ALCALDÍA DE
ARMENIA

CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA

CCTA-BSJA - ***1027***

Armenia Quindío, Agosto 25 de 2026

Señora:
MAYRA CHAMORRO
Correo electrónico: musicreditos@hotmail.com - escalamusical@hotmail.com
Cel. 3007376628
Ciudad: Pasto

Asunto: Solicitud de Cotización para ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***

Cordial Saludo,

La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia – CORPOCULTURA, se encuentra adelantando un proceso de selección en los términos establecidos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto Único Reglamentario No. 1082 de 2015, que busca contratar ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***Para lo cual, de acuerdo a las necesidades presentadas por esta entidad y registradas en el **Plan Anual de Adquisiciones**, se describen a continuación los bienes requeridos en el cuadro de **especificaciones técnicas**:

1. LUGAR DE ENTREGA Y PARÁMETROS DE LA COTIZACIÓN:

La cotización presentada por ustedes se recibirá dentro de los siguientes cinco (05) días calendario, los cuales empezarán a contar a partir del envío de la presente solicitud, la cual deberá ser remitida a los siguientes correos electrónicos: atencionalcliente@corpocultura.gov.co y/o juridica.corpocultura@gmail.com o radicarse en físico ante la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, ubicada en la Carrera 19A entre calles 26 y 29 Edificio Republicano - Estación del Ferrocarril, segundo piso. Armenia - Quindío

2. ESPECIFICACIONES DE LOS BIENES:

2.1. OBJETO: *"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA*

2.2. Alcance del objeto y especificaciones técnicas: El interesado garantizará la entrega de los bienes requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades formativas, culturales y administrativas de la **Escuela de Música y Banda Musical de la**

Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.

Los bienes deberán cumplir con las especificaciones técnicas, condiciones de calidad y características requeridas para el correcto funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y operativos de la Escuela de Música y la Banda Musical, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades musicales, culturales y de formación artística adelantadas por la entidad.

Así mismo, los bienes deberán ser entregados en las condiciones, cantidades y tiempos establecidos por la Corporación, garantizando su idoneidad y funcionalidad para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.3. Especificaciones técnicas de los suministros solicitados

2.3.1. INSTRUMENTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CORTINA CHIMES**	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1		
2	**EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES**	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas. 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado • Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente	1		

		fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.			
3	**HORN FRENCH F/Bb nivel**	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1		

4	**BATERIA ACUSTICA**	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1		
5	**TIMPANI 26"**	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
6	**TIMPANI 29"**	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
7	**TIMPANI 32"**	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		

8	**FLAUTA DULCE SOPRANO**	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20		
9	**CLAVES**	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3		
10	**CAJAS CHINAS**	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6		
11	**PANDERO MEDIA LUNA**	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6		
12	**PANDERETAS**	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6		
13	**MARACAS EN CUERO**	Maracas en cuero natural con mango de madera	8		
14	**GÜIRA**	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1		
15	**BONGOS**	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2		
16	**CAMPANA DE MANO**	Cencerro metálico	2		
17	**REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE**	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1		
18	**Shakers**	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6		
19	**PAR DE CONGAS**	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1		
20	**TROMPETA EN Bb**	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca,	1		

21	**SAXOFÓN TENOR EN Bb**	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1		
22	**CLARIENTE SOPRANO EN Bb**	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2		
23	**FLAUTA TRAVERSA EN C**	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca	1		
24	**CONTRABAJO 3/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2		
25	**CONTRABAJO 2/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1		
26	**VIOLÍN 3/4**	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3		
27	**VIOLÍN 4/4**	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		
28	**VIOLA 3/4**	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		

29	**CELLO 3/4**	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2		

Nota: Conforme a los requerimientos técnicos y de acuerdo a la naturaleza del instrumento, los mismos deben encontrarse libre de plomo en la soldadura, situación que será verificada por la Entidad en el trámite del proceso de selección.

2.3.2. ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB**	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29		
2	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb**	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18		
3	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb**	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7		
4	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb**	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8		

5	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR**	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17		
6	**CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb**	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12		
7	**CAÑA PARA FAGOT**	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24		
8	**CAÑA PARA OBOE**	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24		

9	**ACEITE PARA TROMPETA**	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18		
10	**SLITE PARA VARA DE TROMBÓN**	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10		
11	**PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS**	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
12	**PARCHES BONGÓ**	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
13	**ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE**	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4		
14	**BOQUILLA PARA TROMBÓN**	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1		
15	**BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4		
16	**ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Si♭. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4		
17	**BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO**	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2		
18	**ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO**	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2		

19	**ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA**	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40		
20	**ENCORDADO PARA TIPLE**	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
21	**ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4**	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20		
22	**ENCORDADO PARA VIOLA 3/4**	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20		
23	**ENCORDADO PARA CELLO 4/4**	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10		
24	**ENCORDADO PARA CONTRABAJO**	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2		

25	**ARCOS PARA VIOLIN**	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5		
26	**ARCOS PARA VIOLONCELLO**	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4		
27	**ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1		
28	**ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2		
29	**TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4**	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4		

30	**TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4**	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2		
31	**TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO**	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1		
32	**ENCORDADO PARA BANDOLA**	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
33	**POSA PIES PARA GUITARRA**	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30		
34	**ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)**	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50		
35	**GOLPEADOR DE TRIANGULO**	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1		
36	**GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO**	Golpeador para tambora de cuero.	4		
37	**BAQUETAS TIPO BOLERO**	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1		
38	**BAQUETAS XILÓFONO**	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1		
39	**BAQUETAS BATERÍA**	Baquetas para batería con punta de silicona.	4		
40	**COLOFONIA PARA VIOLÍN**	Colofonia para violín en resina de pino	20		
41	**COLOFONIA PARA CONTRABAJO**	Colofonia para contrabajo en resina natural	4		
42	**COLOFONIA PARA CELLO**	Colofonia para cello en resina de pino	10		

43	**FRENO PARA CELLO**	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10		
44	**HOMBRERA PARA VIOLÍN**	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15		
45	**HOMBRERA PARA VIOLA**	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10		
46	**ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA**	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11		

3. IMPUESTOS, TASAS Y RETENCIONES

Los impuestos, tasas y contribuciones que surjan con ocasión del contrato a ejecutar correrán por cuenta del contratista, y se encuentran debidamente regulados por los Acuerdo Municipales adoptados por el Municipio de Armenia, los cuales gravan los contratos que suscriban las entidades descentralizadas del orden municipal.

Estampilla, Tasa o Contribución	Porcentaje Unitario	Porcentaje Total
Estampilla Pro-Cultura (Numeral 6 del artículo 160 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	1% si se trata de persona natural y los demás será del 1.5% del valor total del pago	9% ó 9.5%
Estampilla Pro-Bienestar del Adulto Mayor (Numeral 6 del artículo 169 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Hospital Departamental Universitario del Quindío San Juan de Dios (Numeral 8.5 Artículo 5 de la Ordenanza No. 005 de 2005 - Entidades del Orden Municipal)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Justicia Familiar (Artículo 7 del Acuerdo Municipal No. 262 del 2022)	2% del valor total del pago	
Tasa Pro-Deporte y Recreación (Artículo 8 del Acuerdo Municipal No. 185 del 2020)	2% del valor total del pago	

Adicionalmente, se relacionan los impuestos que se realizan al contrato, los cuales son establecidos por el Gobierno Nacional y de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas al RUT de cada oferente.

Concepto	Descripción
Retención en la fuente	El establecido por el Gobierno Nacional, de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas en el RUT.

Concepto	Descripción
IVA (Impuesto al Valor Agregado)	El valor del producto o servicio debe tener IVA incluido, excepto para los servicios artísticos de artes escénicas.

NOTA: La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en ningún caso asumirá el pago de los impuestos anteriores, así como los que por ley deban imponer al contratista, los cuales están a cargo del contratista en su totalidad. Para todos los efectos, se considerará que en el valor de la oferta se encuentran incluidas las sumas que deben ser pagadas por concepto de impuestos, así como el valor de las pólizas de garantía y demás gastos exigidos en el proceso de selección.

3. **VIGENCIA DE LA COTIZACION**: Establecer dentro de la cotización la vigencia de la misma

Cordialmente,

ERICA FERNANDA FALLA GARCÍA
Directora
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
CORPORCULTURA

Proyecto parte técnica: Julio Jaramillo, Director banda sinfónica y escuela de música CORPOCULTURA
Elaboró: Cristian Camilo Parra Báquiro, Técnico Contratista área jurídica CORPOCULTURA
Reviso: Pedronel Toro López, Contratista Apoyo Área Jurídica Corpocultura
Reviso: Erika Johanna Restrepo Betancurth- Abogado contratista -CORPOCULTURA

Gmail Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD DE COTIZACION PARA DETERMINAR EL VALOR EN PROCESO COMPETITIVO SEÑALADO EN EL DECRETO 092 DE 2017

1 mensaje

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 26 de agosto de 2026 a las 16:04
Para: "musicreditos@hotmail.com" <musicreditos@hotmail.com>, "escalamusical@hotmail.com" <escalamusical@hotmail.com>, Camiloparra0426@gmail.com

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

MAYRA CHAMORRO.pdf
430K

ALCALDÍA DE ARMENIA

CORPORACIÓN DE CULTURA Y TURISMO DE ARMENIA

CCTA-BSJA - ***1025***

Armenia Quindío, Agosto 25 de 2026

Señora:
SANDRA TELLEZ
COMERCIALIZADORA ALL MUSIC S.A.S.
Correo electrónico: administracion@allmusic.com.co
Cel. 3187755302
Ciudad: Bogotá D.C.

Asunto: Solicitud de Cotización para ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***

Cordial Saludo,

La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia – CORPOCULTURA, se encuentra adelantando un proceso de selección en los términos establecidos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto Único Reglamentario No. 1082 de 2015, que busca contratar ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***Para lo cual, de acuerdo a las necesidades presentadas por esta entidad y registradas en el **Plan Anual de Adquisiciones**, se describen a continuación los bienes requeridos en el cuadro de **especificaciones técnicas**:

1. LUGAR DE ENTREGA Y PARÁMETROS DE LA COTIZACIÓN:

La cotización presentada por ustedes se recibirá dentro de los siguientes cinco (05) días calendario, los cuales empezarán a contar a partir del envío de la presente solicitud, la cual deberá ser remitida a los siguientes correos electrónicos: atencionalcliente@corpocultura.gov.co y/o juridica.corpocultura@gmail.com o radicarse en físico ante la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, ubicada en la Carrera 19A entre calles 26 y 29 Edificio Republicano - Estación del Ferrocarril, segundo piso. Armenia - Quindío

2. ESPECIFICACIONES DE LOS BIENES:

2.1. OBJETO: ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA***

2.2. Alcance del objeto y especificaciones técnicas: El interesado garantizará la entrega de los bienes requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades

formativas, culturales y administrativas de la **Escuela de Música y Banda Musical de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de** la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.

Los bienes deberán cumplir con las especificaciones técnicas, condiciones de calidad y características requeridas para el correcto funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y operativos de la Escuela de Música y la Banda Musical, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades musicales, culturales y de formación artística adelantadas por la entidad.

Así mismo, los bienes deberán ser entregados en las condiciones, cantidades y tiempos establecidos por la Corporación, garantizando su idoneidad y funcionalidad para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.3. Especificaciones técnicas de los suministros solicitados

2.3.1. INSTRUMENTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CORTINA CHIMES**	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1		
2	**EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES**	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado	1		

		• Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.			
3	**HORN FRENCH F/Bb nivel**	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1		

4	**BATERIA ACUSTICA**	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1		
5	**TIMPANI 26"**	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
6	**TIMPANI 29"**	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinacion del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
7	**TIMPANI 32"**	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		

8	**FLAUTA DULCE SOPRANO**	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20		
9	**CLAVES**	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3		
10	**CAJAS CHINAS**	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6		
11	**PANDERO MEDIA LUNA**	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6		
12	**PANDERETAS**	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6		
13	**MARACAS EN CUERO**	Maracas en cuero natural con mango de madera	8		
14	**GÜIRA**	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1		
15	**BONGOS**	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2		
16	**CAMPANA DE MANO**	Cencerro metálico	2		
17	**REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE**	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1		
18	**Shakers**	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6		
19	**PAR DE CONGAS**	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1		
20	**TROMPETA EN Bb**	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca,	1		

21	**SAXOFÓN TENOR EN Bb**	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1		
22	**CLARIENTE SOPRANO EN Bb**	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2		
23	**FLAUTA TRAVERSA EN C**	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca	1		
24	**CONTRABAJO 3/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2		
25	**CONTRABAJO 2/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1		
26	**VIOLÍN 3/4**	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3		
27	**VIOLÍN 4/4**	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		
28	**VIOLA 3/4**	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		

29	**CELLO 3/4**	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2		

Nota: Conforme a los requerimientos técnicos y de acuerdo a la naturaleza del instrumento, los mismos deben encontrarse libre de plomo en la soldadura, situación que será verificada por la Entidad en el trámite del proceso de selección.

2.3.2. ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB**	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29		
2	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb**	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18		
3	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb**	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7		
4	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb**	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8		

5	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR**	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17		
6	**CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb**	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12		
7	**CAÑA PARA FAGOT**	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24		
8	**CAÑA PARA OBOE**	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24		

9	**ACEITE PARA TROMPETA**	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18		
10	**SLITE PARA VARA DE TROMBÓN**	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10		
11	**PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS**	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
12	**PARCHES BONGÓ**	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
13	**ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE**	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4		
14	**BOQUILLA PARA TROMBÓN**	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1		
15	**BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4		
16	**ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Si♭. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4		
17	**BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO**	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2		
18	**ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO**	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2		

19	**ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA**	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40		
20	**ENCORDADO PARA TIPLE**	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
21	**ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4**	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20		
22	**ENCORDADO PARA VIOLA 3/4**	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20		
23	**ENCORDADO PARA CELLO 4/4**	Encordado para cello de tamañc 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10		
24	**ENCORDADO PARA CONTRABAJO**	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2		

25	**ARCOS PARA VIOLIN**	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5		
26	**ARCOS PARA VIOLONCELLO**	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4		
27	**ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1		
28	**ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2		
29	**TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4**	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4		

30	**TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4**	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2		
31	**TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO**	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1		
32	**ENCORDADO PARA BANDOLA**	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
33	**POSA PIES PARA GUITARRA**	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30		
34	**ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)**	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50		
35	**GOLPEADOR DE TRIANGULO**	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1		
36	**GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO**	Golpeador para tambora de cuero.	4		
37	**BAQUETAS TIPO BOLERO**	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1		
38	**BAQUETAS XILÓFONO**	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1		
39	**BAQUETAS BATERÍA**	Baquetas para batería con punta de silicona.	4		
40	**COLOFONIA PARA VIOLÍN**	Colofonia para violín en resina de pino	20		
41	**COLOFONIA PARA CONTRABAJO**	Colofonia para contrabajo en resina natural	4		
42	**COLOFONIA PARA CELLO**	Colofonia para cello en resina de pino	10		

43	**FRENO PARA CELLO**	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10		
44	**HOMBRERA PARA VIOLÍN**	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15		
45	**HOMBRERA PARA VIOLA**	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10		
46	**ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA**	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11		

3. IMPUESTOS, TASAS Y RETENCIONES

Los impuestos, tasas y contribuciones que surjan con ocasión del contrato a ejecutar correrán por cuenta del contratista, y se encuentran debidamente regulados por los Acuerdo Municipales adoptados por el Municipio de Armenia, los cuales gravan los contratos que suscriban las entidades descentralizadas del orden municipal.

Estampilla, Tasa o Contribución	Porcentaje Unitario	Porcentaje Total
Estampilla Pro-Cultura (Numeral 6 del artículo 160 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	1% si se trata de persona natural y los demás será del 1.5% del valor total del pago	9% ó 9.5%
Estampilla Pro-Bienestar del Adulto Mayor (Numeral 6 del artículo 169 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Hospital Departamental Universitario del Quindío San Juan de Dios (Numeral 8.5 Artículo 5 de la Ordenanza No. 005 de 2005 - Entidades del Orden Municipal)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Justicia Familiar (Artículo 7 del Acuerdo Municipal No. 262 del 2022)	2% del valor total del pago	
Tasa Pro-Deporte y Recreación (Artículo 8 del Acuerdo Municipal No. 185 del 2020)	2% del valor total del pago	

Adicionalmente, se relacionan los impuestos que se realizan al contrato, los cuales son establecidos por el Gobierno Nacional y de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas al RUT de cada oferente.

Concepto	Descripción
Retención en la fuente	El establecido por el Gobierno Nacional, de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas en el RUT.

Concepto	Descripción
IVA (Impuesto al Valor Agregado)	El valor del producto o servicio debe tener IVA incluido, excepto para los servicios artísticos de artes escénicas.

NOTA: La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en ningún caso asumirá el pago de los impuestos anteriores, así como los que por ley deban imponer al contratista, los cuales están a cargo del contratista en su totalidad. Para todos los efectos, se considerará que en el valor de la oferta se encuentran incluidas las sumas que deben ser pagadas por concepto de impuestos, así como el valor de las pólizas de garantía y demás gastos exigidos en el proceso de selección.

3. **VIGENCIA DE LA COTIZACION**: Establecer dentro de la cotización la vigencia de la misma

Cordialmente,

ERICA FERNANDA FALLA GARCÍA
Directora
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
CORPORCULTURA

Proyecto parte técnica: Julio Jaramillo, Director banda sinfónica y escuela de música CORPOCULTURA
Elaboró: Cristian Camilo Parra Báquiro, Técnico Contratista área jurídica CORPOCULTURA Camilo Parra
Reviso: Pedronel Toro López, Contratista Apoyo Área Jurídica Corpocultura
Reviso: Erika Johanna Restrepo Betancurth- Abogado contratista -CORPOCULTURA

Gmail Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD COTIZACION ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALESY ACCESORIOS

1 mensaje

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 26 de agosto de 2026 a las 16:03
Para: "administracion@allmusic.com.co" <administracion@allmusic.com.co>
Cc: Camiloparra0426@gmail.com

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

COMERCIALIZADORA ALL MUSIC S.A.S.pdf
426K

ALCALDÍA DE
ARMENIA

CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA

CCTA-BSJA - ***1024***

|
Armenia Quindío, Agosto 25 de 2026

Señores
IMPORTACIONES WORSHIP MUSICAL LTDA
Correo electrónico: info@wminstrumentos.com
Cel. 3127719604
Ciudad: Pasto

Asunto: Solicitud de Cotización para ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***

Cordial Saludo,

La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia – CORPOCULTURA, se encuentra adelantando un proceso de selección en los términos establecidos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto Único Reglamentario No. 1082 de 2015, que busca contratar ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***Para lo cual, de acuerdo a las necesidades presentadas por esta entidad y registradas en el **Plan Anual de Adquisiciones**, se describen a continuación los bienes requeridos en el cuadro de **especificaciones técnicas**:

1. LUGAR DE ENTREGA Y PARÁMETROS DE LA COTIZACIÓN:

La cotización presentada por ustedes se recibirá dentro de los siguientes cinco (05) días calendario, los cuales empezarán a contar a partir del envío de la presente solicitud, la cual deberá ser remitida a los siguientes correos electrónicos: atencionalcliente@corpocultura.gov.co y/o juridica.corpocultura@gmail.com o radicarse en físico ante la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, ubicada en la Carrera 19A entre calles 26 y 29 Edificio Republicano - Estación del Ferrocarril, segundo piso. Armenia - Quindío

2. ESPECIFICACIONES DE LOS BIENES:

2.1. OBJETO: *"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA*

2.2. Alcance del objeto y especificaciones técnicas: El interesado garantizará la entrega de los bienes requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades formativas, culturales y administrativas de la **Escuela de Música y Banda Musical de la**

Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.

Los bienes deberán cumplir con las especificaciones técnicas, condiciones de calidad y características requeridas para el correcto funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y operativos de la Escuela de Música y la Banda Musical, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades musicales, culturales y de formación artística adelantadas por la entidad.

Así mismo, los bienes deberán ser entregados en las condiciones, cantidades y tiempos establecidos por la Corporación, garantizando su idoneidad y funcionalidad para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.3. Especificaciones técnicas de los suministros solicitados

2.3.1. INSTRUMENTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CORTINA CHIMES**	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1		
2	**EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES**	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado • Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente	1		

		fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.			
3	**HORN FRENCH F/Bb nivel**	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1		

4	**BATERIA ACUSTICA**	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1		
5	**TIMPANI 26"**	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
6	**TIMPANI 29"**	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
7	**TIMPANI 32"**	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		

8	**FLAUTA DULCE SOPRANO**	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20		
9	**CLAVES**	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3		
10	**CAJAS CHINAS**	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6		
11	**PANDERO MEDIA LUNA**	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6		
12	**PANDERETAS**	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6		
13	**MARACAS EN CUERO**	Maracas en cuero natural con mango de madera	8		
14	**GÜIRA**	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1		
15	**BONGOS**	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2		
16	**CAMPANA DE MANO**	Cencerro metálico	2		
17	**REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE**	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1		
18	**Shakers**	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6		
19	**PAR DE CONGAS**	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1		
20	**TROMPETA EN Bb**	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca,	1		

21	**SAXOFÓN TENOR EN Bb**	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1		
22	**CLARIENTE SOPRANO EN Bb**	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2		
23	**FLAUTA TRAVERSA EN C**	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca	1		
24	**CONTRABAJO 3/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2		
25	**CONTRABAJO 2/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1		
26	**VIOLÍN 3/4**	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3		
27	**VIOLÍN 4/4**	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		
28	**VIOLA 3/4**	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		

29	CELLO 3/4	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2		

Nota: Conforme a los requerimientos técnicos y de acuerdo a la naturaleza del instrumento, los mismos deben encontrarse libre de plomo en la soldadura, situación que será verificada por la Entidad en el trámite del proceso de selección.

2.3.2. ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29		
2	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18		
3	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7		
4	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8		

5	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR**	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17		
6	**CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb**	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12		
7	**CAÑA PARA FAGOT**	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24		
8	**CAÑA PARA OBOE**	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24		

9	**ACEITE PARA TROMPETA**	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18		
10	**SLITE PARA VARA DE TROMBÓN**	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10		
11	**PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS**	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
12	**PARCHES BONGÓ**	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
13	**ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE**	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4		
14	**BOQUILLA PARA TROMBÓN**	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1		
15	**BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4		
16	**ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Si♭. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4		
17	**BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO**	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2		
18	**ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO**	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2		

19	**ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA**	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40		
20	**ENCORDADO PARA TIPLE**	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
21	**ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4**	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20		
22	**ENCORDADO PARA VIOLA 3/4**	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20		
23	**ENCORDADO PARA CELLO 4/4**	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10		
24	**ENCORDADO PARA CONTRABAJO**	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2		

25	**ARCOS PARA VIOLIN**	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5		
26	**ARCOS PARA VIOLONCELLO**	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4		
27	**ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1		
28	**ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2		
29	**TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4**	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4		

30	**TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4**	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2		
31	**TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO**	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1		
32	**ENCORDADO PARA BANDOLA**	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
33	**POSA PIES PARA GUITARRA**	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30		
34	**ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)**	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50		
35	**GOLPEADOR DE TRIANGULO**	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1		
36	**GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO**	Golpeador para tambora de cuero.	4		
37	**BAQUETAS TIPO BOLERO**	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1		
38	**BAQUETAS XILÓFONO**	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1		
39	**BAQUETAS BATERÍA**	Baquetas para batería con punta de silicona.	4		
40	**COLOFONIA PARA VIOLÍN**	Colofonia para violín en resina de pino	20		
41	**COLOFONIA PARA CONTRABAJO**	Colofonia para contrabajo en resina natural	4		
42	**COLOFONIA PARA CELLO**	Colofonia para cello en resina de pino	10		

43	**FRENO PARA CELLO**	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10		
44	**HOMBRERA PARA VIOLÍN**	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15		
45	**HOMBRERA PARA VIOLA**	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10		
46	**ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA**	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11		

3. IMPUESTOS, TASAS Y RETENCIONES

Los impuestos, tasas y contribuciones que surjan con ocasión del contrato a ejecutar correrán por cuenta del contratista, y se encuentran debidamente regulados por los Acuerdo Municipales adoptados por el Municipio de Armenia, los cuales gravan los contratos que suscriban las entidades descentralizadas del orden municipal.

Estampilla, Tasa o Contribución	Porcentaje Unitario	Porcentaje Total
Estampilla Pro-Cultura (Numeral 6 del artículo 160 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	1% si se trata de persona natural y los demás será del 1.5% del valor total del pago	9% ó 9.5%
Estampilla Pro-Bienestar del Adulto Mayor (Numeral 6 del artículo 169 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Hospital Departamental Universitario del Quindío San Juan de Dios (Numeral 8.5 Artículo 5 de la Ordenanza No. 005 de 2005 - Entidades del Orden Municipal)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Justicia Familiar (Artículo 7 del Acuerdo Municipal No. 262 del 2022)	2% del valor total del pago	
Tasa Pro-Deporte y Recreación (Artículo 8 del Acuerdo Municipal No. 185 del 2020)	2% del valor total del pago	

Adicionalmente, se relacionan los impuestos que se realizan al contrato, los cuales son establecidos por el Gobierno Nacional y de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas al RUT de cada oferente.

Concepto	Descripción
Retención en la fuente	El establecido por el Gobierno Nacional, de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas en el RUT.

Concepto	Descripción
IVA (Impuesto al Valor Agregado)	El valor del producto o servicio debe tener IVA incluido, excepto para los servicios artísticos de artes escénicas.

NOTA: La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en ningún caso asumirá el pago de los impuestos anteriores, así como los que por ley deban imponer al contratista, los cuales están a cargo del contratista en su totalidad. Para todos los efectos, se considerará que en el valor de la oferta se encuentran incluidas las sumas que deben ser pagadas por concepto de impuestos, así como el valor de las pólizas de garantía y demás gastos exigidos en el proceso de selección.

3. **VIGENCIA DE LA COTIZACION**: Establecer dentro de la cotización la vigencia de la misma

Cordialmente,

ERICA FERNANDA FALLA GARCÍA
Directora
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
CORPORCULTURA

Proyecto parte técnica: Julio Jaramillo, Director banda sinfónica y escuela de música CORPOCULTURA
Elaboró: Cristian Camilo Parra Báquiro, Técnico Contratista área jurídica CORPOCULTURA Camilo Parra
Reviso: Pedronel Toro López, Contratista Apoyo Área Jurídica Corpocultura
Reviso: Erika Johanna Restrepo Betancurth- Abogado contratista -CORPOCULTURA

Gmail Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD COTIZACION ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALESY ACCESORIOS

1 mensaje

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 26 de agosto de 2026 a las 16:16
Para: info@wminstrumentos.com
Cc: Camiloparra0426@gmail.com

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

IMPORTACIONES WORSHIP MUSICA LTDA.pdf
420K

CCTA-BSJA - ***1029***

Armenia Quindío, Agosto 25 de 2026

Señores
ESCALA MUSICAL
Correo electrónico: escalamusical05@hotmail.com
Cel. 3002986233
Ciudad: San Juan De Pasto

Asunto: Solicitud de Cotización para ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***

Cordial Saludo,

La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia – CORPOCULTURA, se encuentra adelantando un proceso de selección en los términos establecidos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto Único Reglamentario No. 1082 de 2015, que busca contratar ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***Para lo cual, de acuerdo a las necesidades presentadas por esta entidad y registradas en el **Plan Anual de Adquisiciones**, se describen a continuación los bienes requeridos en el cuadro de **especificaciones técnicas**:

1. LUGAR DE ENTREGA Y PARÁMETROS DE LA COTIZACIÓN:

La cotización presentada por ustedes se recibirá dentro de los siguientes cinco (05) días calendario, los cuales empezarán a contar a partir del envío de la presente solicitud, la cual deberá ser remitida a los siguientes correos electrónicos: atencionalcliente@corpocultura.gov.co y/o juridica.corpocultura@gmail.com o radicarse en físico ante la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, ubicada en la Carrera 19A entre calles 26 y 29 Edificio Republicano - Estación del Ferrocarril, segundo piso. Armenia - Quindío

2. ESPECIFICACIONES DE LOS BIENES:

2.1. OBJETO: ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA***

2.2. Alcance del objeto y especificaciones técnicas: El interesado garantizará la entrega de los bienes requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades formativas, culturales y administrativas de la **Escuela de Música y Banda Musical de la**

Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.

Los bienes deberán cumplir con las especificaciones técnicas, condiciones de calidad y características requeridas para el correcto funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y operativos de la Escuela de Música y la Banda Musical, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades musicales, culturales y de formación artística adelantadas por la entidad.

Así mismo, los bienes deberán ser entregados en las condiciones, cantidades y tiempos establecidos por la Corporación, garantizando su idoneidad y funcionalidad para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.3. Especificaciones técnicas de los suministros solicitados

2.3.1. INSTRUMENTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CORTINA CHIMES**	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1		
2	**EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES**	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado • Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente	1		

		fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.			
3	**HORN FRENCH F/Bb nivel**	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1		

4	**BATERIA ACUSTICA**	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1		
5	**TIMPANI 26"**	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
6	**TIMPANI 29"**	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
7	**TIMPANI 32"**	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		

8	**FLAUTA DULCE SOPRANO**	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20		
9	**CLAVES**	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3		
10	**CAJAS CHINAS**	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6		
11	**PANDERO MEDIA LUNA**	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6		
12	**PANDERETAS**	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6		
13	**MARACAS EN CUERO**	Maracas en cuero natural con mango de madera	8		
14	**GÜIRA**	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1		
15	**BONGOS**	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2		
16	**CAMPANA DE MANO**	Cencerro metálico	2		
17	**REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE**	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1		
18	**Shakers**	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6		
19	**PAR DE CONGAS**	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1		
20	**TROMPETA EN Bb**	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca,	1		

21	**SAXOFÓN TENOR EN Bb**	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1		
22	**CLARIENTE SOPRANO EN Bb**	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2		
23	**FLAUTA TRAVERSA EN C**	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca	1		
24	**CONTRABAJO 3/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2		
25	**CONTRABAJO 2/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1		
26	**VIOLÍN 3/4**	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3		
27	**VIOLÍN 4/4**	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		
28	**VIOLA 3/4**	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		

29	**CELLO 3/4**	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2		

Nota: Conforme a los requerimientos técnicos y de acuerdo a la naturaleza del instrumento, los mismos deben encontrarse libre de plomo en la soldadura, situación que será verificada por la Entidad en el trámite del proceso de selección.

2.3.2. ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB**	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29		
2	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb**	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18		
3	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb**	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7		
4	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb**	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8		

5	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR**	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17		
6	**CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb**	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12		
7	**CAÑA PARA FAGOT**	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24		
8	**CAÑA PARA OBOE**	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24		

9	**ACEITE PARA TROMPETA**	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18		
10	**SLITE PARA VARA DE TROMBÓN**	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10		
11	**PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS**	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
12	**PARCHES BONGÓ**	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
13	**ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE**	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4		
14	**BOQUILLA PARA TROMBÓN**	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1		
15	**BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4		
16	**ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Si♭. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4		
17	**BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO**	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2		
18	**ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO**	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2		

19	**ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA**	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40		
20	**ENCORDADO PARA TIPLE**	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
21	**ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4**	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20		
22	**ENCORDADO PARA VIOLA 3/4**	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20		
23	**ENCORDADO PARA CELLO 4/4**	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10		
24	**ENCORDADO PARA CONTRABAJO**	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2		

25	**ARCOS PARA VIOLIN**	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5		
26	**ARCOS PARA VIOLONCELLO**	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4		
27	**ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1		
28	**ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2		
29	**TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4**	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4		

30	**TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4**	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2		
31	**TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO**	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1		
32	**ENCORDADO PARA BANDOLA**	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
33	**POSA PIES PARA GUITARRA**	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30		
34	**ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)**	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50		
35	**GOLPEADOR DE TRIANGULO**	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1		
36	**GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO**	Golpeador para tambora de cuero.	4		
37	**BAQUETAS TIPO BOLERO**	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1		
38	**BAQUETAS XILÓFONO**	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1		
39	**BAQUETAS BATERÍA**	Baquetas para batería con punta de silicona.	4		
40	**COLOFONIA PARA VIOLÍN**	Colofonia para violín en resina de pino	20		
41	**COLOFONIA PARA CONTRABAJO**	Colofonia para contrabajo en resina natural	4		
42	**COLOFONIA PARA CELLO**	Colofonia para cello en resina de pino	10		

43	**FRENO PARA CELLO**	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10		
44	**HOMBRERA PARA VIOLÍN**	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15		
45	**HOMBRERA PARA VIOLA**	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10		
46	**ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA**	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad	11		

3. IMPUESTOS, TASAS Y RETENCIONES

Los impuestos, tasas y contribuciones que surjan con ocasión del contrato a ejecutar correrán por cuenta del contratista, y se encuentran debidamente regulados por los Acuerdo Municipales adoptados por el Municipio de Armenia, los cuales gravan los contratos que suscriban las entidades descentralizadas del orden municipal.

Estampilla, Tasa o Contribución	Porcentaje Unitario	Porcentaje Total
Estampilla Pro-Cultura (Numeral 6 del artículo 160 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	1% si se trata de persona natural y los demás será del 1.5% del valor total del pago	9% ó 9.5%
Estampilla Pro-Bienestar del Adulto Mayor (Numeral 6 del artículo 169 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Hospital Departamental Universitario del Quindío San Juan de Dios (Numeral 8.5 Artículo 5 de la Ordenanza No. 005 de 2005 - Entidades del Orden Municipal)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Justicia Familiar (Artículo 7 del Acuerdo Municipal No. 262 del 2022)	2% del valor total del pago	
Tasa Pro-Deporte y Recreación (Artículo 8 del Acuerdo Municipal No. 185 del 2020)	2% del valor total del pago	

Adicionalmente, se relacionan los impuestos que se realizan al contrato, los cuales son establecidos por el Gobierno Nacional y de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas al RUT de cada oferente.

Concepto	Descripción
Retención en la fuente	El establecido por el Gobierno Nacional, de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas en el RUT.

Concepto	Descripción
IVA (Impuesto al Valor Agregado)	El valor del producto o servicio debe tener IVA incluido, excepto para los servicios artísticos de artes escénicas.

NOTA: La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en ningún caso asumirá el pago de los impuestos anteriores, así como los que por ley deban imponer al contratista, los cuales están a cargo del contratista en su totalidad. Para todos los efectos, se considerará que en el valor de la oferta se encuentran incluidas las sumas que deben ser pagadas por concepto de impuestos, así como el valor de las pólizas de garantía y demás gastos exigidos en el proceso de selección.

3. **VIGENCIA DE LA COTIZACION**: Establecer dentro de la cotización la vigencia de la misma

Cordialmente,

ERICA FERNANDA FALLA GARCÍA
Directora
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
CORPORCULTURA

Proyecto parte técnica: Julio Jaramillo, Director banda sinfónica y escuela de música CORPOCULTURA
Elaboró: Cristian Camilo Parra Báquiro, Técnico Contratista área jurídica CORPOCULTURA
Reviso: Pedronel Toro López, Contratista Apoyo Área Jurídica Corpocultura
Reviso: Erika Johanna Restrepo Betancurth- Abogado contratista -CORPOCULTURA

Gmail

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD COTIZACION ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALESY ACCESORIOS

1 mensaje

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 26 de agosto de 2026 a las 16:15
Para: escalamusical05@hotmail.com
Cc: Camiloparra0426@gmail.com

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

ESCALA MUSICAL.pdf
434K

ALCALDÍA DE
ARMENIA

CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA

CCTA-BSJA - ***1026***

Armenia Quindío, Agosto 25 de 2026

Señora:
CESAR ORLANDO BUITRAGO WALTEROS
MOLTO MUSICALIDAD.
Correo electrónico: gerencia@moltomusicalidad.com
Cel. 3115892732
Ciudad: Bogotá D.C.

Asunto: Solicitud de Cotización para ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***

Cordial Saludo,

La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia – CORPOCULTURA, se encuentra adelantando un proceso de selección en los términos establecidos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto Único Reglamentario No. 1082 de 2015, que busca contratar ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***Para lo cual, de acuerdo a las necesidades presentadas por esta entidad y registradas en el **Plan Anual de Adquisiciones**, se describen a continuación los bienes requeridos en el cuadro de **especificaciones técnicas**:

1. LUGAR DE ENTREGA Y PARÁMETROS DE LA COTIZACIÓN:

La cotización presentada por ustedes se recibirá dentro de los siguientes cinco (05) días calendario, los cuales empezarán a contar a partir del envío de la presente solicitud, la cual deberá ser remitida a los siguientes correos electrónicos: atencionalcliente@corpocultura.gov.co y/o juridica.corpocultura@gmail.com o radicarse en físico ante la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, ubicada en la Carrera 19A entre calles 26 y 29 Edificio Republicano - Estación del Ferrocarril, segundo piso. Armenia - Quindío

2. ESPECIFICACIONES DE LOS BIENES:

2.1. OBJETO: *"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA*

2.2. Alcance del objeto y especificaciones técnicas: El interesado garantizará la entrega de los bienes requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades

formativas, culturales y administrativas de la **Escuela de Música y Banda Musical de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de** la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.

Los bienes deberán cumplir con las especificaciones técnicas, condiciones de calidad y características requeridas para el correcto funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y operativos de la Escuela de Música y la Banda Musical, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades musicales, culturales y de formación artística adelantadas por la entidad.

Así mismo, los bienes deberán ser entregados en las condiciones, cantidades y tiempos establecidos por la Corporación, garantizando su idoneidad y funcionalidad para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.3. Especificaciones técnicas de los suministros solicitados

2.3.1. INSTRUMENTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CORTINA CHIMES**	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1		
2	**EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES**	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado, Carcasa de válvula de latón amarillo Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado	1		

		• Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.			
3	**HORN FRENCH F/Bb nivel**	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1		

4	**BATERIA ACUSTICA**	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1		
5	**TIMPANI 26"**	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
6	**TIMPANI 29"**	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
7	**TIMPANI 32"**	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		

8	**FLAUTA DULCE SOPRANO**	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20		
9	**CLAVES**	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3		
10	**CAJAS CHINAS**	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6		
11	**PANDERO MEDIA LUNA**	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6		
12	**PANDERETAS**	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6		
13	**MARACAS EN CUERO**	Maracas en cuero natural con mango de madera	8		
14	**GÜIRA**	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1		
15	**BONGOS**	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2		
16	**CAMPANA DE MANO**	Cencerro metálico	2		
17	**REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE**	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1		
18	**Shakers**	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6		
19	**PAR DE CONGAS**	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1		
20	**TROMPETA EN Bb**	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca,	1		

21	**SAXOFÓN TENOR EN Bb**	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1		
22	**CLARIENTE SOPRANO EN Bb**	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2		
23	**FLAUTA TRAVERSA EN C**	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca	1		
24	**CONTRABAJO 3/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2		
25	**CONTRABAJO 2/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1		
26	**VIOLÍN 3/4**	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3		
27	**VIOLÍN 4/4**	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		
28	**VIOLA 3/4**	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		

29	**CELLO 3/4**	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2		

Nota: Conforme a los requerimientos tecnicos y de acuerdo a la naturaleza del instrumento, los mismos deben encontrarse libre de plomo en la soldadura, situación que será verificada por la Entidad en el trámite del proceso de selección.

2.3.2. ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB**	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza timbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29		
2	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb**	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18		
3	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb**	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7		
4	**CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb**	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8		

5	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR**	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17		
6	**CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb**	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12		
7	**CAÑA PARA FAGOT**	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24		
8	**CAÑA PARA OBOE**	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24		

9	**ACEITE PARA TROMPETA**	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18		
10	**SLITE PARA VARA DE TROMBÓN**	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10		
11	**PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS**	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
12	**PARCHES BONGÓ**	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
13	**ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE**	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4		
14	**BOQUILLA PARA TROMBÓN**	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1		
15	**BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4		
16	**ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Sib. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4		
17	**BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO**	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2		
18	**ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO**	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2		

19	**ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA**	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40		
20	**ENCORDADO PARA TIPLE**	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
21	**ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4**	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20		
22	**ENCORDADO PARA VIOLA 3/4**	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20		
23	**ENCORDADO PARA CELLO 4/4**	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10		
24	**ENCORDADO PARA CONTRABAJO**	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2		

25	**ARCOS PARA VIOLIN**	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5		
26	**ARCOS PARA VIOLONCELLO**	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4		
27	**ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1		
28	**ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2		
29	**TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4**	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4		

30	**TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4**	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2		
31	**TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO**	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1		
32	**ENCORDADO PARA BANDOLA**	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
33	**POSA PIES PARA GUITARRA**	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30		
34	**ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)**	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50		
35	**GOLPEADOR DE TRIANGULO**	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1		
36	**GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO**	Golpeador para tambora de cuero.	4		
37	**BAQUETAS TIPO BOLERO**	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1		
38	**BAQUETAS XILÓFONO**	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1		
39	**BAQUETAS BATERÍA**	Baquetas para batería con punta de silicona.	4		
40	**COLOFONIA PARA VIOLÍN**	Colofonia para violín en resina de pino	20		
41	**COLOFONIA PARA CONTRABAJO**	Colofonia para contrabajo en resina natural	4		
42	**COLOFONIA PARA CELLO**	Colofonia para cello en resina de pino	10		

43	**FRENO PARA CELLO**	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10		
44	**HOMBRERA PARA VIOLÍN**	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15		
45	**HOMBRERA PARA VIOLA**	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10		
46	**ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA**	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11		

3. IMPUESTOS, TASAS Y RETENCIONES

Los impuestos, tasas y contribuciones que surjan con ocasión del contrato a ejecutar correrán por cuenta del contratista, y se encuentran debidamente regulados por los Acuerdo Municipales adoptados por el Municipio de Armenia, los cuales gravan los contratos que suscriban las entidades descentralizadas del orden municipal.

Estampilla, Tasa o Contribución	Porcentaje Unitario	Porcentaje Total
Estampilla Pro-Cultura (Numeral 6 del artículo 160 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	1% si se trata de persona natural y los demás será del 1.5% del valor total del pago	9% ó 9.5%
Estampilla Pro-Bienestar del Adulto Mayor (Numeral 6 del artículo 169 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Hospital Departamental Universitario del Quindío San Juan de Dios (Numeral 8.5 Artículo 5 de la Ordenanza No. 005 de 2005 - Entidades del Orden Municipal)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Justicia Familiar (Artículo 7 del Acuerdo Municipal No. 262 del 2022)	2% del valor total del pago	
Tasa Pro-Deporte y Recreación (Artículo 8 del Acuerdo Municipal No. 185 del 2020)	2% del valor total del pago	

Adicionalmente, se relacionan los impuestos que se realizan al contrato, los cuales son establecidos por el Gobierno Nacional y de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas al RUT de cada oferente.

Concepto	Descripción
Retención en la fuente	El establecido por el Gobierno Nacional, de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas en el RUT.

Concepto	Descripción
IVA (Impuesto al Valor Agregado)	El valor del producto o servicio debe tener IVA incluido, excepto para los servicios artísticos de artes escénicas.

NOTA: La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en ningún caso asumirá el pago de los impuestos anteriores, así como los que por ley deban imponer al contratista, los cuales están a cargo del contratista en su totalidad. Para todos los efectos, se considerará que en el valor de la oferta se encuentran incluidas las sumas que deben ser pagadas por concepto de impuestos, así como el valor de las pólizas de garantía y demás gastos exigidos en el proceso de selección.

3. **VIGENCIA DE LA COTIZACION**: Establecer dentro de la cotización la vigencia de la misma

Cordialmente,

ERICA FERNANDA FALLA GARCÍA
Directora
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
CORPORCULTURA

Proyecto parte técnica: Julio Jaramillo, Director banda sinfónica y escuela de música CORPOCULTURA
Elaboró: Cristian Camilo Parra Báquiro, Técnico Contratista área jurídica CORPOCULTURA
Reviso: Pedronel Toro López, Contratista Apoyo Área Jurídica Corpocultura
Reviso: Erika Johanna Restrepo Betancurth- Abogado contratista -CORPOCULTURA

Gmail

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD COTIZACION ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALESY ACCESORIOS

1 mensaje

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 26 de agosto de 2026 a las 16:08
Para: "gerencia@moltomusicalidad.com" <gerencia@moltomusicalidad.com>
Cc: Camiloparra0426@gmail.com

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

MOLTO MUSICALIDAD.pdf
427K

ALCALDÍA DE
ARMENIA

CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA

CCTA-BSJA - ***1028***

Armenia Quindío, Agosto 25 de 2026

Señores
MUSICREDITOS PASTO
Correo electrónico: musicreditos@hotmail.com
Cel. 300 737 6628
Ciudad: San Juan De Pasto

Asunto: Solicitud de Cotización para ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***

Cordial Saludo,

La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia – CORPOCULTURA, se encuentra adelantando un proceso de selección en los términos establecidos en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y el Decreto Único Reglamentario No. 1082 de 2015, que busca contratar ***"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA.***Para lo cual, de acuerdo a las necesidades presentadas por esta entidad y registradas en el **Plan Anual de Adquisiciones**, se describen a continuación los bienes requeridos en el cuadro de **especificaciones técnicas**:

1. LUGAR DE ENTREGA Y PARÁMETROS DE LA COTIZACIÓN:

La cotización presentada por ustedes se recibirá dentro de los siguientes cinco (05) días calendario, los cuales empezarán a contar a partir del envío de la presente solicitud, la cual deberá ser remitida a los siguientes correos electrónicos: atencionalcliente@corpocultura.gov.co y/o juridica.corpocultura@gmail.com o radicarse en físico ante la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, ubicada en la Carrera 19A entre calles 26 y 29 Edificio Republicano - Estación del Ferrocarril, segundo piso. Armenia - Quindío

2. ESPECIFICACIONES DE LOS BIENES:

2.1. OBJETO: *"ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS PARA LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE ARMENIA Y LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL EN MÚSICA LUIS ÁNGEL RAMÍREZ ALZATE, AMBAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA*

2.2. Alcance del objeto y especificaciones técnicas: El interesado garantizará la entrega de los bienes requeridos para el adecuado desarrollo de las actividades formativas, culturales y administrativas de la **Escuela de Música y Banda Musical de la**

Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia.

Los bienes deberán cumplir con las especificaciones técnicas, condiciones de calidad y características requeridas para el correcto funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y operativos de la Escuela de Música y la Banda Musical, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades musicales, culturales y de formación artística adelantadas por la entidad.

Así mismo, los bienes deberán ser entregados en las condiciones, cantidades y tiempos establecidos por la Corporación, garantizando su idoneidad y funcionalidad para el cumplimiento de los objetivos institucionales.

2.3. Especificaciones técnicas de los suministros solicitados

2.3.1. INSTRUMENTOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	**CORTINA CHIMES**	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1		
2	**EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES**	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado • Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente	1		

		fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.			
3	**HORN FRENCH F/Bb nivel**	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1		

4	**BATERIA ACUSTICA**	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1		
5	**TIMPANI 26"**	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
6	**TIMPANI 29"**	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		
7	**TIMPANI 32"**	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1		

8	**FLAUTA DULCE SOPRANO**	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20		
9	**CLAVES**	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3		
10	**CAJAS CHINAS**	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6		
11	**PANDERO MEDIA LUNA**	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6		
12	**PANDERETAS**	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6		
13	**MARACAS EN CUERO**	Maracas en cuero natural con mango de madera	8		
14	**GÜIRA**	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1		
15	**BONGOS**	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2		
16	**CAMPANA DE MANO**	Cencerro metálico	2		
17	**REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE**	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1		
18	**Shakers**	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6		
19	**PAR DE CONGAS**	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero cruco de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1		
20	**TROMPETA EN Bb**	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca,	1		

21	**SAXOFÓN TENOR EN Bb**	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1		
22	**CLARIENTE SOPRANO EN Bb**	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2		
23	**FLAUTA TRAVERSA EN C**	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca	1		
24	**CONTRABAJO 3/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2		
25	**CONTRABAJO 2/4**	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1		
26	**VIOLÍN 3/4**	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3		
27	**VIOLÍN 4/4**	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		
28	**VIOLA 3/4**	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4		

29	CELLO 3/4	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2		

Nota: Conforme a los requerimientos técnicos y de acuerdo a la naturaleza del instrumento, los mismos deben encontrarse libre de plomo en la soldadura, situación que será verificada por la Entidad en el trámite del proceso de selección.

2.3.2. ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO
1	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29		
2	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18		
3	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7		
4	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8		

5	**CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR**	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17		
6	**CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb**	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12		
7	**CAÑA PARA FAGOT**	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24		
8	**CAÑA PARA OBOE**	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24		

9	**ACEITE PARA TROMPETA**	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18		
10	**SLITE PARA VARA DE TROMBÓN**	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10		
11	**PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS**	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
12	**PARCHES BONGÓ**	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2		
13	**ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE**	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4		
14	**BOQUILLA PARA TROMBÓN**	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1		
15	**BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4		
16	**ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb**	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Sib. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4		
17	**BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO**	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2		
18	**ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO**	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2		

19	**ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA**	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40		
20	**ENCORDADO PARA TIPLE**	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
21	**ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4**	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20		
22	**ENCORDADO PARA VIOLA 3/4**	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20		
23	**ENCORDADO PARA CELLO 4/4**	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10		
24	**ENCORDADO PARA CONTRABAJO**	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2		

25	**ARCOS PARA VIOLIN**	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5		
26	**ARCOS PARA VIOLONCELLO**	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4		
27	**ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1		
28	**ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4**	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2		
29	**TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4**	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4		

30	**TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4**	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2		
31	**TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO**	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1		
32	**ENCORDADO PARA BANDOLA**	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10		
33	**POSA PIES PARA GUITARRA**	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30		
34	**ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)**	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50		
35	**GOLPEADOR DE TRIANGULO**	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1		
36	**GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO**	Golpeador para tambora de cuero.	4		
37	**BAQUETAS TIPO BOLERO**	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1		
38	**BAQUETAS XILÓFONO**	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1		
39	**BAQUETAS BATERÍA**	Baquetas para batería con punta de silicona.	4		
40	**COLOFONIA PARA VIOLÍN**	Colofonia para violín en resina de pino	20		
41	**COLOFONIA PARA CONTRABAJO**	Colofonia para contrabajo en resina natural	4		
42	**COLOFONIA PARA CELLO**	Colofonia para cello en resina de pino	10		

43	**FRENO PARA CELLO**	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10		
44	**HOMBRERA PARA VIOLÍN**	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15		
45	**HOMBRERA PARA VIOLA**	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10		
46	**ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA**	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad	11		

3. IMPUESTOS, TASAS Y RETENCIONES

Los impuestos, tasas y contribuciones que surjan con ocasión del contrato a ejecutar correrán por cuenta del contratista, y se encuentran debidamente regulados por los Acuerdo Municipales adoptados por el Municipio de Armenia, los cuales gravan los contratos que suscriban las entidades descentralizadas del orden municipal.

Estampilla, Tasa o Contribución	Porcentaje Unitario	Porcentaje Total
Estampilla Pro-Cultura (Numeral 6 del artículo 160 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	1% si se trata de persona natural y los demás será del 1.5% del valor total del pago	9% ó 9.5%
Estampilla Pro-Bienestar del Adulto Mayor (Numeral 6 del artículo 169 del Acuerdo Municipal No. 229 de 2021)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Hospital Departamental Universitario del Quindío San Juan de Dios (Numeral 8.5 Artículo 5 de la Ordenanza No. 005 de 2005 - Entidades del Orden Municipal)	2% del valor total del pago	
Estampilla Pro-Justicia Familiar (Artículo 7 del Acuerdo Municipal No. 262 del 2022)	2% del valor total del pago	
Tasa Pro-Deporte y Recreación (Artículo 8 del Acuerdo Municipal No. 185 del 2020)	2% del valor total del pago	

Adicionalmente, se relacionan los impuestos que se realizan al contrato, los cuales son establecidos por el Gobierno Nacional y de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas al RUT de cada oferente.

Concepto	Descripción
Retención en la fuente	El establecido por el Gobierno Nacional, de acuerdo con las responsabilidades tributarias asignadas en el RUT.

Concepto	Descripción
IVA (Impuesto al Valor Agregado)	El valor del producto o servicio debe tener IVA incluido, excepto para los servicios artísticos de artes escénicas.

NOTA: La Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, en ningún caso asumirá el pago de los impuestos anteriores, así como los que por ley deban imponer al contratista, los cuales están a cargo del contratista en su totalidad. Para todos los efectos, se considerará que en el valor de la oferta se encuentran incluidas las sumas que deben ser pagadas por concepto de impuestos, así como el valor de las pólizas de garantía y demás gastos exigidos en el proceso de selección.

3. **VIGENCIA DE LA COTIZACION**: Establecer dentro de la cotización la vigencia de la misma

Cordialmente,

ERICA FERNANDA FALLA GARCÍA
Directora
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
CORPORCULTURA

Proyecto parte técnica: Julio Jaramillo, Director banda sinfónica y escuela de música CORPOCULTURA
Elaboró: Cristian Camilo Parra Báquiro, Técnico Contratista área jurídica CORPOCULTURA Camilo Parra
Reviso: Pedronel Toro López, Contratista Apoyo Área Jurídica Corpocultura
Reviso: Erika Johanna Restrepo Betancurth- Abogado contratista

Gmail

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD COTIZACION ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALESY ACCESORIOS

1 mensaje

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 26 de agosto de 2026 a las 16:11
Para: "musicreditos@hotmail.com" <musicreditos@hotmail.com>
Cc: Camiloparra0426@gmail.com

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

MUSICREDITOS PASTO.pdf
427K

Gmail Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com>

SOLICITUD DE CORRECCION DE COTIZACION INSTRUMENTOS MUSICALES

Atención al Cliente Corpocultura <atencioncliente.corpocultura@gmail.com> 3 de septiembre de 2026 a las 14:34
Para: "musicreditos@hotmail.com" <musicreditos@hotmail.com>

Buenas Tardes_

Musicreditos - pasto

En el marco del estudio de mercado que adelanta la Entidad para la estructuración del proceso de contratación, y una vez revisada la cotización remitida por ustedes, se identificó que en algunos de los ítems cotizados fueron modificadas y/o sustituidas determinadas especificaciones técnicas respecto de las establecidas en la solicitud de cotización enviada por la Entidad.

Al respecto, agradecemos realizar la revisión correspondiente y ajustar la cotización de manera que los bienes ofertados correspondan estrictamente a las especificaciones técnicas, características, unidades de medida y demás condiciones señaladas en la solicitud de cotización.

Es importante precisar que las especificaciones técnicas suministradas por la Entidad corresponden a las características requeridas para satisfacer la necesidad identificada, por lo cual no deben ser modificadas, sustituidas o ajustadas.

Lo anterior resulta necesario para garantizar la uniformidad y comparabilidad de las cotizaciones recibidas, así como la adecuada trazabilidad del estudio de mercado y la correcta determinación de los valores de referencia del proceso.

En consecuencia, solicitamos amablemente remitir la cotización corregida y/o ajustada, manteniendo íntegramente las especificaciones técnicas inicialmente requeridas por la Entidad e indicando claramente el valor correspondiente a cada ítem. Asimismo, **agradecemos asegurar que la vigencia de la cotización sea, como mínimo, de treinta (30) días calendario,** con el fin de contar con el tiempo necesario para adelantar y culminar adecuadamente el proceso correspondiente.

Agradecemos su colaboración y atención a la presente solicitud.

Descripción	Especificaciones requeridas- Corpocultura	Especificaciones Cotizante
TIMPANI 26	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de maceas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, 80 x 90 x 79-82, parche Remo o estándar de calidad, posibilidad de ajustar la longitud de las patas Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección. Lona de protección parches y timbal,

		patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años)
TIMPANI 29"	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, 88 x 94 x 79-82, indicador de afinación, parche Remo o estándar de calidad, posibilidad de ajustar la longitud de las patas Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección. Lonade protección parches y timbal, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años)
TIMPANI 32"	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Pedal de afinacion. 95 x 98 x 79-82 cm. Parche Remo Renaissance. Llave de Afinacion. Protector para el parche. Cuerpo de fibra de vidrio. Pedal de afinación del instrumento. Parche Remo o estándar de calidad. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección. Lona de protección parches y timbal, lona de protección. Ruedas para su transporte. Patas con rodachinas. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años)
CLARIENTE SOPRANO EN Bb	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina, sistema Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina Apoyo de pulgar ajustable Boquilla con tapa de metal o

	pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	plástico con abrazadera en metal Estuche original. Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura

Atentamente,

MARIA CAMILA SANCHEZ SANCHEZ
Atención al Cliente
Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
Contacto: 318 340 11 85
Email: direccion.corpocultura@gmail.com
Carrera 19 entre Calles 26 y 29
Edificio Republicano de la Antigua estación del Ferrocarril
Armenia

Horario de Atención al público:
Lunes y viernes de 8:00 a.m. a 12 m y de 2 pm a 5:00 p.m.
Líneas Telefónicas: 318 340 11 85
Correo institucional: atencioncliente.corpocultura@gmail.com
atencionalcliente@corpocultura.gov.co
Página web: www.corpocultura.gov.co
Facebook: Corporación de Cultura y Turismo de Armenia

Gmail Buscar correo

Redactar

Recibidos 205
Destacados
Pospuestos
Enviados
Borradores
Compras
Más

Etiquetas

CONTROL INTERNO
ESTUDIOS PREVIOS
JULIO JARAMILLO
MATRICES MENSUALES
RPs 20

Cotizacion

Recibidos ×

ESCALA MUSICAL A.R. <escalamusical05@hotmail.com>
para atencionalcli[illegible]e@corpocultura.gov.co, mí

Parece que este mensaje está en inglés ×
Traducir a español

Buen día se envía cotización solicitada por ustedes formalmente.

ESCALA MUSICAL
VENTA, FABRICACI??N-MANTENIMIENTO Y REPARACI??N DE INSTRUMENTOS MUSICALE
TEL. 720300[illegible]
CEL. 3002986233
CALLE 16 N?? 21 A 20

Responde Responder a todos Reenviar

Gmail Buscar correo

Redactar

Recibidos 206
Destacados
Pospuestos
Enviados
Borradores
Compras
Más

Etiquetas

CONTROL INTERNO
ESTUDIOS PREVIOS
JULIO JARAMILLO
MATRICES MENSUALES
RPs 20

Correccion cotizacion anterior

Recibidos ×

MUSICRÉDITOS PASTO <musicreditos@hotmail.com>
para atencionalcliente@corpocultura.gov.co, mi

Cordial saludo

Comparto con usted la cotización **corregida** ya que en la anterior, en el ítem 12 Pandereta estaba este email se comparte la cotización **correcta** por favor omitir la cotización anterior muchas graci.

FANNY ARAUJO
GERENTE
MUSICREDITOS
DISTRIBUCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SONIDO PROFESIONAL
Cel. 3007376623 - Tel. 7296035
SAN JUAN DE PASTO

[Mensaje recortado] Ver todo el mensaje

Responder | Responder a todos | Reenviar

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de:
YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

San Juan de Pasto, 3 de septiembre del 2026

Cotización: 0737-26

Señores:
CORPORACION DE CULTURA Y TURISMO DE ARMENIA
ALCALDIA DE ARMENIA
ARMENIA - QUINDIO

Con mucho gusto le cotizamos los siguientes instrumentos gentilmente por usted solicitados:

ITEM	DESCRIPCION	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANT	VR UNIT	VR TOTAL
1	CORTINA CHIMES	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1	$ 1.340.000	$ 1.340.000
2	EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES	Características • Afinación: Si b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4• Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional cómoda para la mano derecha • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de valvula de latón amarillo • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad.• Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado • Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 18.500.000	$ 18.500.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista
Autorizado de:
YAMAHA
Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

3	HORN FRENCH F/Bb nivel	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 25.770.000	$ 25.770.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de: YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

4	BATERIA ACUSTICA	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos (Garantizar garantia minimo 2 años)	1	$ 9.000.000	$ 9.000.000
5	TIMPANI 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	$ 17.900.000	$ 17.900.000
6	TIMPANI 29"	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg),con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	$ 18.580.000	$ 18.580.000
7	TIMPANI 32"	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	$ 19.090.000	$ 19.090.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de:
YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

8	FLAUTA DULCE SOPRANO	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20	$ 36.000	$ 720.000
9	CLAVES	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3	$ 35.000	$ 105.000
10	CAJAS CHINAS	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6	$ 30.000	$ 180.000
11	PANDERO MEDIA LUNA	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6	$ 45.000	$ 270.000
12	PANDERETAS	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6	$ 37.000	$ 222.000
13	MARACAS EN CUERO	Maracas en cuero natural con mango de madera	8	$ 90.000	$ 720.000
14	GÜIRA	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1	$ 120.000	$ 120.000
15	BONGOS	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2	$ 590.000	$ 1.180.0
16	CAMPANA DE MANO	Cencerro metálico	2	$ 105.000	$ 210.000
17	REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera que cumpla con el fin.	1	$ 1.550.000	$ 1.550.000
18	Shakers	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6	$ 12.000	$ 72.000
19	PAR DE CONGAS	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1	$ 2.530.000	$ 2.530.000
20	TROMPETA EN Bb	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca, Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 4.090.000	$ 4.090.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de: YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

21	SAXOFÓN TENOR EN Bb	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada u original de la marca. Estuche original de la marca. Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 11.770.000	$ 11.770.000
22	CLARIENTE SOPRANO EN Bb	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2	$ 4.090.000	$ 8.180.000
23	FLAUTA TRAVERSA EN C	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel plata; cuerpo y pie en níquel plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca.Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 4.280.000	$ 4.280.000
24	CONTRABAJO 3/4	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2	$ 6.700.000	$ 13.400.000
25	CONTRABAJO 2/4	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1	$ 4.570.000	$ 4.570.000
26	VIOLÍN 3/4	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3	$ 670.000	$ 2.010.000
27	VIOLÍN 4/4	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4	$ 680.000	$ 2.720.000
28	VIOLA 3/4	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4	$ 690.000	$ 2.760.000
29	CELLO 3/4	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2	$ 6.700.000	$ 13.400.000
		TOTAL			**$ 185.239.000**

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de:
YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCION	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANT	VR UNIT	VR TOTAL
1	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29	$ 240.000	$ 6.960.000
2	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18	$ 245.000	$ 4.410.000
3	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7	$ 220.000	$ 1.540.000
4	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual, Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8	$ 174.000	$ 1.392.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de: YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

5	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta	17	$ 180.000	$ 3.060.000
6	CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12	$ 249.000	$ 2.988.000
7	CAÑA PARA FAGOT	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24	$ 135.000	$ 3.240.000
8	CAÑA PARA OBOE	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emision sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada, MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24	$ 135.000	$ 3.240.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de:
YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

9	ACEITE PARA TROMPETA	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18	$ 68.000	$ 1.224.000
10	SLITE PARA VARA DE TROMBÓN	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10	$ 68.000	$ 680.000
11	PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2	$ 490.000	$ 980.000
12	PARCHES BONGÓ	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2	$ 295.000	$ 590.000
13	ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4	$ 68.000	$ 272.000
14	BOQUILLA PARA TROMBÓN	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1	$ 370.000	$ 370.000
15	BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4	$ 230.000	$ 920.000
16	ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Si♭. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4	$ 35.000	$ 140.0
17	BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2	$ 210.000	$ 420.000
18	ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2	$ 35.000	$ 70.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de: YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

19	ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40	$ 60.000	$ 2.400.000
20	ENCORDADO PARA TIPLE	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10	$ 55.000	$ 550.000
21	ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi–La–Re–Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20	$ 120.000	$ 2.400.000
22	ENCORDADO PARA VIOLA 3/4	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La–Re–Sol–Do).	20	$ 165.000	$ 3.300.000
23	ENCORDADO PARA CELLO 4/4	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10	$ 340.000	$ 3.400.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista
Autorizado de:
YAMAHA
Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

24	ENCORDADO PARA CONTRABAJO	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2	$ 495.000	$ 990.000
25	ARCOS PARA VIOLIN	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5	$ 150.000	$ 750.000
26	ARCOS PARA VIOLONCELLO	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4	$ 510.000	$ 2.040.000
27	ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1	$ 620.000	$ 620.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de: YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

28	ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2	$ 640.000	$ 1.280.000
29	TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4	$ 40.000	$ 160.000
30	TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2	$ 120.000	$ 240.000
31	TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1	$ 170.000	$ 170.000
32	ENCORDADO PARA BANDOLA	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10	$ 110.000	$ 1.100.000
33	POSA PIES PARA GUITARRA	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30	$ 60.000	$ 1.800.000
34	ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (BANDEJA)	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50	$ 152.000	$ 7.600.000

7235937
300 7376628
MUSICREDITOS PASTO
MUSICREDITOS@HOTMAIL.COM
CARRERA 24 NO. 13 - 95

Distribuidor Mayorista Autorizado de: YAMAHA Musical

MUSICREDITOS
Vive tu Pasión
Nit: 1085257273-8

35	GOLPEADOR DE TRIANGULO	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1	$ 35.000	$ 35.000
36	GOLPEADOR PARA TAMBORA DE CUERO	Golpeador para tambora de cuero.	4	$ 45.000	$ 180.000
37	BAQUETAS TIPO BOLERO	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1	$ 85.000	$ 85.000
38	BAQUETAS XILÓFONO	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1	$ 490.000	$ 490.000
39	BAQUETAS BATERÍA	Baquetas para batería con punta de silicona.	4	$ 105.000	$ 420.000
40	COLOFONIA PARA VIOLÍN	Colofonia para violín en resina de pino	20	$ 23.000	$ 460.000
41	COLOFONIA PARA CONTRABAJO	Colofonia para contrabajo en resina natural	4	$ 65.000	$ 260.000
42	COLOFONIA PARA CELLO	Colofonia para cello en resina de pino	10	$ 65.000	$ 650.000
43	FRENO PARA CELLO	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10	$ 85.000	$ 850.000
44	HOMBRERA PARA VIOLÍN	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15	$ 45.000	$ 675.000
45	HOMBRERA PARA VIOLA	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10	$ 45.000	$ 450.000
46	ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11	$ 100.000	$ 1.100.000
		TOTAL			**$ 66.951.000**

EL VALOR DE LA COTIZACION TOTAL ES DE $252.190.000

NOTA:

Precios incluido IVA. Vigencia cotización 30 días calendario, Todos los productos estan sujetos a confirmacion de precios y Cualquier otra información con mucho gusto le estaremos suministrando oportunamente.

COMERCIALIZADORA ALL MUSIC SAS NIT 830.091.070-6
CALLE 23 # 9-31 LOCAL 34 PS 2 TELEFONOS 318 775 53 02 - 313 283 04 59 - (601) 6274709
EMAIL administracion@allmusic.com.co
www.allmusic.com.co y www.kabboa.com

Bogotá, septiembre 4 de 2026

Señores:
ALCALDIA DE ARMENIA

COTIZACION

ITEM	ARTICULO	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANT	VALOR UNIT. CON IVA	VALOR TOTAL CON IVA
1	CORTINA CHIMES	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-tensión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1	1.141.950	1.141.950
2	EUPHONIUM EN SIB 4 PISTONES	Características: Afinación: Si-b; Diámetro: .571"; Posición de la campana: Vertical; Válvulas: Niqueladas; Número de válvulas: 4; Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofreciendo una configuración tradicional cómoda para la mano derecha. Sistema: Estándar. Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo. Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rigido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. Boquilla: SL-48M Caño de la boquilla: Delgado. Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantia por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1	22.356.000	22.356.000
3	HORN FRENCH F/Bb nivel	Corno Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rigido de alta resistencia coon las siguientes caracteristicas: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales: Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente. diseñado para una respuesta fácil y un centrado de nota seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. El instrumento a ofertar debe estar libre de plomo la soldadura.	1	31.740.000	31.740.000
4	BATERIA ACUSTICA	Batería acústica con cascos 100% de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5,5" + suspensiones de tom CL940LB x 2). HARDWARE INCLUIDO: 1 Base de redoblante. 1 Base de platillo. 1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con suspensiones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lo que facilita una afiación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos.	1	9.660.000	9.660.000

5	TIMPANI 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F, Caldera de aluminio, Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	22.080.000	22.080.000
6	TIMPANI 29"	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio. con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando .con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	22.770.000	22.770.000
7	TIMPANI 32"	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm, Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	23.322.000	23.322.000
8	FLAUTA DULCE SOPRANO	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS o plástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20	41.400	828.000
9	CLAVES	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diámetro	3	28.750	86.250
10	CAJAS CHINAS	Caja china en madera 15 cm x 4,5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6	34.500	207.000
11	PANDERO MEDIA LUNA	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6	46.920	281.520
12	PANDERETAS	Pandereta con marco en plástico o madera, parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetro de entre 17 cm a 20 cm.	6	86.250	517.500
13	MARACAS EN CUERO	Maracas en cuero natural con mango de madera	8	62.100	496.800
14	GÜIRA	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1	140.300	140.300
15	BONGOS	Bongoes con boca superior cubierta por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2	717.600	1.435.200
16	CAMPANA DE MANO	Cencerro metálico	2	303.600	607.200
17	REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera.	1	2.277.000	2.277.000
18	Shakers	Huevos sonoros en pasta, ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6	138.000	828.000
19	PAR DE CONGAS	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood. Cabezas de cuero crudo de 10" y 11". Herrajes con recubrimiento de polvo negro. Orejetas de 9/32" de diámetro. Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos.	1	2.746.200	2.746.200
20	TROMPETA EN Bb	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel o acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm. Estuche original de la marca.	1	5.313.000	5.313.000
21	SAXOFÓN TENOR EN Bb	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla; medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca.	1	15.042.000	15.042.000
22	CLARINETE SOPRANO EN Bb	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos. Llaves en níquel-plata niqueladas. Muelle y agujas en acero inoxidable. Barrilete 65mm en resina ABS. Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2	5.037.000	10.074.000
23	FLAUTA TRAVERSA EN C	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel - plata; cuerpo y pie en níquel - plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca.	1	5.244.000	5.244.000
24	CONTRABAJO 3/4	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2	5.727.000	11.454.000
25	CONTRABAJO 2/4	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1	5.727.000	5.727.000
26	VIOLIN 3/4	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapasón de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metálico con microafinadores	3	586.500	1.759.500
27	VIOLIN 4/4	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapasón de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metálico con microafinadores	4	586.500	2.346.000

28	VIOLA 3/4	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapasón [illegible] arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metálico con microafinadores	4	747.500	2.990.000
29	CELLO 3/4	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Alemá[illegible] con tiracuerdas metálico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2	2.461.000	4.922.000
				VALOR TOTAL IVA INCLUIDO	208.392.420

	DISCRIMINADOS ASI:	
	SUBTOTAL	175.119.681
	IVA 19%	33.272.739
	TOTAL GENERADO	208.392.420

Nota 1: Los elementos cotizados cumplen todas las caracteristicas tecnicas en cuanto a calidad, marca y cualidades exigidas por la entidad.
VALIDEZ DE LA OFERTA 30 DIAS

Sin otro particular

Cordialmente

Sandra Tellez
C.C. 52.146.595 Bta.
Representante Legal
Comercializadora All Music SAS
Nit 830.091.070-6
Tel. 313 283 0459 // 318 775 5302
Email: administracion@allmusic.com.co

COMERCIALIZADORA ALL MUSIC SAS NIT 830.091.070-6
CALLE 23 # 9-31 LOCAL 34 PS 2, TELEFONOS 318 775 53 02 - 313 283 04 59 - (601) 6274709
EMAIL: administracion@allmusic.com.co
www.allmusic.com.co y www.kabboa.com

Bogotá, septiembre 4 de 2026

Señores:
ALCALDIA DE ARMENIA

COTIZACION

ITEM	ARTICULO	ESOPECIFICACIONES TECNICAS	CANT	VALOR UNIT. CON IVA	VALOR TOTAL CON IVA
1	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB	Cajas de cañas francesa para clarinete, n°3 v.12 CR193 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques planísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte cuerpo y brillo al sonido.	29	197.340	5.722.860
2	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb n°3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18	248.400	4.471.200
3	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb n° 3 SR303 java caja verde, con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7	207.000	1.449.000
4	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR623 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8	161.000	1.288.000
5	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR	Cajas de cañas francesa para saxofón tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengueta.	17	189.750	3.225.750
6	CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARITONO Eb	Cañas francesas para saxofón baritono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12	378.925	4.547.100
7	CAÑA PARA FAGOT	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada, doble lengüeta simétrica, enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24	172.500	4.140.000

8	CAÑA PARA OBOE	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milímetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada. MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm. FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm.	24	149.500	3.588.000
9	ACEITE PARA TROMPETA	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal. Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca. aceites 100% sintético.	18	79.350	1.428.300
10	SLIDE PARA VARA DE TROMBÓN	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10	69.000	690.000
11	PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2	966.000	1.932.000
12	PARCHES BONGÓ	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido, y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2	943.000	1.886.000
13	ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE	Aceite para llaves de instrumentos de viento, presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4	82.800	331.200
14	BOQUILLA PARA TROMBÓN	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,85 mm.	1	441.600	441.600
15	BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4	276.000	1.104.000
16	ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Sib. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4	92.000	368.000
17	BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2	247.250	494.500
18	ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2	109.250	218.500
19	ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40	66.700	2.668.000
20	ENCORDADO PARA TIPLE	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10	74.750	747.500
21	ENCORDADO PARA VIOLIN 4/4	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi-La-Re-Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20	69.000	1.380.000
22	ENCORDADO PARA VIOLA 3/4	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La-Re-Sol-Do).	20	97.750	1.955.000

23	ENCORDADO PARA CELLO 4/4	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10	120.750	1.207.500
24	ENCORDADO PARA CONTRABAJO	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4 tensión media J610 1/2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2	471.500	943.000
25	ARCOS PARA VIOLIN	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar e incluir almohadilla o entorchado antideslizante.	5	149.500	747.500
26	ARCOS PARA VIOLONCELLO	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4	189.750	759.000
27	ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4	Arco de contrabajo alemán para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	1	655.500	655.500
28	ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4	Arco de contrabajo francés para contrabajo 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adherencia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La montura puede ser de ébano con anillos de níquel o similar, e incluir una almohadilla antideslizante.	2	701.500	1.403.000
29	TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4	Tira cuerdas para violín 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación del cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	4	75.900	303.600
30	TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación del cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	2	121.900	243.800
31	TIRA CUERDAS PARA CONTRABAJO	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resistencia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vibración sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación del cordal debe ser firme y segura, compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas	1	264.500	264.500
32	ENCORDADO PARA BANDOLA	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10	106.260	1.062.600
33	POSA PIES PARA GUITARRA	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30	49.450	1.483.500
34	ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50	126.500	6.325.000
35	GOLPEADOR DE TRIANGULO	Golpeador metálico con mango de agarre antideslizante	1	28.750	28.750
36	GOLPEADOR PARA TAMBORA DE	Golpeador para tambora de cuero.	4	35.650	142.600
37	BAQUETAS TIPO BOLERO	Baquetas para percusión tipo Bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15,7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0,63 pulgadas (1,6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución	1	72.450	72.450

38	BAQUETAS XILÓFONO	Baquetas para xilófono medium soft 1-1/8 con punta de goma. Deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1	211.140	211.140
39	BAQUETAS BATERÍA	Baquetas para batería con punta de silicona.	4	36.800	147.200
40	COLOFONIA PARA VIOLÍN	Colofonia para violín en resina de pino	20	32.200	644.000
41	COLOFONIA PARA CONTRABAJO	Colofonia para contrabajo en resina natural	4	93.840	375.360
42	COLOFONIA PARA CELLO	Colofonia para cello en resina de pino	10	51.750	517.500
43	FRENO PARA CELLO	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como: Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10	32.200	322.000
44	HOMBRERA PARA VIOLIN	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabilidad.	15	55.200	828.000
45	HOMBRERA PARA VIOLA	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabilidad.	10	57.500	575.000
46	ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11	133.860	1.472.460
				VALOR TOTAL IVA INCLUIDO	64.811.470

	DISCRIMINADOS ASI:	
	SUBTOTAL	54.463.420
	IVA 19%	10.348.050
	TOTAL GENERADO	64.811.470

Nota 1: Los elementos cotizados cumplen todas las caracteristicas tecnicas en cuanto a calidad, marca y cualidades exigidas por la entidad.
VALIDEZ DE LA OFERTA 30 DIAS

Sin otro particular

Cordialmente

Sandra Tellez
C.C. 52.146.595 Bta.
Representante Legal
Comercializadora All Music SAS
Nit 830.091.070-6
Tel. 313 283 0459 // 318 775 5302
Email: administracion@allmusic.com.co

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

Pasto, 29 de Agosto de 2026

Señor:

CORPORACION DE CULTURA Y TURISMO DE ARMENIA

Armenia - Quindio

COTIZACION 0184-26

ITEM	DESCRIPCION	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANT	VR UNIT	VR TOTAL
1	CORTINA CHIMES	Cortina de chimes LP de 36 barras. Fabricada en material metálico resistente con aleación de aluminio templado y un soporte de madera dura de alta resistencia con sistema anti-torsión, lo que garantiza un sonido brillante, resonante y una estabilidad profesional en cualquier escenario, debe ofrecer un sonido claro y resonante, adecuado para presentaciones en vivo.	1	$ 1.430.000	$ 1.430.000
2	EUPHONIUM EN SIb 4 PISTONES	Características • Afinación: Si - b • Diámetro: .571" • Posición de la campana: Vertical • Válvulas: Niqueladas • Número de válvulas: 4 • Posición de la válvula: Posición superior (en línea), ofrece una configuración tradicional y cómoda para la mano derecha. • Sistema: Estándar • Características: tudel de latón dorado; Carcasa de válvula de latón amarillo • Estuche de plástico ABS original de la marca: estuche rígido de alta resistencia con las siguientes características: ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad.• Boquilla: SL- 48M • Caño de la boquilla: Delgado • Acabado: Dorado o plateado • Con tono fuerte y cálido, que sea extremadamente fácil de tocar y ofrezca una entonación precisa. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Material del Cuerpo: Latón amarillo (Yellow Brass) con receptor de boquilla de latón dorado (Gold brass) para mejorar la resistencia a la corrosión. Campana: 280 mm (11 pulgadas) con salida hacia arriba (upright), fabricada mediante soldadura láser de alta energía para vibraciones continuas y uniformes. Calibre (Bore): Dual de 14.5-15.5 mm (0.571"-0.610"). Válvulas: 4 pistones de aleación de níquel (nickel-plated) que ofrezcan una acción rápida y duradera. Marca a ofectar Libre de plomo la soldaduca	1	$ 19.470.000	$ 19.470.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

3	HORN FRENCH F/Bb nivel	Corno Francés Doble Dorado, plata, niquel Afinación en F/Bb. Tubería (bore) de 12mm (0.472") Campana M de latón amarillo, fija. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Con una envoltura Geyer y un diseño de tudel de latón dorado cónico para una mejor respuesta y entonación, además de una palanca ajustable para el pulgar para tocar cómodamente. • Tipo de campana: Fijo • Garganta de Campana: Media • Material de la campana: Latón amarillo • Tudel: Fijo • Material del tudel: Latón dorado • Envoltura: Geyer • Enlace: Cadena • Características: envoltura Geyer; campana de garganta mediana; Llave de agua de tudel • Estuche de plástico ABS original de la marca estuche rígido de alta resistencia coon las siguientes características: Material Exterior: Fabricado en plástico ABS moldeado por soplado, ligero resistente a impactos. Interior: Forrado con un material suave (terciopelo o felpa) que proteja el acabado lacado del instrumento contra arañazos, que Incluya cierres metálicos robustos de alta durabilidad. • Boquilla: # 32 - C4 o equivalente • Acabado: Lacado Especificaciones Técnicas Principales Sistema: Doble completo en Fa/Si bemol (F/Bb). Diseño (Wrap): Estilo Geyer, que facilita una posición de mano más natural y un flujo de aire más suave en comparación con otros diseños. Material: Cuerpo de latón amarillo (yellow brass) con acabado en laca transparente, diseñado para una respuesta fácil y un centrado de notas seguro. Válvulas: 4 cilindros rotatorios sólidos con accionamiento por hilo (string linkage) para una operación silenciosa y fluida. (Respaldo Técnico de Garantía por dos Años) Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 26.700.000	$ 26.700.000
4	BATERIA ACUSTICA	Batería acustica con cascos 100 % de abedul, con medidas (bombo de 22" x 16" + tom de piso de 16" x 15" + tom de 12" x 8" + tom de 10" x 7" + redoblante de 14" x 5.5" + sujeciones de tom CL940LB x 2) HARDWARE INCLUIDO:1 Base de redoblante.1 Base de platillo.1 Base de hit hat "Charles". Material de los Cascos: 100% Abedul chino de 6 capas con un grosor de 7.2 mm. Acabado: Lacado a mano de alto brillo. Herrajes de los tambores: Bellotas (Lugs): Modelo Absolute con mecanismo de bloqueo interno para evitar que los tornillos se aflojen al tocar. Aros: De acero de 1.5 mm o 1.6 mm con triple brida (triple-flanged). Ganchos del bombo: Fundidos a presión (die-cast) con inserciones de goma para proteger los aros de madera. Parches: Remo UT (Ambassador Clear en toms y Powerstroke 3 en bombo). Sistema de Montaje Y.E.S.S. Este soporte sujeta los toms en el "punto nodal" (donde el casco vibra menos), minimizando el contacto del herraje con la madera para permitir una resonancia máxima y natural. Sistema Air Seal: Proceso de fabricación exclusivo donde las capas de madera se sellan con aire a alta presión para asegurar que cada casco sea perfectamente redondo y de grosor uniforme, lque facilita una afinación precisa y duradera. Montura de Bola y Abrazadera: Soporte de los toms de bola de resina dura que permita posicionar los tambores en prácticamente cualquier ángulo con gran estabilidad y sin deslizamientos (Garantizar garantia minimo 2 años)	1	$ 9.570.000	$ 9.570.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

5	TIMPANI 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 80 x 90 x 79-82, peso 19 (Kg), con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	$ 18.570.000	$ 18.570.000
6	TIMPANI 29"	Timbal sinfónico de 29" (74cm). Tesitura desde F-Db. Caldera de aluminio.con pedal de afinación del instrumento. indicador de afinación, Ancho x Largo x Alto (cm) 88 x 94 x 79-82, Peso 22 (Kg).con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	$ 19.300.000	$ 19.300.000
7	TIMPANI 32"	Timbal sinfónico de 32" (81cm). Tesitura D-Bb. Caldera de aluminio. Ancho x Largo x Alto (cm) 95 x 98 x 79-82 cm. Peso 24 (Kg) con pedal de afinación del instrumento, indicador de afinación, llave de afinación, parche Remo o estándar de calidad, protector para el parche, par de macetas, patas con ruedas para su transporten con bloqueo o freno para cuando no se este desplazando con posibilidad de ajustar la longitud de las patas.	1	$ 19.700.000	$ 19.700.000
8	FLAUTA DULCE SOPRANO	Flauta dulce de pico Soprano en Do con sistema alemán Material resina ABS óplástico. Con su respectiva funda. Longitud entre 30 y 33 CMS. 3 piezas.	20	$ 40.000	$ 800.000
9	CLAVES	Claves en madera de 22 cm de largo y 10 cm de diametro	3	$ 40.000	$ 120.000
10	CAJAS CHINAS	Caja china en madera 15 cm x 4.5 cm con golpeador de punta redonda en madera.	6	$ 35.000	$ 210.000
11	PANDERO MEDIA LUNA	Panderos media luna de plástico con sonajeros metálicos y mango sintético	6	$ 50.000	$ 300.000
12	PANDERETAS	Pandereta con marco en plástico o madera parche en cuero y con 5 anillos. Tamaño mediano con diámetreo de entre 17 cm a 20 cm.	6	$ 40.000	$ 240.000
13	MARACAS EN CUERO	Maracas en cuero natural con mango de madera	8	$ 120.000	$ 960.000
14	GÜIRA	Güiro o Güira en madera de 32 cm x 9.5 cm con trinche (golpeador) metálico	1	$ 150.000	$ 150.000
15	BONGOS	Bongoes con boca superior cubiera por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.	2	$ 650.000	$ 1.300.000
16	CAMPANA DE MANO	Cencerro metálico	2	$ 140.000	$ 280.000
17	REDOBLANTE SINFÓNICO CON BASE	Redoblante sinfónico con las siguientes características: - Vaso de acero de 1 mm - Medidas 14" x 5.5" - 10 tensores de una sola pieza - Entorchado de 20 cuerdas de acero - Parche superior tipo coated - Parche inferior tipo clear Con base tipo SS-745A o similares de acero cromado de altura ajustable y mariposa de agarrar. Estuche original de la marca o suministrado por el proponente de fabricación nacional o extranjera que cumpla con el fin.	1	$ 1.700.000	$ 1.700.000
18	Shakers	Huevos sonoros en pasta,ideales para crear efectos rítmicos suaves y definidos en conciertos, ensayos	6	$ 15.000	$ 90.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

19	PAR DE CONGAS	Par de congas con las siguientes características: Conchas de roble Siam de 28" de altura con acabado Dark Wood Cabezas de cuero crudo de 10" y 11" Herrajes con recubrimiento de polvo negro Orejetas de 9/32" de diámetro Soporte de conga doble y llave de afinación incluidos	1	$ 2.700.000	$ 2.700.000
20	TROMPETA EN Bb	Trompeta en Bb en yellow brass aleación con monel, acabado plateado, o dorado con pistones de alta duración en aleación de monel ó acero inoxidable, tapas de pistón y pulsadores, dos gatillos/argollas de afinación de modelo profesional, dos desagües con tapón en corcho. Campana: Yellow brass, acabado dorado o plateado de 122 a 125mm Tubería (bore) de 11.60 a 11.80 mm Estuche original de la marca. Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 2.200.000	$ 2.200.000
21	SAXOFÓN TENOR EN Bb	Saxofón tenor en si Bemol (Bb) fabricado en latón con campana grabada o estampada y apoya pulgar metálico. Cuerpo, tudel y campana en latón con acabado en laca dorada, tanto su cuerpo como todas sus llaves. Zapatillas en cuero impermeable. Agujas y muelles en acero inoxidable o acero azul. llave de SI Bemol (Bb) grave llave de FA sostenido (F#) agudo. Botones en sus respectivas llaves en polietileno, plástico o nácar. Boquilla: Para saxofón tenor, abertura sugerida 176, longitud de tabla: medio – corto. Metálica o plástica Abrazadera: Saxofón tenor; Metal, concepto: Contacto a través derieles, laca, preferiblemente dorada ú original de la marca. Estuche original de la marca. Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 12.470.000	$ 12.470.000
22	CLARIENTE SOPRANO EN Bb	Clarinete soprano en Bb cuerpo y campana en resina ABS. Mecanismo Boehm con mínimo 17 llaves y 6 anillos Llaves en níquel- plata niqueladas Muelle y agujas en acero inoxidable Barrilete 65mm en resina ABS Apoyo de pulgar ajustable a la altura que resulte más cómoda para cada practicante, reduciendo así las molestias y la fatiga del pulgar. Boquilla con tapa de metal o plástico con abrazadera en metal. Estuche original de la marca.	2	$ 4.310.000	$ 8.620.000
23	FLAUTA TRAVERSA EN C	Flauta Traversa, en Do (C) con cabeza/boquilla en níquel plata; cuerpo y pie en níquel plata, sistema abierto o francés, sistema de sol desalineado (Offset G Key), sistema de tornillos de inserción o tornillos de ajuste ocultos y mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Estuche original de marca.Marca a ofertar Libre de plomo la soldadura	1	$ 4.500.000	$ 4.500.000
24	CONTRABAJO 3/4	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	2	$ 6.940.000	$ 13.880.000
25	CONTRABAJO 2/4	Contrabajo tapa delantera tallada en madera de pino abeto, tapa trasera y fajas en madera de arce laminado resistente. El diapasón en madera de ébano. Tiracuerdas en madera de ébano. Clavijas: máquina y clavijas de afinación en dos placas pulidas brillantes, cada una de ellas con dos clavijas en metal de latón sólido.	1	$ 4.700.000	$ 4.700.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

26	VIOLÍN 3/4	Violín 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	3	$ 700.000	$ 2.100.000
27	VIOLÍN 4/4	Violín 4/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4	$ 720.000	$ 2.880.000
28	VIOLA 3/4	Viola 3/4 construido con madera de pino, diapason de arce, barbilla de arce, clavijas de arce y tiracuerdas metalico con microafinadores	4	$ 740.000	$ 2.960.000
29	CELLO 3/4	Cello 3/4 construido en madera de Pino de abeto Aleman, con tiracuerdas metalico con 4 microafinadores, con clavijas en arce.	2	$ 7.300.000	$ 14.600.000
					$ 192.500.000

ACCESORIOS

ITEM	DESCRIPCION	ESPECIFICACIONES TECNICAS	CANT	VR UNIT	VR TOTAL
1	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE SOPRANO EN SIB	Cajas de cañas francesa para clarinete, nº 3 V.12 CR133 x10 unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una respuesta uniforme en todos los registros, permitiendo ataques pianísimos en notas sobreagudas, ofrecer la flexibilidad necesaria para ejecutar grandes intervalos en legato y staccato, y brindar una riqueza tímbrica que aporte	29	$ 270.000	$ 7.830.000
2	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON ALTO Eb	Cajas de cañas francesa, para saxofón alto eb nº3 caja verde SR 263 x10unds. con empaque sellado individual. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	18	$ 270.000	$ 4.860.000
3	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN SOPRANO Bb	Cajas de cañas francesa para saxofón soprano Bb nº 3 SR303 java caja verde,con empaque sellado individual, presentación por 10 unidades. Las cañas deben contar con una punta ligeramente más gruesa y una hoja más flexible que las tradicionales, lo cual les permite vibrar en un área más amplia con máxima elasticidad. Este diseño debe asegurar gran flexibilidad en la interpretación, con un rango de elasticidad amplio. La paleta debe favorecer la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, disminuyendo progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	7	$ 245.000	$ 1.715.000
4	CAJA DE CAÑAS PARA CLARINETE BAJO Bb	Cañas para clarinete bajo francesa V.12 CR123 número 3, presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben estar diseñadas para vibrar en un rango más amplio que las tradicionales, proporcionando un sonido rico, profundo y potente. Deben contar con mayor grosor en ambos extremos, lo que aporta cuerpo al ataque, prolonga la vida útil y garantiza un timbre pleno y con riqueza armónica.	8	$ 185.000	$ 1.480.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

5	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN TENOR	Cajas de cañas francesa para saxofon tenor n°3 SR273 presentación por 5 unidades, con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir una vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, con máxima elasticidad, la punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible para favorecer una vibración más amplia y sensible. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, dado que el área de elasticidad es extensa. La paleta debe permitir la propagación de ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	17	$ 190.000	$ 3.230.000
6	CAJAS DE CAÑAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO Eb	Cañas francesas para saxofón barítono SR343 caja verde; Cañas para instrumento de viento madera, presentación por 5 unidades,con empaque sellado individual. Las cañas deben permitir la vibración sobre una superficie mayor que las tradicionales, ofreciendo máxima elasticidad. La punta debe ser ligeramente más gruesa y la hoja más flexible, lo que favorece una vibración más amplia. Este diseño asegura gran flexibilidad en la interpretación, gracias a un rango de elasticidad extenso. La paleta debe facilitar la propagación de las ondas con mayor amplitud desde la punta, atenuándose progresivamente hacia el interior de la lengüeta.	12	$ 259.000	$ 3.108.000
7	CAÑA PARA FAGOT	Cañas para fagot, tamaño mediano, presentación por unidad. Deben ser aptas para intérpretes en proceso de formación, brindando facilidad de emisión y control del sonido, lo que las hace adecuadas para principiantes y estudiantes. Material: Caña natural (Arundo donax) seleccionada de alta densidad o madera importada tratada,doble lengüeta simétrica,enhebrado con hilo de nailon o algodón encerado sellado, estabilidad en la altura tonal estándar (A = 440 Hz).	24	$ 145.000	$ 3.480.000
8	CAÑA PARA OBOE	Cañas para oboe, tamaño mediano, presentación por unidad. conformadas por una pala doblada y fijada con hilo de nylon a un tudel recubierto en corcho, elaboradas con caña natural (Arundo donax) con tudeles de tubo de latón cónico recubierto de corcho que se inserta en el oboe con longitud 46/2 longitud en milimetros con raspado de 10mm, tipo europeo con dureza media para garantizar una correcta vibración al contacto con el aire, facilitando la emisión sonora, el diseño debe permitir un timbre característico del oboe, con sonoridad penetrante, expresiva y equilibrada. MADERA: Madera Europea de alta calidad de cultivo Arundo Donax. ❖ TUBOS: Tubo italiano Chiarugi de latón recubierto con corcho liso. ❖ GUBEADO: Grosor de la pala de 0,56 mm ❖ FORMA: Lawley. Parte ancha de 6,92 mm y delgada de 4,12 mm	24	$ 140.000	$ 3.360.000
9	ACEITE PARA TROMPETA	Aceite que describa en su envase que es sintético para válvulas o rotores de instrumentos musicales de viento metal.Presentación en frasco individual, garantizar una lubricación uniforme, evitar la corrosión y facilitar el movimiento suave y silencioso de las válvulas; viscosidad regular media para uso general que es el estándar para instrumentos de estudio de cualquier marca, aceites 100% sintetico.	18	$ 70.000	$ 1.260.000
10	ACEITE PARA VARA DE TROMBÓN	Aceite para vara de trombón, presentación en frasco de 30 ml. Debe garantizar lubricación uniforme, movimiento suave y protección contra desgaste y corrosión. : No se evaporan rápido ni dejan residuos pegajosos	10	$ 70.000	$ 700.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

11	PARCHE PARA CONGA Y TUMBA REMO SINTÉTICOS	Parche Conga y Tumba Remo sintéticos, tipo Fiberskyn o equivalente, con tacto y respuesta tradicional que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2	$ 530.000	$ 1.060.000
12	PARCHES BONGÓ	Parches sintéticos para bongó de 8" y 9". Fabricados en material de alta resistencia tipo Fiberskyn o equivalente, diseñados para ofrecer durabilidad, respuesta uniforme y un sonido cálido y balanceado, que soporte tensiones muy altas al tocar sin romperse.	2	$ 320.000	$ 640.000
13	ACEITE PARA TORNILLOS SAXOFON, CLARINETES, OBOE	Aceite para llaves de instrumentos de viento presentación en frasco individual, con densidad Medio (Medium) para uso general en clarinetes, saxofones, fagot entre otros, formulado para lubricar los tornillos de las llaves, disolver la suciedad, reducir fricción y prevenir la oxidación en el metal, garantizando un movimiento más suave y la preservación de los instrumentos musicales.	4	$ 70.000	$ 280.000
14	BOQUILLA PARA TROMBÓN	Boquilla para trombón o eufonio de caño pequeño. Debe contar con un diámetro interno de 24 mm, profundidad estándar y garganta de 5,15 mm.	1	$ 390.000	$ 390.000
15	BOQUILLA PARA CLARINETE SOPRANO Bb	Boquilla para clarinete soprano. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 19 mm y una abertura de 1,05 mm.	4	$ 230.000	$ 920.000
16	ABRAZADERA PARA CLARINETE SOPRANO Bb	Abrazadera metálica para clarinete soprano en Sib. Debe contar con dos tornillos que permitan un ajuste uniforme, fabricada en material resistente que garantice durabilidad y sujeción adecuada de la caña.	4	$ 40.000	$ 160.000
17	BOQUILLA PARA SAXOFON ALTO	Boquilla para saxofón alto. Fabricada en resina de fenol de alta calidad, con una longitud de tabla de 23 mm y una abertura de 1,70 mm.	2	$ 220.000	$ 440.000
18	ABRAZADERA SAXOFÓN ALTO	Abrazadera metálica para saxofón alto, con 2 tornillos para un ajuste uniforme que garantice un buen material	2	$ 37.000	$ 74.000
19	ENCORDADO PARA GUITARRA CLÁSICA TENSIÓN ALTA	Encordado para guitarra clásica de tensión alta EJ46, compuesto por tres cuerdas graves entorchadas en cobre plateado y tres cuerdas agudas de nailon blanco. Las cuerdas deben contar con núcleo de nailon multifilamento en los bajos para una mayor durabilidad, proyección y respuesta, y agudos fabricados en nailon claro de alta precisión para garantizar una entonación estable y sonido equilibrado. El set debe incluir seis cuerdas a escala completa y estar empacado de forma que proteja contra la corrosión. Se requiere que las cuerdas ofrezcan buena estabilidad de afinación, claridad tonal y adecuada respuesta dinámica.	40	$ 65.000	$ 2.600.000
20	ENCORDADO PARA TIPLE	Encordado para tiple fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el número completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extremos compatibles para su correcta instalación.	10	$ 58.000	$ 580.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

21	ENCORDADO PARA VIOLÍN 4/4	Juego de cuerdas para violín con tensión media, compatible con violines de tamaño 4/4. Las cuerdas deben contar con núcleo sintético que garantice estabilidad en la afinación, respuesta rápida y proyección sonora equilibrada. Se requiere que el encordado ofrezca una mezcla de calidez y brillo, adecuada para diferentes dinámicas y articulaciones. Deben presentar buena resistencia a cambios de temperatura y humedad. El juego debe incluir las cuatro cuerdas (Mi-La-Re-Sol) en afinación estándar, y entregarse en empaque sellado.	20	$ 125.000	$ 2.500.000
22	ENCORDADO PARA VIOLA 3/4	Juego de cuerdas para viola con núcleo sintético de alta tecnología, recubiertas con materiales metálicos que incluyan cromo en la primera y segunda cuerda, y monel en la tercera y cuarta. El encordado debe ser de tensión media y ofrecer un sonido amplio, rico en matices, con tonos brillantes y una base sonora completa y oscura. Se requiere que las cuerdas faciliten la ejecución gracias a su menor tensión, sean duraderas, resistentes a la humedad y adecuadas para diferentes estilos musicales. Deben ser compatibles con violas de tamaño estándar y entregarse en empaque sellado con las cuatro cuerdas completas (La-Re-Sol-Do).	20	$ 170.000	$ 3.400.000
23	ENCORDADO PARA CELLO 4/4	Encordado para cello de tamaño 4/4 y tensión media, cuyas cuerdas tengan núcleo de acero sólido, lo que garantiza resistencia, durabilidad y estabilidad en la afinación. El material de entorchado debe ser de aleaciones como acero o níquel, que influyen en la respuesta y el color del sonido. Deben ofrecer buena resistencia a los cambios de temperatura y humedad, mantener una afinación estable en diferentes entornos y proporcionar una gama sonora amplia, desde tonos cálidos hasta brillantes, con buena respuesta al arco, facilitando el control y la articulación en la ejecución.	10	$ 345.000	$ 3.450.000
24	ENCORDADO PARA CONTRABAJO	Juego de cuerdas para contrabajo de escala 3/4, tensión mediaJ610 1 / 2M. Combinación única de tono cálido, durabilidad y valor. Las cuerdas Prelude tienen el sonido más cálido disponible en un diseño de cuerda de núcleo de acero asequible. No se ven afectados por los cambios de temperatura y humedad, tienen una excelente respuesta de arco.	2	$ 500.000	$ 1.000.000
25	ARCOS PARA VIOLIN	Arco para violín tamaño 4/4, con vara fabricada en material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para una adecuada adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión, y el peso total debe estar entre 58 y 62 gramos, con un balance adecuado que facilite la técnica y el manejo del instrumento. La montura debe ser en ébano con detalles en níquel o similar, e incluir almohadilla e entorchado antideslizante.	5	$ 155.000	$ 775.000
26	ARCOS PARA VIOLONCELLO	Arco para cello tamaño 3/4, con vara fabricada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o material sintético de alta calidad, que ofrezca buena elasticidad, resistencia y control. Debe contar con crin de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) que garantice una correcta adherencia al contacto con las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión de la crin. El peso debe estar acorde al tamaño 3/4, idealmente entre 72 y 78 gramos, con un balance adecuado que facilite la ejecución y el manejo del arco.	4	$ 520.000	$ 2.080.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

27	ARCO ALEMÁN PARA CONTRABAJO 3/4	Arco de contrabajo aleman para contrabaj 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabr cada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta calidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener cri de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adhere ncia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La mo tura puede ser de ébano con anillos de níquel o	1	$ 640.000	$ 640.000
28	ARCO FRANCÉS PARA CONTRABAJO 3/4	Arco de contrabajo frances para contraba 3/4, de Palo de Brasil o similares y cuerda de pelo de caballo, con talón ergonómico que permita una sujeción cómoda con la palma de la mano hacia abajo. La vara debe estar fabri ada en madera (preferiblemente Pernambuco o Brasilwood) o en material sintético de alta alidad, con curvatura adecuada que proporcione buena elasticidad y control. Debe tener cri de pelo natural (preferiblemente de caballo blanco) para garantizar una óptima adhere ncia a las cuerdas. El tornillo debe permitir un ajuste preciso de la tensión. El peso debe estar entre 120 y 140 gramos, con un balance equilibrado que facilite la ejecución. La mo tura puede ser de ébano con anillos de níquel o	2	$ 650.000	$ 1.300.000
29	TIRA CUERDAS PARA VIOLÍN 4/4	Tira cuerdas para violin 4/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resist ncia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vib ación sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segur , compatible con distintos tipos de cuerdas para violín. Debe tener bordes redondeados o pu idos para evitar daños al instrumento o a las	4	$ 42.000	$ 168.000
30	TIRA CUERDAS PARA CELLO 3/4	Tira cuerdas para cello 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resist ncia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vib ación sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segur , compatible con distintos tipos de cuerdas para cello. Debe tener bordes redondeados o pu dos para evitar daños al instrumento o a las	2	$ 125.000	$ 250.000
31	TIRA CUERDAS CONTRABAJO	1 tira cuerdas para contrabajo 3/4. Debe estar fabricado en un material resistente, liviano y duradero, que garantice estabilidad, resist cia a la corrosión y bajo peso. El diseño debe permitir una correcta transmisión de la vib ación sin comprometer el sonido del instrumento. La fijación al cordal debe ser firme y segura compatible con distintos tipos de cuerdas para contrabajo. Debe tener bordes redondeados o pulidos para evitar daños al instrumento o a las cuerdas durante su uso.	1	$ 180.000	$ 180.000
32	ENCORDADO PARA BANDOLA	Encordado para bandola fabricado en acero inoxidable, resistente a la corrosión y con estabilidad de afinación. Deben incluir el núm ero completo de cuerdas requerido para la configuración estándar y contar con extrem s compatibles para su correcta instalación.	10	$ 120.000	$ 1.200.000
33	POSA PIES PARA GUITARRA	Reposa pies para Guitarra Clásica Acústica. Altura regulable. Acabado Negro y superficie antideslizante.	30	$ 70.000	$ 2.100.000

ESCALA Musical

Calle 16 No. 21a – 20
escalamusical@hotmail.com
3002986233
escalamusicalcol

34	ATRILES PARA PARTITURA DE PARRILLA (PANDEJA)	Atriles de parrilla metálicos con bandeja. deben estar fabricados en material resistente, contar con tornillos que permitan graduar tanto la altura como la inclinación de la bandeja, garantizando estabilidad y durabilidad.	50	$ 160.000	$ 8.000.000
35	GOLPEADOR DE TRIANGULO	Golpeador metalico con mango de agarre antideslizante	1	$ 37.000	$ 37.000
36	GOLPEADOR PARA TAMBORA DE	Golpeador para tambora de cuero.	4	$ 47.000	$ 188.000
37	BAQUETAS TIPO BOLERO	Baquetas para percusión tipo bolero. fabricadas con material madera de arce (maple), de punta redonda, longitud aproximada de 15.7 pulgadas (40 cm) y diámetro de 0.63 pulgadas (1.6 cm), adecuadas para trabajos ligeros en jazz, estudio, orquesta y ensambles de música de cámara, deben ser livianas, balanceadas y resistentes para garantizar comodidad y durabilidad en la ejecución.	1	$ 85.000	$ 85.000
38	BAQUETAS XILÓFONO	Baquetas para xilofono medium soft 1-7/8" con punta de goma, deben contar con mango de madera balanceado y cabezas de goma de dureza media, lo que permite un sonido claro, definido y con buena proyección. Adecuadas para repertorio sinfónico, de cámara y académico.	1	$ 500.000	$ 500.000
39	BAQUETAS BATERÍA	Baquetas para bateria con punta de silicona.	4	$ 112.000	$ 448.000
40	COLOFONIA PARA VIOLÍN	Colofonia para violín en resina de pino	20	$ 25.000	$ 500.000
41	COLOFONIA PARA CONTRABAJO	Colofonia para contrabajo en resina natural	4	$ 67.000	$ 268.000
42	COLOFONIA PARA CELLO	Colofonia para cello en resina de pino	10	$ 67.000	$ 670.000
43	FRENO PARA CELLO	Freno para cello construido en material de alta resistencia y durabilidad fabricado con materiales como. Nailon tejido de alta resistencia o cuero	10	$ 90.000	$ 900.000
44	HOMBRERA PARA VIOLÍN	Hombrera para violín construido en material de alta resistencia y durabildiad.	15	$ 50.000	$ 750.000
45	HOMBRERA PARA VIOLA	Hombrera para viola construido en material de alta resistencia y durabildiad.	10	$ 50.000	$ 500.000
46	ESTUCHE SEMIDURO PARA GUITARRA CLÁSICA	Estuche semiduro para guitarra clásica construido en material de alta calidad.	11	$ 120.000	$ 1.320.000
		TOTAL			$ 71.376.000
		VALOR TOTAL DE LA COTIZACION			**$ 263.876.000**

Cotización válida por 30 días calendario, precio incluido IVA.
La cotización esta realizada con precios por unidad del cada producto.

MAYRA CHAMORRO
REPRESENTANTE LEGAL

ESCALA Musical