ALCALDÍA DE FUNZA / FUNZA BACATÁ	PROCESO	GESTIÓN JURIDICA Y CONTRACTUAL	CÓDIGO: GJC-FOR-11
			VERSIÓN: 6.0
	FORMATO	INFORME CONSOLIDADO DE SUPERVISION Y EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	FECHA: 16/10/2025
			PÁGINA 1 DE 1
MODALIDAD DE CONTRATACIÓN		*CONTRATACIÓN DIRECTA*	*Nro.* *CD-442-2026*

1. INFORMACION GENERAL								
Contratista	***JUAN CAMILO RODRIGUEZ CAMACHO***							
NIT / C.C.	1,073,239,428			**Expedida en:**	*MOSQUERA*			
Fecha de Nacimiento	16	9	*1992*	**Fecha expedicón del documento de identidad**	21	9	*2010*	
Nombre y cedula del Supervisor	NÉSTOR JULIO HERRERA LADINO - C.C. 11.386.273							
Cargo	DIRECTOR DE BANDA							
Objeto Contractual:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE TEATRO DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ; EN CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL "FUNZA EVOLUCIONA 2024-2027" EN SU PROGRAMA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO FORMAL.							
Fecha de suscripción de contrato	26			1	2026			
Fecha acta de inicio	25			2	2026			
Certificado de Disponibilidad Presupuestal No.			**2026000639**	**Fecha**	28	7	2026	
Registro Presupuestal No.			**2026000632**	**Fecha**	6	8	2026	
Código y nombre del Rubro	SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - TRANSFERENCIAS MUNICIPALES							
Fecha presentación del informe:	1 de octubre de 2026							
Valor del Contrato	$ 8,943,550.00		**Tiempo de Ejecución**	3	Meses	25	Diás	
2. ADICIONES Y / O PRORROGAS								
Adición	No	**Nro.**		**Valor Adición**		**Fecha**		
Certificado de Disponibilidad Presupuestal No.						**Fecha**		
Registro Presupuestal No.						**Fecha**		
Valor Total del Contrato						**Valor Total del Contrato con adición**		
Plazo de Ejecución Inicial				MESES		**y**		DÍAS
Prorroga				MESES		**y**		DÍAS
Plazo de Ejecución Final				MESES		**Y**		DÍAS
Nueva fecha de terminación						**Suspensión (según aplique)**		NO
3. CUMPLIMIENTO EN EL PAGO DE LA SEGURIDAD SOCIAL (EPS - FONDO DE PENSIONES Y ARL)								
Numero Planilla				**9509817768**				
EPS	FAMISANAR			PERIODO CANCELADO	SEPTIEMBRE			
FONDO DE PENSIONES	PORVENIR			PERIODO CANCELADO	SEPTIEMBRE			
ARL	POSITIVA			PERIODO CANCELADO	SEPTIEMBRE			
FECHA DE PAGO	31	8	2026	NOMBRE DE LA ENTIDAD CON LA QUE SE LIQUIDAN LOS PARAFISCALES		APORTES EN LINEA		
4. ENTREGA DE INFORMES:			**Realiza la entrega de informe de actividades realizadas**					
Informe parcial No.		*2*	***De:***	*4*	***Informe final:***		*NO*	
Periodo del Informe	**Del:**	***1***	*9*	*2026*	**Hasta:**	***30***	*9*	*2026*
ÍTEM	**OBLIGACIONES ESPECIFICAS**			**ACTIVIDADES DESARROLLADAS**			**SOPORTES**	

1	Prestar el servicio como instructor en la escuela de teatro, línea de teatro adolescentes y/o según las necesidades en los procesos que le sean indicados por el líder del área y desarrollar las clases en concordancia con la metodología y programa académico, en los espacios y cronogramas acordados; así mismo abstenerse de encargar o delegar las actividades esenciales propias del objeto del contrato a terceras personas, sin la autorización previa y escrita del supervisor del contrato.	*Durante el mes de septiembre continué fortaleciendo el proceso de improvisación teatral, avanzando del reconocimiento de herramientas básicas hacia su aplicación dentro de estructuras escénicas más complejas. El trabajo estuvo centrado principalmente en la construcción de escenas con mayor continuidad, el desarrollo de personajes, la escucha grupal y la capacidad de sostener una propuesta narrativa sin perder de vista las acciones y aportes de los demás integrantes.* *Se buscó que los estudiantes comprendieran que una improvisación puede desarrollar diferentes acontecimientos y relaciones sin perder una línea narrativa clara. Para ello se trabajó sobre la memoria escénica, la construcción de conflictos, la transformación de las situaciones y la toma de decisiones en tiempo real.* *Clase 8 de septiembre: Retomé el trabajo del grupo mediante ejercicios de activación y juegos de improvisación orientados a fortalecer la escucha y la rapidez de respuesta. Posteriormente se realizaron escenas cortas en las que los estudiantes debían identificar y desarrollar las propuestas planteadas por sus compañeros.* *Clase 9 de septiembre: Profundicé en la construcción narrativa de las improvisaciones, trabajando ejercicios en los que una escena debía avanzar a partir de diferentes acontecimientos. Se hizo énfasis en la relación entre las acciones de los personajes y las consecuencias que estas generan dentro de la historia.* *Clase 15 de septiembre: Trabajé la construcción y transformación de personajes dentro de la improvisación. Los estudiantes exploraron diferentes características físicas, vocales y actitudinales, buscando que estas decisiones tuvieran una incidencia concreta en el desarrollo de las escenas.* *Clase 16 de septiembre: Continué el trabajo sobre formatos largos, integrando personajes, relaciones y conflictos. Se realizaron ejercicios en los que los estudiantes debían recuperar información aparecida anteriormente en la escena y utilizarla para generar continuidad y nuevas posibilidades narrativas.* *Clase 22 de septiembre: Realicé ejercicios de integración de las herramientas trabajadas durante el mes, combinando escucha, construcción de personajes, desarrollo de conflictos y continuidad narrativa. La sesión permitió observar los avances del grupo y reconocer aspectos que continuarán siendo fortalecidos en las próximas etapas.* *Montaje Infantil* *Durante el mes de septiembre di continuidad al proceso de Montaje Infantil, orientando las sesiones hacia el fortalecimiento de las capacidades corporales, expresivas y grupales de los estudiantes. El trabajo buscó que las herramientas desarrolladas mediante el juego y la preacrobacia pudieran trasladarse progresivamente al lenguaje escénico, fortaleciendo la confianza, la coordinación y la capacidad de responder corporalmente a diferentes estímulos.* *Se mantuvo el carácter lúdico de las sesiones, utilizando ejercicios que permitieran trabajar la atención, el equilibrio, la coordinación, la imaginación y la relación con los compañeros, procurando que los estudiantes reconocieran el cuerpo como una herramienta fundamental para la creación teatral.* *Clase 4 de septiembre: Desarrollé una jornada de preparación corporal y juegos teatrales enfocada en activar el cuerpo y recuperar la disposición para el trabajo escénico. Se realizaron ejercicios de coordinación, reacción y desplazamiento, fortaleciendo la atención y la participación grupal.* *Clase 8 de septiembre: Continué el trabajo de preacrobacia mediante ejercicios progresivos de equilibrio, desplazamiento y coordinación. Se hizo énfasis en la seguridad, la confianza y el reconocimiento de las propias posibilidades corporales.* *Clase 11 de septiembre: Trabajé diferentes juegos teatrales relacionados con la expresión corporal y la imaginación. Los estudiantes exploraron distintas maneras de representar acciones, personajes y situaciones utilizando principalmente el cuerpo y el movimiento.* *Clase 15 de septiembre: Integré el trabajo corporal con situaciones escénicas sencillas, buscando que los estudiantes pudieran utilizar el movimiento de manera intencionada dentro de una escena. Se fortaleció la relación entre cuerpo, espacio y compañeros.* *Clase 22 de septiembre: Realicé ejercicios de integración que combinaron juego teatral, coordinación y expresión corporal. La sesión permitió reforzar la confianza grupal y la disposición de los estudiantes para asumir diferentes situaciones dentro del espacio escénico.* *Impro Infantil* *Durante el mes de septiembre continué el proceso de Impro Infantil, profundizando en las herramientas de aceptación, escucha y construcción colectiva trabajadas previamente. El objetivo fue avanzar hacia situaciones en las que los estudiantes no solamente aceptaran las propuestas de sus compañeros, sino que pudieran transformarlas y hacerlas crecer dentro de la escena.* *El trabajo se desarrolló mediante juegos dinámicos y ejercicios de improvisación acordes con las características del grupo, fortaleciendo la imaginación, la espontaneidad, la confianza y la capacidad de reaccionar ante situaciones inesperadas sin bloquear el desarrollo de la escena.* *Clase 7 de septiembre: Retomé el principio de aceptación mediante juegos de improvisación en los que los estudiantes debían recibir las propuestas de sus compañeros y convertirlas inmediatamente en nuevas acciones. Se fortaleció la escucha y la capacidad de reaccionar de manera espontánea.* *Clase 9 de septiembre: Profundicé en la construcción colectiva de escenas, trabajando ejercicios en los que cada participante debía aportar elementos para ampliar la situación propuesta. Se hizo énfasis en evitar bloquear las ideas y encontrar posibilidades dentro de cada propuesta.* *Clase 16 de septiembre: Trabajé la relación entre aceptación y construcción de personajes. Los estudiantes exploraron diferentes personajes a partir de características propuestas durante el juego, buscando mantenerlos y desarrollarlos mientras la escena avanzaba.* *Clase 21 de septiembre: Desarrollé ejercicios de improvisación centrados en la creación de conflictos sencillos. Se buscó que los estudiantes comprendieran que aceptar una propuesta no significa solamente decir "sí", sino utilizarla para generar nuevas acciones, problemas y posibilidades dentro de la escena.* *Clase 28 de septiembre: Realicé una jornada de integración de las herramientas desarrolladas durante el mes, combinando aceptación, escucha, imaginación, construcción de personajes y desarrollo de situaciones. La sesión permitió reconocer los avances del grupo y continuar fortaleciendo la confianza para la improvisación.*	*Carpeta Obligación 1*

2	Prestar el servicio en la dirección de la compañía municipal de teatro de Funza	*Durante el mes de septiembre di continuidad al proceso de consolidación de la obra Tiempo's, orientando el trabajo hacia el fortalecimiento del montaje a partir de la experiencia de presentación realizada en el Festival Internacional de Teatro de Mosquera. Las sesiones estuvieron enfocadas en revisar y ajustar diferentes aspectos de la puesta en escena, especialmente aquellos relacionados con la interpretación, el trabajo corporal, las transiciones y la relación entre los actores.* *A partir de la revisión del proceso, se retomaron escenas y secuencias que permitieron identificar aspectos susceptibles de mejora, buscando fortalecer la precisión, la presencia escénica y la unidad del elenco. También se trabajó en la recuperación de elementos del montaje que requieren continuidad para mantener la obra activa y preparada para futuras presentaciones.* *Clase 4 de septiembre: Retomé el trabajo de la obra Tiempo's mediante un repaso general de las principales escenas y secuencias. La sesión permitió recuperar el material después de la presentación y reconocer aquellos aspectos del montaje que requerían mayor atención y fortalecimiento.* *Clase 5 de septiembre: Profundicé en el trabajo corporal de los actores, realizando ejercicios orientados a recuperar la energía y precisión física de la obra. Se revisaron desplazamientos, posiciones y acciones corporales con el propósito de fortalecer la presencia escénica y la coordinación grupal.* *Clase 8 de septiembre: Realicé un ensayo parcial enfocado en las escenas que presentaban mayores posibilidades de ajuste. Se trabajaron las intenciones de los personajes, la escucha entre los actores y la continuidad de las acciones, buscando generar mayor claridad dentro de las situaciones escénicas.* *Clase 9 de septiembre: Continué con el trabajo de ensamble, integrando diferentes escenas y secuencias del montaje. Se revisaron especialmente las transiciones, entradas y salidas, procurando que los cambios entre una situación y otra fueran más fluidos y orgánicos.* *Clase 11 de septiembre: Desarrollé un ensayo general de Tiempo's, integrando los componentes interpretativos, corporales y coreográficos. La sesión permitió observar nuevamente el funcionamiento global de la obra y realizar ajustes relacionados con el ritmo, la energía y la concentración del elenco.* *Clase 12 de septiembre: Realicé una jornada de limpieza escénica a partir de las dificultades identificadas durante el ensayo general. Se retomaron acciones específicas, movimientos, posiciones y relaciones entre los personajes para aumentar la precisión y fortalecer la seguridad de los actores.* *Clase 18 de septiembre: Trabajé nuevamente sobre las escenas que requieren mayor nivel de cohesión grupal. La sesión estuvo orientada a fortalecer la escucha, la respuesta entre los actores y la continuidad de las acciones, buscando mantener la energía y el ritmo característicos del montaje.* *Clase 19 de septiembre: Desarrollé un ensayo continuo de la obra, procurando que el elenco pudiera recorrer la totalidad del montaje sin interrupciones. Posteriormente se realizaron observaciones y ajustes sobre los momentos que presentaban dificultades, reforzando especialmente las transiciones y la construcción de las escenas.* *Clase 23 de septiembre: Realicé una jornada de profundización en los elementos interpretativos y corporales de Tiempo's. Se trabajó sobre la expresividad de los personajes, la presencia escénica y la precisión de las acciones, buscando continuar fortaleciendo la propuesta después de su experiencia de circulación.* *Clase 26 de septiembre: Realicé un cierre de esta etapa de trabajo mediante un ensayo de revisión general del montaje. La jornada estuvo enfocada en recuperar los principales aprendizajes del proceso, revisar las escenas de mayor dificultad y dejar establecidos los aspectos que deberán continuar fortaleciéndose en próximas jornadas de ensayo y futuras*	*Carpeta Obligación 2*
3	Cumplir con el diligenciamiento de los formatos suministrados por la entidad según cronograma concertado, manteniendo actualizada en todo momento la plataforma Q10 para el manejo, seguimiento y control de los procesos desarrollados, informando al supervisor del contrato y/o líder del área las novedades de cobertura y lo referente a su proceso.	*Cumplo con el diligenciamiento de los formatos requeridos por el CCB. Durante este periodo, realicé la actualización, ajuste y organización de los documentos a partir de la información recolectada en las inscripciones y de los procesos de selección desarrollados en clase.* *A través de este ejercicio, depuré los datos, consolidé los grupos de manera más precisa y aseguré que la información estuviera clara, completa y acorde a las dinámicas y necesidades del proceso formativo.*	*Carpeta Obligación 3*
4	Realizar acompañamiento a procesos de extensión, circulación, muestras y difusión de la escuela o programa en el sitio que fuese necesario, el cual podrá ser del orden local, regional, nacional e internacional de acuerdo con las indicaciones, lugares y tiempos asignados por las directivas de la entidad.	*Durante este periodo se realizó el envío y gestión de una convocatoria para la participación del grupo de Montaje Infantil en una presentación teatral en el municipio de Nocaima, con el propósito de generar nuevas oportunidades de circulación para el proceso desarrollado por los niños y niñas de la Escuela de Teatro. Esta gestión permitió proyectar el trabajo realizado durante las clases y ensayos hacia otros espacios de encuentro y presentación artística, fortaleciendo las posibilidades de visibilización del proceso formativo.* *De manera paralela, brindé acompañamiento a los ensayos correspondientes al acto inaugural del proyecto Zaque Zazipa, participando en diferentes jornadas de preparación y realizando aportes y orientaciones en aspectos relacionados con el trabajo escénico, la organización de las acciones y el desarrollo de la propuesta. Este acompañamiento permitió apoyar el proceso de montaje y contribuir desde la experiencia teatral a la consolidación de los diferentes momentos que componen el acto inaugural.* *Finalmente, durante el periodo se desarrolló el diseño del esquema general para el acto inaugural del Festival Internacional de Teatro, organizando las diferentes acciones y momentos que harán parte de esta apertura. El trabajo estuvo orientado a estructurar una propuesta que permitiera articular los componentes escénicos y protocolarios del evento, estableciendo una ruta de desarrollo para su posterior puesta en práctica y ensayo.*	*Carpeta Obligación 4*
5	Asistir a las reuniones, eventos, capacitaciones, comités, asistencias técnicas y demás actividades programadas por el Centro Cultural y/o la Administración Municipal, brindando el apoyo técnico y logístico requerido para el desarrollo de las mismas; en especial las relacionadas con la etapa de planeación del Festival Zaquesazipa.	*Asistí a las siguientes reuniones: 02 de septiembre 2026 2 de septiembre de 2026: Se participó en reunión de coordinación en la que se abordaron los ensayos del montaje inaugural de Zaquesazipa 2026 y la suspensión temporal de algunas clases, con el propósito de enfocar los esfuerzos del equipo en la preparación y desarrollo del evento. Asimismo, se socializó la distribución de roles de los docentes, incluyendo apoyo en luces, movilidad de tarimas en el escenario, manejo de micrófonos y entrega de elementos de utilería a los estudiantes durante el desarrollo de las escenas.Finalmente, se realizó una retroalimentación general de los grupos que participaron en las muestras académicas desarrolladas durante el primer semestre. Cada docente, junto con la líder de la Escuela de Teatro, aportó observaciones y valoraciones sobre los diferentes procesos, identificando fortalezas, aspectos por mejorar y estrategias pedagógicas y artísticas que permitan continuar fortaleciendo la formación de los estudiantes y la consolidación de los procesos teatrales de la Escuela.*	*Carpeta Obligación 5.*

6	Las demás obligaciones que sin estar expresamente consagradas en el presente documento sean necesarias e inherentes al objeto contractual, coadyuvando a la entidad en la gestión de espacios y recursos de cualquier índole.	*Durante este periodo participé activamente en las jornadas de trabajo y montaje correspondientes al acto inaugural de Zaque Zazipa, apoyando tanto el componente logístico como el desarrollo técnico y artístico del espectáculo. Mi participación incluyó el acompañamiento durante las jornadas de montaje, organización de los diferentes elementos requeridos para la presentación y apoyo en la coordinación de las necesidades que surgieron durante el proceso de preparación.* *De manera paralela, estuve encargado del diseño de iluminación para el espectáculo, desarrollando una propuesta acorde con las características del montaje, sus diferentes momentos escénicos y las necesidades visuales de la presentación. Para ello, realicé el seguimiento de los ensayos y jornadas técnicas, identificando los cambios de ambiente, entradas y salidas, desplazamientos, momentos destacados y demás acciones que requerían una respuesta específica desde la iluminación.* *El proceso implicó jornadas de trabajo extendidas, incluyendo actividades de montaje, ajustes y ensayos técnicos que se desarrollaron hasta aproximadamente la 1:00 a. m., con el propósito de garantizar las condiciones necesarias para la realización del acto inaugural. Estas jornadas permitieron realizar pruebas, ajustes y correcciones directamente sobre el espacio, articulando la propuesta de iluminación con los demás componentes técnicos y escénicos del espectáculo.* *La participación en este proceso permitió contribuir de manera integral a la preparación del acto inaugural de Zaque Zazipa, articulando las labores logísticas con el diseño y ejecución de la iluminación, y aportando al desarrollo de una*	*Carpeta Obligación 6*
Numero de anexos que soportan las actividades realizadas:			6

5. PAGOS EFECTUADOS EN EL DESARROLLO DEL CONTRATO O CONVENIO

No. de Cuenta Bancaria para pago.	0344290242	**Nombre del Banco**	BBVA	**Tipo de Cuenta**	AHORROS

No. DE PAGO	**VALOR**		
1	$ 1,944,250.00	**VALOR DEL CONTRATO**	**$ 8,943,550.00**
2	$ 2,333,100.00	**VALOR DE LA ADICIÓN**	
3			
4		**VALOR TOTAL DEL CONTRATO**	**$ 8,943,550.00**
5			
6		**VALOR PAGO ACTUAL**	**$ 2,333,100.00**
7			
8		**VALOR EJECUTADO**	**$ 4,277,350.00**
9			
10		**SALDO POR EJECUTAR**	**$ 4,666,200.00**
11			
12		**PORCENTAJE DE AVANCE**	**48%**
TOTAL	$ 4,277,350.00		

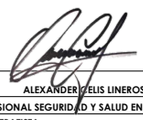
6. EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Espacios para uso exclusivo del supervisor (no diligenciar)

OPORTUNIDAD				**CALIDAD**	
Oportuno		Pendiente		Idoneidad en el cumplimiento de las obligaciones	
SI _X___	NO ____	SI ____	NO __X__	SI ____X___	NO _____
CONSISTENCIA		**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**		**SERVICIO AL CIUDADANO**	
SI __X_	NO ____	SI __X__	NO ____	SI ___X____	NO _____

OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR FRENTE A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO
VIENE CON VISTO BUENO DE LA LÍDER DEL PROCESO DE TEATRO. NO SE PRESENTAN OBSERVACIONES PARA EL PRESENTE COBRO. SEPTIEMBRE 2026.

7. APROBACIÓN

SUPERVISOR		**VERIFICACIÓN PARAFISCALES**	
FIRMA:		**FIRMA:**	
NOMBRE:	**NÉSTOR JULIO HERRERA LADINO - C.C. 11.386.273**	**NOMBRE:**	**ALEXANDER CELIS LINEROS**
CARGO:	**DIRECTOR DE BANDA**	**CARGO:**	**PROFESIONAL SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**
APOYO A LA SUPERVISIÓN		**CONTRATISTA**	
FIRMA:		**FIRMA:**	
NOMBRE:	**YURY ESPERANZA TOBAR RODRIGUEZ**	**NOMBRE:**	**JUAN CAMILO RODRIGUEZ CAMACHO**
CARGO:	**LÍDER ESCUELA DE TEATRO**		

"El contratista certifica bajo la gravedad de juramento que los documentos soporte del pago de aporte obligatorio al Sistema General de Seguridad Social en salud y pensión que presento en este pago, corresponde a los ingresos del contrato **No.442 - 2026 (anexar soportes) de acuerdo a los porcentajes establecidos legalmente".
* En cumplimiento al Decreto 2106 del 22 de Noviembre de 2019, Por el cual se dictan normas para simplificar, suprimir y reformar trámites, procesos y procedimientos innecesarios existentes en la administración pública como especifica en los artículos No.2 y No. 24 del mismo.
* Se autoriza al Centro Cultural Bacatá a realizar el tratamiento de los datos personales incorporados anteriormente y con base en la normatividad sobre Habeas Data – Datos Personales (Art. 15 de la Constitución Política Nacional, la Ley estatutaria No 1266 de 2008; los Decretos Reglamentarios Decreto 1727 de 2009 y Decreto 2952 de 2010; la Ley Estatutaria No 1581 de 2012, y sus Decretos reglamentario 1377 de 2013 y 886 de 2014; y demás normas aplicables), para la manipulación de los mismo para fines pertinentes.

NOMBRE	**QUIÉN LO GENERA**	**QUIÉN LO USA**	**QUIÉN LO ARCHIVA**
Informe consolidado de supervisión y evaluación de proveedores	Subdirección Administrativa y Financiera y SIGI	GESTIÓN JURÍDICA Y CONTRACTUAL	Subdirección Administrativa y Financiera y SIGI
DONDE	**ELABORADO**	**APROBADO**	**AUTORIZADO**
Listado maestro de documentos y registros	Subdirección Administrativa y Financiera y SIGI	Comité institucional de gestión y desempeño	Líder de Planeación