1. **DATOS GENERALES**		
Informe No. 1		
FECHA PRESENTACIÓN DEL INFORME:	08/10/2026	
PERIODO DEL INFORME	01/09/2026 al 30/09/2026	
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Larry Gómez Cardona	
CÉDULA DEL CONTRATISTA:	1.097.722.686	
NÚMERO DE CONTRATO:	181 de 2026	
TIPO DE CONTRATO:	Prestación de apoyo a la gestión	
TIEMPO DE EJECUCIÓN:	Desde-Fecha del Acta de Inicio	01/09/2026
	Hasta-Fecha Término del Contrato	30/11/2026
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DE FORMACIÓN EN LA ESCUELA DE MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL ADSCRITA A LA CORPORACIÓN DE CULTURA Y TURISMO DE ARMENIA, CON EL FIN DE FORTALECER Y PROMOVER EL ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL MUNICIPIO.	
VALOR DEL CONTRATO:	SIETE MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS MCTE ($7’500.000)	
VALOR ADICIÓN DEL CONTRATO:	$ 0	
VALOR A LIBERAR	$0	
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	SIETE MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS MCTE ($7’500.000)	
VALOR A PAGAR CON ESTE INFORME:	DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS MCTE ($2’500.000)	
SUPERVISOR:	JULIO ANDRÉS JARAMILLO HERRERA	

2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

2.1. OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO/CONVENIO

OBLIGACIÓN No 1: Brindar apoyo en la realización de actividades de formación musical en instrumentos de vientos, percusión, entre otros, en el Centro de Atención Especializada CAE la primavera, Centro Penitenciario de Mediana Seguridad CPMS San Bernardo y/o en el lugar que le indique la coordinación de la Escuela Luis Ángel Ramírez Alzate, en aras de promover más oportunidades para el arte y la cultura en Armenia.
Detalle de las actividades realizadas
Actividad 1. Se realizó la primera jornada de acercamiento con los participantes del Centro de Atención Especializada – CAE La Primavera, dando apertura al proceso de formación musical en

el área de chirimía, concebido como un espacio de aprendizaje colectivo, exploración sonora y acercamiento a las músicas tradicionales colombianas.
Durante la jornada se presentó la propuesta musical y el plan de trabajo que orientará las sesiones, explicando los objetivos, contenidos y metodología a desarrollar. Se estableció como punto de partida el reconocimiento de elementos básicos del lenguaje musical a través de la práctica, priorizando inicialmente el ritmo, el pulso, el tiempo y la coordinación colectiva.
Como parte de la propuesta se contempló el trabajo con percusión menor y guitarra, instrumentos que permitirán desarrollar ejercicios de acompañamiento rítmico y armónico, fortalecer la escucha y facilitar la comprensión de las estructuras musicales. Se planteó además el acercamiento progresivo a diferentes ritmos tradicionales colombianos, con énfasis en la cumbia, utilizando repertorios conocidos como recurso pedagógico para facilitar la apropiación de los contenidos.
La jornada permitió establecer las bases metodológicas del proceso, identificar las dinámicas de participación del grupo y generar un primer acercamiento a la práctica musical colectiva, entendiendo la formación no solamente como aprendizaje instrumental, sino también como una herramienta para el desarrollo de la disciplina, la escucha, la expresión y el trabajo colaborativo.

Evidencias/soportes
CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad1: Listado de asistencia y evidencia fotográfica.

Fecha: 08/09/2026

Actividad 2. Se realizó la presentación de la propuesta pedagógica al personal directivo del Colegio Nuestra Señora de Fátima – NUSEFA, dando apertura al proceso de formación en chirimía y músicas tradicionales colombianas.
Durante la jornada se socializó la metodología de trabajo, planteando un proceso de aprendizaje progresivo que parte de experiencias prácticas. Se explicó a los Coordinadores académicos que el proceso no se limitará al aprendizaje de un instrumento específico, sino que buscará desarrollar competencias relacionadas con la escucha musical, coordinación, sentido rítmico, reconocimiento del pulso, memoria musical y trabajo en conjunto.
Se realizó además un reconocimiento a los instrumentos que existen en el colegio y a las posibilidades sonoras que ofrece el formato de chirimía.
La actividad permitió generar expectativas frente al proceso formativo y establecer una ruta pedagógica orientada al reconocimiento de las músicas tradicionales colombianas desde una perspectiva práctica, participativa y colectiva.

Evidencias/soportes
CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 2: evidencia fotográfica.

Fecha: 09/09/2026

Actividad 3. Se realizó la presentación de la propuesta de formación musical ante los participantes del Centro Penitenciario de Mediana Seguridad – CPMS San Bernardo, dando inicio al proceso pedagógico correspondiente al área de chirimía.
Durante la jornada se explicaron los objetivos y contenidos que serán abordados en las diferentes sesiones, haciendo énfasis en el aprendizaje mediante la práctica y en la importancia del trabajo colectivo para la conformación de un ensamble musical. Se planteó una metodología basada en ejercicios de imitación, repetición, escucha activa, exploración rítmica y práctica instrumental, buscando que los participantes puedan avanzar gradualmente desde elementos musicales básicos hacia la interpretación de repertorio.
Se hizo especial énfasis en el reconocimiento de ritmos tradicionales colombianos como una oportunidad para aproximarse a diferentes expresiones del patrimonio musical del país. Dentro de esta ruta se definió la cumbia como uno de los primeros géneros a trabajar, debido a sus posibilidades pedagógicas para abordar el pulso, los patrones rítmicos y la interacción entre diferentes instrumentos.

La actividad permitió establecer las condiciones iniciales para el desarrollo del proceso, promoviendo la participación y el interés por la práctica musical como experiencia colectiva y formativa.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 3: Listado de asistencia.
Fecha: 11/09/2026
Actividad 4. Se desarrolló una sesión de aproximación al ritmo de cumbia, abordándolo desde sus características rítmicas y desde la práctica instrumental. Como punto de partida se realizaron ejercicios destinados a reconocer y mantener un pulso constante, utilizando el cuerpo y elementos de percusión como recursos para facilitar la interiorización del ritmo. Posteriormente se trabajaron patrones rítmicos básicos asociados a la cumbia, buscando que los participantes pudieran identificar la relación entre el pulso general y las diferentes figuras que conforman el acompañamiento. Se promovió la repetición de pequeñas células rítmicas y su posterior ejecución de manera colectiva, fortaleciendo la capacidad de escuchar y responder musicalmente a los demás integrantes. La sesión permitió introducir elementos fundamentales para el posterior montaje de repertorio, particularmente la necesidad de mantener una base rítmica estable y comprender que, dentro de un ensamble, cada instrumento cumple una función específica que debe integrarse con las demás.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 4: Listado de asistencia y evidencia fotográfica
Fecha: 15/09/2026
Actividad 5: Se realizó una sesión práctica de introducción a la cumbia, tomando este género como recurso pedagógico para acercar a los estudiantes a los ritmos tradicionales colombianos. La actividad inició con ejercicios de escucha y reconocimiento del pulso, seguidos de actividades corporales y de percusión que permitieron experimentar la organización interna del ritmo. A partir de patrones sencillos se trabajó la repetición, la precisión y la coordinación, procurando que los estudiantes pudieran mantener una estructura rítmica constante mientras interactuaban con los demás participantes. Se abordó además la importancia de diferenciar entre pulso, ritmo y tiempo, conceptos que serán fundamentales para las siguientes etapas del proceso. El trabajo permitió que los estudiantes comprendieran que la interpretación colectiva requiere no solamente ejecutar correctamente un patrón, sino también mantener una relación constante con el tempo y con lo que están realizando los demás integrantes del grupo. La sesión constituyó un primer paso hacia la conformación de una práctica de ensamble basada en la escucha, la coordinación y la apropiación de repertorios de tradición colombiana.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 5: Listado de asistencia y evidencia fotográfica.
Fecha: 16/09/2026
Actividad 6: Se desarrolló una jornada de formación enfocada en la introducción al ritmo de cumbia, utilizando ejercicios prácticos para facilitar la comprensión de sus características y promover la participación activa de los integrantes. Inicialmente se trabajó sobre la percepción y mantenimiento del pulso mediante ejercicios sencillos de repetición y marcación. Posteriormente se incorporaron patrones de percusión que permitieron establecer una relación entre el pulso y la estructura rítmica propia de la cumbia. Se hizo énfasis en la importancia de la regularidad, coordinación y escucha grupal, procurando que los participantes comprendieran cómo los diferentes patrones pueden complementarse dentro de un ensamble. De esta manera, la actividad no se centró únicamente en la reproducción de un ritmo, sino en el desarrollo de habilidades necesarias para tocar colectivamente. El ejercicio permitió establecer una base técnica y conceptual para continuar con el proceso de formación y avanzar posteriormente hacia el trabajo específico de ritmo, tiempo y montaje de repertorio.

Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 6: Listado de asistencia.
Fecha: 18/09/2026
Actividad 7: Se desarrolló una sesión orientada al fortalecimiento de los conceptos de ritmo, pulso y tiempo en el Centro de Atención Especializada CAE la primavera dando continuidad al trabajo realizado previamente sobre la cumbia. A través de ejercicios progresivos se trabajó la capacidad de mantener un pulso constante, realizar patrones rítmicos dentro de una estructura temporal determinada y reconocer cambios de velocidad. Se utilizaron ejercicios de repetición y respuesta para fortalecer la memoria auditiva y la precisión en la ejecución. Posteriormente, los conceptos fueron aplicados al contexto de la práctica colectiva, buscando que los participantes pudieran mantener su propio patrón sin perder la referencia del pulso general del grupo. Este ejercicio permitió trabajar aspectos fundamentales para cualquier ensamble musical, como la escucha activa, sincronización, concentración y coordinación motriz. La actividad permitió consolidar conocimientos previamente abordados y preparar a los participantes para la siguiente fase del proceso: la aplicación de estos recursos en el montaje de una obra musical.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 7: Listado de asistencia.
Fecha: 22/09/2026
Actividad 8: Se realizó una jornada de profundización en los conceptos de ritmo y tiempo musical en el Colegio Nuestra Señora de Fátima – NUSEFA Mediante ejercicios prácticos se trabajó la identificación del pulso, la estabilidad del tempo y la ejecución de diferentes patrones rítmicos. Se propusieron dinámicas de repetición y respuesta, permitiendo que los estudiantes desarrollaran progresivamente mayor precisión y seguridad en la ejecución. Uno de los principales objetivos fue fortalecer la capacidad de los estudiantes para mantener un patrón individual mientras escuchan y se relacionan con el conjunto, aspecto indispensable para la interpretación de repertorio en formato de chirimía. La sesión permitió avanzar desde la comprensión inicial del ritmo hacia una aplicación más consciente de los elementos musicales, fortaleciendo las capacidades necesarias para iniciar procesos de montaje de repertorio.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 8: Listado de asistencia y evidencia fotográfica
Fecha: 26/09/2026
Actividad 9: Se desarrolló una sesión de fortalecimiento rítmico en el Centro Penitenciario de Mediana Seguridad CPMS San Bernardo orientada al reconocimiento y aplicación de los conceptos de pulso, ritmo, tiempo y coordinación colectiva. Los participantes realizaron ejercicios encaminados a mantener una velocidad estable y reproducir patrones rítmicos de manera individual y grupal. Se trabajó progresivamente la coordinación entre diferentes patrones, buscando que cada participante pudiera reconocer su función dentro del conjunto sin perder la referencia del pulso general. La actividad permitió reforzar la escucha colectiva y la precisión en la ejecución, al tiempo que preparó las condiciones necesarias para avanzar hacia la interpretación de repertorio. El trabajo desarrollado contribuyó a consolidar una base rítmica común, fundamental para el desarrollo posterior del ensamble de chirimía.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 9: Listado de asistencia.
Fecha: 25/09/2026

Actividad 10: Se inició el proceso de montaje de la cumbia *La Pollera Colorá* en el Centro de Atención Especializada CAE la primavera utilizando la obra como recurso pedagógico para integrar los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores.
El trabajo comenzó con el reconocimiento de la estructura general de la pieza y la identificación de los elementos rítmicos que la caracterizan. Posteriormente se abordaron los diferentes patrones instrumentales de manera progresiva, permitiendo que los participantes comprendieran cómo cada parte contribuye a la construcción del resultado musical colectivo.
Se trabajó especialmente la estabilidad del pulso, repetición de patrones, memoria musical, coordinación y escucha grupal. Los participantes tuvieron la oportunidad de aplicar directamente los conceptos de ritmo y tiempo desarrollados en las sesiones anteriores, trasladándolos a una situación concreta de interpretación.
El montaje permitió avanzar de una etapa de ejercicios aislados hacia una experiencia musical colectiva con un repertorio definido, fortaleciendo tanto las habilidades musicales como la capacidad de organización y cooperación dentro del grupo.

Evidencias/soportes
CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 10: Listado de asistencia.

Fecha: 29/09/2026

Actividad 11: Se inició el proceso de montaje de la cumbia *La Rebuscona* en el Colegio Nuestra Señora de Fátima – NUSEFA dando continuidad al proceso de formación desarrollado durante el mes. La actividad permitió poner en práctica los contenidos trabajados alrededor del pulso, ritmo, tiempo y coordinación colectiva.
Inicialmente se realizó un reconocimiento de la obra y de sus principales elementos rítmicos, para posteriormente abordar los patrones de manera progresiva. Se trabajó mediante la repetición de fragmentos y la integración gradual de las diferentes partes, procurando que los estudiantes comprendieran la función que cumple cada elemento dentro del ensamble.
Durante el ejercicio se fortalecieron habilidades como la memoria auditiva, precisión rítmica, concentración, coordinación motriz, escucha activa y capacidad de interpretación colectiva.
Asimismo, el montaje permitió que los estudiantes experimentaran de manera concreta el proceso mediante el cual un ejercicio rítmico trabajado de forma aislada puede convertirse progresivamente en una interpretación musical.
Esta actividad representa un avance significativo dentro del proceso pedagógico, al pasar de la exploración de conceptos musicales básicos a la aplicación de dichos conocimientos en un repertorio concreto asociado a las músicas tradicionales colombianas y al formato de chirimía.

Evidencias/soportes
CD, Carpeta: Obligación 1. Actividad 11: Listado de asistencia y evidencia fotográfica

Fecha: 30/09/2026

OBLIGACIÓN No 2: Brindar apoyo realizando la actualización constante de las bases de datos de los talleres de formación, dejando un registro de acuerdo a los formatos establecidos por la coordinación de la escuela y la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en aras de fortalecer el servicio de educación informal en el sector artístico y cultural del municipio de Armenia.

Detalle de las actividades realizadas

Actividad 1. Brindé apoyo mediante la revisión y actualización de las bases de datos correspondientes al período comprendido entre el 1 y el 30 de septiembre de 2026, registrando las asistencias, novedades y participación de los estudiantes vinculados a los procesos de formación musical en las sedes CAE La Primavera, Colegio Nuestra Señora de Fátima – NUSEFA y CPMS San Bernardo. Asimismo, se verificó la información consignada en los formatos institucionales, con el propósito de mantener registros organizados y actualizados que faciliten el seguimiento del proceso formativo y la consolidación de los reportes requeridos por la coordinación de la Escuela.

Evidencias/soportes
CD, Carpeta: Obligación 2. Actividad 1: Documento en PDF.

Fecha: 01/09/2026 al 30/09/2026

OBLIGACIÓN No 3: Brindar apoyo mediante la realización de mínimo una muestra musical durante la ejecución del contrato, presentando los avances y el repertorio trabajado con los alumnos, en el lugar y fecha que indique la coordinación de la escuela y Corpocultura, en aras de promover más oportunidades para el arte y la cultura en Armenia.
Detalle de las actividades realizadas
Actividad 1. Durante el período reportado se ha avanzado en el **proceso de ensamble musical** con los participantes del Centro de Atención Especializada CAE la primavera, Centro Penitenciario de Mediana Seguridad CPMS San Bernardo y el Colegio Nuestra Señora de Fátima – NUSEFA trabajando sobre repertorio de música tradicional colombiana en el área de chirimía. Actualmente se adelanta la preparación de las obras *La Pollera Colorá* y *La Rebuscona*, fortaleciendo aspectos como la coordinación, el ritmo, el tiempo y la interpretación colectiva, como preparación para la realización de la muestra musical programada durante la ejecución del contrato.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 3. Actividad 1: Registro fotográfico.
Fecha: 08/09/2026 – 30/09/2026

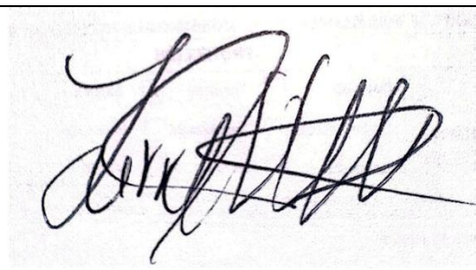
OBLIGACIÓN No 4: Brindar apoyo a través del acompañamiento a las diferentes actividades, eventos y/o reuniones que se programen desde la coordinación de la escuela de Música Luis Ángel Ramírez Alzate, en aras de promover más oportunidades para el arte y la cultura en Armenia.
Detalle de las actividades realizadas
Actividad 1: El día 1 de octubre de 2026, brindé acompañamiento a la reunión convocada por la coordinación de la Escuela de Música Luis Ángel Ramírez Alzate, realizada en la sala de juntas de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia. Durante la jornada se coordinó y definió el orden de participación para la muestra musical programada para el 16 de octubre en el Hall del Banco de la República, así como las necesidades logísticas y técnicas requeridas por cada área. De igual manera, se establecieron tareas y responsabilidades de acompañamiento para los docentes de la Escuela, con el propósito de garantizar la adecuada organización y desarrollo de la actividad.
Evidencias/soportes CD, Carpeta: Obligación 4. Actividad 1: Registro fotográfico, listado de asistencia.
Fecha: 01/10/2026

3. PAGOS PACTADOS EN EL CONTRATO

Pagos	**Contrato**	
	Periodo	**Valor**
1	**01/09/2026 – 30/09/2026**	$ 2’500.000
2	**01/10/2026 - 30/10/2026**	$ 2’500.000
3	**01/11/2026 - 30/11/2026**	$ 2’500.000
TOTAL EJECUTADO CON ESTE PAGO		$ 2’500.000
VALOR PENDIENTE POR EJECUTAR		$ 5’000.000
VALOR AUTORIZADO A PAGAR CON ESTA CUENTA		$ 2’500.000
PORCENTAJE DE EJECUCION PRESUPUESTAL		**33%**

4.OBSERVACIONES:	Las actividades de formación que no cuentan con registro fotográfico se deben a las restricciones establecidas por el **CPMS San Bernardo**, donde no está permitido realizar toma de fotografías al interior del centro y, adicionalmente, no siempre son remitidas las imágenes tomadas por la institución. En el caso del **CAE La Primavera**, el registro fotográfico no es enviado de manera constante, por lo que algunas actividades no cuentan con este tipo de evidencia.

5. Anexos obligatorios persona natural: Copia planilla de pago seguridad social del mes objeto de cobro, cuenta de cobro, este informe de actividades diligenciado, evidencias en físico y en medio magnético (CD).

Firma Contratista 
Nombre Y Apellidos del contratista: Larry Gómez Cardona
Cédula: 1.097.722.686
Dirección: Ciudadela compartir manzana F1 casa 9
Teléfono: 3113124723
Ciudad: Montenegro, Quindío