Armenia Quindío, agosto 30 de 2026

Señores
Red Salud
Armenia

Asunto: Cotización para la Propuesta de servicios artísticos en Plan de Intervenciones colectivas para intervención en el municipio de Armenia para el segundo semestre del año 2026.

Cordial saludo.

Me permito presentarle la Propuesta de servicios artísticos por medio de obras de Teatro para el Plan de Intervenciones colectivas, que sensibilicen a la comunidad de Armenia sobre la prevención en diferentes temáticas que conciernen a la salud pública del municipio de Armenia durante el segundo semestre de 2026.

Adjuntamos la propuesta y quedamos a la espera de sus inquietudes y observaciones.

Atentamente,

MARIA DEL ROSARIO TRUJILLO
Representante legal
Celular 3176997153

PROPUESTA DE SERVICIOS ARTÍSTICOS EN PLAN DE INTERVENCIONES COLECTIVAS 2026

PROPONENTE: Asociación Versión Libre Teatro
CONTACTO: Maria del Rosario Trujillo 3176997153
Correo: versionlibreteatro@gmail.com
DIRIGIDO A: RedSalud Armenia
LUGAR: Municipio de Armenia
TIEMPO DE EJECUCIÓN: Segundo semestre año 2026

OBJETO:

Realizar la creación y presentación de obras de teatro y muñecos grandes, para sensibilizar a la comunidad de Armenia sobre la prevención en diferentes temáticas que conciernen a la salud pública del municipio.

POBLACIÓN BENEFICIADA: Niños-as, Adolescentes, jóvenes y adultos, adultos mayores, es decir, la población estudiantil y de comunidad barrial de Armenia.

ESPACIO ESCÉNICO: esta propuesta es apta para calles, tarimas, canchas, patios y coliseos según los requerimientos de RedSalud.

TÉCNICA ESCÉNICA: Teatro y muñecos grandes, y música.

Nuestra asociación se encarga del montaje y adecuación de los muñecones y de la escenografía, el sonido y el transporte para la presentación de las obras teatrales, al igual que la grabación de imágenes en video y fotografía para el informe final.

PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS DE TEATRO, SON NECESARIOS LOS SIGUIENTES PASOS:

1. Realización de cronograma de presentaciones de acuerdo a lo organizado por la Secretaria de salud y Redsalud.

2. Reunión con equipo logístico y de transporte para coordinar horarios y lugares de funciones de acuerdo al cronograma entregado por la Secretaria de salud y RedSalud.

3. Traslado a los lugares que indique la secretaria de salud y RedSalud. Allí se hace la preparación de escenario y actores: maquillajes, vestuarios y realizar el montaje de escenografía, equipos de amplificación y de música.

4. Realización de las presentaciones de las obras de teatro y títeres en los lugares que requiera RedSalud.

5. Realización de los informes pertinentes y entrega con evidencias audiovisuales.

NOTA ACLARATORIA:

Los integrantes de esta compañía teatral son mayores de edad. No trabajamos con menores.

PROPUESTA ECONÓMICA:
Las presentaciones de teatro y títeres grandes se presentarán en horarios previamente concertados con Secretaria de Salud y RedSalud.

CONCEPTO Y DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO
Presentación de obra de teatro-Títeres grandes. Esto incluye creación, construcción y reparación de escenografía, muñecos, vestuarios, maquillajes y utilería, y pago de actores y director.	1.700.000
Equipo de amplificación con micrófonos inalámbricos, cabinas, trípodes, cableado, consola de mezcla de sonido, baterías.	200.000
Transporte de equipos, elementos escenográficos y actores a los lugares de presentación dentro de la ciudad.	100.000
Logística de cada presentación: instalación de equipos y montaje de escenografías. También el costo de grabación de imágenes en video y fotografías. (ASUMIDO CO RECURSOS PROPIOS)	0
TOTAL:	2.000.000

Nuestra asociación se encargará del montaje y reparación de los muñecones por el desgaste durante la campaña PIC, la adecuación de la escenografía, el sonido y el transporte para la realización de teatrales, al igual que la grabación de imágenes para el informe final.

COSTO:
El Costo de una presentación teatral de una obra es de dos millones de pesos moneda corriente ($2.000.000)

Contamos con el siguiente talento humano:

Una directora maestra egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá y título de la Universidad de Antioquia y cuatro actores de la región con compromiso, disciplina, sentido de pertenencia y respeto por las ideas de los demás; con capacidad de adaptarse al espacio que se requiera y a concertar los horarios.

El equipo de trabajo integrado por actores y actrices (normalistas, licenciados y artistas) tiene la capacidad de estudiar y crear el libreto o guión con los requerimientos institucionales; asimismo, de realizar la puesta en escena y de hacer las correcciones pertinentes en el momento

que las directivas de su dependencia lo soliciten. Los actores tienen la capacidad de crear personajes agradables y asequibles al público; tienen la capacidad de interpretar el texto con un lenguaje sencillo para que el mensaje institucional pueda ser comprendido por el público en general, y la capacidad de la improvisación cuando se tenga que invitar al público o sortear alguna situación extraordinaria en la presentación.

Trayectoria breve de la Asociación Versión Libre Teatro:

Versión Libre Teatro fue fundada en 1997 por egresados de programas profesionales de teatro de Bogotá, Cali y Armenia. El propósito es desarrollar y difundir el teatro desde nuestra región, creando y fomentando la formación de público. En 1997 adecuamos las abandonadas instalaciones de la antigua "Voz del Comercio" mediante convenio, y creamos un escenario con 250 sillas. Con el sismo de 1999, este espacio de averió y tuvimos que continuar sin sala teatral. Durante el año, adelantamos diferentes proyectos: Escuela Itinerante de Teatro (educación no formal), con niños-as y jóvenes de población vulnerable, desde 2008; Festival Internacional de Teatro Calle Arriba Calle Abajo desde 2010; creación de montajes teatrales (teatro sala, comparsa y obras de marionetas de hilo y de bastón) adaptando y creando libretos de autores regionales; actualización y estudio en gestión y en técnicas teatrales (teatro con actores y teatro de marionetas y títeres grandes); circulación nacional (5 dptos por año) y anualmente de uno o dos países diferentes; apoyamos la labor pedagógica e institucional creando guiones, personajes y puestas en escena para instituciones públicas y privadas como fuente de financiación de nuestra asociación.

En el campo del teatro institucional tiene una experiencia de 14 años, creando guiones y realizando puestas en escena para instituciones como la Alcaldía de Armenia donde creó cerca de 12 guiones para intervenciones dentro de las oficinas con el tema de MECI y Calidad; creó la estrategia de comunicación a través del teatro de "Ciudades Amables"; la estrategia para niños de Armenia sobre "Cero niños quemados en diciembre" para la Alcaldía de Armenia; la obra institucional para la Red Juntos (hoy llamada Red Unidos); Familias en Acción; Manual de convivencia para secretaria de educación; Cultura ciudadana sobre manejo de basuras en la kra 14; personajes míticos regionales Patasola, El Mohán y el Hojarasquín del monte para campaña sobre sentido de pertenencia con la ciudad, entre otras. A nivel artístico, está comprometido con el paisaje cultural cafetero y las expresiones del arte que aporten a la identidad quindiana; en ese sentido, ha montado la comparsa "Los cargueros del Paso del Quindío", Sebastián el trovador, "La Madremonte y la madre de agua" mitos regionales para cuidar el medio ambiente; igualmente, trabajó durante 4 años para RedSalud en las PIC para la prevención en el uso de SPA, la Resiliencia y la prevención del mosquito transmisor del Dengue, etc.

PORTAFOLIO ASOCIACIÓN VERSIÓN LIBRE TEATRO

CONTACTO: Maria del Rosario Trujillo 3176997153
Correo: versionlibreteatro@gmail.com/
Facebook: versionlibreteatro
Página web: https://versionlibreteatro.wixsite.com/orgv

AÑO DE FUNDACIÓN: 1997

La Asociación Versión Libre Teatro cuenta con 29 años de experiencia en la realización de creaciones teatrales para adultos y niños-as, en el desarrollo de espacios formativos alrededor del teatro, en el apoyo a procesos de investigación y en la difusión del trabajo teatral en el marco de festivales y eventos culturales, en la realización de temporadas escénicas y proyectos de movilización, en la realización de proyectos sociales a través de la formación y creación teatral, y en la vinculación a redes. Los proyectos que se han mantenido anualmente, son:

Festival internacional de Teatro Calle Arriba Calle Abajo desde 2010.

Escuela Itinerante de Teatro dirigido a niños-as y jóvenes en situación de vulnerabilidad, desde 2008. Auspiciado por Alcaldía y Ministerio de Cultura. Desde 2008.

CREACIONES ARTÍSTICAS VIGENTES:

1. "Pupi y Papo" obra teatral para niños y niñas de 2 a 10 años
2. "Ay, Amor-es" adaptación y dirección: Joan Manuel Ospina (maestro arte dramático de la UniV. Antioquia) beca creación departamental 2017
3. "Mujeres bajo sospecha" de Álvaro Campos Hernández
4. "Amantina o la historia de un desamor" de José Manuel Freydel (lectura dramática)
5. "La Cuna del Héroe" de Diaz Gomez (brasilero). Premio Ministerio de Cultura 2011. Director: Jhonny Muñoz Aguilera maestro egresado de UniValle y Corporación Teatro del Valle. Link
6. "El Carrito Montañero" Técnica Marioneta sobre el Paisaje cultural cafetero. Orientada por el Teatrino don Eloy de Bogotá
7. "Cargadura" Técnica Marioneta de Bastón. Orientada por el maestro René Fernández (Teatro Papalote de Matanzas, Cuba)
8. "Por sepa-ra-do" obra teatral, 2018

CREACIONES SOBRE PAISAJE CULTURAL CAFETERO:

1. Comparsa "Los Cargueros del Paso del Quindío: los hombres-bestia".
2. Teatro como animación lectora sobre cuentos de Autores eje cafetero, para niños y niñas de 1era infancia y de infancia; obra teatral "El Hacedor de Luceros"
3. Investigación sobre el títeres de sombra y creación de la obra "Madremonte y madre de agua"
4. "La Extraordinaria Vida de Sebastián de las Gracias" paisaje cultural cafetero.
5. "La Muerte de Gardel" con música y baile de tango en vivo. Alianza con el grupo musical "Libaniel Marulanda y los muchachos de antes"

6. "La Cera perdida del Orfebre" inspirada en la leyenda quimbaya
7. Comparsa Mitos y leyendas: Patasola, el Mohán y el Hojarasquín del monte
8. Comparsa La familia Castañeda "El matrimonio de la fea"

EXPERIENCIA EN CIRCULACIÓN:

- Festival de clown y títeres en Quito Ecuador, 2017
- Festival Titiritiando ando en Guantanamo y La Habana Cuba, 2016
- Festiniños, Arequipa Perú, 2015
- Festival Internacional de Teatro Ethnic-Roots, San Andrés 2015
- Festival Iberoamericano de Bogotá, 2012
- Festival Internacional de Teatro de Calle Viva el Teatro en Santander, Bucaramanga, Girón, Piedecuesta, Floridablanca, 2013, 2014 y 2015
- Semana Cultural Internacional Teatrino Don Eloy, Bogotá, 2012 al 2015
- Festival Internacional de Teatro de títeres Festitíteres, Ibagué, 2012 al 2015
- Festival Internacional de Teatro del Oriente Antioqueño, 2009 y 2010
- Festival Iberoamericano de teatro de Muñecos, Boquía Quindío 2012, 2013
- Festival de Teatro Eje Cafetero ejereteje, Pereira, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2018
- Festival Itinerante de Teatro callejero en comunidad, Dosquebradas 2013, 2014, 2015, 2016, 2017.
- Festival Departamental y Metropolitano de Teatro, Pereira 2002
- Carnaval de las Artes Escénicas, Chinchiná, 2009 y 2010
- Festival Internacional de Teatro Ritual, Palmira 2009 y 2010
- Carnaval Internacional de las Marionetas, Palmira, Valle del Cauca 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018
- Festival Internacional de Teatro Sagrado, La Tebaida, 2009 al 2017
- Festival Internacional de Teatro Manizales, 2006

PERFIL DE LA DIRECTORA Y REPRESENTANTE LEGAL DE LA ASOCIACIÓN:

Maria del Rosario Trujillo, maestra en Arte Dramático, egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Bogotá, dirigió el grupo de teatro "Tramoya" de la Universidad del Quindío, de 1997 hasta mayo de 2009. Ha realizado seminarios, talleres y diplomados en Teatro e Inducción a la Docencia en la Universidad del Quindío, y los Diplomados "Fundamentos Pedagógicos y Teatrales" y "Dirección Teatral" Ministerio de Cultura. Diseñó el currículum de la Escuela de Teatro del Instituto de la Cultura de la Guajira en 1993, reforma al currículo de teatro en el Preartístico del Instituto Popular de Cali 1994 y el del Instituto de Bellas Artes de la Univ. Quindío en 1994. Perteneció al Teatro Experimental de Cali con la dirección del Maestro Enrique Buenaventura 1992-1993. Creó el grupo "Versión Libre-Teatro" con sede en Armenia desde 1997. Fue invitada a dirigir, escribir argumentos y a actuar en tres radionovelas para la Reconstrucción del Eje Cafetero 1999-2000-2001. Se desempeñó como docente de Actuación, Voz Escénica, Teoría teatral y Montaje en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, Manizales, de 2004 a 2008; aquí dirigió el Festival Internacional de Teatro Universitario en 2006; su obra "Los Inquilinos de la ira" de Jairo Aníbal Niño, fue seleccionada para representar el país en el Festival de Escuelas profesionales de Teatro en Puebla México en el evento organizado por la AITU, Junio 2007. En la actualidad, se dedica a la dirección de la asociación Versión Libre Teatro.

Algunos de los Reconocimientos:

- "Reconocimiento por su trayectoria y aporte a las artes escénicas durante 20 años en el departamento". Gobernación del Quindío, Armenia, 2007
- Orden "Cafeto de Oro" al mérito cultural. Otorgado por Alcaldía, 2007
- Mejor Actriz de la radionovela "Los Nuevos Vecinos" Corporación "Viva la Ciudadanía" y el FOREC, Armenia 2001.
- Dos Reconocimientos por su buen desempeño como profesora de Teatro Universidad del Quindío. 2002 y 2007
- "Mejor Trabajo Actoral a nivel nacional al grupo de teatro "Tramoya" en el Festival Nacional de Teatro Universitario, Universi. Santiago de Cali 2000.
- "Mención de Honor" y Mejor Dirección Escénica a la Obra "Los Inquilinos de la Ira" de la Universidad de Caldas, Festival Estudiantil Departamental, Sibundoy Putumayo, Nov 2007.
- Reconocimiento Mejor obra seleccionada para representar el país en el "VII Congreso Mundial de Teatro" en Puebla Mexico, Junio 2008.
- Reconocimiento como "Mejor directora del país", en Festival Nacional de Teatro Universitario en Barranquilla, 2008.
- Reconocimiento Mérito Cultural medalla otorgado por la Sociedad de Mejoras Públicas, 2012.

LA SALA TEATRAL:

La Sala Versión Libre Teatro es un proyecto en la calle peatonal Café-Libro Amaranta de Calarcá, calle 40#22-16 única sala de teatro independiente en este municipio desde 2019. De acuerdo a nuestra misión y vision, trabajamos de forma permanente en la creación de teatro sala y títeres de diversas técnicas grandes y pequeños, formación teatral para la comunidad, apoyo a los grupos lgtbi, investigación para la creación, circulación y formación de público. Desde sus inicios en 1997, fecha en que fue creada la Asociación Versión Libre Teatro por un grupo de artistas del teatro, nos propusimos tener una sala teatral que fuera el epicentro de nuestra actividad artística. La 1era sala estaba ubicada en la calle 19 con kra 19 Armenia, cedida en comodato donde antiguamente funcionó el radioteatro de La Voz del comercio que, para esa época, estaba en un estado avanzado de deterioro y abandono, y fue nuestro grupo el que lo recuperó con sus propios recursos, lo acondicionó y lo abrió al público como primera sala teatral independiente del departamento. Allí realizamos la Temporada Jueves 8 en punto en Versión Libre Teatro y presentamos nuestras obras teatrales y muchas obras regionales, nacionales y un par de internacionales, con nuestro propio esfuerzo. Esa sala tenía capacidad para 250 espectadores acomodados en silletería antigua de cinema. Esta actividad muy bien recibida por el público duró dos años hasta el terremoto de 1999 que deshizo la pared de la tras-escena y también el comodato.

Desde entonces hemos alquilado diferentes infraestructuras y las hemos acondicionado como salas.
Estuvimos de 2001 al 2010 en una vieja casona frente al parque Sucre junto al grupo Vacaloca y la llamamos "Casa Teatro"; allí hicimos el 1er Festival Internacional de Teatro, y una programación permanente de fines de semana.

Nos aliamos con Danzar (agrupación de danza folclórica) y Música Macuaré (chirimía) para crear la Sala "La Ceiba" en la misma casona. Allí Realizamos varias adaptaciones estructurales para crear la sala acondicionada técnicamente pero tuvimos que entregarla por solicitud de los dueños.

De 2010 a 2019 arrendamos casas más pequeñas que solo permitieron instalar un teatrino para presentar obras de títeres a grupos de 20 niños y niñas del barrio Uribe.

En febrero 2019 nos trasladamos a una casa en el municipio de Calarcá hasta la actualidad. Adaptamos esta casa, creamos obras y realizamos el 1er laboratorio de dramaturgia. En el año 2020, por el confinamiento de la pandemia continuamos trabajando de forma virtual algunos proyectos como el Festival calle arriba calle abajo virtual, presentaciones y talleres de formación teatral por facebook y el youtube. En 2021, continuamos la investigación para la creación. Fuimos ganadores de convocatoria departamental con Sala en Temporada. También con la programación en extensión a la comunidad hacia instituciones educativas rurales y urbanas de Calarcá, como estrategia de recuperación de público pues la ciudadanía temerosa no quería regresar al teatro. En 2022, continuamos con recursos propios, a conquistar nuevos espectadores, con creación de obras y títeres, remontaje del repertorio, formación de formadores mediante laboratorios con maestros invitado-as como el Laboratorio Mujeres en voz. En 2023, de forma auto sostenible, hicimos 40 funciones y actividades, dos creaciones, laboratorio dramaturgia, ganamos premio por Comparsa en el Desfile cuyabro de las fiestas aniversarias de Armenia, funciones en sala extendida, formación teatral niños-as. Trabajo comunitario apoyo al colectivo "Sembrando Lucha" Apoyo a economía circular. Intercambios con otras salas. Publicamos la 3er revista de memorias del Festival Calle Arriba Calle Abajo.

En el año 2024, tuvimos la oportunidad de ganar por primera vez, una beca de Salas Concertadas con el Ministerio de las Culturas y esto nos permitió hacer más de 50 actividades entre presentaciones, creación y procesos de formación. En el 2025 tuvimos la bendición de ganar de nuevo salas concertadas con el cual continuamos trabajando en más de 56 actividades.

Desde 2018 hasta julio de 2026, establecimos nuestra sala teatral Versión Libre Teatro en la calle 31#23-35 barrio Las Camelias de Calarcá donde desarrollamos creación de obras teatrales y titiriteras, formación para niños, niñas, jóvenes y adultos, investigación del PCC y proyectos de circulación invitando y programando agrupaciones teatrales nacionales, internacionales y regionales en pro del intercambio cultural de saberes.

En la actualidad, establecimos nuestra sala en el Café Libros-Amaranta calle 40#22-16 Calarcá. Trabajamos con recursos de cada integrante artista, y gestionamos recursos con el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes para que nuestra sala teatral pueda tener un respaldo que garantice su propósito misional de formación de público, desde la comunidad hasta el cumplimiento de nuestra visión de dejarle una infraestructura teatral equipada para Calarcá y el departamento del Quindío, que abra sus puertas a los artistas escénicos sin sala, con propuestas nuevas o tradicionales, de todas las edades; y por otro lado, seguir convocando a los espectadores de todas las razas, credos, saberes, políticas, edades y condiciones bajo un solo techo, para compartir el teatro y los títeres como nuestro aporte a mirarnos con respeto y vivir en la paz que tanto anhelamos.