

**FICHA DE OFERTA DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE FORMACIÓN
INTEGRAL EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS-CENTROS DE INTERÉS.**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Institución Educativa Técnica Pérez Aldana
TÍTULO DEL PROYECTO:	CENTRO DE INTERÉS: BANDA MÚSICO-MARCIAL "SONIDOS DE PAZ Y CONVIVENCIA"
RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	Rector Jairo Angel y Tutores PTA. Instructor de articulación con Alcaldía de Purificación.
EJE TEMÁTICO: marque con una x en el cual se ubica el proyecto. Deporte___ Arte <u> X </u> Pensamiento histórico ___ Cultura <u> x </u> Ciencia ___ Lectura ___ Escritura ___ Oralidad___ Bilingüismo ___ Educación emocional <u> X </u> Cuerpo y Movimiento <u> X </u>	
JUSTIFICACIÓN	
➤ Innovación e impacto institucional: La puesta en marcha de este Centro de Interés en la I.E.T Pérez y Aldana representa una valiosa oportunidad dentro del programa PTA FI 3.0 para ampliar la oferta formativa extracurricular y cultural del establecimiento educativo. ➤ Desarrollo integral y socioemocional: A través de la práctica musical colectiva y la disciplina marcial, los estudiantes fortalecen el trabajo colaborativo, el autocontrol, el liderazgo, el respeto por la norma y el sentido de pertenencia institucional y municipal. ➤ Transformación comunitaria: La banda músico-marcial actuará como embajadora cultural de la institución en eventos cívicos y comunitarios del municipio de Purificación y del departamento del Tolima, promoviendo espacios de integración familiar, cohesión social y orgullo local.	
OBJETIVO PRINCIPAL	
Fortalecer los procesos de formación integral y convivencia escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Pérez y Aldana del municipio de Purificación, mediante el mantenimiento del instrumental de banda y la adquisición de trompetas para la implementación del Centro de Interés Banda Músico-Marcial "Sonidos de Paz y	

Convivencia", promoviendo el talento artístico, las presentaciones públicas y los valores ciudadanos integrados a las dimensiones CRESE.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Desarrollar habilidades musicales, rítmicas, corporales e interpretativas mediante procesos progresivos de formación músico-marcial.
- Fortalecer competencias socioemocionales como la autorregulación, empatía, responsabilidad, perseverancia y cooperación.
- Promover prácticas de convivencia, diálogo, respeto por la diferencia y resolución pacífica de conflictos.
- Generar espacios de participación y liderazgo estudiantil alrededor de la música y las expresiones culturales.
- Vincular a las familias y a la comunidad educativa en actividades de circulación y apropiación de los aprendizajes desarrollados en el Centro de Interés.
- Evaluar los avances del proyecto mediante indicadores tanto artístico-musicales como formativos y de convivencia.

POBLACIÓN OBJETIVO

- **Beneficiarios directos:** Aproximadamente 45 estudiantes pertenecientes a los niveles de Básica Primaria, Básica Secundaria y Media de la I.E. Pérez y Aldana.
- **Beneficiarios indirectos:** Cuerpo docente, directivos docentes, padres de familia y la comunidad del municipio de Purificación.

CRONOGRAMA

Mes	Fechas Programadas	Actividad (Ensayos / Presentaciones)	Eje CRESE Principal	Acción de Transversalización CRESE
Marzo	Días 6, 13, 20 y 27	• Ensayos: Iniciación rítmica, percusión corporal, disociación y lectura básica.	Socioemocional	"El ritmo de mis emociones": Dinámicas de autoconocimiento, escucha empática y cohesión grupal para superar el miedo escénico inicial.
Abril	Días 3, 10, 17 y 24	• Ensayos: Calentamiento, embocadura en trompetas, baqueteo y afinación.	Ecológica	"Afinando con el entorno": Ergonomía, cuidado del agua en la limpieza de

				boquillas y mantenimiento sostenible del instrumental.
Mayo	Días 8, 15, 22 y 29	• Ensayos: Seccionales de viento y percusión por separado. • Presentación: Intervención musical en la Celebración del Día de la Familia y la Madre. Presentación: Cumpleaños de Purificación	Reconciliación	"Sintonía, Diálogo y Familia": Mediación entre cuerdas, apoyo mutuo e integración con acudientes mediante el arte como espacio de paz.
Junio	Días 5 y 12	• Ensayos: Ensamble general de primeras marchas y control de volumen. • Presentación: Participación Pregón Guamo	Ciudadana	"Pactos de Convivencia": Acuerdos del músico en escenario, liderazgo, puntualidad y respeto en la representación institucional.
Julio	Días 3, 10, 17, 24 y 31	• Ensayos: Marcha, orden cerrado y desplazamientos en polideportivo. • Presentación: Participación destacada en el Desfile Cívico del 20 de Julio (Día de la Independencia).	Ciudadana y Socioemocional	"Marchando por la Patria y la Unidad": Identidad cívica, trabajo en equipo, tolerancia y coordinación colectiva en desfile público.
Agosto	Días 7, 14, 21 y 28	• Ensayos: Montaje de repertorio tradicional tolimese y marchas regionales. • Presentación: Acompañamiento en el Festival de bandas en Purificación.	Reconciliación y Ciudadanía	"Memoria, Paz y Tradición Tolimese": Valoración del patrimonio regional como vehículo de reconstrucción del tejido social.
Septiembre	Días 4, 11, 18 y 25	• Ensayos: Ajuste de detalles técnicos, dinámicas de fuerte/piano y marcialidad. • Presentación: Intervención musical en la Jornada por la Paz y la Convivencia Escolar.	Socioemocional	"Manejo del Estrés y Armonía": Respiración consciente, regulación del miedo escénico y promoción de la no violencia en la escuela.
Octubre	Días 2, 9, 16, 23 y 30	• Ensayos: Ensayos generales al aire libre en espacios verdes. • Presentación: Concierto ecológico en el Encuentro Municipal de Centros de Interés PTA.	Ecológica y Ciudadana	"Concierto en Verde": Promoción del respeto ambiental, prevención de la contaminación auditiva y relacionamiento con otros colegios.

METODOLOGÍA

El Centro de Interés Banda Músico-Marcial “Sonidos de Paz y Convivencia” se desarrollará mediante una metodología activa, participativa, experiencial, inclusiva y colaborativa, en concordancia con los principios de la Formación Integral. La música y la práctica músico-marcial se asumirán como mediaciones pedagógicas para fortalecer no solamente las habilidades artísticas de los estudiantes, sino también sus capacidades socioemocionales, ciudadanas, comunicativas y de convivencia.

La metodología estará centrada en el aprender haciendo, permitiendo que los estudiantes avancen progresivamente desde la exploración del ritmo, el movimiento y los instrumentos hasta la interpretación colectiva y la participación en muestras artísticas. Cada encuentro combinará formación musical, trabajo corporal, reflexión sobre la convivencia y construcción colectiva.

1. Exploración, sensibilización y reconocimiento de capacidades

Durante la fase inicial se desarrollarán actividades de sensibilización musical, reconocimiento rítmico, expresión corporal y exploración de los diferentes instrumentos y roles de la banda. Se identificarán intereses, habilidades, experiencias previas y necesidades de los participantes, procurando que la asignación de instrumentos y funciones considere tanto sus capacidades como sus motivaciones.

Paralelamente, el grupo construirá acuerdos de convivencia, responsabilidades y compromisos relacionados con el cuidado de los instrumentos, asistencia, puntualidad, respeto, escucha y trabajo colaborativo.

2. Formación musical progresiva

Se implementarán talleres prácticos organizados de manera gradual alrededor de aspectos como:

- Ritmo, pulso, coordinación y lateralidad.
- Técnica básica de interpretación instrumental.
- Manejo adecuado y cuidado de los instrumentos.
- Expresión corporal y desplazamiento.
- Lectura y reconocimiento de patrones rítmicos básicos.
- Coordinación individual y colectiva.
- Ensamble por secciones instrumentales.
- Interpretación progresiva de piezas musicales.

La metodología privilegiará la demostración, práctica guiada, repetición consciente, acompañamiento entre pares y retroalimentación permanente.

RECURSOS NECESARIOS

Ítem	Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	URL
1	LIRA JB INGLESA SOPRANO CON CARGADOR ENCHAROL BLANCO Y GOLPEADOR	4	\$ 460.000,00	\$ 1.840.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/lira-inglesa-soprano-de-fabricacion-nacional/
2	TROMPETA MARCA CONDUCTOR DORADA CON SUESTUCHE Y ACCESORIOS	1	\$ 570.000,00	\$ 570.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/trompeta-lujov/
3	TROMBÓN TENOR CONDUCTOR M4102 DORADO CON ESTUCHE Y ACCESORIOS	1	\$ 690.000	\$ 690.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/trombon-tenor-lujov-jbsl-700l/
4	BASTON DE MANDO JB GRANDE PLATEADO DE 1.20 CMS CON GUARIPOLA, RECATON, CORDON Y BORLAS	5	\$ 70.000,00	\$ 350.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/baston-de-mando-plateado-con-guaripola-recaton-cordon-y-borlas-color-deseado/
5	REDOBLANTE 1412 BOSS LINEA SENCILLAMARCHING BAND CON CARGADOR Y ACCESORIOS	4	\$ 330.000,00	\$ 1.320.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/redoblante-1412-tempo-drum-marching-band-con-arnes/
6	BOMBO TEMPO JBMB2412 DRUM MARCHING BAND DE FABRICACION EXTRANJERA CON SU CARGADOR METALICO FINO Y SU CORRESPONDIENTES	2	\$ 460.000,00	\$ 920.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/bombo-con-correa-en-charol-y-golpeador-color-deseado/

	ACCESORIOS(GOLPEADO RES Y LLAVE DE AFINAR).				
7	TIMBAL LP ASPIRE LPA-256 CASCO DE ACERO DE 13 Y 14 6 TORNILLOS DE AFINACION SOPORTE TIMBAL RECLINABLE VIENE CON CAMPANA	1	\$ 1.190.000,00	\$ 1.190.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/timbal-lp-aspire-plateado-lp256/
8	JAMBLOCK ROJO LP 1207	1	\$ 240.000,00	\$ 240.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/jamblock-importado/
9	PLATILLO SABIAN 16 SBR CRASH UNID	1	\$ 346.900,00	\$ 346.900,00	https://ortizo.com.co/products/platillo-16-crash-sbr1606-sabian?srsid=AfmBOoq8A2MvlcmC3EmQHFSQA4hf8PTOkotDaq7aDJwWYeWKceyl7iTO
10	BAQUETAS TEMPO IMPORTADA PUNTA NYLON 2B	10	\$ 9.000,00	\$ 90.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/baquetas-tempo-importadas-punta-de-madera-o-nylon/
11	PLATILLOS JB 30 CM EN COBRE DE GRUESO CALIBRE CON SU CORRESPONDIENTE SEMPUÑADURAS (PAR).	5	\$ 180.000,00	\$ 900.000,00	https://www.casamusalblanco.com/producto/platillos-de-35-cms-jb-nacionales-calibre-0-90-par/
12	GÜIRA METALICA EN ACERO INOXIDABLE	1	\$ 350.000,00	\$ 350.000,00	https://labodeguitamusal.com.co/guira-metalica-hr/

13	PARCHE PARA CONGA 1175 SINTÉTICO	1	\$ 223.465,00	\$ 223.465,00	https://www.septimotono.com/product-page/parche-11-75-evans-conga-tri-ctr-ec1175
14	Parche Blanco 26" de Alta Calidad – El Clarin	2	\$ 75.000,00	\$ 150.000,00	https://musicaleselclarin.com/product/parche-blanco-de-alta-calidad-el-clarin/?attribute_medida-del-parche=26%22
15	Parche Blanco 14" de Alta Calidad – El Clarin	8	\$ 30.000,00	\$ 240.000,00	https://musicaleselclarin.com/product/parche-blanco-de-alta-calidad-el-clarin/?attribute_medida-del-parche=14%22
16	Parche Inferior Transparente 14" – El Clarin	8	\$ 20.000,00	\$ 160.000,00	https://musicaleselclarin.com/product/parche-inferior-transparente-el-clarin/
17	Parche Blanco 24" de Alta Calidad – El Clarin	2	\$ 70.000,00	\$ 140.000,00	https://musicaleselclarin.com/product/parche-blanco-de-alta-calidad-el-clarin/?attribute_medida-del-parche=14%22
18	Parche Blanco 20" de Alta Calidad – El Clarin	4	\$ 60.000,00	\$ 240.000,00	https://musicaleselclarin.com/product/parche-blanco-de-alta-calidad-el-clarin/?attribute_medida-del-parche=14%22
19	Parche Blanco 18" de Alta Calidad – El Clarin	2	\$ 38.000,00	\$ 76.000,00	https://musicaleselclarin.com/product/parche-blanco-de-alta-calidad-el-clarin/?attribute_m

					edida-del- parche=14%22
20	Entorchado de 14 pulgadas nacional – 20 Hilos para Redoblante	4	\$ 28.571,00	\$ 114.284,00	https://musicales clarin.com/produc t/entorchado_14_p ulgadas/
TOTAL				\$ 10.150.649,00	

RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS

- **Formación Artística:** Desarrollo de competencias musicales y disciplina rítmica en al menos el 80% de los estudiantes vinculados al Centro de Interés a través de la asistencia constante a ensayos y presentaciones públicas.
- **Dimensión Socioemocional:** Fortalecimiento de la empatía, el autocontrol, la regulación emocional y la superación del miedo escénico durante las intervenciones artísticas ante el público.
- **Dimensión Ciudadana y Reconciliación:** Ejercicio del liderazgo democrático y sentido de pertenencia en desfiles y actos cívicos locales.
- **Dimensión Ecológica:** Adopción de prácticas de uso responsable de recursos, gestión adecuada del mantenimiento del instrumental e higiene de equipos en cada evento.
- **Impacto Institucional:** Posicionamiento de la banda músico-marcial como embajadora de paz, cultura y convivencia escolar en el municipio de Purificación.

EVALUACIÓN (CRITERIOS Y SEGUIMIENTO)

- **Monitoreo mensual:** Reuniones de evaluación entre el equipo directivo, el tutor PTA FI 3.0 y el instructor musical para revisar avances técnicos en ensayos y el desempeño en presentaciones públicas.
- **Bitácora socioemocional y técnica:** Registro cualitativo donde se documenta la asistencia, actitudes, pactos de convivencia en bastidores y el impacto del concierto/desfile en la comunidad escolar.
- **Instrumentos cualitativos CRESE:** Aplicación de rúbricas de autoevaluación y coevaluación socioemocional al finalizar cada presentación pública.
- **Encuestas a familias y comunidad:** Medición de la percepción del impacto cultural y la integración familiar lograda en las muestras y desfiles de la banda.
- **Responsables del seguimiento:** Rectoría, Docente Tutor PTA FI 3.0, Comité Dinamizador de Formación Integral y Docentes de Educación Artística y Ética/Ciudadanía.