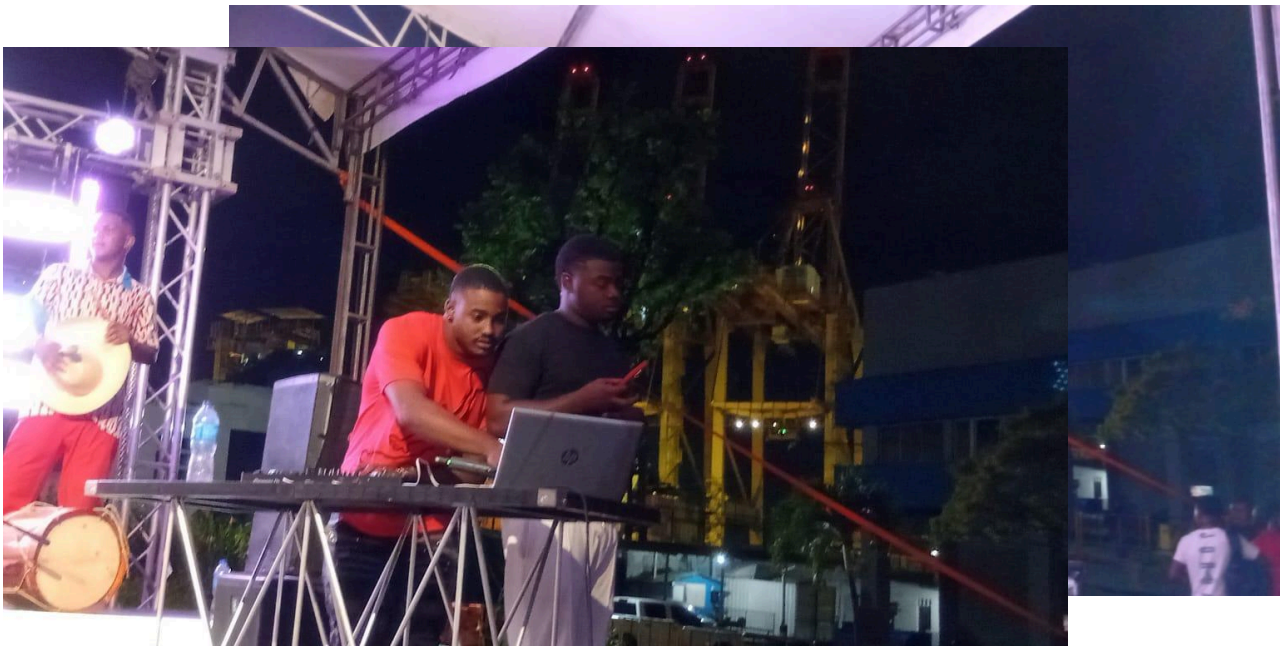
Durante el desarrollo de la jornada, brindaron información permanente al público sobre el cronograma de actividades, los objetivos del evento y las características de cada una de las agrupaciones participantes, resaltando la importancia de la danza como una expresión del patrimonio cultural del Pacífico colombiano y promoviendo el reconocimiento de la identidad afrocolombiana.

Asimismo, fue el encargado de mantener una comunicación constante entre el equipo organizador, las agrupaciones artísticas y los asistentes, garantizando transiciones ágiles entre las diferentes presentaciones, el cumplimiento de los tiempos establecidos y el adecuado desarrollo del programa sin interrupciones.

Su labor permitió generar un ambiente dinámico, participativo y organizado, incentivando la integración del público con las actividades culturales, fortaleciendo la experiencia de los asistentes y resaltando el valor de las manifestaciones dancísticas como parte del patrimonio cultural inmaterial del Distrito Especial de Buenaventura; el animador del evento fue FABIAN ANDRES SEGURA MOSQUERA, identificado con cedula de ciudadanía No. 1.111.791.155.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

PRESENTADORES

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo del protocolo, la conducción de la programación y la interacción permanente con el público asistente durante el evento fiestas patronales en Buenaventura, se dispuso de la participación de dos (2) presentadores, quienes estuvieron a cargo de la animación, conducción y moderación de las actividades programadas durante toda la jornada del evento.

Los presentadores desempeñaron un papel fundamental en la organización y dinamización de la agenda cultural, realizando la apertura oficial del evento, la presentación de las agrupaciones folclóricas, artistas invitados, autoridades e invitados especiales, así como la conducción de cada uno de los actos protocolarios y culturales contemplados dentro de la programación.

Durante el desarrollo de la jornada, brindaron información permanente al público sobre el cronograma de actividades, los objetivos del evento y las características de cada una de las agrupaciones participantes, resaltando la importancia de la danza como una expresión del patrimonio cultural del Pacífico colombiano y promoviendo el reconocimiento de la identidad afrocolombiana.

Asimismo, fueron los encargados de mantener una comunicación constante entre el equipo organizador, las agrupaciones artísticas y los asistentes, garantizando transiciones ágiles entre las diferentes presentaciones, el cumplimiento de los tiempos establecidos y el adecuado desarrollo del programa sin interrupciones.
Su labor permitió generar un ambiente dinámico, participativo y organizado, incentivando la integración del público con las actividades culturales, fortaleciendo la experiencia de los asistentes y resaltando el valor de las manifestaciones dancísticas como parte del patrimonio cultural inmaterial del Distrito Especial de Buenaventura.

De igual manera, los presentadores apoyaron la divulgación de mensajes institucionales, el reconocimiento a las agrupaciones participantes, la promoción de los objetivos del evento y la orientación permanente a los asistentes durante

toda la jornada, contribuyendo al fortalecimiento de la imagen institucional de la Administración Distrital y de la Dirección Técnica de Cultura.

La participación de los dos (2) presentadores fue determinante para garantizar una conducción profesional de la programación artística y protocolaria, permitiendo el desarrollo organizado, continuo y exitoso del evento denominado fiestas patronales de Buenaventura, en cumplimiento de los objetivos de promoción, preservación y difusión de las

EILEEN ZARET MARTINEZ MARTINEZ	1111794863
OSCAR JAVIER MARTINEZ	94441001

REGISTRO FOTOGRAFICO









Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRUPOS DE DANZA TRADICIONAL

Se garantizo la presentación de dos (2) Grupos de danza tradicional

RENACER PACIFICO

Esta agrupación nace el 15 de marzo del 2016 en la ciudad de buenaventura dirigida por JHONNY ALEJANDRO CELORIO CASTRO. la agrupación RENACER PACIFICO ha venido trabajando en el proceso de formación de niños, jóvenes y adultos profundizando en la práctica y aprendizaje de nuestras riquezas coreográficas ancestrales del pacifico colombiano vinculando jóvenes de diferentes sectores vulnerables afectados por el conflicto armando de los diferentes barrios de buenaventura como son: barrió lleras, Alfonso López michelce entre otros.

Esta agrupación ha participado en diferentes eventos como:

CONGRESO DE LA MARIMBA.
SEMANA CULTURAL EN LOBO GUERRERO
XXXI FESTIVAL FOLKLORICO DEL PACIFICO
XII ENCUENTRO CULTURAL UNIVERCITARIO DE LA UNIVALLE
DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2016 realizado en la ciudad de buenaventura.
XVII ENCUENTRO CANTORES DEL RIO. En los años 2016 -2018
RETRETAS POR LA PAZ
III FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE BAILE realizado en puerto dagua
FESTIVAL ARTE LIBRE FEST realizado en buenaventura
II FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS LA TIERRA QUE ENDULSA A COLOMBIA ocupando el primer pues realizado en la paila zarzal
XXXIV FESTIVAL FOLCLORICO DE BUENAVENTURA donde fuimos unos de los ganadores a mejor comparsa





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

RITMO Y SON DEL PACIFICO

AGRUPACION FOLCLORICA RITMO Y SON

En el año 2010 con el objetivo de dar buen uso al tiempo libre un grupo de más de 6 amigos, decidimos bailar música folclórica, posteriormente conformamos un grupo de baile de música tradicional.

Empezamos a ensayar dos días a la semana esto despertó el interés de otras personas y se fueron vinculando hasta llegar a la cantidad de mas de 20 integrantes, esto conllevo a participar en diferentes actividades y eventos comunitarios lo que permitió hacer reconocidos en toda la ciudad; fue así como surgieron invitaciones en las actividades de la casa de la cultura en sus diferentes eventos entre ellos el Festival Folclórico del Pacifico, espacio en el cual obtuvimos mayor reconocimiento. Fue así que desde entonces permanentemente hemos recibido múltiples invitaciones públicas y privadas a nivel distrital, departamental y nacional.

Para nosotros es satisfactorio poder contribuir al desarrollo cultural al fortalecimiento integral de nuestros miembros, teniendo en cuenta que son muchas las personas que han integrado nuestro grupo lo cual ha posibilitado muchas oportunidades en sus propósitos de vida sirviendo de motivación para que nuestro grupo permanezca en el tiempo.







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRUPO DE CHIRIMÍA

Garantizamos la presentación de Grupo un (1) de Chirimía

CHIRIMIA A GOLPE DE DJEMBE

es una agrupación musical tradicional del pacifico que nace en la ciudad de Cali en el año 2010 bajo la dirección de SHAMIR A. CARABALI GARCES, desde ahí venimos promoviendo la música tradicional del litoral pacifico dándonos a conocer por primera vez en eventos como:

matrimonios, cumpleaños, eventos sociales, culturales etc.
LA CHIRIMIA A GOLPE DE DJEMBE a tenido buen recorrido en diferentes ciudades y municipios tales como

BUENAVENTURA
BUGA
TULUA
ROLDANILLO
BOGOTA
ZARSAL
DARIEN

la agrupación musical A GOLPE DE DJEMBE siempre aportando su música al desarrollo cultural y tradicional desde la raíz trabajando en distintas instituciones con los jóvenes y niños de los mismos centros educativos como grupo musical también dedicamos nuestra música al servicio social animando y dando alegría en lugares hogar de adulto mayor y sitios vulnerables y de bajos recursos.

también hemos participado en eventos culturales como

- FESTIVAL FOLCLORICODE LITORAL PACIFICO (BUENAVENTURA)
- OLA VENTURA ESCUELA TALLER (BUENAVENTURA)
- INTERCAMBIO CULTURAL TEJIENDO RAICES (BUENAVENTURA)
- ENCUENTRO CULTURAL DE LA RAMA JUDICIAL (TUNJA, BOYACA).
- FESTIVAL DE LA MARIMBA SANTA (SAN CIPRIANO BUENAVENTURA)

la agrupación consta con 8 integrantes unos radicados en la ciudad de Cali y buenaventura

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL DE MARIMBA

Garantizamos la presentación de Grupo de música tradicional de marimba,

ANCESTROS DEL PACIFO

ORGANIZACIÓN ANCESTROS DEL PACIFICO

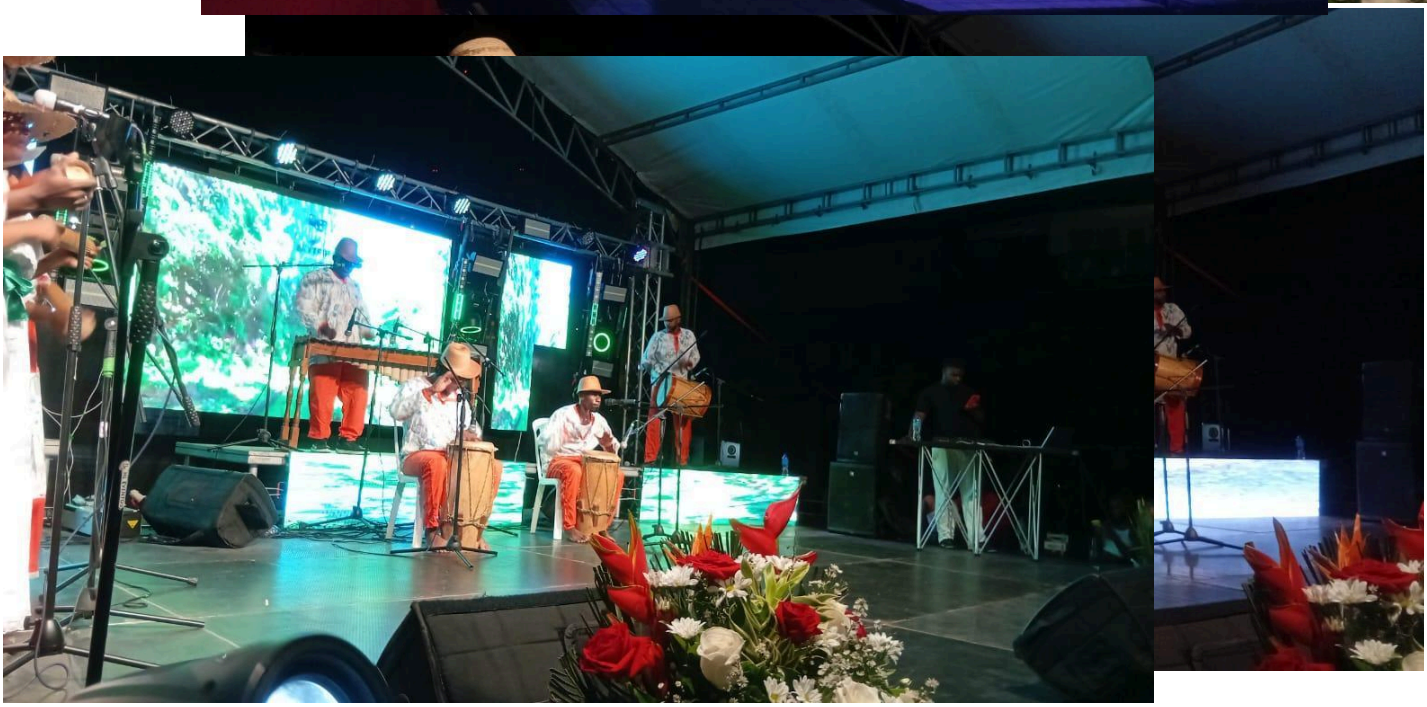
La Agrupación Ancestros del Pacifico es una organización dedicada a preservar y fomentar la cultura, ancestralidad y tradición de nuestras comunidades históricamente asentadas en el Pacifico Sur Colombiano; todo esto lo hacemos a través de procesos formativos en niños, niñas y jóvenes por medio de talleres que permitan el aprovechamiento del tiempo libre y así evitar que estos actores ingresen a dinámicas ilegales.

Actualmente la organización Ancestros del Pacifico está dedicada a las muestras culturales a través de las músicas y danzas tradicionales del pacifico sur colombiano, como también a su vez a fomentar nuestra tradición a través de procesos formativos académicos y en la formulación de estrategias y proyectos que permitan la ejecución de iniciativas en pro de fortalecer las dinámicas culturales en el territorio.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ETNIA

La agrupación folclórica Etnia, nace el 17 de septiembre del 2013 bajo la dirección de su director Obeimar Riascos en el Distrito Especial de Buenaventura. ETNIA, es una agrupación de música, y danza tradicional del pacifico sur colombiano que tiene la finalidad de conservar, salvaguardar y preservar la música danza y cantos tradicionales del pacifico heredado por nuestros ancestros.

Esta agrupación cuenta con niños, jóvenes y adultos y trabaja con el único objetivo de generar continuidad cultural y rescatar a los niños, y jóvenes de la violencia que embarga a Buenaventura, especialmente al barrio San Francisco. Con la música y la danza salvamos vidas, generamos sonrisas y arrebatamos el tiempo de ocio en los niños y jóvenes del sector y de sus zonas aledañas.

La agrupación folclórica etnia contribuye al fortalecimiento de procesos culturales sociales y es por ello que desde su creación ha auspiciado y ha participado en diferentes eventos sociales y culturales en buenaventura tales como: Festival Marimba y Playa en Juachaco





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRUPO TRADICIONAL INVITADO DE LA REGIÓN

Garantizar la presentación de un grupo tradicional invitado De la Región de Amplio Reconocimiento.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA AGRUPACION MUSICAL RITMO DEL ESTE-BUENAVENTURA

El grupo Ritmo del Este fue fundado en el 6 de marzo del año 1983 en Buenaventura por la muestra Alba Elena Aramburo García (Q.P.D) con las familias provenientes del Río Yurumangui, asentadas en el barrio Punta del Este del Distrito de Buenaventura, del cual se deriva el nombre de la agrupación.

A la fecha, el grupo Ritmo del Este ha tenido 3 generaciones con 41 años de vida artística; Desde el año 2014, se trabaja con la generación número 3, integrado por jóvenes entre 18 y 39 años de edad motivados por la responsabilidad de salvaguardar los cantos y ritmos tradicionales del Pacifico sur colombiano.

MISIÓN: Promover, preservar y difundir la riqueza cultural y musical del Pacífico colombiano a través de la interpretación auténtica y creativa de sus ritmos tradicionales, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de las comunidades afrodescendientes, teniendo en cuenta : cantos a la paz y la reconciliación, cantos fúnebres (alabaos y chigualo), Cantos al niño Dios y a Jesús hecho hombre (ritmos de adoración), Cantos de Semana Santa (manacillo), Bundes, jugas, currulao y sus variantes, cantos de boga, entre otros.

VISIÓN: Ser reconocidos nacional e internacionalmente como un referente en la música tradicional del Pacífico, contribuyendo al rescate cultural y al desarrollo artístico sostenible que inspire a nuevas generaciones a valorar y mantener viva esta herencia musical.

TALLERES MUSICAL FORMATIVOS CON LA COMUNIDAD

Consejo comunitario del Bajo Calima

La música tradicional en el Bajo Calima enfrenta amenazas por la pérdida generacional de prácticas y aceleraciones culturales externas, además del conflicto armado en el territorio, es por ello que La agrupación musical *Ritmo del Este* en cabeza del gestor cultural Nestor Alfonso Castro Aramburo desde el año 2019, ha venido realizando talleres de formación que fortalecen las expresiones musicales ancestrales, favoreciendo con ello, la participación en procesos artísticos de niños y jóvenes con edades entre los 8 y 20 años que potencian su sentido de pertenencia y tejido comunitario.

Además, estos talleres han contribuido a la construcción de espacios de encuentro cultural que fortalecen la identidad y la paz territorial.

En la figura número 1. Se muestra la participación de niños, niñas y jóvenes recibiendo el taller de reconocimiento de los instrumentos musicales típicos de la Región del Pacifico sur colombia no



correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

LOGISTICA

TARIMA

Con el propósito de garantizar un espacio adecuado, seguro y funcional para el desarrollo de las presentaciones del evento fiestas patronales (gran concierto por la paz), se dispuso de una (1) tarima con dimensiones de 6 x 9 metros, utilizada durante un (1) día, la cual permitió la realización de las diferentes muestras folclóricas, actos protocolarios y actividades culturales contempladas en la programación del evento.

La tarima fue instalada estratégicamente para ofrecer una óptima visibilidad al público asistente y brindar a las agrupaciones participantes un escenario con las condiciones técnicas necesarias para la ejecución de sus coreografías y presentaciones artísticas. Sus dimensiones permitieron el desplazamiento seguro de los bailarines y la adecuada distribución de los grupos durante las puestas en escena.

El servicio incluyó el transporte, montaje, nivelación, aseguramiento estructural, desmontaje y retiro de la tarima, garantizando el cumplimiento de las condiciones de estabilidad, resistencia y seguridad requeridas para este tipo de eventos culturales. Antes del inicio de la programación se realizaron las verificaciones técnicas correspondientes, asegurando que la estructura se encontrara en óptimas condiciones para su utilización.

La infraestructura instalada facilitó el desarrollo organizado de todas las presentaciones, permitiendo la adecuada ubicación de los artistas, equipos técnicos y demás elementos necesarios para la ejecución de la agenda cultural. Asimismo, favoreció la correcta interacción entre el sistema de sonido, la iluminación y los demás componentes logísticos

del evento, contribuyendo a la calidad de cada una de las intervenciones artísticas.

La disposición de esta tarima permitió que las agrupaciones folclóricas realizaran sus presentaciones con comodidad y seguridad, fortaleciendo la calidad escénica de las fiestas patronales en Buenaventura y ofreciendo al público un escenario apropiado para apreciar las expresiones culturales del Pacífico colombiano.

Este componente logístico fue fundamental para el cumplimiento de los objetivos del evento, al proporcionar una infraestructura adecuada que garantizó el desarrollo continuo, organizado y exitoso de la programación artística, resaltando el talento de las agrupaciones participantes y promoviendo la preservación de las tradiciones dancísticas del Distrito Especial de Buenaventura.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1094970680, quien cumplió con el suministro, transporte, montaje, desmontaje y retiro de la tarima, de conformidad con las especificaciones técnicas y contractuales establecidas para la realización del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CARPA

Con el propósito de garantizar un espacio adecuado para el desarrollo de las fiestas patronales en Buenaventura, se dispuso de una (1) carpa con dimensiones de 12 x 42 metros, instalada durante un (1) día, la cual brindó las condiciones necesarias para la realización de las actividades programadas y la atención de artistas, invitados especiales, personal logístico y comunidad asistente.

La carpa fue ubicada estratégicamente dentro del área del evento, permitiendo disponer de un espacio amplio, cómodo y protegido frente a las condiciones climáticas propias de la región. Su instalación contribuyó a garantizar el normal desarrollo de la programación, proporcionando un ambiente seguro y funcional para las diferentes actividades culturales y logísticas.

El servicio comprendió el transporte, montaje, instalación, nivelación, aseguramiento estructural, desmontaje y retiro de la carpa, garantizando que la estructura cumpliera con las condiciones técnicas de estabilidad, resistencia y seguridad requeridas para la realización de eventos con asistencia de público.
La infraestructura permitió la adecuada organización de los espacios destinados a la permanencia de las agrupaciones folclóricas, invitados especiales, autoridades, personal de apoyo y asistentes, favoreciendo la comodidad de los participantes y optimizando el funcionamiento de los diferentes componentes logísticos del evento; El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1094970680

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

SONIDO

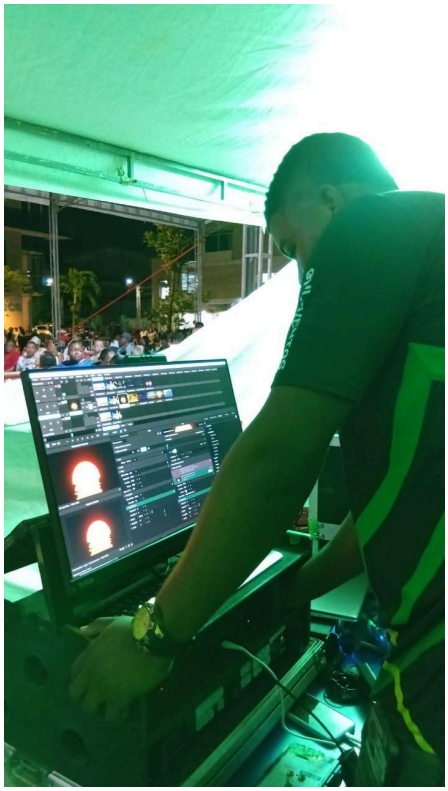
Con el propósito de garantizar una óptima calidad acústica durante el desarrollo de las Fiestas Patronales en Buenaventura, se dispuso de un (1) sonido de amplificación sistema digital con 9 line Array RCF, 3 bajos dobles, 1 consola digital Midas de 32 canales, 6 monitores RCF, 1 planta de bajo, 1 planta de piano, operado durante un día, asegurando las condiciones técnicas necesarias para el adecuado desarrollo de las presentaciones artísticas, actos protocolarios y demás actividades programadas.

El sistema de sonido fue instalado estratégicamente para ofrecer una cobertura uniforme en todo el recinto del evento, permitiendo una excelente reproducción de audio con altos niveles de claridad, potencia y fidelidad, tanto para los artistas en escenario como para el público asistente.

El servicio comprendió el suministro, transporte, montaje, configuración, operación, monitoreo técnico permanente, desmontaje y retiro de los equipos, garantizando el correcto funcionamiento del sistema durante toda la programación de las dos jornadas. Antes del inicio del evento se realizaron pruebas técnicas de sonido para verificar la adecuada amplificación de voces, instrumentos musicales y pistas de reproducción, asegurando el cumplimiento de los estándares de calidad requeridos;

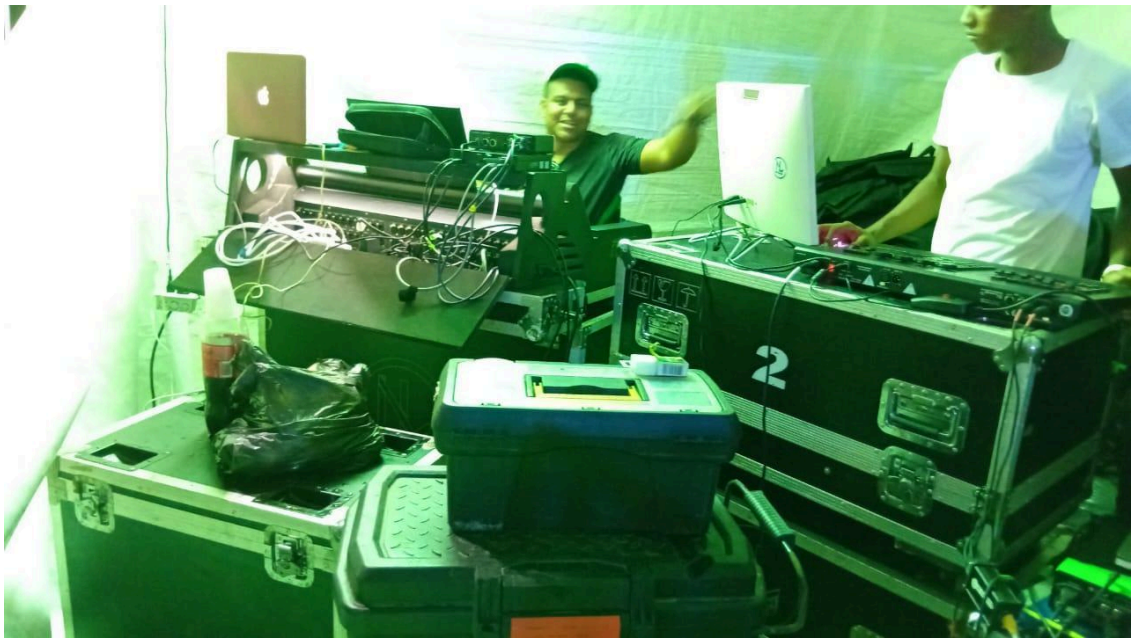
Durante el evento, el sonido permitió la correcta amplificación de las presentaciones de agrupaciones folclóricas, artistas invitados, DJ, animadores y demás participantes, garantizando una experiencia auditiva de alta calidad para todos los asistentes y fortaleciendo el impacto de la programación cultural; Servicio brindado a entera satisfacción por VARIEDADES VIKY MAR, identificada con nit 1094970680-2. El acompañamiento permanente del personal técnico permitió atender de manera inmediata cualquier requerimiento operativo, asegurando la continuidad del evento sin interrupciones y contribuyendo al cumplimiento del cronograma establecido.

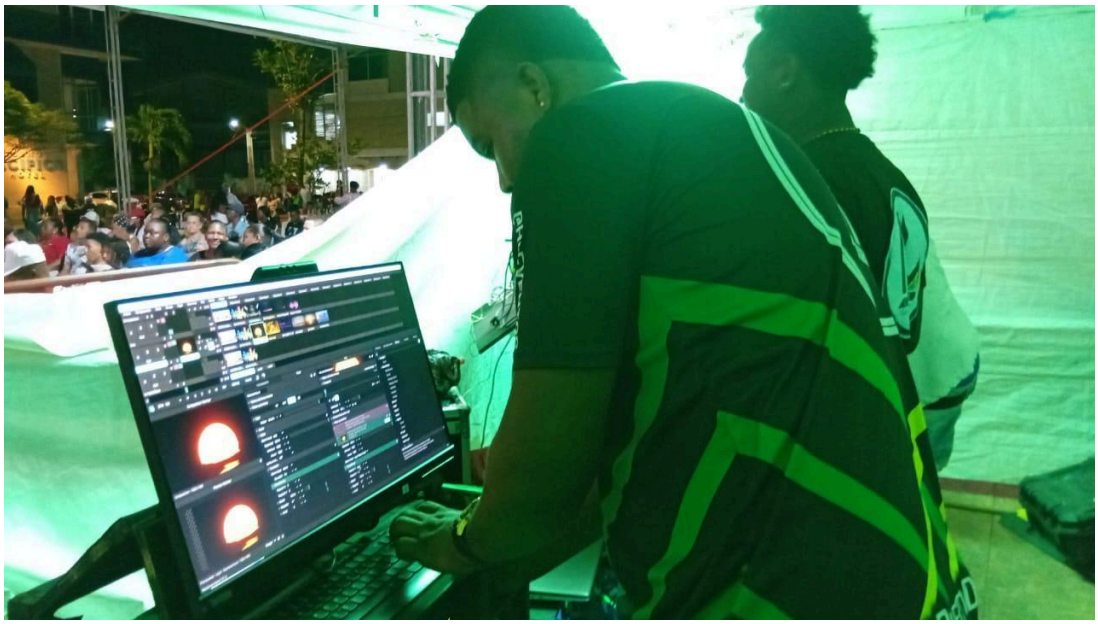
REGISTRO FOTOGRAFICO





Buenaventura





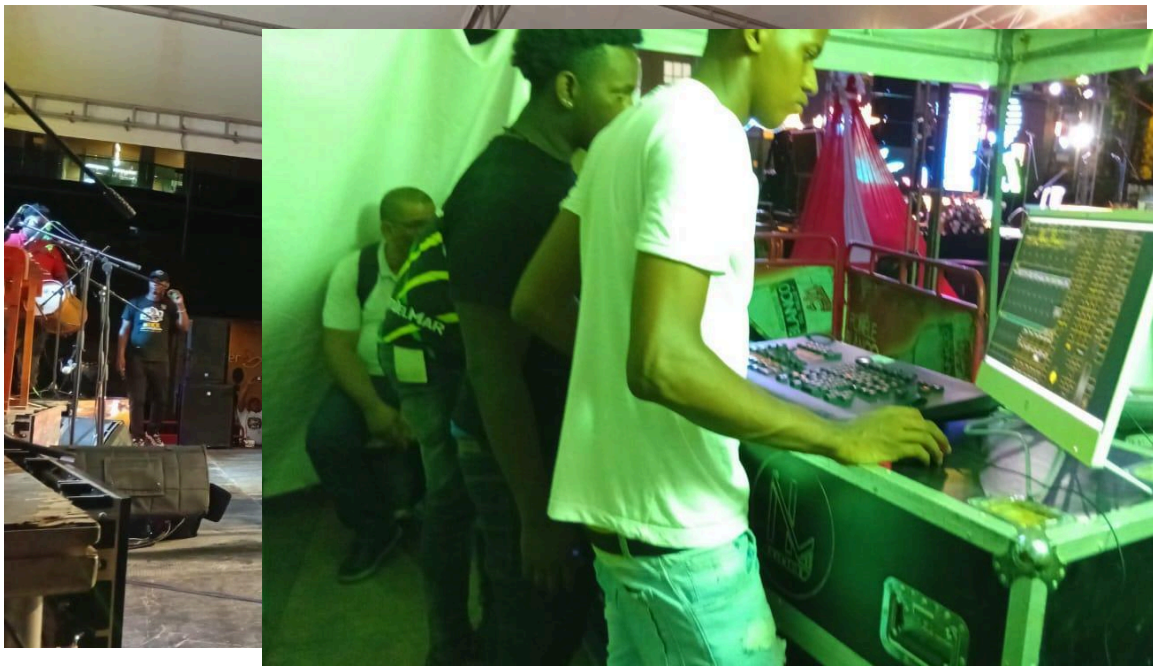
Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

LUCES

Con el propósito de fortalecer la producción técnica y artística de las fiestas patronales en Buenaventura y brindar las condiciones adecuadas para el desarrollo de las presentaciones musicales y actividades culturales programadas, se contrató el servicio de alquiler de un sistema de iluminación escénica profesional, el cual permaneció en funcionamiento durante un (1) día de ejecución del evento.

El servicio comprendió el suministro, transporte, montaje, instalación, configuración técnica, operación durante el desarrollo de la programación, acompañamiento permanente por personal especializado, desmontaje y retiro de los equipos al finalizar la jornada, garantizando el correcto funcionamiento del sistema de iluminación y el cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas para un evento de carácter cultural.

El sistema estuvo conformado por un juego de luces rítmicas con alimentación eléctrica de 110-240V, frecuencia de operación de 50/60 Hz, compatible con la red eléctrica convencional, y con una potencia total estimada entre 200W y 400W, de acuerdo con la cantidad de luminarias instaladas y las necesidades técnicas de la producción. Los equipos permitieron la generación de diferentes efectos visuales mediante variaciones de intensidad, color, movimiento y secuencias programadas, adaptándose a las características de cada presentación artística.

La iluminación fue instalada estratégicamente sobre la tarima y en los puntos técnicos definidos para el evento, buscando ofrecer una cobertura uniforme del escenario y garantizar condiciones óptimas de visibilidad tanto para los artistas como para el público asistente. Su disposición permitió resaltar los elementos escénicos, mejorar la apreciación visual de las agrupaciones musicales y generar una ambientación acorde con la importancia cultural del festival; servicio brindado a entera satisfacción por VARIEDADES VIKY MAR, identificada con nit 1094970680-2.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

VALLAS

Con el propósito de garantizar las condiciones de seguridad, organización y control durante el desarrollo de las fiestas patronales en Buenaventura, así como de las actividades de apoyo a la participación de las agrupaciones que representarán al Distrito Especial de Buenaventura en el evento fiestas patronales en Buenaventura, se contrató el servicio de alquiler, transporte, instalación y retiro de veinte (20) vallas metálicas, destinadas al cerramiento perimetral de la carpa principal y a la delimitación de los diferentes espacios operativos y de circulación del evento.

El servicio comprendió el suministro de vallas fabricadas en estructura metálica de acero galvanizado, diseñadas para uso en espacios abiertos y eventos de concentración de público, con dimensiones aproximadas de resistente a la intemperie, De Alto: 1.00 – 1.20 metros, Largo: 2.00 – 2.50 metros Base: Fija o con soporte metálico en forma de "U" o "H" para estabilidad, dotadas de un sistema de anclaje y unión que garantizó su estabilidad, resistencia y correcta alineación durante toda la jornada.

Previo al inicio del evento, el personal técnico realizó el transporte, distribución e instalación de las vallas conforme al plano logístico establecido por la organización, ubicándolas estratégicamente en los accesos, zonas de circulación, área de la tarima, espacios destinados a artistas, puntos de atención, zonas técnicas y demás sectores que requerían delimitación para facilitar el adecuado desarrollo de las actividades.

La implementación de este sistema de cerramiento permitió establecer corredores seguros para el ingreso y salida de los asistentes, controlar el acceso a las áreas restringidas, proteger los equipos técnicos instalados y organizar los espacios destinados a las agrupaciones musicales, jurados, personal logístico, invitados especiales y público en general. Asimismo, contribuyó a prevenir aglomeraciones, mejorar la movilidad dentro del recinto y facilitar el trabajo del personal de logística y apoyo durante toda la ejecución del festival.

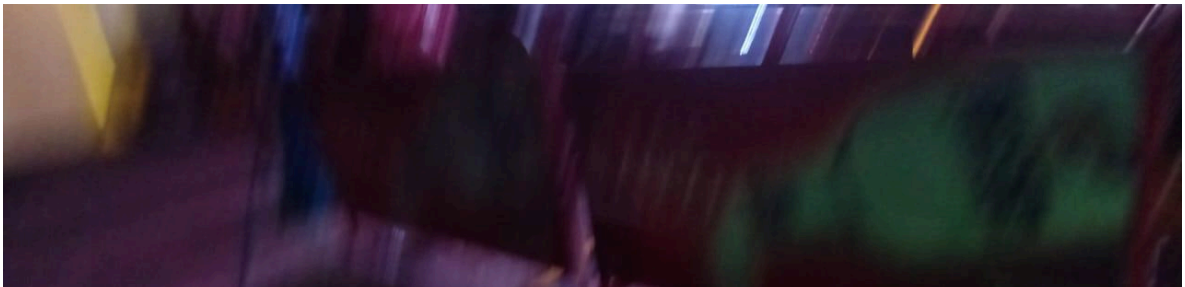
Las vallas desempeñaron un papel fundamental en la aplicación de las medidas de organización y seguridad previstas para el evento, permitiendo una adecuada distribución de los asistentes y favoreciendo el cumplimiento de los protocolos establecidos para actividades culturales con alta afluencia de público. Su utilización también facilitó la protección de las áreas técnicas donde se encontraban ubicados los sistemas de sonido, iluminación, pantalla LED y demás equipos especializados, reduciendo el riesgo de interferencias o incidentes durante las presentaciones artísticas.

Durante toda la jornada, el cerramiento permaneció en óptimas condiciones de estabilidad y funcionamiento, garantizando un ambiente seguro, organizado y controlado para el desarrollo de las actividades culturales. Al finalizar el evento, el proveedor realizó el desmontaje, retiro y transporte de las vallas, dejando el lugar en las mismas condiciones en que fue recibido, conforme a las obligaciones contractuales y a la programación establecida.

La utilización de este componente logístico fortaleció significativamente la capacidad organizativa del evento, mejoró las condiciones de seguridad para artistas, participantes y asistentes, optimizó la circulación dentro del recinto y contribuyó al cumplimiento de los objetivos del proyecto, ofreciendo un escenario organizado.

El servicio fue prestado por FERRETERIA KIOSNA SAS, identificada con NIT No. 900927062-0, quien cumplió de manera oportuna con el suministro, transporte, instalación, supervisión, desmontaje y retiro de las veinte (20) vallas metálicas, atendiendo las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la adecuada ejecución del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CONEXIONES ELECTRICAS

Con el propósito de garantizar el suministro continuo, seguro y eficiente de energía eléctrica para el adecuado desarrollo del evento fiestas patronales en Buenaventura y de las actividades de apoyo a la participación de las agrupaciones que representarán al Distrito Especial de Buenaventura en las fiestas patronales en Buenaventura, se contrató el servicio especializado de instalación y adecuación de las conexiones eléctricas temporales, indispensables para la operación de toda la infraestructura técnica y logística del evento.

Este componente constituyó uno de los elementos fundamentales para el funcionamiento integral del festival, al permitir la alimentación eléctrica permanente de los sistemas de sonido profesional, iluminación escénica, pantalla LED, consolas digitales, equipos audiovisuales, plantas para instrumentos musicales, equipos de producción, puntos de apoyo logístico y demás dispositivos tecnológicos requeridos para el desarrollo de la programación artística y cultural.
El servicio fue prestado durante un (1) día e incluyó la planeación técnica de la red temporal, el suministro de materiales certificados, el transporte de los equipos, el montaje, instalación, configuración, pruebas de funcionamiento, monitoreo permanente durante toda la jornada, asistencia técnica especializada y el desmontaje total de la infraestructura eléctrica una vez culminaron las actividades programadas.

Previo al inicio del evento, el equipo técnico realizó un diagnóstico de las condiciones del lugar de realización, identificando los puntos de alimentación eléctrica, calculando las cargas requeridas para cada equipo y diseñando la distribución de los circuitos de acuerdo con las necesidades operativas de la producción. Esta planificación permitió optimizar el consumo energético y garantizar una distribución equilibrada de la carga eléctrica en todas las áreas del evento.

Para la instalación se utilizaron cables eléctricos de diferentes calibres, conectores industriales de alta resistencia, extensiones reforzadas, multitomas de uso

profesional, cajas de distribución, sistemas de protección eléctrica, cintas de aislamiento, cintas de seguridad para la fijación del cableado, canalización temporal y demás accesorios especializados que garantizaron una conexión estable, segura y organizada durante toda la ejecución del festival.
De igual manera, se implementaron medidas preventivas orientadas a minimizar riesgos eléctricos, incluyendo la adecuada protección de las conexiones, la señalización de los puntos de instalación, el aseguramiento del cableado en las zonas de circulación, la verificación permanente de los niveles de voltaje y la supervisión continua de la red para prevenir sobrecargas, fluctuaciones de energía, cortocircuitos, interferencias o cualquier eventualidad que pudiera afectar el normal desarrollo de las actividades.

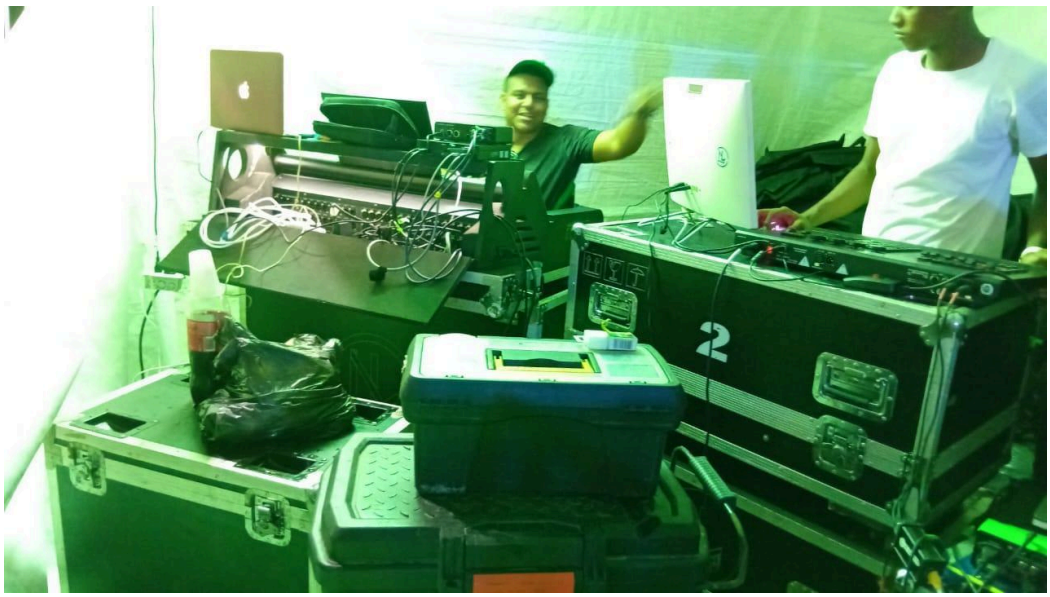
El personal técnico especializado realizó pruebas de funcionamiento antes del inicio de cada jornada, verificando la estabilidad de los circuitos, la correcta alimentación de los equipos y la compatibilidad entre los diferentes sistemas tecnológicos instalados. Durante toda la programación permaneció atento al comportamiento de la infraestructura eléctrica, efectuando monitoreo permanente y brindando respuesta inmediata ante cualquier requerimiento técnico, garantizando la continuidad del servicio sin interrupciones.

La infraestructura eléctrica temporal permitió el funcionamiento simultáneo de todos los componentes técnicos del evento, incluyendo el sistema de sonido profesional, la iluminación escénica, la pantalla LED, las consolas digitales, los monitores de escenario, las plantas para instrumentos musicales, los equipos audiovisuales y los demás dispositivos requeridos para el desarrollo de las presentaciones artísticas, actos protocolarios y actividades institucionales.
Asimismo, la adecuada organización del sistema eléctrico contribuyó a mejorar las condiciones de seguridad para artistas, personal técnico, equipo logístico, proveedores y asistentes, reduciendo riesgos asociados al manejo de instalaciones temporales y garantizando un entorno confiable para el desarrollo de todas las actividades programadas.

Este componente técnico resultó indispensable para asegurar la calidad de la producción del evento, permitiendo una operación continua, eficiente y segura de todos los equipos especializados, lo que se tradujo en presentaciones artísticas sin

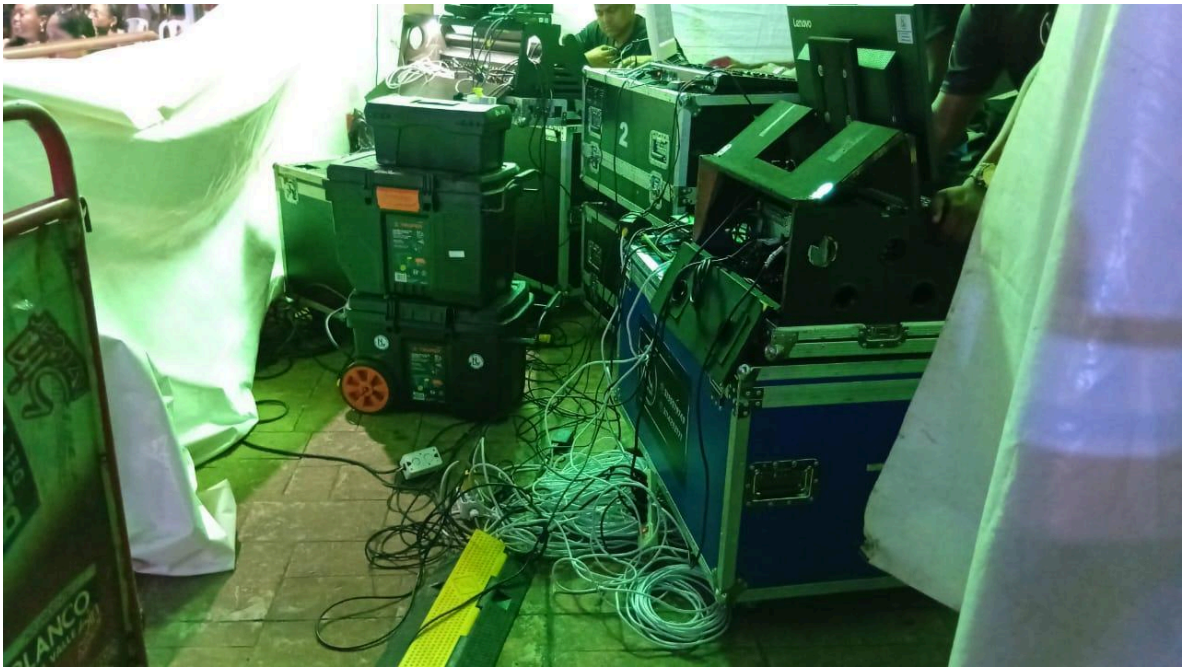
interrupciones, excelente calidad de audio e iluminación y un óptimo desarrollo de cada una de las actividades contempladas en la agenda oficial; servicio prestado a entera satisfacción por FERRETERIA KIOSNA SAS, identificada con NIT No. 900927062-0

REGISTRO FOTOGRAFICO





Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

SILLAS

Con el propósito de garantizar condiciones adecuadas de comodidad, organización y permanencia para los asistentes a las fiestas patronales en Buenaventura (Gran concierto por la paz), así como a las actividades de apoyo a la participación de las agrupaciones que representarán al Distrito Especial de Buenaventura en el evento gran concierto por la paz, se contrató el servicio de alquiler de trescientas (300) sillas, destinadas a la ubicación del público durante el desarrollo de la programación cultural.

El servicio fue suministrado durante un (1) día e incluyó el transporte del mobiliario hasta el lugar del evento, la descarga, organización, distribución estratégica, instalación, permanencia durante toda la jornada, supervisión de su disposición y el posterior desmonte, recolección y retiro de las sillas una vez culminaron las actividades programadas, garantizando el cumplimiento de los tiempos establecidos y de las condiciones logísticas previstas.

Las sillas suministradas fueron aptas para eventos de concentración de público, elaboradas en materiales resistentes y adecuados para su utilización en espacios abiertos, ofreciendo estabilidad, seguridad y comodidad a los asistentes durante las diferentes actividades desarrolladas. Su estado de conservación permitió brindar condiciones apropiadas para la permanencia del público durante las jornadas culturales.

La distribución del mobiliario fue realizada de acuerdo con el diseño logístico previamente establecido por la organización del evento, organizando las sillas en filas y corredores que facilitaron el ingreso, desplazamiento y evacuación de los asistentes. Esta disposición permitió mantener una adecuada circulación dentro del recinto, optimizando el aprovechamiento del espacio disponible y favoreciendo el cumplimiento de las medidas de organización y seguridad previstas para el desarrollo del festival.

Este componente logístico favoreció la atención de la comunidad asistente, incluyendo representantes de organizaciones culturales, artistas, familiares de las agrupaciones participantes, líderes comunitarios, invitados especiales,

autoridades locales y público en general, quienes contaron con espacios adecuados para apreciar las presentaciones musicales y las diferentes expresiones artísticas del Pacífico colombiano.

Durante toda la jornada, el personal de apoyo realizó seguimiento permanente a la disposición del mobiliario, efectuando los ajustes necesarios para mantener el orden de las áreas destinadas al público y garantizar condiciones adecuadas de comodidad y seguridad. Al finalizar el evento, el proveedor ejecutó el proceso de recolección, organización y retiro de las sillas, dejando el lugar en las condiciones inicialmente establecidas.

La implementación de este recurso permitió fortalecer significativamente la organización logística del evento, mejorar la experiencia de los asistentes y garantizar un ambiente cómodo, ordenado y seguro para el desarrollo de las actividades culturales, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del proyecto y al fortalecimiento de los procesos de promoción, preservación y difusión de las manifestaciones musicales tradicionales del Pacífico colombiano.
Asimismo, la disponibilidad de este mobiliario favoreció la integración comunitaria, incentivó la participación activa del público y permitió que las presentaciones artísticas se desarrollaran en un entorno organizado y con condiciones apropiadas para el disfrute de la programación oficial al gran concierto por la paz.

El servicio fue prestado por MEIBI HANOVY GARCIA ANDRADE, , identificada con NIT No. 1115450881-0, quien cumplió oportunamente con el suministro, transporte, instalación, organización, permanencia y retiro de las trescientas (300) sillas, atendiendo las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la adecuada ejecución del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CAMISETAS

Con el propósito de fortalecer la identidad institucional, facilitar la identificación del personal vinculado a la organización y ejecución del evento gran concierto por la paz en el marco de las fiestas patronales, y apoyar las actividades de participación de las agrupaciones que representarán al Distrito Especial de Buenaventura en las fiestas patronales en Buenaventura, se realizó la adquisición y entrega de diez (10) camisetas institucionales, destinadas al personal de apoyo de la Dirección Técnica de Cultura (D.T.C.), personal logístico, coordinadores y demás colaboradores directamente vinculados al desarrollo del evento.

La adquisición de estas prendas respondió a la necesidad de contar con un elemento de identificación visual que permitiera diferenciar al personal autorizado encargado de la organización, coordinación, logística y atención de los asistentes, facilitando la comunicación con el público y fortaleciendo la imagen institucional durante toda la jornada.

Las camisetas fueron confeccionadas en material de buena calidad, adecuado para actividades de carácter cultural y jornadas prolongadas de trabajo, ofreciendo comodidad, resistencia y facilidad de uso. Cada prenda fue elaborada con características apropiadas para las condiciones climáticas del Distrito Especial de Buenaventura, favoreciendo el bienestar del personal durante el cumplimiento de sus funciones.

Como parte del servicio, se realizó el diseño gráfico, impresión y estampado de las camisetas, incorporando la imagen institucional del evento, en las fiestas patronales en Buenaventura y el distintivo de la Dirección Técnica de Cultura, fortaleciendo la identidad visual del proyecto y garantizando una presentación uniforme del equipo organizador.

Las camisetas fueron entregadas oportunamente antes del inicio de las actividades programadas, permitiendo que el personal desarrollara sus funciones plenamente identificado durante la ejecución del evento. Esta identificación facilitó la orientación de los asistentes, la coordinación entre los diferentes equipos de trabajo y el reconocimiento inmediato del personal autorizado para

atender requerimientos, brindar información y apoyar las diferentes actividades logísticas y operativas.
Asimismo, la utilización de una dotación institucional uniforme fortaleció la organización del evento, proyectó una imagen de orden, profesionalismo y coordinación, y contribuyó a mejorar la atención brindada a artistas, agrupaciones participantes, invitados especiales y comunidad asistente.

Este componente también favoreció la visibilidad institucional de la Dirección Técnica de Cultura, promoviendo el reconocimiento de la entidad como organizadora del evento y fortaleciendo las estrategias de promoción cultural, apropiación ciudadana e identidad territorial durante el desarrollo de las fiestas patronales en Buenaventura.

La entrega de las camisetas permitió consolidar la imagen corporativa del equipo organizador, mejorar la articulación entre las diferentes áreas de trabajo y generar mayor confianza entre los asistentes, quienes pudieron identificar fácilmente al personal encargado de la logística, coordinación y atención del evento.

En consecuencia, este suministro contribuyó al adecuado desarrollo del evento, fortaleciendo la organización operativa, la identidad institucional y el cumplimiento de los objetivos del convenio orientados a la promoción, preservación y difusión de las expresiones musicales tradicionales del Pacífico colombiano.

El servicio fue prestado por ANGIE LICETH BONILLA RODAS, identificada con NIT No. 1.007.795.965, quien cumplió satisfactoriamente con el diseño, confección, estampado y entrega de las veinte (20) camisetas institucionales, de conformidad con las especificaciones técnicas y contractuales establecidas para la ejecución del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

PANTALLA

Con el propósito de fortalecer la comunicación visual y mejorar la experiencia de los asistentes durante el evento del gran concierto por la paz, se dispuso de una (1) pantalla de 3 x 2 metros, instalada y operada durante un (1) día, como apoyo a las actividades artísticas, protocolarias e institucionales desarrolladas en el marco del evento.

La pantalla fue ubicada estratégicamente en el área principal del escenario, garantizando una adecuada visibilidad para el público asistente y permitiendo la proyección de contenidos audiovisuales relacionados con la programación del evento, la presentación de las agrupaciones folclóricas, mensajes institucionales, material gráfico, videos y demás recursos de apoyo visual.

Este componente tecnológico contribuyó a fortalecer la interacción entre los artistas y el público, facilitando el seguimiento de la programación y mejorando la calidad de la puesta en escena mediante la proyección de imágenes y contenidos que enriquecieron cada una de las presentaciones culturales.

El servicio comprendió el transporte, instalación, montaje, configuración, operación, desmontaje y retiro de la pantalla, así como la verificación de su correcto funcionamiento durante toda la jornada, garantizando estabilidad en la proyección y una óptima calidad de imagen para el desarrollo del evento.

Asimismo, la pantalla fue articulada con el sistema de sonido y los demás componentes técnicos, permitiendo una sincronización adecuada entre los recursos audiovisuales y las presentaciones artísticas, fortaleciendo el impacto visual del evento y ofreciendo una experiencia más dinámica y atractiva para los asistentes.

La utilización de este recurso tecnológico contribuyó a resaltar la identidad cultural del evento, facilitar la difusión de información institucional y brindar mayor visibilidad a las agrupaciones participantes, fortaleciendo la organización general y la calidad de la producción técnica.

La implementación de la pantalla permitió cumplir con los objetivos de comunicación y apoyo audiovisual previstos para el evento, consolidando un escenario moderno, organizado y acorde con los estándares requeridos para la realización de actividades culturales de gran participación.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por la señora MEIBI HANOVY GARCIA ANDRADE, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1115450881-0, quien cumplió con el suministro, transporte, instalación, operación, desmontaje y retiro de la pantalla, conforme a las especificaciones técnicas, logísticas y contractuales establecidas para la adecuada ejecución del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

DIFUSIÓN

Con el propósito de garantizar una amplia participación de la comunidad y fortalecer el posicionamiento del Gran concierto por la paz como un espacio para la promoción y preservación de las manifestaciones culturales del Distrito Especial de Buenaventura, se implementó una estrategia integral de difusión y visibilización, orientada a informar, convocar y sensibilizar a la ciudadanía sobre la realización del evento, su importancia cultural, la programación artística, la fecha, el lugar y los objetivos establecidos dentro del proyecto.

La estrategia de comunicación fue diseñada para lograr un amplio alcance entre la población del Distrito, promoviendo la asistencia de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, gestores culturales, agrupaciones folclóricas, instituciones educativas, organizaciones sociales y comunidad en general, fortaleciendo el reconocimiento del evento como un escenario de integración, identidad cultural y preservación del patrimonio inmaterial del Pacífico colombiano.

La divulgación en medios radiales permitió llegar a diferentes sectores urbanos y rurales del Distrito Especial de Buenaventura, facilitando que la comunidad conociera anticipadamente la programación del evento, las agrupaciones participantes y las actividades culturales previstas. Paralelamente, la difusión mediante plataformas digitales y redes sociales fortaleció la interacción con la ciudadanía, generando mayor visibilidad del evento y promoviendo la participación activa de diferentes públicos.

Asimismo, se diseñaron piezas gráficas e informativas que incorporaron la identidad visual del proyecto, incluyendo los logos institucionales de la Alcaldía Distrital de Buenaventura y de la Dirección Técnica de Cultura, garantizando el cumplimiento de los lineamientos de imagen institucional establecidos por la entidad contratante y fortaleciendo el reconocimiento de las instituciones responsables de la ejecución del evento.

La estrategia de comunicación también permitió divulgar los objetivos del gran concierto por la paz, resaltando la importancia de la danza folclórica como una

expresión del patrimonio cultural afrocolombiano y promoviendo la valoración de las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas propias del Pacífico colombiano.
Durante el desarrollo del evento se mantuvo una difusión permanente de las actividades programadas, fortaleciendo la interacción con el público asistente y generando contenidos que contribuyeron al registro y la memoria institucional de la jornada cultural. Estas acciones facilitaron la divulgación de los resultados del proyecto y promovieron el reconocimiento del trabajo realizado por las agrupaciones participantes y por la Administración Distrital.

La implementación de esta estrategia permitió incrementar la visibilidad del gran concierto por la paz, ampliar la participación ciudadana y fortalecer la apropiación social de las actividades culturales desarrolladas, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos de promoción, preservación y difusión del patrimonio cultural del Distrito Especial de Buenaventura.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por MEIBI HANOVY GARCIA ANDRADE, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1115450881-0, quien cumplió con la planificación, elaboración e implementación de la estrategia de comunicación, garantizando una difusión oportuna, amplia y efectiva del evento, de conformidad con las especificaciones técnicas y los lineamientos establecidos por la entidad contratante:

- Diseño y producción de piezas promocionales:

- 2 piezas gráficas (formato cuadrado y vertical) en alta calidad, adaptables para redes sociales, WhatsApp y portales institucionales
- 1 cuña radial o mensaje institucional (entre 20 y 30 segundos)
- Difusión a través de medios de comunicación:
- Emisión de la cuña radial en una emisora local reconocida (mínimo 2 veces por día durante 2 días consecutivos)
- Publicación en redes sociales (Facebook, Instagram, WhatsApp comunitario o institucional) con al menos 2 publicaciones destacadas

REGISTRO FOTOGRAFICO

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura


486 AÑOS DE Buenaventura
GRAN CONCIERTO POR LA PAZ
PROGRAMACIÓN
MARTES
14 DE JULIO
DE 2026
INVITACIÓN ESPECIAL
A LOS HONORABLES CONCEJALES
Su presencia y apoyo fortalecen la cultura, la paz y el desarrollo de nuestro Distrito.
HORARIOS DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS
No | LLEGADA A TARIMA | INICIO | FINAL | AGRUPACIÓN
1 | 6:00pm | 7:00pm | 8:00pm | DANZA RITMO Y SON DEL PACÍFICO
Montaje | 08:10pm | Presentador
2 | 8:10pm | 8:10pm | 09:10pm | QUEMA DEL CASTILLO CATEDRAL
Montaje | 9:20pm | Presentador
3 | 09:20pm | 09:20pm | 10:20pm | ETNIA
4 | 10:30pm | 10:30pm | 11:30pm | ZAPATEANDO
Montaje | 11:40pm | Presentador
5 | 11:40pm | 11:40pm | 12:40am | RAICES ANCESTRALES
Montaje | 12:50am | Presentador
6 | 12:50am | 12:50am | 01:50am | RITMO Y SON DEL ESTE
Montaje | 01:50am | Presentador
7 | 01:50am | 01:50am | 02:50am | A GOLPE DE YEMBE
DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA
Dirección Técnica de Cultura


486 AÑOS DE Buenaventura
GRAN CONCIERTO POR LA PAZ
#BuenaventuraEsCultura2026

PENDONES

Con el propósito de fortalecer la divulgación, visibilidad e identidad institucional del Gran Concierto por la Paz, se dispuso de dos (2) pendones tipo araña, impresos a full color, con dimensiones aproximadas de 2,80 metros de ancho, destinados a la promoción del proyecto y a la identificación oficial del evento durante toda la jornada de ejecución.

Los pendones fueron diseñados con la información representativa del proyecto, incorporando de manera visible la imagen institucional, los logos de la Alcaldía Distrital de Buenaventura, la Dirección Técnica de Cultura (D.T.C.) y los demás elementos gráficos establecidos en el manual de identidad institucional, garantizando una adecuada presentación visual y el reconocimiento de las entidades responsables de la ejecución de la actividad.

Estos elementos publicitarios fueron instalados en puntos estratégicos del escenario y de las áreas de acceso al evento, permitiendo una amplia visibilidad para los asistentes, artistas, invitados especiales y comunidad en general. Su ubicación favoreció la orientación del público y fortaleció la difusión de la programación cultural desarrollada en el marco del proyecto.

La utilización de los pendones contribuyó a consolidar la imagen institucional del evento, facilitando la identificación de la actividad y promoviendo el reconocimiento del apoyo brindado por la Administración Distrital de Buenaventura y la Dirección Técnica de Cultura en la promoción de las manifestaciones artísticas y culturales del territorio.

El servicio comprendió el diseño gráfico, impresión a full color, suministro, transporte, instalación y retiro de los pendones tipo araña, garantizando materiales de alta calidad, excelente resolución de impresión y estructuras resistentes que permitieron su adecuada exhibición durante toda la jornada.

Asimismo, estos elementos sirvieron como apoyo para el registro fotográfico y audiovisual del evento, fortaleciendo las estrategias de comunicación institucional

y dejando evidencia visual de la participación de las entidades organizadoras en el desarrollo del Gran concierto por la paz.

La implementación de este componente contribuyó al cumplimiento de los objetivos de divulgación e imagen institucional del proyecto, fortaleciendo la visibilidad del evento y resaltando el compromiso de la Administración Distrital con la promoción, preservación y difusión del patrimonio cultural del Distrito Especial de Buenaventura.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por Angie Liceth Bonilla Rodas, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1.007.795.965, quien cumplió oportunamente con el diseño, impresión, suministro, instalación y entrega de los dos (2) pendones tipo araña, de conformidad con las especificaciones técnicas y los lineamientos institucionales establecidos para la ejecución del proyecto.

Disponer de (2) pendón para la publicidad durante el desarrollo del proyecto. Pendón tipo araña de 2 metro por 80 cm, full color. La información del proyecto, logos de la Alcaldía y la Dirección Técnica de Cultura.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

ALIMENTACION

Con el propósito de garantizar el bienestar, la permanencia y el adecuado desempeño del personal vinculado al desarrollo del gran concierto por la paz, se garantizó el suministro y entrega de ciento veinte (120) refrigerios, distribuidos durante un (1) día entre el personal de apoyo logístico, coordinadores, presentadores, artistas, integrantes de las agrupaciones folclóricas, personal operativo y demás colaboradores que participaron en la organización, coordinación y ejecución de las diferentes actividades programadas.

Esta actividad hizo parte del componente logístico del evento y tuvo como finalidad brindar un apoyo alimentario oportuno a las personas que permanecieron durante toda la jornada desarrollando labores administrativas, operativas, técnicas, artísticas y de acompañamiento, permitiendo mantener adecuados niveles de energía y favoreciendo el cumplimiento eficiente de las responsabilidades asignadas.

Cada refrigerio fue elaborado bajo estrictas condiciones de higiene e inocuidad alimentaria y estuvo conformado por un alimento a base de carbohidratos, como producto de panadería o preparación similar, acompañado de una bebida en caja, proporcionando un aporte nutricional básico que contribuyó al bienestar físico de los beneficiarios durante la ejecución de la jornada.

Los alimentos fueron preparados con ingredientes de buena calidad y empacados individualmente, garantizando condiciones adecuadas de conservación, manipulación, transporte y distribución. Asimismo, la bebida fue entregada en envase sellado, asegurando su calidad y aptitud para el consumo humano.

La distribución de los refrigerios fue realizada de manera organizada, oportuna y equitativa, atendiendo el cronograma establecido por la coordinación del evento y priorizando al personal que permaneció durante toda la jornada en funciones de apoyo logístico, coordinación, producción, atención al público y acompañamiento de las agrupaciones folclóricas participantes.

Esta entrega permitió que los equipos de trabajo desarrollaran sus actividades sin interrupciones, fortaleciendo las condiciones de bienestar laboral y contribuyendo al adecuado desarrollo de la programación artística y cultural prevista para el gran concierto por la paz.

.

De igual manera, el suministro de los refrigerios favoreció la atención integral de los integrantes de las agrupaciones folclóricas, quienes realizaron presentaciones continuas durante el evento y requirieron un apoyo alimentario que les permitiera mantener un óptimo rendimiento físico y artístico.

La implementación de este componente también fortaleció la logística general del evento, facilitando la permanencia de los participantes durante toda la jornada y garantizando condiciones apropiadas para el cumplimiento de las actividades culturales, administrativas y operativas contempladas en el proyecto.

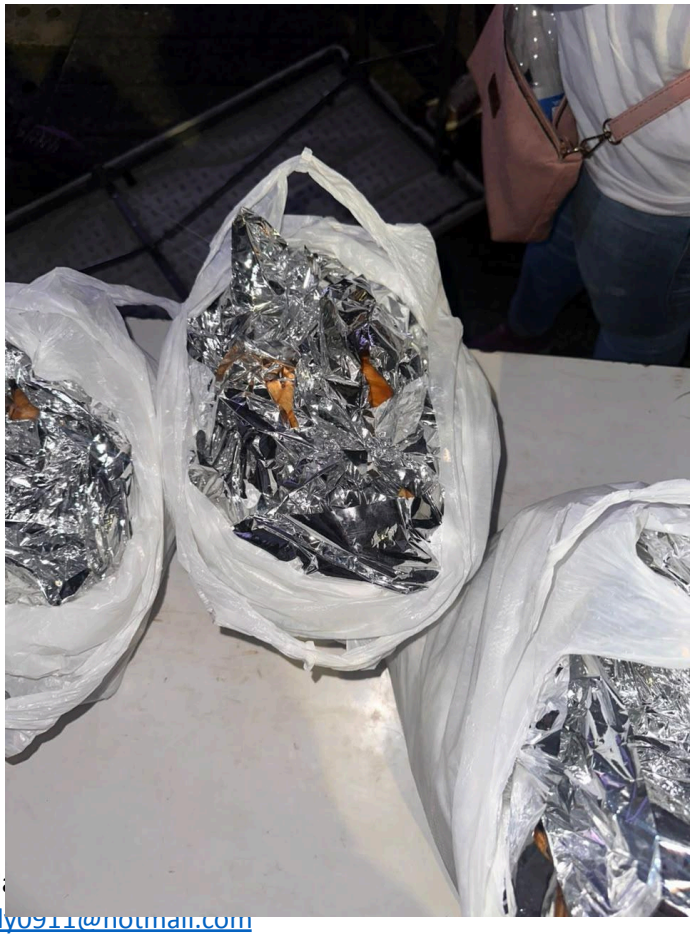
Durante la distribución se mantuvieron adecuados controles de entrega, verificando la cantidad de beneficiarios atendidos y garantizando que cada refrigerio fuera suministrado en condiciones óptimas de calidad, presentación e higiene, conforme a las especificaciones técnicas establecidas para el desarrollo del evento.

Esta actividad contribuyó significativamente al éxito del gran concierto por la paz, permitiendo brindar una atención oportuna al talento humano que hizo posible la ejecución de la jornada cultural, fortaleciendo las condiciones de organización, eficiencia y bienestar requeridas para el desarrollo de un evento de esta naturaleza.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por MEIBI HANOVY GARCIA ANDRADE, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1115450881-0, quien cumplió con la preparación, suministro, empaque, transporte, distribución y entrega de los ciento veinte (120) refrigerios, atendiendo las especificaciones técnicas, sanitarias y logísticas establecidas en el proyecto y garantizando un servicio de calidad durante el desarrollo del gran concierto por la paz.

REGISTRO FOTOGRAFICO













correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Con el propósito de garantizar el bienestar, la salud y las condiciones adecuadas de permanencia de los participantes durante el gran concierto por la paz, se dispuso y realizó la entrega de ciento veinte (120) botellas de agua potable de 300 ml, destinadas a la hidratación del equipo logístico, coordinadores, presentadores, agrupaciones folclóricas, personal de apoyo y asistentes al evento. El suministro de agua constituyó un componente esencial dentro de la logística del evento, especialmente por tratarse de una jornada cultural con actividades continuas que demandaron un importante esfuerzo físico por parte de bailarines, artistas y personal operativo, así como una permanencia prolongada de los asistentes.

La distribución de las botellas de agua se efectuó de manera organizada y oportuna en diferentes momentos de la programación, garantizando que los beneficiarios contaran permanentemente con acceso al recurso hídrico necesario para mantener condiciones adecuadas de hidratación durante el desarrollo de las actividades.

Las botellas fueron almacenadas, transportadas y entregadas bajo condiciones óptimas de higiene y conservación, asegurando la calidad e inocuidad del producto para el consumo humano. Asimismo, la logística de distribución permitió atender oportunamente las necesidades del personal organizador, las agrupaciones participantes y el público asistente, evitando interrupciones en el desarrollo de la agenda cultural.

Este componente fue especialmente importante para los integrantes de las agrupaciones de danza, quienes realizaron presentaciones que implicaron un alto desgaste físico, permitiéndoles mantener un adecuado nivel de hidratación antes, durante y después de sus intervenciones artísticas. De igual manera, benefició al personal logístico y técnico encargado de la operación del evento, contribuyendo a su bienestar y al cumplimiento eficiente de sus funciones.

La entrega de las botellas de agua también favoreció la atención integral de los asistentes, fortaleciendo las condiciones de comodidad y permanencia durante toda la jornada y evidenciando el compromiso de la organización con la

prestación de un servicio de calidad y con la implementación de medidas orientadas al cuidado de la salud de los participantes.
La implementación de esta actividad contribuyó significativamente al adecuado desarrollo del gran concierto por la paz, garantizando condiciones apropiadas de hidratación para todos los actores involucrados y fortaleciendo la organización logística del evento, en concordancia con los principios de eficiencia, bienestar y atención integral establecidos en el proyecto.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por MEIBI HANOVY GARCIA ANDRADE, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1115450881-0, quien cumplió oportunamente con el suministro, transporte y entrega de las ciento veinte (120) botellas de agua potable de 300 ml, garantizando la calidad del producto, la oportunidad en la distribución y el cumplimiento de las especificaciones técnicas y logísticas establecidas para el desarrollo del evento.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

MISA INCULTURADA CATEDRAL SAN BUENAVENTURA

PERSONAL

GRUPO MUSICAL

Garantizamos un (1) Grupo musical para acompañamiento de la misa inculturada.

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ETNIA

La agrupación folclórica Etnia, nace el 17 de septiembre del 2013 bajo la dirección de su director Obeimar Riascos en el Distrito Especial de Buenaventura.

ETNIA, es una agrupación de música, y danza tradicional del pacifico sur colombiano que tiene la finalidad de conservar, salvaguardar y preservar la música danza y cantos tradicionales del pacifico heredado por nuestros ancestros.

Esta agrupación cuenta con niños, jóvenes y adultos y trabaja con el único objetivo de generar continuidad cultural y rescatar a los niños, y jóvenes de la violencia que embarga a Buenaventura, especialmente al barrio San Francisco.

Con la música y la danza salvamos vidas, generamos sonrisas y arrebatamos el tiempo de ocio en los niños y jóvenes del sector y de sus zonas aledañas.

La agrupación folclórica etnia contribuye al fortalecimiento de procesos culturales sociales y es por ello que desde su creación ha auspiciado y ha participado en diferentes eventos sociales y culturales en buenaventura tales como: Festival Marimba y Playa en Juachaco,

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

APOYO LOGISTICO

Se contrato una Persona para apoyo logístico, persona mayor de 18 años, fue el encargado de brindar asistencia operativa durante el desarrollo de la actividad por un (1) día; la persona encargada de la colaboración fue la joven DAYANA RIASCOS JIMENEZ, con cedula de ciudadanía No. 1.1111.814.922.

REGISTRO FOTOGRAFICO



LOGISTICA MISA INCULTURADA

Con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de la Misa Inculturada de San Buenaventura, realizada en el marco de la conmemoración de los 486 años de Buenaventura, se dispuso la entrega de una bonificación destinada al equipo litúrgico, como reconocimiento al acompañamiento, preparación y apoyo brindado durante la celebración religiosa.

Este apoyo permitió fortalecer la organización de la ceremonia, facilitando la adecuada coordinación de los diferentes momentos litúrgicos y garantizando el desarrollo ordenado de la celebración eucarística, la cual integró elementos propios de la tradición católica con expresiones culturales representativas de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano.

El equipo litúrgico desempeñó un papel fundamental en la preparación y desarrollo de la Misa Inculturada, participando en la planificación de la celebración, la coordinación de los ministerios litúrgicos, la organización de las lecturas bíblicas, las ofrendas, las intervenciones protocolarias y la incorporación de los elementos simbólicos y culturales que caracterizaron esta importante conmemoración.

Asimismo, brindó acompañamiento permanente durante toda la ceremonia, garantizando el cumplimiento del orden litúrgico, la adecuada participación de los fieles, la articulación con el grupo musical y la integración de las expresiones propias de la espiritualidad afrocolombiana dentro de la celebración eucarística, respetando los lineamientos de la Iglesia Católica y el carácter intercultural del evento.

La bonificación constituyó un reconocimiento al compromiso, disposición y apoyo prestado por el equipo litúrgico en la preparación y ejecución de una celebración que representó un importante espacio de memoria histórica, espiritualidad, identidad cultural y reconocimiento de los aportes de las comunidades afrodescendientes a la construcción de la Nación.

Esta actividad contribuyó al cumplimiento de los objetivos de la conmemoración, fortaleciendo la articulación entre la institucionalidad, la Iglesia Católica y las organizaciones culturales del Distrito Especial de Buenaventura, permitiendo el desarrollo de una ceremonia organizada, participativa y acorde con el significado histórico y cultural del evento.

La bonificación fue entregada al Párroco LARRY HUMBERTO PAYAN PATIÑO, identificado con la cedula de ciudadanía No. 14.472.904 en representación del equipo litúrgico de la Catedral San Buenaventura, como reconocimiento al acompañamiento pastoral y al apoyo brindado en la preparación y desarrollo de la Misa Inculturada en la conmemoración de los 486 años de Buenaventura, contribuyendo de manera significativa al éxito de esta importante conmemoración cultural y espiritual.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

DEGUSTACIÓN DE PRODUCTOS TIPICOS

Con el propósito de fortalecer el componente cultural de la Misa Inculturada de San Buenaventura, realizada en el marco de la conmemoración del cumpleaños No. 486 de Buenaventura, concebido como un escenario para la promoción, valoración y preservación del patrimonio gastronómico de las comunidades afrodescendientes del Distrito Especial de Buenaventura.

Esta actividad fue diseñada con el propósito de exaltar la riqueza culinaria del Pacífico colombiano como una manifestación del patrimonio cultural inmaterial, permitiendo que los asistentes conocieran y disfrutaran una muestra representativa de los sabores tradicionales que, durante generaciones, han hecho parte de la identidad, la historia y las prácticas alimentarias de las comunidades afrodescendientes.

La muestra gastronómica incluyó la preparación, exhibición y degustación de productos tradicionales representativos de la región, entre ellos pepepán, chontaduro, cocadas, caña de azúcar, así como bebidas típicas artesanales y otros alimentos autóctonos elaborados conforme a las recetas tradicionales del Pacífico colombiano. Estos productos reflejan la diversidad de saberes culinarios transmitidos de generación en generación y constituyen un importante legado cultural de las comunidades del litoral Pacífico.

La organización del espacio permitió ofrecer a invitados especiales, autoridades, representantes institucionales, líderes comunitarios, estudiantes y comunidad en general una experiencia de acercamiento a las tradiciones gastronómicas del territorio, fortaleciendo el reconocimiento de la cocina tradicional como una expresión de identidad, memoria colectiva y cohesión social.

Para el desarrollo de la actividad se adecuó un espacio funcional y organizado que facilitó la preparación, exhibición y distribución de los alimentos, garantizando una atención oportuna y ordenada a los asistentes. Asimismo, se implementaron las condiciones necesarias para asegurar la adecuada conservación de los productos

y la correcta manipulación de los alimentos, observando las normas de higiene e inocuidad aplicables a este tipo de servicios.

La preparación y presentación de los productos se realizó respetando las características tradicionales de cada alimento, resaltando los ingredientes propios del territorio y las técnicas culinarias ancestrales que hacen parte de la herencia cultural afrodescendiente. De esta manera, la actividad no solo promovió la degustación de productos típicos, sino que también contribuyó a la difusión de los conocimientos tradicionales asociados a la gastronomía del Pacífico colombiano.
La muestra gastronómica permitió generar un espacio de intercambio cultural entre los asistentes, fortaleciendo el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del Distrito Especial de Buenaventura y promoviendo el valor de la gastronomía como una expresión viva del patrimonio cultural de las comunidades afrodescendientes.

Asimismo, esta actividad complementó el componente espiritual y artístico de la Misa Inculturada de San Buenaventura, integrando la gastronomía tradicional como un elemento fundamental de la identidad cultural del territorio y ofreciendo a los participantes una experiencia integral que articuló la memoria histórica, la espiritualidad, la música, las tradiciones y los sabores característicos del Pacífico colombiano.

La implementación de esta muestra gastronómica contribuyó significativamente al cumplimiento de los objetivos de la conmemoración, fortaleciendo las acciones de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, promoviendo el reconocimiento de las prácticas alimentarias tradicionales y resaltando el aporte histórico, social y cultural de las comunidades afrodescendientes a la construcción de la identidad del Distrito Especial de Buenaventura y de la Nación.

El servicio fue prestado a entera satisfacción por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1094970680-2, quien cumplió oportunamente con la preparación, presentación, organización, suministro y distribución de los productos tradicionales, garantizando altos estándares de calidad, higiene, atención al público y cumplimiento de las

especificaciones técnicas y logísticas establecidas para el desarrollo de la actividad Garantizamos la disposición de un espacio adecuado para la degustación de productos típicos de la Costa Pacífica, donde se ofrecerá a los invitados y asistentes una muestra representativa de la gastronomía tradicional de la región, tales como pepepán, chontaduro, cocadas, caña, así como bebidas típicas artesanales, entre otros productos autóctonos. Con el propósito de exaltar, preservar y visibilizar la identidad étnica, cultural y gastronómica de las comunidades afrodescendientes del territorio. La actividad contempla la preparación, presentación y distribución de los productos, garantizando condiciones adecuadas de higiene, manipulación de alimentos, presentación y atención al público.

REGISTRO FOTOGRAFICO



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

DECORACIÓN

Con el propósito de crear un ambiente acorde con el significado espiritual, cultural e histórico de la Misa Inculturada de San Buenaventura en sus 486 años, realizada en el marco de las fiestas patronales, se garantizó el servicio de decoración integral de la Catedral San Buenaventura, lugar donde se llevó a cabo la ceremonia religiosa.

La ambientación fue concebida como un componente fundamental de la celebración, integrando elementos representativos de la identidad cultural del Pacífico colombiano con el profundo sentido litúrgico de la eucaristía. El diseño ornamental buscó resaltar la riqueza de las tradiciones afrodescendientes, exaltando la memoria, la espiritualidad y el patrimonio cultural de las comunidades del Distrito Especial de Buenaventura, sin alterar el carácter solemne y religioso del templo.

La decoración incluyó el suministro, transporte, instalación, adecuación y retiro de diversos elementos ornamentales cuidadosamente seleccionados, entre ellos flores naturales de colores representativos de la región Pacífica, tejidos artesanales, arreglos elaborados con fibras naturales, hojas de palma, elementos decorativos tradicionales y otros componentes alusivos a la cultura afrocolombiana, los cuales fueron distribuidos armónicamente en el altar principal, el presbiterio, los pasillos, el ingreso al templo y demás espacios utilizados durante la celebración.

Cada elemento decorativo fue dispuesto respetando la arquitectura, la simbología religiosa y las normas litúrgicas de la Catedral, logrando una integración equilibrada entre la espiritualidad cristiana y las manifestaciones culturales propias del pueblo afrodescendiente. Esta ambientación permitió que la celebración reflejara la esencia de la Misa Inculturada, donde la fe se expresa a través de los valores, símbolos y tradiciones culturales del territorio.

Los arreglos florales, elaborados con especies representativas y colores alusivos a la biodiversidad del Pacífico colombiano, aportaron elegancia, solemnidad y calidez al escenario litúrgico, mientras que los tejidos y elementos artesanales

resaltaron el trabajo de las comunidades portadoras de los saberes ancestrales, visibilizando el patrimonio cultural material e inmaterial de la región.
Asimismo, la ambientación contribuyó a crear un entorno de recogimiento, respeto y participación comunitaria, favoreciendo la integración entre los asistentes y fortaleciendo el carácter espiritual y pedagógico de la celebración. La disposición estética de los espacios permitió resaltar los diferentes momentos de la liturgia y ofrecer una experiencia visual coherente con la importancia histórica y cultural del evento.

La decoración también representó un importante apoyo para el registro fotográfico, audiovisual e institucional de la jornada, proporcionando escenarios de gran valor estético que resaltaron la identidad del evento y fortalecieron las estrategias de difusión y promoción de las manifestaciones culturales desarrolladas por la Administración Distrital y la Dirección Técnica de Cultura.

La implementación de este componente ornamental fortaleció significativamente la imagen institucional de la conmemoración, contribuyó a dignificar los espacios destinados a la celebración religiosa y permitió visibilizar la riqueza artística, artesanal y cultural del Pacífico colombiano como parte integral del patrimonio cultural del Distrito Especial de Buenaventura.

Esta actividad aportó al cumplimiento de los objetivos del proyecto, consolidando la Misa Inculturada de san Buenaventura como un escenario de encuentro entre la espiritualidad, la cultura y la memoria histórica, promoviendo el reconocimiento de la diversidad étnica y fortaleciendo el sentido de pertenencia de las comunidades afrodescendientes hacia sus tradiciones y expresiones culturales.
El servicio fue prestado a entera satisfacción por MARIA VICTORIA MOSQUERA ASPRILLA, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1094970680-2, quien cumplió oportunamente con el diseño, suministro, transporte, instalación, adecuación y retiro de todos los elementos decorativos, atendiendo las especificaciones técnicas, artísticas y logísticas establecidas para la adecuada realización de la Misa Inculturada.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio
correo electrónico: sam
Buenav





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

EVENTO DE BALSADA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

PERSONAL BALSADA

COORDINADOR GENERAL

Con el propósito de garantizar la adecuada planificación, coordinación, ejecución y seguimiento de todas las actividades contempladas en el desarrollo del evento en la balsada de la virgen del Carmen en el marco de las fiestas patronales y las acciones de apoyo a la participación de las agrupaciones que representarán al Distrito de Buenaventura, se contó con la vinculación de un Coordinador General, durante un período de ocho (8) días calendario.

Esta responsabilidad fue asumida por el señor LUZ KARINE ARBOLEDA MONDRAGON, identificado con cédula de ciudadanía No. 1111803648, quien lideró de manera integral la organización, coordinación y supervisión de las actividades administrativas, logísticas, técnicas, operativas y artísticas necesarias para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Durante el período de ejecución, la Coordinadora General fue responsable de la elaboración, organización y seguimiento del cronograma general de actividades, garantizando el cumplimiento de los tiempos establecidos y la articulación eficiente entre las diferentes etapas del evento. Asimismo, coordinó el trabajo del personal operativo, logístico, técnico y de apoyo, promoviendo una adecuada distribución de funciones y asegurando la ejecución oportuna de cada una de las actividades programadas.

Entre las funciones desarrolladas se destacó la supervisión permanente de los proveedores de bienes y servicios contratados, verificando el cumplimiento de las especificaciones técnicas, las obligaciones contractuales y los estándares de calidad requeridos para la adecuada ejecución del evento. De igual manera, realizó seguimiento al montaje de la infraestructura, la organización de los espacios, la coordinación de las presentaciones artísticas y el desarrollo de las actividades culturales contempladas en la programación oficial.

Igualmente, lideró la articulación entre las agrupaciones participantes, el equipo organizador, el personal de apoyo, los operadores logísticos y las entidades vinculadas al proyecto, facilitando una comunicación permanente que permitió atender de manera oportuna los requerimientos operativos y resolver las diferentes situaciones presentadas durante el desarrollo de las jornadas.

Como parte de sus responsabilidades, implementó acciones preventivas para la gestión de contingencias, realizó seguimiento al cumplimiento de los protocolos organizativos y promovió el uso eficiente de los recursos físicos, humanos y financieros destinados a la ejecución del convenio, garantizando el desarrollo ordenado, seguro y eficiente de todas las actividades programadas.

Su liderazgo, capacidad organizativa y experiencia permitieron consolidar un proceso de coordinación eficiente, asegurando el cumplimiento de los objetivos propuestos, el fortalecimiento de las expresiones musicales tradicionales del Pacífico colombiano y el adecuado acompañamiento a las agrupaciones participantes en su preparación para el evento en la balsada de la virgen del Carmen. En consecuencia, la labor desarrollada por el Coordinador General fue determinante para el éxito del evento, permitiendo una ejecución articulada, transparente y de alta calidad, fortaleciendo la promoción del patrimonio cultural, la participación comunitaria y la proyección artística del Distrito Especial de Buenaventura.

REGISTRO FOTOGRAFICO







Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GRUPO DE MARIMBA

Se dispuso de 1 grupo de Marimba para acompañar la balsada del Distrito

AGRUPACION ZULU

La agrupación Zulú, originaria de Buenaventura, nace en el año 2018 como una expresión artística y cultural enfocada en rescatar, preservar y proyectar las raíces musicales del Pacífico colombiano. Desde sus inicios, Zulú ha trabajado como un colectivo de cantores que honra la tradición oral y musical de los ríos, llevando su mensaje a diferentes territorios donde la cultura afrodescendiente sigue viva.

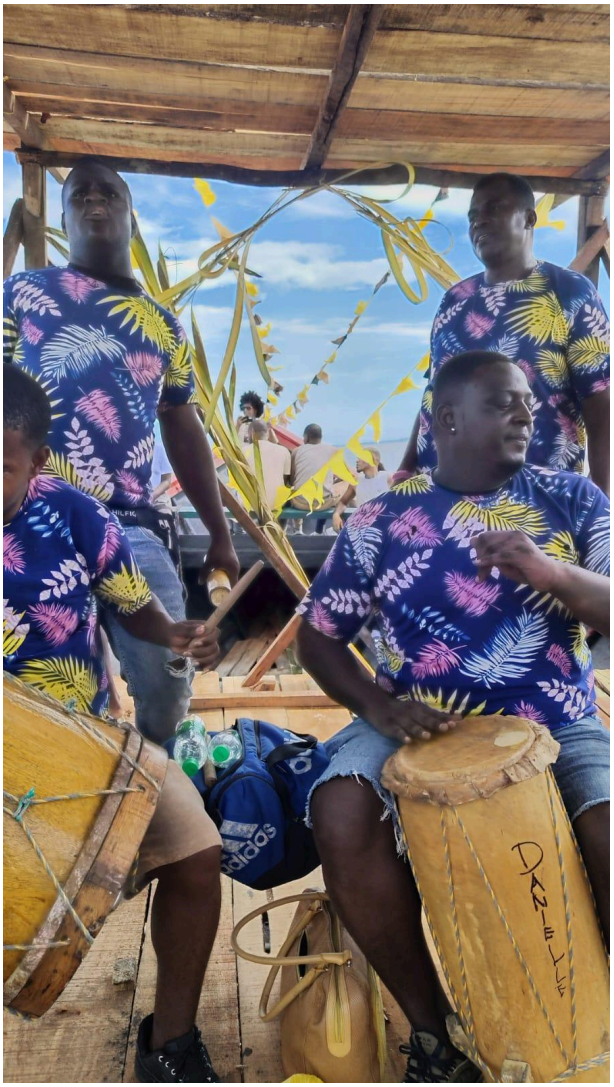
A lo largo de su trayectoria, la agrupación ha participado en importantes recorridos por pueblos ubicados en zonas de reserva natural, destacándose presentaciones en municipios como López de Micay y Zaragoza, donde su música ha servido como puente de conexión entre comunidades y generaciones.

Asimismo, Zulú ha hecho presencia en diversos eventos culturales y festivales, entre ellos "Cantores de Río" y "Arte Libre Fest", espacios donde han demostrado su talento, compromiso social y amor por el arte, consolidándose como una agrupación representativa de su región.

Bajo la dirección de Luis Stiven Torres Caicedo, identificado con cédula de ciudadanía No. 1111754832, la agrupación continúa fortaleciendo su proceso artístico, con una visión orientada hacia el crecimiento, la proyección nacional e internacional, y la preservación del legado cultural del Pacífico colombiano.

Zulú no solo es música, es memoria, territorio y resistencia convertida en canto.





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

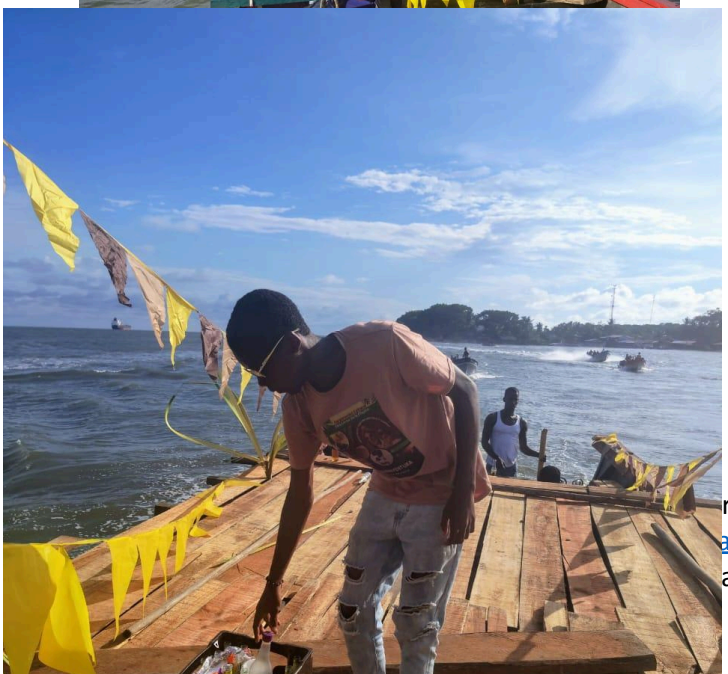
APOYO LOGÍSTICO

Se contrato una Persona para apoyo logístico, Persona mayor de 18 años, encargado de brindar asistencia operativa durante el desarrollo de la actividad por un (1) día, la persona encargada de la colaboración y organización fue el joven MIKE ALEXIS SANTIESTEBAN NARANJO, identificado con la cedula No. 1.111.814.309.

REGISTRO FOTOGRAFICO









LOGISTICA BALSADA

Disponer de un incentivo para elaboración Y decoración de 1 balsada (entendida como una estructura decorativa instalada sobre una lancha o embarcación tradicional, destinada a realizar un recorrido marítimo o fluvial). El incentivo debe cubrir al menos los siguientes aspectos: 1. Diseño y construcción de la estructura flotante (balsada)

- Material: madera, guadua o materiales tradicionales de la zona
- Dimensiones proporcionales para navegación segura en zona fluvial costera
- Mano de obra.

2. Decoración temática de la balsada

- Elementos artísticos, artesanales y culturales representativos de la identidad afrodescendiente, para la celebración de la virgen de Carmen.
- Iluminación básica.
- Pintura, telas, palmas, flores, objetos simbólicos, entre otros

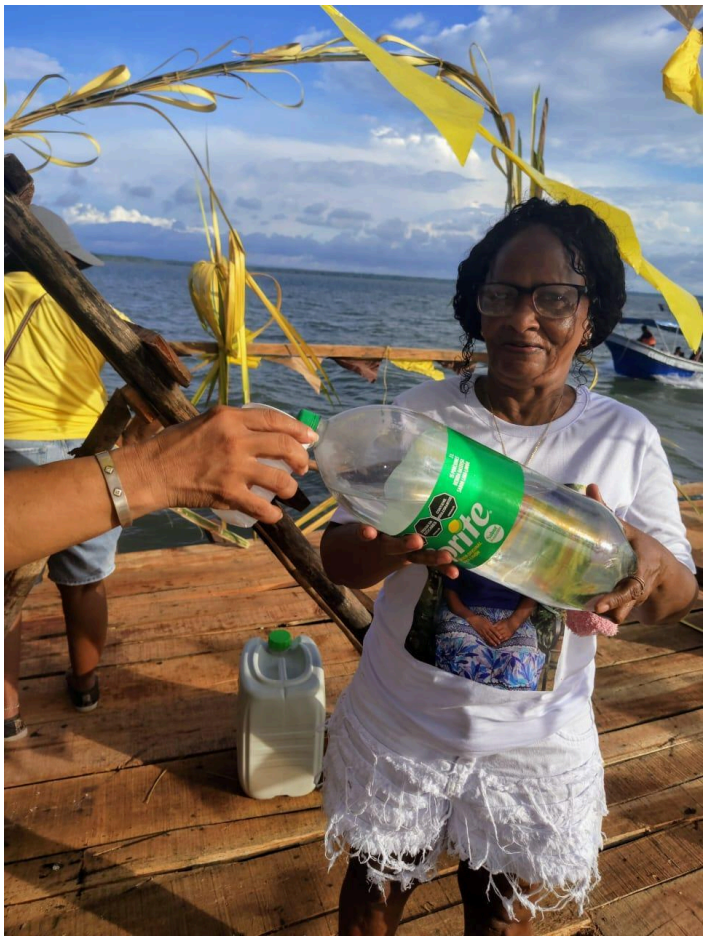
3. Logística básica de participación

- Transporte de materiales.

Nota: La balsada deberá estar completamente instalada, decorada y en condiciones seguras antes del inicio del recorrido.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





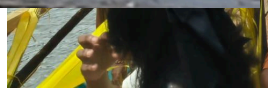
Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura











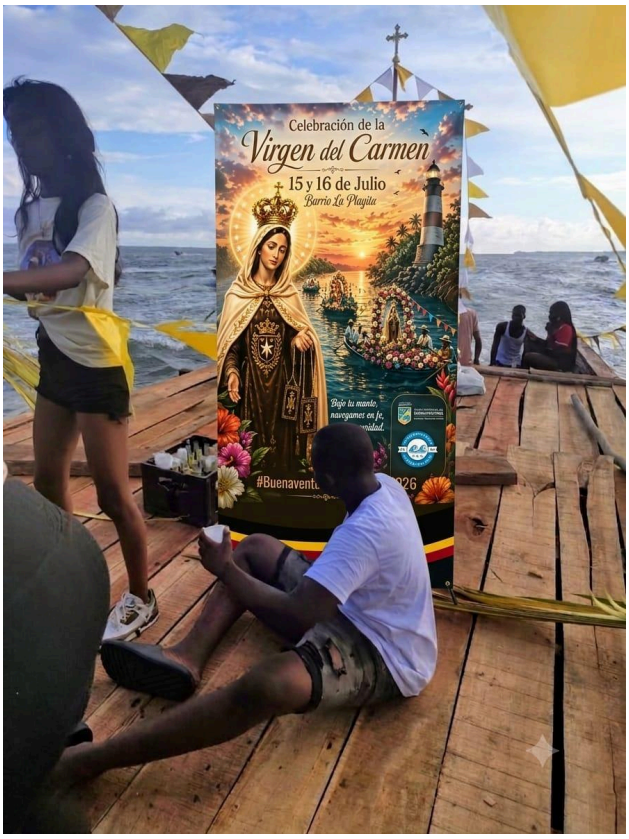
Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

PENDÓN

Se diseño y se entrego un (1) pendón para la publicidad durante el desarrollo del proyecto. Pendón tipo araña de 2 metros por 80 cm, full color. La información del proyecto, logos de la Alcaldía y la Dirección Técnica de Cultura.

REGISTRO FOTOGRAFICO



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

GARANTIZAMOS LA QUEMA DE CASTILLOS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES

QUEMA DEL CASTILLO BARRIO LA PLAYITA

Garantizamos el apoyo en con la quema de Castillo en el marco de las Fiestas Patronales en la playita: Componentes mínimos del servicio, Servicio entregado a entera satisfacción por DILILOGISTICS CAPACITACIONES Y SERVICIOS SAS, identificada con nit. 900569951-7.

1. Diseño y elaboración del castillo:
- Altura aproximada: 2 a 3 metros
- Estructura metálica o de guadua, segura, resistente y de base estable
- Decoración simbólica con elementos religiosos, tradicionales y locales

2. Elementos pirotécnicos incluidos:
- Volcanes, ruedas, soles, bengalas y figuras de luz
- Composición de al menos 3 a 5 cuerpos, con activación secuencial
- Material permitido según normatividad (Ley 670 de 2001 y Decretos locales)

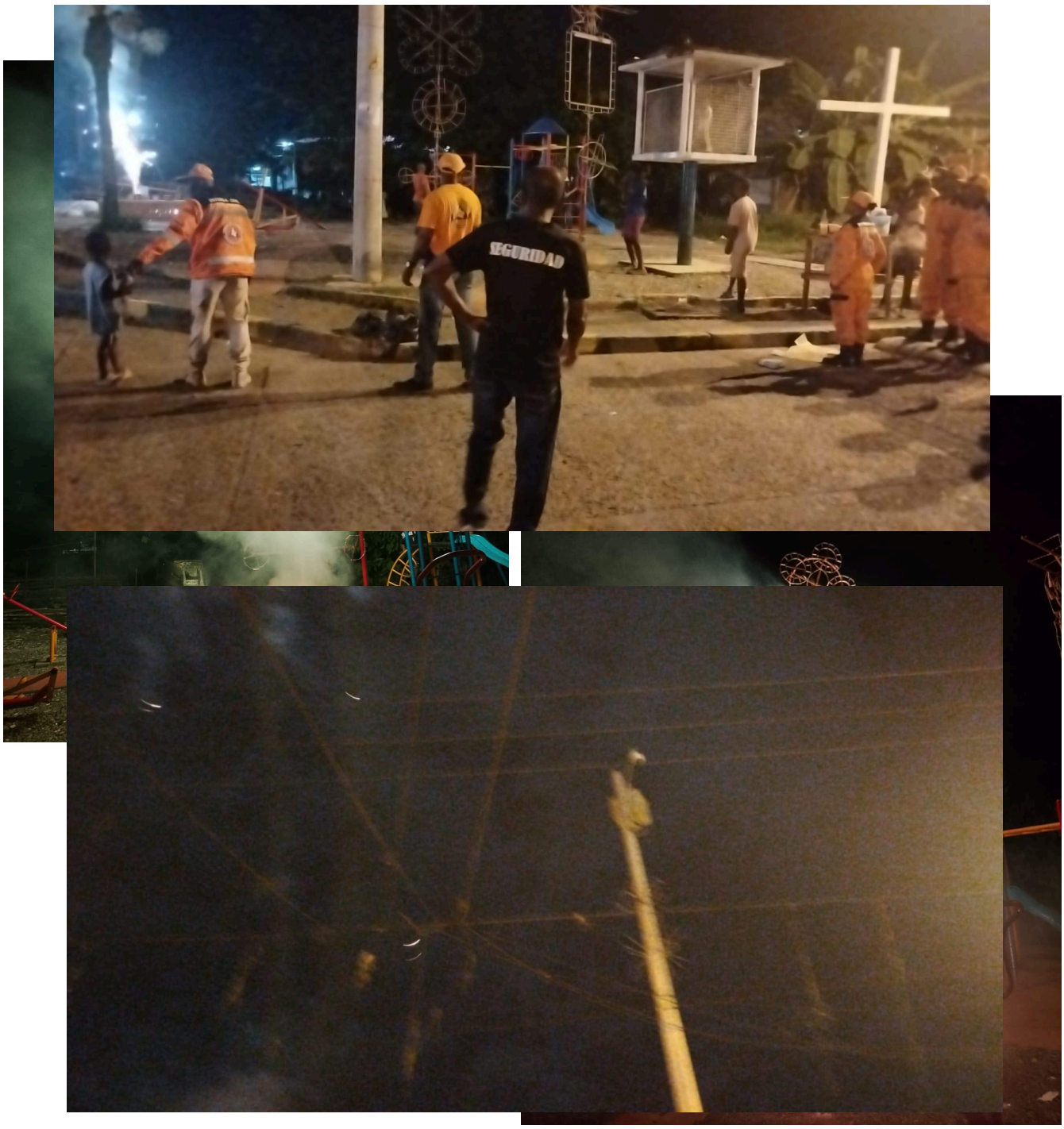
3. Logística y ejecución del evento:
- Transporte e instalación del castillo en el punto autorizado del barrio
- Activación durante el evento patronal, en coordinación con la comunidad
- Personal especializado en manejo de pólvora y montaje pirotécnico

4. Seguridad y permisos:
- Gestión de permisos ante la Alcaldía o Secretaría de Gobierno si se requiere

REGISTRO FOTOGRAFICO



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura



Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

QUEMA DE CASTILLO EN LA CATEDRAL SAN BUENAVENTURA

Garantizar el apoyo en con la quema de Castillo en el marco de las Fiestas Patronales en la Catedral San Buenaventura: El servicio deberá incluir:

1. Diseño y elaboración del castillo pirotécnico
o Altura mínima: 6 metros
o Estructura: metálica o en guadua, segura y estable
o Figuras alusivas al santo patrono, símbolos religiosos y culturales
o Composición de al menos 5 a 7 cuerpos con efectos visuales
2. Elementos pirotécnicos:
o Bengalas, volcanes, soles giratorios, ruedas, estrellas, letras de fuego y otros efectos tradicionales
o Uso de pólvora fría o controlada.
o Material certificado y permitido por la autoridad competente (no prohibido por Ley 670 de 2001)
3. Logística y ejecución:
o Transporte del castillo hasta el lugar del evento
o Instalación por personal especializado
o Coordinación con el cuerpo de bomberos o brigada de emergencia local
o Supervisión y activación segura durante el acto festivo
4. Permisos y seguridad:
o Gestión de los permisos ante la Alcaldía y/o Secretaría de Gobierno
o Coordinación con Policía, bomberos y primeros auxilios
o Plan de contingencia básico para prevención de incidentes

Servicio entregado a entera satisfacción por DILILOGISTICS CAPACITACIONES Y SERVICIOS SAS, identificada con nit. 900569951-7.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

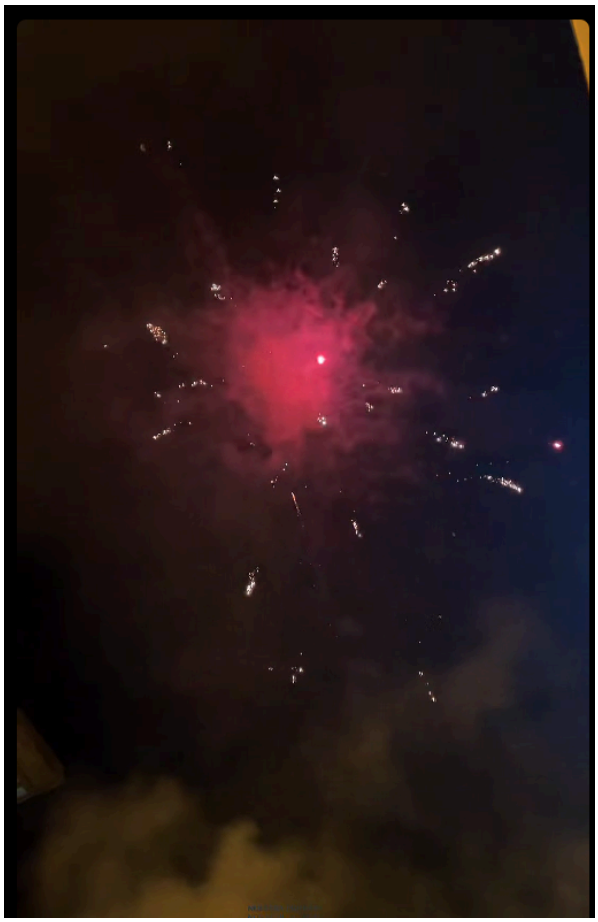
QUEMA DE CASTILLO BARRIO PUEBLO NUEVO

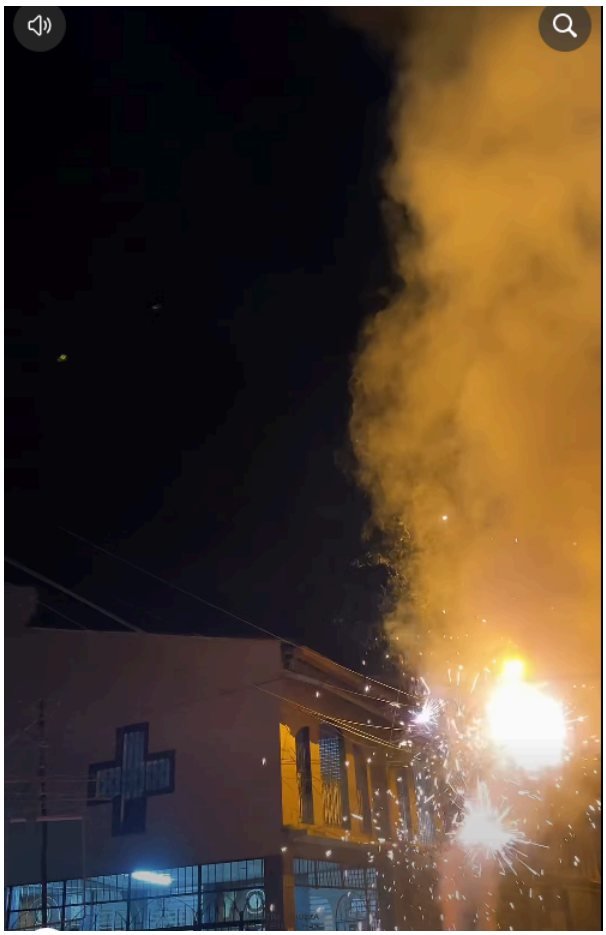
Garantizamos el apoyo en con la quema de Castillo en el marco de las Fiestas Patronales de la virgen del Carmen en el Barrio Pueblo Nuevo: Componentes mínimos del servicio:

1. Diseño y elaboración del castillo:
o Altura aproximada: 2 a 3 metros
o Estructura metálica o de guadua, segura, resistente y de base estable
o Decoración simbólica con elementos religiosos, tradicionales y locales
2. Elementos pirotécnicos incluidos:
o Volcanes, ruedas, soles, bengalas y figuras de luz
o Composición de al menos 3 a 5 cuerpos, con activación secuencial
o Material permitido según normatividad (Ley 670 de 2001 y Decretos locales)
3. Logística y ejecución del evento:
o Transporte e instalación del castillo en el punto autorizado del barrio
o Activación durante el evento patronal, en coordinación con la comunidad
o Personal especializado en manejo de pólvora y montaje pirotécnico
4. Seguridad y permisos:
o Gestión de permisos ante la Alcaldía o Secretaría de Gobierno si se requiere

Servicio entregado a entera satisfacción por DILILOGISTICS CAPACITACIONES Y SERVICIOS SAS, identificada con nit. 900569951-7.

REGISTRO FOTOGRAFICO





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura





Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

CONCLUSION

En conclusión, se ejecutó satisfactoriamente el cien por ciento (100%) de las actividades correspondientes a las actividades denominadas: fiestas patronales en Buenaventura, dando cumplimiento integral al objeto contractual, a las obligaciones pactadas y a los alcances técnicos, logísticos, administrativos, financieros, operativos y culturales previstos desde la etapa de planeación.

La ejecución de estas actividades permitió desarrollar una programación amplia e incluyente, orientada a la promoción, fortalecimiento y preservación de las expresiones artísticas y culturales propias del Distrito Especial de Buenaventura, consolidando escenarios de participación ciudadana, circulación artística y reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial del Pacífico colombiano. Cada una de las actividades se ejecutó conforme al cronograma establecido, cumpliendo los tiempos previstos y garantizando la calidad de los servicios contratados.

Durante la ejecución se logró una adecuada articulación entre la Dirección Técnica de Cultura, el operador del proyecto, los coordinadores, artistas, agrupaciones musicales y folclóricas, gestores culturales, instituciones educativas, organizaciones sociales, organismos de apoyo y comunidad beneficiaria, permitiendo una gestión eficiente de todos los componentes requeridos para el desarrollo de las actividades. Esta coordinación hizo posible que los procesos administrativos, logísticos y operativos se desarrollaran de manera organizada, garantizando el cumplimiento de las metas propuestas.

De igual manera, se ejecutaron de forma satisfactoria todos los componentes logísticos contemplados dentro del proyecto, incluyendo la instalación de tarimas, carpas, pantallas, sistemas de sonido profesional, iluminación, conexiones eléctricas, mobiliario, camerinos, vallas de seguridad, decoración de escenarios, publicidad institucional, memorias audiovisuales, alimentación, hidratación, transporte, apoyo logístico, planes de contingencia y demás elementos necesarios para garantizar condiciones óptimas de funcionamiento, seguridad y atención durante el desarrollo de cada evento.

Uno de los aspectos más relevantes fue la amplia participación de agrupaciones musicales tradicionales, grupos folclóricos, artistas urbanos, DJ, presentadores, animadores y gestores culturales, quienes ofrecieron presentaciones de alta calidad artística, fortaleciendo los procesos de circulación cultural y permitiendo visibilizar el talento existente en Buenaventura y en otras regiones del país.

Desde la perspectiva social, los proyectos permitieron consolidar espacios seguros de encuentro, diálogo e integración ciudadana, favoreciendo la convivencia pacífica, la inclusión, el respeto por la diversidad y el fortalecimiento del tejido comunitario, especialmente entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes, quienes encontraron en el arte y la cultura alternativas positivas para el aprovechamiento del tiempo libre.

En materia administrativa y contractual, se evidenció el cumplimiento de las obligaciones adquiridas, la adecuada ejecución de los recursos asignados y la correcta prestación de los servicios contratados, garantizando eficiencia, transparencia, responsabilidad y cumplimiento de los principios que orientan la gestión pública. Los bienes y servicios fueron suministrados conforme a las especificaciones técnicas establecidas y dentro de los plazos previstos, sin presentarse novedades que afectaran el normal desarrollo de las actividades.

Los registros fotográficos, audiovisuales, listados de asistencia, actas de ejecución, evidencias documentales y demás soportes anexos al presente informe constituyen prueba suficiente del cumplimiento de las actividades ejecutadas y respaldan el logro de los objetivos planteados en el proyecto.

En consecuencia, puede afirmarse que las metas y resultados esperados fueron alcanzados plenamente, generando impactos positivos en los ámbitos cultural, artístico, social, educativo, económico y comunitario, fortaleciendo las políticas públicas orientadas a la protección, promoción y salvaguardia del patrimonio cultural del Distrito Especial de Buenaventura.

BALANCE FINANCIERO

El presente balance financiero evidencia que la ejecución de los recursos asignados para el desarrollo de las actividades descriptas a continuación:

	Contratar servicios de apoyo logístico, operativo y de personal para la ejecución de actividades y eventos artísticos y culturales de la Dirección Técnica de Cultura en el Distrito de Buenaventura, en el marco del proyecto PBIN No. 202500000047180.					$	223.020.000
ACTIVIDAD	4	ACTIVIDAD 4: REALIZAR APOYO A DIFERENTES INICIATIVAS ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE BUENAVETURA				$	30.000.000
SUBACTIVIDAD	4,6	GARANTIZAR EL APOYO A LA CELEBRACIÓN EN LOS BARRIOS DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA EN LA ZONA URBANA				$	30.000.000
	4.6.1	BARRIO INDEPENDENCIA				$	6.000.000
	4.6.2	BARRIO URBANIZACIÓN BAHIA (R 9)				$	6.000.000
	4.6.3	BARRIO 14 DE JULIO				$	6.000.000
	4.6.4	BARRIO EL CARMEN				$	6.000.000
	4.6.5	BARRIO EL TRAPICHE				$	6.000.000
ACTIVIDAD	6	ACTIVIDAD 6: BRINDAR APOYO A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES Y APOYO AL BARRIO LA PLAYITA				$	193.020.000
SUBACTIVIDAD	6,1	APOYO BARRIO LA PLAYITA				$	41.470.000
SUBACTIVIDAD	6,2	APOYO A LAS FIESTAS PATRONALES SAN BUENAVENTURA				$	71.550.000
	6,2	GRAN CONCIERTO POR LA PAZ (BULEVAR)				$	52.030.000
	6,3	MISA INCULTURADA CATEDRAL SAN BUENAVENTURA				$	6.150.000
	6,4	REALIZAR EL EVENTO DE BALSADA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.				$	13.370.000
	6,5	GARANTIZAR LA QUEMA DE CASTILLOS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES				$	80.000.000
	SALDO DEL 70% DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS					$156.114.000	

Dirección: Cra 1 A #17 – 53 Barrio la Playita, celular 315 3404298
correo electrónico: samdy0911@hotmail.com
Buenaventura

En tal sentido se solicita el cuarto desembolso correspondiente al tercer informe del Convenio DTC-2026-0032 Por valor de CIENTO CINCUENTA Y SEIS MILLONES CIENTO CATORCE MIL PESOS M/CTE. ($156.114.000), correspondiente al 70% de las actividades ejecutadas.

VALOR DEL CONVENIO	$ 911.149.721
APORTE DEL DISTRITO	$ 884.611.380
APORTE DEL COOPERANTE	$ 26.538.341
PRIMER DESEMBOLSO: PAGO ANTICIPADO DEL 30%	$ 265.383.414
SEGUNDO DESEMBOLSO (70%) ACTIVIDAD: MARIMBA SANTA Y RECIBIMIENTO DE TURISTAS	$ 196.658.000
TERCER DESEMBOLSO (ZONALES, ENCUENTRO DE LA DANZA, CONMEMORACION DEL MES DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y APOYO A EVENTOS (FIESTAS PATRONALES DEL BARRIO MURO YUSTI).	$ 129.525.466
CUARTO DESEMBOLSO (REALIZAR APOYO A DIFERENTES INICIATIVAS ARTISTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE BUENAVETURA, BRINDAR APOYO A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRONALES Y APOYO AL BARRIO LA PLAYITA)	$ 156.114.000
VALOR DE DESEMBOLSOS POR SOLICITAR	$ 136.930.500

Sandra I. Bonilla
SANDRA LILIANA BONILLA RODAS
C.C. No. 38.466.000
Representante Legal