INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIUS SIEBER
RITMOS DE LA TIERRA
2026

Descripción:

,

La huerta escolar Ritmos de la Tierra nace como un proceso de reflexión de la práctica pedagógica realizada al interior del aula en relación a la transversalidad curricular y la educación ambiental, las cuales son potenciadas a través de la música, el arte y su conexión con la Tierra. Pretende no solo generar un aprendizaje cognitivo en los estudiantes si no la construcción de conocimientos menos fragmentados vinculando distintas áreas del saber, potenciando las habilidades blandas en torno a la apropiación del territorio, la importancia de las acciones propias como forma de mitigación ante el cambio climático, en el que el arte y la música son herramientas indispensables en la expresión de las emociones.
Se busca vincular como equipo de trabajo a todas las docentes y estudiantes de preescolar y básica primaría a partir del intercambio de saberes y las experiencias adquiridas y actividades realizadas que son muy valiosas pero que en ocasiones al ser realizadas desde la individualidad pueden perder su alcance e impacto.
Objetivos general:
Fomentar la conciencia ambiental y emocional en los estudiantes de primaria del Colegio Julius Sieber desde la música, el arte, a través de una planificación transversal y desde la apropiación de la Huerta escolar “Ritmos de la Tierra“, como espacio de conocimiento, expresión emocional y apropiación de territorio escolar.
Objetivos específicos:
Realizar un proceso de planificación transversal para el desarrollo actividades significativas alrededor de la huerta escolar y desde acciones artísticas.
Construir y consolidar el espacio institucional de la “Huerta Escolar” como forma de apropiación del territorio escolar, la acción climática y el desarrollo de habilidades socioemocionales desde las distintas áreas del saber, ampliando los cajones a camas en suelo y aumentando el nivel de impacto en los estudiantes.
Reforzar los aprendizajes desarrollados a través de la implementación de la estrategia en espacios de divulgación y comunicación al interior o exterior de la institución.

Objetivo general: Fomentar la conciencia ambiental y emocional en los estudiantes de primaria del Colegio Julius Sieber Sede Santa Rita desde la música, el arte, a partir de actividades significativas que se planifiquen a nivel transversal en el currículo institucional y desde la apropiación de la Huerta escolar como espacio de conocimiento y expresión emocional.

Objetivos específicos:

Consolidar y ampliar el espacio institucional de la “Huerta Escolar” como forma de apropiación del territorio escolar.

Realizar un proceso de planificación curricular en el que se vincule de forma transversal el cambio climático y la educación ambiental desde el arte a través de la organización de la huerta escolar.

Desarrollar actividades significativas al interior del aula a través de los principios de la transversalidad curricular en las distintas áreas del saber vinculando el cuidado del medio ambiente.

Reforzar los aprendizajes desarrollados a través de la implementación de la estrategia en espacios de divulgación y comunicación al interior o exterior de la institución.

Justificación

Uno de los caminos de cambio en la percepción de los seres humanos es la educación la cual es una herramienta primordial para llegar a la sostenibilidad desde contextos específicos.
Las actividades de desarrollo económico hoy por hoy no son sostenibles y la conciencia pública,
la educación y la capacitación son claves para llevar a la sociedad hacia la sostenibilidad (Mckeown, 2002).

Una de las problemáticas que se busca afrontar desde la educación ambiental es el cambio climático, el cual posee una incidencia planetaria, y tiene una profunda implicación tanto ecológica como social al afectar a los sistemas naturales y a las condiciones de habitabilidad del ser humano. Es un problema del que todo el mundo ha oído hablar en algún momento de su vida, pero también es difícil de entender y explicar por la cantidad y complejidad de factores que se ven involucrados. Aunque la gran mayoría de la población tiene alguna idea de su fundamentación, son pocos los que realmente son capaces de detallar en qué consiste,
cuáles son sus consecuencias, por qué se produce y cómo enfrentarse a él para combatirlo o mitigar sus efectos (Millán, 2017).

Contextualizar la educación ambiental y el cambio climático en el currículo no es una tarea fácil debido a las problemáticas inherentes a la misma educación, por ejemplo, aunque este es un concepto no exclusivo de una asignatura ha sido relegado como tema ocasional a las áreas ambientales o de ciencias naturales.

En esta estrategia la transversalidad curricular se convierte en un eje de transformación que combina el saber saber, el saber hacer y el saber ser además del conocer y convivir a través de los procesos de
enseñanza aprendizaje de forma significativa, en la que se contextualiza aspectos de la realidad social, ambiental, cultural y económica del
estudiante.
En esta propuesta como valor agregado se vincula al arte y la música como eje fundamental haciendo estos procesos aún más significativos para la comunidad, ya que de acuerdo a los pilares esenciales para promover y proteger la salud mental y el bienestar psicosocial en las escuelas y los entornos de aprendizaje es de vital importancia la creación de entornos de aprendizaje propicios que promuevan la salud mental en los planes de estudios, desde la primera infancia hasta la adolescencia. Siendo el arte un medio idóneo para enriquecer las

experiencias sensitivas, considerándolo como una herramienta didáctica y flexible que fortalece una formación integral, porque permite explorar emociones y sentidos, indagar un proceso autónomo, desarrollar capacidades e identificar habilidades y debilidades.

Lo anterior es desarrollado mediante una aproximación al currículo escolar desde las distintas asignaturas, en el que se resuelvan problemáticas locales significativas para el estudiante y se construya el conocimiento desde la práctica, flexibilizando y dinamizando el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto cercano al estudiante,
en el que, no solo se generen nuevas formas de aprender en los alumnos, sino se realice un trabajo cooperativo entre los docentes y otros miembros de la comunidad educativa.

Estos procesos se llevarán a cabo a través de herramientas pedagógicas que permitan, una mejor comprensión del tema desde una visión globalizada e
incluyente que integre las áreas a través de
acciones concretas desde el rol de la institución educativa, de la familia, y por supuesto desde el
de los estudiantes e individuos en relación con su contexto inmediato.

Descripción general de la Huerta:

La huerta nace en el 2024 fruto de un proceso de transversalidad curricular en el que se vincula la educación ambiental y distintas expresiones artísticas, además se reafirma en una jornada de capacitación en el que se puntualiza la falta de espacios dentro de la institución ya que no posee ninguna zona verde para desarrollar procesos de este tipo.

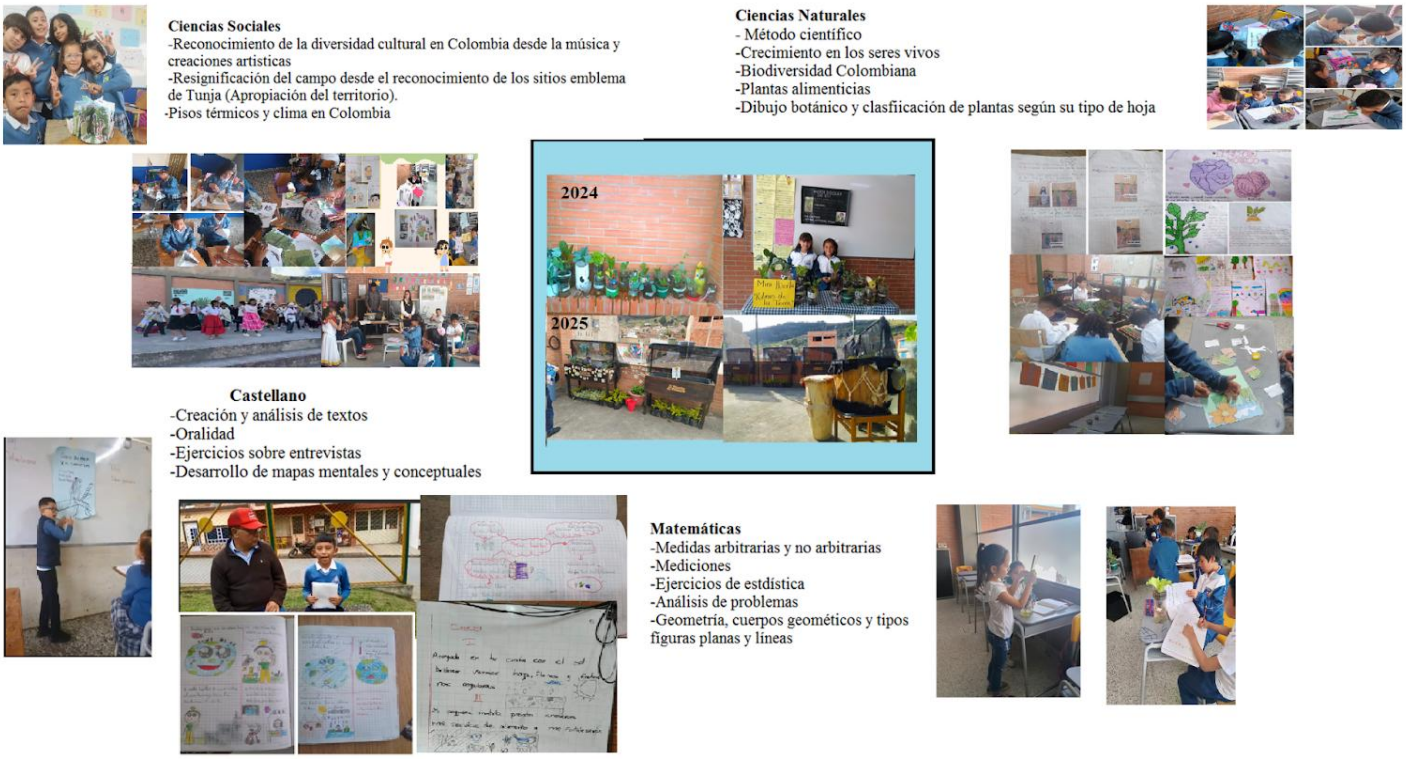
Dentro de la práctica pedagógica se organiza la Minihuerta “Ritmos de la Tierra” en el grado 102 ahora 202, cada niño siembra su plántula en botellas PET y se hace un trabajo de mantenimiento cada dos días, los fines de semana y se establece un sistema de riego casero para los fines de semana.

A través del mantenimiento de estas plántulas se generan una serie de actividades artísticas y transversales que van desde el método científico y de medición hasta la reflexión de la labor del campo, la importancia de la siembra, la sustentabilidad de los instrumentos del folclor colombiano etc. Para finalizar el 2024 se realizó un espacio expositivo denominado semana de la cosecha en el que los y las estudiantes comentaron a los compañeros de los demás grados sus aprendizajes en torno a la huerta y desde una presentación musical, cada estudiante se llevó su planta a casa y con ello tuvieron la oportunidad de realizar una receta en compañía de sus padres.

Para finales del 2024 con esta propuesta se gana un incentivo en el reto CRESE (Educación Ciudadana, para la Reconciliación, Socioemocional, Antirracista y para el Cambio Climático) en la búsqueda de permear a los demás niveles de básica primaria e institucionalizar la Huerta “Ritmos de la Tierra” para el año 2025, por lo cual se compran 6 cajones Huerteros para que cada grado tenga la oportunidad de sembrar, regar y mantener su propio espacio.

Cada mesa de cultivo mide 100 x 40 x 35 cm, en cada una de ellas se sembraron 10 plántulas de distintas especies por grado para un total de 60 plántulas, cada cajón huertero está protegido por plástico o mini invernadero el procedimiento de cultivo es tradicional, el riego y mantenimiento se realizó por grado en un horario determinado cada dos días.

Desde el proceso de siembra y mantenimiento de los cajones huerteros cada una de las docentes de primaria de la institución hizo procesos de transversalidad curricular vinculando las distintas áreas del saber cómo se observa en la siguiente imagen que muestra algunos de los procesos realizados durante el 2025:



Está iniciativa a finales del 2025, gana el II concurso departamental de huertas biopoéticas, por lo cual se busca la ampliación del proyecto en la nueva sede de la institución para ahora hacer procesos de siembra en suelo a través de camas de Siembra.

Para el año 2026 La iniciativa también busca acercarse mucho más al concepto biopoético desde su vinculación con el arte, la música y la emocionalidad construyendo un espacio de lectura, relajación e introspección, vinculado directamente a la Huerta Ritmos de la Tierra.

Población

La población objetivo de la muestra son niñas y niños matriculados en los grados de preescolar y básica primaria de la institución Julius Sieber ya que durante sus clases podrán participar en procesos académicos y artísticos que se desprenden del trabajo transversal de la huerta escolar.

Como beneficiarios indirectos se tienen a las familias quienes a través del proceso de sus hijos podrán conocer la importancia de la siembra de nuestros propios alimentos, la alimentación saludable además son la población objetivo para la venta de los alimentos que se cosechen en la huerta escolar.

Espacios en el que se desarrollará el proyecto

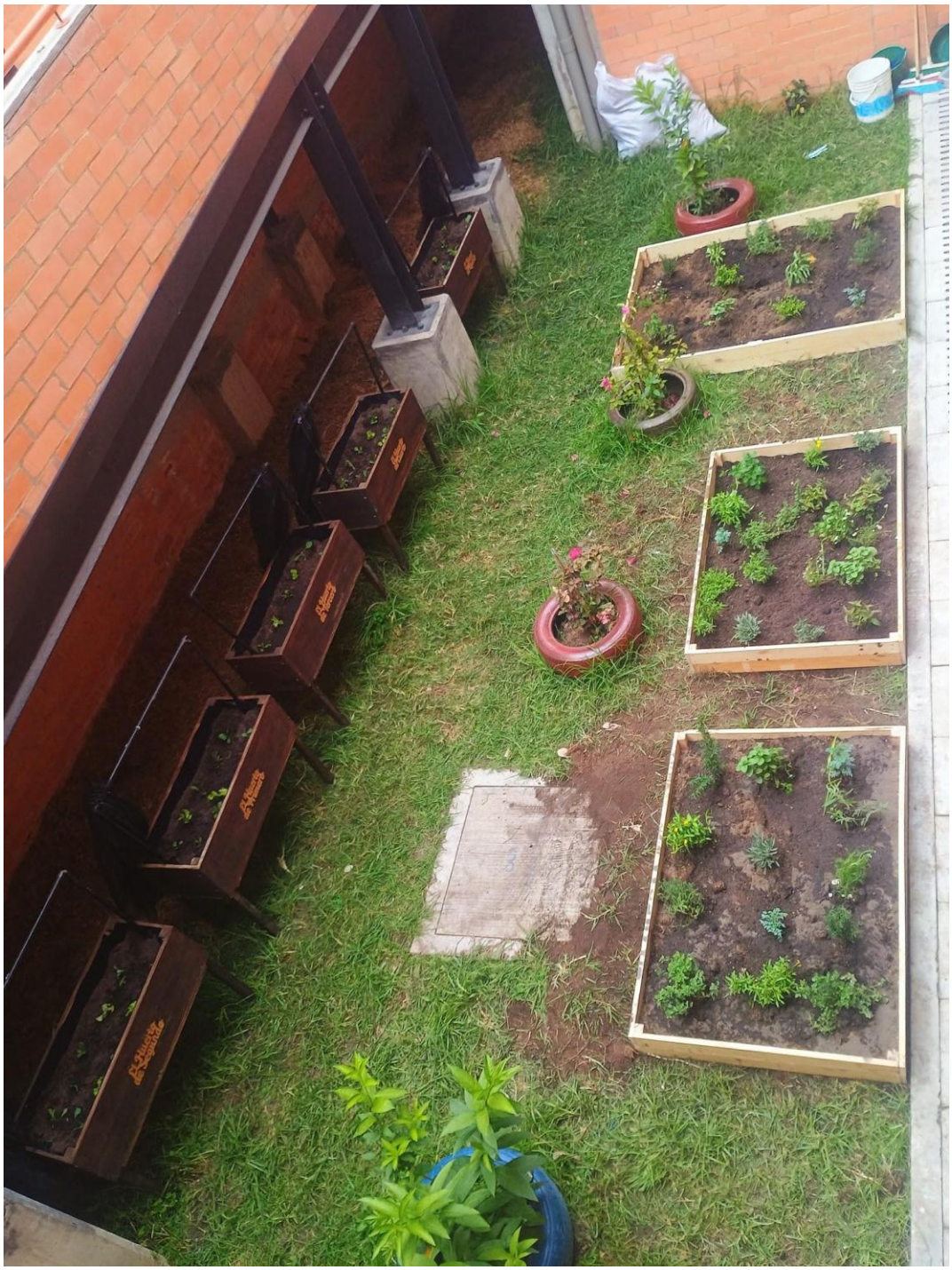
Fase 3 Huerta en Suelo: camas de Siembra (Se anexa cotización para su desarrollo)



Espacio de Lectura, creación y meditación (pendiente cotización para su confirmación) Debido a sus altos costos este espacio queda aplazado. Por lo cual se realizan propuestas alternas.



Resultados Fase 3



La Fase 4, 5 y 6 se proponen en reemplazo al espacio de lectura, ya que los costos excedían el presupuesto.

Fase 4 Cultivo de Setas



Fase 5 Elaboración de papel germinable



Fase 6: Propagación de Semillas

El banco de semillas es un espacio destinado a conservar y organizar semillas de diferentes especies, permitiendo su reproducción, estudio e intercambio. En la huerta escolar, los estudiantes participan en la germinación y cuidado de las plantas, fortaleciendo el aprendizaje sobre biodiversidad, agricultura y conservación.

Fortalecimiento instrumentos musicales

La música es un componente importante de la huerta biopoética, porque permite relacionar el cuerpo, el territorio, la naturaleza y la expresión colectiva a través del ritmo y el sonido. Actualmente, la huerta cuenta con instrumentos como maracas, tambora, tambor alegre, huevos y claves, que permiten explorar diferentes sonidos y ritmos tradicionales. Como una nueva incorporación, un teclado musical.

La adquisición de un teclado musical se propone como recurso pedagógico para fortalecer el componente artístico y biopoético del proyecto, ampliando las posibilidades de expresión de los estudiantes a través de la música.

El teclado permitirá acompañar canciones, poemas, narraciones, ejercicios de expresión corporal, danza y representaciones teatrales, favoreciendo experiencias interdisciplinarias en las que los estudiantes puedan relacionar los procesos de la naturaleza con diferentes lenguajes artísticos.

Su incorporación permitirá desarrollar actividades como la creación de ambientes sonoros para relatos sobre la germinación, el crecimiento de las plantas y los ciclos de la naturaleza; musicalización de poemas y textos elaborados por los estudiantes; acompañamiento de actividades de movimiento y danza; y creación colectiva de pequeñas composiciones relacionadas con las experiencias desarrolladas en la huerta.

Asimismo, el teclado constituye un recurso reutilizable y de larga duración que puede ser utilizado por diferentes grupos y grados a lo largo de los años. Su uso no se limita a una actividad específica, sino que puede acompañar progresivamente el desarrollo de habilidades de escucha, ritmo, expresión, creatividad y participación colectiva.

De esta manera, el instrumento contribuye a consolidar el enfoque biopoético del proyecto, entendiendo la huerta no solamente como un espacio de cultivo, sino como un escenario para observar, sentir, crear, expresar y transformar las experiencias de los estudiantes mediante diferentes lenguajes artísticos.

Por lo cual se anexan 4 cotizaciones divididas en dos partes: componente biológico (cultivo de setas, papel germinable, Propagación de Semillas) y componente musical (Teclado musical)

Bibliografía

Arango, Martha & Rodríguez, María. (2017). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. Praxis Pedagógica. 16. 79. 10.26620/uniminuto.praxis.16.19.2016.79-89.

Boaventura de Sousa. (2010). Descolonizar el Saber, Reinventar el Poder. Montevideo, Uruguay: Trilce.

Cano Echeverry, S., Mendieta Ocampo, J., & Posada López, R. (2013). www.aprendiendoenlinea.udea.edu.co. (U. d. Antioquia, Ed.) Recuperado el 18 de mayo de 2015, de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/16128/13989

Contreras Jiménez. D. M. (2019). *Una pedagogía para la cultura: Trenzas palenqueras, tejiendo memorias, caminos que liberaron de la esclavitud* [Trabajo de grado para pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

Gómez Blanco, José. (2016). Las Gaitas del Jaguar. *Estudios del patrimonio cultural*, (14), 6 – 11.

Llanos-Hernández, L. (Septiembre - diciembre de 2010). (U. A. Chapingo, Ed.)

Ministerio de Cultura Colombia. (2010). Kaggabba (KOGUI) Los guardianes de la armonía del mundo. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20K%C3%81 GGABA%20%28KOGUI%29.pdf

Murillo Rivas, D. (2023). La Huerta Escolar Desde el Enfoque Etnoeducativo y su Impacto en el Plan de Aula de Ciencias Naturales y Educación Ambiental Recuperado de: https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/c5ef27f1-2bcb-465a-a2a3-d7df348d26b7/content

Ocaña, A., Arias, M., Conedo, E. (2018). Decolonialidad de la Educación Emergencia / urgencia de una pedagogía decolonial. Colombia. Unimagdalena.

Sosa Velásquez, M. (2012). Rebelion.org. (C. Parens, Ed.) Recuperado el 18 de mayo de 2015, de http://www.rebelion.org/docs/166508.pdf

Vanegas Ardila, B. (3 de marzo de 2017). La huerta escolar como estrategia pedagógica para mejorar la percepción nutricional por medio de la concientización e importancia de los recursos naturales para ello; en los estudiantes de primaria de la sede Alto Riecito [Tesis de especialización, u?]. Los Libertadores Fundación Universitaria. http://hdl.handle.net/11371/1184

Zoghe Akomo, cyriaque. (2007). El papel antropológico y social del tambor y el tam – tam entre los bantú de África central y de Colombia (San Basilio de Palenque) siglo XVII. Homo habitus, (5), 1 – 8. Recuperado de: https://docplayer.es/12874574-El-papel-antropologico-y- social-del-tambor-y-el-tam-tam-entre-los-bantu-de-africa-central-y-de-colombia-san-basilio-de- palenque-siglo-xvii.html.