FORTALECIMIENTO Y DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y ARTISTICAS VIGENCIA 2026 EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

GOBIERNO CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL (2024-2027)

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN Y OBRAS PÚBLICAS

MUNICIPIO DE MANAURE – LA GUAJIRA

FECHA: MAYO 2026

1. DATOS BÁSICOS Y RESUMEN DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO	**FORTALECIMIENTO Y DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y ARTISTICAS VIGENCIA 2026 EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE**
Fecha de presentación:	05/05/2026
Responsables de la formulación del proyecto:	Secretaria de Educación, Cultura y Deporte
Entidad ejecutora del Proyecto:	Municipio de Manaure
Objetivo General:	INCREMENTAR EL ACCESO DE LA POBLACIÓN A MANIFESTACIONES DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE
Sector de inversión:	Cultura
Tiempo de ejecución del proyecto:	2 meses
Valor total del proyecto:	TRECIENTOS MILLONES DE PESOS M/L. ($300.000.000)

ALINEACIÓN PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE MANAURE

LÍNEA ESTRATÉGICA / EJE	Manaure con Propósito Social
SENTENCIA T-302	N/A
SECTOR:	Cultura
CÓDIGO DEL PROGRAMA PRESUPUESTAL	3301
PROGRAMA PRESUPUESTAL:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
ALINEACIÓN POLÍTICAS TRANSVERSALES (TRAZADORES)	Grupos Étnicos - Comunidades Indígenas
PRODUCTO:	Servicio de promoción de actividades culturales
CODIGO DEL PRODUCTO:	3301053

RESUMEN DEL PROYECTO:

En el municipio de Manaure, particularmente en su zona rural, las comunidades indígenas Wayuu enfrentan importantes limitaciones para acceder de manera continua a espacios de promoción cultural y artística que fortalezcan su identidad y formas de expresión propias. Las dinámicas territoriales, las condiciones geográficas y la dispersión poblacional dificultan la realización sistemática de muestras culturales, presentaciones artísticas y encuentros comunitarios, lo que genera brechas en el acceso a la oferta cultural frente a otros sectores del municipio. Esta situación afecta especialmente a niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores, quienes ven reducidas sus oportunidades de participar en actividades que valoren y visibilicen su riqueza cultural.

Si bien en algunas ocasiones se desarrollan muestras culturales y expresiones artísticas como danzas tradicionales, música autóctona y manifestaciones propias del pueblo Wayuu, estas iniciativas suelen ser esporádicas y carecen de continuidad, estructura organizativa y

acompañamiento institucional sostenido. Esto limita su impacto en el fortalecimiento del talento local y en la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, fundamentales para la preservación de la identidad cultural en los territorios rurales.

Adicionalmente, la limitada articulación entre actores institucionales y comunitarios, junto con la insuficiente inversión en procesos culturales con enfoque étnico, ha dificultado la consolidación de espacios permanentes para el desarrollo artístico en estas comunidades. Como consecuencia, se evidencia un debilitamiento progresivo de algunas prácticas culturales tradicionales y una menor participación de las nuevas generaciones en actividades propias de su cultura, lo que plantea la necesidad de implementar estrategias que promuevan, de manera continua e incluyente, la realización de muestras culturales y artísticas en la zona rural del municipio de Manaure.

ANEXO PERSONAL REQUERIDO Y PERFILES.

ITEMS	CARGO A DESEMPEÑAR	PROFESION	PERFIL
1.1	Coordinador del proyecto	Profesional en áreas de ciencias sociales, educación, etnoeducadores, administradores públicos, abogados, ciencias económicas o ingenierías.	Profesional con mínimo 3 años de experiencia en gestión de proyectos culturales o comunitarios, preferiblemente con enfoque étnico. Debe contar con capacidades en planificación, liderazgo de equipos y articulación institucional.
1.2	Sabedores, sabedoras o formadores	Wayuu, hombre o mujer hablante del Wayunaiki, Conocimiento propio ancestral y empírico certificado por una autoridad tradicional wayuu perteneciente al resguardo donde se implementará el proyecto sobre expresiones culturales y artísticas wayuu.	Con experiencia mínima de dos años certificada por asociación de autoridades wayuu o cabildo gobernador o autoridad tradicional wayuu en seguimiento y transferencia de conocimiento a indígenas wayuu.
1.3	Secretaria	Técnico en asistencia administrativa o secretariado.	Con experiencia mínima de dos años en asistencia administrativa, administración documental, gestión, desarrollo y planificación de actividades
1.4	Facilitadores para las acciones logísticas	Bachiller o técnico con formación empírica en liderazgo social o comunitario.	Son responsables de coordinar y ejecutar las tareas operativas necesarias para el desarrollo de las actividades del proyecto. Con experiencia mínima de un año en gestión comunitaria, comunicación intercultural, traducción y conocimiento geográfico de la zona rural del municipio de Manaure.

PRESUPUESTO OFICIAL DEL PROYECTO

TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS M/L. ($300.000.000)

DURACIÓN DEL PROYECTO

La duración de la prestación del servicio será de dos (2) meses, contados a partir de la fecha de perfeccionamiento del contrato. Durante este período se ejecutarán las actividades formativas, logísticas, comunitarias, de sistematización y cierre establecidas en el cronograma del proyecto en comunidades de la zona rural, garantizando el cumplimiento de los objetivos, metas e impactos propuestos.

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Los encuentros de formación en instrumentos y cantos tradicionales Wayuu están orientados a fortalecer la identidad cultural y promover la transmisión de saberes ancestrales en las comunidades de Aluicira, Buenavista, Piadosa, Wareripa y Yawaka. A través de espacios participativos, los beneficiarios aprenderán sobre el uso de instrumentos tradicionales, técnicas básicas de interpretación y la práctica de cantos propios de la cultura Wayuu.

Estos encuentros integran la enseñanza teórica y práctica, guiada por formadores y sabedores de la comunidad, fomentando el aprendizaje colectivo, la memoria oral y el respeto por las tradiciones. Asimismo, se busca incentivar la participación activa, el trabajo en equipo y la apropiación cultural, culminando en una muestra donde los participantes compartirán los conocimientos adquiridos.

Encuentro 1: Introducción y reconocimiento de la cultura musical Wayuu

- **Contenidos/temas:**
  Historia de la música Wayuu; tipos de cantos e instrumentos tradicionales; clasificación de instrumentos (aerófonos, membranófonos e ideófonos); materiales y usos.
- **Descripción:**
  Espacio de sensibilización donde se contextualiza el valor de la música en la cosmovisión Wayuu y se realiza el reconocimiento de los instrumentos, su construcción y función en rituales y celebraciones.
- **Metodología:**
  Conversatorio, relatos orales de sabedores, demostración práctica e interacción con instrumentos.
- **Duración:** 4 horas

Encuentro 2: Técnicas básicas en instrumentos tradicionales

- **Contenidos/temas:**
  Identificación de instrumentos y su clasificación según su sonoridad, así; aerófonos (Sawawa, Wotoroyoy), membranófonos (Kasha) e ideófonos (Trompa, Maracas).); materiales y usos.
- **Descripción:**
  Se presentan los instrumentos, su construcción y función dentro de los rituales y celebraciones. Desarrollo de habilidades iniciales en la ejecución de instrumentos de percusión y viento, permitiendo a los participantes familiarizarse con los sonidos tradicionales.
- **Metodología:**
  Demostración práctica, exploración guiada, interacción directa con instrumentos.
- **Duración:** 4 horas

Encuentro 3: Introducción a los cantos tradicionales

- **Contenidos/temas:**
  Tipos de cantos (rituales, festivos, narrativos); entonación; memoria oral; interpretación grupal.
- **Descripción:**
  Reconocimiento y práctica de los cantos tradicionales, fortaleciendo la expresión vocal y la transmisión oral de saberes.
- **Metodología:**
  Escucha, repetición, análisis colectivo.
- **Duración:** 4 horas

Encuentro 4: Integración musical y creación colectiva

- **Contenidos/temas:**
  Ensamble musical; coordinación entre instrumentos y voz; improvisación; composición básica.
- **Descripción:**
  Integración de instrumentos y cantos en ejercicios colectivos, promoviendo la creatividad y la construcción de piezas musicales basadas en la tradición.
- **Metodología:**
  Ensayo grupal, trabajo colaborativo, lluvia de ideas y práctica guiada.
- **Duración:** 4 horas

Encuentro 10: Preparación, muestra cultural y cierre

- **Contenidos/temas:**
  Organización de presentación; ensayo general; muestra artística; evaluación participativa.

- **Descripción:**
  Preparación y realización de una muestra cultural donde los participantes presentan lo aprendido, seguida de un espacio de reflexión y cierre del proceso formativo.
- **Metodología:**
  Ensayo estructurado, presentación en vivo, diálogo comunitario y evaluación colectiva.
- **Duración:** 4 horas